

VILLALBA Y VILLATORO (ED.)

# Educación Intercultural y movimientos sociales



© F. Villalba y J. Villatoro (*ed.*)

© Prácticas en Educación

© Los autores

2010

Edición digital: Letra25

ISBN: 978-84-693-8587-6

Fotografía de portada: Luz M<sup>a</sup> Nieto



# Educación Intercultural y movimientos sociales

Actas del Primer Congreso en la Red sobre Interculturalidad y Educación

2010





Almudena Gallego

Trabajando el desarrollo sostenible en un marco intercultural

07

Ana Isabel Muñoz

Formar en la diversidad cultural a través del arte

011

Ana María Soto

Interculturalidad soterrada

020

Ángela Muñoz

Remedios Portillo

Atención a las necesidades educativas especiales de niños y niñas de la misión de Caicara del Orinoco

028

Angélica Flores

Así me lo contaron... Así lo cuento yo. La tradición oral como herramienta formativa

033

Antonio Daniel García Rojas

Carmen Santín Vilariño

Antonio Jiménez Vázquez

Análisis comparativo del perfil actual de las mujeres que ejercen la prostitución a partir de la variable nacionalidad

040

Antonio Saldívar

La formación en mediación intercultural: análisis de la oferta existente

052

Benito Codina

Incidir para una educación intercultural

057

|                                                                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Candelaria Ríos                                                                                                                                                                                  | 064 |
| Algunas claves de éxito desde las experiencias educativas                                                                                                                                        |     |
| Carmen Sancho                                                                                                                                                                                    | 074 |
| Bibliotecas multiculturales: una herramienta educativa                                                                                                                                           |     |
| Carmen Valero<br>M <sup>a</sup> Teresa Pérez Tapia<br>Valentín Romero Sánchez                                                                                                                    | 084 |
| Guía multilingüe de atención al alumno extranjero, un nuevo recurso en el campo de la educación intercultural                                                                                    |     |
| Elena García                                                                                                                                                                                     | 096 |
| La importancia del conocimiento del derecho consuetudinario indioamericano en las intervenciones de educación para la interculturalidad y el desarrollo                                          |     |
| Fernando J. García Quero<br>Jorge Ollero Perán<br>Noemí González Palanco                                                                                                                         | 105 |
| Educando en valores a través del asociacionismo activo                                                                                                                                           |     |
| Frank Lenin                                                                                                                                                                                      | 113 |
| La acción tutorial base del desarrollo de potencialidades y habilidades social – educativas en jóvenes matsigenka del Parque Nacional del Manu                                                   |     |
| Isabel Noemí Zunino                                                                                                                                                                              | 121 |
| Distintos actores y un mismo escenario                                                                                                                                                           |     |
| Jenny Carol Ampuero                                                                                                                                                                              | 130 |
| Universidad indígena guaraní y de pueblos de tierras bajas “apiaguayki tũmpa”: hacia una educación intercultural, productiva y comunitaria como bases de la descolonización del estado boliviano |     |
| José Carlos Rueda                                                                                                                                                                                | 142 |
| Uniformización cultural y metaforización histórica: didáctica sobre la didáctica en la ola y curso del 63                                                                                        |     |

|                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p>José María Alonso<br/>Carlos Miranda Mas<br/>Josefa Cano García</p> <p>La interculturalidad de un espacio fronterizo: el palo como limes</p>       | 151 |
| <p>Juan Antonio Gómez</p> <p>El maestro en la comunidad gitana</p>                                                                                    | 159 |
| <p>Juan José Varela</p> <p>La consideración de ciudadanía responsable desde una aproximación intercultural</p>                                        | 164 |
| <p>M<sup>a</sup> Carmen Cruces Martín<br/>Antonio Torrubia Sánchez</p> <p>Interculturalidad y minorías étnicas en el ámbito escolar</p>               | 169 |
| <p>Ignacio Rejano</p> <p>10 años de la beca Alfonso Ariza</p>                                                                                         | 180 |
| <p>María Gabriela Solís</p> <p>Los inmigrantes frente a la cultura imperante o dominante</p>                                                          | 187 |
| <p>María José Gutiérrez</p> <p>La universidad como encuentro de culturas: descripción de nuestro alumnado</p>                                         | 195 |
| <p>M<sup>a</sup> Teresa Rascón</p> <p>La discriminación del colectivo inmigrante en el ámbito sociolaboral</p>                                        | 202 |
| <p>Marianna Martínez</p> <p>Diversidad cultural, educación y ciudadanía. nuevos caminos bajo viejos senderos desde la interculturalidad en Aragón</p> | 210 |
| <p>Mercedes G. Rojo</p> <p>compartiendo culturas: creando espacios</p>                                                                                | 217 |
| <p>Mónica Cuervo</p> <p>La cultura muisca como eje público ciudadano</p>                                                                              | 225 |

---

Pablo Pérez

Génesis y desarrollo de la medicina islámica medieval como fenómeno de interculturalidad

235

---

Pilar Villegas

El trabajo con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de barrios urbano marginales del cono este de Lima metropolitana desde una perspectiva intercultural

243

---

Sandra Fadda

Graciela Rezzónico

María Elisa Romano

La construcción de consenso popular a través de la alocución presidencial: Juan Domingo Perón y Franklin Delano Roosevelt

254

---

Sergio Reyes

Interacción de universitarios extranjeros con la cultura local de Cuernavaca, México: una investigación exploratoria

264

---

Silvia Abad

La inmigración en femenino: referencias estratégicas de actuación social

273

---

Teresa Puche

Éxodo: obligada conformación de un espacio multicultural en la literatura

281

---

Verónica Rivera

La educación intercultural en “la ciudad de las cuatro culturas”

290

## LA INTERCULTURALIDAD DE UN ESPACIO FRON- TERIZO: EL PALO COMO *LIMES*

José María Alonso Calero

Carlos Miranda Mas

Josefa Cano García

Facultad de Bellas Artes de Málaga (España)

### Introducción

Esta investigación trata de analizar las connotaciones interculturales de un espacio tan particular, variopinto y rico como es el caso concreto del barrio de El Palo, barrio ubicado en el litoral este de la ciudad de Málaga. El Palo fue antaño un pueblo pescador que ha sido absorbido por la expansión de la urbe hasta convertirse en un barrio que no pierde su identidad al margen de la gran ciudad; para los paleños desplazarse hasta Málaga es como llegar de otro lugar. Ese otro lugar donde merece la pena ir, habitar y tener una vivencia, para plantear una reflexión sobre el espacio partimos de la experiencia que dio lugar al proyecto artístico, *"El Palo. Espacio público, espacio privado"*, videoinstalación-documental que se expuso en la sala de la Muralla del Rectorado de la Universidad de Málaga del 22 de enero al 18 de febrero del 2010, el cual obtuvo una subvención de Iniciarte 2007 (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) al apoyo a la creación contemporánea. Este proyecto multiformato está compuesto de 2 bloques bien diferenciados: un primer bloque con una instalación de dos elementos principales, un juego de autoconstrucción sobre el suelo y un montaje fotográfico a modo de collage donde se vislumbra el enjambre de construcciones que caracteriza a El Palo. Y un segundo bloque audiovisual compuesto por 4 piezas, una primera pieza documental donde se da forma a la idea del espacio como atmósfera, ese algo que no está definido por el espacio sino por lo sensorial y por lo vivencial de sus habitantes. Esta pieza está



guiada por una entrevista a dos referentes y estudiosos de El Palo, Miguel López Castro, pedagogo, docente, flamencólogo, y Alfredo Rubio, urbanista y docente de geografía y urbanismo de la Universidad de Málaga. Para mostrar de forma directa lo vivencial en la frescura de sus habitantes hay una segunda pieza que, a modo de catalogo, muestra diez personajes en situación en su medio en cuestión, su barrio, dando un espectro de visiones muy rotundas y enriquecedoras. Acompañando a estas dos piezas principales está una muy especial pieza de flamenco grabada por Miguel López y el nieto del Niño de las Moras donde recogen el testigo del pregón del Niño de las Moras.

### Antecedente

*No sé que tiene mi Palo*

*que "to" el que viene aquí se "quea"*

*No sé que tiene mi Palo.*

*Eso me dijo un gitano*

*en el paseo de la "Alamea".*

*No sé que tiene mi Palo.*

(Antigua letra de jabegote)

El Palo es un barrio de Málaga que mantiene su personalidad propia desde su condición de pueblo pesquero. Sus primeras asentamientos datan de 1700, enclave de población autóctona formada por la incorporación de desplazados por la filoxera de tierras más interiores hacia el litoral, transformando sus modos de vida de la agricultores en el cultivo de la vid a pescadores en la recogida del copo –de los campesinos de las cuevas y de los pescadores de la calle Banda del Mar–. Una dualidad que debió tener un gran sentido en su momento pero que se ha ido disolviendo con el paso del tiempo. La herencia fenicia se vislumbra en las embarcaciones pesqueras, jabegas, que dan nombre a formas flamencas, los jabegotes.

En nuestro modelo de vida actual donde se impone unos modos de vida más despersonalizados y desvinculados de los espacios que habitamos, de encontrarse en los entornos comunes para el disfrute y la comunicación, El Palo es uno de esos espacios públicos a extinguir donde aún prima lo privado, donde el uso de los espacios era responsabilidad del vecindario y el grado de conciencia estaba muy presente. Todo eso se ha ido perdiendo y la falta de identificación con los espacios comunes nos aleja de vivir comprometidos con ellos. La apropiación de los espacios comunes contribuye a una experiencia de pertenencia a la comunidad y corresponsabilidad, y con la pérdida de esa apropiación desaparece también la noción de vivir la calle en la manera más natural de reivindicar un espacio para la vida en comunidad. Son las interrelaciones de los habitantes y la incorporación de manera abierta de otras culturas y formas de habitar el espacio lo que define ese carácter de mezcla y contaminación entre los visitantes de diferentes culturas. La problemática de llegar a sufrir la pérdida de estos espacios de intercambio suscita la necesidad de un análisis con la convicción de llegar a una evolución natural donde se mantengan el intercambio de experiencias, de vivencias, de la herencia de diferentes culturas o formas de convivir, un espacio exento de conflicto.

En este proyecto artístico donde se reivindica la importancia del espacio público vivido, se recoge la tensión entre lo público y lo privado, los procesos entre lo natural y lo forzado por las circunstancias y las presiones de lo privado: donde hay un encuentro de culturas, intercambio de los valores de esas culturas, donde en la observación de los protagonistas se aprecia los matices que no pueden transmitirse de manera laguna.

En el planteamiento documental de proyecto artístico este espacio funciona como factor detonante de la interculturalidad, la relación del espacio por medio de sus interlocutores, las gentes desde sus calles en un acto de memoria de la comunidad.

## Limes

El término *limes* significa «límite», «frontera», en latín, cuyo plural es *limites*, define los límites fronterizos del [Imperio romano](#). En esta investigación se plantea una reflexión sobre el carácter de *limes* como espacio fronterizo, espacio de mezcla de culturas, un espacio como sedimento del peso de los habitantes, donde sus vivencias conectadas con la forma de vida más natural va conformando el carácter de un espacio único.

*En la concepción romana de frontera se denominaba "el limes o zona fronteriza" ("limes Imperii") a una franja defensiva de vigilancia con posiciones militares y control de aduana, que separaba a Roma de los pueblos bárbaros. Concebido a principios del siglo III, la extensión del limes abarcaba una longitud de 9.000 km y marcaba 6 sectores principales: Renania, Danubio, Egipto, África y Bretaña. 1*

En época romana, un *limes* definía el espacio *limitanei*, unidades de tropas del *limes*. Todo se fraguaba bajo la existencia de tropas y fortificaciones, que permitían un desarrollo de los habitantes de ese entorno, centralizando recursos y relaciones.

Este espacio fronterizo no era una delimitación lineal, sino una franja de intercambio entre culturas en una dimensión amplia de relaciones sociales, económicas y culturales.

Esa frontera donde se producía mezcla, no delimitaba, era encuentro, depósito, un espacio-imán a seres de todas las culturas, esencia de los espacios comunes, donde el que llega se queda, donde el que llega se encuentra y reencuentra, creando un espacio que es más una atmósfera.

*Las limitanei (finales s.III – principios s.IV) son las unidades estables del ejército Alto Imperial Romano. Su función era el control del limes entendido en el siglo IV, no como línea fronteriza, sino como distrito en la periferia del Imperio, por ello desde mediados del siglo IV, reciben la denominación "limitanei". 2*

[...]

*En Europa se ubicaba a lo largo de los ríos [Rin](#) y [Danubio](#); para aprovechar el empleo de estos caudalosos ríos como fronteras naturales y para completar esta frontera natural, los romanos construyeron grandes [murallas](#) fronterizas que se levantaron a partir de finales del [siglo I](#) en aquellas zonas que no se podían defender eficazmente de las cada vez más*

frecuentes invasiones bárbaras, aunque las defensas más importantes y más estructuradas son del [siglo II](#). Cada cierta distancia, se unía una torre o cualquier otra fortificación a la muralla. Los limes solían atraer a los comerciantes, y las familias de los soldados se instalaban también en las cercanías, por lo que a la larga se convirtieron en núcleos de población romana (a pesar de estar expuestos a las incursiones extranjeras) y en centros de intercambio comercial y cultural entre latinos y bárbaros. 3

[...]

La noción imperial de limes, así como su caracterización, evolución, y peculiaridades que aporta a las provincias cuya existencia marca, ha sido objeto de constantes estudios críticos y revisiones historiográficas, en las que se impone sin duda la idea del limes, y de los grandes cursos fluviales que lo constituyen, como un elemento dinámico de comunicación e interacción cultural, más que como una línea rígida de separación que delimita y separa el territorio de dominio romano de los bárbaros libres. 4

### El ser fronterizo como comunidad en evolución

Eugenio Trías expone desde su *razón fronteriza*, la filosofía del límite, donde configura la expresión “ser del límite”, un hombre siempre en referencia o relación con su límite, visión antropológica donde el hombre es un habitante de frontera, un ser fronterizo.

Trías habla de la condición de ese ser fronterizo en los términos de explorado, habitado y colonizado, todo en referencia a las relaciones con otro, relaciones con otras culturas determinando sus implicaciones de relación intercultural.

*Ese ámbito frágil del justo medio debe concebirse en términos afirmativos (y no tan sólo restrictivos): constituye un límite, un limes (para expresarlo en metáfora geopolítica de raíz latina), que debe ser explorado, habitado y colonizado”.*

*Eugenio Trías delimita su concepción espacial en la virtud aristotélica como lo justo medio, donde la dualidad del espacio habitado y colonizado es lo que conforma la interculturalidad a mitad de camino entre la herencia de los habitantes y la contaminación del visitante, que enriquece cual limo de musgo, generando vida y riqueza: humana y cultura, siendo un cultivo donde fructifera nuevos valores para todas las culturas, valores de interculturalidad. 5*

Lo más interesante de la concepción del ser de Trías es que ese ser, su concepción de ser, es y tiene *razón de ser*, toma identidad porque le da sentido su condición de límite, su posible conexión con otros, su capacidad chocar, de conectar, contaminarse y contaminar: mezcla de lo humano, en lo físico y en lo espacial, en referencias de espacio que denota un préstamo de identidad.

*Pero hasta donde llega mi conocimiento, no ha habido ninguna filosofía que trate de concebir y conceptuar el ser en tanto que ser como limes, como límite y frontera. 6*

En este sentido, el ser del que nos habla Trías es y funciona como una comunidad, como la comunidad del barrio de El Palo, donde todo se permea, añadiéndose a la experiencia que constituye formar parte de ese espacio, habitarlo, es ese ser nuestra comunidad.

### Interculturalidad y espacio público

Aquí nos posicionamos a partir del factor espacio como eje de nuestra reflexión y es ahí donde surge la discusión, donde se encuentra y como se articulan las relaciones que determinan la interculturalidad, en relación a la multiculturalidad. Así, consideramos interculturalidad como el compendio de los factores que impulsan las relaciones internas dentro de una comunidad, y en oposición la multiculturalidad como ese compendio de factores, del que hacemos referencia, que dentro de una comunidad funcionan y reaccionan de forma diferente según la diversidad de identidades culturales existentes en ella.

Deberíamos plantearnos si el espacio público es un factor desencadenante del factor intercultural, y en ese sentido podemos situar que el enclave geográfico viene conformado por una comunidad en evolución junto con las influencias externas de quien entiende ese espacio tal como se muestra al visitante.

*Por mi parte, entiendo por multiculturalismo la coexistencia de distintas culturas en un mismo espacio real, mediático o virtual; mientras que la interculturalidad sería las relaciones que se dan entre las mismas. Es decir que el multiculturalismo marcaría el estado, la situación de una sociedad plural desde el punto de vista de comunidades culturales con identidades diferenciadas. Mientras que la interculturalidad haría referencia a la dinámica que se da entre estas comunidades culturales” 7*

### El caso del palo

Nuestra mirada se centra en este espacio geográfico que se desmonta para su reflexión en el proyecto artístico “El Palo. Espacio público, espacio privado”, donde la puesta en escena de la instalación nos muestra un collage de fotos de las fachadas, un collage de materiales de construcción y de decoración que caracterizan las estructuras en un equilibrio imperfecto. Ese collage de construcciones, reflejadas en el montaje fotográfico de la instalación, viene a revelarnos aspectos sociales que van mucho más allá de la mera cuestión de una estética arquitectónica: en efecto, la propia noción de arquitectura está aquí perfectamente cuestionada en tanto que *proyecto a realizar*, para ser entendida como *resultado de un habitar*.

En El Palo, la arquitectura no es un objetivo, es un medio, y de ello devienen tanto los modos de construcción como los resultados de ésta, todo un palimpsesto de tiempo y vida que en su muy particular plasticidad no dudaremos en reconocer como un *patri-monio* de tremenda potencia poética y, sobre todo, como un valioso archivo de ese particular momento en el que lo histórico se funde con lo intra-histórico.

La adaptación del ser al espacio, donde se nos plantea quien transforma a quien; la cohabitación del espacio con sus ocupantes, residentes o transitorios viene determinada por las implicaciones que en este aspecto tiene la condición de transformación de los habitantes del barrio a lo largo de la historia del barrio de agricultores a pescados.

res, de pescadores a hosteleros o a, cómo no, para derivar en formas de vida que abandonan la memoria del espacio habitado.

La característica autoconstrucción del lugar no invade la calle, la hace propia, y constituye uno de los escasos ejemplos de *urbanismo popular* que podemos encontrar ya en Málaga, con todas las consecuencias que este tipo de organización implica.

Es por ello que el Proyecto de José M<sup>a</sup> Alonso se nos plantea tan necesaria su atención, desde el hacer de un arte del cariz más antropológico, a un territorio humano cuya natural modificación continua no habría de seguir el triste ejemplo de la aledaña zona de Pedregalejo, donde la transformación en zona de ocio y residencia turística ha hecho desaparecer ya cualquier vestigio de vida familiar.

Como podemos ver en los vídeos que conforman la exposición, tanto las académicamente cualificadas voces de Alfredo Rubio y Miguel López Castro, de modo directo, como, más implícitamente, las de los distintos entrevistados del barrio, aluden a esta cuestión con no poca preocupación. Y, lógicamente, no se trata de establecer un conservacionismo museístico, de reivindicar una *reserva india* en El Palo, sino de reconocer y permitir (*defender* de la salvaje especulación tan cara a nuestra ciudad, por tanto) unos modos de relación con lo urbano que definen lo que *también* somos hoy...

Pues, si no es así, seguramente llegará un día en el que, arrasado lo que aún hay, se establezca su recuerdo idealizado en patético parque temático para turistas de ese culpable pintoresquismo que tantas veces hemos de ver denominado como *cultura* en nuestra ciudad.

De ahí que el transparente registro, que se realiza en el Proyecto "EL PALO, Espacio publico, espacio privado" de José M<sup>a</sup> Alonso, establezca su valor no sólo en función de un planteamiento artístico archivístico o documentalista, sino que podemos reconocer también en el gesto conceptual de su trabajo el eco de una llamada de atención a la inminente desaparición de un valor cultural de primer orden que nos habla de aspectos de la identidad diferenciada que la particular simbiosis de campo y mar ha producido aquí a lo largo del tiempo, donde la multiplicidad de usos en evolución ha llegado a ser *lo propio*, y donde el tiempo parece discurrir más lento sin por ello haberse constituido en zona residencial para exclusivo recreo vacacional.

El catálogo de habitantes del barrio que el autor nos proporciona acerca al espectador de la exposición a una riqueza social tan viva como enraizada en las condiciones de su historia pasada y, sobre todo, *presente*, un fuerte presente aún lejano de, insisto, la exhibición de rastros de una cultura muerta –tan común a muchas operaciones artísticas de este tipo–, en la que lo local y cotidiano –y de aquí la sutil *distancia* que el autor establece con lo que graba su cámara– no son objetos redivivos de un simulacro de tipismo autóctono, sino registros de una *realidad* diferenciada que nos permite apreciar(nos) en la especificidad de unas maneras de comprender la vida urbana cuya singularidad nos pertenece a todos... Quizás, José M<sup>a</sup> Alonso nos esté invitando a pensar El Palo como esa morera que canta López Castro, a ser *moritas* para posarnos en ella.

### Conclusiones:

En El Palo, como otras geográficas humanas que tienden a extinguirse, las condiciones de relación entre sus habitantes y su interacción con el espacio determinan unos factores de interculturalidad donde lo vivencial se permea entre sus calles, y donde lo que

se incorpora se mezcal para funcionar como un todo, donde el roce se convierte en virtud.

En la problemática de la pérdida de identidades culturales que conforman el espacio geográfico, se exige la necesidad de crear acciones que incorporen el día a día del barrio implica una conciencia de comunidad que no se debe perder, pues cotidianidad, costumbres y vivencias se evaporan como identidades de la memoria colectiva, ya que la no continuidad en el desarrollo de los espacios públicos por las recientes generaciones, hace patente un desmembramiento en las formas de vida y en los usos de los espacios.

## NOTAS

1. DE LA TORRE SAAVEDRA, ANA LAURA. El fin de las fronteras y el establecimiento de límites en el Septentrión: la territorialización de la nación mexicana. *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas* = Anuario de Historia de América Latina (JbLA) , N°. 42, 2005 , pag. 299.
2. VILLAVERDE VEGA, NOÉ. Tingitana en la antigüedad tardía (siglos III-VII): autoctonía y romanidad en el extremo occidente mediterráneo. Ed. Real Academia de la Historia. 2001. España. Pag 274.
3. LE BOHEC, Y.. "La genèse du limes dans les provinces de l'Empire romain", *Revue historique de droit français et étranger*, 69, 3, 1991, págs. 313-315; Sobre el Bajo Imperio cfr. B Isaac, "The meaning of the Terms Limes and Limitanei", *JRS*, 78, 1988, págs. 146-147.
4. Además de obras ya clásicas, E.N. LUTTWAK, *The Grand Strategy of the Roman Empire from the First Century A.D. to the Third*, Baltimore, 1976, o F. MILLAR, *The Roman Empire and its Neighbours*, London, 1970, en esta línea de renovación de los estudios de frontera destacan especialmente los trabajos de G.R. WHITTAKER, «Trade and Frontiers of the Roman Empire» en P.D.A. GARNSEY/C.R. WHITTAKER, *Trade and Famine in Classical Antiquity*, Cambridge, 1983; ídem *Les frontières de l'Empire romain*, París, 1989; ídem, *Frontiers of the Roman Empire. A Social and Economic Study*, London, 1994; S.K. DRUMMOND y L.H. NELSON, *The Western Frontiers of Imperial Rome*, New York, 1994.
5. TRÍAS SAGNIER, EUGENIO. Arte y política después de la postmodernidad. Movimientos de personas e ideas y multiculturalidad / coord. por José Chamizo de la Rubia, Kofi Yamgnane, Vol.2, 2004. Cap. La primera idea: felicidad. Pag. 131.
6. TRÍAS SAGNIER, EUGENIO. Lógica del límite. Barcelona 1991. Pág. 18.
7. RODRIGO ALSINA, MIQUEL. Elementos para una comunicación intercultural. *Afers Internacionals*, núm. 36. Pág. 13.

## Bibliografía

- Alonso Calero, José M<sup>a</sup>. *El palo. Espacio público, espacio privado*. Universidad de Málaga. Málaga 2010.
- Trias Sagnier, Eugenio. *El artista y la ciudad*. Ediciones Compactos Anagrama. Barcelona 1997.
- Trias Sagnier, Eugenio. *Los límites del mundo*. Editorial Ariel. Barcelona 1985.
- Trias Sagnier, Eugenio. *Lógica del límite*. Círculo de lectores. 2003.
- Trias Sagnier, Eugenio. *La Razon Fronteriza*. Editorial Destino Ediciones. Barcelona, 1999.
- Trias Sagnier, Eugenio. *Ciudad sobre ciudad*. Editorial Destino Ediciones. Barcelona, 2001.
- Sayas Abengoechea, Juan José. *Historia Antigua de España II*. Uned 2001.
- Villaverde Vega, Noé. *Tingitana en la antigüedad tardía, siglos III-VII: Autoctonía y romanidad en el extremo Occidente Mediterráneo*. Publicado por Real Academia de la Historia, 2001.
- Martin Jones, Arnold Hugh. *The Later Roman Empire. 284-602, a social, economic and administrative survey*. Johns-Hopkins-Univ. Pr., Baltimore.
- Isaac, Benjamin. *The Meaning of the Term limes and limitanei*. In: *Journal of Roman Studies* 78 (1988), S. 125-147.