

# V Congreso Internacional de Antropología: “Sexismo e identidad de género en la juventud reggaetonera”

Autores:

Fco. Manuel Montalbán Peregrín

Silvia Escobar Fuentes



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



# Marco teórico

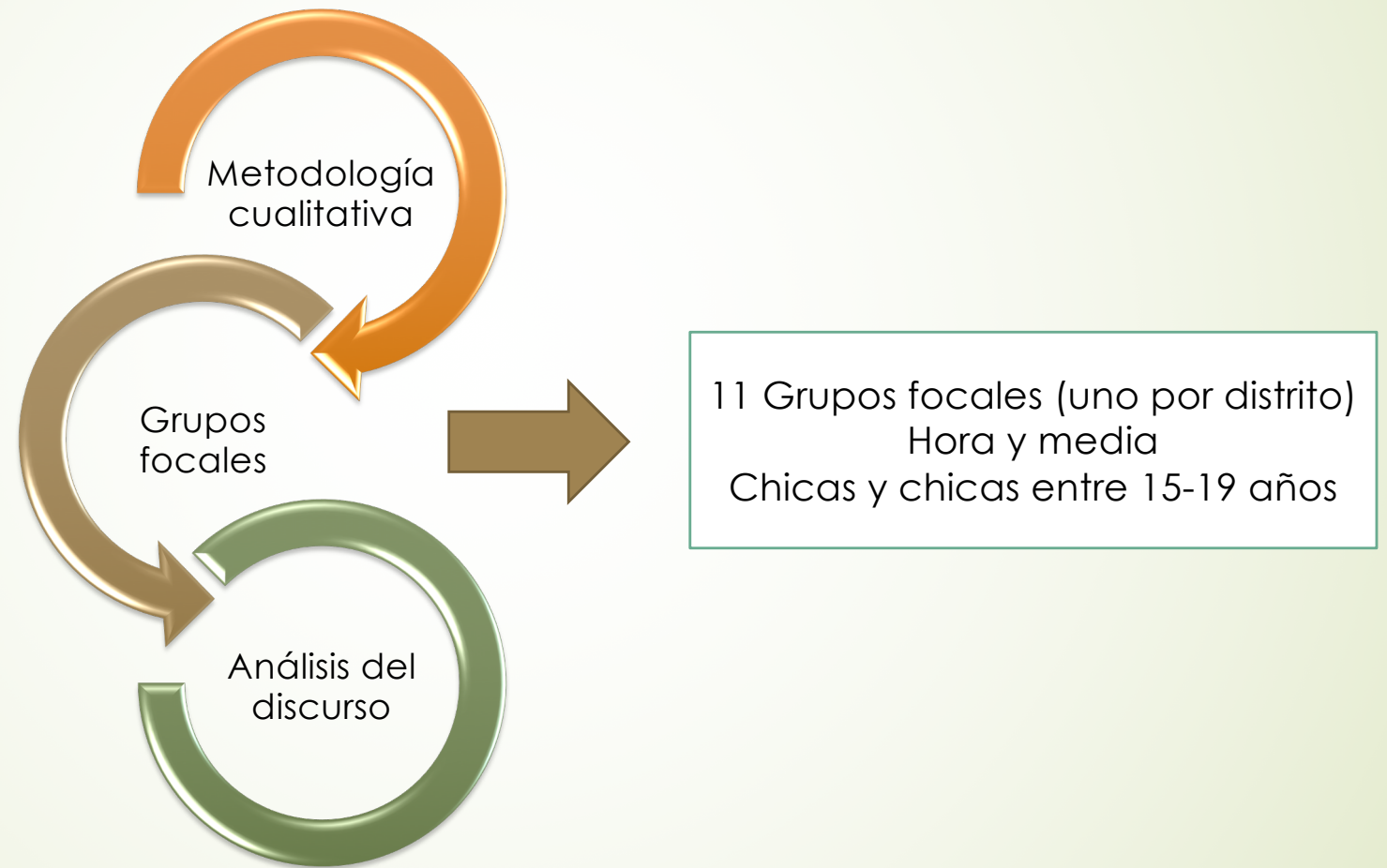
Música y  
adolescentes

Reggaetón

Machismo

Feminismo

# Metodología



# Bloques temáticos

Género musical

- ¿Os gusta?
- ¿Qué sentimiento os produce?
- ¿Vais a sitios concretamente porque ponen este estilo musical?
- ¿Por qué pensáis que cada vez es más famoso?
- ¿Nos fijamos en sus letras o es algo que simplemente bailamos?

Machismo

- Hay muchas críticas de que es un género machista ¿ustedes que pensáis?
- Pensáis que este tipo de canciones ¿pueden ser un elemento potenciador de la violencia hacia las mujeres?
- Y ¿respecto a que se ejerzan más abusos sexuales?
- Análisis de canciones.



# Bloques temáticos



## Feminismo

- ¿Sé puede ser feminista y qué te guste el reggaetón?
- ¿Y las cantantes que manifiestan públicamente que lo son?
- ¿Consideráis que las mujeres cantantes con letras sexuales visibilizan la libertad sexual de las mujeres?
- ¿Esto ayuda a la lucha feminista?
- ¿Puede haber mujeres que perciban el reggaetón como un medio de empoderamiento?



## Diferencias

- ¿Hay diferencias en las letras de las canciones según sean cantadas por hombres o por mujeres?
- ¿Y en las críticas que reciben los propios cantantes?

## Resultados: Eje machismo

- Hay muchas críticas de que es un género machista ¿ustedes que pensáis?

“Yo siempre he pensado que el **reggaetón no es machista, sino que es como muy vulgar**. Sobre todo porque casi todos los cantantes son hombres y hombres hetero y que todo gira en torno al sexo con la mujer, a la mujer... ¿voluminosa se dice?”

“Es machista, pero hay muchas otras canciones que lo son. **La sociedad es machista y el reggaetón es un reflejo de la sociedad**”.

“**Machismo ha habido siempre, pero lo bueno es que ahora hay artistas mujeres que sacan canciones feministas**”.

# Resultados: Eje machismo

- ▶ Pensáis que este tipo de canciones ¿pueden ser un elemento potenciador de la violencia hacia las mujeres?
- ▶ Y ¿respecto a que se ejerzan más abusos sexuales?

“Sí, porque la escuchan niños pequeños y va **aprendiendo eso desde chiquillos**”

“Que **han normalizado** muchas expresiones como que la mujer es mía, que puedo hacer con ella lo que quiero, que debe ser sumisa...”

“Yo creo que no tiene tampoco porque depender, es decir, **si un chico escucha una canción machista luego con su pareja no tiene por qué ser machista**”.

“**Pero por otro lado yo también he escuchado esas canciones y no voy por ahí violando a gente**, que no es una excusa para decir que se incita a hacer esas cosas y tal. Si yo tengo claro que jamás violaría a una chica por más reggaetón que escuche eso no va a cambiar.”

“Eso sí, mucho porque **casi todas las canciones están ambientadas en la discoteca en que ella me mira, pero no quiere y yo sé que ella si quiere porque tengo un don de hombre...**” – “Es que es literal es como al principio me rechazo, pero luego cae. Es como... ¿qué cosas estáis cantando al mundo?”

“**Es como el porno. Las personas que ven porno y se creen que eso es follar de verdad.** Después van a la cama y te tratan como una mierda”

# Análisis de canciones

**La muda:** "Quiero una mujer bien bonita y callada, que no diga na".

"Es que, a pesar de la letra, esto te amina".

"No lo escucho yo ni para hacer deporte".

"(...) Lo que hay que admitir es **que ese tío sabe** que sepa bailar, que sea bonita, que no hable, que nunca salga sola... ¡Es el sueño de cualquier hombre!"

**Picky, picky:** "Si me voy para la izquierda se va para la derecha, ella conmigo no quiere bailar"

"Eso es un **acosador total**".

"Es **un pelmazo, muy cansino, pero no es machista**"

"Ya, pero tú siempre vas a pensar y sí... **se está haciendo la difícil**"

"**Pero ¿eso es acoso?** Tampoco es esta noche voy a ir a tu casa y te voy a matar picky picky."

# Análisis de canciones

**No me acuerdo:** "Ya no me acuerdo y si no me acuerdo no paso (...) De tragos me pasé"

"A lo mejor la han **drogado**"

"A mí me encanta, **la mujer es libre** de hacer lo que quiere eso es lo contrario"

"**Que se controle**", "Que no beba tanto"

"Intenta tapar la infidelidad"

**Loca:** "Es una loca me manda vídeos mientras se toca (...) Te rompo el toto y te lo mando a hacer (...) Ese culo vale dinero y para mí lo quiero"

"**Te cuelgan la etiqueta** de que eres una puta y una facilona por mandar foto. Y tú un crack por tener fotos de esa chavala".

"Que susto de canción (...) **Trata a la mujer como un objeto sexual**".

"**He notado un poco de machismo**"

# Resultados: Eje feminismo

Se puede ser feminista

"Te gusta el reggaetón para bailar, no te gusta por lo que dice"  
"Si eres feminazi no"

Y las cantantes...

"Postureo"

"Cantan lo que les **demand**a el público"  
"Es su **profesión**"  
"Yo pienso que ella es **igual que nosotros**, es decir, yo soy feminista y escucho esa canción"

Libertad sexual

"Yo creo que por una parte si es criticada por decir como le gusta practicar el sexo también llegará a más gente y por tanto se visibilizará mucho más. **Yo creo que si puede ayudar a reivindicar la libertad sexual de las mujeres**".  
"Es como si digo no al machismo y más igualdad y hago un video **donde una mujer es súper sumisa y hace todo lo que el hombre quiere**"

# Resultados: Eje feminismo

## Lucha feminista

“Siempre ha sido el hombre el que ha podido decir eso sin que se critique. **Ahora que lo dice la mujer sirve de ayuda a las feministas** a que digan... Mira las mujeres también podemos decir eso sin armar jaleo”

“Natty Natasha dicen que están más empoderadas, pero ¿se han parado a pensar que hacen lo mismo que están haciendo los hombres? **En vez de buscar una igualdad, ahora el hombre deja a la mujer por los suelos y después la mujer deja al hombre por los suelos**”.

## Empoderamiento

“Yo creo que sí **porque se asocia el reggaetón a la sumisión de la mujer y que ahora una mujer cante reggaetón desde otro punto de vista creo que puede ayudar.** Es que la propia mujer está diciendo que eso no es así”

“Esa es la diferencia y por eso una es empoderante y otra no. **Una está dando su opinión y la otra le están imponiendo lo que le gusta.** Que igual le gusta o igual no, pero como son novios pues...”



# Conclusiones

- Las letras de sus canciones han sido tachadas de machistas originando indignación entre grupos feministas (Urdaneta, 2007).



- Hay artistas femeninas que están empleando el reggaetón como un instrumento para trasladar mensajes feministas; para ellas sus mensajes las alejan de sistemas de creencias opresivos, dándoles mayor visibilidad y libertad sexual. (Araüna, Torjada y Figueras-Maz, 2019)
- Como Penagos (2012) han manifestado que el problema está en dejar que los jóvenes escuchen este tipo de canciones sin ninguna formación detrás, para que estos sean capaces de entender las canciones de una forma correcta y con madurez para no dejarse llevar por la sexualidad de sus letras de una forma impropia.