

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE**



***UNA ARQUITECTURA COMPLEJA Y DIVERSA:
LAS IGLESIAS ROMÁNICAS EN EL POITOU***

Realizado por:

Carmen del Pozo Soler

Dirigido por:

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar

MÁLAGA, Septiembre 2017

ÍNDICE

| | Página |
|--|--------|
| Introducción..... | 4 |
| | |
| I: Contexto histórico-geográfico..... | 9 |
| I.1. La Europa del Medioevo..... | 9 |
| I.2. La cartografía del Poitou de la Edad Media a hoy..... | 10 |
| I.3. El Poitou entre los siglos VIII y XII | 12 |
| | |
| II: El estudio de la arquitectura del románico desde el siglo XIX hasta nuestros días..... | 14 |
| II.1. ¿Románico o románicos?..... | 14 |
| II.2. Las vías de investigación: la problemática del estudio de una arquitectura extremadamente compleja y diversa..... | 16 |
| II.2.1. Una arquitectura sometida a una clasificación tipológica: las escuelas regionales del románico..... | 18 |
| II.2.2. ¿Existe realmente una escuela poitevina?..... | 21 |
| II.3. Revalorización del patrimonio medieval en el Poitou en el siglo XIX: la primera Lista de Monumentos Históricos de Prosper Merimée (1840) y la Misión heliográfica (1851) | 22 |
| II.4. El Camino de Santiago a su paso por el Poitou y la inscripción de sus iglesias en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO (1998)..... | 26 |
| | |
| III: Constantes artísticas y grandes construcciones románicas en el Poitou medieval..... | 30 |
| III.1. La forma: plantas y alzados..... | 31 |
| III.1.1. Plantas..... | 31 |
| III.1.2. Alzados..... | 34 |

| | |
|---|----|
| III.2. De cara a los fieles: fachadas y pórticos historiados..... | 38 |
| III.3. Una decoración refinada: capiteles y modillones esculpidos..... | 41 |
| III.4. Entre Castilla y Poitou: relaciones e influencias de la arquitectura románica poitevina con la de Soria y Zamora..... | 44 |
| Conclusiones..... | 49 |
| Bibliografía y webgrafía..... | 50 |
| Anexo gráfico..... | 54 |

TÍTULO: Una arquitectura compleja y diversa: las iglesias románicas en el Poitou.

RESUMEN: Basándonos en la hipótesis de la inexistencia de una supuesta escuela poitevina, nuestro trabajo tiene por objetivo la ilustración de esta idea a partir del análisis de las características formales de las construcciones más ejemplares de su arquitectura románica. Para ello, proponemos un estudio que tome dos vías en las que se recoja la misma tanto desde un punto de vista histórico de la propia arquitectura y su investigación, hasta la descripción formal de las constantes artísticas que la constituyen. Pretendemos, por consiguiente, hacer un viaje en el tiempo hacia una Francia que vio en la construcción de sus templos verdaderas casas de Dios en la tierra, que fueron representativas de todo el país y que aún hoy siguen siendo el encanto del oeste francés.

PALABRAS CLAVE: arquitectura románica, escuelas regionales, escuela poitevina, Poitiers, Poitou, Aquitania, Francia, Edad Media, siglos XI-XII

TITRE: Une architecture complexe et diverse: les églises romanes dans le Poitou.

RÉSUMÉ: En nous basant sur l'hypothèse de l'inexistence d'une prétendue école poitevine, le but de ce mémoire est l'illustration de cette idée à partir de l'analyse des caractéristiques formelles des constructions les plus exemplaires de son architecture romane. Pour cela, on propose un étude qui prenne deux voies dans lesquelles on la voit depuis un point de vue historique de l'architecture et son étude, jusqu'à la description formelle des caractéristiques architecturales. Alors, on a l'intention de faire un voyage dans la France du Moyen Âge qui a vu la construction de ses temples comme vraies maisons de Dieu sur la terre, qui ont été représentatives de tout le pays et qui sont, même aujourd'hui, le charme de l'Ouest français.

MOTS CLÉ: architecture romane, écoles régionales, école poitevine, Poitiers, Poitou, Aquitaine, France, Moyen Âge, XI-XIIè siècles

INTRODUCCIÓN

Cuando pensamos en Francia nos parecen más cercanas y célebres algunas regiones como Borgoña, Normandía o Bretaña. Sin embargo, un poco más desconocido podría resultarnos en un principio el territorio que pretende poner de relieve el presente trabajo, el Poitou, comarca medieval de la Francia occidental en la que el arte románico se desarrolló plenamente llegando a muy altas cotas de calidad. Su capital, Poitiers, acogió una de las diócesis más importantes en el territorio vecino de la época, permitiendo así un amplio desarrollo de la actividad artística en todas sus facetas.

Casi en su totalidad, se trata de un trabajo de campo: nace, se gesta y desarrolla en el seno de la propia capital poitevina. Gracias al programa Erasmus+ me ha sido posible estudiar este último año de grado en la Université de Poitiers que, fundada en 1431 y siendo *alma máter* de importantes personajes como René Descartes o Michel Foucault, acoge en pleno centro histórico de la ciudad la Licenciatura en Historia del Arte y Arqueología. La Facultad de Ciencias Humanas y Artes, en la que se inscribe, cuenta con una amplia biblioteca en la que se encuentra la gran mayoría de la bibliografía manejada, al igual que en el CESC¹ (Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale), laboratorio especializado en este tipo de estudios, que posee un centro documental con todas las fuentes que han sido necesarias para la documentación de nuestro TFG, al mismo tiempo que la fototeca "Base Romane"² especializada en arte románico. Por otra parte, este trabajo ha supuesto para mí la consecución de un objetivo estrictamente personal: la ruptura de la barrera del idioma. Debido lógicamente a la naturaleza del tema, un gran porcentaje de la bibliografía manejada es francesa, y el haber podido enfrentarme a una bibliografía científica, con un vocabulario arquitectónico técnico y específico que desconocía en su totalidad en el idioma de origen, ha sido, sin duda, una de mis grandes metas a la hora de encarar este trabajo.

¹ <http://cescm.labo.univ-poitiers.fr/> (Consultado: 20/7/2017)

² <http://www.baseromane.fr/accueil2.aspx> (Consultado: 20/7/2017)

En lo que al propio TFG se refiere, hemos intentado abarcar la arquitectura románica en el Poitou desde dos vías: primeramente desde la historia de su patrimonio y de la investigación, para después dedicarnos plenamente a las formas arquitectónicas que la componen.

Aun así, consagramos un primer capítulo a la breve construcción de un marco contextual en el que situar al lector, intentando esclarecer las claves de la historia medieval, además de ofrecer un pequeño acercamiento geográfico al territorio al que nos referimos y unas leves pinceladas de su historia.

Por su parte, el capítulo II trata, primero, de las diversas vías de investigación que se han ido sucediendo a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI y, seguidamente, de los intentos de salvaguardia de su patrimonio en el siglo XIX. Para ello, en primer lugar, nos preguntamos qué es el románico, en qué contexto surge el propio término y qué pretendía designar. La complejidad de esta última cuestión nos lleva a la problemática de las escuelas regionales del románico francés, una vía de estudio hoy casi obsoleta que pretendía unificar ciertas características propias de un lugar dejando a un lado muchas otras. Con el propósito de ilustrar someramente la evolución de las investigaciones a lo largo del pasado siglo y del actual, proponemos una selección de publicaciones sobre el arte románico, brevemente comentadas de forma cronológica. Paralelamente, surge el debate sobre la inexistencia de una escuela poitevina, en auge a principios del siglo pasado y que hoy está considerada como arcaica. Encontramos importante, y al mismo tiempo atractivo, la dedicación de un epígrafe de este capítulo al interés que suscitó la arquitectura en el Poitou por parte de eruditos y estudiosos decimonónicos, como Prosper Mérimée, y la labor de documentación implementada en aquel momento que llevó a fotografiar los grandes monumentos medievales para atestiguar el pasado de Francia. Nos parece interesante para cerrar esta sección un último epígrafe dedicado al Camino de Santiago y a las iglesias poitevinas que testimonian su presencia.

Si ya en el capítulo II comentábamos la inexistencia de la escuela poitevina, es en el siguiente donde nos centramos plenamente en las características formales de la arquitectura en el Poitou. Su objetivo es demostrar que, efectivamente, existe tal diversidad que no podemos hablar de una escuela compacta de esta zona. Para ello hemos procedido a dividir el capítulo en tres apartados, dedicados al análisis de ejemplos de plantas, alzados, fachadas, capiteles y modillones, haciendo hincapié en las obras más destacables e importantes de la zona como son Notre-Dame-la-Grande, Saint-Savin-sur-Gartempe o Saint-Hilaire-le-Grand. Este epígrafe se relaciona, además, con la escultura monumental, la cual jugó un papel fundamental en la ornamentación de los templos y que es indisociable de la arquitectura. Finalmente, hemos considerado interesante y oportuno cerrar nuestro trabajo ligando el territorio poitevino a uno más cercano al nuestro, el castellano, por medio de las figuras reales de Alfonso VIII y Leonor Plantagênet, citando brevemente la cercanía entre algunas construcciones sorianas, zamoranas y poitevinas.

Hemos de justificar de forma somera la plena consciencia de que este tercer y último capítulo podría parecer bastante escueto, casi esquemático, en comparación con el capítulo II, más profundo, analítico e investigativo. Esto se debe, como cabe imaginar, a las limitaciones que supone un trabajo de estas características.

Para el desarrollo de nuestro TFG ha habido, al menos, dos libros que han sido indispensables: los de René Crozet³ y Laurence Brugger⁴. El primero se trata de uno de los primeros y más completos estudios sobre el románico en Poitou, sirviendo de base a la mayoría de publicaciones posteriores. Es en este en el que encontramos la idea de la arquitectura “*en el Poitou*” y no “*del Poitou*”, concreción lingüística que nos ayuda a fundamentar la idea de la inexistencia de una escuela en el territorio poitevino y que ha servido de guía para este trabajo. Por otra parte, el libro de Brugger es la tercera reedición de una obra que, bajo el mismo título, vio la luz en 1957, y posteriormente en 1975

³ CROZET, R., *L'art roman en Poitou*. París, Henri Laurens Éditeur, 1948.

⁴ BRUGGER, L., *Poitou roman*. Saint-Léger-Vauban, Ed. Zodiaque, 2015.

de la mano de Raymond Oursel⁵, que, aunque reducido al territorio del Alto Poitou, también ha sido de interés para este trabajo especialmente por su capítulo dedicado al debate sobre la escuela poitevina.

Otros muchos títulos han sido importantes y de gran relevancia también a la hora de la documentación, como el de Eliane Vergnolle⁶, quien desarrolla conceptos y ayuda a esclarecer la problemática a la que nos referimos con anterioridad. O el de Kenneth John Conant⁷, figura indispensable en un trabajo de esta naturaleza, cuyo estudio, aunque escaso en relación al territorio del que trata específicamente este trabajo –debido a que abarca toda Europa–, supone un contexto artístico importante para el mismo.

Del mismo modo que con la bibliografía, han sido de interés especialmente las páginas webs *L'inventaire de Poitou-Charentes*⁸ y *Gertrude diffusion Poitou-Charentes*⁹. Ambas, aunque la primera de naturaleza divulgativa y la segunda más científica, están enfocadas al estudio del arte románico en la región, adjuntando fotografías y diversa información notable para la realización de nuestro trabajo. También debemos mencionar la página oficial de la UNESCO¹⁰, que ha sido clave especialmente para el desarrollo del epígrafe II.4.

Consideramos, además, imprescindible la justificación de la terminología gráfica, incluyendo en el texto las más indispensables bajo el nombre de “figura” [Fig.], mientras que en el anexo constarán como “láminas” [Lám.] para su correcta diferenciación.

Por último, quisiera reconocer al profesor Rafael Sánchez-Lafuente Gémar su dedicación a lo largo del desarrollo de este trabajo, a pesar de que la comunicación –en alguna ocasión, por Skype– fuese complicada debido a la

⁵ OURSEL, R., *Haut-Poitou roman*. Saint-Léger-Vauban, Ed. Zodiaque, 1975.

⁶ VERGNOLLE, E., *L'art roman en France*. París, Ed. Flammarion, 2009.

⁷ CONANT, K.J., *Arquitectura románica y carolingia 800-1200*. Madrid, Ed. Cátedra, 1982.

⁸ <https://inventaire.poitou-charentes.fr/inventaire> (Consultado: 14/7/17)

⁹ <https://gertrude-diffusion.poitou-charentes.fr/> (Consultado: 14/7/17)

¹⁰ <http://fr.unesco.org/> (Consultado: 28/7/2017)

distancia, y especialmente agradecer la idea, de la que partimos sin apenas conocimientos previos, sobre la problemática de las escuelas regionales del románico en Francia, que terminó siendo la columna vertebral de todo el trabajo. A su vez, al menos mencionar a los profesores Chrystel Lupant y Éric Palazzo, docentes e investigadores en arte medieval de la Université de Poitiers, por la atención y orientación prestadas.

I. CONTEXTO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO

I.1. LA EUROPA DEL MEDIOEVO

Tras el apogeo cultural y económico auspiciado durante el siglo IX por el imperio carolingio, este llegó a su fin debido a los ataques exteriores que Europa occidental recibió desde el norte por los vikingos, desde el sur por los musulmanes y desde el este por los magiares y búlgaros. Para defenderse de estas amenazas, los pueblos europeos comenzaron a formar pequeños reinos que, sobre el año 1000, consiguieron que la civilización europea estuviese en pleno crecimiento y que algunos de aquellos estados medievales se hubieran constituido como unidades políticas, aunque muy débiles (Inglaterra, Escocia, Francia, Rusia, León, Navarra...) Durante el siglo X, el rey germano Otón I fundó el Sacro Imperio Romano Germánico, que consiguió atajar el avance magiar, y estos, a su vez, crearon el reino de Hungría¹¹.

Por otro lado, es una época en la que las iglesias latina y bizantina se encontraban en un proceso definitivo de separación. Las dos cristiandades, Roma y Constantinopla, habían entrado en una fase de distanciamiento a partir del siglo VIII¹² y es en el siglo XI cuando este progresivo alejamiento se convirtió en ruptura definitiva. El papado católico estaba en decadencia hasta que, en el último cuarto de este siglo, el Papa Gregorio VII emprendió la reforma de la Iglesia con el objetivo de hacerla independiente de los poderes terrenales. Esto coincide con la aportación realizada, ya desde el siglo X, por una nueva orden monástica nacida en Cluny que desde sus orígenes protagonizó una reforma que se fue extendiendo por el continente con la fundación de nuevos monasterios. De esta forma, a finales del siglo XI, la reforma de la Iglesia logró la unidad espiritual del cristianismo latino¹³ y un gran

¹¹ HAYWOOD, J., *Atlas Histórico Universal*. Barcelona, Círculo de Lectores con licencia de Ed. Plaza y Janés, 1999, 3.06-3.08.

¹² DUROSELLE, J.B., *Historia de los europeos*. Barcelona, Edición de Círculo de Lectores por cortesía de Ediciones Aguilar, 1995, p. 125. Duroselle apunta que, según Paul Lemerle, la separación había comenzado alrededor del 600 con la "interrupción de la cultura helénica en Occidente".

¹³ GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A.; SESMA MUÑOZ, J.A., *Manual de Historia Medieval*. Madrid, Alianza Editorial, 2014, p. 152.

desarrollo en cuanto a la independencia con respecto al poder político, consiguiendo escapar del peligro de la unión entre ambos poderes, político y religioso¹⁴. Todo esto se pudo conseguir en un contexto en el que, bajo una estructura de poder feudal, los estados se mostraban descentralizados y débiles, como en Francia, donde el rey dominaba poco más de la zona circundante de París y Orleans, y, en cambio, los duques de Normandía y los condes de Anjou y Aquitania, controlaban casi todo el reino. Esta situación de debilidad permitió que el papado pudiese imponerse¹⁵.

El románico, pues, florece en una Europa devastada pero en crecimiento, que poco a poco tomó las riendas de reconstruir sus templos. En su mayoría, las grandes construcciones clásicas estaban en ruinas, al igual que los de época germana y carolingia, víctimas de los saqueos y del paso del tiempo. En la frontera entre el primer y segundo milenio, la población estaba creciendo y reuniéndose en entornos urbanos cada vez de mayor tamaño. Además, la mano de obra especializada aumentaba gracias al progreso de la técnica. A su vez, los peregrinajes se habían convertido en una de las características fundamentales de la población medieval, y la construcción de albergues se hizo necesaria para la atención y alojamiento de los peregrinos¹⁶.

I.2. LA CARTOGRAFÍA DEL POITOU DE LA EDAD MEDIA A HOY

Con el fin de facilitar la lectura y propiciar una buena comprensión, es importante comenzar estableciendo los límites del marco geográfico del territorio francés al que nos referiremos en este trabajo. A día de hoy, la cartografía francesa se divide en regiones –lo que equivaldría, en términos generales, a Comunidad Autónoma en España– que a su vez se subdividen en departamentos, una aproximación a las provincias españolas. Al norte de la

¹⁴ *Ibid*, pp.128-133.

¹⁵ HAYWOOD, J., *op. cit.*, 3.06-3.08.

¹⁶ DUROSELLE, J.B., *op. cit.*, p. 155.

actual región de Nueva Aquitania¹⁷ y al sur de la de Países del Loira es donde se sitúa lo que llamamos Poitou. Este fue primeramente un condado y más tarde una provincia situada exactamente en el centro-oeste francés¹⁸. Sus fronteras han ido variando levemente a lo largo de los siglos, pero podemos situarlo al norte con los Países del Loira, al oeste bañado por las orillas del Océano Atlántico y limitando con el Macizo Central al este y al sur con Charente. El Poitou, en los siglos que nos conciernen, es decir, siglos XI y XII, estaba a su vez dividido en Bajo y Alto Poitou, y se recogía aproximadamente en los actuales departamentos de Viena (Vienne) y Deux-Sèvres, en Nueva Aquitania, y Vandea (Vendée), en los Países del Loira, situándose su capital en la ciudad de Poitiers (Viena).

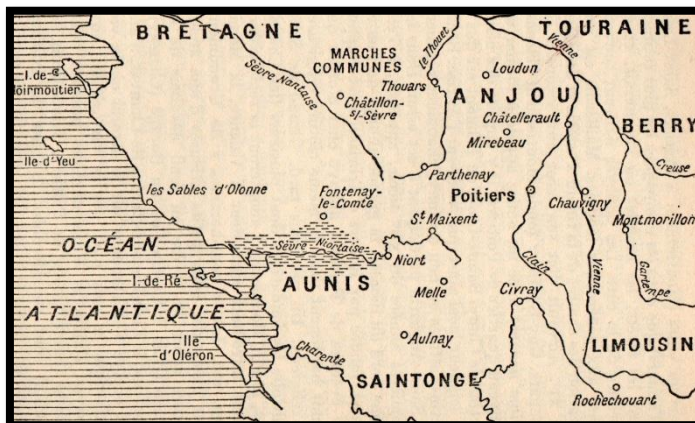


Figura 1. Mapa del Poitou feudal (siglos XI y XII)
Fuente: CROZET, R., *Histoire du Poitou*. París, Ed. Presses universitaires de France, 1970, p.44.

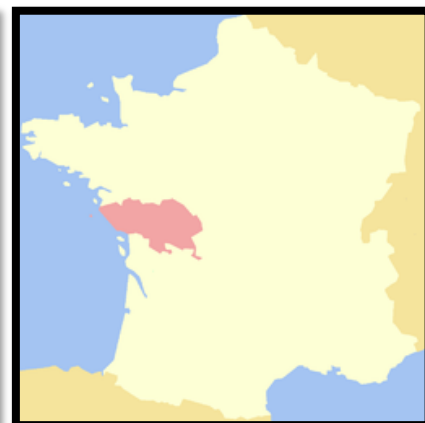


Figura 2. La antigua provincia del Poitou en el mapa actual de Francia.

Fuente: Google images.
 (Consultado: 12/7/2017)

¹⁷ <https://www.nouvelle-aquitaine.fr/territoire/notre-nouveau-territoire.html> (Consultado: 27/5/2017) Las anteriores regiones de Poitou-Charentes, Limousin y Aquitania se unieron en una gran región (la mayor de Francia con 84000 km²) a partir del 1 de enero de 2016, creando Nueva Aquitania.

¹⁸ CROZET, R., *Histoire du Poitou*. París, Ed. Presses universitaires de France, 1970, p. 51.

I.3. EL POITOU ENTRE LOS SIGLOS VIII Y XII

Debemos al menos mencionar brevemente el relevante interés del Poitou y su capital, importante ya en época de los romanos¹⁹, para la historia medieval, ya que sirvió como escenario en el 732 de la conocida Batalla de Poitiers²⁰ en la cual el ejército franco liderado por Carlos Martel, de reputado nombre a partir de esta hazaña, detuvo el ataque de los sarracenos que habían avanzado desde la Península Ibérica, poniendo trabas así a su propagación por el resto de Europa²¹.

Desde el siglo décimo y de un punto de vista político, el poder yacía en manos de los condes de Poitiers, a su vez duques de Aquitania, llamados comúnmente *Guillelmides* y entre los cuales se suele destacar desde Guillermo el Grande (993-1030) hasta Leonor de Aquitania (1137-1204)²². Es en este momento que el Poitou comienza a recibir una gran influencia llegada del norte con los angevinos, los Capetos y terminará por finalizar la dinastía con la unión de Leonor de Aquitania con Enrique II Plantagenet (1152), cuyo hijo, Ricardo Corazón de León, pertenecería ya a la casa inglesa²³.

Pero si por algo destacó en la Edad Media este lugar fue por su importancia a nivel eclesiástico, siendo en su capital, Poitiers, donde se desarrolló el centro más importante en lo que a labor espiritual y artística concierne²⁴. Según René Crozet²⁵ “las iglesias urbanas o rurales, son, aún hoy, la gloria del Poitou feudal

¹⁹ CONANT, K.J., *op. cit.*, p. 283.

²⁰ <http://www.tourisme-chatellerault.fr/fr/decouvrir-fiche/art-histoire-patrimoine/moussais-la-bataille> (Consultado: 27/5/2017) Aunque se le llame comúnmente Batalla de Poitiers, se cree que se desarrolló en Moussais-la-Bataille, en el departamento de Viena y entre las ciudades de Poitiers y Tours, lo que ha dado pie a que, en ocasiones, también se la conozca como Batalla de Tours.

²¹ <http://mihistoriauniversal.com/edad-media/batalla-tours-poitiers/> (Consultado: 27/5/17)

²² CAMUS, M.T.; CARPENTIER, E.; AMELOT, J.F., *Sculpture romane du Poitou. Les temps des chefs-d'oeuvre*. París, Ed. A et J Picard, 2009, p. 16.

²³ *Ibid.*, p. 17.

²⁴ CONANT, K.J., *op. cit.*, p. 283.

²⁵ René Crozet (1896-1972) fue un historiador del arte y arqueólogo francés, más tarde profesor en la Universidad de Poitiers y director del CESCUM, especialmente interesado en la investigación sobre los estudios del románico en el oeste de Francia, tanto en Poitou como en las zonas de Berry, Saintonge o Angoumois.

de los siglos XI y XII²⁶. Esto se debía especialmente a su elevado número y a su gran riqueza, desarrollándose fuertemente la vida monástica²⁷ y, en consecuencia, dando paso a un incremento de la actividad artística. Como dato interesante para ilustrarlo, podemos citar que se conocían a comienzos del siglo XIV más de 1200 parroquias que se repartían por todo el terreno poitevino, las cuales pertenecían a la diócesis de Poitiers, fundada por San Hilario²⁸. En relación a este contexto religioso, uniendo París con el sur de Francia, el Poitou vio transitar cientos de peregrinos que proseguían su camino hacia Santiago de Compostela por la llamada *Vía Turonensis*²⁹. Estos, tras pasar por Saint-Martin de Tours, se detenían a venerar las reliquias de San Hilario de Poitiers, Padre de la Iglesia y obispo de Poitiers desde el 351³⁰, en la iglesia que en la capital porta su mismo nombre y la cual aparece en la *Guía del Peregrino*, quinto libro del *Codex Calixtinus*³¹.

²⁶ CROZET, R., *op. cit.*, p. 42.

²⁷ *Ídem.*

²⁸ CAMUS, M.T., *op. cit.*, pp. 15-19. Según Camus, era perteneciente a la provincia eclesiástica de Burdeos y se trataba de una de las diócesis más importantes de Francia en los siglos XI y XII hasta su desarticulación en el 1317.

²⁹ LEROUX MONET, R., "La peregrinación a Santiago de Compostela: un elemento magno de la formación de la cultura europea contemporánea" en *Estudios turísticos, 1989 (Monográfico: Camino de Santiago)* Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1989, p. 22. La Vía Turonensis era el camino que tomaban los peregrinos que partían desde Tours (a veces, comenta Leroux, que era desde Saint-Denis, al norte de París) y que se fundía con las otras tres principales vías en Francia en Puente la Reina (Navarra).

³⁰ BRUGGER, L., *op. cit.*, p. 160.

³¹ *Ibid.*, p. 163.

II. EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DEL ROMÁNICO DESDE EL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DÍAS

De gran relevancia han sido considerados los siglos XIX y XX con respecto al estudio del arte del románico, pues es desde entonces cuando se revela su importancia y valor y se desarrolla el gusto por conocer tanto la propia historia medieval como la de estas construcciones y las artes visuales y decorativas en general. Es un momento en el que surge, por lo tanto, la necesidad de documentar, investigar, conservar, salvaguardar, restaurar y poner en valor este rico patrimonio.

II.1. ¿ROMÁNICO O ROMÁNICOS?

A la hora de enfrentarnos a este trabajo es necesario referirnos a una serie de problemáticas que surgen en torno al estudio tanto del propio término *románico* como de todo aquello que rodea a este periodo de la historia del arte con respecto a las vías de investigación.

En Francia, al mismo tiempo que en otros países como Inglaterra o Alemania, vemos aparecer esta palabra a principios del siglo XIX de la mano del erudito y arqueólogo normando Charles de Gerville, quien situaba el románico entre el arte del imperio carolingio y el gótico³². A grandes rasgos, se reconoció como románico todo aquello que databa aproximadamente entre los siglos XI y XII, que les recordaba al arte del Imperio Romano y que se extendía, con unas características relativamente similares, por gran parte de Europa³³. Paralelamente, el término románico ya había designado a las lenguas que, como el español, el italiano o el francés, provenían del latín, al igual que la

³² RIOU, Y.J., "L'invention de l'art du Moyen Âge dans la première moitié du XIXe siècle" en BRUDY, P.; BENÉTEAU PÉAN, A., *L'âge romane: arts et culture en Poitou et dans les pays charentais – Xe-XIIIe siècles*. Montreuil, Ed. Gourcuff-Gardenigo Editions, 2011, p. 230. El término "gótico" era el usado hasta entonces para nombrar a todo el arte de la Edad Media de una forma peyorativa.

³³ VERGNOLLE, E., *op. cit.*, p. 8.

arquitectura románica se concibió como una alteración de la romana³⁴. Esto acarrearía posteriormente serios problemas para su estudio, ya que se denominaba con esta palabra a un arte demasiado extenso y diverso, teniendo en cuenta simplemente alguna que otra constante, como fue esencialmente el arco de medio punto, que definía todo un estilo arquitectónico, dando lugar a inexactitudes y siendo, en conclusión, insuficiente³⁵. Según Yves-Jean Riou, este estudio de clasificación de la arquitectura se llevó a cabo partiendo de un método similar que ya habría usado en el siglo XVIII el científico y botánico sueco Carl von Linné para clasificar plantas, recogiendo estas, estudiándolas y poniendo los puntos en común de cada una de ellas³⁶. Y es entonces cuando nos preguntamos, ¿puede aplicarse la taxonomía, un estudio metodológico que proviene de las ciencias naturales, al estudio de la arquitectura y de la historia del arte en general? Habrá que esperar alrededor de dos siglos para que estas vías de investigación, básicamente catalogadoras y clasificadoras, fuesen puestas en duda.

En estas líneas me baso especialmente en la introducción que hace Eliane Vergnolle³⁷ en *L'art roman en France*³⁸, quien aborda con claridad y desparpajo este tema en un apartado sobre el campo de estudio. La autora propone, con cierta comicidad y con el fin de esclarecer esta problemática, una comparación entre una iglesia de la Borgoña románica, una basílica de Italia central y una *stavkirke*³⁹. Todas están comprendidas dentro del románico, pero poco tienen que ver las unas con las otras. Me resulta un acertado ejemplo que ilustra de forma concisa la disparidad y complejidad que existe en lo que conocemos como románico⁴⁰.

³⁴ *Ídem.*

³⁵ *Ibid.*, p.9.

³⁶ RIOU, Y.J., *op cit.*, p. 230.

³⁷ Profesora emérita, especialista en arte románico y vicepresidenta de la Sociedad Francesa de Arqueología.

³⁸ París, Editorial Flammarion, 2009, pp. 8-19.

³⁹ http://www.stavkirke.no/index.php?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=183&lang=ee (Consultado: 11/6/2017) Del noruego antiguo "iglesia de poste", las *stavkirke* son unas construcciones religiosas en madera robusta revestidas comúnmente de tejas típicas de la Escandinavia medieval, especialmente noruegas.

⁴⁰ VERGNOLLE, E., *op. cit.*, p. 9.

Por otra parte, no solo nos encontramos con una gran diversidad desde el punto de vista de la tipología, sino que también es difícil precisar cómo este arte evolucionó y se transformó a lo largo de la historia, algo que también depende de la zona geográfica, pues no surge en todas partes en el mismo momento ni con la misma fuerza⁴¹. Escribe Vergnolle que ya en el siglo XIX se intentó dar “una visión evolucionista [...] fundada sobre la creencia de un progreso continuo y universal”⁴². El problema de esta línea radica en que aún hoy no es completamente posible precisar algunas fechas debido, en ocasiones, a la falta de documentación textual que ayude a la datación⁴³. La dificultad de clasificar de un modo u otro el arte del románico nos llevará al siguiente apartado

II.2. LAS VÍAS DE INVESTIGACIÓN: LA PROBLEMÁTICA DEL ESTUDIO DE UNA ARQUITECTURA EXTREMADAMENTE COMPLEJA Y DIVERSA

Cuando nos adentramos en las fuentes que estudian el periodo del románico podemos percatarnos de que las vías de investigación han ido variando y tomando caminos dispares. Como comentábamos, el arte del románico puede irse desarrollando con unas ciertas características, más o menos similares, dependiendo de la zona, y que, en ocasiones, se difunden de una manera u otra. Así como las formas varían de un país a otro, también se diferencian dentro del mismo en diferentes territorios, las cuales tampoco deben mantener por regla general siempre las mismas constantes. Debido a esto nos enfrentamos a un arte extremadamente heterogéneo y, por lo tanto, difícil de clasificar como se comenzó haciendo en un primer momento. Escribe de nuevo Vergnolle que “las tentativas de clasificación tipológica están destinadas al

⁴¹ DURLIAT, M., “Reflexions sur l’art roman en France”, en *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXIX, 1996, p. 41.

⁴² VERGNOLLE, E, *op. cit.*, p. 10. Del francés: “à la vision évolutionniste [...], fondée sur une croyance en un progres continu et universel”

⁴³ *Ibid.*, p. 10.

fracaso por la propia naturaleza de la documentación”⁴⁴. Es por ello que es importante establecer de primera mano un apartado que nos aproxime a comprender cómo estas vías de investigación han ido variando a lo largo de las últimas décadas.

Durante el siglo XIX y principios del siguiente se llevaron a cabo diferentes estudios que dirigían sus investigaciones a partir de una división de la arquitectura en escuelas regionales o locales. Estos se basaban en tomar ciertas características tipológicas, estudiar cada una de ellas y ponerlas en conjunto, resultando así una escuela con una arquitectura supuestamente original basada en unas características que la hiciesen diferente, pero todo esto en detrimento de otras. Fue aproximadamente a mediados del siglo XX cuando se empieza a cuestionar esta teoría.

Para acercarnos a la problemática de la división por escuelas y a las actuales vías de investigación del románico, algo clave para desarrollar posteriormente nuestro TFG acerca de la arquitectura medieval en Poitou, hemos escogido diferentes estudios que datan desde 1948 hasta 2015 y que nos ofrecen información sobre este tema, y así, de forma cronológica, ilustrar cómo han ido evolucionando las opiniones de los expertos. En gran parte de la bibliografía seleccionada, la información sobre las escuelas es escasa y se aborda de forma somera en introducciones o conclusiones, aunque en alguna ocasión también en apartados especialmente concebidos por sus autores para hablar de ello, concretamente los que hablan de la supuesta escuela poitevina.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 9. Del francés: “les tentatives de classement typologique sont vouées à l’échec par la nature même de la documentation”.

II.2.1. Una arquitectura sometida a una clasificación tipológica: las escuelas regionales del románico

Ya en 1948, René Crozet en su *L'art roman en Poitou* nos hablaba sobre las recientes críticas que estaban trayendo consigo los estudios del románico por escuelas⁴⁵. El profesor, a mediados del siglo pasado, ponía en duda lo poco acertado de esta división, insistiendo en la ineficacia de considerar una escuela como “una fábrica de iglesias en serie”⁴⁶ o de intentar limitar un territorio específico y considerarlo escuela. No tardaremos en volver a Crozet en el siguiente punto, centrándonos más específicamente en sus escritos sobre la “escuela poitevina”. Crozet “distinguía más que aproximaba”⁴⁷, pues quería mostrar en toda su amplitud la heterogeneidad que existía dentro de esta mal concebida escuela. Tras un trabajo minucioso y detallado, concluye con que deben tomarse muchos elementos a la hora de denominar como “escuela” a una zona de forma preconcebida y no solo reteniendo algunos datos y características⁴⁸.

Una decena de años más tarde aparecerá uno de los considerados como más completos estudios de la arquitectura románica. A pesar de que la edición manejada es una traducción al español que data de 1982, es a finales de la década de los 50, en 1959 concretamente, cuando *Carolingian and romanesque architecture 800-1200* del historiador estadounidense Kenneth John Conant sale a la luz⁴⁹. Aunque haciendo especial hincapié en la arquitectura francesa debido al amplio estudio previo del autor sobre la abadía de Cluny, fue considerado como el primer gran libro de arquitectura carolingia y románica⁵⁰ y se le sigue apreciando actualmente en razón a su gran valor documental⁵¹. Conant, en su estudio, recoge también el tema de las escuelas geográficas que parecía ya esclarecido por Crozet una decena de años antes.

⁴⁵ CROZET, R., *L'art roman en Poitou*, op.cit., p. 268.

⁴⁶ *Ídem*.

⁴⁷ OURSEL, R., op.cit., p. 21.

⁴⁸ *Ídem*.

⁴⁹ La primera edición se publicó en *The Pelican History of Art 13*, Baltimore: Penguin.

⁵⁰ Mappinggothic.org/person/454 (Consultado: 16/5/2017)

⁵¹ Opinión que comparten diferentes profesores de arte medieval de la Université de Poitiers con los que ha sido posible consultar a cerca de este tema.

De forma contraria a este último, el americano habla de las escuelas de una forma abierta y las describe como “una serie de fenómenos regionales casi independientes”⁵², abogando por este tipo de estudio. Además, añade que estas escuelas no solo pueden dividirse a partir de parámetros geográficos, sino que también son susceptibles de ser clasificadas de forma política o cronológica, según sus materiales o su importancia (escuelas creadoras o conservadoras)⁵³. Conant establece siete escuelas regionales en toda Francia. En la tercera de ellas, la del Loira y el Oeste, se incluye el Poitou, junto a todo el área del río Loira, Saintogne, Anjou, el sudoeste, Périgord y Angoumois. A pesar de que el estudio que llevó a cabo a mediados del siglo pasado se considere como algo ya obsoleto debido a la tipología utilizada, es necesario reconocer que su importancia sigue siendo trascendental a día de hoy habiendo sido reeditado en años posteriores, reconociendo su importancia por su claridad y amplitud de contenidos ofrecidos, por su amena lectura y accesibilidad pedagógica. A nivel estrictamente personal, considero que el trabajo de Conant me ha sido de utilidad para conocer directamente un ejemplo de este tipo de estudio basado en el método de las denominadas escuelas geográficas.

En la década de los 2000 ya se dio por sentado que este estudio pertenecía al pasado y los autores que escriben sobre la arquitectura de la Edad Media suelen tratarlo a modo de introducción histórica de las vías de investigación del arte medieval. Entre los meses de marzo y junio del año 2005 se llevó a cabo una exposición en el Museo del Louvre comisariada por Danielle Gaborit-Chopin; en su catálogo también se aborda el tema de las escuelas en un pequeño párrafo perteneciente a la introducción, en la que la autora deja claro el desfase de este tipo de estudios, a pesar de que no propone ninguna nueva vía de investigación más actualizada⁵⁴. De una manera similar, aunque más desarrollada, también lo expone, cuatro años más tarde, en 2009, Eliane

⁵² CONANT, K.J., *op. cit.*, p. 257.

⁵³ *Ibid.*, pp., 258-260.

⁵⁴ GABORIT-CHOPIN, D., *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)*. París, Ed. Fernand Hazan, 2005, p. 15.

Vergnolle, a quien ya hemos citado con anterioridad. Aunque esta crítica en un primer momento el estudio del románico desde el punto de vista cronológico debido a sus posibles inexactitudes, aboga por “al menos intentar precisar algunas grandes fases, desde los primeros intentos del año mil hasta el último florecimiento, casi dos siglos más tarde”⁵⁵. Esto fue algo que también había argumentado Marcel Durliat en 1996 en *Réflexions sur l’art roman en France*⁵⁶.

De esta misma forma se ha seguido haciendo en la década de los 2010. Andrault-Schmitt en 2011 escribió que realizar una síntesis de la arquitectura en Poitou era tarea difícil, ya que no existe un prototipo de catedral, iglesia o parroquia, puesto que sus formas van variando. A pesar de esto menciona ciertas características que suelen ir de la mano en esta zona pero remarca que apuesta por “considerar el monumento en todo su conjunto”⁵⁷. Por último, tenemos que destacar uno de los libros que han servido de mayor apoyo para este trabajo: la última edición de *Poitou roman*, editado por Zodiaque en 2015. Laurence Brugger, autor de esta nueva edición actualizada, introduce su obra recordando las vías que han venido siendo utilizadas a lo largo de la historia y posteriormente continúa esbozando algunas de las grandes temáticas del Poitou, además de ofrecer una inmensa lista de ejemplos en los tres departamentos (Viena, Deux-Sèvres y Vandea). Finalmente, se centra en ciertas características arquitectónicas que suelen aparecer a lo largo de todo el territorio.

Actualmente el estudio del arte románico a nivel universitario en Francia, tanto en la Université de Poitiers, la cual me es más cercana, como en otras universidades, suele trabajarse en el grado por temáticas (como, por ejemplo, La escultura románica en Borgoña o La decoración de los manuscritos

⁵⁵ VERGNOLLE, E., *op. cit.*, p. 11. Del francés: “on peut au moins tenter d’en préciser quelques grandes phases, depuis les premiers essais de l’an mille jusqu’à l’ultime floraison, près de deux siècles plus tard”

⁵⁶ DURLIAT, M., *op. cit.*, pp. 41-65.

⁵⁷ ANDRAULT-SCHMITT, C., “L’architecture romane dans notre région” en BRUDY, P., BENETEAU PEAN, A., *op. cit.*, p. 109.

litúrgicos en la Alta Edad Media⁵⁸) o por monografías, enfoque más específico seguido sobre todo en los másters⁵⁹. Con esto último volvemos a la concepción de la obra como objeto único y singular digno de un estudio individual y especializado del que ya hablaba René Crozet.

II.2.2. ¿Existe realmente una escuela poitevina?

Paralelamente al apartado anterior, es interesante enfocar este segundo epígrafe desde un punto de vista del territorio al que nos venimos refiriendo a lo largo de estas páginas. Para ello, volvemos de nuevo a los orígenes, especialmente a Crozet, punto de partida de los estudios del románico en el Poitou, algo en lo que coinciden la gran mayoría de fuentes.

Encontramos realmente interesante, tanto para el desarrollo de este tema como para justificar la metodología seguida en la realización de este trabajo, la aclaración que realiza Crozet al manifestar que toda su investigación se refiere al arte románico “*en* el Poitou” y no “*del* Poitou”⁶⁰, conclusión que ha venido siendo secundada por los investigadores actuales⁶¹. Con el uso de la preposición “*en*” en lugar de “*de*” reivindica el estudio de la arquitectura en una zona en toda su diversidad. Aun así, él mismo propone la existencia de ciertas características constantes que se descubren en la arquitectura a lo largo de toda la región, siempre considerando que no se deben tomar estas mismas como base de una escuela.

Casi treinta años más tarde, en 1975 y de nuevo editado por Zodiaque, encontramos la obra *Haut-Poitou roman*, en la que Raymond Oursel hace referencia al arqueólogo Robert de Lasteyrie (1849-1921), quien intentó

⁵⁸ Asignaturas del curso 2016-2017 en el Grado en Historia del Arte y Arqueología de la Université de Poitiers.

⁵⁹ Agradezco esta información a profesores de arte medieval a los que ha sido posible preguntar sobre este tema.

⁶⁰ CROZET, R., *op. cit.*, p. 268.

⁶¹ ANDRAULT-SCHMITT, C., *op. cit.*, p. 107. Andrault-Schmitt sigue el mismo esquema que ya había propuesto Crozet y remarca la importancia de considerar estas construcciones como “obras de arte, es decir, artefactos únicos”.

defender la unidad en las características de la “escuela poitevina” llegándola incluso a considerarla como “una de las mejores definidas de la época románica”⁶². Una veintena de años más tarde, en 1930, el historiador Charles Oursel (1876-1967) declaró que esta escuela nunca había existido, como hizo Crozet en su libro de 1948, argumentando que era una arquitectura demasiado variada, diversa y caprichosa como para ser considerada una escuela⁶³. En 1967 en el *Dictionnaire des églises de France* de Robert Laffont, René Crozet argumentaba que no se podía encontrar ninguna creación exclusivamente poitevina, aunque señala como una aparente excepción importante la gran abundancia de iglesias graníticas⁶⁴.

Para dar por zanjado este tema, podemos decir que desde el siglo XIX, con el nacimiento de los estudios interesados por el arte del medievo, se ha venido intentando diseccionar un arte y más específicamente una arquitectura, que en un primer momento quizás pudo parecer poco compleja, pero que, a lo largo del tiempo, ha demostrado ser extremadamente diversa y, por lo tanto, difícil de sistematizar. Los últimos estudios se esfuerzan en aclarar que pueden tenerse en cuenta ciertas constantes dominantes pero sin caer en el cliché de la antigua “escuela poitevina”, debido a que esta se limita a recoger ciertas características y subrayarlas como originales de ese lugar.

II.3. REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO MEDIEVAL EN EL POITOU EN EL SIGLO XIX: LA PRIMERA LISTA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE PROSPER MERIMÉE (1840) Y LA MISIÓN HELIOGRÁFICA (1851)

La Revolución francesa (1789-1799) no solo afectó gravemente al estado del patrimonio, sino que también caló profundamente en un pueblo que vio todo aquello relacionado con el arte religioso como un recuerdo del régimen feudal que querían eliminar a toda costa. Por ello era necesario crear un sentimiento

⁶² OURSEL, R., *op. cit.*, p. 20.

⁶³ *Ibid.*, p. 21.

⁶⁴ *Ibid.*, p. 25.

de nación francesa, ayudándose del reconocimiento de todas estas obras que eran claro testimonio de la historia del país⁶⁵.

Como repercusión a las tentativas de clasificar los grandes monumentos y de garantizar su puesta en valor, tanto de un arte propiamente francés como de la historia a través de ellos, se crea el puesto de Inspector General de Monumentos Históricos, para el que es elegido Prosper Merimée, cargo que desempeñó desde 1834 hasta 1860⁶⁶. Este realiza diferentes viajes que le llevan desde el este, donde en Borgoña encarga a Eugène Viollet-le-Duc la restauración de la iglesia de la Magdalena de Vézelay⁶⁷, hasta el oeste, donde se detiene, entre otros muchos lugares, en Poitiers y sus alrededores. Impresionado por su patrimonio, el propio Merimée escribió sobre esta ciudad en sus *Notes d'un voyage dans l'ouest de la France*: "hay pocas ciudades que reúnan tantos monumentos interesantes como Poitiers. Desde la época romana, y mucho antes, si contamos desde [el dolmen de] Pierre-Levée hasta el comienzo del gótico, encontramos una serie de grandes edificios que presentan, por así decirlo, un compendio de la historia del arte"⁶⁸. Aquí llevó a cabo diferentes proyectos de salvaguardia y restauración, como el del baptisterio Saint-Jean en 1834, que iba a ser demolido y finalmente fue comprado por el Estado para su restauración, o, nueve años más tarde, el del campanario de la iglesia de Saint-Porchaire⁶⁹. Aunque sin duda donde fue realmente reconocido por su labor fue en la iglesia de la abadía de Saint-Savin-sur-Gartempe, protegida actualmente por la UNESCO desde 1983⁷⁰, siendo a quien se le debe la restauración y puesta en valor especialmente de sus pinturas murales. Tras su primera visita en octubre de 1835 redactó un análisis

⁶⁵ http://www.merimee.culture.fr/fr/html/mh/mh_1_1.html (Consultado: 21/5/2017)

⁶⁶ "Prosper Merimée, sauveur des monuments de Poitiers", en *Poitiersmag*, nº 224, 2015, pp. 34-35 <http://es.calameo.com/read/0006735045e3704562b41> (Consultado: 21/5/2017)

⁶⁷ http://www.merimee.culture.fr/fr/html/mh/mh_2_1.html (Consultado: 21/5/2017)

⁶⁸ MERIMÉE, P., *Notes d'un voyage dans l'ouest de la France*. Bruselas, Société belge de librairie, 1837, p. 375-376. Del francés: "Il y a peu de villes qui réunissent un plus grand nombre de monuments intéressants que Poitiers. Depuis l'époque romaine, et long-temps avant, si l'on compte la Pierre-Levée, jusqu'au commencement du gothique, on y trouve une suite de grands édifices qui présentent, pour ainsi dire, un abrégé de l'histoire de l'art"

⁶⁹ "Prosper Merimée, sauveur des monuments...", *op. cit.*, p. 34.

⁷⁰ <http://whc.unesco.org/fr/list/230> (Consultado: 20/5/2017)

en el cual alertaba de su lastimoso estado de conservación, proponiendo a Joly-Leterme como arquitecto encargado de su restauración, proyecto que se llevaría a cabo seis años más tarde⁷¹.

En 1837, tres años después de su nombramiento como inspector, se crea la Comisión de Monumentos Históricos, cuya función fue la conservación de los edificios⁷². En 1840 se lleva a cabo la primera lista de monumentos históricos en la cual, de los 934 edificios que en ella constan, se inscriben una veintena de monumentos poitevinos, tales como la ya citada abadía de Saint-Savin o el baptisterio Saint-Jean, además de otras iglesias de remarcable interés como Notre-Dame-la-Grande, Saint-Hilaire-le-Grand o Saint-Jean-de-Montierneuf en Viena, Saint-Nicolas de Maillezais en Vendée o la Torre del Homenaje de Niort en Deux-Sèvres⁷³.

Un punto que se consideró decisivo para llevar a cabo este reconocimiento del patrimonio fue la documentación, rol que jugó plenamente la fotografía, cuyo nacimiento en 1839⁷⁴ coincide aproximadamente con el del interés por el arte medieval. Debido al deterioro que había traído consigo la Revolución⁷⁵, la Comisión de Monumentos Históricos del Ministerio del Interior puso en marcha un proyecto por el cual se documentaron de forma fotográfica los más destacables edificios de Francia, algunos en buen estado de conservación pero la mayoría de ellos con la necesidad de ser restaurados⁷⁶, predominando los

⁷¹ FAVREAU, R.; JEANNEAU, F., "Saint-Savin au fil des siècles" en *Saint-Savin, l'abbaye et ses peintures*. Poitiers, Connaissance et promotion du patrimoine de Poitou-Charentes, 1999, pp. 28-30.

⁷² FARACCI, P., "La Mission héliographique de 1851 et Poitiers", en *Images révélées, Poitiers à l'épreuve de la photographie (1839-1914)*. Gante, Ed. Snoeck, 2015, p.32.

⁷³ <https://inventaire.poitou-charentes.fr/operations/le-patrimoine-roman/64-decouvertes/409-art-roman-et-monuments-historiques-en-poitou-charentes> (Consultado: 19/5/2017)

⁷⁴ <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/historia-de-las-colecciones/fotografia.html> (Consultado: 17/5/2017)_A pesar de que otros procedimientos como la cámara oscura o la heliografía de Nicéphore Niépce fueron anteriores al daguerrotipo de Daguerre, es en este momento en el que suele anclarse el nacimiento oficial de la fotografía, el cual fue promulgado por François Arago en la Academia de Ciencias de París el 19 de agosto de 1839.

⁷⁵ FARACCI, P., *op. cit.*, p.32.

⁷⁶ FANELLI, G., *Histoire de la photographie d'architecture*. Lausana, Ed. Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016, p. 49.

pertenecientes a la Edad Media⁷⁷. Recorriendo gran parte del territorio francés desde Reims hasta Burdeos y de Estrasburgo a Nîmes, cinco de los más representativos fotógrafos franceses del momento se equiparon de todo lo necesario en 1851 para desempeñar este cometido que pasaría a conocerse, a partir de 1979 y hasta hoy, como la “Misión heliográfica”⁷⁸. Posiblemente no hubiera tenido cabida en este trabajo hablar sobre este proyecto sino se hubieran realizado también fotografías en la zona poitevina, a pesar de su relevancia al tratarse del primer encargo público de la historia de la fotografía⁷⁹.

Los fotógrafos elegidos para llevarlo a cabo se repartieron el mapa francés, perteneciendo el sudeste a Édouard Baldus, el nordeste a Henri Le Secq y el norte a Hippolyte Bayard, mientras que los encargados de recorrer el territorio que a este trabajo concierne fueron Gustave Le Gray y Auguste Mestral, quienes recogieron desde la zona de los castillos del Loira hasta Issoire.

Comenzando por la ciudad de Blois y pasando por otras como Tours o Saumur, la tercera parte del viaje de Le Gray y Mestral se organiza en torno a la ciudad de Poitiers, en la que se alojan durante diez días⁸⁰ **[Fig.3]**. Aunque se realizaron fotografías de numerosos monumentos pictavinos⁸¹, solo cinco de ellas

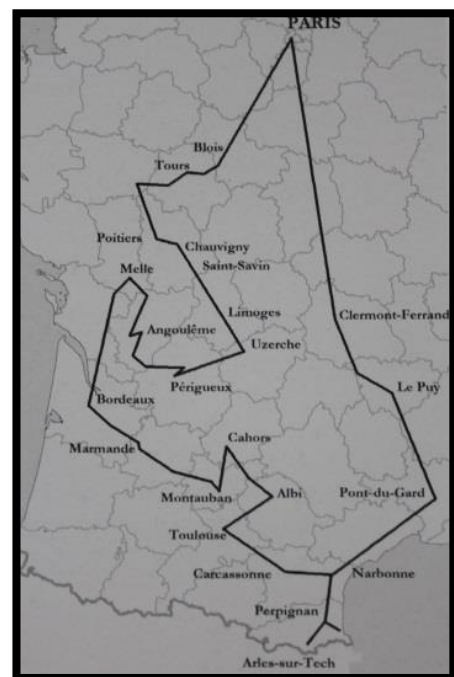


Figura 3. Mapa del viaje de Le Gray y Mestral.

Fuente: FARACCI, P., “La Mission héliographique de 1851 et Poitiers” en *Images révélées, Poitiers à l’épreuve de la photographie (1839-1914)*. Gante, Ed. Snoeck, 2015, pp. 33.

⁷⁷ DE MONDENARD, A., *La Mission héliographique: cinq photographes parcourent la France en 1851*. París, Ed. Monum, 2002, p. 12.

⁷⁸ *Ibid.*, p.13. Anteriormente a 1979 encontramos otras numerosas alternativas al término “misión heliográfica”, entre ellas “misiones fotográficas” o “encargo de la comisión de Monumentos históricos”. El que se le llame “heliográfica” se debe a que, hasta aproximadamente mediados de 1850, la palabra *heliografía* designaba el conjunto total de impresiones fotosensibles.

⁷⁹ FARACCI, P., *op. cit.*, p.32.

⁸⁰ DE MONDENARD, A., *op. cit.*, p. 156.

⁸¹ Gentilicio o referente a la comuna de Poitiers.

fueron escogidas por la administración para ser registradas: la fachada y el campanario de la iglesia de Notre-Dame-la-Grande [Lám.1], la cabecera del Palacio de los condes de Poitiers (actual Palacio de Justicia), el Baptisterio de Saint-Jean y la torre de la iglesia de Saint-Porchaire⁸²[Lám.2]. Asentándonos en plena era de la modernidad, aunque estas fotografías fuesen tomadas con objetivo de servir como documento, fueron consideradas posteriormente como verdaderas obras de arte debido a sus encuadres calculados previamente y a su cuidada estética⁸³.

II.4. EL CAMINO DE SANTIAGO A SU PASO POR EL POITOU Y LA INSCRIPCIÓN DE SUS IGLESIAS EN LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO (1998)

Tras el hallazgo del sepulcro de Santiago Apóstol en el 813 en Iria Flavia, se mandó construir el templo que debía albergar sus restos a petición del rey Alfonso II el Casto⁸⁴, pero no sería hasta el siglo XI cuando viandantes provenientes de todo el continente se acercasen hasta el lugar para la veneración de las reliquias del santo. Es indudable que el Camino de Santiago ligó España al resto de Europa y que se trató de la peregrinación más importante de la cristiandad, superando a las de Jerusalén y Roma⁸⁵. Por si fuese poco, se trató de uno de los grandes fenómenos de la Edad Media de occidente y a su vez tuvo un papel clave en la sociedad de estos siglos, ya que permitió el intercambio cultural entre los diferentes territorios europeos y la ilustración del poder de la religión en aquel entonces⁸⁶. A pesar de su decaída en el siglo XIV debido a la guerra de los Cien Años, las Guerras de Religión y al posterior impulso de la Reforma Protestante, es actualmente uno de los grandes destinos –tanto turísticos como espirituales- de nuestro país.

⁸² FARACCI, P., *op. cit.*, p.36.

⁸³ *Ibid.* p. 37.

⁸⁴ DUROSELLE, J.B., *op. cit.*, pp. 150-151.

⁸⁵ *Ídem.*

⁸⁶ <http://whc.unesco.org/fr/list/868> (Consultado: 30/7/2017)



Figura 4. Miniatura de la letra capital "C" en el prólogo del manuscrito iluminado *Codex Calixtinus*.

Ubicación: Catedral de Santiago de Compostela.

Fuente: Google imágenes (Consultado: 4/8/2017)

Como comentábamos con anterioridad, era la conocida como *Vía de Tours* o *Vía Turonensis* la que recorría el territorio poitevino y que, partiendo desde París, llegaba hasta Puente la Reina, en Navarra, para unirse con los tres otros grandes caminos franceses. Por ella, tanto iglesias y santuarios como hospitales y puentes se repartían por las sendas que ligaban unas ciudades con otras y que tenían por destino final el templo que guardaba el cuerpo del apóstol⁸⁷. Se ha querido ver en la figura de Aymeric Picaud⁸⁸, sacerdote poitevino y secretario de Calixto II, al autor de la *Guía del peregrino*, quinto libro del *Codex Calixtinus* [Fig.4], el cual sirvió de guía a los miles de viajeros que recorrieron sus caminos, recogiendo tanto los senderos como los lugares de culto e interés, así mismo que consejos a los futuros peregrinos y costumbres típicas de las ciudades⁸⁹.

Sin embargo, no fue hasta 1998 cuando la UNESCO incluyó los Caminos de Santiago en Francia como bien cultural en su Lista del Patrimonio Mundial, contando ni más ni menos con 64 monumentos repartidos por diez regiones de todo el país [Lám.3]. Esto, según los criterios por los que se rige la UNESCO para la consideración de tal inscripción, fue gracias a que el Camino francés ha sido considerado como testimonio de intercambio de influencias histórico-arquitectónicas, puesto que "jugó un papel esencial en los intercambios y el desarrollo religioso y cultural en el trascurso de la Baja Edad Media"⁹⁰ (criterio II); por ser ejemplo de construcciones especializadas de su momento, donde los peregrinos que por allí pasaban pudieron satisfacer sus necesidades tanto de forma espiritual en iglesias y santuarios, como de forma fisiológica con

⁸⁷ http://www.chemins-compostelle.com/patrimoine_mondial#carte (Consultado: 3/8/2017)

⁸⁸ La mayoría de fuentes consultadas para este epígrafe versan sobre la posibilidad de que fuera este el escritor, pero todas lo ponen en duda.

⁸⁹ <http://whc.unesco.org/fr/list/669/> (Consultado: 4/8/2017)

⁹⁰ <http://whc.unesco.org/fr/list/868> (Consultado: 4/8/2017) Del francés: "a joué un rôle essentiel dans les échanges et le développement religieux et culturel au cours du Bas Moyen Âge".

hospederías y hospitales (criterio IV); y, por último, por estar en relación directa con el pensamiento y creencias de un lugar y tiempo determinado, debido a que gracias a él podemos conocer actualmente la importancia de la fe cristiana en la Europa de la Edad Media⁹¹ (criterio VI) [Lám.4].

Debido a la naturaleza de este trabajo, de nuevo nos interesamos por aquellas construcciones que se alzan en el Poitou y que se encuentran protegidas por la UNESCO a día de hoy, aunque consideramos adecuada la inclusión de aquellas que recorren, además, el territorio de la Saintogne⁹², la cual también forma parte de la antigua región Poitou-Charentes, pues así es como vienen recogidas en gran parte de las fuentes⁹³ [Fig. 5].



Figura 5. Lugares donde encontramos las iglesias en Poitou-Charentes inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial.

Fuente: Google imágenes (Consultado: 4/8/2017)

Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers, que alberga las reliquias del obispo, era una de las importantes etapas de la *Vía Turonensis* y sus restos se conservan aún hoy en una cripta bajo el podio en el que se alzan el coro y el transepto⁹⁴ [Láms.5/6]. El hecho de que estos dos elementos se encuentren a una elevada altura se debe, según Brugger, a la elección de los canónigos para separar el espacio sagrado del espacio dedicado a los peregrinos⁹⁵. Más tarde llegarían a Melle, cuya iglesia de Saint-Hilaire es considerada uno de los grandes templos del románico en el Poitou, tanto por sus dimensiones como por su decoración esculpida. Según la tradición, el caballero en piedra que alberga el pórtico sur⁹⁶ –posiblemente el emperador Constantino- ha querido verse como la representación del Santiago

⁹¹ <http://whc.unesco.org/fr/criteres> (Consultado: 5/8/2017)

⁹² Al sur del Poitou y de la misma forma que este, es una antigua comarca medieval que actualmente no tiene poder de forma administrativa y que forma igualmente parte de la nueva región de Nueva Aquitania.

⁹³ Ejemplo de ello lo encontramos en BOTTINEAU, Y., *El Camino de Santiago*. Barcelona, Ed. Aymá, 1965, p. 59. En esta obra versa su autor: “los santiagoños atravesaban seguidamente toda una región (Poitou y Saintogne)...”

⁹⁴ BRUGGER, L., *op. cit.*, p. 171.

⁹⁵ *Ídem*.

⁹⁶ *Ibid.*, p. 306. Era por esta puerta por donde salían los caminantes tras visitar la iglesia y tomaban directamente el camino hacia Compostela, razón porque se le llame a este pórtico el pórtico de Santiago.

Matamoros, justificando así el peregrinaje a esta iglesia⁹⁷ **[Lám.7]**. Sin embargo, esto es desmentido por autores como Brugger, quien aboga por no confundir al caballero con el santo. Tras esta, los viandantes proseguían su camino hasta la iglesia de Saint-Pierre de Aulnay, famosa por su decoración esculpida en piedra, y la abadía de Saint-Jean-Baptiste en Saint-Jean de Angély, donde veneraban la cabeza de San Juan Bautista⁹⁸, la cual parecía encontrarse sobre un gran altar⁹⁹. En su camino hacia Compostela, se postraban, además, ante el cuerpo del obispo San Eutorpio en la iglesia que lleva su nombre en Saintes. Según Yves Bottineau, este santo habría evangelizado la Saintogne durante el primer siglo de nuestra era y se le habría dado muerte decapitándole en la propia ciudad de Saintes, por lo que Cluny mandó construir este templo en el lugar en el que otro del siglo VI habría sido edificado para albergar su cuerpo, viéndose este acabado en el siglo XII¹⁰⁰ **[Lám.8]**. Cerrando nuestro recorrido, los viajeros ganarían la ciudad de Pons, donde se encontraba el hospital mandado a construir por Geffroy III en 1160, y que se volvería un importante jalón en el camino para aquellos peregrinos que lo necesitasen.

La importancia del Camino francés, en conclusión, ha sido tal a nivel occidental, tanto desde un punto de vista tanto histórico como arquitectónico, que su conservación ha de ser primordial para garantizar el traspaso de sus valores a futuras generaciones y para conservar un testimonio que nos ayude a comprender, aún hoy, el arte, la sociedad y la historia de la Edad Media.

⁹⁷ BAILLY, G.; HERBAUT, C.; DANET, G., 868 - *Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France* <http://whc.unesco.org/document/140279> (Consultado: 5/8/2016)

⁹⁸ BOTTINEAU, Y., *op. cit.*, p. 59-60.

⁹⁹ BAILLY, G.; HERBAUT, C.; DANET, *op.cit.* (Consultado: 5/8/2016)

¹⁰⁰ BOTTINEAU, Y., *op. cit.*, pp. 60-62.

III. CONSTANTES ARTÍSTICAS Y GRANDES CONSTRUCCIONES ROMÁNICAS EN EL POITOU MEDIEVAL

Según Henri Loyrette, director del Museo del Louvre desde 2001 hasta 2013¹⁰¹, Francia cuenta con el patrimonio románico más amplio y variado de todo el continente europeo y señala el Poitou como una de las regiones más ricas en su producción, además de otras de suma importancia como la Borgoña o el Languedoc¹⁰². Estas datan aproximadamente de entre los siglos XI y XII, momento de máxima creación artística en el románico. Tomando como base la anteriormente comentada inexistencia de una escuela poitevina y la dificultad de reagrupar todas las construcciones bajo unos mismos parámetros, tendremos por objetivo a lo largo de este capítulo ilustrar la rica diversidad de formas que existe en la arquitectura románica en el Poitou.

Aun así y a pesar de su heterogeneidad, René Crozet, tanto en su *Histoire du Poitou* –de forma más resumida- como en *L'art roman en Poitou*, recoge algunas características que parecen propias de lo que él llama una “fórmula regional”, como son, por ejemplo, la presencia de deambulatorio; las naves de similar altura que darán lugar a la *église-halle*¹⁰³; los pilares compuestos de cuatro columnas adosadas; los resistentes campanarios; además de la decoración monumental sobre fachadas y capiteles, entre otros¹⁰⁴.

Estas construcciones se realizaron en aparejo con una caliza –según J.K. Conant de muy buena calidad- que pasaba con el tiempo de tener un color blanco a un color grisáceo¹⁰⁵. Crozet especifica que en Poitiers y sus alrededores el aparejo era de dimensiones pequeñas, algo que se utilizaba ya en la época prerrománica, pero dentro del mismo Poitou encontramos diferentes tipos de aparejo dependiendo de la zona: el más frecuente es el aparejo reticulado, utilizado en Poitiers como por ejemplo en la iglesia de

¹⁰¹ <http://www.universalis.fr/encyclopedie/henri-loyrette/> (Consultado: 14/6/2017)

¹⁰² LOYRETTE, H., en GABORIT-CHOPIN, D., *op. cit.*, p.9.

¹⁰³ Trataremos más adelante sobre este tipo de iglesia, conocida en España como “iglesia de salón”.

¹⁰⁴ CROZET, R., *Histoire du Poitou*, *op. cit.*, p. 46.

¹⁰⁵ CONANT, J.K., *op. cit.*, p. 294.

Sainte-Radegonde; el aparejo de espina de pez, como en Saint-Jouin-de-Marnes¹⁰⁶; o el aparejo decorativo, especialmente empleado en exteriores¹⁰⁷.

Gran parte de las iglesias que van a ser citadas y comentadas en este apartado se encuentran en la ciudad de Poitiers, pues es donde se concentran los mayores exponentes, lo que no quita que también nos interese por otras que pertenecen a otros lugares diseminados por todo el territorio. Se debe tener en cuenta, además, que buena parte de ellas han ido con el paso de los siglos nutriéndose de nuevas reconstrucciones por diversas razones. Ejemplo de ello es Saint-Hilaire-le-Grand, que cuenta con restauraciones llevadas a cabo tras la Revolución francesa en el siglo XIX, o Sainte-Radegonde de Poitiers, en la que se observan elementos realizados ya en el periodo gótico.

III.1. LA FORMA: PLANTAS Y ALZADOS

III.1.1. Plantas

A lo largo y ancho del territorio poitevino existen diferentes tipologías de plantas utilizadas en las iglesias románicas aunque, por lo general, todas suelen coincidir en el trazado, dibujado en cruz latina¹⁰⁸. Existe una primera tipología de planta, de la cual constan alrededor de trescientos casos en el Poitou –por ejemplo Notre-Dame de Montmorillon– que corresponde a una iglesia más sencilla de una sola nave finalizada en un ábside que en ocasiones puede o no estar precedido de un transepto¹⁰⁹. Pero Brugger señala un modelo más característico, complejo y numeroso, compuesto por un coro con deambulatorio, capillas radiales y transepto saliente con capillas orientadas¹¹⁰.

¹⁰⁶ CROZET, R., *L'art roman en Poitou*, op. cit., p. 120.

¹⁰⁷ *Ibíd.*, p. 119.

¹⁰⁸ BRUGGER, L., op. cit., p. 25.

¹⁰⁹ CROZET, R., *L'art roman*, op. cit., p. 117. Según Crozet, estas solían realizarse de una sola nave debido al coste que conllevaba la construcción de naves laterales.

¹¹⁰ BRUGGER, L., op. cit., p. 23.

Es especialmente frecuente este último elemento, aunque existen también algunas excepciones¹¹¹.

Con respecto a la **nave** [Fig.6], observamos que es un elemento muy sometido a variación debido a la diversidad de las construcciones, pero el cómputo más común es el de tres, como en Notre-Dame-la-Grande, Saint-Jean-de-Montierneuf o Saint-Savin. Estas tienen a su vez en común el número de tramos, siendo en Notre-Dame y Montierneuf nueve en total seguidos de un crucero, y diez en el caso de Saint-Savin o Saint-Jouin-de-Marnes, la iglesia, más larga del Poitou según Brugger¹¹². Estas, por tanto, constan de una planta con algunas

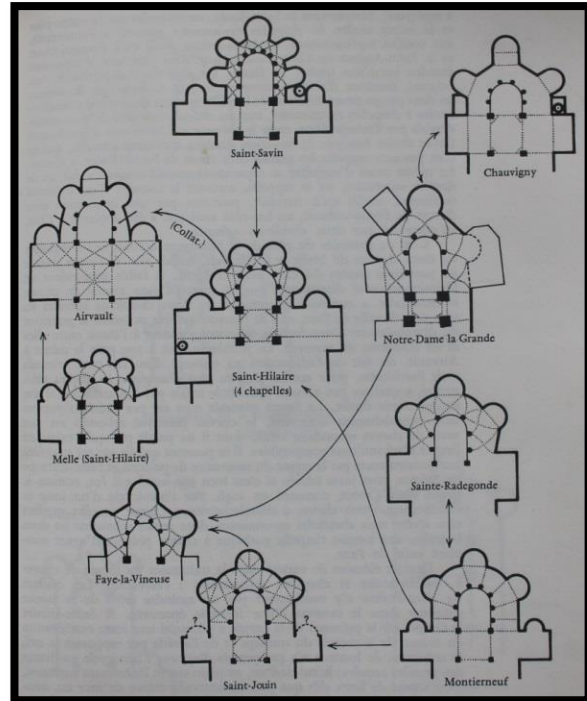


Figura 6. Comparación de cabeceras de diferentes construcciones.

Fuente: OURSEL, R., *Haut-Poitou roman*. Saint-Vauban-Léger, Ed. Zodiaque, 1975, p. 369.

similitudes: tres naves, un transepto con crucero (ausente en el caso de Notre-Dame), ábside rodeado de girola y entre tres y cinco capillas radiales en la misma. Las naves laterales son normalmente estrechas, pero hay algunas excepciones como en Saint-Hilaire-le-Grand, en las que son dobles¹¹³. Se suman, además, dos absidiolos en los brazos del transepto en los casos que con el mismo cuentan.

Sin embargo, pueden encontrarse algunas iglesias con naves más modestas como Sainte-Radegonde en Poitiers, de una sola, o más ambiciosas, llegando a contar incluso hasta siete en Saint-Hilaire-le-Grand. Estas dos últimas iglesias, completamente diferentes en relación a la amplitud del espacio,

¹¹¹ CROZET, R., *L'art roman en Poitou*, op.cit., p. 110. Aquí, el profesor especifica que son alrededor de ciento veinte iglesias las que cuentan con transepto.

¹¹² BRUGGER, L., op. cit., p. 251.

¹¹³ CROZET, R., *L'art roman en Poitou*, op cit., p. 116.

coinciden en la posesión de cuatro tramos cada una. De esta última iglesia, dedicada al obispo poitevino, llama de inmediato la atención del visitante que en ella se adentra, especialmente su distribución y planta, bastante más compleja e irregular si se la compara con las anteriormente mencionadas [Lám.9]. Se basa en una amplia nave central limitada por dos estrechos pasillos de desigual anchura y dos naves laterales a cada lado que a su vez se dividen en dos por medio de una fila de columnas, llegando al cómputo final de siete naves. Además, cada brazo del transepto posee un absidiolo que alberga una capilla.

Aun así, el elemento más recurrente y al que debemos hacer referencia con especial atención, debido a su presencia en gran parte de las iglesias en el Poitou, es el coro acompañado de **deambulatorio [Láms.10/11/12]**, galería de forma semicircular o poligonal que recorre la parte trasera del presbiterio. Normalmente se le suelen adjuntar diferentes capillas radiales que pueden variar en su número, siendo usualmente tres, como en Notre-Dame-la-Grande; en algunas ocasiones cuatro, como en Saint-Hilaire-le-Grand; y excepcionalmente hasta cinco, como encontramos en Saint-Savin. En este aspecto, los templos poitevinos se diferencian de los de otras regiones como Borgoña o Berry en las que pueden observarse hasta siete¹¹⁴. En ocasiones se ha pensado que estos deambulatorios tenían por objetivo, gracias a los diferentes altares secundarios que albergan sus absidiolos, tanto guardar las diferentes reliquias de santos que los visitantes y peregrinos fuesen a venerar como consagrar pequeñas misas particulares¹¹⁵. Esta primera opción ha sido descartada como regla general para las iglesias en el Poitou debido a que muchas de ellas no poseían reliquias ni estaban concebidas como iglesias de peregrinaje, aun siendo tan importantes como Notre-Dame-la-Grande o Saint-Jean-de-Montierneuf¹¹⁶. Sin embargo, sí que encontramos un caso particular, el de Saint-Jouin-de-Marnes, que custodiaba las reliquias de San Martín desde el año 843, las cuales fueron transferidas desde la abadía de Saint-Martin de

¹¹⁴ OURSEL, R., *op. cit.*, p. 367.

¹¹⁵ BRUGGER, L., *op. cit.*, p.25.

¹¹⁶ *Ídem.*

Vertou (en el departamento de Loira-Atlántico) a esta iglesia por temor a la llegada de los normandos¹¹⁷. Como comenta Brugger, algo diferente sucede en Saint-Hilaire-le-Grand, donde la tumba del santo estaba situada antes del coro¹¹⁸. Este autor precisa que, incluso en el caso de que hubiese habido además otras reliquias en las capillas radiales –presencia que parece atestiguada por las pinturas murales del ábside- hubiera sido arduo su acceso el acceso para los fieles¹¹⁹. Se cree, por lo tanto, que el deambulatorio suponía, en gran parte de los casos, un componente que prestigiaba la construcción, que dotaba de ostentación y grandeza y que no estaba, al menos en el Poitou y salvo alguna excepción, concebido fundamentalmente para la veneración de las reliquias de los santos.

La construcción de un deambulatorio suponía, por otra parte, un fuerte impacto económico, especialmente para las iglesias más humildes o modestas que contaban con menos recursos financieros, debido a que estas fábricas solían ser costosas. Por ello, en algunas ocasiones, las cabeceras eran simplemente terminadas en un ábside semicircular ampliando el tramo del coro¹²⁰. Encontramos este caso, por ejemplo, en la iglesia de Saint-Jean-Baptiste de Jazeneuil¹²¹.

III.1.2. Alzados

El **sistema abovedado**, según Christian Gensbeitel, es una de las grandes aportaciones de la arquitectura románica que a su vez trajo consigo la necesidad de una nueva estructura que reforzase los muros para soportar el

¹¹⁷ DUJARDIN, V., “Abbaye Saint-Jouin”, <https://gertrude-diffusion.poitou-charentes.fr/gertrude-diffusion/dossier/abbaye-saint-jouin/15e06a76-3423-445d-8ec3-cf948136dda1#historique> (Consultado: 5/06/2017)

¹¹⁸ En la actualidad, sus reliquias se encuentran al final de la nave principal en una pequeña cripta guardada tras el altar en que se celebran las misas a día de hoy, diferente al recogido en el ábside.

¹¹⁹ BRUGGER, L., *op. cit.*, p. 25.

¹²⁰ *Ídem.*

¹²¹ OURSEL, R., *op. cit.*, p. 366.

peso¹²². En el Poitou, estas bóvedas fueron, por lo general, de cañón y usualmente con arcos fajones, primeramente de medio punto y más tarde de arcos ligeramente apuntados¹²³. Para el abovedado de las naves laterales tampoco parece haber habido una solución estrella, sino que podemos encontrar desde bóvedas de arista –también utilizada comúnmente para el cierre de deambulatorios o criptas¹²⁴–, como en Notre-Dame-la-Grande, hasta de cañón, como en Saint-Pierre de Aulnay. Por otra parte, también fueron necesarios **contrafuertes** exteriores para la descarga del peso, como es ejemplo Saint-Savin¹²⁵. A pesar de esto, hay algunos ejemplos no abovedados, tanto con naves laterales como sin ellas, aunque son normalmente iglesias modestas¹²⁶.

El **soporte** por excelencia “típicamente poitevino” parece haber sido el pilar cuadrifolio, que se extiende a lo largo de toda la zona y evolucionó, en algunos casos aislados como en la nave de Saint-Pierre de Melle, dando lugar a un pilar fasciculado **[Fig.7]**¹²⁷. Sin embargo, comenta Brugger que durante el siglo XII se dio especialmente otro tipo de soporte –que Crozet pasó por alto– que constaba simplemente de dos medias columnas unidas y se hallaban tanto en el exterior –un ejemplo interesante lo vemos en la fachada de Saint-Jouin-de-Marnes– como en el interior de los santuarios¹²⁸ **[Fig.8]**.

¹²² Vue du Phare Production, *Trésors romans en Poitou-Charentes: l'art roman*. http://www.dailymotion.com/video/x2p6nk0_tresors-romans-de-poitou-charentes-l-art-roman_school (Consultado: 9/06/2017)

¹²³ BRUGGER, L., *op. cit.*, p. 27.

¹²⁴ CROZET, R., *L'art roman en Poitou, op. cit.*, p. 125.

¹²⁵ BRUGGER, L., *op.cit.*, p. 31.

¹²⁶ CROZET, R., *L'art roman en Poitou, op. cit.*, pp. 122-123.

¹²⁷ BRUGGER, L., *op. cit.*, p. 32.

¹²⁸ *Ídem*.

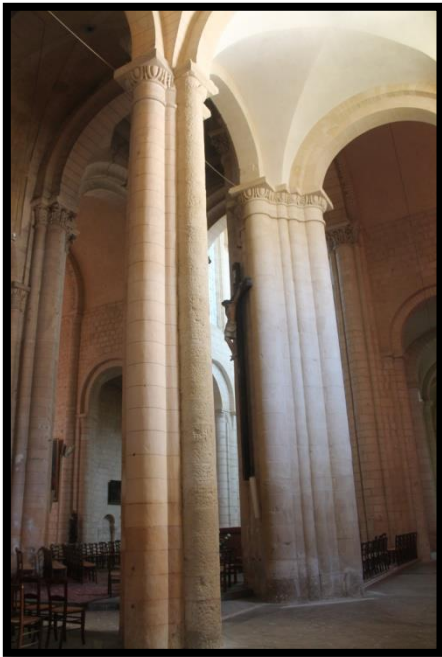


Figura 7. Ejemplos de pilar cuadrifolio y fasciculado
Ubicación: nave lateral derecha de la iglesia Saint-Jean-de-Montierneuf (Poitiers)
Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)

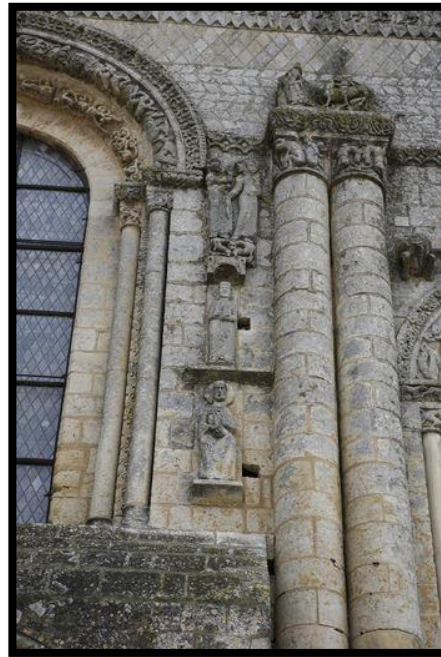


Figura 8. Ejemplo de dos medias columnas
Ubicación: iglesia de Saint-Jouin-de-Marnes
Fuente: Gertrude Diffusion Poitou-Charentes (Consultado: 30/7/2017)

Destacan también los **transeptos** exteriormente sobrios a los que suelen privar de decoración, o simplemente ornamentados con pilastras, que contrastan con la decoración de la cabecera, como es el caso de Saint-Pierre de Aulnay¹²⁹.

Por otra parte, no son pocas las construcciones románicas en el Poitou que corresponden al esquema de *églises-halles* o **iglesias de salón**. Esta tipología cuenta con naves laterales que alcanzan unas dimensiones sensiblemente tan elevadas como la nave central, una solución que siguió desarrollándose en la arquitectura gótica y que también se encuentra en Europa central y occidental¹³⁰. Gracias a esta estructura se llega a dotar a la iglesia de una amplitud sin parangón, creando una unificación espacial y otorgando una sensación diáfana y grandiosa. Entre estas podemos hablar de nuevo de Notre-Dame-la-Grande [**Lám.13**], aunque también de otras como Saint-Pierre de Airvault o Saint-Pierre de Aulnay. Sin embargo, el ejemplo más destacable de

¹²⁹ *Ibid.*, pp. 34-36.

¹³⁰ CROZET, R., *L'art roman en Poitou, op. cit.*, p. 146.

iglesia de salón en el Poitou es la iglesia de la abadía de Saint-Savin-sur-Gartempe **[Fig.9]**.

Dividida en tres naves, las laterales –más estrechas que la principal- están cubiertas por bóvedas de arista, mientras que la central está cerrada por una bóveda de cañón sostenida por una fila de columnas a cada lado. Las correspondientes a los dos primeros tramos son cuadrifolias, seguidas de un gran pilar a cada lado y tras este una serie de cinco columnas circulares. Todas cuentan actualmente con una policromía clara de colores en tonalidades pastel, iniciativa de Prosper Mérimée basándose en las columnas del deambulatorio¹³¹. La bóveda de cañón alberga una de la serie de pinturas más preciadas del románico¹³² que narran episodios del Génesis y el Éxodo¹³³, siendo una de las más célebres el pasaje del Diluvio Universal **[Láms.14/15]**.



Figura 9. Nave de salón
Ubicación: Saint-Savin-sur-Gartempe
Fuente: Google imágenes (Consultado: 30/7/17)

Finalmente, el tipo de **iluminación** otorga a estas construcciones un halo misterioso y místico debido a que las naves centrales suelen realizarse ciegas, sin tribunas –excepto el caso de Saint-Pierre de Maillezais-, por lo que penetra

¹³¹ BRUGGER, L., *op. cit.*, p. 121.

¹³² Es por estas que se la ha llegado a conocer como “la Capilla Sixtina del románico”.

¹³³ VERGNOLLE, E., *op. cit.*, p. 178.

la luz solamente a partir de las naves laterales, lo que hace que carezca de intensidad, como comenta Robert Oursel¹³⁴. En el Poitou solo existe un ejemplo de nave central iluminada, que es de nuevo el de Saint-Hilaire-le-Grand¹³⁵ [Fig.10].



Figura 10. Bóveda central iluminada por vanos
Ubicación: Saint-Hilaire-le-Grand (Poitiers)
Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)

III.2. DE CARA A LOS FIELES: FACHADAS Y PÓRTICOS HISTORIADOS

La escultura fue un elemento clave en las construcciones medievales debido a que jugó un papel muy importante sociológicamente hablando, gracias a su función comunicativa con los fieles¹³⁶. En el Poitou, este tipo de fachadas y pórticos triunfales son muy numerosos y relevantes por su rica ornamentación esculpida en piedra, algo típico, en general, del patrimonio aquitano¹³⁷.

Estos frontispicios suelen dividirse de manera horizontal por cornisas en dos o tres registros, y verticalmente de forma tripartita, reflejando, en algunos casos,

¹³⁴ OURSEL, R., *op. cit.*, p. 358.

¹³⁵ CROZET, R., *L'art roman en Poitou, op cit.*, p.146.

¹³⁶ CAMUS, M.T., "La sculpture romane dans les anciens diocèses de Poitiers, Saintes et Angoulême" en BRUDY, P.; BENÉTEAU PÉAN, A., *L'âge romane: arts et culture en Poitou...* *op. cit.*, p. 137.

¹³⁷ VERGNOLLE, E., *op.cit.*, p.231.

la estructura interior del templo¹³⁸. Si se ha de señalar una característica propia de las fachadas poitevinas esa es, sin duda, la ausencia de tímpano en su gran mayoría. A su vez, solemos encontrarnos con dos arcos ciegos a ambos lados del pórtico en el registro inferior y en el superior tres ventanas o de nuevo arcos ciegos, como en la fachada oeste de la iglesia de Saint-Pierre en Parthenay-le-Vieux **[Lám.16]**. Sin embargo, en ocasiones se prescinde de esta división tripartita en la segunda planta para ornamentarla con una serie de pequeños vanos entre columnas en los que se enmarcan diferentes esculturas, cuyo ejemplo más conocido y fascinante se encuentra en la fachada de Notre-Dame-la-Grande **[Fig.11]**, aunque también se sigue este esquema en otras como en Saint-André de Ruffec. La decoración que recubre las fachadas es exquisita y muy representativa del arte románico, albergando desde formas geométricas, vegetación y follaje estilizado hasta animales exóticos, personajes antropomorfos, bestias, monstruos y figuras diabólicas¹³⁹.

Todos los libros que tratan la arquitectura en el Poitou destacan la fachada de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers como el ejemplo más ilustrativo **[Fig.11]**. Realizada en el siglo XII y policromada en aquel entonces, desarrolla un programa muy rico y ambicioso tanto a nivel iconográfico como escultórico, que atestigua el papel de la iglesia en el Medioevo y que se organiza en tres registros. El primero de ellos consta de tres arcos, de los que dos son apuntados y ciegos, mientras que el central, de medio punto, alberga la puerta de entrada. Se encuentra ornamentado por pasajes bíblicos e inspirados en diferentes dramas litúrgicos como el *Ordo prophetarum*¹⁴⁰. De izquierda a derecha observamos el pecado original, la representación del rey Nabucodonosor y de los profetas Daniel, Jeremías, Isaías y Moisés, la Anunciación de la Virgen, Jesé, la Visitación, la Natividad, el baño del Jesús y José, finalizando con una escena de lucha que podría tratarse de Jacob y el

¹³⁸ *Ibíd.*, p. 232.

¹³⁹ CROZET, R., "Art roman poitevin" en LABANDE-MAILFERT, Y., *Poitou roman*. Saint-Léger-Vauban, Ed. Zodiaque, 1957, p. 26.

¹⁴⁰ BRUGGER, L., *op. cit.*, pp. 192-193. El *Ordo Prophetarum*, del latín "La procesión de los Profetas", es uno de los dramas litúrgicos de la Navidad y narra los augurios de los profetas sobre la llegada del Mesías.

ángel¹⁴¹ [Láms.17/18]. Sobre este registro, dos niveles de arcadas interrumpidas por una ventana en el centro enmarcan las figuras de catorce personajes: los apóstoles, un obispo y un papa¹⁴² [Láms.19/20]. Estos contribuyen a representar la Ascensión de Cristo, quien se encuentra en una mandorla presidiendo el frontón¹⁴³ [Lám.21]. A su vez, las dovelas y demás decoración toman formas vegetales, geométricas, monstruosas y zoomorfas [Lám.22].



Figura 11. Fachada oeste de la iglesia de Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)

Por lo general son iglesias de poca altura¹⁴⁴, y diferentes autores –entre ellos Vergnolle y Conant– coinciden en que uno de sus rasgos característicos es el estar flanqueadas por unas refinadas agujas escamadas que rematan sus fachadas y campanarios, algo que se observa en el oeste y son de inspiración

¹⁴¹ *Ibíd.*, p. 194.

¹⁴² VERGNOLLE, E., *op.cit.*, 258.

¹⁴³ RIOU, Y.J.; RENAUD, G.; GOUY, E., “Collegiale, aujourd’hui église Notre-Dame-la-Grande”, <https://gertrude-diffusion.poitou-charentes.fr/dossier/collegiale-aujourd-hui-eglise-notre-dame-la-grande/e9eaa629-6090-4b50-af12-2227675cd0b3> (Consultado: 6/7/2017)

¹⁴⁴ CROZET, R., *L’art roman en Poitou*, *op.cit.*, p. 270.

galo-romana¹⁴⁵. A pesar de esto, Crozet matiza que no son tantas las iglesias que cuentan con ellas en Poitou ya que muchos de estos campanarios no fueron terminados¹⁴⁶. En el caso de Notre-Dame-la-Grande, estos chapiteles se alzan sobre una estructura cilíndrica calada con pequeñas arquerías que a su vez reposa sobre un tambor.

A pesar de todo esto, existe un buen número de iglesias que cuentan con lo que podría definirse como fachadas austeras, tales como Saint-Savinien de Melle, aunque denotamos un intento de monumentalización al adelantar el pórtico entre contrafuertes. Estas, por lo general, son de tamaño más modesto y cuentan normalmente con una sola nave¹⁴⁷ [Lám.23].

III.3. UNA DECORACIÓN REFINADA: CAPITELES Y MODILLONES ESCULPIDOS

El **capitel** es uno de los elementos arquitectónicos en el que los escultores del románico desarrollaron todo su potencial. Especialmente el capitel historiado aparece en el Poitou en numerosas construcciones de la misma forma que se ausenta en otras, y aunque es bien representativo del románico en toda Francia, conoce sus orígenes en la antigüedad y prevalece hasta el gótico¹⁴⁸.

De los diferentes tipos de capiteles que encontramos, los primeros fueron de inspiración corintia, con representaciones vegetales y volutas¹⁴⁹. Hacia el 1060 evolucionaron hacia unos capiteles más típicamente poitevinos, como son los de hojas gruesas o crasas, presentes en muchas iglesias de la zona como en

¹⁴⁵ VERGNOLLE, E., *op. cit.*, p. 226. Algunos mausoleos-torres edificados por los galo-romanos, como el Mausoleo de Galum en Saint-Rémy-de-Provence, están rematados por un chapitel cónico escamado muy similar a los del periodo románico del oeste de Francia.

¹⁴⁶ CROZET, R., *L'art roman en Poitou, op.cit.*, p. 270.

¹⁴⁷ L'Inventaire de patrimoine de la région Nouvelle-Aquitaine, <https://inventaire.poitou-charentes.fr/operations/le-patrimoine-roman/64-decouvertes/57-les-facades-des-eglises-romanes-de-poitou-charentes> (Consultado: 11/7/17)

¹⁴⁸ GABORIT-CHOPIN, D., *op. cit.*, p. 360.

¹⁴⁹ BRUGGER, L., *op. cit.*, p. 59.

Saint-Jean-de-Montierneuf. Por otra parte, fueron comunes los que se ornamentaban de esquematizados leones enfrentados que recorrían todo el capitel, como son los del deambulatorio de Saint-Savin¹⁵⁰ [Lám.30].

Si debiéramos destacar uno, ese sería el conocido como capitel de “La Disputa”, [Fig.12] actualmente en el Museo Sainte-Croix de Poitiers, aunque se cree que proviene de la colegiata de Saint-Hilaire-le-Grand¹⁵¹. Se trata de un



Figura 12. Capitel de la Disputa
Ubicación: Musée Sainte-Croix (Poitiers)
Fuente: Google imágenes
 (Consultado: 2/8/2017)

capitel esculpido por tres de sus caras en el que se representa, en su faz principal, a dos hombres que tiran de sus barbas mientras que con la otra mano sujetan una herramienta y son sostenidos por dos mujeres en los ángulos del capitel que intentan pararles tirando de sus vestimentas.

En sus caras laterales, aparece, en la derecha, un hombre que talla un árbol, mientras que en la izquierda dos

hombres lisiados se abrazan y reconcilian, apoyando la cabeza cada uno de ellos en el hombro del otro¹⁵² [Láms.24/25]. Las figuras, originalmente policromadas, son esquemáticas, van a lo esencial, al mínimo, y no se encuentra ningún trazo de expresión en sus rostros, aunque se siente la energía que desprenden los dos combatientes. Se desconoce si trataba un tema narrativo o alegórico, aunque parece corresponder a algún sermón, pero la inscripción en el astrágalo del capitel no está completamente conservada, lo que hace difícil su comprensión¹⁵³. Aun así, Marie-Thérèse Camus, una de las más prestigiosas estudiosas de la escultura poitevina en la actualidad, propone que podría tratarse de un combate o acontecimiento real o legendario por el

¹⁵⁰ *Ibíd.*, pp. 59-60.

¹⁵¹ SIMON-HIERNARD, D., “Le chapiteau de La Dispute: un vestige des piliers de justice du bourg de Saint-Hilaire de Poitiers” en BRUDY, P.; BENÉTEAU PÉAN, A., *L’âge romane: arts et culture en Poitou... op. cit.*, p. 159. Según Marie-Thérèse Camus, esto está aún por esclarecer.

¹⁵² CAMUS, M.T., “Le chapiteau de La Dispute conservé au Musée Sainte-Croix de Poitiers” en BRUDY, P.; BENÉTEAU PÉAN, A., *L’âge romane: arts et culture en Poitou... op. cit.*, p. 155.

¹⁵³ *Ibíd.*, pp. 156-157.

que se disputasen por una mujer o un bosque, o quizás simbolizase la reprobación de la violencia por parte de la iglesia¹⁵⁴. También en Saint-Hilaire-le-Grand se conservan a día de hoy otros ejemplos de capiteles historiados, como son el de la muerte de San Hilario y el de la Huída a Egipto y la Natividad¹⁵⁵ [Láms.26/27/28].

También son muy destacables los capiteles policromados del deambulatorio de Sainte-Radegonde, tanto de ornamentación vegetal como historiada, ilustrando algunos temas iconográficos que ya habíamos descrito en la fachada de Notre-Dame-la-Grande, como el profeta Daniel, Nabucodonosor o el pecado original [Lám. 29]. No debemos cerrar este epígrafe sin al menos mencionar los famosos capiteles grotescos de dragones y pájaros devorando hombres de Saint-Pierre de Chauvigny [Láms.31/32].

Por otra parte, aunque los **modillones** han sido considerados soportes menores en comparación a capiteles o tímpanos, otros autores como la historiadora del arte israelí Nurith Kenaan-Kedar destacan su importancia en el románico por su decoración esculpida tanto al interior como al exterior de los templos¹⁵⁶. En el Poitou no solo decoran y sostienen cornisas, sino que también pueden encontrarse en dovelas, arcos ciegos o coros¹⁵⁷. Rompiendo con la iconografía de origen religioso que decoraba estas construcciones, estos jocosos modillones parecen mantenerse al margen¹⁵⁸, ya que ilustran desde los temas más mundanos y cotidianos hasta los más obscenos. De esta forma, suelen representar personajes o animales, aunque también podemos encontrarnos con partes del cuerpo aisladas o motivos vegetales y geométricos¹⁵⁹. Han sido vistos como el reflejo de la cultura y tradición popular

¹⁵⁴ *Ibid.*, p. 157.

¹⁵⁵ DUJARDIN, V., "La Nativité et la fuite en Egypte sur un chapiteau de Saint-Hilaire à Poitiers" <http://vdujardin.com/blog/article-la-nativite-et-la-fuite-en-egypte-sur-un-chapiteau-de-saint-hilaire-a-poitiers-113559806/> (Consultado 11/7/17)

¹⁵⁶ KENAAN-KEDAR, N., DEBIÈS, M.H., "Les modillons de Saintonge et du Poitou comme manifestation de la culture laïque", en *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXIX, 1986, p. 312.

¹⁵⁷ BRUGGER, L., *op cit.*, p. 71-73

¹⁵⁸ *Ídem.*

¹⁵⁹ KENAAN-KEDAR, N.; DEBIÈS, M.H., *op. cit.*, p. 314.

y estaban dotados de humor y realismo, sirviendo de puente entre lo religioso y lo profano, lo austero y lo caricaturesco. [Láms.33/34/35]

III.4. ENTRE CASTILLA Y POITOU: RELACIONES E INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA POITEVINA CON LA DE SORIA Y ZAMORA.

Difícilmente podría el románico poitevino haber creado escuela en la Península Ibérica si, como estamos insistiendo, ni siquiera se puede hablar propiamente de escuela del Poitou. No obstante, por la zona pasaba uno de los caminos franceses que conducían a Santiago de Compostela y de alguna manera por este cauce podrían haberse desplazado algunas influencias a los reinos peninsulares¹⁶⁰.

Uno de los lugares donde se pueden reconocer algunas de sus proyecciones es en Soria, concretamente en la iglesia de Santo Tomás, actualmente de Santo Domingo [Fig.13]. Fue construida entre mitad y final del siglo XII en varios proyectos. En palabras de J.M. Rodríguez Montañés se



Figura 13. Fachada de la iglesia de Santo Domingo de Soria
Fuente: Google imágenes (Consultado 2/8/2017)

trata de “la más armónica realización de fachada del románico hispánico”¹⁶¹. Es en esa fachada donde algunos historiadores han visto cierta influencia de algunas construcciones poitevinas.

¹⁶⁰ *Ibíd.*, p.345.

¹⁶¹ RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, J.M., “Santo Domingo (antigua Santo Tomás)”, en AA.VV., *El arte románico en la ciudad de Soria*. Aguilar de Campoo, Ed. Fundación Santa María la Real, 2001, p. 66.

Según la tradición, la relación entre la ciudad de Soria y el Poitou en particular y de Aquitania en general, se debe a la unión entre Alfonso VIII, rey de Castilla, y Leonor Plantagênet, hija de Leonor de Aquitania. Aunque se desconoce cualquier documento que lo acredite, se ha querido ver en ese matrimonio real el patrocinio de la fachada del templo y por tanto la razón de su aire poitevino¹⁶², es decir, ciertas características que se dan especialmente en Notre-Dame-la-Grande. La principal afinidad que se puede observar entre estas dos iglesias es la composición en pisos y la cadena de arcos ciegos superpuestos¹⁶³, aunque Notre-Dame-la-Grande es bastante anterior y su rica ornamentación contrasta con la austeridad castellana de la iglesia soriana.

También el historiador Gaya Nuño se reitera en el desconocimiento que existe sobre la relación del matrimonio regio y la iglesia soriana, pero añade que “una legión de canteros y escultores poitevinos trabajaron en Santo Tomé aunque no encontraron aceptación de su trabajo en la región”¹⁶⁴. Los anteriormente citados paralelismos solo se hicieron visibles en la antigua iglesia de Santo Tomé, ni siquiera en el resto de la capital, o en cualquier posible escala entre las dos ciudades, algo que puede explicar el auspicio de la reina Leonor¹⁶⁵, además de que las dos figuras sedentes que aparecen en ambos lados del arco de la portada representan a la pareja real, benefactora del templo¹⁶⁶.

Por otro lado, también en la zona del Duero, se puede establecer alguna relación con edificaciones poitevinas. Aquí es el estilo bizantino el que se introduce, posiblemente a través del románico francés¹⁶⁷. Ejemplo claro lo tenemos en la Catedral de Zamora [**Lám.36**] que luego se traslada a la vieja de Salamanca [**Lám.37**] y a la Colegiata de Toro, donde lo bizantino se deja

¹⁶² *Ibíd.*, p.60.

¹⁶³ *Ibíd.*, p.68.

¹⁶⁴ GAYA NUÑO, J.A., *El románico en la provincia de Soria*. Madrid, CSIC Centro de Estudios sorianos, 2003, p. 24.

¹⁶⁵ *Ibíd.*, p. 24-25.

¹⁶⁶ DE LOJENDIO. L.M.; RODRÍGUEZ, A., *Rutas románicas de Castilla y León. Ruta 1*. Madrid, Ed. Encuentro, 1996, p. 17.

¹⁶⁷ GÓMEZ MORENO, M., *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora*. Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1927, p. 101

apreciar en los cimborrios sobre pechinas, y en las cúpulas y chapiteles con decoración de escamas de piedra similar al de los chapiteles cónicos poitevinos **[Lám.38]**. En cuanto a los apoyos se da el pilar cuadrado al que se adhieren grupos de columnas que ya comentábamos en el Poitou; la puerta carece de tímpano y las cornisas de los laterales son de arquillos redondos, volados sobre modillones al estilo de algunos templos poitevinos¹⁶⁸.

Ya Crozet hablaba de estos reflejos del arte del Poitou en España, subrayando la cercanía del pórtico de Santo Domingo de Soria con el pórtico sur de Aulnay por sus dovelas en sentido radial esculpidas con personajes. Así mismo, mencionaba la similitud del campanario de Saint-Jean-de-Montierneuf con la torre de la Catedral de San Salvador de Zamora, aunque comenta que hay más relaciones entre ambos territorios a nivel escultórico que arquitectónico¹⁶⁹.

De igual manera, Conant también señalaba brevemente la influencia poitevina en Soria, además de en la Catedral de Ciudad Rodrigo (Salamanca), en la portada de la fachada de la Iglesia de Santiago en Carrión de los Condes (Palencia) y en la portada occidental de San Vicente de Ávila. Además, menciona ciertas influencias en otras comunidades como Asturias, en la Cámara Santa de Oviedo; en Navarra en la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa o en la Catedral de Tudela; en Aragón en la iglesia del castillo de Loarre (Huesca); o en Galicia, en la colegiata de Santa María del Sar, en Santiago de Compostela¹⁷⁰. El americano, al igual que sostenían los autores anteriormente comentados, justificaba estas similitudes con el Poitou especialmente con la unión de Alfonso VIII y Leonor de Aquitania, aunque también escribe que la corte ya llevaba tiempo afrancesándose, pues ya Alfonso VI se habría casado con cuatro damas francesas y sus hijas con franceses, “aunque no hasta rechazar las refinadas obras de los moros”¹⁷¹, y que uno de estos yernos habría hecho venir a una veintena de canteros

¹⁶⁸ *Ibíd.*, pp. 102-107.

¹⁶⁹ CROZET, R., *L'art roman en Poitou*, *op.cit.*, p. 279.

¹⁷⁰ CONANT, K.J., *op. cit.*, pp. 341-347.

¹⁷¹ *Ibíd.*, p. 337.

franceses para las fábricas de las murallas de Ávila, registrándose, por lo tanto, una importante influencia ya no solo del Poitou, sino también de la Borgoña.

Para concluir, nos gustaría abundar en que la relación artística entre Poitou y Soria durante el románico, aunque sin estar documentada, se debe más que probablemente al matrimonio entre el soriano Alfonso VIII y la pictavina Leonor Plantagênet. Una prueba más, y aunque se sale ya del objetivo de este trabajo dedicado al románico, la volvemos a encontrar en Santo Tomé de Soria y en la Catedral Saint-Pierre de Poitiers, ya gótica. En el pórtico norte de esta última se encuentra representada *La matanza de los Inocentes*, con la peculiaridad de la aparición del diablo, como en el templo soriano. Esta presencia diabólica es muy inusual en Francia –sólo se han descrito otros dos posibles casos, también del siglo XIII– y la historiadora del arte Marisa Melero se plantea incluso la posibilidad de que se diese en primer lugar en Soria y que posteriormente fuese transferida a Poitiers¹⁷² [Láms.39/40/41].

¹⁷² MELERO MONEO, M., “El diablo en la Matanza de los Inocentes: una particularidad de la escultura románica hispana”, en *D’art*, nº 12, 1986.

CONCLUSIONES

Si hay una conclusión estrella para este trabajo, esa es, como hemos ido reiterando a lo largo del mismo, que la arquitectura del Poitou es extremadamente compleja y diversa. Nuestro TFG ha pretendido versar sobre la hipótesis esclarecida a partir de textos científicos que desmontaron que, efectivamente, en el románico existiese una escuela poitevina que recogiera unas características fijas y típicamente regionales. Por esto, aunque descubramos ciertas constantes que parecen ser inmutables y firmes en mayor o menor medida a lo largo del territorio, no podemos hablar de una unificación de las mismas. Para ello, la concreción de René Crozet entre “*en el Poitou*” y “*de/ Poitou*” la hemos considerado clave y ha sido asumida en el propio título, apoyando de forma lingüística esta teoría.

De forma más secundaria, también debemos concluir con que las construcciones de esta zona son de imperativa importancia tanto para el patrimonio románico francés como para el europeo, especialmente Notre-Dame-la-Grande y Saint-Savin-sur-Gartempe, las cuales son, como poco, nombradas en la mayoría de libros que estudian el arte de estos siglos. Es a su vez destacable que personajes conocidos a escala mundial como Prosper Mérimée pusieran en relevancia el patrimonio poitevino e influyeran de forma directa en la conservación y salvaguardia del mismo, haciendo posible que hayan llegado hasta nosotros.

Por otra parte, el paso del Camino de Santiago, y más específicamente la *Vía Turonensis*, también hizo posible que el Poitou cobrara una importancia relevante en la Edad Media y posteriormente. Debido a que este camino era el que emprendían los peregrinos que venían del norte de Europa y que se hizo célebre al albergar las reliquias de San Hilario de Poitiers, fue clave en la visibilidad que tuvo entonces la zona dedicada a este trabajo.

Finalmente, y de forma estrictamente personal, considero que, gracias a la elección de este tema, he valorado más todo aquello que ha estado a mi

alrededor durante estos diez meses, y ha marcado, en definitiva, el transcurso de este último curso.

BIBLIOGRAFÍA

- BOTTINEAU, Y., *El Camino de Santiago*. Barcelona, Ed. Aymá, 1965.
- BRUDY, P.; BENÉTEAU PÉAN, A., *L'âge romane: arts et culture en Poitou et dans les pays charentais – Xe-XIe siècles*. Montreuil, Gourcuff-Gardenigo Editions, 2011.
- BRUGGER, L., *Poitou roman*. Saint-Léger-Vauban, Ed. Zodiaque, 2015.
- CAMUS, M.T.; CARPENTIER, E.; AMELOT, J.F., *Sculpture romane du Poitou. Les temps des chefs-d'oeuvre*. París, Ed. A et J Picard, 2009.
- CONANT, K.J., *Arquitectura carolingia y románica (800-1200)* Madrid, Ed. Cátedra, 1982.
- CROZET, R., "Art roman poitevin" en LABANDE-MAILFERT, Y., *Poitou roman*. Saint-Léger-Vauban, Ed. Zodiaque, 1957, pp.16-29.
- CROZET, R., *Histoire du Poitou*. París, Ed. Presses universitaires de France, 1970.
- CROZET, R., *L'art roman en Poitou*. París, Henri Laurens Éditeur, 1948.
- DE LOJENDIO. L.M.; RODRÍGUEZ, A., *Rutas románicas de Castilla y León. Ruta 1*. Madrid, Ed. Encuentro, 1996.
- DE MONDENARD, A., *La Mission héliographique: cinq photographes parcourent la France en 1851*. París, Ed. Monum, 2002.
- DURLIAT, M., "Reflexions sur l'art roman en France" en *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXIX, 1996, pp. 41-65.
- DUROSELLE, J.B., *Historia de los europeos*. Barcelona, Edición de Círculo de Lectores por cortesía de Ediciones Aguilar, 1995.
- FANELLI, G., *Histoire de la photographie d'architecture*. Lausana, Ed. Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016.
- FARACCI, P., "La Mission héliographique de 1851 et Poitiers", en *Images révélées, Poitiers à l'épreuve de la photographie (1839-1914)*. Gante, Ed. Snoeck, 2015.

- FAVREAU, R.; JEANNEAU, F., “Saint-Savin au fil des siècles” en *Saint-Savin, l’abbaye et ses peintures*. Poitiers, Connaissance et promotion du patrimoine de Poitou-Charentes, 1999.
- GABORIT-CHOPIN, D., *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)* París, Ed. Fernand Hazan, 2005.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.Á.; SESMA MUÑOZ, J.Á., *Manual de Historia Medieval*. Madrid, Alianza Editorial, 2014.
- GAYA NUÑO, J.A., *El románico en la provincia de Soria*. CSIC, Centro de Estudios sorianos, Madrid, 2003.
- GÓMEZ MORENO, M., *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora*. Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1927.
- HAYWOOD, J., *Atlas Histórico Universal*. Barcelona, Círculo de Lectores con licencia de Ed. Plaza y Janés, 1999.
- KENAAN-KEDAR, N.; DEBIÈS, M.H., “Les modillons de Saintonge et du Poitou comme manifestation de la culture laïque”, en *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXIX, 1986.
- LEROUX MONET, R., “La peregrinación a Santiago de Compostela: un elemento magno de la formación de la cultura europea contemporánea” en *Estudios turísticos, 1989 (Monográfico: Camino de Santiago)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1989.
- MELERO MONEO, M., “El diablo en la Matanza de los Inocentes: una particularidad de la escultura románica hispana”, en *D’art*, nº 12, 1986.
- MERIMÉE, P., *Notes d’un voyage dans l’ouest de la France*. Bruselas, Societé belge de librairie, 1837.
- OURSEL, R., *Haut-Poitou roman*. Saint-Léger-Vauban, Ed. Zodiaque, 1975.
- RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, J.M., “Santo Domingo (antigua Santo Tomé)” en AA.VV., *El arte románico en la ciudad de Soria*. Aguilar de Campoo, Ed. Fundación Santa María la Real, 2001.
- VERGNOLLE, E., *L’art roman en France*. París, Ed. Flammarion, 2009.

- YARZA, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid, Ed. Cátedra, 2007.

WEBGRAFÍA

- BAILLY, G.; HERBAUT, C.; DANET, G., *868 - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France*
<http://whc.unesco.org/document/140279> (Consultado: 5/8/2016)
- http://www.chemins-compostelle.com/patrimoine_mondial#carte
(Consultado: 3/8/2017)
- DUJARDIN, V., “Abbaye Saint-Jouin”, <https://gertrude-diffusion.poitou-charentes.fr/gertrude-diffusion/dossier/abbaye-saint-jouin/15e06a76-3423-445d-8ec3-cf948136dda1#historique> (Consultado: 5/06/2017)
- DUJARDIN, V., “Cathédrale de Poitiers, porte Saint-Michel (2) Partie gauche” <http://vdujardin.com/blog/article-cathedrale-de-poitiers-porte-saint-michel-1-partie-gauche-79769203/> (Consultado: 2/8/2017)
- DUJARDIN, V., “La Nativité et la fuite en Egypte sur un chapiteau de Saint-Hilaire à Poitiers” <http://vdujardin.com/blog/article-la-nativite-et-la-fuite-en-egypte-sur-un-chapiteau-de-saint-hilaire-a-poitiers-113559806/>
(Consultado: 11/7/17)
- <https://inventaire.poitou-charentes.fr/operations/le-patrimoine-roman/64-decouvertes/409-art-roman-et-monuments-historiques-en-poitou-charentes> (Consultado: 19/5/2017)
- <https://inventaire.poitou-charentes.fr/operations/le-patrimoine-roman/64-decouvertes/57-les-facades-des-eglises-romanes-de-poitou-charentes>
(Consultado: 11/7/17)
- Mappinggothic.org/person/454 (Consultado: 20/5/2017)
- http://www.merimee.culture.fr/fr/html/mh/mh_1_1.html (Consultado: 21/5/2017)
- http://www.merimee.culture.fr/fr/html/mh/mh_2_1.html (Consultado: 21/5/2017)

- <http://mihistoriauniversal.com/edad-media/batalla-tours-poitiers/>
(Consultado: 27/5/2017)
- <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/historia-de-las-colecciones/fotografia.html> (Consultado: 17/5/2017)
- <https://www.nouvelle-aquitaine.fr/territoire/notre-nouveau-territoire.html>
(Consultado: 27/5/2017)
- “Prosper Mérimée, sauveteur des monuments de Poitiers”, en *Poitiersmag*, n° 224, 2015, <http://es.calameo.com/read/0006735045e3704562b41> (Consultado: 21/5/2017)
- RIOU, Y.J., RENAUD, G., GOUY, E., “Collegiale, aujourd’hui église Notre-Dame-la-Grande” <https://gertrude-diffusion.poitou-charentes.fr/dossier/collegiale-aujourd-hui-eglise-notre-dame-la-grande/e9eaa629-6090-4b50-af12-2227675cd0b3> (Consultado: 6/7/2017)
- http://www.stavkirke.no/index.php?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=183&lang=ee (Consultado: 11/6/2017)
- <http://www.tourisme-chatellerault.fr/fr/decouvrir-fiche/art-histoire-patrimoine/moussais-la-bataille> (Consultado: 27/5/2017)
- Vue du Phare Production, *Trésors romans en Poitou-Charentes: l’art roman*. http://www.dailymotion.com/video/x2p6nk0_tresors-romans-de-poitou-charentes-l-art-roman_school (Consultado: 9/06/2017)
- <http://whc.unesco.org/fr/criteres> (Consultado: 5/8/2017)
- <http://whc.unesco.org/fr/list/230> (Consultado: 20/5/2017)
- <http://whc.unesco.org/fr/list/868> (Consultado: 30/7/2017)
- <http://whc.unesco.org/fr/list/669/> (Consultado: 4/8/2017)
- <http://www.universalis.fr/encyclopedie/henri-loyrette/> (Consultado: 14/6/2017)

ANEXO GRÁFICO

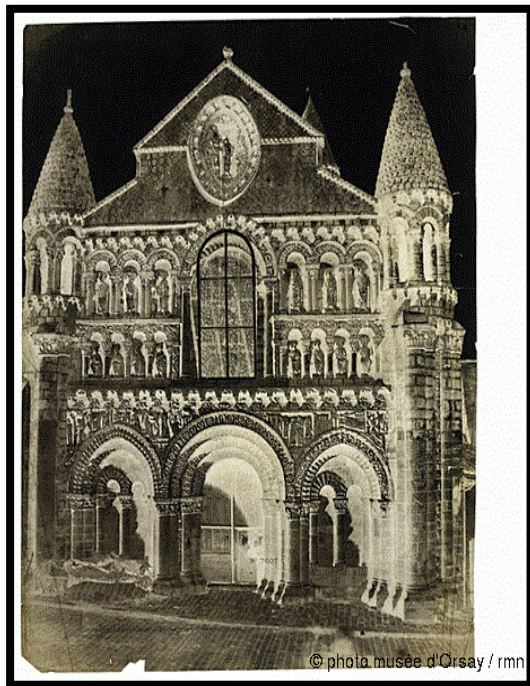


Lámina 1. Negativo de la fachada oeste de Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)

Autores: Gustave Le Gray y Auguste Mestral

Dimensiones: 38.3x30.8 cm.

Cronología: 1851

Ubicación: Musée d'Orsay París (negativo)

Fuente: Página web oficial Musée d'Orsay (Consultado: 12/7/2017)

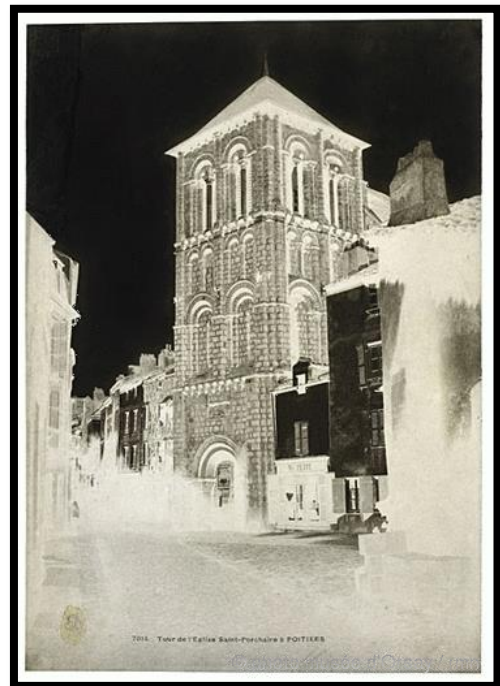


Lámina 2. Negativo de la torre de la iglesia de Saint-Porchaire (Poitiers)

Autores: Gustave Le Gray y Auguste Mestral

Dimensiones: 34x23.8 cm.

Cronología: 1851

Ubicación: Musée d'Orsay París (negativo)

Fuente: Página web oficial Musée d'Orsay (Consultado: 12/7/2017)

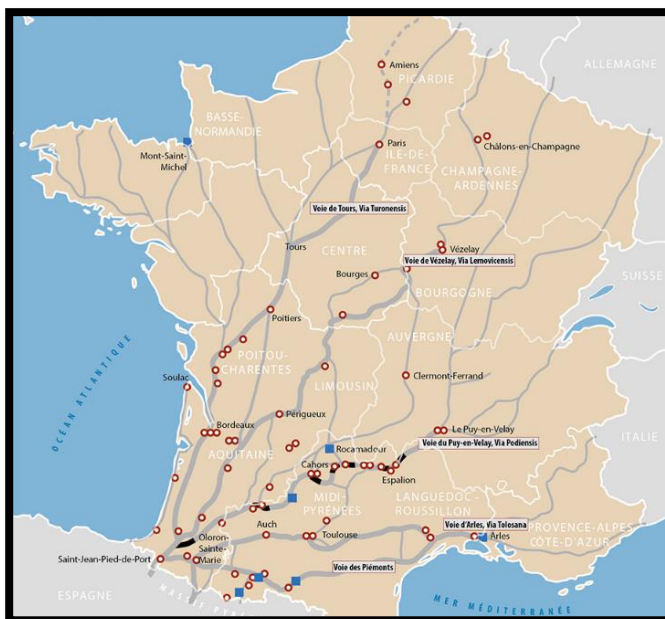


Lámina 3. Mapa con los cuatro caminos primarios (vías Turonensis, Tolosana, Limusina y Lemovicensis) y secundarios en Francia y sus principales puntos de peregrinación.

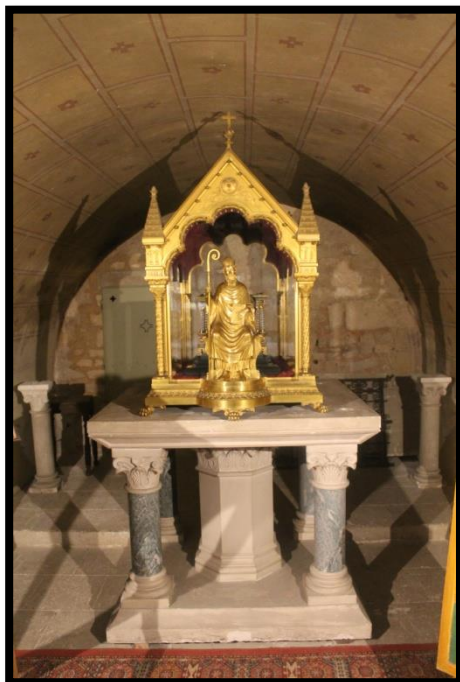
Fuente: chemins-compostelle.com (Consultado: 6/8/2017)



Lámina 4. Placa en la fachada de Saint-Hilaire-le-Grand (Poitiers)

Inscripción: Del francés: “Al amparo de la convención internacional para la protección del patrimonio cultural y natural LOS CAMINOS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA en FRANCIA han sido inscritos por la UNESCO en la lista del Patrimonio Mundial con el fin de ser protegidos para el beneficio de toda la humanidad. LA IGLESIA SAINT-HILAIRE y otros monumentos notables inscritos bajo este título fueron jalones en las rutas que tomaban en la Edad Media innumerables peregrinos. 1998”

Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Láminas 5 / 6. Cripta con las reliquias de San Hilario

Ubicación: nave central de Saint-Hilaire-le-Grand (Poitiers)

Fuente: fotografías de la autora (Junio 2017)

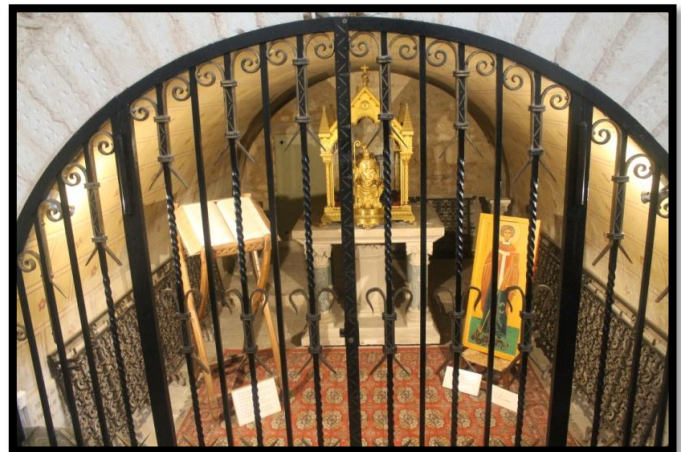




Lámina 7. Caballero en piedra, posiblemente el emperador Constantino.
Ubicación: pórtico sur (puerta de Santiago) de la iglesia de Saint-Hilaire (Melle)
Fuente: Base Romane (Consultado: 5/8/2017)

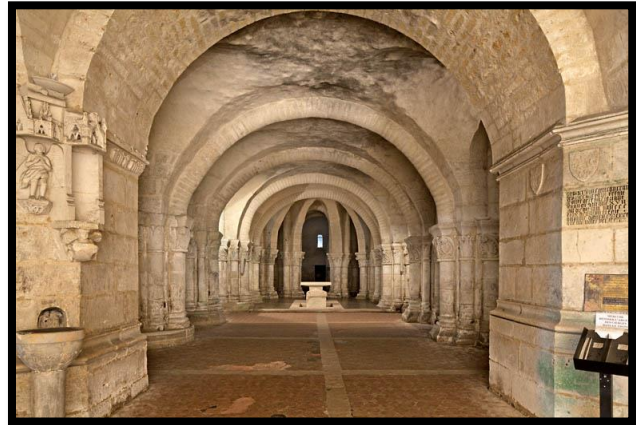


Lámina 8. Cripta con las reliquias de San Eutorpio
Ubicación: iglesia de Saint-Eutrophe (Saintes)
Fuente: Gertrude Diffusion Poitou-Charentes (Consultado: 5/8/2017)

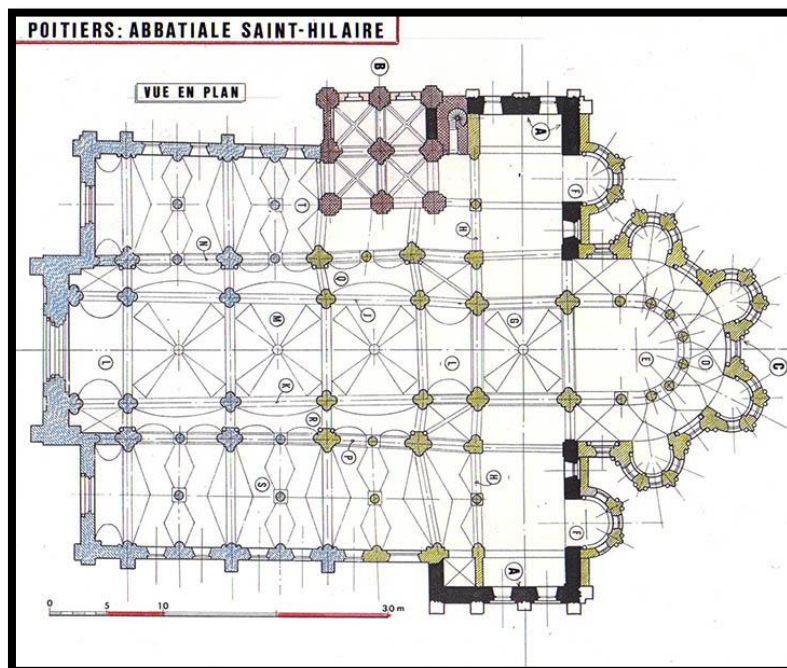


Lámina 9. Planta de la iglesia de Saint-Hilaire-le-Grand (Poitiers) a día de hoy
Fuente: Google imágenes (Consultado: 5/8/2017)



Lámina 10. Altar con deambulatorio
Ubicación: iglesia Saint-Hilaire-le-Grand (Poitiers)
Fuente: fotografía de la autora (Mayo 2017)



Lámina 11. Altar con deambulatorio
Ubicación: Saint-Jean-de-Montierneuf (Poitiers)
Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Lámina 12. Deambulatorio
Ubicación: Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)
Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Lámina 13. Nave de salón
Ubicación: Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 1/8/2017)

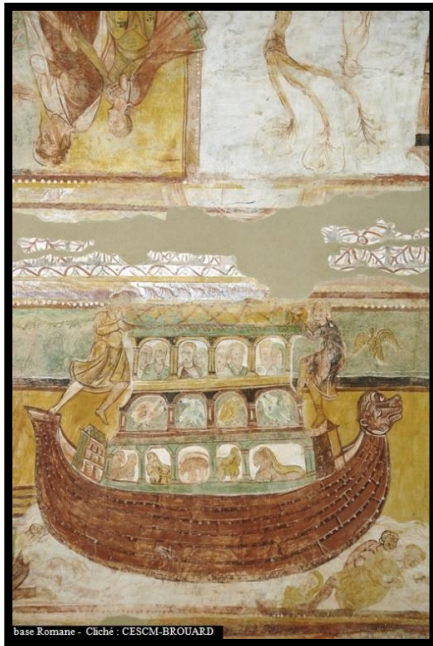


Lámina 14. El diluvio universal (Gn 8:6-14)

Ubicación: bóveda de Saint-Savin-sur-Gartempe

Cronología: siglo XII

Técnica: fresco

Fuente: Base romane (Consultado: 30/7/2017)



Lámina 15. En el registro superior La construcción de la Torre de Babel (Gn 11:2-4) ; en el inferior José en prisión y José con la esposa de Putifar (Gn 39: 1-23)

Ubicación: bóveda de Saint-Savin-sur-Gartempe

Cronología: siglo XII

Técnica: fresco

Fuente: Base romane (Consultado: 1/8/2017)



Lámina 16. Fachada oeste de la iglesia de Saint-Pierre

Ubicación: Parthenay-le-Vieux

Fuente: Google Imágenes (Consultado: 1/8/2017)



Lámina 17. Detalle. De izquierda a derecha: el pecado original / Nabucodonosor / profetas Daniel, Jeremías, Isaías y Moisés / la Anunciación de la Virgen / Jesé
Ubicación: fachada oeste de Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)
Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Lámina 18. Detalle (continuación de la lámina 17). De izquierda a derecha: la Visitación/ la Natividad / el baño del Jesús y José / Jacob y el ángel (?)
Ubicación: fachada oeste de Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)
Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Lámina 19. Detalle. Arcadas superiores de izquierda a derecha: un papa, un apóstol y San Pedro. Arcadas inferiores: cuatro apóstoles.

Ubicación: fachada oeste de Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)

Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Lámina 20. Detalle (continuación de la lámina 19). Arcadas superiores de izquierda a derecha: dos apóstoles y un obispo. Arcadas inferiores: cuatro apóstoles.

Ubicación: fachada oeste de Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)

Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Lámina 21. Mandorla
Ubicación: Frontón de la fachada oeste de Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)
Fuente: Gertude Diffusion Poitou-Charentes (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 22. Detalles vegetales y zoomorfos en las dovelas
Ubicación: Pórtico oeste de Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)
Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Lámina 23. Fachada de Saint-Savinien
Ubicación: Melle
Fuente: Google imágenes (Consultado 2/8/2017)

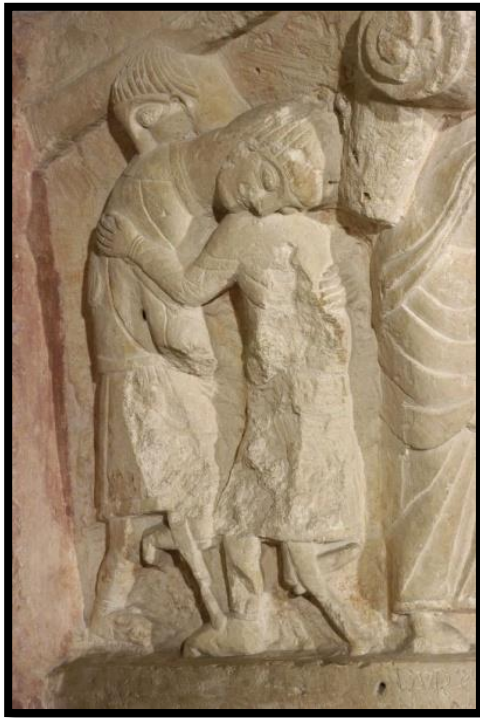


Lámina 24. Detalle del capitel de La Disputa. Cara occidental: dos hombres se reconcilian.
Ubicación: Musée Sainte-Croix (Poitiers)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 25. Detalle del capitel de La Disputa. Cara oriental: un hombre talla un árbol.
Ubicación: Musée Sainte-Croix (Poitiers)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 26. Capitel de La huída a Egipto (Mt 2: 13-15)
Ubicación: iglesia de Saint-Hilaire-le-Grand (Poitiers)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)

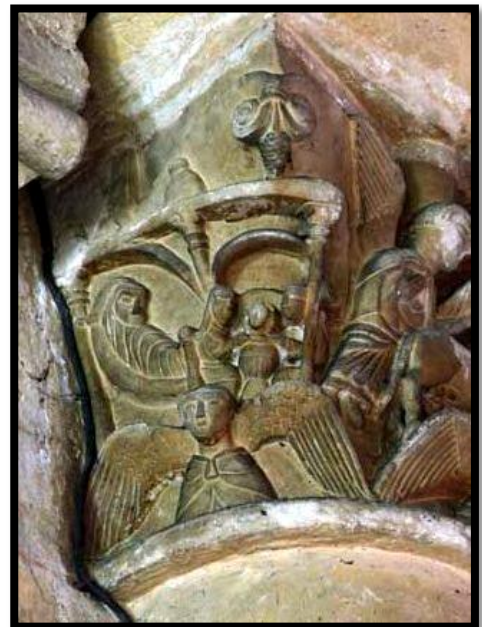


Lámina 27. Capitel de La Natividad (Lc 2: 4-7)
Ubicación: iglesia de Saint-Hilaire-le-Grand (Poitiers)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 28. Capitel de la muerte de San Hilario
Ubicación: iglesia de Saint-Hilaire-le-Grand (Poitiers)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 29. Capitel representando al profeta Daniel
Ubicación: iglesia de Sainte-Radegonde (Poitiers)
Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Lámina 30. Capitel con dos leones enfrentados
Ubicación: iglesia de Saint-Savin-sur-Gartempe
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 31. Detalle de un capitel: hombre siendo devorado por monstruos
Ubicación: iglesia de Saint-Pierre-les-Églises (Chauvigny)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)



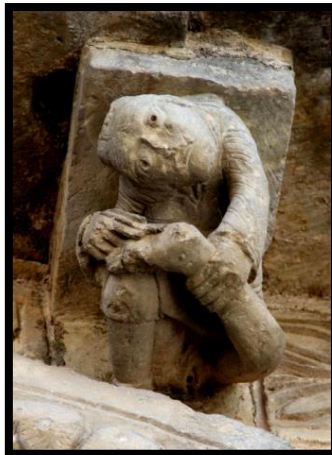
Lámina 32. Detalle de un capitel: hombre con dos cuerpos siendo devorado por leones
Ubicación: iglesia de Saint-Pierre-les-Églises (Chauvigny)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 33. Modillones con formas antropo y zoomorfas

Ubicación: iglesia de Sainte-Radegonde (Poitiers)

Fuente: fotografía de la autora (Junio 2017)



Láminas 34 / 35: Modillones. A la izquierda un bebedor de vino sostiene un barril con sus brazos. A la derecha una mujer se extrae una espina del pie mientras deja su sexo a la vista del espectador.

Ubicación: iglesia de Saint-Hilaire (Foussais-Payré)

Fuente: vendee-romane.com (Consultado: 2/8/2017)

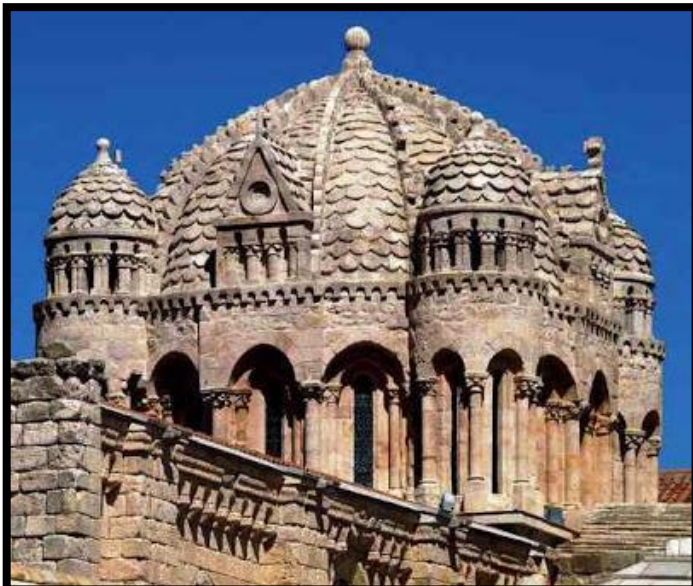


Lámina 36. Címborrio escamado con similitudes a los címborrios y agujas poitevinas

Ubicación: Catedral de San Salvador (Zamora)

Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)

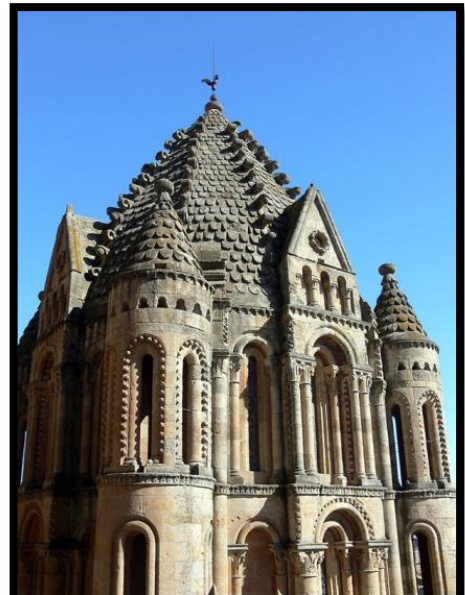


Lámina 37. Címborrio escamado con similitudes a los címborrios y agujas poitevinas

Ubicación: Catedral Vieja de Salamanca

Fuente: Google imágenes (2/8/2017)



Lámina 38. Agujas y cimborrio típicos en el Poitou. Observamos la similitud con las imágenes anteriores tanto en las escamas como en la estructura cilíndrica sobre la que reposan, calada con pequeñas arquerías.
Ubicación: iglesia de Notre-Dame-la-Grande (Poitiers)
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 39. Dovelas representando La matanza de los Santos Inocentes (Mt 2: 16). En la tercera dovela a la derecha se aprecia a Herodes siendo tentado por el diablo.
Ubicación: iglesia de Santo Domingo de Soria
Fuente: Google imágenes (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 40. La matanza de los Santos Inocentes (Mt 2: 16)
Ubicación: Portal norte de la Catedral de Saint-Pierre (Poitiers)
Fuente: vdujardin.com (Consultado: 2/8/2017)



Lámina 41. Detalle: el diablo tentando a Herodes en La matanza de los Santos Inocentes (Mt 2: 16)
Ubicación: Portal norte de la Catedral de Saint-Pierre (Poitiers)
Fuente: vdujardin.com (Consultado: 2/8/2017)