

EDITORES:

René J. Payo Hernanz

Elena Martín Martínez de Simón

José Matesanz del Barrio

María José Zaparaín Yáñez

Vestir la Arquitectura

XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



**VESTIR LA ARQUITECTURA.
XXII CONGRESO NACIONAL
DE HISTORIA DEL ARTE**

Editores:

**RENÉ J. PAYO HERNANZ
ELENA MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN
JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO
MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ**

**VESTIR LA ARQUITECTURA.
XXII CONGRESO NACIONAL
DE HISTORIA DEL ARTE**



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

2019

**XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE
VESTIR LA ARQUITECTURA**

BURGOS, DEL 19 AL 22 DE JUNIO 2018

Esta obra ha sido realizada en colaboración con:



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE BURGOS

Edita: SERVICIO DE PUBLICACIONES E IMAGEN INSTITUCIONAL
UNIVERSIDAD DE BURGOS
Edificio de Administración y Servicios
C/ Don Juan de Austria, 1
09001 BURGOS - ESPAÑA

ISBN: 978-84-16283-64-4 (edición impresa)

ISBN: 978-84-16283-65-1 (ebook)

Depósito Legal: BU.-150-2019

Imprime: Imprenta Amabar S.L.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	1
ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO	5
MESA 1: TEXTURAS. LA PIEL DE LA ARQUITECTURA	9
COMUNICACIONES	11
LA <i>SCAENAE FRONS</i> DEL TEATRO ROMANO DE CLUNIA	13
Miguel Ángel de la Iglesia, Francesc Tuset y Gerardo Martínez	
LA IMAGEN DE PODER DE LOS OMEYAS DE AL-ANDALUS A TRAVÉS DE LAS FACHADAS DE ÉPOCA EMIRAL (SIGLOS VIII-IX)	21
Alicia Carrillo Calderero y Pedro Marfil Ruiz	
JARDINES DE YESO: VESTIR LA ARQUITECTURA EN ÉPOCA ALMORÁVIDE	28
María Marcos Cobaleda	
RENOVACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN EN LA ESCULTURA ROMÁNICA DEL REINO DE LEÓN A MEDIADOS DEL SIGLO XII: SANTA MARÍA DE CARRACEDO	34
María Concepción Cosmen Alonso y José Alberto Moráis Morán	
DISCURSOS VISUALES SECUENCIALES EN CATEDRALES ROMÁNICAS HISPANAS: JACA Y SANTIAGO DE COMPOSTELA	40
Javier Martínez de Aguirre	
UNA INDUMENTARIA OFICIAL PARA LA ARQUITECTURA ALMOHADE: LA <i>SEBKA</i> ENTRE LO DECORATIVO Y LO SIMBÓLICO	47
Dolores Villalba Sola	
LAS COLGADURAS BORDADAS DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUELGAS	53
Pilar Benito García y María Barrigón	
EL VALOR DE LA HERÁLDICA EN LA DECORACIÓN PARIETAL DE ÉPOCA BAJOMEDIEVAL EN CÓRDOBA	59
María Ángeles Jordano Barbudo	
LA SUPERPOSICIÓN DE ESTRATOS TEMPORALES EN LAS PORTADAS MONUMENTALES CASTELLANAS DE LA BAJA EDAD MEDIA: ANACRONISMOS FORMALES Y DISCURSIVOS	65
Cristina Tuimil Fernández	

LAS VÍRGENES ALFONSÍES: UN TIPO ESPECIALMENTE CARACTERIZADO Y DE SINGULAR PROYECCIÓN DE VIRGEN SEDENTE CON EL NIÑO BURGALESA	71
María Josefa Martínez Martínez	
PATRONES DE ARQUITECTURA: MONTEAS PARA SU CONSTRUCCIÓN.....	76
Alexandra M. Gutiérrez Hernández	
ESCENOGRAFÍAS PÉTREAS: LAS FACHADAS MONUMENTALES DE LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA CASTELLANA EN CONTEXTO.....	82
Fernando Villaseñor Sebastián	
LA ESCULTURA MONUMENTAL COMO REVESTIMIENTO DE LA ARQUITECTURA GÓTICA BURGALESA DEL SIGLO XV	88
Juan José Calzada Toledano	
SIMÓN DE COLONIA Y LA FACHADA DE LA IGLESIA DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES: ESCENOGRAFÍA MONUMENTAL PARA LA MEMORIA DE LA CORONA DE CASTILLA.....	95
Nicolás Menéndez González	
DEL TERCIOPELO A LA PIEDRA: TEJIDOS SIMULADOS, HERÁLDICA Y MEMORIA EN EL COLEGIO DE SAN GREGORIO DE VALLADOLID	101
Diana Olivares Martínez	
TEJIENDO EL MURO: IMÁGENES Y ORNATO	108
Laura Rodríguez Peinado	
DE LO “MODERNO” A LO “ANTIGUO”: EL CAMBIO EN EL GUSTO ARTÍSTICO Y SU PLASMACIÓN EN LA ESCULTURA MONUMENTAL A TRAVÉS DE LA FIGURA DE FRANCISCO DE COLONIA. LOS CASOS DEL EXTERIOR DE LA SACRISTÍA DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE Y DE LA PUERTA DE LA PELLEJERÍA EN LA CATEDRAL DE BURGOS	113
Emilio Diez Varona	
DEL GÓTICO AL PLATERESCO. EL CAMBIO DE GUSTO EN EL MECENAZGO ARQUITECTÓNICO DE DIEGO RAMÍREZ DE VILLAESCUSA.....	119
Alejandro Sáez Olivares	
LA FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA: PROYECTOS Y TRANSFORMACIONES	125
Ana Castro Santamaría	
DISCURSOS VISUALES. LA FACHADA DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA.....	131
Juan Pablo Rojas Bustamante	
SANTO Y SEÑA EN LAS FACHADAS DE LOS COLEGIOS MENORES SECULARES SALMANTINOS	137
Omar Gómez-Cornejo Aguado	
LAS PORTADAS: ENTRE LA NORMA Y SU DEROGACIÓN. ICONOGRAFÍAS DE PODER Y ESPACIO DURANTE EL SIGLO XVI EN ESPAÑA	142
Agustín Martínez Peláez	

<i>ALGUNAS CURIOSIDADES Y COSAS NO NECESARIAS Y SUPERFLUAS. LA TRAZA DE FRAY MARTÍN DE SANTIAGO PARA EL CONVENTO DE SAN TELMO DE SAN SEBASTIÁN</i>	147
María Josefa Tarifa Castilla	
LA ADOPCIÓN DE “LO ROMANO” EN LA CARPINTERÍA DE LO BLANCO: EL COLEGIO DE SANTA CRUZ DE VALLADOLID Y LA POSIBLE INTERVENCIÓN DE LORENZO VÁZQUEZ	153
Joaquín García Nistal	
EL RETABLO ESGRAFIADO DE PERALEDA DE LA MATA, CÁCERES	159
Ángel Castaño Jiménez y Jesús Ángel Jiménez García	
YESERÍAS Y BÓVEDAS ESTRELLADAS. APORTACIONES AL ESTUDIO DE LOS CORRAL DE VILLALPANDO	165
Ramón Pérez de Castro	
LOS VESTIDOS DE LA IGLESIA UNIVERSITARIA. LAS YESERÍAS, LOS RETABLOS Y LOS TAPICES DE LA IGLESIA DE SAN ILDEFONSO DE ALCALÁ DE HENARES	172
Roberto González Ramos	
LOS TEXTILES: FUENTES DE DISEÑO PLANO EN LA ARQUITECTURA NOVOHISPANA	177
María Angélica Martínez Rodríguez	
EL CONVENTO DE SANTA ANA DE VILLASANA DE MENA: UN EXCEPCIONAL LEGADO MUDÉJAR ENCLAVADO EN EL NORTE DE BURGOS	183
Judith Trueba Longo	
PINTURA “ <i>Á MOURISCA</i> ” EN LA ARQUITECTURA POPULAR DE LA COMARCA DE LA ULLOA Y LIMÍTROFES	190
Francisco-Xabier Louzao-Martínez	
LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE SASSARI	196
Eloy Bermejo Malumbres	
LA PIEL DE LA GUERRA: LA ARQUITECTURA MILITAR DEL SIGLO XVI	202
Alberto Pérez Negrete	
VESTIR LA ARQUITECTURA CON PIEDRA: PORTADAS RELIGIOSAS EN PORTUGAL EN EL SIGLO XVII	208
Maria João Pereira Coutinho	
LUÍS NUNES TINOCO (C.1642-1719), ARQUITECTO RÉGIO DE MÚLTIPLOS TALENTOS. DO <i>PROJECTO À ORNAMENTAÇÃO</i> , NUMA PLURALIDADE DE INFLUÊNCIAS	214
Teresa de Campos Coelho	
LAS GÁRGOLAS DEL PALACIO NACIONAL DE MAFRA	220
Dolores Herrero Ferrio y Patricia Alho	
UN RECORRIDO HISTÓRICO POR LOS REVESTIMIENTOS DE LAS FACHADAS DEL CENTRO DE VALENCIA	226
Vincenzina La Spina	

LOS RELIEVES “A LA ROMANA” DE LA DESAPARECIDA CASA GRALLA EN BARCELONA	233
Judith Urbano Lorente	
DES-VESTIR LA ARQUITECTURA: DESVENTURAS DE LA AZULEJERÍA TALAVERANA ANTIGUA.....	239
Fernando González Moreno	
CUANDO EL AZULEJO ENCUENTRA LA ARQUITECTURA: PROGRAMAS DECORATIVOS EN LAS IGLESIAS BARROCAS DE PORTUGAL	245
Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara y Teresa Verão	
LA ARQUITECTURA POBLANA Y LA CERÁMICA: UN DIÁLOGO CROMÁTICO EN TIEMPOS DEL BARROCO NOVOHISPANO.....	251
Yolanda Fernández Muñoz y Francisco Javier Pizarro Gómez	
EL ESGRAFIADO BARROCO VALENCIANO: ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	257
Albert Ferrer Orts	
EL VESTIDO DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA. LOS REVOCOS DECORADOS Y ESGRAFIADOS. EL CASO DE SALAMANCA.....	263
Luis Puga Oribe	
LOS ESGRAFIADOS DE MULA (MURCIA): UNA TÉCNICA ORNAMENTAL UTILIZADA EN EL SIGLO XVIII.....	269
Juan Fernández del Toro y Antonio Párraga Ruiz	
EL ARTE DEL ENGAÑO: LA PRESENCIA DEL ESTUCO EN EL PATRIMONIO EDIFICADO DEL ALENTEJO.....	275
Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro	
PORTADAS DE INGENIEROS MILITARES EN EL CARIBE DURANTE EL SIGLO XVIII.....	281
Manuel Gámez Casado	
A IGREJA DA CASA DA MISERICÓRDIA DE TOMAR: ESTRUTURA E DECORAÇÃO.....	287
Joana Balsa de Pinho	
EL «PATÍN NORTE» DE LA CATEDRAL DE OURENSE (1785-1788): UNA INTERVENCIÓN BARROCA.....	293
Paula Pita Galán	
LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE LUGO ENTRE 1600 Y 1900; UN EJEMPLO DE EDIFICIO RELIGIOSO EN EL CAMINO PRIMITIVO DE SANTIAGO	299
Marcos Gerardo Calles Lombao	
“TODA HECHA UN ASQUA DE ORO”. LA MADERA TALLADA EN LA ORNAMENTACIÓN BARROCA NEOGRANADINA	305
Adrián Contreras-Guerrero	
ARQUITECTURA A FLOR DE PIEL. IGNACIO HAAN Y LA AMPLIACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NAVALCARNERO (MADRID).....	311
Juan Luis Blanco Mozo	

<p>APORTACIONES A LA RELOJERÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII: RAMÓN DURÁN Y LOS RELOJES DE TORRE CATEDRALICIOS.....</p> <p>Jorge Martínez Montero</p>	317
<p>TEJIDOS REALES Y TEJIDOS FINGIDOS EN LA DECORACIÓN DE LOS INTERIORES VALENCIANOS (SIGLOS XIII-XIX).....</p> <p>Federico Iborra Bernad</p>	324
<p>MIQUEL BARCELÓ Y SU INTERVENCIÓN EN LA CAPILLA SACRAMENTAL DE LA CATEDRAL DE MALLORCA. EVOCACIONES HISTÓRICAS Y CONCRECIÓN PLÁSTICA DE UNA IDEA TRASCENDENTE</p> <p>Javier González Torres</p>	330
<p>LOS ESGRAFIADOS EN LA ARQUITECTURA JESUITA VALENCIANA.....</p> <p>David Miguel Navarro Catalán</p>	337
<p>DE PERRAULT À SOUFFLOT. LA COLUMNATA EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA FRANCESA DE LA NUEVA ANTIGÜEDAD: ANÁLISIS DE MODELOS</p> <p>Adrián Fernández Almoguera</p>	343
<p>VESTIR U OCULTAR LA ARQUITECTURA: DE SANTIAGO APÓSTOL COMO ARQUITECTO A VENTURA RODRÍGUEZ.....</p> <p>Fernando Marías y José Riello</p>	349
<p>DESVESTIR LA ARQUITECTURA. LA OPOSICIÓN DEL ACADÉMICO IGNACIO TOMÁS AL ORNATO BARROCO EN LA CIUDAD DE ÉCIJA</p> <p>Jesús María Ruiz Carrasco</p>	357
<p>“TAN LIGERA COMO EL AIRE QUE LA INUNDA”: LA CAPILLA DEL CONDESTABLE A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LOS AUTORES ESPAÑOLES DEL ROMANTICISMO</p> <p>María Victoria Álvarez Rodríguez</p>	362
<p>PRIDE & PREJUDICE & TEXTURE</p> <p>Victoria E. Bonet-Solves, Berta Ferrer Andrés y M. Jesús Piqueras Gómez</p>	367
<p>MINIATURA, ORFEBRERÍA Y PASTELERÍA. LA HISTORIA DEL ARTE DECORATIVO ESPAÑOL EN EL LIBRO DE VIAJE DE MARIO PRAZ <i>PENÍNSULA PENTAGONAL</i>. <i>LA ESPAÑA ANTIRROMÁNTICA</i>.....</p> <p>Victoria Sánchez Mellado</p>	372
<p>TRABAJOS EN ALTURA: LAS ESCULTURAS DE QUEROL PARA EL MINISTERIO DE FOMENTO DE MADRID (1898-1905)</p> <p>Montaña Galán Caballero</p>	379
<p>EL MURO VELADO EN LOS PAPELES PINTADOS.....</p> <p>Amaya Herrero de Jáuregui</p>	385
<p>TEXTILES E INTERIORES MEDIO Y TARDO VICTORIANOS: APROXIMACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA</p> <p>Elena Montejo Palacios</p>	391

EL TALLER DEL PINTOR FORTUNY MARSAL. ESCENOGRAFÍAS TEXTILES	397
María Roca Cabrera	
INTERIORES DE ILUSIÓN: LOS REVESTIMIENTOS TEXTILES PARA LA DECORACIÓN DE INTERIORES ARQUITECTÓNICOS EN EL SIGLO XIX. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS TEXTILES DEL PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ, MADRID	403
Francisca Romero Abajo	
LOS INTERIORES DEL MUSEO CERRALBO DE MADRID: BALDOSAS HIDRÁULICAS DE ESCOFET & FORTUNY	409
M ^a Cristina Giménez Raurell	
LOS ESGRAFIADOS DEL MODERNISMO EN BARCELONA. LAS OBRAS DE JERONI GRANELL I EL TRIUMFO DE LAS FORMAS <i>ART NOUVEAU</i>	415
Daniel Pifarré Yañez	
CORTINAS HISPANOMUSULMANAS: DE MOBILIARIO (SS. XIV-XV) A VESTUARIO (S. XVI).....	421
Araceli Moreno Coll	
LOS MODELOS ORNAMENTALES DEL ALHAMBRISMO EN LA ARQUITECTURA (1836-1892)	426
José Manuel Rodríguez Domingo	
ORNAMENTOS COM TIJOLOS NA COMPANHIA TAUBATÉ INDUSTRIAL	432
George Rembrandt Gutlich y Benedito Assagra Ribas de Mello	
EL PROYECTO DE INMUEBLE DE VICENTE LAMPÉREZ Y ROMEA PARA LOS HERMANOS MANERO Y ZAMORA EN LA CIUDAD DE BURGOS	437
Ángela Pereda López	
LOS ARTESONADOS DEL PALAU GÜELL: <i>DISEGNO</i> , ARTESANÍA Y MODERNIDAD	443
Maria Gràcia Salvà Picó	
LAS ARTES DECORATIVAS EN LOS LOCALES COMERCIALES DEL ARQUITECTO MODERNISTA JOAN AMIGÓ BARRIGA (1875-1958).....	449
Ana Isabel Hernández Tudela	
LA SINCERIDAD DE LOS MATERIALES COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL. BERNARDINO MARTORELL I PUIG (1877-1937).....	455
Mariola Borrell Escudé	
RESCATANDO DEL OLVIDO LOS TALLERES Y LAS INDUSTRIAS ARTÍSTICAS APLICADAS A LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UN CASO PRÁCTICO	461
Pablo Sánchez Izquierdo	
MIGUEL FISAC: LA MATERIA COMO LENGUAJE ESTÉTICO.....	467
Ramón V. Díaz del Campo Martín-Mantero	
EL OLIMPO EN HIERRO Y CRISTAL	473
Hugo Arciniega Ávila	

LA POLÍTICA DEL ORNAMENTO EN CUBA ENTRE 1902 Y 1940.....	479
Regina Cámara	
LA “REINA DEL PLATA” VISTE TRAJE DE LUCES. CERÁMICAS ANDALUZAS EN LA ARQUITECTURA PORTEÑA (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX).....	485
Fernando Luis Martínez Nespral	
LOS CERRAMIENTOS DE PIEDRA EN LA ARQUITECTURA EN GALICIA DURANTE LA AUTARQUÍA	491
Miguel Abelleira Doldán	
LA PALABRA COMO TEXTURA EN LA ARQUITECTURA INDIA: DES-CRIPCIONES DE OCTAVIO PAZ Y HENRI MICHAUX.....	497
Arantxa Romero González y Sergio Román Aliste	
LA FÁBRICA DE PAPEL DE LA FNMT DE BURGOS: LA ARQUITECTURA COMO ENVOLVENTE Y LA FACHADA COMO FACTOR DE PRESTIGIO.....	504
Luis Santos y Ganges	
MUROS VESTIDOS DE LUZ Y COLOR: LOS MOSAICOS DEL CENTRO ALETTI (ROMA) EN LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO DE LA CATEDRAL DE MADRID	510
María Rodríguez Velasco	
MAQUILLAJE Y MUTACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN EL ENTORNO URBANO DE MÁLAGA. LA RECIENTE TRASFORMACIÓN DE TRES EDIFICIOS DE LA DÉCADA DE 1960.....	516
Antonio Jesús Santana Guzmán.	
LA INSPIRACIÓN EN EL INFORMALISMO: EL PROTAGONISMO DE LA MATERIA EN LOS MOSAICOS DEL CENTRO EZIO ALETTI	522
María Ruiz de Loizaga Martín	
EL TALLER DE CERÁMICA AGUADO DE TOLEDO: UNA PINCELADA DE BRILLO Y COLOR EN LA ARQUITECTURA A LO LARGO DEL SIGLO XX.	529
M ^a Rosalina Aguado Gómez.	
LA ACCIÓN TRANSFORMADORA DE LA PIEL CERÁMICA. MIQUEL BARCELÓ EN LA CATEDRAL DE MALLORCA (2000-2007).....	535
Maria del Mar Escalas Martín	
LAS <i>TESSERAE</i> DE ORO DEL MOSAICO DEL NUEVO SANTUARIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE FÁTIMA: “PIEL Y ENCARNACIÓN” DEL AMOR DE DIOS.....	541
María Jesús Aparicio González	
MESA 2: COLOR. LO PICTÓRICO EN ARQUITECTURA.....	547
PONENCIA	549
LA ILUSIÓN DE LO ARQUITECTÓNICO Y LA EXPECTATIVA DE LO PICTÓRICO: CLAUDIO COELLO ESCENÓGRAFO. A PROPÓSITO DE LA SAGRADA FORMA.....	551
Benito Navarrete Prieto	

COMUNICACIONES	559
<i>DOCTRINA VERSUS PRAXIS: LA POLICROMÍA SOBRE PIEDRA EN LOS MONASTERIOS CASTELLANOS DE SANTO DOMINGO DE SILOS, SAN SALVADOR DE OÑA Y SAN ZOILO DE CARRIÓN DE LOS CONDES (SIGLOS XII Y XIII)</i>	561
Ana María Cuesta Sánchez	
LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA LEÍDAS EN CLAVE DE PINTURA: RENACIMIENTO Y MANIERISMO A TRAVÉS DE LAS GRISALLAS DE LA CAPILLA DE SANTA MARÍA DE AZPEITIA.....	567
Miren de Miguel Lesaca	
ACABADOS PICTÓRICOS EN LOS MONUMENTOS DEL SALENTO ENTRE EL ROMÁNICO Y EL BARROCO	573
Raffaele Casciaro	
EL INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA: LAS PINTURAS DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE CIUDAD DE MÉXICO	579
Ester Prieto Ustio	
CONSIDERACIONES INICIALES SOBRE LA GESTIÓN DE LA LUZ NATURAL EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII	585
Pedro Luengo	
EL COLOR Y EL ORNAMENTO DE LOS REALES ALCÁZARES DE SEVILLA: DE LA IMAGINACIÓN ROMÁNTICA AL REVIVAL EN EL REINO UNIDO.....	591
Luis Méndez Rodríguez	
COLOR Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS PUENTES DE FÁBRICA DEL SIGLO XIX EN ANDALUCÍA ORIENTAL.....	596
Antonio Burgos Núñez y Juan Carlos Olmo García	
EL PROYECTO CAMPO EXPANDIDO DE RAYMUNDO SESMA Y LAS CINCO INTERVENCIONES EN MILÁN.....	602
Anna Ciotta	
VÍTORES Y EPIGRAFÍAS DE COLOR EN LA ARQUITECTURA DE LAS MERINDADES DE BURGOS	608
Miguel Ángel Moreno Gallo	
MEZCLA DE LO HISPANO, MUDÉJAR Y FLAMENCO EN LOS RETABLOS DE LA ANTIGUA DIÓCESIS DE LEÓN: EL MAESTRO DE PALANQUINOS (H. 1480-1500)	614
Marc Ballesté Escorihuela	
PINTURA Y ARQUITECTURA EN LA CAPILLA DE SANTA LIBRADA (1515-1526): RELACIONES ARTÍSTICAS Y DE PODER EN LA CATEDRAL DE SIGÜENZA.....	619
Ángela Sanz Baso	
LA IMPRONTA DEL CLASICISMO EN LOS RETABLOS PICTÓRICOS DEL SIGLO XVIII: UN NUEVO ACERCAMIENTO AL IDEARIO ARTÍSTICO DE PAOLO SIRTORI.....	625
Alejandro Jaquero Esparcia	

LOS MURALES DE LA CÁMARA SECRETA DE LA CATEDRAL DE VALENCIA.....	630
Joan Aliaga Morell y Núria Ramón Marqués	
UN EJEMPLO DE PATROCINIO NOBILIARIO: LAS PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA EN LAGUNA DE NEGRILLOS (LEÓN)	637
M. Carmen Rebollo Gutiérrez	
IMÁGENES NOVOHISPANAS EN LA PINTURA MURAL INDÍGENA DE MÉXICO.....	643
Ana Laura Medina Manrique	
<i>NO AVIE EN LO REGNE MESTRE EN LO ART D’AFFRESCAR</i> . CONSIDERACIONES TÉCNICAS SOBRE LA INTRODUCCIÓN DE LA PINTURA AL FRESCO EN EL RENACIMIENTO HISPANO Y SU IMPACTO EN LAS CORONAS DE CASTILLA Y ARAGÓN.....	649
Miquel Herrero-Cortell	
EN MEMORIA DE UNA MUJER FUERTE. LOS FRESCOS DE LA ANTECÁMARA DE LA REINA DEL PALACIO REAL DE EL PARDO	654
Begoña Álvarez Seijo	
LA PINTURA MURAL APLICADA A LOS VOLÚMENES ARQUITECTÓNICOS COMO ELEMENTO PICTÓRICO, DECORATIVO Y MODERNIZADOR DEL ESPACIO. LA CAPILLA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE LA IGLESIA DE LA NATIVIDAD DE VILLASANDINO (BURGOS)	660
Agustín Rilova Simón	
PINTURAS MURALES EN ÁMBITOS FUNERARIOS CONTEMPORÁNEOS. EL CASO DEL PANTEÓN DE LOS SERRA BALLESTER.....	666
María Elena Román Caro	
LA PINTURA DECORATIVA EN LA RECEPCIÓN DEL MODERNISMO: EL SALÓN DE ACTOS DEL ATENEO DE ZARAGOZA	673
Alberto Castán Chocarro	
PINTURAS MURALES EN FEMENINO. ARTISTAS EXILIADAS EN MÉXICO	679
Yolanda Guasch Marí	
LAS PINTURAS MURALES DE ENRIQUE SEGURA PARA EL AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE GIJÓN.....	685
Miguel Ángel Álvarez Álvarez	
REVISTIENDO DE ERUDICIÓN LA ARQUITECTURA: ASTROLABIOS PINTADOS EN ESPACIOS SINGULARES.....	691
Azucena Hernández Pérez	
<i>FAIRE DE PAINTERIE ET AULTREMENT EN CHASTEL DE HESDIN</i> – REFORMAS DE UN HOGAR IDÍLICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV.....	697
Oskar Jacek Rojewski	
EL NIÑO EN LA ICONOGRAFÍA DE LAS EDADES DE LA VIDA: CUANDO LOS JUGUETES CONQUISTAN LAS PINTURAS ARQUITECTÓNICAS DE ITALIA (1360-1476)	703
Oriol Vaz-Romero Trueba y Esther Alsina Galofré	

CAMINANDO HACIA LA GLORIA: LA TRANSFIGURACIÓN DEL ESPACIO EN LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA DE CARMONA (SEVILLA)	709
Salvador Hernández González	
GASPAR DE CRAYER: AQUEL PASO POR BURGOS Y TRES NUEVAS PINTURAS PARA SU CATÁLOGO.....	717
Matías Díaz Padrón	
LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL PALACIO DE TORRE TAGLE EN 1761.....	723
Antonio Holguera Cabrera	
LA FORMACIÓN DE ARTISTAS DEL TICINO EN <i>L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA</i> Y LOS HERMANOS CAVALLINI.....	729
Fernando Balbuena Marcilla y Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
VESTIR LA INSTITUCIÓN POR DENTRO Y POR FUERA: LA COLECCIÓN DE RETRATOS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA.....	736
María Victoria Alonso Cabezas	
ESPACIO ÁULICO Y RETRATO REGIO: EL SALÓN DE REYES DEL PALACIO DE LA GENERALITAT VALENCIANA	741
Cristina Igual Castelló	
REVESTIR LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CON EL MISTICISMO DE LA PINTURA: LA OBRA DE PANCHO COSSÍO PARA LA IGLESIA DE SANTA TERESA Y SAN JOSÉ, DE LOS CARMELITAS DESCALZOS DE MADRID.....	747
Javier García-Luengo Manchado	
LA SUNTUOSA DECORACIÓN DEL ÁREA PALATINA ANDALUSÍ CONSERVADA EN EL EXCONVENTO DE SANTA FE DE TOLEDO.....	754
Fabiola Monzón Moya.	
ARQUITECTURAS O TELARES DE YESO. DE LAS HUELGAS DE BURGOS A LA ALHAMBRA DE GRANADA. SS.XIII-XV	760
Juan Carlos Ruiz Souza	
<i>CVRA RERVUM PUBLICARVUN</i> : LUIS DE HONTÍVEROS Y LA DECORACIÓN DE LA PUERTA DEL ARENAL DE SEVILLA	767
Elena Escuredo Barrado	
EL “JUEGO DEL ABEJÓN” EN LA DECORACIÓN DE LA SALA DE ARMAS DEL PALACIO DE LOS GOLFINES DE CÁCERES.....	773
Pilar Mogollón Cano-Cortés	
<i>VENI, VIDI, CHRISTUS VINCIT</i> . LAS REPRESENTACIONES DE LA BATALLA DE MÜHLBERG (1547) EN FRESCOS Y TAPICES	779
Antonio Gozalbo Nadal	
REVISTIENDO LA ARQUITECTURA QUE VISTE LA ARQUITECTURA: UNA APROXIMACIÓN A LAS SARGAS DE LA PASIÓN DE INFLUENCIA FLAMENCA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA. LOS EJEMPLOS DE OÑA Y TORO	785
Ana Diéguez-Rodríguez	

PERSPECTIVAS SIMBÓLICAS DE LA NATURALEZA EN EL ARTE GÓTICO: LAS VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE BARCELONA (1335 – 1495)	791
Lorena da Silva Vargas	
GIRALDO DE HOLANDA. MAESTRO VIDRIERO Y CONSERVADOR DE LAS VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE CUENCA. 1547-1556	797
Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero	
MENSAJES DE LUZ “ <i>A LOS HIJOS DEL TRABAJO</i> ”: SIMÓN BERASALUCE Y SU OBRA EN SANTA MARÍA DE DEBA.....	803
María Castilla Albisu	
LA VIDRIERA COMO ORNAMENTO TRASLÚCIDO DE LA ARQUITECTURA DEL ESPECTÁCULO. TEATROS Y CINES MADRILEÑOS DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX	809
Víctor Nieto Alcaide, Victoria Soto Caba, Sheila Reinoso Blázquez y Olivia Nieto Yusta	
LA VIDRIERA ARTÍSTICA EN LA ARQUITECTURA CIVIL SALMANTINA DURANTE EL FRANQUISMO	815
Maite Paliza Monduate y Sara Núñez Izquierdo	
MESA 3: MOBILIARIO Y ARQUITECTURA EFÍMERA	823
PONENCIA	825
LA PERSUASIÓN DE LA FORMA: VESTIR Y AMUEBLAR PARA CONVENCER.....	827
Manuel Arias Martínez	
COMUNICACIONES	837
LA DOTACIÓN MOBILIAR DEL REAL COLEGIO DE ESPAÑA EN BOLONIA: ENTRE LO SACRO Y LO PROFANO.....	839
Ignacio José García Zapata y Álvaro Pascual Chenel	
EL RELOJ, DE OBJETO MECÁNICO PARA MEDIR EL TIEMPO A ELEMENTO DECORATIVO EN LA ARQUITECTURA MODERNA.....	845
Amelia Aranda Huete	
EL EQUIPAMIENTO Y DECORACIÓN DE LAS CASAS DE LA NOBLEZA INDÍGENA EN EL CUSCO COLONIAL.....	851
Ewa Kubiak	
CAMBIO SOCIAL Y CAMBIO ESTÉTICO EN EL INTERIORISMO Y MOBILIARIO NEOCLÁSICO: DEL ESTILO LUIS XVI AL ESTILO IMPERIO.....	857
Julia Gómez Meseguer	
AMUEBLAMIENTO Y ORNATO DEL ESPACIO DOMÉSTICO DECIMONÓNICO: EL PALACIO LOGROÑÉS DEL GENERAL ESPARTERO	862
Pilar Andueza Unanua	
EL MOBILIARIO ART DÉCO Y LA DECORACIÓN DE INTERIORES EN LA CIUDAD DE VALENCIA.....	868
Patricia García Teijelo	

MOBILIARIO PARA NUEVOS ESPACIOS EN EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA (1866-1929)	874
M ^a Mercedes Fernández Martín	
EL ESPEJO EN EL PALACIO REAL DE MADRID; UNA APROXIMACIÓN A SU HISTORIA A TRAVÉS DE SUS MARCOS	881
Mario Mateos Martín	
LA EBANISTERÍA EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL.....	887
Luis Ramón-Laca	
LA VIRGEN CON EL NIÑO Y LA FIGURA DE <i>SONGZI GUANYIN</i> . CORRESPONDENCIA ICONOGRÁFICA E INFLUENCIAS CULTURALES	893
Zhou Meng	
“SOBREPIELES” DE CULTURA. LOS TAPICES DE TROYA EN LA CATEDRAL DE ZAMORA	899
Elena Muñoz	
UNA CÁMARA TAPIZADA EN LA CATEDRAL DE BURGOS. LA SALA CAPITULAR.....	905
José Matesanz del Barrio	
ILUSTRES DESCONOCIDOS: IDEOLOGÍA DE LA MAGNIFICENCIA EN EL ORIGEN DEL TALLER BARBERINI DE TAPICES (1627 A 1679)	911
Matteo Mancini	
EL SIGLO XX: EDAD DE PLATA DEL TAPIZ ESPAÑOL.....	917
Laura de la Calle Vian	
TAPICES Y PINTURAS PARA LOS MUROS DE UN CONVENTO. EL ENGALANAMIENTO DE LA PLAZA DE PREDICADORES DE VALENCIA EN LA EDAD MODERNA	923
Juan Chiva Beltrán	
COSTUMBRES, USOS Y REPRESENTACIONES DEL LUTO DURANTE EL GOBIERNO DE LA CASA DE AUSTRIA. EL CASO DE LAS ESTANCIAS REALES DURANTE LA VIUDEDAD DE MARIANA DE AUSTRIA.....	931
David Martínez Bonanad	
ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL MONUMENTO FUNERARIO DE LA FAMILIA PIÑEYRO DE FERROL: DISEÑO Y CREATIVIDAD.....	936
Rosa Martín Vaquero	
UN JEROGLÍFICO PARA <i>VESTIR</i> UNA CAPILLA CATEDRALICIA: NUESTRA SEÑORA DEL SAGRARIO (TOLEDO, 1616).....	944
José Javier Azanza López	
VELÁZQUEZ Y LA ARQUITECTURA EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL (1654-1660).....	950
Juan María Cruz Yábar	
EL ESPACIO Y EL CULTO: DEL CIBORIO MEDIEVAL AL BALDAQUINO BARROCO. EVOLUCIÓN Y REFORMA DEL ALTAR EUCARÍSTICO EN LA ARQUITECTURA SAGRADA ENTRE EL CENTRO-SUR DE ITALIA Y ESPAÑA	956
Marina Bozzi Corso	

HUELLAS DE LA LITURGIA MONÁSTICA. SILLERÍAS Y CIERRES CORALES EN LOS MONASTERIOS CISTERCIENSES DE LA CORONA DE ARAGÓN.....	963
Eduardo Carrero Santamaría	
LOS RELIEVES DE PAISAJES EN EL MOBILIARIO LITÚRGICO EN ÉPOCA ROCOCÓ: EL EJEMPLO DE LOS ÁGREDA.....	969
Myriam Ferreira Fernández	
<i>CONFICIENDI ORGANA</i> : EL ASPECTO ARTÍSTICO DE LOS ÓRGANOS BARROCOS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA.....	975
María José Iglesias Pastén	
GLORIA, RIQUEZA Y RELIGIOSIDAD EN LA CASA MADRE DE LA ORDEN DE SANTIAGO: EL DESAPARECIDO PATRIMONIO MUEBLE DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTIAGO DE UCLÉS	981
Sonia Jiménez-Hortelano	
LA SILLERÍA DE CORO DE SAN JERÓNIMO DE GRANADA, MODELO PARA LA DE LA CATEDRAL DE ALMERÍA: LA RELACIÓN ENTRE SILOE Y OREA	987
Alvar Labrador Sierra	
MOBILIARIO PARA LA LITURGIA Y LA PERPETUACIÓN DE LA MEMORIA EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE CIUDAD REAL. UN <i>UNICUM</i> EN EL CAMPO DE CALATRAVA.....	992
Sonia Morales Cano	
HACIENDO VISIBLE LO INVISIBLE, O CÓMO RECUPERAR EL ANTIGUO MOBLAJE DE LA CATEDRAL <i>NOVA</i> DE LLEIDA (ANTES DE 1788): MEMORIA Y RECUPERACIÓN DE UN PATRIMONIO OLVIDADO.....	998
Iván Rega Castro	
IMÁGENES, MÚSICA Y PALABRA EN LA PARROQUIA DE N ^a S ^a DE LA ASUNCIÓN DE LABASTIDA (ÁLAVA). LA TRANSFORMACIÓN BARROCA DE UNA ARQUITECTURA CLASICISTA.....	1004
José Javier Vélez Chaurri.	
VESTIR LA MICROARQUITECTURA	1015
Aintzane Erkizia Martikorena	
<i>AD MAIOREM REGIS GLORIAM</i> . A PROPÓSITO DE LOS RETABLOS-RELICARIOS DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA.....	1020
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz	
<i>APPARITIO SANCTI MICHAELIS</i> . EL ANTIGUO RETABLO-TRASCORO DE LA CATEDRAL DE TUI.....	1026
Francisco Javier Novo Sánchez	
EL RETABLO DE LA ASUNCIÓN DE PRIEGO DE CÓRDOBA Y LA FAMILIA DE LOS RAXIS-SARDO	1031
Luigi Agus	

RETABLOS Y ADORNOS PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA: LOS ESCARPENTER, UNA FAMILIA DE ESCULTORES EN LA LLEIDA (LA CATALUÑA) DEL SIGLO XVIII.....	1037
Isidro Puig Sanchis	
<i>PARA SU MEJOR ORNATO Y GLORIA. ESTUDIO DE LAS DONACIONES REALIZADAS POR INDIANOS A CONVENTOS Y MONASTERIOS DE GRANADA.....</i>	1043
Guadalupe Romero Sánchez	
LA ARQUITECTURA REVESTIDA: LOS NUEVOS RETABLOS ADAPTADOS A ANTIGUOS PRESBITERIOS. UNA APROXIMACIÓN A LAS RENOVACIONES PARIETALES DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.....	1049
María Teresa Cruz Yábar.	
VESTIR E DESPIR A ARQUITECTURA: DESMONTAGEM E DISPERSÃO DE TALHA BARROCA NOS ALVORES DO SÉCULO XX, EM PORTUGAL	1055
Sílvia Ferreira	
UN MARIDAJE SACRO: LA ARQUITECTURA RELIGIOSA Y EL <i>RETROTABULUM</i> ESCULTÓRICO DEL SIGLO XX EN PAMPLONA	1061
Thaïs Rodés Sarrablo	
ADENTRARSE EN UN PALACIO FLORENTINO DEL <i>QUATTROCENTO</i> : EL SIMBÓLICO UNIVERSO MATERIAL DE LOS <i>CASSONI, SPALLIERE Y LETTUCCI</i>	1067
Alexandre Vico	
EL MUEBLE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL, UN PATRIMONIO EMERGENTE. FUENTES PARA SU ESTUDIO.....	1073
Pilar Biel Ibáñez	
VISTIENDO LA AUSTERIDAD. LA REFORMA DE LA CAPILLA DE SAN JUAN APÓSTOL DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII.....	1079
Javier Gómez Darriba	
SEVILLA NAPOLEÓNICA (1810-1812). DE PALACIO A RESIDENCIA MILITAR	1085
José Manuel Baena Gallé	
DE LA ARQUITECTURA VESTIDA A LA ARQUITECTURA DESNUDA: DOS PROCESOS EN SAN JULIÁN DE SAMOS.....	1091
Estefanía López Salas	
VESTIR LA ARQUITECTURA DE ÓPERA: DEL PURISMO ESTILÍSTICO A LA LIBERTAD ESCÉNICA	1097
Carmen Checa y Carolina Gilabert	
LA ARQUITECTURA COMO MODELO EN LOS DISEÑOS DE LA PLATERÍA Y LA JOYERÍA EUROPEA DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA.....	1103
Margarita Pérez Grande	

MICROARQUITECTURAS NEOGÓTICAS EN PLATA: LOS DISEÑOS DEL PLATERO RICARDO MARTÍNEZ COSTOYA.....	1109
Ana Pérez Varela	
CELEBRACIONES REGIAS, RELIGIOSAS Y CÍVICAS. LOS MUDÉJARES Y LA ARQUITECTURA EFÍMERA EN LA CASTILLA BAJOMEDIEVAL.....	1115
Luis Araus Ballesteros	
LA CIUDAD EFÍMERA: CAMBIOS Y REFORMAS URBANAS EN VALENCIA CON MOTIVO DE LA ENTRADA DE MARTÍN EL HUMANO EN 1402.....	1121
Francisco Orts Ruiz	
ARQUITECTURA EFÍMERA Y REPRESENTACIÓN DEL PODER EN EL VALLADOLID DEL SIGLO XVI	1126
Jesús F. Pascual Molina	
EL ARTE AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN EN LA EDAD MODERNA: LO EFÍMERO Y LO PERMANENTE EN LA CIUDAD DE SALAMANCA	1131
Iván del Arco Santiago y Javier Cruz Rodríguez	
TOLEDO EN LA CANONIZACIÓN DE FERNANDO III. PROGRAMA ARTÍSTICO DE LA CELEBRACIÓN	1137
David Sánchez Sánchez y Laura Illescas Díaz	
“ <i>ADORNOS DE LA FACHADA</i> ”: A EFÍMERA (RE)CONSTRUÇÃO DO PALÁCIO DA INQUISIÇÃO DE LISBOA DURANTE OS REAIS DESPOSÓRIOS DE 1785	1142
Milton Pedro Dias Pacheco*	
EN TORNO A LA ARQUITECTURA EFÍMERA EN ORIHUELA, EN EL SIGLO XVIII. DE HONRAS FÚNEBRES A PROCLAMACIONES REALES	1149
Antonio Luis Galiano Pérez	
LA TRANSFORMACIÓN DE LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA PARA LA CELEBRACIÓN DE LAS CORRIDAS DE NOVILLOS A FINALES DEL SIGLO XVIII	1155
Emilie Payn	
EL ENTUSIASMO POR LA ARQUITECTURA EFÍMERA EN LA ESPAÑA DE LA ERA DEL PROGRESO	1159
María Pilar Poblador Muga	
PABELLONES, CASAS DE ARTE, DECORACIONES Y MOBILIARIO. LAS ARQUITECTURAS EFÍMERAS DEL FUTURISMO ITALIANO.....	1165
Juan Agustín Mancebo Roca	
LOS TRAJES BARROCOS DEL PRIMER GÓTICO CASTELLANO: LA CATEDRAL DE CUENCA.....	1171
Javier Fernández Pardo	

LA ESCENIFICACIÓN DEL PODER EN LOS ALBA: VESTIR EL CUERPO Y VESTIR LA ARQUITECTURA EN LOS AMBIENTES ARISTOCRÁTICOS DE LA CASTILLA BAJOMEDIEVAL	1177
Dr. Herbert González Zymla.	
OBISPOS, CABILDOS Y TALLISTAS EN LA TRANSFORMACIÓN DE LAS SILLERÍAS DEL TARDOGÓTICO HISPANO. A PROPÓSITO DE LOS ESTALOS DEL MUSEO DE LA CATEDRAL DE LEÓN.....	1183
María Dolores Teijeira Pablos	
PATRONAZGO NOBILIARIO EN MONASTERIOS JERÓNIMOS. LA DONACIÓN DE FRANCISCA DE ZÚÑIGA A NUESTRA SEÑORA DE LA MEJORADA DE OLMEDO (VALLADOLID)	1189
Miguel Herguedas Vela	
LOS AUTOS DE VISITA PASTORAL COMO MEDIO DE CONTROL ARTÍSTICO: REPARACIONES, RENOVACIONES, ADQUISICIONES Y ENCARGOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO Y CULTUAL DISPUESTOS POR LOS PRELADOS PALENTINOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII	1195
Abel Lobato Fernández	
MESA 4: LA ARQUITECTURA EN SU ENTORNO	1201
PONENCIA	1203
LA PERSUASIÓN DE LA FORMA: VESTIR Y AMUEBLAR PARA CONVENCER.....	1205
Manuel Arias Martínez	
COMUNICACIONES	1215
PAISAJE, AMBIENTE Y ENTORNO. LA NECESARIA ACOTACIÓN SEMÁNTICA DEL TRATAMIENTO DE LOS CONTEXTOS.....	1217
José Luis Lalana Soto.	
ICONOGRAFÍA PARA UN PAISAJE: CÁDIZ Y LA TRANSFORMACIÓN BURGUESA DEL ESPACIO URBANO.....	1222
José Ramón Barros Caneda	
INTERFERENCIAS URBANAS Y TRANSVASES EN EL PAISAJE.....	1228
Begoña Bernal Santa Olalla	
LA MANIFESTACIÓN DEL ALMA VASCA: PAISAJE Y CASERÍO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX.....	1234
Eva Díez Paton	
LOS JARDINES HISTÓRICOS DE MALLORCA Y LA CONFIGURACIÓN DE LA VILLA SEÑORIAL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX.....	1241
Júlia Roman Quetgles	

LAS PEÑAS SAGRADAS DE GETE (PINILLA DE LOS BARRUECOS, BURGOS). ARQUITECTURA Y PAISAJE SAGRADO CELTAS	1247
Martín Almagro Gorbea, Ignacio Ruiz Vélez y M ^a Victoria Palacios Palacios	
EL HOSPITAL VICTORIA EUGENIA DE LA CRUZ ROJA Y EL ENTORNO DE LA HUERTA DE SANTA ENGRACIA DE ZARAGOZA EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 20	1255
Diana M ^a Espada Torres	
LA ARQUITECTURA DE LA FINCA CAFETALERA ARGOVIA Y SU PATRIMONIO CULTURAL-PAISAJÍSTICO	1261
Ana Johari Mejía Robledo	
LA IGLESIA VIEJA DE YECLA A TRAVÉS DE LA CIUDAD.....	1268
Alicia Soriano Hernández	
ARQUITECTURA DESVESTIDA. EL EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA GRANADINA DE INDUSTRIA Y COMERCIO	1274
Eduardo Zalba González	
CONSTRUIR MEMORIA: UN ESTUDIO SIMBÓLICO DE LA IMAGEN Y ENTORNO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE MIRANDA DE EBRO	1280
Smara Gonçalves	
EL IMPACTO DE LAS FACHADAS MONUMENTALES EN EL ENTORNO URBANO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIV. LOS EJEMPLOS DE CASTILLA Y BOHEMIA.....	1287
Pablo Gumiel Campos	
LAS ARQUITECTURAS ALHAMBREÑAS: REALIDADES Y PERCEPCIONES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA GRANADA CRISTIANA.....	1293
M. ^a Cristina Hernández Castelló	
LA CIUDAD COMO ESCENARIO DEL DUELO: EL RECORRIDO DE LOS CORTEJOS FÚNEBRES EN LAS EXEQUIAS BURGALÉSES DE LOS AUSTRIAS.....	1298
Óscar Raúl Melgosa Oter	
LA GEOGRAFÍA Y EL PATRIMONIO COMO GUARDIANES DE LA IDENTIDAD DE UNA AVENIDA HISTÓRICA: EL CASO DE LA ALAMEDA DE SANTIAGO DE CHILE	1303
Antonio Sahady Villanueva	
PRINCIPIOS Y FINES DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO: UNA REVISIÓN HISTÓRICA	1311
Ramon Alemany Güell	
REALEMAS ARQUITECTÓNICOS EN LA OBRA DE GALDÓS.....	1317
Kateřina Valentová	
IMAGEN E ICONOGRAFÍA URBANA EN EL BARROCO NORTEAFRICANO. LAS IGLESIAS DE LOS PEÑONES DE VÉLEZ DE LA GOMERA Y ALHUCEMAS.....	1322
Sergio Ramírez González y Antonio Bravo Nieto	

PLAZA MAYOR DE HERNANI (ACTUAL HILDAKO GUDARIEN ENPARANTZA): HISTORIA CONSTRUCTIVA DE UN ESPACIO PÚBLICO	1329
Oihana Santolaria del Campo	
LA CIUDAD SOBRE EL PAPEL: EL CERRO DEL CASTILLO DE LEBRIJA (SEVILLA) A TRAVÉS DEL PLANO DE 1812.....	1335
María del Castillo García Romero	
UN SIGLO ENTRE DOS PLANOS Y EL ATUENDO BARROCO DE LA PLAZA DEL MERCADO DE VALENCIA.....	1341
Rosario Cruz García Peris	
UN PROYECTO DE BAÑOS MEDICINALES EN EL AUGE DEL TERMALISMO.....	1347
Silvestre Quiñonero López	
LA <i>QUINTA JULIETA</i> (1897-1917): LA POSESIÓN MÁS DELICIOSA Y DISTRAÍDA DE ZARAGOZA.....	1353
Mónica Vázquez Astorga	
IGLESIAS ROMÁNICAS CLONADAS EN BUENOS AIRES	1359
Juan Antonio Lázara.	
LOS INGENIEROS MILITARES Y EL ESPACIO PÚBLICO EN EL URBANISMO ANTILLANO.....	1365
Ignacio J. López Hernández	
LA PUESTA EN ESCENA URBANÍSTICA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA ESPAÑA DE LOS ENSANCHES: SÍMBOLO Y DISCURSO DE LA PRODUCCIÓN NEOGÓTICA ENTRE MADRID, BARCELONA Y SAN SEBASTIÁN (1860-1880).....	1371
Justine François	
EL PASEO DE GRACIA DE BARCELONA Y LA ARQUITECTURA DEL OCIO EN EL MODERNISMO: ORÍGENES DE LA FISONOMÍA URBANÍSTICA ACTUAL.....	1377
Fátima López Pérez	
LOS HOTELES DE SEVILLA. DEL ORIENTALISMO AL REGIONALISMO (1851-1929). URBANISMO, ESCENOGRAFÍA Y ARQUITECTURA.....	1383
Rocío Plaza Orellana	
LA PLAZA FRENTE AL COLEGIO DE SAN GREGORIO DE VALLADOLID. SIGNIFICADO Y ANTECEDENTES DE UN PROYECTO URBANO IGNORADO	1389
José Miguel Remolina Seivane	
EL PEINE DEL VIENTO DE EDUARDO CHILLIDA: UNA OBRA FRONTERA ENTRE LA ARQUITECTURA DE LA PLAZA Y EL HORIZONTE	1395
Carmiña Dovale Carrión	
CHAMBERÍ: REGISTRO DE LA ESCULTURA PÚBLICA EN SU CONTEXTO URBANO. IMAGEN HISTÓRICA E ICONOGRÁFICA.....	1399
María Dolores Arroyo Fernández	

PAREDES VIVAS. LOS JARDINES VERTICALES.....	1405
Cristóbal Marín Tovar	
ESPLENDOR Y DECADENCIA EN EL ANTIGUO <i>PALÁCIO DE MONSERRATE</i> DE SINTRA: DE GERARD DEVISME A WILLIAM BECKFORD.....	1411
Iván Moure Pazos	
MESA 5: CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y GESTIÓN	1417
PONENCIA	1419
VESTIR, DESVESTIR O REVESTIR LA ARQUITECTURA: EL PROBLEMA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS INTERIORES HISTÓRICOS DURANTE EL FRANQUISMO. EL CASO DE LA CATEDRAL DE TERUEL	1421
Ascensión Hernández Martínez	
COMUNICACIONES	1433
NUESTRA SEÑORA DEL CERRO (CUEVA DE JUARROS, BURGOS): UNA ERMITA PRERROMÁNICA AL MARGEN DE ESTEREOTIPOS	1435
Silvia Pascual Blanco y Félix Escribano Martínez	
HACIA UNA INCIPIENTE NOCIÓN DE RESTAURACIÓN: OBRAS DE MANTENIMIENTO EN LA ARQUITECTURA VALENCIANA EN EL SIGLO XV.....	1441
Teresa Izquierdo Aranda	
LAS COMISIONES PROVINCIALES DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE ESPAÑA AL SERVICIO Y AUXILIO DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL: EL CASO ARAGONÉS.....	1445
Álex Garris Fernández	
LA RECUPERACIÓN DEL PALACIO DE DAR-AL-HORRA (GRANADA) POR TORRES BALBÁS.....	1450
María José García Larios	
ANSELMO ARENILLAS ÁLVAREZ Y SU CONTRIBUCIÓN AL RESCATE DEL LEGADO ARQUITECTÓNICO MEDIEVAL EN LA ESPAÑA FRANQUISTA.....	1457
María Antonia Pardo Fernández	
LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL DURANTE EL FRANQUISMO: LORCA Y SU PATRIMONIO RELIGIOSO	1463
Silvia García Alcázar	
LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN HERMENEGILDO DE SEVILLA EN 1960-1967: CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y METAMORFOSIS DEL MONUMENTO Y DE SUS BIENES MUEBLES.....	1469
María Gracia Gómez de Terreros Guardiola	

LA LUCHA CONTRA LA “PERTINAZ SEQUÍA” Y EL PROGRESO ECONÓMICO EN ESPAÑA TRAS LA GUERRA CIVIL. ACTUACIONES EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL GALLEGO.....	1475
Begoña Fernández Rodríguez	
LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN LA PROVINCIA DE JÁEN DURANTE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA: LA OBRA DE JOSÉ ANTONIO LLOPIS SOLBES.....	1481
José Manuel Almansa Moreno	
LA REFORMA RACIONALISTA DE COELLO DE PORTUGAL EN EL CONVENTO VITORIANO DE SANTA CRUZ.....	1487
Francisca Vives Casas y Javier Vives Casas	
MATERIALES MODERNOS EN EDIFICIOS HISTÓRICOS: LA EXPERIENCIA DE FRANCO MINISSI EN ITALIA.....	1493
Claudio Corigliano	
ÁLCAZAR VIEJO, CASTILLO Y COLEGIATA DE BELMONTE (CUENCA): RESTAURACIÓN Y GESTIÓN PÚBLICA Y PRIVADA.....	1499
Rafael Domínguez Casas	
LA RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO: UN EJEMPLO DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MULA (MURCIA).....	1505
José Antonio Zapata Parra	
LA IDEAS DE UMBERTO BALDINI (TANATOS, BIOSY HEROS) Y LA DIMENSIÓN ESTÉTICA Y SEMIÓTICA DE LA RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIALE EN CHILE POST-TERREMOTO DE FEBRERO DE 2010	1511
Claudio Cortés López	
LA REINVENCIÓN DE UN PAISAJE PATRIMONIAL: EL ENTORNO DEL TORREÓN DE LOS GUZMANES DE CALERUEGA	1516
Carlos Miranda Barroso	
EL HÁBITO NO HACE AL MONJE. MATERIA Y PROCESO EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	1521
Javier Pérez Gil	
DESVESTIENDO Y DESTRUYENDO SANTA MARÍA LIBERATRICE. ESPIRITUALIDAD, MEMORIA E IDENTIDAD	1527
Isabel Ruiz Garnelo	
LOS INTERIORES DEL PATRIMONIO INMUEBLE: UN AGLUTINANTE DE VALORES Y SIGNIFICADOS CULTURALES FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN A TRAVÉS DEL USO.....	1532
Jesús Jiménez Domínguez	
ENTRE CENIZAS Y OLVIDO: EL TEMPLO DE SAN PEDRO ZACÁN, MICHOACÁN, MÉXICO	1539
Sylvia E. Anaya Rico y Guillermo Vargas Uribe	

EL NEOCLASICISMO YUCATECO. ECLECTICISMO Y VIDA MESTIZA.....	1547
Arturo Chapa	
PLAN DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR EN LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DEL CASTILLO DE LA ESTRELLA DE MONTIEL	1553
Cristina Peña Ruiz	
EL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE TAZONES: HISTORIA, CONSERVACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN DE LA VILLA DONDE DESEMBARCÓ CARLOS V	1559
Noelia Fernández García	
A PROPÓSITO DEL CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN DE LA SEDE DE LA <i>ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE LES ILLES BALEARS</i> (1917-2017). PROPUESTA DE ITINERARIO DRAMATIZADO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO	1565
Maria del Pilar Rovira Serrano, Irene Mestre Massot, Maria F. Abando Olaran, Margalida Canet Oliver, Francisca M. Torrens Barceló y Maria del Mar Vilalta Juvanteny	
EL PATRIMONIO RESTAURADO ANTE LA NECESIDAD DE UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL ESPECÍFICA PARA LA CIUDADANÍA. EL CASO DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE MÁLAGA.....	1572
Belén Calderón Roca	
EL RETO CULTURAL DE MÁLAGA: LAS ARQUITECTURAS PINTADAS Y SU ADECUACIÓN COMO ELEMENTO EMERGENTE DEL TURISMO CULTURAL	1579
Eduardo Asenjo Rubio y Rosario Camacho Martínez	
LA IMAGEN SUPERDIMENSIONABLE APLICADA AL ESTUDIO DE LOS RETABLOS. UN CASO PRÁCTICO, EL RETABLO DEL DESCENDIMIENTO (SEVILLA)	1585
María-José González-López, Beatriz Prado-Campos y Benjamín Domínguez-Gómez	
FOTOGRAMETRÍA CONVERGENTE. REFLEXIONES SOBRE UNA NUEVA TÉCNICA DE DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN PATRIMONIO MONUMENTAL Y SUS POSIBILIDADES DE UTILIZACIÓN EN DISPOSITIVOS MÓVILES.....	1591
Gianluca Emilio Ennio Vita y Irene Ruiz Bazán	
UN ENTORNO DE REALIDAD VIRTUAL INMERSIVA PARA DESCUBRIR EL PATRIMONIO PERDIDO	1597
David Checa, Mario Alaguero y Andrés Bustillo	
LA REALIDAD VIRTUAL COMO HERRAMIENTA PARA UNA MEJORA DE LA RECEPCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO DE LOS <i>ENVIRONMENTS</i> DE LUZ CONTEMPORÁNEOS	1603
Leticia Crespillo Marí	
FUENTES Y TRAÍDAS, LAS ARQUITECTURAS DEL AGUA DE LA CIUDAD DE LUGO: UNA PROPUESTA DE DIFUSIÓN PATRIMONIAL A PARTIR DE LA RECREACIÓN VIRTUAL.....	1608
Ana E. Goy Diz	

OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS EN LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: MODELADO 3D DE LA CIUDAD DE BURGOS EN EL SIGLO XV.....	1615
Mario Alaguero Rodríguez y David Checa Cruz	
LOS EFECTOS DE LA REALIDAD AUMENTADA Y LA IMPRESIÓN 3D EN LA COMPRENSIÓN DE DOS PUENTES HISTÓRICOS DE BURGOS.....	1623
Lydia Ramón y Andrés Bustillo	
EL <i>MAPPING</i> DEL PALACIO GÜELL: ENLAZAR LA ARQUITECTURA DE GAUDÍ Y LA SONORIDAD DEL ÓRGANO CON LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL SIGLO XXI.....	1629
Anaïs Barnolas Soteras	
LA CIBERARQUEOLOGÍA INTERACTIVA EN EL MUNDO VIDEOLÚDICO.....	1636
Adrián Ruiz Cañero	
LA OTRA VIDA DE LA ARQUITECTURA. PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS CULTURALES EN ESPACIOS SINGULARES	1641
Antonio P. Camacho Ruiz	
LA ARQUITECTURA MONUMENTAL UTILIZADA COMO ESPACIO EXPOSITIVO. EL CASO BURGALÉS	1647
Emilio de Domingo Angulo	
GESTIÓN ARQUITECTÓNICA DESDE LA PERSPECTIVA DEL <i>MARKETING</i> ESTRATÉGICO DE MUSEOS	1653
Luis Walias Rivera	
LOS ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA SAGRADA EN LA GÉNESIS DE LOS MUSEOS ECLESIASTICOS.....	1659
Jesús Ángel Jiménez García	
EN BUSCA DE LA IDENTIDAD NACIONAL: LA INSTITUCIÓN DEL <i>MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA</i> Y SU EVOLUCIÓN MUSEOGRÁFICA.....	1664
Jonatan Jair López Muñoz	
ARQUITECTURA DE LA MODA Y SU MUSEALIZACIÓN.....	1671
Marina Bargón García	
UNA NUEVA PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PARA EL ARTE SACRO: LAS SALAS CAPITULARES DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA.....	1676
Mariano Casas Hernández	
DESVESTIDA POR FUERA, REVESTIDA POR DENTRO: NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON, DC.....	1683
Javier Gómez Martínez	
(DES)VISTIENDO LA ARQUITECTURA: LA ‘MINIMALIZACIÓN’ DE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS EN ESTADOS UNIDOS. DE <i>ART OF THIS CENTURY</i> AL <i>WHITE CUBE</i>	1689
Beatriz Cordero Martín	

EL MOBILIARIO DE LAS GALERÍAS DE ARTE EN OVIEDO, 1970-1996.....	1694
Juan Carlos Aparicio Vega	
MESA 6: TESIS, REDES, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	1703
PONENCIA	1705
A HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL: O PAPEL DA APHA (ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE HISTORIADORES DA ARTE).....	1707
Joana Balsa de Pinho y Patrícia Monteiro	
COMUNICACIONES	1717
LA ICONOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA EN LA MONEDA DE OCTAVIO AUGUSTO	1719
Patricia Labrador Ballester	
LA CASA MEDIEVAL. MATERIALES PARA SU ESTUDIO EN MALLORCA (HAR2016-77032-P).....	1725
Sebastiana Sabater Rebassa, Antònia Juan Vicens y Magdalena Cerdà Garriga	
LA IMAGEN DEL CUERPO FEMENINO EN LA ESCULTURA MONUMENTAL DE LA BAJA EDAD MEDIA EN CASTILLA Y LEÓN (SIGLOS XI-XV).....	1730
Rocío San José Pérez	
LA CAPILLA DE SANTA MARÍA O <i>DELS SASTRES</i> DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PROLEGÓMENOS PARA EL ESTUDIO DE SU PROGRAMA ICONOGRÁFICO.....	1735
Sara Sánchez Roig	
LA CIENCIA JEROGLÍFICA RENACENTISTA: ORIGEN, TRANSMISIÓN Y DESARROLLO ENTRE ITALIA Y ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.	1741
Andrea Schiavon	
POLÍTICA ARTÍSTICA EN LA ARCHIDIÓCESIS DE ZARAGOZA DURANTE EL SIGLO XVII.....	1747
Marta Gracia Loscos	
LA ILUSTRACIÓN DE LAS <i>METAMORFOSIS</i> DE OVIDIO Y LA CONFIGURACIÓN ICONOGRÁFICA MITOLÓGICA EN LOS PAÍSES BAJOS DURANTE EL SIGLO XVII	1753
Nerea Senra Alonso	
EL PALACIO VIRREINAL EN AMÉRICA: SU ARQUITECTURA Y MOBILIARIO	1758
Iván Panduro Sáez	
LA PORTADA DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE REGLA, EN PÁJARA: ESTUDIO ANÁLITICO DE LAS PROPIEDADES DE SU CANTERÍA	1764
Raquel Martín Marrero y Celia del Castillo Fernández	

ARQUITECTURA INVISIBLE DE UN ESPACIO IMAGINARIO. UNA PROPUESTA DE RELATO DE LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.....	1770
Luis Delgado Mata	
MUJER, ARTE Y ACADEMIA EN EL SIGLO XIX.....	1775
Mariángeles Pérez-Martín	
EL <i>GRAND-GUIGNOL</i> DE PARÍS Y SU RELACIÓN CON LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS.....	1780
Alejandro Ocaña Fernández	
¿ <i>LE MARCHAND, L'ENNEMI?</i> UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE PICASSO A TRAVÉS DE SUS MARCHANTES, COLECCIONISTAS Y EXPOSICIONES.....	1786
María Ortiz Tello	
LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LAS ISLAS CANARIAS DURANTE EL RÉGIMEN FRANQUISTA.....	1792
Yago Viso Armada	
LOS ARQUITECTOS JULIO GALÁN CARVAJAL Y JULIO GALÁN GÓMEZ. CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA (1875-1975).....	1799
Iván Mallada Álvarez	
LAS PINTURAS MURALES DE JOSÉ MARÍA SERT EN LA CATEDRAL DE VIC Y LA CREACIÓN DEL ESPACIO SERT.....	1805
Marta Crispí Cantón y Sergio Fuentes Milà	
USO Y PRESENCIA DE LA LUZ EN LOS PROCESOS DE RECEPCIÓN ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.....	1811
Leticia Crespillo Marí	
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DENTRO Y FUERA DEL AULA: ARQUITECTURA, PAISAJE Y FORMACIÓN EN EL CASO EXTREMEÑO.....	1817
Enrique Meléndez Galán	
“ESCUPTURA, ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO”: RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE A PARTIR DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (PBA-ABP).....	1823
Isusko Vivas Ziarrusta y Amaia Lekerikabeaskoa Gaztañaga	
HACÍA UNA ESTETIZACIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS: LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS LUGARES DE APRENDIZAJE DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN <i>REPENSANDO ESPACIOS</i>	1829
María Enfedaque Sancho	
METODOLOGÍAS DE PROTOTIPADO, <i>DESIGN THINKING</i> E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICO-CULTURALES. SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA “GESTIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y PRÁCTICAS CURATORIALES” DEL MÁSTER DSCA DE LA UMA.....	1835
Teresa Sauret Guerrero y Nuria Rodríguez Ortega	

EL ACCESO DE LAS PERSONAS CIEGAS AL CONOCIMIENTO Y ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA: LAS REPRODUCCIONES DE MONUMENTOS Y SU FUNCIÓN DIDÁCTICA.....	1841
María Estrella Cela Esteban	
UNA APROXIMACIÓN DIGITAL A LA BIZANTINÍSTICA: EL CASO DE LA PUERTA <i>CHALKE</i>	1846
Alfredo Calahorra Bartolomé	
LA <i>BIBLIOTECA DIGITAL OVIDIANA</i> : LAS EDICIONES ILUSTRADAS DE OVIDIO EN LAS BIBLIOTECAS DE CASTILLA Y LEÓN.....	1852
Fátima Díez Platas y Patricia Meilán Jácome	
<i>SALVEMOS RIOSECO</i> , UN PROYECTO SOLIDARIO PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO.....	1859
Esther López Sobrado y Juan Miguel Gutiérrez Pulgar	
THE ROLE OF CULTURAL HERITAGE IN INCREASING THE TERRITORY'S VALUE: A CONTRIBUTE TO THE ELABORATION OF A PLAN OF ACTION IN THE ALTO DOURO WINE REGION AND ZAMORA AXIS.....	1866
João Duarte	
EL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA BILBAÍNA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. UN ENFOQUE DE GÉNERO PARA SU ANÁLISIS	1873
Maite Luengo Aguirre	
LA ARQUITECTURA DEL PODER. LAS INSTITUCIONES INSULARES Y ORGANISMOS AUTÓNOMOS. ANÁLISIS DE LOS CASOS: GRAN CANARIA, TENERIFE Y MADEIRA.....	1879
Hernández Cruz Ricardo Kevin	
RELECTURAS. ITINERARIOS MUSEÍSTICOS EN CLAVE DE GÉNERO. NUEVAS MIRADAS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y LOS MUSEOS	1885
Ester Alba Pagán, Liliane Cuesta y María del Mar Gaitán	
PÓSTERES	1891
GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE “FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO ARTÍSTICO” <i>RE-FOTOGRAFIAR</i>	1892
Vicente David Almazán Tomás, Ernesto Arce Oliva, Francisco Javier Lázaro Sebastián y Juan Carlos Lozano López	
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA.....	1898
Begoña Alonso Ruiz, Javier Gómez Martínez, Juan Martínez Moro, Julio J. Polo Sánchez, Luis Sazatornil Ruiz y Fernando Villaseñor Sebastián	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL EN CASTILLA Y LEÓN	1900
Silvia Arribas Alonso	

LA IMAGEN DEL JUDÍO EN LA MINIATURA HISPÁNICA BAJO-MEDIEVAL.....	1902
María Arriola Jiménez	
PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ORDEN DE SANTIAGO EN EL ANTIGUO PRIORATO DE UCLÉS (1603-1812).....	1906
María del Pilar Carreras García	
LA CONSTRUCCIÓN LINGÜÍSTICA DEL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL.....	1912
Marina Castilla Ortega	
PINTEREST COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ARTE.....	1920
Ana Castro Santamaría, Laura Muñoz Pérez, María Victoria Álvarez Rodríguez, María Teresa Rodríguez Bote y Guillermo Hernández González	
JAMES JOHNSON SWEENEY: TASTEBREAKER AND TASTEMAKER. APORTACIONES AL RELATO OFICIAL DEL ARTE MODERNO, 1934-1975.....	1928
Beatriz Cordero Martín	
DISNEY Y EL CONCEPTO DE <i>OBRA TOTAL</i> , UN PARADIGMA DEL SIGLO XX.....	1930
Iván del Arco Santiago y Javier Cruz Rodríguez	
IMÁGENES PATRONALES EN LA BARCELONA DE LA ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS (1519-1714).....	1936
Laura Farías Muñoz	
TECNOLOGÍAS APLICADAS. UN ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR PARA RECUPERAR Y CONOCER EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DESDE LA DOCENCIA.....	1938
José Félix Fernández Megías	
EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA (PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA).....	1940
Javier Fernández Pardo	
ARCHITECTUS ET MAGISTER EDORUM: PROYECTO Y PRAXIS CONSTRUCTIVA EN LA CONFLUENCIA DE TRES REINOS (NAVARRA, ARAGÓN Y CASTILLA, 1150-1220).....	1948
Paula Garatea Aznar	
LA DEMAGOGIA DEL TIEMPO. RELATOS DESDE EL MUSEO DEL PRADO.....	1952
Patricia García-Montón González	
GRUPO INTERDISCIPLINAR DE LITERATURA Y ARTE: LYA.....	1954
Fernando González Moreno, Margarita Rigal Aragón, Beatriz González Moreno, José Manuel Correoso Ródenas y Alejandro Jaquero Esparcia	
GÉNERO Y CULTURA VISUAL. UN PROYECTO FEMINISTA PARA LA NUEVA MUSEOLOGÍA..	1958
María Hernández-Reinoso; Teresa Llácer Viel; Pablo Sánchez Izquierdo; Clara Solbes Borja y Aneta Vasileva Ivanova	
LA INFLUENCIA DEL ESTILO VIENÉS EN BADALONA: EL ARQUITECTO JOAN AMIGÓ BARRIGA (1875-1858).....	1964
Ana Isabel Hernández Tudela	

PATRIMONIO ARTÍSTICO MEDIEVAL (PAM) GRUPO DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDO ULE – 435.....	1966
María Victoria Herráez Ortega, Francisco de Asís García García y Leticia Bermejo de Rueda	
RELACIONES ARTÍSTICAS ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA. LOS TERRITORIOS PERIFÉRICOS: ESTADOS UNIDOS Y BRASIL	1968
Rafael López Guzmán	
ARKWORK. PRÁCTICAS ARQUEOLÓGICAS Y CONOCIMIENTO DEL TRABAJO EN UN ENTORNO DIGITAL.....	1976
Pedro Luengo	
PROYECTO MINECO: LAS CANTERAS HISTÓRICAS DE ALABASTRO EN ARAGÓN Y LAS LÍMITROFES EN LA RIOJA, NAVARRA Y VALENCIA: ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y PETROGRÁFICO-GEOQUÍMICO. HAR2015-66999-P. IP: CARMEN MORTE	1978
Alicia Muñoz del Pozo y Elena Andrés Palos	
RED TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN COOPERATIVA SOBRE ARTE TARDOGÓTICO (SS. XV-XVI)	1986
Ricardo J. Nunes da Silva	
PROYECTO ORDO CHRISTI - PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ORDEN DE CRISTO ENTRE EL ZÊZERE Y EL TAJO (SIGLOS XV Y XVI)	1988
Ricardo J. Nunes da Silva	
INNOVACIÓN Y TRANSVERSALIDAD: APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EL URBANISMO EN CASTILLA Y LEÓN	1990
Javier Pérez Gil, Luis Santos y Ganges, José Luis Lalana Soto y Joaquín García Nistal	
HACER HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM “FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA” (FRIA)	1992
Delfín Rodríguez Ruiz y Helena Pérez Gallardo	
METODOLOGÍA DE INNOVACIÓN SOCIAL PARA EL APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINAR Y COLABORATIVO DEL DISEÑO (2017-2020).....	2000
María del Pilar Rovira Serrano, Irene Mestre Massot, María F. Abando Olan, Margalida Canet Oliver, Francisca M. Torrens Barceló y María del Mar Vilalta Juvanteny	
LOS PARQUES URBANOS DE ZARAGOZA: HISTORIA, ARTE Y CIUDAD (1892-2008).....	2006
Laura Ruiz Cantera	
LA VIVIENDA OBRERA EN LA COMARCA DE CARTAGENA Y LA UNIÓN.....	2010
M.ª Dolores Soler Esteller	
CIELOS PINTADOS PARA ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS: LAS TECHUMBRES MEDIEVALES	2016
María del Mar Valls Fusté	

PROMOCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA CORTESANA EN CASTILLA DURANTE
LOS REINADOS DE JUAN II Y ENRIQUE IV (1405-1474)
(HAR2017-82170-P). (MINECO/AEI/FEDER, UE)2022
Fernando Villaseñor Sebastián

LAUDATIO2027

CRISTÓBAL BELDA NAVARRO, UNA VIDA DEDICADA A LA HISTORIA DEL ARTE Y
A LA UNIVERSIDAD2029
Miguel A. Castillo Oreja

APPARITIO SANCTI MICHAELIS. EL ANTIGUO RETABLO-TRASCORO DE LA CATEDRAL DE TUI

Francisco Javier Novo Sánchez
Universidade de Santiago de Compostela

Resumen: El retablo de San Miguel de la basílica tudense se incrustaba en el nicho del trascoro. Tras la remoción del coro a mediados del novecientos preside el oratorio del seminario menor de Tui. La imagen del arcángel permanece en la catedral. Es un pequeño y sencillo mueble barroco con columnas salomónicas y vestigios manieristas. La autoría se adscribe a José Domínguez Bugarín, y su construcción tiene lugar entre 1687 y 1694.

Palabras clave: Catedral de Tui, trascoro, retablo, Barroco, San Miguel.

Abstract: The altarpiece of San Miguel of the cathedral of Tui was embedded in the niche of the retrochoir. After the removal of the choir in the middle of the nineteenth century presides over the oratory of the minor seminary of Tui. The image of the archangel remains in the cathedral. It is a small and simple Baroque furniture with Solomonic columns and Mannerist vestiges. The authorship is ascribed to José Domínguez Bugarín, and its construction takes place between 1687 and 1694.

Keywords: Cathedral of Tui, retrochoir, altarpiece, Baroque, St Michael

El 28 de abril de 1630 el cabildo confía al maestro luso Gonçalo Barbosa¹ la demolición del viejo trascoro catedralicio y la construcción de uno nuevo en clave clasicista, incluido el altar dedicado a San Miguel² (Fig. 1). La traza entregada por el artífice portugués y la información transmitida por la escritura de contrato nos proporcionan una idea bastante exacta de cómo era la pared trasera del coro, pues los pocos testimonios gráficos que se conservan del mismo sólo muestran un trecho de los vanos de la parte superior. En el centro de este paramento murario se disponía un nicho central de medio punto, con su rosca e impostas, flanqueado por dos pilastras que sostienen un entablamento y un frontón recto. Dicha abertura estaba reservada para el retablo de San Miguel, pues no en vano entre el pavimento y el arranque del arcosolio existe un tramo de pared al que se adosaba la mesa de altar. A ambos lados del mismo se abrían dos puertas adinteladas para servicio del altar.

¹ Vecino de la feligresía de Moreira do Lima, en el cercano municipio portugués de Ponte de Lima.

² Los capitulares manifiestan en cabildo que «un pilar de la dicha Santa Yglesia questá a la entrada de la puerta principal de la dicha Santa Yglesia, al entrar a la mano derecha, hizo cierto bicio y se temía se caye[se]». Para remediar este problema estructural llegan a un acuerdo con Barbosa para «deshazer la pared questá a las espaldas del choro, en que está el altar de Sanct Miguel, asta [a]baxo y de nuebo lo abía de redificar en la forma que dio por planta, ques la que ba por cabeza desta escritura. Y azer la dicha pared, de suerte que asta llegar a los cordones de los postes del grosor que antes estaba, añadiendo media bara más asta llegar de altura a la çimbra que la dicha pared al presente tiene, y de allí arriba de grosor de una bara de quatro baras, aziendo una escalera acia la mano izquierda para subir al órgano. Y las tres ventanas que se an de hazer an de ser rasgadas, con sus guarniciones de dentro y fuera. Y se a de bolber a hazer el dicho altar de Sanct Miguel con sus puertas a los lados en la forma questá trasada en la dicha planta, todo con las molduras, basas y cornijas que la dicha trasa tiene. La qual obra a de ser de piedra de grano bien labrada, y escodada con arte y a bista de oficiales» ACT (Archivo Catedral de Tui, Protocolos, Juan Sánchez Falcón, 1630, fol. 49rv). Este documento notarial ha sido transcrito por IGLESIAS ALMEIDA, E. (1989) *Arte y artistas en la antigua diócesis de Tui*. Tui, pp. 143-144, y ultimamente por TAÍN GUZMÁN, M. «Dos intervenciones arquitectónicas en la catedral de Tui en el siglo XVII: el doble claustro y el muro del trascoro», en: GONZÁLEZ SOUTELO, S., CENDÓN FERNÁNDEZ, M. (coords.) (2006). *Tui. Pasado, presente y futuro. Actas del I coloquio de historia de Tui*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra, pp. 181-200.

Sobre el tambanillo se rasgaban tres ventanas cuadrangulares achafanadas, que permitían la entrada de luz al coro desde el rosetón de la fachada occidental. En los extremos del conjunto se disponían otras dos pilastras que se elevaban hasta la cima del trío de vanos señalado, encima de las cuales se disponía un trecho de pared formada por una sucesión de molduras y, en medio de las mismas, un friso.

Dicho altar de San Miguel, dedicado también a la Virgen de la Soledad, contaba con una imagen del arcángel, pero desconocemos si poseía retablo antes de la reforma o se fabrica tras la misma³. Sea como fuere, tras algo más de medio siglo, la Fábrica decide amueblar este espacio. Esta empresa capitular consiste en una sencilla mazonería barroca y una nueva figura del alado. Aquí tendría su sede la cofradía de San Miguel, documentada en 1510 y 1511, aunque no hay evidencia alguna de su existencia en el momento de la ejecución del nuevo retablo⁴. En el sínodo de 1482 se da al alado un papel relevante como protector de la Iglesia de Tui, junto con San Agustín y Santa Catalina de Siena, y se manda celebrar la fiesta de la *Apparitio Sancti Michaelis*⁵. En ella se conmemora la lucha de las tropas angélicas, comandadas por San Miguel, contra la caterva liderada por Lucifer. La conmemoración de esta advocación se confirma en todos los cónclaves locales del quinientos y el seiscientos, desde el de Diego de Avellaneda de 1526⁶ hasta el de Pedro de Herrera de 1627⁷. En el Breviario tudense, mandado publicar por el mitrado Juan de San Millán en 1564, figura a 8 de mayo⁸. El obispo Miguel Ferrer, de acuerdo con su testamento del 9 de abril de 1659, funda un aniversario en honor a su santo homónimo, con 600 ducados de principal⁹. No hay que desechar la idea



Fig. 1: Gonçalo Barbosa. Traza del trascoro de la catedral de Tui, 1630. Archivo Catedralicio, Tui.

³ El obispo Diego Martínez Zarzosa instituye en 1646 una cofradía en honor a la Virgen de la Soledad, con sede en «el altar de la Virgen María, Nuestra Señora de la Soledad, que está detrás del choro», para que los fieles «la tengan por abogada y patrona y protesten haçer y çelebrar particular fiesta al misterio doloroso de quando se halló sola sin su preçiosísimo Hijo», y asimismo los cofrades «toman por su abogado al glorioso arcángel San Miguel» (ACT, Confradías, Virgen de la Soledad, 1646-1822, fol. 4r).

⁴ ÁVILA Y LA CUEVA, F. (1995). *Historia civil y eclesiástica de la ciudad de Tui y su obispado. I. La ciudad de Tui y su tierra*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, p. 205.

⁵ Dicho sínodo se convoca para refundar la diócesis tras ser usurpada por Pedro Álvarez de Sotomayor, conde de Caminha, pues, en palabras del prelado Diego de Muros, «nuestra iglesia cathedral de Tui, çibdad, e obispado, estuvo trinta e tres annos, poco más o menos tiempo, tiranizada, forçada e ocupada, que en ella non entró obispo, ni perlado, ni vicario suyo, salvo con consentimiento de los que la tenían ocupada». El propio mitrado había sido apresado durante más de un año por el conde debido a las gestiones realizadas en Roma y ante la Corte española para recuperar el obispado. La entrega de la catedral y la ciudad se hizo efectiva el 5 de mayo de 1482, día de San Agustín y Santa Catalina de Siena, y la restitución del señorío episcopal se lleva a cabo tres días después, festividad de la Aparición de San Miguel. Ello justifica que se haya puesto a sí mismo y a la basilica bajo el patronazgo de los tres santos. Con respecto al arcángel dispone que «se faga e çelebre e se guarde la fiesta de la apariçion de San Miguel, que es a ocho días del dicho mes de mayo, cuando el dicho contracto fue çelebrado e enteramente cobrado el sennorio de nuestra Iglesia e todo lo suyo, que tanto tiempo estuvo perdido». De común acuerdo con el Cabildo ordena «que se diga cada lunes primero de cada mes en la nuestra iglesia cathedral una misa cantada, después de la Prima dicha, la qual misa sea de los ángeles, porque sean guarda e anparo desta iglesia, çibdad e obispado. E la primera oraçion de la misa sea de los ángeles». En la relación de «fiestas que se han de guardar», dispuesta al final de las constituciones, figura además la propia del santo en el mes de septiembre. Confróntense estas citas y consúltese dicho sínodo en GARCÍA GARCÍA, A. (dir.) (1981). *Synodicon hispanum. I. Galicia*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 341-342, 345-347 y 383.

⁶ GARCÍA GARCÍA, A. (dir.) (1981). *Synodicon hispanum. I. Galicia*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, p. 393.

⁷ *Constituciones synodales del obispado de Tuid* (1761). Santiago: Ignacio Aguayo i Aldemunde, p. 134.

⁸ *Breviarium tudense* (1564). Salmanticae: Apud Ioannem à Canoua, p. XXXI.

⁹ Dicha celebración anual «se a de decir la vijilia el día de San Miguel de cada año y la misa en el día siguiente, cantada en el altar mayor, la qual a de decir un señor canónigo; y feneçida la misa, se a de decir un responso sobre su sepultura en la capilla de San Telmo». AHN (Archivo Histórico Nacional), Clero, Catedral de Tui, libro 20.218, fol. 13r.

de que el cabildo, en honor al prelado, con los réditos de la dotación o con sus propios medios, se decidiese a renovar el retablo del trascoro. A pesar de la carga simbólica y cultural que para la catedral y la diócesis tiene la Aparición de San Miguel, el obispo Ildefonso Galaz Torrero no incluye su fiesta en el calendario diocesano publicado en 1688, año en torno al cual se fabrica el retablo¹⁰.

El esquema arquitectónico es muy básico, pues el hecho de haber estado encastrado en el nicho semicircular del trascoro ha sido determinante en su escasa expansión espacial y arquitectónica. Presenta una predela formada por una repisa de líneas avolutadas y netos de perfil arriñonado. En el cuerpo se abre una caja semicircular, bordeada por una moldura mixtilínea, que ya no es de ovas y gallones sino de hojarasca, delimitada por dos columnas salomónicas provistas de traspilstras acanaladas que soportan el peso de la rosca del cierre. El aparato ornamental barroco, constituido por sartas, florones y cartelas, se ha simplificado y apenas sobresalen del plano. La tarja naturalista adherida a la clave de la rosca y las ristras frutales de la predela, podrían derivar del frontispicio de la segunda parte del *Arte y uso de arquitectura*, publicado por el agustino Lorenzo de San Nicolás en 1665. Los netos curvilíneos del banco, las roscas que describe la repisa y las incisiones triangulares colindantes con el marco de la caja son recuerdos de una vieja estética que se resiste a desaparecer. Este catálogo clasicista se amplía ahora con la figura geométrica recortada en el intradós del nicho, cuyo patrón gráfico puede rastrearse en el *Libro quarto* del tratado de Sebastiano Serlio¹¹ (Fig. 2). El mueble se sitúa en un momento de transición hacia el naturalismo barroco representado por Andrade. Responde a la tipología de retablo-trascoro, según la clasificación de Ceballos, por el mero hecho de ocupar la parte anterior de los recintos corales¹². Algunos trascoros, como el tudense, deben su carácter a la existencia de un altar y un retablo presidido por una imagen devocional. Rivas se refiere a ellos con el nombre de trascoro-altar¹³.

Lamentablemente, este retablo no está llamado a perdurar. Tras la remoción del coro, su silliería y el trascoro en el tercer cuarto del novecientos se traslada a un oratorio del seminario menor de San Paio de Tui, previa petición de su rector el 2 de octubre de 1954¹⁴. La efigie del arcángel no entra en la transacción, permaneciendo en la catedral. En su nuevo emplazamiento, la mazonería se adapta a otras necesidades culturales: se prescinde de la peana central del banco, hoy colocada en una pared lateral próxima al retablo, sustituida por un sagrario, y se procede a un cambio de advocación a favor de Cristo crucificado (Fig. 3).

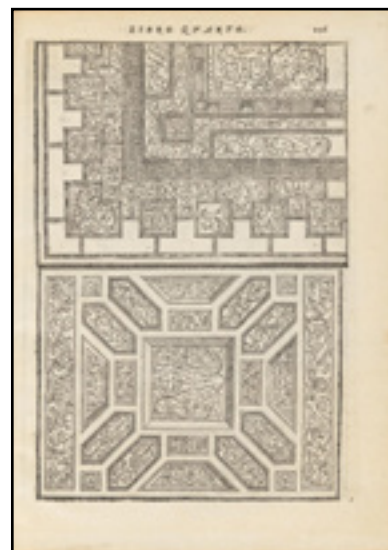


Fig. 2: *Regole generali di architettura di Sebastiano Serlio bolognese, sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, toscano, dorico, ionico, corinthio, & composito...*, Venetia, 1566. Columbia University Libraries, New York.



Fig. 3: Retablo de San Miguel del trascoro de la catedral de Tui, hoy en el Seminario de San Paio. Imagen de San Miguel, expuesta al culto en la catedral de Tui. José Domínguez Bugarín (atrib.). c. 1687-1694.

¹⁰ ACT, Papeles de santos, doc. 23.

¹¹ SERLIO, S. (1552). *Tercero y quarto libro de arquitectura de Sebastiano Serlio bolognés. En los cuales se trata de las maneras de como se pueden adornar los edificios, con los exemplos de las antigüedades. Agora nueuamente traduzido de toscano en romance castellano por Francisco de Villalpando architecto*, Toledo, p. LXXV.

¹² RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. (1987-1989). «El retablo barroco en Salamanca: materiales, formas, tipologías». *Imafronte*, Vols. 3-5, p. 257.

¹³ RIVAS CARMONA, J. F. (1994). *Los trascoros de las catedrales españolas: estudio de una tipología arquitectónica*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 29-30.

¹⁴ ACT, Actas Capitulares (1951-1957), fol. 99v.

Una desgraciada mano de blanco, rosa asalmonado y azul celeste, aplicada a las superficies lisas, afea notoriamente la mazonería y la escultura del arcángel. Pese a este repinte, administrado cuando el retablo estaba en la catedral, el bulto de San Miguel sobresale por su categoría escultórica y la calidad de los oros y las carnaciones que todavía conserva. Esta policromía original podría atribuirse al maestro tudense que se encuentra activo en la catedral por los mismos años que Bugarín: Benito de Paredes Salgado. Una mala fotografía de la portada de la catedral apenas permite vislumbrar el retablo en su primera ubicación (Fig. 4). Nos hemos propuesto reconstruir el retablo a través de un dibujo, que muestra con sumo detalle su traza original (Fig. 5).

San Miguel se efigia aquí como *princeps militiae caelestis*, en calidad de ejecutor de la justicia divina, liderando una pugna aérea contra los ángeles rebeldes hasta su expulsión del Paraíso. Concuerda con el tipo iconográfico que, prácticamente invariable desde la Edad Media, será utilizado como metáfora de la lucha de la Iglesia postridentina contra el demonio reformista¹⁵. Esta imagen tiene como referente textual la lucha de la tropa angélica frente a la bestia infernal en defensa de la Mujer apocalíptica¹⁶. Según la teoría de Mâle, secundada por Réau, este San Miguel combatiente contra Satanás hunde sus raíces en la Europa altomedieval, concretamente en el santuario italiano de San Miguel de Monte Sant'Angelo, exportándose más tarde a Francia al Mont-Saint-Michel y al arte carolingio¹⁷. Lo que más cambia en la Edad Moderna con respecto al modelo de tiempos pasados es la humanización del ángel caído, que se aleja de su aspecto animalizado¹⁸. Se trata de



Fig. 4: *Las bellezas de Galicia. España turística y monumental.* Serie 40. Nº 1. Vista del retablo del trascoro de la catedral de Tui. Antes de 1962.

¹⁵ Así nos lo recuerda Olivares Torres en una cita que retrata a la perfección el concepto iconográfico del San Miguel tudense: «La intención de esta renovada disposición guerrera fue la de transmitir una idea de seguridad y confianza en la lucha eterna contra el mal, una lucha encabezada por la Iglesia de la Contrarreforma, católica y militante, que encontró en San Miguel una imagen referencial de primer orden. Es por ello que, en las representaciones visuales surgidas a partir de este momento, el arcángel fue presentado abalanzándose sobre su enemigo con ímpetu y valentía, pero sin perder nunca el atractivo propio del joven guerrero angélico que, a su vez, era símbolo de su fortaleza física y espiritual» (OLIVARES TORRES, E. «San Miguel combatiente con Satanás», en: GARCÍA MAHÍQUES, R. (dir.) (2015). *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los ángeles I. La Gloria y sus jerarquías*. Madrid: Ediciones Encuentro, p. 347).

¹⁶ Así se expresa el libro neotestamentario: «Hubo una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles peleaban con el dragón, y peleó el dragón y sus ángeles, y no pudieron triunfar ni fue hallado su lugar en el cielo. Fue arrojado el dragón grande, la antigua serpiente, llamada Diablo y Satanás, que extravía a toda la redondez de la tierra, y fue precipitado en la tierra, y sus ángeles fueron con él precipitados» (Ap 12, 7-9).

¹⁷ MÂLE, É. (1922). *L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*. Paris: Librairie Armand Colin, p. 259; y RÉAU, L. (1996). *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo testamento*. Barcelona: Ediciones del Serbal, pp. 72-73.

¹⁸ MÂLE, É. (2001). *El arte religioso de la Contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Ediciones Encuentro, p. 228.

un esbelto mancebo de cabello ensortijado, con las alas desplegadas y vistiendo a modo de centurión romano, con túnica, manto, botas y coraza, tal como aconseja Pacheco¹⁹. Con el brazo izquierdo sujeta un escudo circular y con la mano derecha alza una espada flamígera con la que reta y somete a un horrendo dragón antropomorfo, símbolo de Lucifer, al que humilla bajo sus pies y precipita hacia las llamas infernales (Fig. 3). Como queda dicho, en el seiscientos se potencia el culto al San Miguel *victoriosus* en el marco de la propaganda católica, puesto que, como sostiene Sebastián, ejemplifica a la perfección la contienda alegórica entre la Roma papal y el desafío luterano²⁰, del mismo modo que en la Edad Media se había puesto al servicio de la cruzada²¹. Buena muestra de la repercusión alcanzada por el mensajero divino en el recinto catedralicio durante el Barroco son las otras dos representaciones del mismo como pesador de almas, en uno de los respaldos de la sillería coral, y de nuevo como guerrero celestial en un cuarterón de la puerta occidental.



Fig. 5: Reconstrucción estructural e iconográfica del retablo de San Miguel de la catedral de Tui. Dibujo de Roberto Novo Sánchez (www.novodesenho.net).

¹⁹ Pacheco denuncia que «muchos pintores usan hazer en ellos figuras i rostros de mugeres, no solo adornadas las cabeças con riços y trenças femeniles en los cabellos, sino también con pechos crecidos, cosa indigna de su perfección». Frente a ello sugiere retratarlos «en edad juvenil desde 10 a 20 años, que es la edad de en medio, que, como dize san Dionisio, representa la fuerça i valor vital, que está siempre vigoroso en los ángeles... De hermosos y agraciados rostros, vivos i resplandecientes ojos, aunque a lo varonil, con varios i lustrosos cabellos, rubios, i castaños, con gallardos talles, i gentil composición de miembros, argumento de la belleça de su ser... I en esta edad i hermosura de moços gallardos an aparecido más de ordinario en el viejo i nuevo testamento, donde se haze de ellos mención... Demás desto según la voluntad de su Señor, las necesidades de los ombres i variedad de ministerios que exercitan así toman los ángeles los trages... I advierto que es cosa asentada entre doctos que se an de pintar en historias antiguas con armas romanas i coracinas ángeles o virtudes o geroglíficos... No es bien en ocasión alguna pintar los ángeles barbados, que respecto de su ser i naturaleza dize indecencia e impropiedad... Anse de pintar ordinariamente con alas hermosísimas de varios colores imitadas del natural» (PACHECO, F. (1649). *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas...* Sevilla: Simón Faxardo, pp. 475-478). Con respecto a los demonios recomienda que «siempre se debe observar en sus pinturas representen su ser i acciones ajenas de santidad i llenas de malicia, terror i espanto. Suélense i dévense pintar en forma de bestias i animales crueles i sangrientos, impuros i asquerosos, de áspides, de dragones, de basiliscos, de cuervos i de milanos» (PACHECO, F. (1649), p. 478).

²⁰ Santiago Sebastián, al abordar el programa pictórico del palacio arzobispal de Sevilla, promovido en 1604 por el mitrado Fernando Niño de Guevara, se detiene ante la figura de San Miguel aplastando al demonio, «dada la misión del ángel como espíritu al servicio de Dios, el señalar aquí al príncipe de los ángeles venciendo a los rebeldes representa una clara visualización del triunfo de la Iglesia católica sobre la Reforma» (SEBASTIÁN LÓPEZ, S. (1985). *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*. Madrid: Alianza Editorial, p. 155).

²¹ RÉAU, L. (1996). *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo testamento*. Barcelona: Ediciones del Serbal, p. 73.