

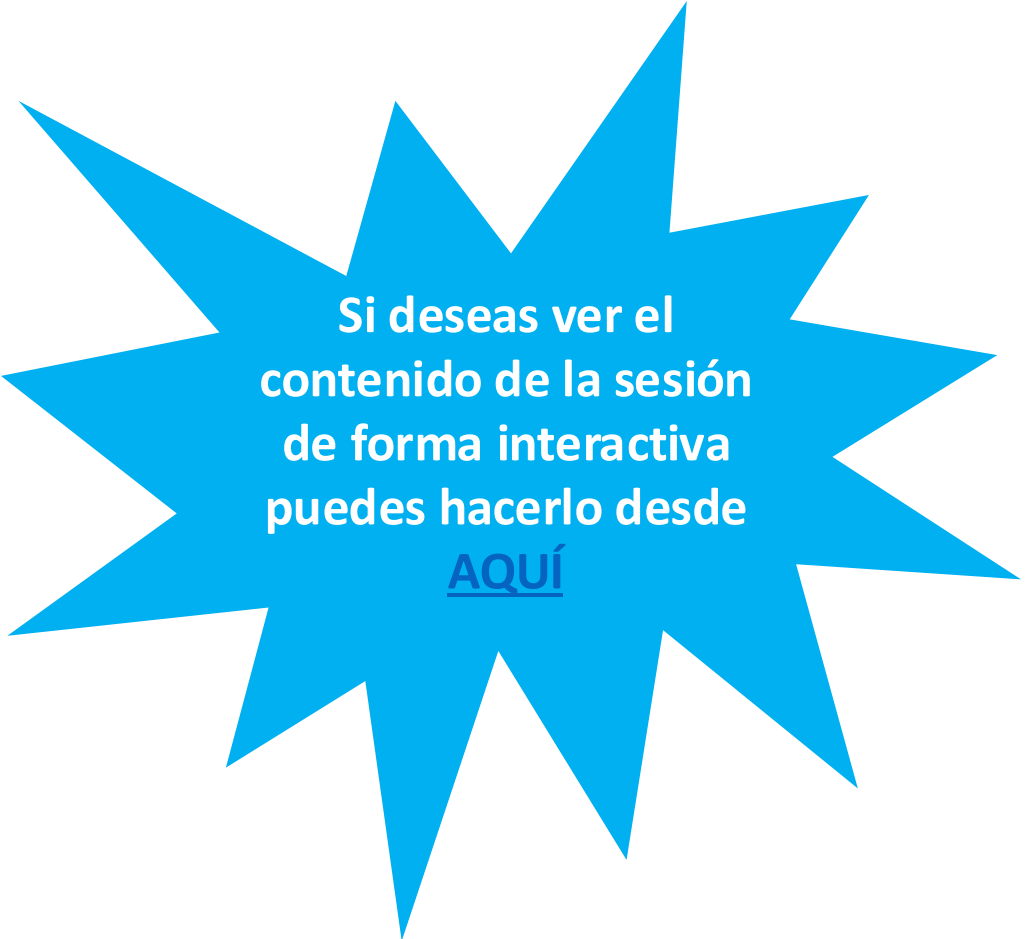
Norma APA: Taller para la elaboración de citas y referencias bibliográficas

(7ª edición)

5 de marzo de 2026

Contenido de la sesión.

- La Norma APA.
- Por qué citar y referenciar.
- Citas vs referencias bibliográficas.
- Citas:
 - Elementos.
 - Tipos de citas.
 - Casuística.
- Referencias bibliográficas:
 - Elementos.
 - Casos y ejemplos.
- Fuentes consultadas.



Si deseas ver el
contenido de la sesión
de forma interactiva
puedes hacerlo desde
[AQUÍ](#)

La Norma APA.

- La norma APA incluye unos estándares creados por la *American Psychological Association*, con el fin de **unificar la forma de presentación de trabajos** escritos a nivel internacional, para la transmisión del conocimiento científico y académico.
- Estas normas se encuentran publicadas en un Manual, cuya última edición es la 7ª.
- En este Taller nos vamos a centrar en explicar **cómo citar y cómo realizar las referencias bibliográficas**.

Por qué citar y referenciar.

- Es necesario identificar claramente **qué ideas e informaciones** son propias y cuáles **han sido tomadas de otros**.
- Cuando se utilice información de otros (texto, gráfico, imagen, etc.), **debe indicarse siempre la fuente de la que se ha tomado**, y esto se hace mediante las citas y las referencias bibliográficas.
- De esta manera **evitamos el plagio, respetamos el derecho de autor** y comunicamos la información de forma ética y legal.

Citas vs Referencias bibliográficas.

- La elaboración de un trabajo académico o científico requiere de la inclusión de una bibliografía sistemática y estructurada.
- En su redacción hay dos elementos fundamentales y diferenciados:
 1. Las **citas**. Son textos que, por lo general, no son de tu autoría y son insertados en tu trabajo para dar soporte a tu investigación y a tus argumentos.
 2. Las **referencias bibliográficas**. Son un listado de los materiales que han sido citados en el texto y que proporciona la información necesaria para identificar y recuperar cada fuente.

Citas vs Referencias bibliográficas

- La Norma APA utiliza el sistema de **autor-fecha para las citas en el texto**, es decir, en cada cita deberás indicar el apellido del autor y el año de publicación.
- La **lista de referencias bibliográficas completa** se incluye al final del documento, ordenada alfabéticamente por el apellido del primer autor de cada trabajo y con sangría colgante de 0.5 pulgadas a cada entrada de la lista de referencias.
- **¡IMPORTANTE!** Todas las fuentes que cites en el texto deben aparecer en la lista de referencias al final de tu trabajo.

Citas. (capítulo 8 manual APA)

- Elementos de las citas.
- Paráfrasis y citas directas.
- Citas parentéticas y citas narrativas.
- Citar varios autores o varias obras.
- Citar partes específicas de una fuente.
- Incluir autores en la cita: forma y número.
- Citas secundarias.
- Comunicaciones personales.
- Webs.
- Inteligencia artificial (AI).

Elementos de las citas. (sección 8.10 manual APA)

- **Apellido** del autor citado.
- **Año de publicación** de la obra citada.
- **Parte específica de la fuente que se cita.** Este elemento no es obligatorio, pero se puede incluir cuando ayude al lector a encontrar lo citado en una obra larga (por ejemplo, en un libro):

Webster-Stratton (2016) describió el ejemplo de un caso de una niña de 4 años de edad que mostraba un apego inseguro a su madre; al trabajar con la díada familiar, el terapeuta se enfocó en aumentar la empatía de la madre hacia su hija (pp. 152-153).

Paráfrasis y citas directas. (secciones 8.23 a 8.27 manual APA)

Paráfrasis: repite la idea de otro (o tu propia idea publicada previamente) con tus propias palabras.

- Si la paráfrasis dura varias oraciones, no es necesario repetir la cita varias veces, siempre y cuando quede claro que se refiere a la misma obra.
- Si continúa en otro párrafo, sí habría que repetir la citación.
- Si incorpora varias fuentes o cambia de fuentes, también se repite la citación para que la fuente sea clara.

Paráfrasis y citas directas. (secciones 8.23 a 8.27 manual APA)

Citas directas: reproducen palabras textuales de otra obra. Se diferencia entre:

1. Citas cortas (menos de 40 palabras). Se incorporan al texto y se delimitan entre comillas:

Por lo tanto, la educación patrimonial es muy interesante para los futuros docentes "siempre y cuando se interrelacione y se ubique en el marco de una educación crítica, y no como un campo de estudio independiente" (González Monfort, 2019).

2. Citas en bloque (40 palabras o más). Comienzan en una nueva línea, con sangría, sin comillas y a doble espacio.

Cabe recordar que principalmente el uso de la mayoría de las imágenes es de apoyo a las actividades. En este sentido, no cabe olvidar que los tres ciclos de Educación Primaria comprenden edades entre los 6-12 años. Por tanto, el uso de imágenes (sean ilustraciones, fotografías, gráficos, etc.), puede ser un recurso que favorezca la enseñanza-aprendizaje si se utilizan con esta finalidad. (Morote Seguido, 2020)

Paráfrasis y citas directas. (secciones 8.23 a 8.27 manual APA)

Citas directas: reproducen palabras textuales de otra obra.

- Si se añade texto a la cita original, se utilizan corchetes:
"En este apartado se contrastan dos ideas [que no se habían contrastado previamente]. También es recomendable que procure exponer con una extensión parecida cada uno de los elementos de cada idea" (León, 2020).
- Si se omite texto de la cita original, se utilizan tres puntos en su lugar:
"En este apartado se contrastan dos ideas (autores, métodos, etc.), a través de uno o varios de sus elementos principales. ... También es recomendable que procure exponer con una extensión parecida cada uno de los elementos de cada idea" (León, 2020).

Citas parentéticas y citas narrativas.

(sección 8.11 manual APA)

- **Citas parentéticas:** tanto el autor como el año aparecen dentro de un paréntesis y separados por coma. Pueden colocarse tanto dentro de la frase como al final:
 - Otra posibilidad sería enfocar la investigación científica a los conectores espaciales (Asenjo, 2020).
 - Otra posibilidad (Asenjo, 2020) sería enfocar la investigación científica a los conectores espaciales .
- **Citas narrativas:** el autor aparece como parte del texto e, inmediatamente después, se coloca la fecha entre paréntesis:

Asenjo (2020) señaló que otra posibilidad sería enfocar la investigación científica a los conectores espaciales.

Citar varias obras. (sección 8.12 manual APA)

- En la cita parentética se colocan las citas en orden alfabético separadas por punto y coma. En la cita narrativa no importa el orden:

(Adams, 2019; Menders, 2016; Ramírez, 2021; Wright, 2018)

- Las citas de obras del mismo autor, pero de año distinto, se ordenan por año de publicación:

(Ocaña, 2015; 2017; 2020)

- Si queremos citar unas obras más pertinentes que otras para sustentar un argumento, se coloca primero la más adecuada y, tras punto y coma, la frase "véase también" antes de las citas restantes:

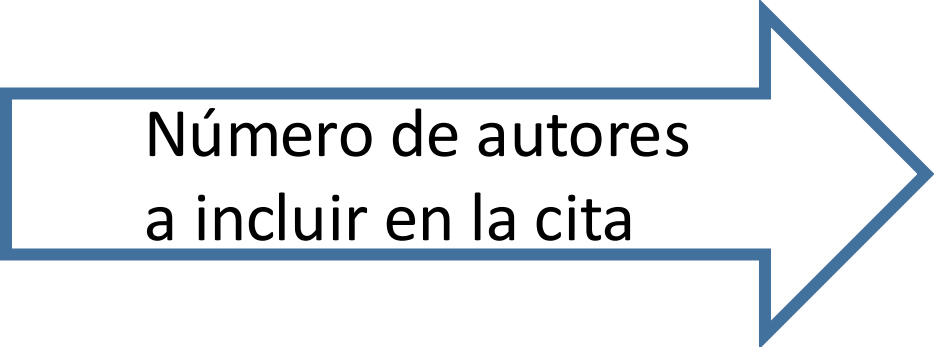
(Rivas, 2017; véase también Bryans, 2019)

Citar partes específicas de una fuente.

(sección 8.13 manual APA)

-
- Para citar partes específicas de una fuente, se puede indicar el autor-fecha de la obra y añadir información específica sobre la parte.
 - Se puede hacer tanto al parafrasear como al citar directamente.
 - Las partes que es posible citar son: capítulos, páginas, párrafos, tablas, diapositivas, partes de vídeos o audios, etc.
 - (Sánchez, 2019, Capítulo 4)
 - (Instituto Beck de Terapia Cognitivo Conductual, 2012, 1:30:40)

Autores de la cita. (secciones 8.17 a 8.21 manual APA)



Número de autores
a incluir en la cita

Tipo de autor	Citación parentética	Citación narrativa
Un autor	(Lewis, 2020)	Lewis (2020)
Dos autores	(Guirado & Ruiz, 2018)	Guirado y Ruiz (2018)
Tres o más autores	(Marín et al., 2021)	Marín et al. (2021)
Autor grupal con abreviatura (primera citación)	(American Psychological Association [APA], 2022)	American Psychological Association (APA, 2022)
Segundas citaciones	(APA, 2022)	APA (2022)
Autor grupal sin abreviatura	(Universidad de Oxford, 2017)	Universidad de Oxford (2017)

- Obras del mismo autor y de la misma fecha: se incluirá una letra minúscula después del año, teniendo en cuenta el orden alfabético del título: (Benayas, 2016a), (Benayas, 2016b)
- Autores con el mismo apellido: se deberán incluir las iniciales del nombre: (C. Carrión, 2018) (S. Carrión, 2014)

Cita secundaria. (sección 8.32 manual APA)

- Ideas de un autor que se encuentran en otra obra distinta a la original en la cual fue publicada.
- Se recomienda citar este tipo de fuentes con moderación: si la obra ya no se imprime, si está en un idioma que no se entiende, etc.
- Es preferible que se localice la fuente primaria, se lea, y se cite directamente.
- En la cita se identificará la fuente primaria y, a continuación, se añadirá la fuente secundaria utilizada tras la frase "como se cita en":

(Ress, 1985, como se cita en Löwe et al., 2015)

Comunicaciones personales. (sección 8.9 manual APA)

- Los trabajos que no pueden ser consultados se citan como comunicaciones personales **y no se añaden a la lista de referencias.**
- Son correos electrónicos, mensajes de texto, chats, entrevistas personales, conversaciones telefónicas, discursos en vivo, conferencias no grabadas, cartas, etc.
- La cita debe incluir las iniciales del nombre y el apellido del comunicador, así como la fecha lo más exacta posible:

En la cita parentética:

- Ponemos el texto y a continuación (T. Gómez, comunicación personal, 3 de enero de 2017).

En la cita narrativa:

- Ponemos al comunicador, a continuación (comunicación personal, 3 de enero de 2017) y seguidamente el texto.

Webs. (sección 8.22 manual APA)

- Para mencionar un sitio web en general, no se crea una entrada en la lista de referencias ni una cita en el texto.
- En vez de hacerlo así, se incluye el nombre de la web en el texto y se indica la URL entre paréntesis.



La web consultada para la investigación planteada en este artículo ha sido *Spread the sign* (<https://www.spreadthesign.com/es.es/search/>).

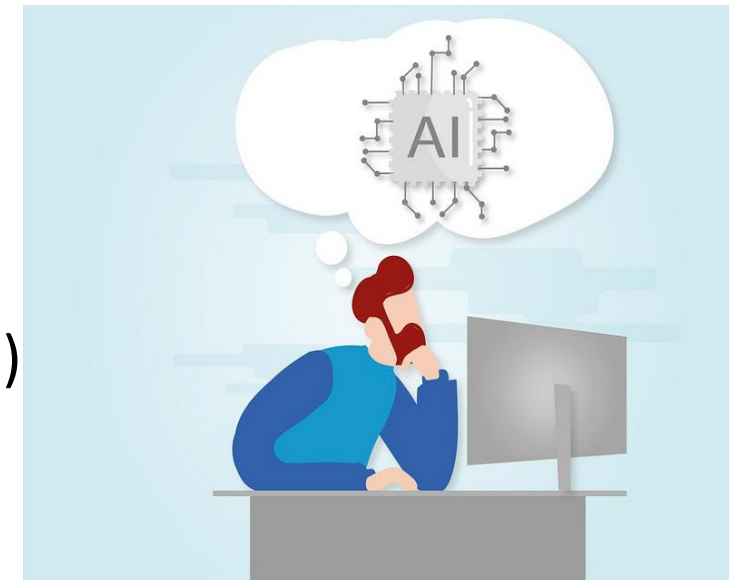
Contenidos generados por la IA.

- El uso de herramientas de Inteligencia artificial (ChatGPT, Midjourney, DALL·E, etc.) para la generación o reelaboración de contenidos (texto, imágenes, datos, etc.) debe ser descrito de manera detallada y transparente en los apartados de metodología, materiales, agradecimientos o sección similar de los trabajos.

Esta descripción ha de incluir:

- el nombre del lenguaje o herramienta
- la versión que se utiliza
- el creador (compañía que creó el lenguaje o herramienta)
- la petición (prompt) que ha generado la respuesta
- la fecha en la que se generó el contenido

([Extraído](#) de: Universitat Politècnica de València.(2023). [Cómo citar inteligencia artificial](#))



Contenidos generados por la IA

Además, cuando se cita o parafrasea en el texto, debe identificarse de manera exacta la procedencia del contenido.

Los elementos de la referencia se basan en los utilizados para referenciar el software

También puede añadirse el texto completo en un anexo.

En el texto: Cita parentética: ...(OpenAI, 2023) Cita narrativa: OpenAI (2023)...

Referencia:

Autor del modelo. (Año). *Nombre del modelo* (versión) [Descripción del modelo]. URL

(Extraído de: Universitat Politècnica de València.(2023). [Cómo citar inteligencia artificial](#))

Referencias bibliográficas. (capítulo 9 manual APA)

-
- Elementos
 - Autores: forma y número
 - Ejemplos:
 - Libros y capítulos de libros.
 - Catálogos.
 - Artículos.
 - Periódicos.
 - Diccionarios.
 - Tesis, TFM's y TFG's.
 - Congresos.
 - Imágenes.
 - Obras de arte.
 - Material audiovisual.
 - Webs, blogs, wikis, etc.
 - Redes sociales.
 - Herramientas de Inteligencia artificial.

Elementos. (sección 9.4 manual APA)

1. **Autor:** ¿quién es el responsable de la obra?
2. **Fecha:** ¿cuándo se publicó esta obra?
3. **Título:** ¿cómo se llama esta obra?
4. **Fuente:** ¿dónde puedo recuperar esta obra?

Una referencia tiene generalmente cuatro elementos

- Cuando no tengamos un dato, simplemente lo omitiremos:
 - ✓ En el caso de no disponer de la fecha, añadiremos (s.f.) (sin fecha).
 - ✓ En el caso de no disponer del título, describiremos la obra entre corchetes.
- La referencia se hará en el idioma del documento a referenciar. Podemos poner entre corchetes la traducción, si lo vemos necesario.

Autores: forma y número. (secciones 9.7 a 9.12 manual APA)

- Usa el formato **apellido** seguido por la **inicial del nombre**.
- Si el autor aparece en su fuente con más de un apellido, se incluyen todos.
- Si el autor tiene más de un nombre, se deja espacio entre las iniciales.
- Se utiliza la coma para separar los nombres de los autores, incluso si también lleva el símbolo & por ser el último de la lista.
- Los **autores grupales** se referenciarán con su nombre completo, sin abreviaturas ni acrónimos.

Número de autores a incluir en la referencia

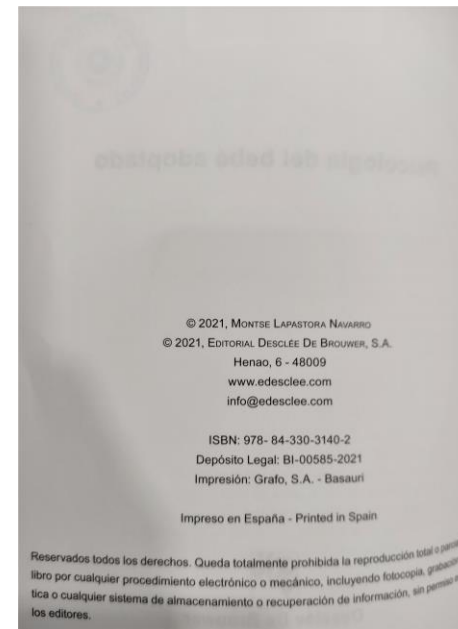
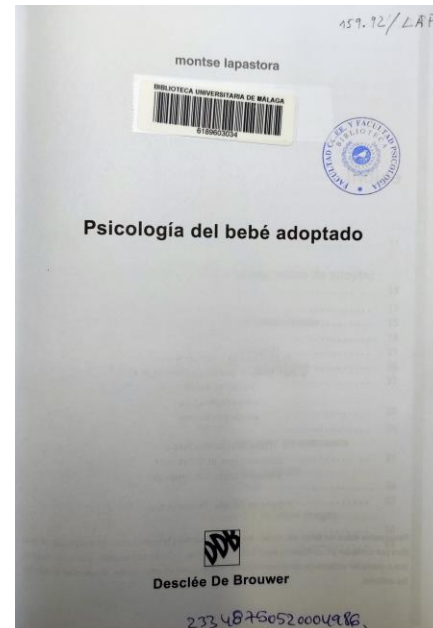
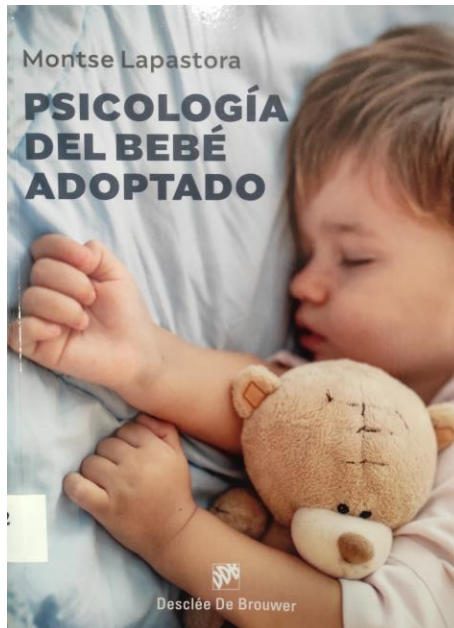
Autores	
Un autor	López Martín, I.
Dos autores	Guirado García, V., & Ruiz Vaquero, J. M.
Hasta 20 autores	Se incluyen todos separados por coma (,) y el último separado con ampersand (&)
21 o más autores	Se incluyen los 19 primeros, a continuación, puntos suspensivos, y luego el último autor (sin &)
Autor grupal	Organización de las Naciones Unidas

Ejemplos. (capítulo 10 manual APA)

- Libros y capítulos de libros.
- Catálogos.
- Artículos.
- Periódicos.
- Diccionarios.
- Tesis, TFM's y TFG's.
- Congresos.
- Imágenes.
- Obras de arte.
- Material audiovisual.
- Webs, blogs, wikis, etc.
- Redes sociales.
- Herramientas de Inteligencia artificial.

Libro impreso. (sección 10.2 manual APA)

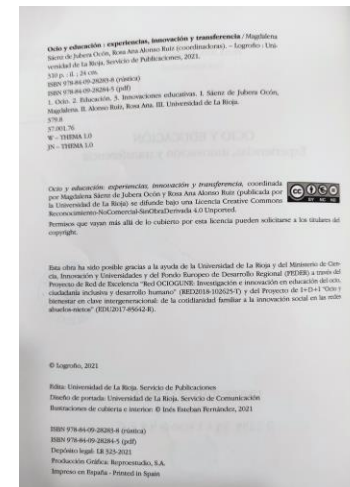
- Apellido, N. (año). *Título del trabajo* (edición). Editorial.



Lapastora, M. (2021). *Psicología del bebé adoptado*. Desclee De Brouwer.

Libro impreso. (sección 10.2 y 9.10 manual APA)

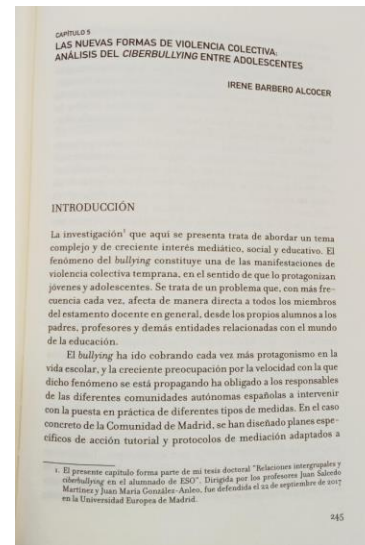
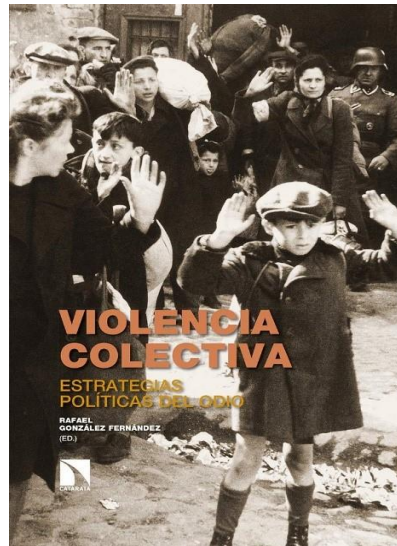
- Apellido, N. (Ed.). (año). *Título del trabajo* (edición). Editorial.
- Apellido, N. (Dir.). (año). *Título del trabajo* (edición). Editorial.
- Apellido, N. (Comp.). (año). *Título del trabajo* (edición). Editorial.



Sáenz de Jubera Ocón, M., & Alonso Ruiz, R. A. (Coords.). (2021). *Ocio y educación: experiencias, innovación y transferencia*. Universidad de La Rioja.

Capítulo de libro impreso. (sección 10.3 manual APA)

- Apellido, N. (año). Título del capítulo. En N. Apellido (función), *Título del libro* (pp. páginas del capítulo). Editorial.



Barbero Alcocer, I. (2018). Las nuevas formas de violencia colectiva. Análisis del ciberbullying entre adolescentes. En R. González Fernández (Ed.), *Violencia colectiva: estrategias políticas del odio* (pp. 245-267). Catarata.

Libro electrónico. (sección 10.2 manual APA)

- Apellido, N. (año). *Título del trabajo* (edición). Editorial. DOI o URL (excepto cuando provenga de una base de datos científica o plataforma de investigación académica: PsycINFO, EBSCOhost, etc.)

LA NAVAJA SUIZA DEL REPORTERO

Herramientas de investigación
en la era de los datos masivos

Elaborado por David Hidalgo y Fabiola Torres



 Consejo de la Prensa Peruana

La navaja suiza del reportero

© David Hidalgo y Fabiola Torres

© Consejo de la Prensa Peruana
Calle Ignacio Merino Nro. 616. Lima - Lima - Miraflores

Esta publicación ha sido posible con el apoyo de la Fundación Hivos y el Instituto para la Democracia y la Asistencia Electoral - IDEA.

Investigación: Fabiola Torres y David Hidalgo
Asistente de investigación: Karina Valencia
Diseño y diagramación: Kati Sanabria

1ª edición, Febrero 2016
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2016-01479

Tiraje: 500 ejemplares
ISBN: 978-612-47141-0-8

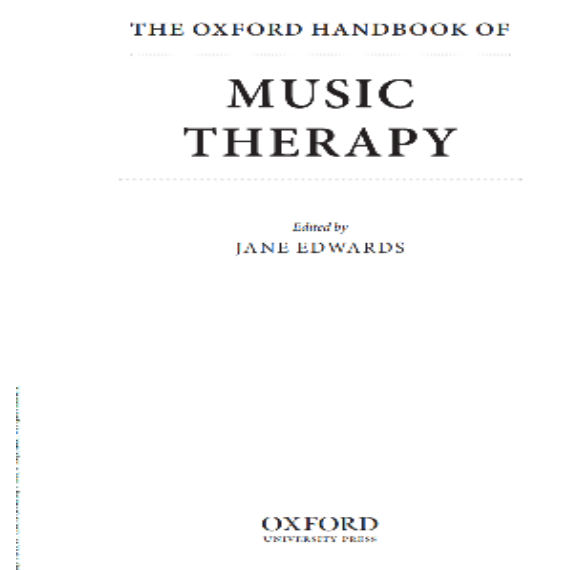
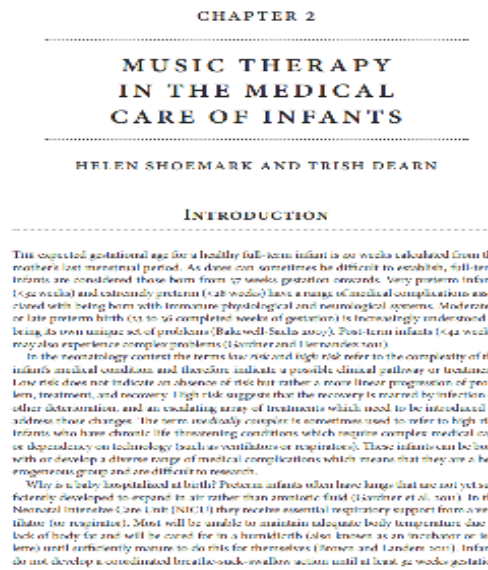
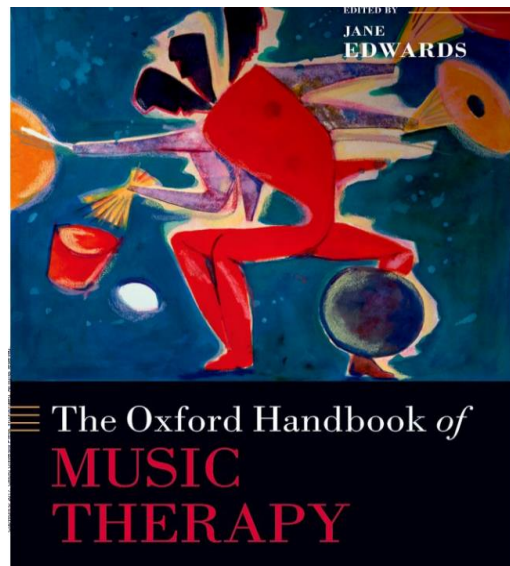
Impreso en:
HAPANA CORP S.A.C.
Mza. R Lote. 43, Urb. Santa Elisa, Lima - Lima - Los Olivos
Febrero, 2016.

Hidalgo, D., & Torres, F. (2016). *La navaja suiza del reportero: herramientas de investigación en la era de los datos masivos*. Consejo de la Prensa Peruana. https://navaja-suiza.ojo-publico.com/static/Manual_OjoPublico.pdf

Capítulo de libro electrónico. (sección 10.3 manual

APA)

- Apellido, N. (año). Título del capítulo. En N. Apellido (Ed.), *Título del libro* (pp. páginas del capítulo). Nombre de la editorial. DOI o URL (excepto cuando provenga de una base de datos científica o plataforma de investigación académica: PsycINFO, EBSCOhost, etc.)

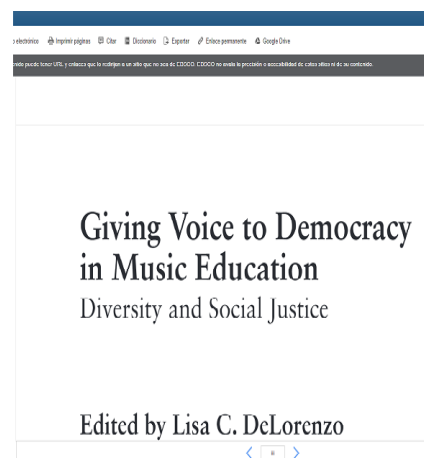
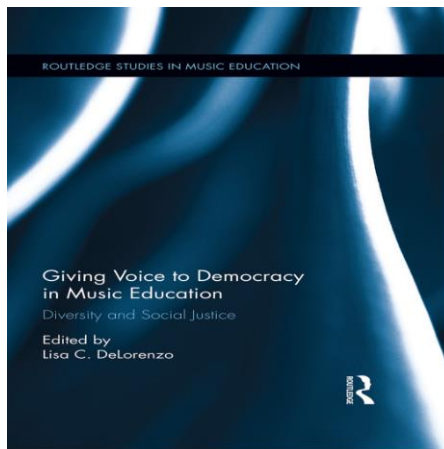


Shoemark, H., & Dearn, T. (2016). Music therapy in the medical care of infants. En J. Edwards (Ed.), *The Oxford handbook of music therapy* (pp. 24-52). Oxford University Press.

Libro electrónico. (sección 10.2 manual APA)

- Apellido, N. (Ed.). (año). *Título del trabajo*. Editorial. DOI o URL
- Apellido, N. (Dir.). (año). *Título del trabajo* . Editorial. DOI o URL
- Apellido, N. (Comp.). (año). *Título del trabajo* . Editorial. DOI o URL

Excepto cuando provenga de una base de datos científica o plataforma de investigación académica: PsycINFO, EBSCOhost, etc.



First published 2016
by Routledge
711 Third Avenue, New York, NY 10017
and by Routledge
2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN
Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business

© 2016 Taylor & Francis

The right of the editor to be identified as the author of the editorial material, and of the authors for their individual chapters, has been asserted in accordance with sections 77 and 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

DeLorenzo, L. C. (Ed.). (2016). *Giving voice to democracy in music education: diversity and social justice*. Routledge.

Catálogo de exposición. (sección 10.2 manual APA)

- Apellido, N. (año). *Título del trabajo* [Catálogo de Exposición]. Editorial. DOI o URL

Tecnología Educativa del ICE de
la Universidad de Zaragoza:

Evolución del Material Audiovisual

CATÁLOGO EXPOSICIÓN

Autora
María Teresa Pérez Yago



Zaragoza 2020

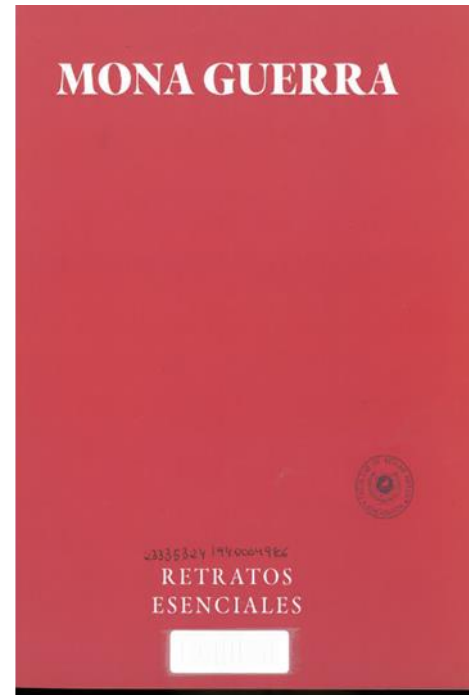
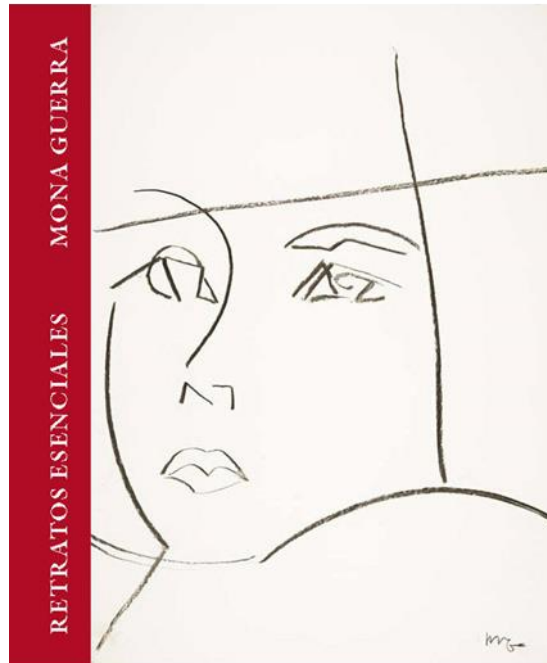


Pérez Yago, M. T. (2020). *Tecnología educativa del ICE de la Universidad de Zaragoza: evolución del material audiovisual* [Catálogo de Exposición]. Universidad de Zaragoza. Instituto Ciencias de la Educación. <https://doi.org/10.26754/uz.978-84-09-21261-3>

Catálogo de exposición individual. (sección

10.2 y 9.10 manual APA)

- Apellido, N. (año). *Título del trabajo* [Catálogo de Exposición]. Editorial. DOI o URL



EXPOSICIÓN	CATÁLOGO
Organización Vicerrectorado de Cultura Universidad de Málaga Tecla Lumberas Kraüel	Coordinación Pepo Pérez
Comisariado Regina Pérez Castillo Pepo Pérez	Textos Tecla Lumberas Kraüel Mona Guerra Regina Pérez Castillo Pepo Pérez
Coordinación Vicerrectorado de Cultura Universidad de Málaga María Eugenia Pérez Navas Yolanda Amate Villalba Lourdes Lupiáñez Pérez	Edición de textos Regina Pérez Castillo y Pepo Pérez
Diseño expositivo Juan Santos Jiménez	Selección de obras Mona Guerra, Juan Santos Jiménez y los comisarios
Montaje técnico Artemontaje	Diseño, creatividad y maquetación María Peinado Florido
Enmarcado Idea Cuadros S.L.	Fotografías de las obras Javier Artero
	Edita UMA Editorial Vicerrectorado de Cultura Universidad de Málaga
	Impresión Imagraf S.L.
	© de los textos: Tecla Lumberas Kraüel, Mona Guerra, Regina Pérez Castillo y Pepo Pérez (Juan Carlos Pérez García) © de las imágenes de las obras: Mona Guerra
	Dep. legal: MA 310-2022 ISBN: 978-84-1335-165-0

Guerra, M., Pérez Castillo, R. (Comisario), & Pérez, P. (Comisario). (2022). *Retratos esenciales* [Catálogo de Exposición]. UMA Editorial.

Catálogo de exposición colectiva. (sección 10.2 manual APA)

- Apellido, N. (año). *Título del trabajo* [Catálogo de Exposición]. Editorial. DOI o URL

EAC

XXI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TETE ALEJANDRE. ART AL QUADRAT (GEMA Y MÓNICA DEL REY JORDÀ).
AURELIO AYELA. PABLO BELLOT. CLARA BOJ & DIEGO DÍAZ. MARÍA
CARBONELL. MAITE CENTOL. PATRICIA COLLADO. JOSÉ LUIS CREMADES.
DIMASLA (DIANA LOZANO + ÁLVARO JAÉN). MIQUEL GARCÍA. MARÍA
AMPARO GOMAR VIDAL. LARA RUIZ. VALERIA MACULAN
ARTURO MÉNDEZ. XAVIER MONSALVATJE. MARCO MOREIRA. LUISA
PASTOR. JOAQUÍN PEÑA-TORO. MIQUEL PONCE. PABLO SANDOVAL. BORJA
SANTOMÉ. MARÍA TINAUT. JOSEP TORNERO

[IACJGA]

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Diputación de Alicante

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Šempere"

Presiden! / Presidente

Carlos Mazón Guixot

Directora Cultural Institut Alacantf *de* Cultura Juan Gil-Albert

Directora Cultural Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Pilar Tébar Martínez

Alejandre, T., Art al Quadrat, Ayela, A., Bellot, P., Boch, C. & Díaz, D., Carbonell, M., Centol, M., Collado, P., Cremades, J. L., Dimasla, García, M., Gomar Vidal, M. A., Ruíz, L., Maculán, V., Méndez, A., Monsalvatje, X., Moreira, M., Pastor, L., ... Tornero, J. (2021). *EAC: XXI Concurso Encuentros de arte contemporáneo* [Catálogo de Exposición]. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. <http://www.iacjuangilalbert.com/wp-content/uploads/2022/06/Catalogo-EAC-2021.pdf>

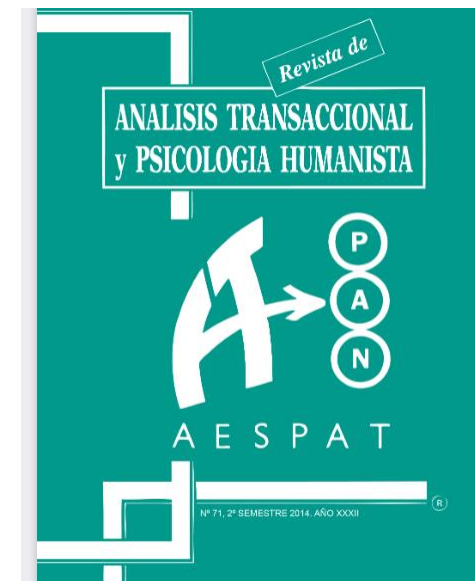
Artículo de revista impresa (sección 10.1 manual APA)

- Apellido, N. (año). Título del artículo. *Título de la revista, volumen(número), páginas del artículo.*

Teléfono de la Esperanza: vocación de escucha activa

José María Jiménez Ruiz

Asociación Internacional del Teléfono de la Esperanza, Madrid, España

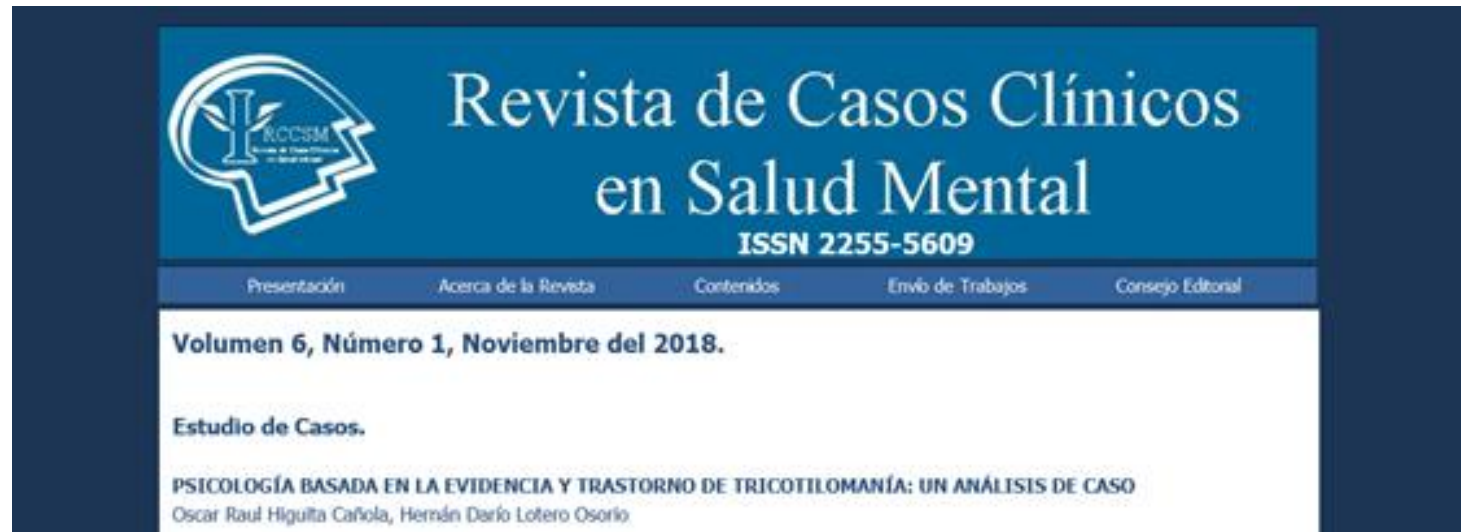


Jiménez Ruiz, J. M. (2014). Teléfono de la Esperanza: vocación de escucha activa. *Revista de análisis transaccional y psicología humanista*, 71(3), 83-93.

Artículo de revista electrónica sin DOI.

(sección 10.1 manual APA)

- Apellido, N. (año). Título del artículo. *Título de la revista, volumen(número)*, páginas del artículo. URL



Higuila Cañola, O. R., & Lotero Osorio, H. D. (2018). Psicología basada en la evidencia y trastorno de tricotilomanía: un análisis de caso. *Revista de casos clínicos en salud mental*, 6(1), 1-25.

<https://www.casosclnicosensaludmental.es/vol-6,-n-1,-nov-2018.html>

Artículo de revista electrónica con DOI.

(sección 10.1 manual APA)

- Apellido, N. (año). Título del artículo. *Título de la revista*, volumen(número), páginas del artículo. <https://doi.org/xx.xxxxxxxx>

The screenshot shows the journal's header with the title 'Gender & Society' and the Sociologists for Women in Society (SWS) logo. The navigation bar includes 'Journal Home', 'Browse Journal', 'Journal Info', 'Stay Connected', and a 'Submit Paper' button. The article title is 'Hybrid Femininities: Making Sense of Sorority Rankings and Reputation' by Simone Ispa-Landa and Mariana Oliver. It is a research article published on October 29, 2020, with a DOI of 10.1177/0891243220968882. An Altmetric score of 40 is displayed, along with a lock icon. A note indicates that a correction has been published as a Corrigendum.

Ispa-Landa, S., & Oliver, M. (2020). Hybrid femininities: making sense of sorority rankings and reputation. *Gender & Society*, 34(6), 893-921. <https://doi.org/10.1177/0891243220968882>

Artículo de periódico. (sección 10.1 manual APA)

- Apellido, N. (año, día de mes). Título del artículo. *Título del periódico*. URL

18 nov 2022 | Actualizado 11:10 CET | Selección: ESPAÑA | SUSCRIBETE | INICIAR SESIÓN

EL PAÍS

Ciencia / Materia ASTROFÍSICA · MEDIO AMBIENTE · INVESTIGACIÓN MÉDICA · MATEMÁTICAS · PALEONTOLOGÍA · ÚLTIMAS NOTICIAS

En busca del lugar del planeta con más cicatrices provocadas por los humanos

MISHEL ÁNGEL CRIADO | 17 NOV 2022 - 18:58 CET

Comienza el proceso final para elegir entre nueve lugares la marca más evidente del inicio del Antropoceno



Sangaku

CARLO FRABETTI | 18 NOV 2022 - 08:31 CET

“Se asume que la voluntad de la persona es la que define si está delgada o no, pero eso es un gran error”

JESSICA MOUZO | 17 NOV 2022 - 08:50 CET

La presidenta de la Sociedad Española para el Estudio de la Obesidad, María del Mar Malagón, alerta del impacto del estigma social en el abordaje del sobrepeso

‘Los hijos de Hansen’ y la marginación social provocada por la lepra

MONTERO GLEZ | 17 NOV 2022 - 12:08 CET

Tuvieron que pasar años para que una combinación de antibióticos bactericidas lograra erradicar la enfermedad de la lepra. Con todo, aún pervive en nuestro imaginario como una enfermedad que deforma el rostro y las extremidades de quien se contagia

Una órbita distante: Artemis explora los nuevos caminos hacia la Luna

RAFAEL CLEMENTE | 17 NOV 2022 - 08:20 CET

El interés por el polo sur lunar y las limitaciones del potente cohete SLS de la NASA obligan a recurrir a una maniobra espacial más compleja

EL PAÍS

Ciencia / Materia ASTROFÍSICA · MEDIO AMBIENTE · INVESTIGACIÓN MÉDICA · MATEMÁTICAS · PALEONTOLOGÍA · ÚLTIMAS NOTICIAS

En busca del lugar del planeta con más cicatrices provocadas por los humanos

Comienza el proceso final para elegir entre nueve lugares la marca más evidente del inicio del Antropoceno



Criado, M. A. (2022, 17 de noviembre). En busca del lugar del planeta con más cicatrices provocadas por los humanos. *El País*. <https://elpais.com/ciencia/2022-11-17/en-busca-del-lugar-del-planeta-con-mas-cicatrices-provocadas-por-los-humanos.html>

Entrada de diccionario. (sección 10.3 manual APA)

- Entidad responsable. (s.f.). Título de la entrada, término o palabra. En *Título del diccionario*. Recuperado el día de mes de año, de URL



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



Diccionario de la lengua española Edición del Tricentenario Actualización 2021

Consulta posible gracias al compromiso con la cultura de la  Fundación "la Caixa"

por palabras Consultar

gentrificación

Del ingl. *gentrification*.

1. f. *Urb.* Proceso de renovación de una zona urbana, generalmente popular o deteriorada, que implica el desplazamiento de su población original por parte de otra de un mayor poder adquisitivo.

Real Academia Española. (s.f.). Gentrificación. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 18 de noviembre de 2022, de <https://dle.rae.es/gentrificaci%C3%B3n>

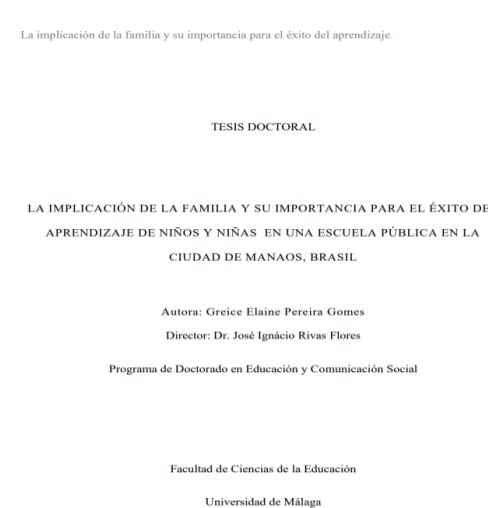
Tesis. (sección 10.6 manual APA)

- Apellido, N. (año). *Título* [Tesis de doctorado, Nombre de la Institución].
Nombre Base de datos. DOI o URL



The screenshot shows the RIUMA repository interface. At the top, there are logos for RiUMA (Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga) and BU (Biblioteca Universitaria Universidad de Málaga). Below the logos is a navigation bar with the text: "RIUMA Principal / Investigación / Didáctica y Organización Escolar - (DOE) / DOE - Tesis / Ver item". The main content area displays the title of the thesis: "La implicación de la familia y su importancia para el éxito del aprendizaje de niños y niñas en una escuela pública en ciudad de Manaos, Brasil." Below the title, there is a table of metadata:

Autor	Pereira Gomes, Greice Elaine
Directores	Rivas-Flores, José Ignacio
Fecha	2022-02-08
Fecha de lectura	2021-10-13
Editorial/Editor	UMA Editorial
Departamento	Didáctica y Organización Escolar
Palabras clave	Familia y enseñanza - Tesis doctorales
Resumen	a preocupación sobre el fortalecimiento de la relación familia y escuela está cada vez más visible entre la comunidad científica en la área de las Ciencias Humanas, principalmente en la educación. La familia y la escuela son consideradas uno de los pilares en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las fases de la infancia y adolescencia. En este trabajo presentamos los resultados de una investigación realizada en un centro de enseñanza pública primaria de Manaos, Brasil. El diseño metodológico utilizado en este estudio
URI	https://hdl.handle.net/10630/23765



The thumbnail shows the cover of the thesis document. At the top right, the number "1" is visible. The main title is "LA IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA Y SU IMPORTANCIA PARA EL ÉXITO DEL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS EN UNA ESCUELA PÚBLICA EN LA CIUDAD DE MANAOS, BRASIL." Below the title, the author's name "Autora: Greice Elaine Pereira Gomes" and the director's name "Director: Dr. José Ignacio Rivas Flores" are listed. The program is identified as "Programa de Doctorado en Educación y Comunicación Social" and the institution as "Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga".

Pereira Gomes, G. E. (2021). *La implicación de la familia y su importancia para el éxito del aprendizaje de niños y niñas en una escuela pública en la ciudad de Manaos, Brasil* [Tesis de doctorado, Universidad de Málaga]. RIUMA.
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/23765/TD_PEREIRA_GOMES_Greice_Elaine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

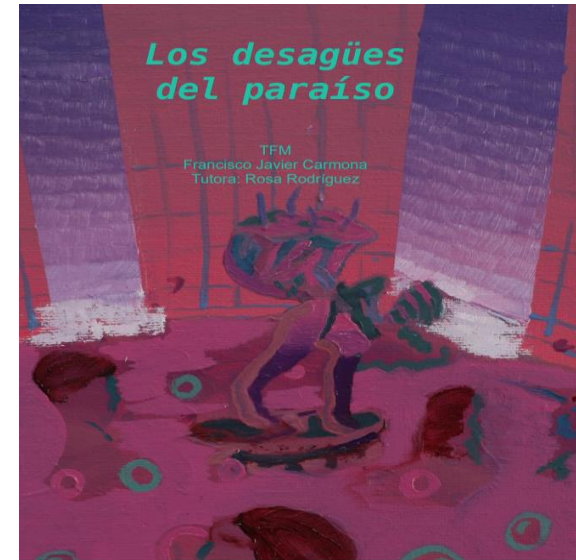
Trabajo Fin de Máster. (sección 10.6 manual APA)

- Apellido, N. (año). *Título* [Trabajo Fin de Máster, Nombre de la Institución]. Nombre Base de datos. DOI o URL



The screenshot shows the RIUMA repository interface. At the top, there are navigation tabs: 'Preguntas frecuentes', 'Manual de uso', 'Derechos de autor', and 'Contacto/Sugerencias'. Below this is the RIUMA logo and the BU logo. The main content area displays the title 'Los desagües del paraíso' and a metadata table.

Autor	Carmona Marín, Francisco Javier
Directores	Rodríguez-Menda, Rosa María
Fecha	2020-02-21
Departamento	Arte y Arquitectura
Palabras clave	Bellas Artes - Trabajos Fin de Master; Pintura moderna
Resumen	Los desagües del paraíso es un proyecto pictórico en torno al concepto de paisaje artificial que acontece en parques acuáticos y lugares de recreo hedonistas. Mediante pinturas cercanas al estilo Pop, coloridas y planas, se relata y escenifica la intensidad de un estilo de vida lúdico-hedonista en piscinas y toboganes estrambóticos. A través de una oscura mirada y una actitud iconoclasta referencia la historia de la pintura apropiándose de los códigos del Romanticismo, los Nabis, Expresionismo y la Nueva Figuración Madrileña. Movimientos ajenos a la realidad social de su época que optaban por el acercamiento a las sensaciones y sentimientos en busca de una libertad propia a través de la pintura.
URI	https://hdl.handle.net/10630/19314



Carmona Marín, F. J. (2020). *Los desagües del paraíso* [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Málaga]. RIUMA. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/19314/Carmona%20Mari%cc%81n%2c%20Francisco%20Javier.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Trabajo Fin de Grado. (sección 10.6 manual APA)

- Apellido, N. (año). *Título* [Trabajo Fin de Grado, Nombre de la Institución]. Nombre Base de datos. DOI o URL



Blanca de los Ríos : una escritora entre dos siglos

Autor	Huertas Tamayo, Paula
Directores	Jiménez-Tomé, María José
Fecha	2017-09-27
Departamento	Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Palabras clave	Grado en Filología Hispánica - Trabajos Fin de Grado: Ríos, Blanca de los - Crítica e interpretación
Resumen	Bajo la sombra de la crítica literaria sobre Triso de Molina, sumándose a otras tantas escritoras que quedaron en el más absoluto silencio y olvido inmerecido, encontramos a Blanca de los Ríos. Al ahondar en la figura de esta literata sevillana, vislumbramos la relevancia que adquirió durante los cerca de cien años que llegó a vivir: su prolífica y multidisciplinar carrera literaria, la asociación de su nombre con el de tantas otras eminencias dentro del ámbito literario y cultural de la época, así como sus constantes participaciones en la prensa de su tiempo, además de su ingreso en academias e instituciones de gran renombre, constituyendo así su voz y ejemplo todo un modelo precursor y de reivindicación para el papel de la mujer, que aún quedaba incomprendida y limitada dentro de la sociedad española.
URI	http://hdl.handle.net/10630/14542



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

BLANCA DE LOS RÍOS: UNA ESCRITORA ENTRE DOS
SIGLOS

Autora
Paula Huertas Tamayo

Tutora
Dra. María José Jiménez Tomé

Huertas Tamayo, P. (2017). *Blanca de los Ríos: una escritora entre dos siglos* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Málaga]. RIUMA. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/14542/TFG%20Blanca%20de%20los%20R%c3%ados%20una%20escritora%20entre%20dos%20siglos%20PAULA%20HUERTAS%20TAMAYO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Conjunto de datos. (sección 10.9 manual APA)

- Apellido, N. (año). Título [Conjunto de datos]. Nombre de la editorial o fuente de los datos. DOI o URL



The screenshot shows the RIUMA (Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga) website. The page title is "Habilidades lectoras e inteligencia emocional como habilidad". The author information is: "Autor: Gutiérrez-Cobo, María José; Sánchez-Gómez, Auxiliadora; Martín-Delgado, María; Luque-Vilaseca, Juan Luis; Fernández-Berrocal, Pablo". The date is "Fecha: 2024-12-04". The editor is "Editorial/Editor: Universidad de Málaga". The keywords are "Palabras clave: Lectura - Psicología". The abstract (Resumen) states: "El objetivo es analizar la relación existente entre componentes lectores (rutas de lectura de palabras, fluidez y comprensión) y la Inteligencia Emocional (IE) como habilidad medida a través de un instrumento de ejecución y de autoinforme, así como evaluar la contribución de la lectura a la IE de los participantes. Contenido del dataset: Datos sociodemográficos: Edad, sexo, ISE y curso. Lectura: RUTAS_1011 (rutas de lectura de palabras), FLU1011 (fluidez) y COM_1011 (comprensión)". The URI is "https://hdl.handle.net/10630/35531" and the DOI is "https://dx.doi.org/10.24310/riuma.35531". There are social media sharing icons at the bottom.

Gutiérrez Cobo, M. J., Sánchez Gómez, A., Martín Delgado, M., Luque-Vilaseca, J. L., & Fernández-Berrocal, P. (2024). *Habilidades lectoras e inteligencia emocional como habilidad* [Conjunto de datos]. RIUMA. <https://hdl.handle.net/10630/35531>

Test y pruebas. (sección 10.11 manual APA)

- Apellido, N. (año). Título de la prueba. Editorial o base de datos. URL

Para citar una prueba, una escala o un inventario, se proporciona una cita de su literatura de apoyo (p. ej. su manual). Si no se dispone de literatura de apoyo, también es posible citar la prueba en sí y/o un registro de la base de datos de una prueba.(sección 10.11 manual APA)



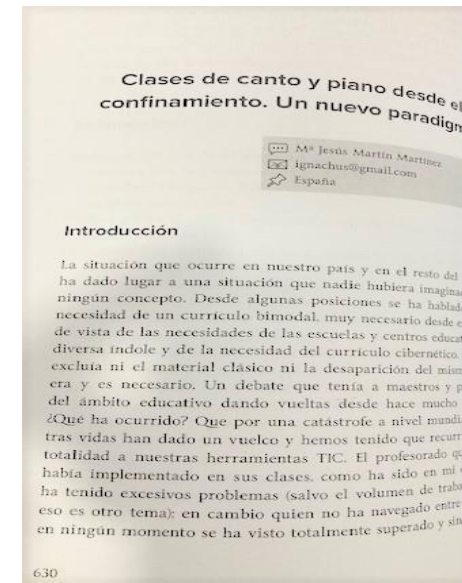
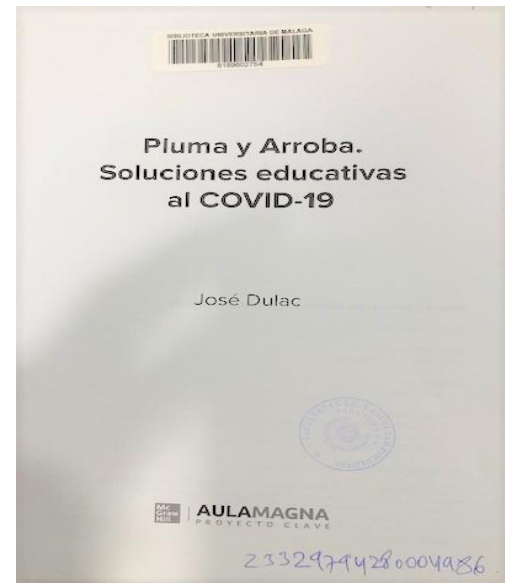
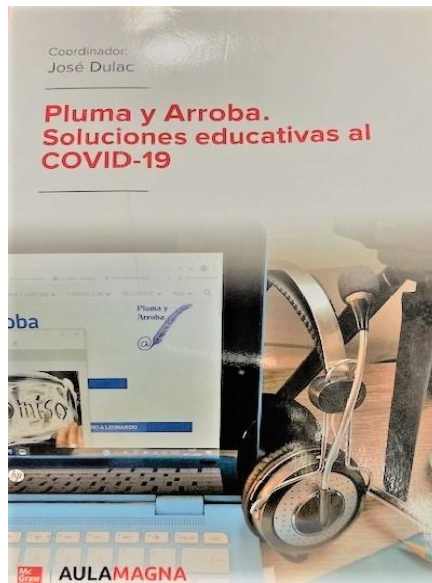
Wechsler, D. (2011). Escala de inteligencia de Wechsler para niños-IV (WISC-IV): Manual técnico y de interpretación. TEA

Congreso publicado como libro o revista.

(sección 10.5 manual APA)

- Apellido, N. (Año). Título de la contribución. En N. Apellido, *Título del libro* (pp. páginas del capítulo). Editorial.

Las contribuciones a congresos, jornadas, etc. seguirán los mismos criterios usados al referenciar capítulos, artículos, etc.



Martín Martínez, M. J. (2020). Clases de canto y piano desde el confinamiento. Un nuevo paradigma. En J. Dulac (Coord.), *Pluma y Arroba: soluciones educativas al COVID 19* (pp. 630-639). Aula Magna.

Congreso no formalmente publicado.

(sección 10.5 manual APA)

- Apellido, N. (Año, días de mes). *Título* [Contribución]. Nombre del Congreso, Ubicación. DOI o URL

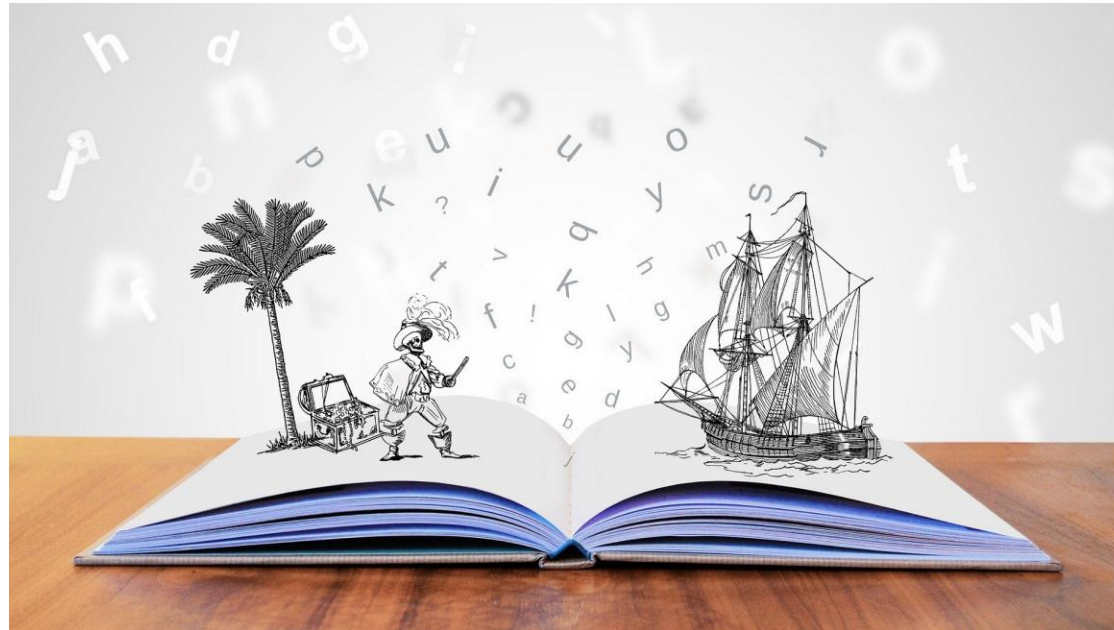


Marraud, G. (2015, 28-30 de mayo). *El conocimiento abierto como objetivo de la cooperación bibliotecaria en REBIUN: el Plan 2020* [Póster de Congreso]. FESABID 2015. XIV Jornadas Españolas de Documentación, Gijón. <https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/2021/07/2015-Gijon.pdf>

Imagen digital. (sección 10.14 manual APA)

- Apellido, N. (año). *Título del documento* [Fotografía]. Fuente. URL

Cuando son **fotografías de autoría propia**, salvo que estén publicadas en algún sitio, no irían a la lista de referencias bibliográficas. APA no indica nada sobre acompañar la imagen con algún texto que indique que es una aportación propia a modo de cita.



Tumisu. (2019). *Storytelling* [Fotografía]. Pixabay. https://cdn.pixabay.com/photo/2019/05/14/21/50/storytelling-4203628_960_720.jpg

Obra de arte. (sección 10.14 manual APA)

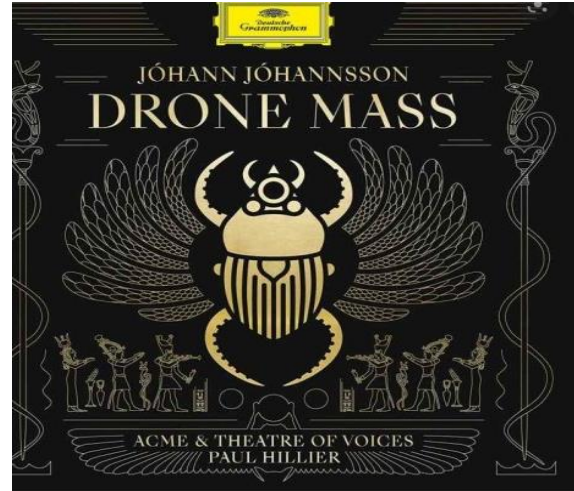
- Apellido, N. (año). *Título de la obra de arte* [Formato]. Ubicación de la obra.



Bourgeois, L. (1999). *Maman* [Escultura en bronce, mármol y acero inoxidable]. Museo Guggenheim Bilbao.

Audios. Álbum. (sección 10.13 manual APA)

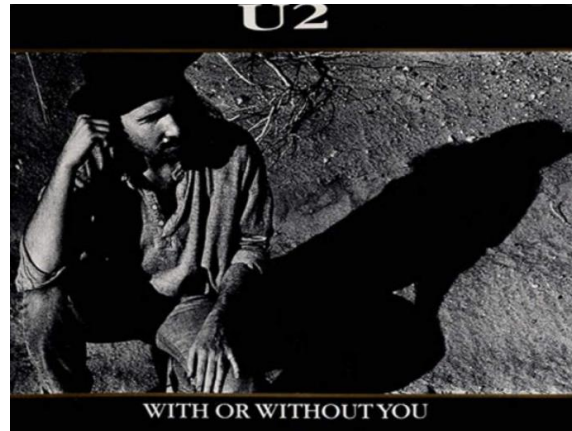
- Álbum de música clásica: Compositor (año). *Título de la obra* [Álbum]. Compañía discográfica.
- Álbum de música moderna: Artista (año). *Título de la obra* [Álbum]. Compañía discográfica.



Johannsson, J. (2022). *Drone Mass* [Álbum]. Deutsche Grammophon.

Audios. Canción. (sección 10.13 manual APA)

- Canción de música clásica: Compositor (año). Título de la canción [Canción]. En *Título del álbum*. Compañía discográfica.
- Canción de música moderna: Artista (año). Título de la canción [Canción]. En *Título del álbum*. Compañía discográfica.



U2 (1987). *With or without you* [Canción]. En *The Joshua tree*. Island Records.

Podcast. (sección 10.13 manual APA)

- Apellidos, N. (Anfitrión). (año-presente). *Título* [Podcast de audio]. Productora. URL.



LA LENGUA MODERNA
Con Héctor de Miguel y Valeria Ros

🕒 VIERNES DE 04:30 A 05:00

Hay que hablar y escribir bien porque es lo que nos diferencia de los hijos de p***. Nuestro principal objetivo es enaltecer el castellano desde las barricadas del humor. Quequé, ungido por Unamuno, defiende cada semana nuestra lengua junto a Valeria Ros y las voces más relevantes del mundo de la literatura, la música, el deporte o la televisión.

ÚLTIMO PROGRAMA

▶ La lengua moderna 00:00:00 04:14

La lengua moderna - 28/04/2022
28/04/2022 - 04:14

Miguel, H. de, & Ros, V. (Anfitrión). (2020-2022). *La lengua moderna* [Podcast de audio]. Cadena SER. https://play.cadenaser.com/programa/la_lengua_moderna/

Podcast. Episodio. (sección 10.13 manual APA)

- Apellidos, N. (Anfitrión). (año, día de mes). Título (número) [Episodio de podcast de audio]. En *Título del podcast*. Productora. URL



Miguel, H. de, & Ros, V. (Anfitrión). (2021, 25 de septiembre). Onanismo ilustrado [Episodio de podcast de audio]. En *La lengua moderna*. Cadena SER. <https://play.cadenaser.com/audio/1632661594103/>

Película. (sección 10.12 manual APA)

- Apellidos, N. (Director/a). (año). *Título de la obra* [Película]. Productora.

video
Sueños de una escritora en Nueva York. [videograbación]:
Falardeau, Philippe, dir.; Weaver, Sigourney, int.; Qualley, Margaret int.; Holland, Matt, int.
2020
Disponibles en Biblioteca de Turismo Depósito y otras ubicaciones >

Enviar a

ENVIAR A

OBTENER

DETALLES

ENLACES

Obtener

Ubicaciones:

- Biblioteca de Turismo Disponible , Depósito
- Biblioteca de Turismo Disponible , Mediateca



Guardar

Siguiendo

Biblioteca Universidad de Málaga

Comentarios

Añade un comentario

Biblioteca Universidad de Málaga

Falardeau, P. (Director). (2020). *Sueños de una escritora en Nueva York* [Película]. Sony Pictures.

Serie de televisión. (sección 10.12 manual APA)

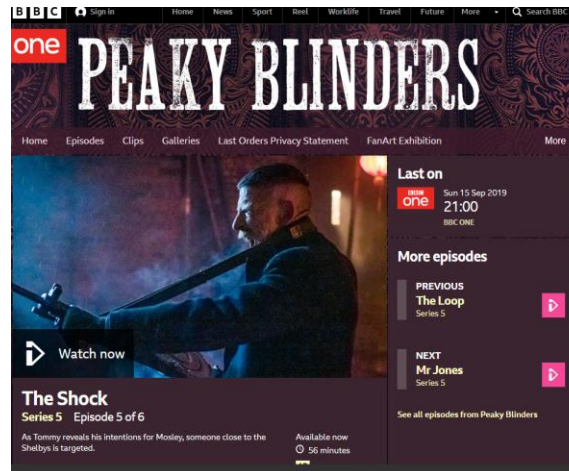
- Apellidos, N. (Productor/a). (año inicio-año fin). *Título* [Serie de TV]. Productora.



Swinden, K. (Productora). (2013-2022). *Peaky blinders* [Serie de TV]. BBC Studios; Caryn Mandabach Productions; Tiger Aspect Productions.

Episodio de serie de televisión. (sección 10.12 manual APA)

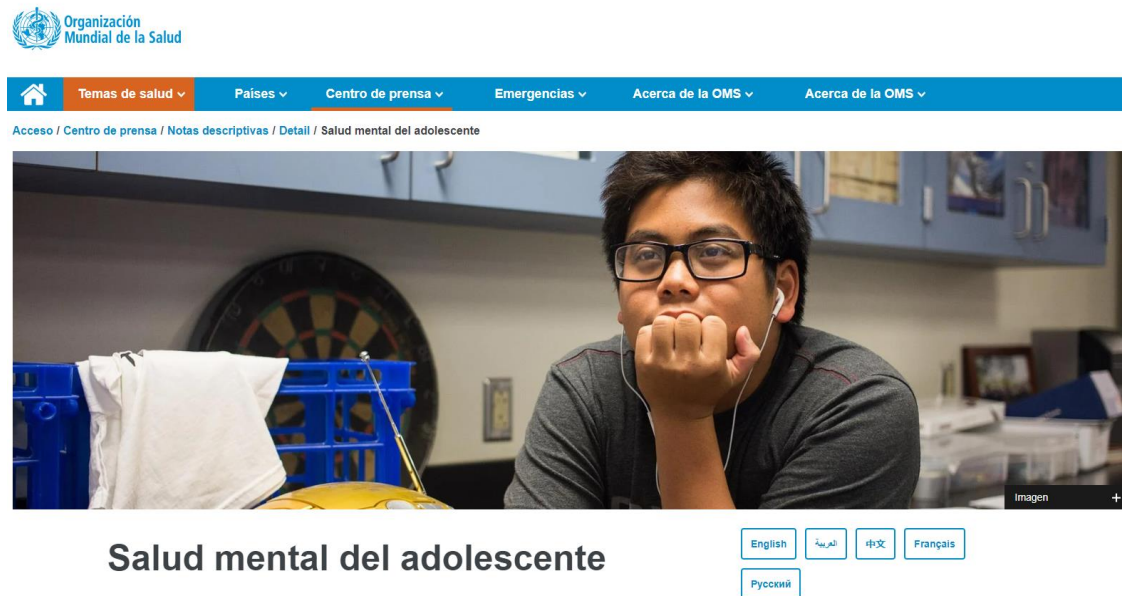
- Apellidos, N. (Guionista), & Apellidos, N. (Director/a). (año, día de mes). Título del episodio (Temporada, Nº episodio) [Episodio de TV]. En N. Apellidos (Productor), *Título de la serie de TV*. Productora.



Knight, S. (Guionista), & Byrne, A. (Director). (2019, 15 de septiembre) . The shock (Temporada 5, Episodio 5) [Episodio de TV]. En K. Swinden (Productora), *Peaky Blinders*. BBC Studios; Cary Mandabach Productions; Tiger Aspect Productions.

Sección o artículo de una Web. (sección 10.16 manual APA)

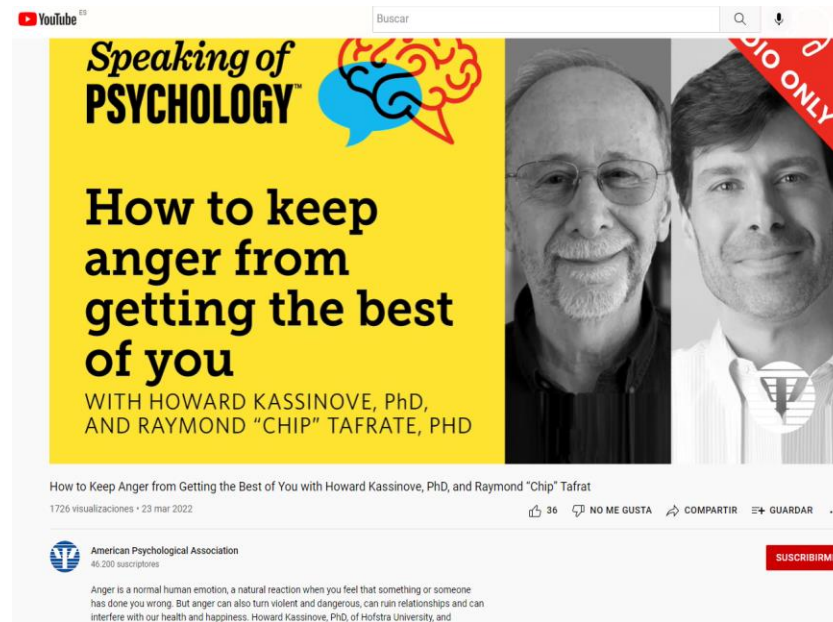
- Apellidos, N. (año) o (año, mes) o (año, día de mes). *Título del artículo/sección*. Nombre de web. URL



Organización Mundial de la Salud. (2021, 17 de noviembre). *Salud mental del adolescente*. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>

YouTube. (sección 10.12 manual APA)

- Apellidos, N. (año, día de mes). *Título del vídeo* [Vídeo]. YouTube. URL



American Psychological Association. (2022, 23 de marzo). *How to keep anger from getting the best of you* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BNJPANGrNil>

Entrada o sección de un Blog. (sección 10.1 manual APA)

- Apellido, N. (año, día de mes). Título del artículo o entrada en el blog.
Nombre del Blog. URL



Ongay, J. (2018, 8 de septiembre). El síndrome del correcaminos... O el error de olvidar los logros. *Sintetia*. <https://www.sintetia.com/el-sindrome-del-correcaminos-o-el-error-de-olvidar-los-logros/>

Artículo de Wikipedia. (sección 10.3 manual APA)

- Entrada o título del artículo. (año, día de mes). En *Wikipedia*. URL del enlace permanente

The screenshot shows the Wikipedia article page for 'Historia de los judíos de Salónica'. The browser's address bar at the top contains the URL https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_los_judíos_de_Salónica&oldid=156825804, which is circled in red. The article title is 'Historia de los judíos de Salónica'. A red box highlights a message: 'Esta es la versión actual de esta página, editada a las 04:59 8 ene 2024 por Popraka - luna (discusión) URL es un enlace permanente a esta versión.' Below this, the article text begins: 'La **historia de los judíos de Salónica** involucra diversas olas migratorias y conflictos políticos y bélicos. La ciudad griega de Salónica o Tesalónica albergó un gran número de judíos sefardíes desde su llegada en el siglo xv tras ser expulsados de España, hasta la Segunda Guerra Mundial cuando su población disminuyó considerablemente. Esto la convirtió en la única urbe de gran tamaño que fue predominantemente judía durante varios siglos. Fue una ciudad cosmopolita de mayoría judía e'. On the right side, the 'Herramientas' menu is visible, with the 'Enlace permanente' option circled in red.

Historia de los judíos de Salónica. (2024, 8 de enero). En *Wikipedia*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_los_jud%C3%ADos_de_Sal%C3%B3nica&oldid=156825804

Red social. X. (sección 10.15 manual APA)

- Perfil de X: Apellidos, N. [@usuario]. (s.f.). *Posts* [Perfil de X]. X. Recuperado el día de mes de año, de URL

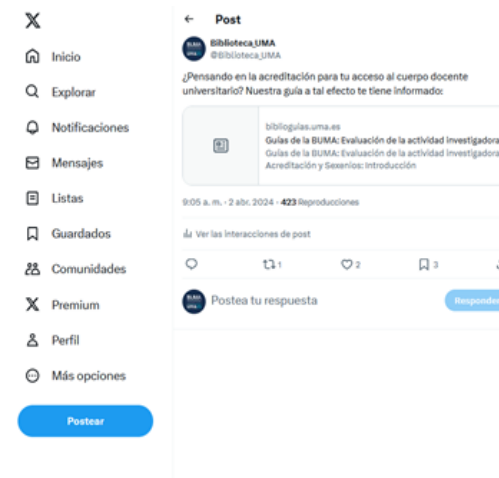


Biblioteca_UMA [@Biblioteca_UMA]. (s.f.). *Posts* [Perfil de X]. X. Recuperado el 4 de abril de 2024, de https://twitter.com/Biblioteca_UMA?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

Red social. X. (sección 10.15 manual APA)

- Post: Apellidos, N. [@usuario]. (año, día de mes). *Contenido de la entrada limitado a las primeras veinte palabras incluyendo hashtags* [Post]. X. URL

En caso de que la publicación incluya imágenes (incluido los gifs animados), videos, cuestionarios, enlaces a fuentes externas, o contenido de otra publicación, colóquelo entre corchetes.



Biblioteca_UMA [@Biblioteca_UMA]. (2024, 2 de abril). *¿Pensando en la acreditación para tu acceso al cuerpo docente universitario? Nuestra guía a tal efecto te tiene informado* [Enlace adjunto] [Post]. X. https://twitter.com/Biblioteca_UMA/status/1775056823256519114

Red social. Facebook. (sección 10.15 manual APA)

- Página: Apellidos, N. (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el día de fecha de mes, de URL



Biblioteca de la Universidad de Málaga. (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de marzo de 2022, de <https://es-es.facebook.com/BibliotecaUMA/>

Red social. Facebook. (sección 10.15 manual APA)

- Post: Apellidos, N. (año, día de mes). *Contenido de la entrada limitado a las primeras veinte palabras incluyendo hashtags* [Post]. Facebook. URL

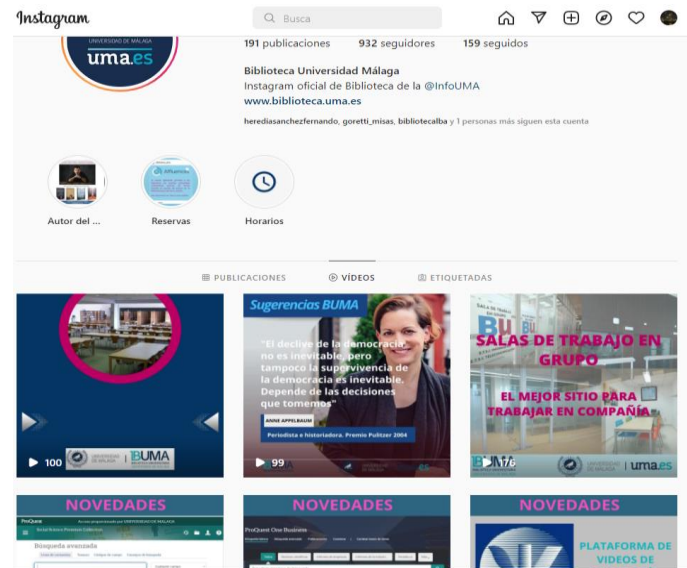
En caso la publicación incluya imágenes (incluido los gifs animados), videos, cuestionarios, enlaces a fuentes externas, o contenido de otra publicación, colóquelo entre corchetes.



Biblioteca de la Universidad de Málaga. (2022, 22 de marzo). *Desde la #BiblioUMA puedes consultar la base de datos Social Sciences Premium Collection de ProQuest* [Imagen adjunta] [Post]. Facebook. <https://www.facebook.com/BibliotecaUMA/>

Red social. Instagram. (sección 10.15 manual APA)

- Perfil: Apellidos, N. [@usuario]. (s.f.). *Videos, Destacados, Fotografías* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el día de mes de año, de URL



Biblioteca Universidad Málaga [@biblioteca_uma]. (s.f.). *Videos* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 24 de marzo de 2022, de https://www.instagram.com/biblioteca_uma/channel/

Red social. Instagram. (sección 10.15 manual APA)

- Post: Apellidos, N. [@usuario]. (año, día de mes). *Contenido de la entrada limitado a las primeras veinte palabras incluyendo hashtags* [Vídeo, Destacado, Fotografía]. Instagram. URL



Biblioteca Universidad Málaga [@biblioteca_uma]. (2022, 16 de marzo). *APA PsycTherapy es un recurso que ofrece videos de psicoterapia en lo que permite a estudiantes, educadores y profesionales* [Vídeo]. Instagram. <https://www.instagram.com/tv/CbKK026K60X/>

Herramientas de IA. (sección 10.10 manual APA)

- Chatbots: Autor del modelo. (Año). *Nombre del modelo* (versión) [Descripción del modelo]. URL



Imagen de Hombre, Computadora y Pensar. De uso gratuito. [Alexandra Koch](https://pixabay.com/es/photos/hombre-computadora-pensar-digital-7761167/)
<https://pixabay.com/es/photos/hombre-computadora-pensar-digital-7761167/>

OpenAI. (2023). *ChatGPT* (versión del 14 de marzo) [Modelo de lenguaje de gran tamaño].
<https://chat.openai.com/chat>

Consulta con tu Biblioteca.

En cada Biblioteca hay un servicio de información y referencia que te puede ayudar y asesorar en éste y otros temas.

Pinchando [aquí](#) encontrarás el listado de todas las bibliotecas de la UMA con su personal de contacto.

Si tienes dudas sobre cómo citar o elaborar el listado de referencias bibliográficas, ponte en contacto con el personal de tu Centro.

Fuentes consultadas.

- *Manual de publicaciones de la American Psychological Association.* (2021). (4ª ed. en español de la 7ª ed. en inglés). Manual Moderno. <https://jabega.uma.es/permalink/34CBUA UMA/1o1oa5r/alma991010883405304986>
- Guías de la Biblioteca: Citas y bibliografía. <https://biblioguias.uma.es/citasybibliografia/APA>
- APA Style (<https://apastyle.apa.org/>)
- APA style blog (<https://apastyle.apa.org/blog>)
- *Normas APA actualizadas* (7ª edición). <https://normas-apa.org/>
- Universitat Politècnica de València.(2023). [Cómo citar y elaborar referencias bibliográficas](#)