

Abstract:

El presente texto es el resultado de la línea de investigación universitaria sobre patrimonio cultural y aprendizaje comprometido. El objetivo es fomentar el diálogo intergeneracional entre el profesorado en formación inicial de Educación Primaria y adultos mayores que se encuentran presentes en el ámbito cotidiano de este alumnado.

La experiencia se realizó en distintas asignaturas del área de la didáctica de las ciencias sociales. En el aula se informó sobre las dimensiones del concepto patrimonial como son Patrimonio Tangible/Intangible, Patrimonio Cultural y Natural, Diversidad Cultural, y otras asignaciones y/o acepciones, catalogadas por la UNESCO. Los datos se recogieron en forma de cuestionario indagando sobre el concepto de patrimonio que el alumnado de educación primaria tiene previamente; posteriormente, tras un primer taller indicando las diversas acepciones expuestas en la página web oficial de la UNESCO, se solicitó la realización de una entrevista a un adulto mayor sobre una experiencia con un elemento patrimonial seleccionado por el alumnado-, y la elaboración de su resumen; así extraemos información sobre la selección de temas y personas entrevistadas, permitiendo indagar en los roles de género y la transmisión oral, y se genera un aprendizaje sobre el patrimonio a través de la experiencia de otros/as. Finalmente, a partir de las entrevistas, el alumnado realizó videos cortos de entre 1 y 3 minutos, poniendo en valor esas narraciones de vida vinculadas a la identidad patrimonial. En todo momento, la privacidad de las personas entrevistada fue una de las premisas. Posteriormente en el aula, estos trabajos visuales fueron presentados y comentados, siendo un material rico para el debate y el conocimiento de la identidad cultural diversa, entre las que destacan la gastronomía, el flamenco -cante y baile-, las fiestas tradicionales, conservación de edificios y objetos patrimoniales o artísticos, tradiciones profesionales, entre muchos aspectos abordados.

Plantear la temática junto a la reflexión en los contenidos académicos incita respuestas sobre problemáticas generadas en la cotidianidad de la sociedad. En este trabajo se presentan los resultados de la relación entre los estudios universitarios y contextos cercanos al alumnado. En conclusión, se presenta el uso de la entrevista y el video como recurso didáctico para las ciencias sociales, que favorece el diálogo intergeneracional entre alumnado y personas mayores de su entorno, y fomenta la reflexión sobre cuestiones relevantes de los entornos cercanos; se potencia el pensamiento crítico para una mayor comprensión del mundo, promoviendo un aprendizaje comprometido y transversal.

Bibliografía:

Carbonell-Currado, E. G. y Viñarás Abad, M. (2021). Museos y desarrollo sostenible. Gestión museística y comunicación digital para alcanzar los ODS. Revista de Ciencias de la Comunicación e Información, 26, 79-108. <http://doi.org/10.35742/rcci.2021.26.e143>

Fontal-Merillas, O., García-Ceballos, S., Aso-Morán, B. & Martínez-Rodríguez, M. (2017). Patrimonios, objetos e historias de vida. Análisis de propuestas educativas desde el Observatorio de Educación Patrimonial en España/ Objects and life stories. Analysis of educational proposals from The Spanish Heritage Education Observatory. MIDAS. <http://midas.revues.org/1310;DO10.4000/midas.1310>

Lechuga-Jiménez, C. y Kurantowicz, E. (2021). Together for cultural heritage Booklet of Recommendations for Social Partners. EUCUL European Commission Erasmus+ Project (www.eucul.com). <https://tinyurl.com/p9t66w6p>

Rayón Rumayor, L.; Romera Iruela, M. J.; de las Heras Cuenca, A.M.; Torrego González, A.; & García-Vera, A.B. (2021). Foto-Elicitación e indagación narrativa visual en estudio de casos y grupos de discusión. New Trends in Qualitative Research; 5, 41-56. Recuperado de <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.41-56>

UNESCO (2015). La UNESCO Avanza La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. UNESCO. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf