

VIDEO-PAISAJES DEL ANTROPOCENO
El vídeo cómo metodología de investigación artística sobre
lo intangible urbano

Video- Landscapes of the Anthropocene: Video as research methodolgy of urban intangible

José Iranzo

KEY WORDS

*Urban landscapes
Videoarte
Artistic research
Urban intangible
Movement-Image
Time-Image*

PALABRAS CLAVE

*Paisaje urbano
Videoarte
intangible urbano
Investigación Artística
Imagen-Movimiento
Imagen-Tiempo*

ABSTRACT

As a result of the research project "Intangible Indicators of the Urban Landscape" of the Faculty of Fine Arts of Malaga, four pieces of video art were produced and exhibited in Lisbon in the exhibition "the submerged intangible". This article exposes the methodological references of the use of video as a means of artistic research..

RESUMEN

A raíz del Proyecto de investigación "Indicadores intangibles del Paisaje Urbano" de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, se realizaron cuatro piezas de videoarte que se expusieron en Lisboa en la exposición "the submerged intangible". Este artículo expone las referencias metodológicas del uso del vídeo como medio de investigación artística.



JOSE IRANZO

Paisajes / Emociones.

Vídeo digital, 4 piezas: *Aéreo, Pantallas, Posindustrial, Subacuático.*

Duraciones variables (en proceso).

“En el circuito de la producción/recepción cinematográficas, los nómadas realizadores de films no cesan de moverse excitados de aquí para allá, teniendo que desplazar constantemente sus cuerpos y equipos [...], mientras que al público le es permitido sentarse y callarse. En los medios digitales es a la inversa: los programadores trabajan sentados hasta acabar sus imágenes, textos y sonidos, y los participantes en el juego interactivo se convierten en productores ajetreadamente activos de la variante narrativa que hayan escogido.” (Zielinski S. 2007).

Después de muchos años investigando los medios digitales de programación e interactividad, este proyecto me ha obligado a volver al modo cineasta, a salir a la calle con la cámara a la caza de bloques de espacio-duración paisajísticos que puedan contener una emoción, un enigma, un indeterminado... comienzo aquí un proceso/investigación de los paisajes urbanos, con la cámara y la edición de vídeo como metodología y la emoción y lo intangible como objeto de estudio. Este primer estudio

ha dado como resultado 3 piezas y un anexo: *Aéreo*, la primera; *Pantallas*, la segunda; y *Posindustrial*, la tercera. El anexo, *Subacuático*, se sale del objeto urbano, para tematizar el espacio y el título de la exposición, una pieza a la que no me he podido resistir, dado el contexto y mi afición a la filmación subacuática, y que bien podría haber evolucionado hasta una obra independiente para este espacio. Las obras en realidad , podrían transformarse en una instalación, para que los espectadores sigan teniendo que moverse...

*Zielinski Siegfried. *Genealogías, visión, escucha y comunicación*. Bogotá, Uniandes, 2007.