

Ecós en la Penumbra

An abstract painting featuring a dark, textured background. Overlaid on this are various geometric shapes, primarily squares and rectangles, rendered in vibrant red and green. The shapes are scattered across the canvas, some appearing as solid blocks while others are more like outlines or thin strokes. The overall effect is one of a complex, layered composition that suggests architectural forms or perhaps a map of a city in shadow.

Voces de una casa silente

Ana Isabel Jiménez González
Trabajo Fin de Grado
Tutor: Javier Garcerá
Facultad de Bellas Artes de Málaga

ÍNDICE

1. Resumen

2. Planteamiento Inicial

3. Desarrollo del Proyecto

3. 1. Sobre el acontecer de la pintura

3.1.1. La pintura de interiores

3. 2. Los objetos en el enclave doméstico

3.3. De los espacios a la casa, de la confianza a la complicidad desasosegada

3.3.1. El rincón de ninguna parte

3. 4. La ilegibilidad pictórica del hogar vivo

3. 4.1. La casa encantada

3.4.2. El desván y el dormitorio

3.4.3. Bajo la mesa

3.4.4. Sueños en rojo y verde

4. Reflexiones finales

5. Cronograma

6. Presupuesto

7. Propuesta expositiva

8. Fuentes referenciales

9. Anexo

9.1. Dossier de obras

9.2. Listado de galerías y referentes

“¿Puedes sentir eso...?”

Cuando entras en un lugar que lleva mucho tiempo abandonado, hay algo en el aire.

Se siente como... interrumpir una conversación.”¹

“Can you feel that...?”

When you enter a place that has been long abandoned, there's something in the air.

Its feels like... interrupting a conversation.”¹

¹ Dedeine D. y Choteau K. (2019). *A Plague Tale: Innocence*. Asobo Studio.

1. RESUMEN

En esta memoria se recoge el proceso de investigación plástica y teórica desarrollado como Trabajo de Fin de Grado. Un proyecto que gira en torno a la extrañeza que suscita un hogar abandonado, concepto del que surge una serie de pinturas que generan una narrativa en torno al desván de una casa ficticia.

Mediante el juego de luces y sombras de inspiración barroca, esta pintura de alto nivel de iconicidad pretende generar unos espacios vacíos que buscan ser habitados por el espectador.

Este hogar abandonado no es cualquier espacio, sino una representación no literal de mi casa. Se presenta como un lugar seguro al que volver para sentirse arropado que se torna en algo inquietante. El hogar mismo se emancipa, reniega de lo que es y adquiere una presencia propia, y aun siendo aparentemente ajeno a mí, mantiene un vínculo esencial conmigo, pues al crear yo estos espacios, se convierten en una especie de autorretrato.

PALABRAS CLAVE

Pintura, espacio, casa, abandono, inquietante, acumulación, onírico.

1. ABSTRACT

In this thesis, the process of both practical and theoretical research developed as a Final Degree Project is documented. It is a project centered around the strangeness evoked by an abandoned home, a concept from which a series of paintings emerge, creating a narrative around the attic of a fictional house.

Through the play of Baroque-inspired light and shadow, this highly iconic painting aims to create empty spaces that seek to be inhabited by the viewer.

This abandoned home is not just any space, but a non-literal representation of my own house. It is presented as a safe place to return to for comfort, which then turns into something unsettling. The home itself emancipates, denies what it is, and acquires its own presence. Even though it seems to be alien to me, it maintains an essential connection with me, as by creating these spaces, they become a sort of self-portrait.

KEYWORDS

Painting, space, house, abandonment, disturbing, accumulation, dreamlike.

2. PLANTEAMIENTO INICIAL

En este apartado expongo algunos de los proyectos de los últimos años de la carrera que constituyen la base de mi investigación teórico-plástica actual, considerándolos una misma línea de trabajo, como una continuidad y no como obras inconexas unas de otras. Así, pretendo resaltar todos los matices de estas obras que han arrojado luz a mi proceso de producción artística. El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado se ha extendido durante dos años en lugar de uno, por reconocer una necesidad de afianzar un lenguaje propio y realizar un trabajo honesto conmigo misma.

Durante el curso 2022/2023 disfruté en colaboración con mi tutor Javier Garcerá, de una beca de iniciación a la investigación del Plan Propio de la UMA. El trabajo realizado en aquellos meses consistió en una revisión y recopilación de más de 534 galerías internacionales que nos permitió obtener un archivo de obras de unos 1370 artistas. Además realizamos la traducción del catálogo de la exposición *Mixing it Up* (2021) en el Southbank Centre de Londres, punto de partida del trabajo propuesto como proyecto. Todo esto me aportó un amplio conocimiento del panorama artístico contemporáneo, cuyas influencias se reflejan en este proyecto.

El inicio de mi bagaje artístico se da en la ilustración digital, influencia que permea tanto en algunos proyectos realizados en dicho medio como en mi propia evolución pictórica, a la cual me referiré más adelante.

Mis primeros acercamientos a la pintura hacia una expresión más personal surgieron gracias al trabajo paralelo realizado en las asignaturas de Proyectos Artísticos I y Taller de Pintura, de donde emergió un particular interés por los espacios solitarios, casi desprovistos de presencias. Además, se manifiesta una cierta mirada *voyeur* (fig 1) que dota a la obra de un juego de certezas e incertidumbres: sabemos que algo ha sucedido ya que la imagen es relativamente explícita pero el cómo ha llegado a suceder permanece como incógnita. Esta atracción hacia los espacios extraños se ha mantenido constante a lo largo de los años, como en las asignaturas de Proyectos Artísticos II y Producción y Difusión de Proyectos Artísticos, hasta desembocar en este Trabajo de Fin de Grado, donde se pulen todos los aspectos que involucran el hogar inquietante como un reflejo intrínseco de la experiencia humana, concretando en la mía.



Fig. 1. *Internos 3*. Acrílico y óleo sobre lienzo. 50 x 70 cm., 2021.



Fig. 2. *Internos 2*. Acrílico y óleo sobre lienzo. 50 x 70 cm., 2021.

Mis cuadros han pasado de estar habitados por individuos a estar habitados por sí mismos, influenciados narrativamente por la literatura gótica de terror en torno a casas encantadas. En Proyectos Artísticos I (fig 1 y 2), aunque las figuras presentes aparentan haber fallecido, el espacio subsiste como testigo mudo de lo acontecido, marcando así los primeros pasos hacia la comprensión de una pintura menos evidente. Vemos el resultado de una acción, no lo que ha sucedido, tema que se mantiene en la serie de Proyectos Artísticos II. (fig 3, 4 y 5). En esta ocasión, el espacio es inherente a los individuos que lo ocupan, pues comparten una relación de causa y consecuencia con la escena que no se lograba en la serie anterior. De agrupaciones de individuos ‘inertes’ paso a acumulaciones de objetos: sillas, mesas, platos..., explorando así la inquietud humana sin que aparezca ningún sujeto.



Fig. 3. *Interior 1*. Óleo sobre lienzo.
80 x 100 cm., 2022.

Esta simplificación y evolución eficaz detrás del concepto de estas pinturas de interiores como una representación del subconsciente más profundo sugiere que el interior no depende de la presencia externa de individuos sino de su propio ser.



Fig. 4. *Paciencia*. Óleo sobre lienzo.
16 x 26 cm., 2022.

Asimismo, se lleva a cabo una experimentación formal que me dará los recursos necesarios para decantarme por un lenguaje más personal en este proyecto, partiendo de una devoción a las veladuras en acrílico y una búsqueda de la creación de una atmósfera con estas, hasta una creación de dichos espacios configurados por manchas homogéneas que encajan entre sí, de las que se esclarecen las verdades al ojo. Mi interés por el uso pictórico se basa en la necesidad de contar historias pero, necesariamente generando atmósferas que me producen una fascinación por lo oculto y por lo aparentemente tranquilo que sólo con la pintura consigo obtener. Gracias a la suma de experiencias obtenidas por mis proyectos previos y a lo que se empezaba a vislumbrar como interés conceptual, surge mi punto de partida del proyecto que aquí presento en el que lo dicho se entrelaza estrechamente con mi propia identidad.

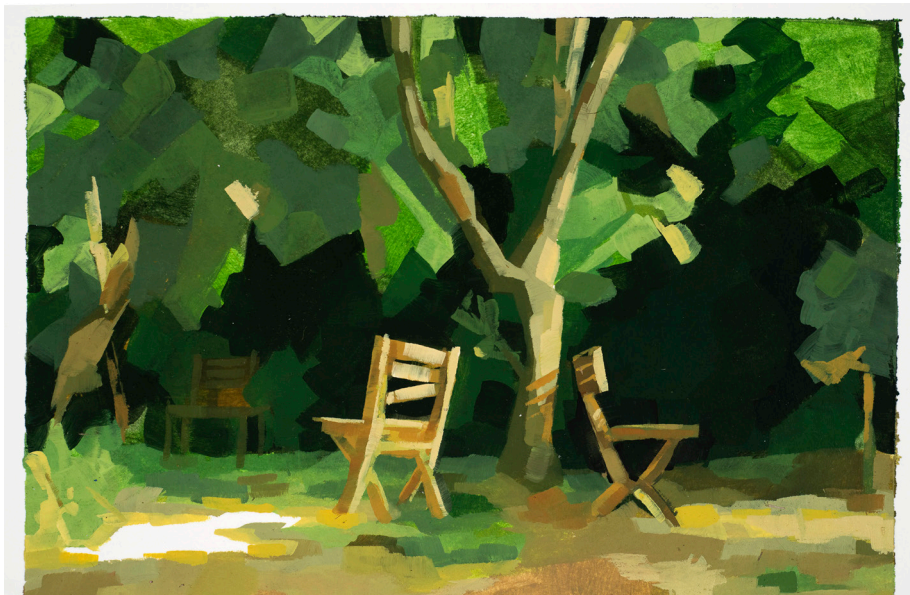


Fig. 6. *Segovia*. Óleo sobre papel. 29,1 x 21 cm., 2022.



Fig. 5. *Interior 2*. Óleo sobre lienzo. 92 x 92 cm., 2022.

3. DESARROLLO TEÓRICO-PLÁSTICO

En este apartado se presentan unidas la investigación teórica y la plástica, estructuradas en subapartados que reflejan las derivas que han guiado las fases del trabajo. Esta disposición surge de la necesidad de integrar ambas partes de la investigación considerándolas esenciales para ofrecer una explicación completa y honesta del proceso que ha dado forma a este proyecto hasta su final.

3.1. Sobre el acontecer de la pintura

Si bien esta línea de investigación se ha prolongado a lo largo de estos últimos años, como se evidencia en los trabajos previos, lo que supuso un verdadero punto de inflexión fue la decisión consciente de querer perseguir este proyecto a través de la pintura, en lugar de explorarlo en otras disciplinas artísticas.

El uso de bocetos digitales como punto de partida pictórico ha resultado muy útil a lo largo de mi producción, lo cual me hizo reconsiderar cuál era mi intención pintando. No deseaba simplemente trasladar un dibujo digital a un lienzo en mayor escala, sino aprovechar las cualidades del medio para realizar estas composiciones ya planteadas. A través de esta reflexión, afiancé mi propósito con la pintura, influenciada por el modo cómo resonaban en mí obras de artistas como Hopper, Simong Ling o Pim Palsgraaf, capaces de crear espacios habitables dentro de sus obras y convirtiendo cada cuadro en un acontecimiento en sí mismo.

La razón por la que planteo este proyecto en un soporte pictórico es por la capacidad que ofrece la pintura para crear un suceso ante el espectador de una calidad que por sus características podemos identificar con esa situación que Deleuze señala como acontecimiento, particularmente “acontecimientos como fuentes de singularidades”¹. En vez de considerar el cuadro como una imagen estática, lo concibo como campo de intensidades y sensaciones, articulado principalmente mediante la luz, el color y los distintos tratamientos pictóricos. Estas obras son un momento seleccionado y creado por mí, hay un acontecer en la pintura y un acontecimiento sucediendo en la narrativa que se nos presentan en estos interiores. Considerando así la pintura como un medio para capturar un instante en un tiempo irreal y convertirlo en eterno, gracias a la materialidad y la narrativa que ofrece este soporte. Tal y como desarrolla Deleuze, “Incluso aunque el material apenas durara unos segundos, daría a la sensación el poder de existir y de conservarse en sí en la eternidad que coexiste con esta breve duración.”². De esta manera, la pintura no solo representa un momento efímero, sino que a la vez lo immortaliza, otorgándole una permanencia que trasciende la fugacidad del tiempo real.

¹ Deleuze, G. (2005). *Lógica del sentido*. Barcelona: Ediciones Paidós. p. 73.

² Deleuze, G y Guattari, F. (1991), *Qu'est-ce que la philosophie?*. Paris: Les Éditions du Minuit. p. 157.

La idea del espacio de interiores que pinto se emancipa de la representación y adquiere una autonomía propia. Ángel Valente describe muy bien la esencia de mi enfoque al decir “Una súbita cesación del tiempo, una inmovilización de todo movimiento en el relampagueante destello del puro presente.”³ permitiendo ver este medio como una posibilidad para crear una presencia estática dentro de mis obras.

Es así que este proyecto se basa en la creación de acontecimientos que, aunque nunca tuvieron ni tendrán lugar, cobran vida a través del poder de la pintura. No se trata de una mera representación ni un fiel recuerdo del pasado, sino de una materialización tangible de mi noción de hogar. Esta suspensión temporal permite a los espacios que pinto emanciparse y adquirir una vida propia, una vida que dialoga con el espectador desde un lugar de intimidad y reflexión. Al materializar estas sensaciones, la pintura no solo refleja mi visión interna, sino que también invita al espectador a habitar estos espacios junto a mí.



Fig. 7. *Espacio 1*.
Óleo sobre tabla.
40 x 50 cm.
2022.

3.1.1. La pintura de interiores

Me parece necesario aclarar mi decisión de no tomar como base de forma demasiado evidente o literal referencias a la historia de la pintura de interiores.

Los cuadros que pinté previos a los entregados para la asignatura de Producción y Difusión de Proyectos Artísticos estaban fuertemente influenciados por los puntos de vista, iluminación e incluso paleta de colores de algunos pintores como Pieter de Hooch, Vilhelm Hammershøi o Simon Adjashvili que, aun siendo un pintor contemporáneo, mantiene esas características más clásicas en su pintura. Sin embargo, a medida que creaba, notaba cómo el tener tan presentes estas referencias me limitaban más que estimular la experimentación.

³ Valente, J. A. (1991). *Variaciones sobre el pájaro y la red*. Barcelona: Tusquets. p 146.



Fig. 8. *Habitación*. Acrílico y óleo sobre lienzo. 115 x 81 cm. 2023.



Aunque es visible que mi proyecto se nutre y podría considerarse como una reinterpretación de la clásica pintura de interiores desde una perspectiva personal y contemporánea, no deseo que se base en una reiteración de lo evidente. Este proyecto nace de la poética del pintar previamente mencionada y de un conjunto diverso de referencias literarias, multimedia, cinematográficas y por supuesto, pictóricas. Es por ello que el objetivo es evitar distraer al espectador con una excesiva referencialidad, pretendo permitir que la obra exista por sí misma, buscando una comunión entre el espectador y el espacio pictórico que trascienda de la mera referencialidad histórica del medio, dejándola ser.



Fig. 9. Simon Adjashvili, *Untitled*. Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2012.



Fig. 10. Vilhelm Hammershoi, *Die vier Zimmer*. Óleo sobre lienzo. 85 x 70.5 cm. 1914.

A raíz de estas reflexiones, cito a Doris von Drathen en su libro *Vortex of silence*. La autora aborda la crítica de arte considerando la obra como entidad autónoma, más allá de ser un enigma a descifrar mediante un repertorio de referencias artísticas. En el primer capítulo de su libro, hace un manifiesto sobre cómo considera que deberíamos acercarnos y hacer arte:

¿Alguna vez hemos oído de un artista que se levante por la mañana con la intención de fomentar el minimalismo? Los artistas con los que he hablado trabajan incansablemente y casi por instinto en una investigación sobre las principales preocupaciones de la existencia humana, abordando temas como el amor, la vida, la muerte, el tiempo y la realidad. [...] Una aproximación al arte debe asumir una perspectiva que abarque diversas épocas y culturas, convocar comparaciones de otras formas de arte y ramas de la ciencia, [...] y esforzarse persistentemente por proteger el misterio de una obra de arte en lugar de tratar de apropiárselo y subsumir.⁴

Este enfoque prioriza una apreciación de la obra más personal y concreta que le permite desarrollar su singularidad, que de una impuesta y generalizada. Estas ideas resonaron en mí dado que desde un primer momento he querido evitar que mi obra se ancle en referencias externas pictóricas, sino que se erija como una expresión propia y no como un ejercicio intelectual para el espectador entendido de arte.

3.2. Los objetos en el enclave doméstico

De manera gradual, empecé a habitar los espacios que pintaba dotándolos de una identidad cada vez más propia, impregnándolos con la cotidianidad que me envuelve. Tener una visión mucho más plena de mi entorno me hizo acoger la noción de habitar junto a las cosas, tal y como describe Heidegger “El habitar es más bien siempre un residir junto a las cosas. El habitar como cuidar guarda (custodia) la Cuaternidad en aquello junto a lo cual los mortales residen: en las cosas”⁵, donde el lugar y los objetos no son meros escenarios de la existencia, sino constitutivos de nuestro ser.

Este acompañamiento del habitar con mi entorno no solo me lo han proporcionado los objetos que me rodeaban, sino el propio espacio, convirtiendo el estudio en mi enclave doméstico. Desde el tercer año, comencé a vivir en el aula de 4A de la facultad, prácticamente vacía de compañeros en ese momento a excepción de una o dos personas. Llegaba por la mañana y me quedaba hasta la noche dedicándome enteramente a la producción artística. Llegó un punto en que la clase contenía más de mí que mi propia habitación; tenía un botijo lleno de agua, me movía en bata y descalza, y no me limitaba al interior del aula, sino que asistía a inauguraciones con ese atuendo, más o menos las mismas dinámicas que he tenido este año con mi nueva zona de trabajo.

Durante estos años en los que he pasado más tiempo con las paredes

⁴ von Drathen, D. (2004). *Vortex of silence*. Milano: Charta. p. 14-15.

⁵ Consultado en <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf> [20 de marzo de 2024].

del aula que con mi familia y amigos, se acentuó aún más el sentimiento de sentirme acompañada por mi entorno. Al principio, esta convivencia se teñía de cierta tristeza, pero con el tiempo, se transformó en ternura y cariño.

Así, descubro un significado más profundo en uno de los elementos recurrentes en mis cuadros: las sillas.

Las sillas vacías comúnmente evocan soledad y ausencia, y esta connotación es innegable, pero aun así para mí representan compañía. Al haberme visto inmersa en un periodo bastante aislado durante mi proceso creativo, me obsesioné con los objetos que me rodeaban, encontrando en ellos una sensación de acompañamiento. De esta forma, la silla solitaria adquiere un nuevo significado para mí (y de ahí mi apego hacia ellas); no está vacía por la ausencia de alguien, no lo necesita ya que se convierte en una entidad por sí misma.



Fig. 11. *Acumulación 1*.
Óleo sobre lienzo.
30 x 30 cm., 2023.



Fig. 12. *Acumulación 2*. Óleo sobre lienzo. 92 x 116 cm., 2023.

Este vínculo con las sillas fue previamente explorado en otro proyecto durante la carrera, en la asignatura de Estrategias del Espacio II, donde me centré en el objeto descontextualizado inspirándome en reflexiones de George Perec, llegando a crear una especie de culto a las sillas. Sin embargo, opté por desapegarme emocionalmente de aquel proyecto en vez de enfocarlo desde una perspectiva personal, que era como lo estaba haciendo de forma inconsciente. Es por ello que me sumerjo sin percatarme en este proyecto como una especie de terapia artística, utilizando mi obra para procesar mis vivencias y circunstancias actuales y pasadas.

Al igual que las sillas, la fijación por el concepto de mi hogar como un espacio que trasciende lo meramente material, comenzó a tener connotaciones cada vez más profundas, resonando mucho de manera personal debido a mis propias experiencias y carencias, las cuales prefiero no profundizar en exceso. Haciendo mención al anterior apartado, sentía cómo los espacios y elementos que estaba creando se emancipaban de la bidimensionalidad del lienzo para convertirse en una realidad en sí misma. Por esta razón, el proceso de los bocetos y las composiciones de estos, comenzaron a adquirir un peso significativo. Comencé a trabajar con fotocollages que luego retocaba con dibujo digital, utilizando imágenes de mi propio hogar, especialmente del desván (un espacio con un significado que desarrollaré más adelante), así como elementos de mi infancia y de mi presente, convirtiendo cada vez más la obra en una especie de autorretrato.

A lo largo del desarrollo del proyecto, me he dedicado a pintar interiores que evocaran una sensación de intranquilidad, espacios domésticos que carecieran de un sentimiento de familiaridad, aunque paradójicamente, su objeto de ser residiera precisamente en esa cualidad. Fue a raíz de este punto de la investigación teórica que decidí indagar más a fondo la inquietud en el contexto del hogar, uno de los principales exponentes de lo “familiar”. Uno de los primeros acercamientos hacia esta idea fue la introducción de mobiliario extraño e incoherente, en estas escenas, una serie de elementos figurativos que insinuaran los restos de un evento ya sucedido (fig 14), tomando como principal referente a Eleanor May Watson, por esas escenas de casas opulentas a las que llama “santuario”⁶, con puertas que se desvanecen, las sillas que se deshacen y espacios que se vuelven intransitables. Convierte estos espacios en atemporales y vivos a pesar de la ausencia de personajes. Sin embargo, al notar que esto derivaba en una narrativa demasiado obvia para lo que quería llegar a hacer, sentí la necesidad de explorar la esencia misma de la casa; sentí que sería mucho más sugerente para el proyecto complejizar la legibilidad del hogar y de los elementos figurativos presentes en él.

⁶ Spicer E. (2021). “Eleanor May Watson – interview: ‘Home is a sanctuary, but also a really complicated space for most people’” en Studio International [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2024]. <https://www.studiointernational.com/eleanor-may-watson-interview-home-is-a-sanctuary-but-also-complicated-space> [Fecha de consulta: 11 diciembre 2023]



Fig. 13.
Eleanor May Watson,
The Doors No Longer Hang True.
Acuarela y gouache sobre papel.
100 x 80 cm., 2020.



Fig. 14. *Aproximación I.*
Acrílico y óleo sobre lienzo.
61 x 80 cm., 2022.

3.3. De los espacios a la casa, de la confianza a la complicidad desasosegada

Las composiciones de los cuadros comienzan a tomar forma en torno a la noción de extrañeza, donde la casa se empieza a corromper y adquiere inevitablemente una cualidad siniestra, *unheimlich* como Freud lo describe. El término *heimlich* según Freud, denota un sentimiento agradable de seguridad, propio de lo íntimo y lo familiar... lo que recuerda al hogar, esa complacencia que uno tiene entre las paredes de su hogar. Es precisamente esta sensación de seguridad la que abre la posibilidad de que lo familiar, el hogar, se vuelva contra sus dueños, se desfamiliarizarice y comience a sentirse irreal, como si de un mal sueño se tratase.

Es así que *unheimlich* “causa espanto precisamente porque no es conocido, familiar.”⁷. O como también lo describe Vidler en relación al concepto de Freud “la sensación de que algo nuevo, extraño y hostil invade un viejo, familiar y acostumbrado mundo”⁸. Este concepto se vincula muy estrechamente a mi obra, dado que al tratarse de una corrupción de lo familiar, este hogar que cada vez se asemeja más al mío, al que estoy acostumbrada, empieza a verse distorsionado, por la soledad o por los elementos que aparecen en él, este lugar al que ir a sentirse arropado, de repente se siente hostil.

7 Freud, S. (2013). *Sigmund Freud Obras Completas*. Argentina: Amorrortu.

8 Vidler, A. (1994). *The architectural uncanny: Essays in the modern unhomely*. Massachusetts: The MIT Press. p.

Podemos apreciar una cierta similitud entre el concepto que expone Freud, y el fenómeno del *Valle de lo inquietante*, introducido por Masahiro Mori⁹. Describe el suceso como el profundo sentimiento de desasosiego que sufre el espectador al ver robots con una espeluznante semejanza antropomórfica pero sin llegar a ser copias exactas de estos. A pesar de parecer humanos, una sensación de incomodidad nos alerta que, aunque lo parezcan, no lo son, hay algo no natural en ellos. Ejemplos de este fenómeno incluyen los ya mencionados robots antropomórficos, estatuas de cera o modelos 3D con un intento fallido de hiperrealismo.

Uniéndolo al concepto de *unheimlich* de Freud, este *Valle Inquietante* no se limita a lo humano, sino que se extiende a la corrupción de todo aquello en lo que confiamos y estamos acostumbrados. Esto se manifiesta en diversos ámbitos como en los animales, con representaciones antropomórficas o taxidermias pobremente realizadas, o en las plantas con la inquietante artificialidad de las antenas de telecomunicaciones de 5G disfrazadas como árboles. Sin embargo, para este proyecto la atención la centro en cómo esta intranquilidad se percibe en la arquitectura y los espacios domésticos que consideramos seguros.

Marc Auge acuñó el término no-lugar en 1992 a una serie de lugares contemporáneos carentes de identidad, anónimos en sí mismos y definidos

por la interacción y experiencia humana que resulta efímera y desoladora, “en el anonimato del no lugar es donde se experimenta solitariamente la comunidad de los destinos humanos”¹⁰. Ser un lugar de tránsito es lo que los define, generando así un cierto sentimiento de desarraigo, como aeropuertos, centro comerciales, gasolineras...

Estos lugares de paso están estrechamente relacionados con el concepto desarrollado Arnold Van Gennep en *Ritos de paso* (1909) y posteriormente desarrollado por el antropólogo Víctor Turner en *The Forest of Symbols* (1967); la liminalidad. “Las entidades liminales no están ni aquí ni allá; se encuentran entre y en medio de las posiciones asignadas y ordenadas por la ley, la costumbre, la convención y la ceremonia.”¹¹. Tal y como desarrolla Turner, se define como ese limbo entre el estar y no estar, entre lo que fue y lo que vendrá, el espacio de tránsito desde un punto a otro, tanto material como inmaterial, representando momentos de cambio o estados de ser indefinidos.

De ahí surge la estética de los espacios liminales, bautizada así en foros de internet sobre el año 2019, aunque hay obras previas a estos años que encajan dentro de lo que es. Esta tendencia se caracteriza por ser fotografías de estos espacios de tránsito completamente vacíos, y aunque inicialmente se basaba casi en su totalidad en espacios más afines a los no-lugares de Marc Auge, pronto comenzó a adquirir una cierta nostalgia infantil, espacios con

⁹ Término acuñado por Masahiro Mori en 1970 en un artículo para la revista japonesa Energy. Ensayo original en disponible en <https://spectrum.ieee.org/the-uncanny-valley>.

¹⁰ Augé, M. (2010). *Los no lugares: Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa. p. 122.

¹¹ Turner, V (1966). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Londres: Routledge. p. 359.

los que establecimos vínculos en algún momento de nuestra infancia: cines, parques de bolas, piscinas, recreativos... solo que también se presentan totalmente desolados, donde solo persisten la arquitectura y los objetos como un vago recuerdo de lo que fue.

Esta tendencia no se limitó a los espacios públicos, sino que en menor medida, también se adentró en las casas, los desvanes, los dormitorios, transmitiendo una inquietante sensación de familiaridad peligrosa, por entrar y vaciar un espacio tan íntimo como nuestra propia casa, como podemos apreciar en la obra de Todd Hido (fig 15). Contemplar estos espacios se asemeja, a mi parecer, a mirar al abismo.



Fig. 15. Todd Hido, *Untitled #1601*. Impresión digital inkjet montada sobre Dibond. 61 x 50.8 cm., 1999.

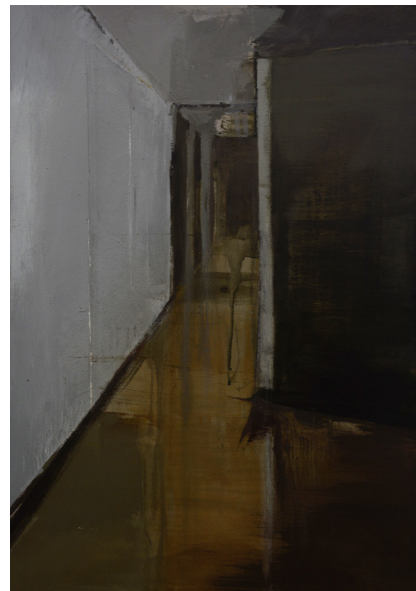


Fig. 16. *Pasillo*. Óleo sobre lienzo. 50 x 70 cm., 2023.

Estas obras generaron una contraparte, similar a lo que ocurre en el cine de terror con el susto fácil: la aparición de monstruos o figuras monstruosas palpables a la vuelta de cada esquina. Se pasó de un terror basado en una inquietante desazón de lo que no se ve a un terror más evidente y explícito. Gracias a notar esta otra vertiente, pude definir claramente la dirección de mi obra: no quería cuadros explícitos y obvios sino algo mucho más sutil para el espectador, sobre todo después de la lectura de *La fatiga de lo visible* (1991), donde Sobczyk también mantiene que “La pintura es tiranizada por el exceso de imagen, de discurso y por la banalidad pretenciosa de su visibilidad”¹². Una pintura que, lejos de ser abiertamente descriptiva, sugiera y evite la literalidad invitando a completar esa narrativa, dejando espacio a la interpretación mediante la omisión de información.

Son estas características mencionadas, tanto en relación de los espacios como de la sutileza, las que me llevan a indagar en la obra de referentes como Edward Hopper y John Register, este último especialmente por la ausencia total de presencias en sus obras, él mismo decía “con Hopper eres testigo del aislamiento de otra persona; en mis imágenes, creo que tú, el espectador, te conviertes en el que está aislado”.¹³ Así, empecé a trabajar con una obra más centrada en los espacios totalmente vacíos, cada vez desligandome más de las veladuras a óleo y retomando los planos de color.

12 Sobczyk, M. (2011). *De la fatiga de lo visible*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. p. 11.

13 Hamer, S. (2017). “Motel: Route 66, 1991”, en Arthur. Disponible en <https://arthur.io/art/john-register/motel-route-66>



Fig. 17. John Register, *Late Afternoon Light*. Óleo sobre lienzo. 101.6 x 127 cm., 1994-95.



Fig. 18. *Interior*. Óleo sobre lienzo. 140 x 60 cm., 2023.

3.1. El rincón de ninguna parte

La casa de hojas (2014), novela que mencionaré en más de una ocasión en este documento, despierta en mí la idea de habitación o desván extraño. La novela, en esencia, relata la historia de una familia que documenta su llegada a una nueva casa, la cual se va deformando progresivamente. Aunque podría parecer la típica novela de terror sobre casas encantadas, el verdadero terror radica en la angustia de no poder asociar lo que sucede a ninguna figura sobrenatural: no hay fantasmas, ni monstruos, solo una casa que se ensancha o achica, genera puertas y muebles sin razón aparente, moviéndose como si el interior visceral de un animal se tratase.

En el capítulo IV se describe como, después de unos días de ausencia, la familia regresa para encontrarse con una habitación oscura que ha aparecido inexplicablemente junto al dormitorio principal. Esta habitación no tiene ventanas ni razón de ser “se había convertido en algo más, y aunque no era exactamente siniestro ni amenazador [...] destruyó cualquier sensación de seguridad o bienestar”¹⁴. Esta imagen me inspiró a construir un espacio ilusorio de mi hogar, no una habitación ni mi desván, sino una amalgama casi onírica de estos espacios que he habitado y que he llamado ‘casa’.

El proyecto tomó un enfoque más literal que pronto descartaría ya que el discurso estaba tomando más protagonismo que la propia

¹⁴ Danielewski, M. Z. (2014). *La casa de hojas*. Málaga: Pálido Fuego. p. 28.

pintura. En el afán de evocar la soledad en los espacios domésticos y dotar a la casa de una presencia propia, vacié los interiores y descuidé mi verdadero disfrute con la pintura. Los objetos desaparecieron casi por completo, dejando paso a la prominencia de los rincones, influenciado por lecturas de Ballard y Lovecraft, como en *La llamada de Cthulhu* (1928), y también de las paredes, por escenas de la película *Kairo* (2001), así como por la estética de los espacios liminales previamente mencionados, o los videojuegos *Control* (2019) y *NaissanceE* (2014), este último inspirado en el manga *Blame* (1996-2003), que a su vez alude a obras de Piranesi o incluso a Escher. Sin embargo, aunque me atraía la idea de explorar hogares domésticos con un estilo arquitectónico brutalista para crear una sensación de artificialidad monumental en la casa, mi interés se centraba más en el apartado teórico con todos los referentes mencionados, que pictórico, por lo que inevitablemente las próximas pinturas que fui haciendo evolucionaron a otra dirección más afín a lo que estaba buscando con la propia pintura.

Aun así, considero que los meses de trabajo en los que me desencaminé no fueron en vano, pues durante ese tiempo desarrollé mayor libertad y fluidez con la pintura, experimentando mucho más de lo que había hecho meses antes, probando composiciones desequilibradas y nuevos tratamientos pictóricos mientras estudiaba en más profundidad a referentes, como Pim Palsgraaf o George Rorris, quienes destaco por su capacidad para generar tantos matices en las paredes de los espacios de sus obras y atmósferas tan atrapadoras.

A partir de este punto, mi enfoque se desligaría de los rincones, sin olvidarme de sus connotaciones poéticas, y me centraría en otros puntos de vista de una casa más cercanos al suelo y en la búsqueda de una simplificación tanto en el aspecto pictórico como en el cromático.



Fig. 19. Pim Palsgraaf,
Beyond space and time I.
Técnica mixta. 125 x 100 cm., 2022.



Fig. 20. *Boceto.* Óleo sobre lienzo.
160 x 81 cm., 2023.



Fig. 21. *Susurros del Escondite*. Óleo sobre lienzo. 140 x 140 cm. 2023.



Fig. 22. Frame de la película *Kairo* (2001).

4. La ilegibilidad pictórica del hogar vivo

En este apartado, procedo a desglosar el último punto teórico, además de tratar con más detalle las decisiones pictóricas más importantes que he tomado en base a toda la investigación teórica. Además, haré un análisis más profundo de los referentes plásticos que han ejercido una mayor influencia en mis obras finales, sin menospreciar la importancia de todos aquellos que me han nutrido y guiado a lo largo de todo el proyecto.

3.4.1. La casa encantada

¿Qué le ocurre a una casa cuando se la deja sola? [...]

¿En qué piensa? ¿Qué sueña? [...]

Puede sentirse sola. Puede mirar durante largas horas en la oscuridad de sus pasillos vacíos y ver sombras. Su corazón puede saltar al pensar “aquí, aquí hay alguien de nuevo, no estoy solo”.

Cada vez se equivoca. Y el dolor vuelve a empezar.

Puede perseguirse a sí mismo, inventando fantasmas para que caminen por sus pisos, haciéndose amigo de sus marionetas de sombra, riendo y susurrando para sí mismo al final de algún tranquilo callejón sin salida.¹⁵

Con esta cita del videojuego *Anatomy* (2016), inicio este apartado sobre la casa consciente. La casa se erige como un hogar metafórico en la arquitectura y son en estas comodidades de un lugar iluminado donde nuestra imaginación tiene la oportunidad de rellenar ese vacío restante con interrogantes. De este modo, emerge una deriva inquietante, como

¹⁵ Kitty Horrorshow. (2016). *Anatomy*.

Freud señalada, entre un mismo espacio que baila entre lo familiar y lo que no, de aquí es donde parten muchos relatos de casas encantadas o embrujadas.

Sin embargo, como ya mencioné superficialmente en puntos anteriores, no trato de crear una serie de cuadros de mi morada atormentada por alguna entidad externa, sino encantada por sí misma. Esta casa ha permanecido en soledad durante tanto tiempo que ha comenzado a generar objetos inertes que la habitan. Estas acumulaciones de objetos apilados proyectan sombras en sus paredes, llenando el espacio con ecos de un tiempo en que esta casa fue amada. Las acumulaciones me resultan particularmente interesantes porque me permiten definir un espacio mediante la interacción de la luz y el color con los propios objetos, pudiendo así pintar un interior sin caer en una manera más convencional de construirlo, con techos, paredes y suelo claramente delineados. Esta construcción de los interiores se complementa con mi placer por crear los espacios mediante las pequeñas manchas geométricas de color. Tanto por las acumulaciones, como por el factor onírico de estos desvanes, como por los suelos tan erráticos, la obra de Sam Szafran ha sido un referente importante en esta etapa de mi investigación plástica.



Fig. 23. Sam Szafran, *L'Atelier de la rue Crussol*. Pastel sobre papel. 119.4 x 80 cm., 1972.

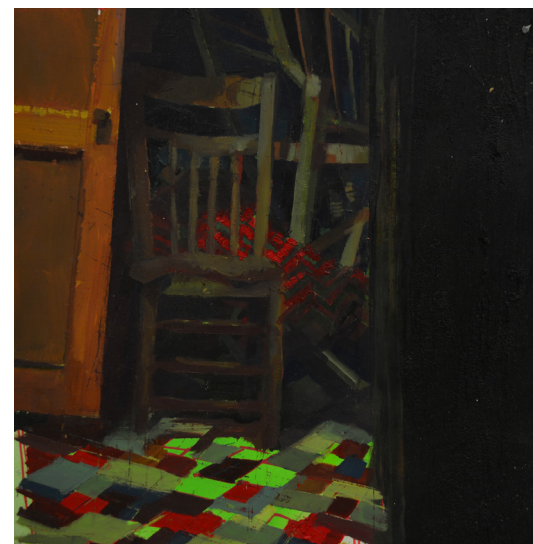


Fig. 24. *Sin título..* Óleo y spray sobre papel. 20 x 20 cm., 2023.

Esta casa que construyo en base a la mía, tiene más relación con la de *La maldición de Hill House* (1959) de Shirley Jackson, *La caída de la casa Usher* (1839) de Edgar Allan Poe y, por supuesto, la casa de *Ash Tree Lane* de *La casa de hojas* (2014), escrito por Mark Z. Danielewski. Casas que están vivas y actúan como un reflejo de sus habitantes, a diferencias del concepto más convencional de una casa embrujada, que tiende a tener un vínculo demasiado explícitamente humano para mi gusto.

Reflejar esta sensación en la pintura termina siendo algo bastante personal ya que se construye en la narrativa entre el espectador con la obra. Para poder captar esta idea de casa encantada por sí misma, considero fundamentales las influencias de Marvin Cone y la serie de *Deimos* (2015) realizada por Dragan Bibin, siendo este último un referente que se ha mantenido desde mis inicios con la pintura hasta ahora, principalmente por esa extrañeza al percibir esos perros que corren entre oscuridades o que miran a lo que solo ellos ven en puertas y ventanas donde no entra ni un ápice de luz.

Por otro lado, Peter Ferguson también me llamó la atención por esta misma razón, sobre todo en obras como *Mayfair Parlour Shark Raw Lo* o *Semaphore*, ambas presentan una figura monstruosa irreconocible en un interior a la penumbra. La inclusión de animales en mis espacios se nutre de estas referencias, aunque mi intención no es representarlo tan explícitamente, más cercano a Ferguson que a Bibin, sino con un velo de ambigüedad. Presentándolo como una especie de entidad peluda que

evoque su presencia sin que se llegue a distinguir del todo qué es.



Fig. 25. Marvin Cone, *The Appointed Room*. Óleo sobre lienzo. 50 x 96 cm., 1940.



Fig. 26. Peter Ferguson, *Mayfair Parlour Shark*. Óleo sobre tabla.



Fig. 27. Dragan Bibin, *Dead of Night*. Óleo sobre lienzo. 50 x 80 cm., 2015.



Fig. 28. *Restos (detalle)* Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm., 2024.

Para una de las obras de este proyecto, me inspiré en una de las primeras descripciones iniciales que hace Poe de la casa Usher en su relato con el mismo nombre, donde la describe como una casa que tiene “ventanas como ojos vacíos”¹⁶, una frase que resonó profundamente conmigo por la imágenes visuales que me generaba.

Estas palabras cobraron vida al descubrir los dibujos del escritor Victor Hugo, sobre una casa abandonada en Pleinmont, Guernsey. Hugo tenía una fuerte fijación por esta casa, como bien describe Anthony Vidler en *The architectural uncanny* (1994), habiéndola visitado tres veces en siete años para dibujarla desde distintos ángulos y utilizándola

16 Poe, E. A. (1980). *Obras selectas. Edgar Allan Poe. Narraciones extraordinarias*. Barcelona: Círculo de lectores. p. 125.

como elemento central en una de sus novelas, *Les Travailleurs de la mer* (1866). A primera vista, la casa no parece tener nada de particular; de hecho, parece el dibujo de la “arquetípica “casa de niño””¹⁷, con un carácter infantil y una simplicidad inocente. Sin embargo, esta misma sencillez la hace inquietante. Quizás por la influencia de la cita de Poe, la casa llega a ser tan simple e inofensiva que resulta amenazadora, especialmente por esas ventanas que parecen ojos vigilando el exterior.

Tomé el dibujo de esta casa de Pleinmont como base para realizar una de las obras, corrompiendo su forma original a través de mi lenguaje pictórico. Este cuadro, el más pequeño de todos los creados para este proyecto, no es una elección accidental, el formato reducido se erige como un contraste simbólico: mientras las otras obras alumbran el vasto interior de la casa, este pequeño cuadro encapsula el exterior, la parte más vulnerable del espacio. Así, la intimidad del formato enfatiza la fragilidad exterior en contraposición a la vastedad y complejidad del interior.

17 Vidler, A. (1994). *The architectural uncanny: Essays in the modern unhomey*. Massachusetts: The MIT Press. p. 19.



Fig. 29. Charles Michellez, *Plainmont la maison visionnée*, diseño de Victor Hugo. Grabado a la albúmina. 20 x 15 cm., 1866.

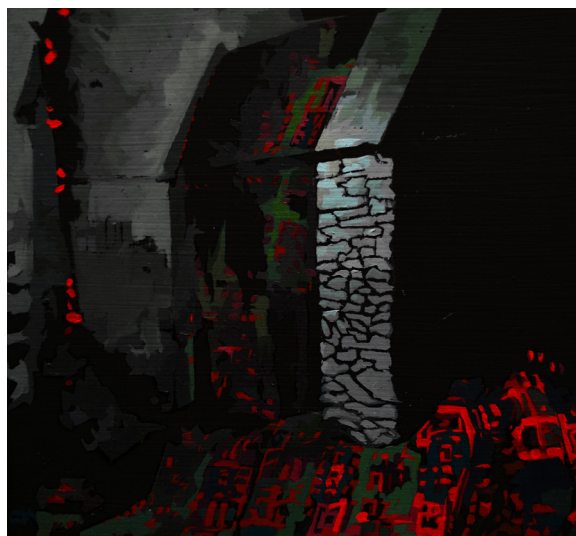


Fig. 30. *Hogar*: Óleo sobre lienzo. 30 x 30 cm., 2024.

3.4.2. El desván y el dormitorio

Conforme profundizaba en mi proyecto, se volvía cada vez más claro qué partes de la casa me atraían a la hora de pintar. Inicialmente, intenté desglosar cada segmento de la casa, trazando un recorrido poético por el interior de esta entidad: el salón, como el corazón palpitante, espacio dominante y centro de actividades; las escaleras, como la columna vertebral, los pasillos, impregnados de actividad humana, actuando como si fueran las venas de la casa...

La consciencia encontraría su analogía en el dormitorio, donde nacen las pasiones y surgen los sueños, dando rienda suelta a la imaginación y el pensamiento. El dormitorio es también donde pasamos gran parte de nuestro tiempo, al igual que el que vivimos conscientemente.

Mientras que el dormitorio sería la parte más risueña y consciente, el desván representaría las partes inferiores, el subconsciente. Aquel lugar enterrado donde se almacenan los recuerdos y al que rara vez queremos ir a no ser que sea totalmente necesario. La agitación que sentimos al indagar en los recovecos más profundos de nuestra propia mente, no difiere tanto del sentimiento ante la mirada de la oscuridad que se acumula al fondo del ático o del sótano.

Estas dos áreas de la casa, con sus respectivos significados, eran

una buena forma de abarcar donde he habitado y cómo lo he habitado. Para los bocetos de mis cuadros, utilizo fotografías que combinan elementos de ambos espacios: objetos de mi habitación actual y el desván de mi casa, donde pasaba gran parte de mi infancia. Así, integro elementos de mi dormitorio —telas, sillas, estampados de mis camisas— en el caos del desván. Esta morada se convierte en un espacio que siento como vulnerable, de alguna forma sintiéndome vigilada. Una mezcla de comezón y tranquilidad, de impotencia y protección, sintiéndome arropada por algo inmensamente mayor que mi misma. Esta entidad, a la que he dado forma, emana un aura de silencio a la vez que peligro y alerta.

Estos dos lugares, ligados uno al otro y aun así aparentemente tan alejados, hacen una perfecta unión entre el sueño y la pesadilla, lo familiar y lo desconocido, la claridad y lo oculto.

Era inevitable concluir que mi fijación con mi hogar, las sillas y todos los elementos que expongo en este proyecto, es un reflejo de mí misma. Siento una simpatía profunda hacia esta casa abandonada que construyo y doy vida, por identificarme de alguna manera con ella. El espacio doméstico ha sido desde siempre primordial en la construcción de mi identidad, por ello cuando este lugar es invadido por la rareza y lo invisible, la casa deja de ser un refugio íntimo para convertirse en un escenario de horror. La casa encantada, por lo tanto, la presento

tanto como un reflejo propio en el espejo, como un almacén de mis carencias en torno al hogar de donde “germino”, como bien menciona Bachelard, “todo rincón de un cuarto, todo espacio reducido donde nos gusta acurrucarnos, agazaparnos sobre nosotros mismos, es para la imaginación una soledad, es decir, el germen de un cuarto, el germen de una casa.”¹⁸

3.4.3. Bajo la mesa

La elección de ángulos en los espacios que he representado ha sido una toma de decisión deliberada. Desde proyectos anteriores, he sentido que seguir un enfoque frontal más tradicional en la pintura de interiores me limitaba mucho. Por lo que decidí experimentar con diferentes ángulos de cámara, buscando añadirle más coherencia al significado de la obra a través de cada decisión pictórica.

Amer Kobaslija y Marvin Cone fueron unos de los primeros referentes que consideré para explorar ángulos diferentes en mis obras. Sin embargo, el uso de planos cenitales o picados, y situar al espectador por encima de la habitación con una visión casi total de esta, desviaba mi obra hacia un discurso que no me interesaba. Al profundizar en mi investigación de referentes y en la dirección que estaba tomando, examiné la obra Anne Françoise Couloumy, artista que emplea el ángulo contrapicado ocultando parte de la escena y colocando al espectador en la perspectiva de un solitario animal o un niño pequeño, inmersos en estos espacios casi fantasmagóricos.

¹⁸ Bachelard, G. (2020). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica. p. 127.



Fig. 31. Amer Kobaslija *Before the Deluge*. Óleo sobre tabla. 16 x 20 cm., 2011.



Fig. 32. Anne-Françoise Couloumy, *L'entrée rue Renan 2*. Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm., 2017.

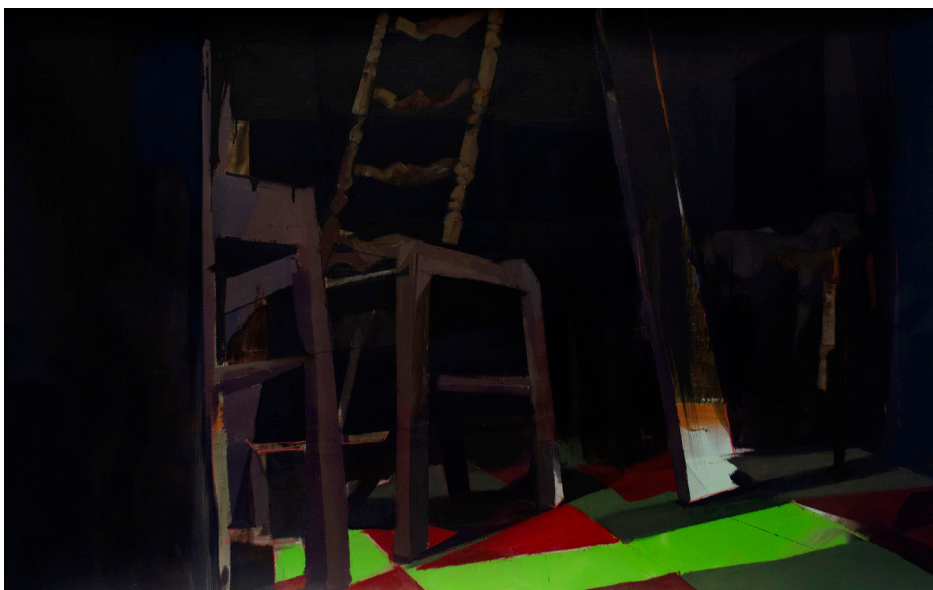


Fig. 33. Interior II. Óleo sobre lienzo. 120 x 80 cm., 2023.

La obstrucción de la visión del espectador en la imagen y la perspectiva de voyeur que esto genera me resulta muy sugerente, especialmente por la sensación de indefensión ante sentir que se está contemplando algo que no debería ser visto. Por lo tanto, en mis obras desde entonces, siempre incorporo elementos que obstaculizan la visión en un primer plano mediante siluetas de tejidos o mobiliario, jugando con el espacio negativo de estos.

El presentar como insignificante al espectador frente a una casa que te desborda en tamaño y presencia, se consolidó con el estreno en España en octubre de 2023 de la película *Skinamarink*, de Kyle Edward Ball. Esta obra cinematográfica junto con *La casa de hojas* constituyen el núcleo de mi inspiración para mi investigación. *Skinamarink* aborda la angustia de dos niños que, al levantarse de madrugada en su casa, descubren que las puertas y ventanas hacia el exterior han desaparecido, dejándolos atrapados dentro del hogar sin poder recurrir a nadie. La película emplea predominantemente planos contrapicados muy horizontales, y rara vez muestra a los protagonistas en su totalidad, más bien, se insinúan los pies, manos... siluetas que nunca llegan a ser completamente visibles por los límites del encuadre. El terror de la película se genera en base a lo que no ves, a esos espacios vacíos de luz que nuestra imaginación tiende a llenar.

La paleta de colores resulta extraña, dominada por tonos azulados y violáceos provenientes de una televisión de tubo como única fuente de luz en gran parte de la obra, confiriendo a la película una cualidad onírica angustiosa.



Fig. 35. *Sin título*. Óleo sobre lienzo. 130 x 80 cm., 2023.



Fig. 34. Frames de la película *Skinamarink*.

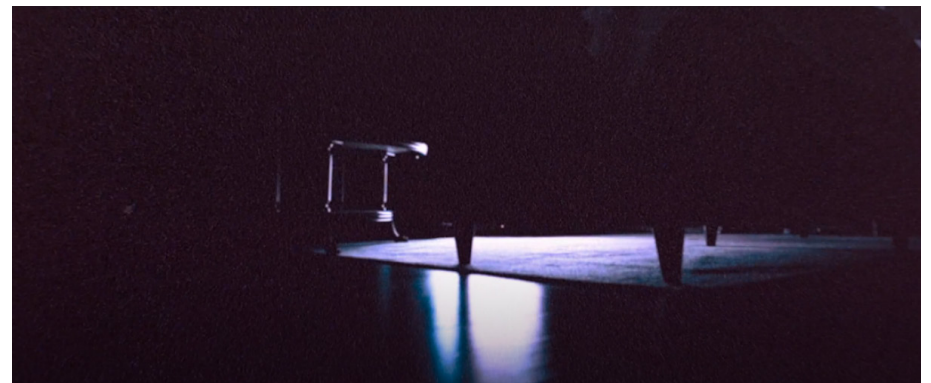


Fig. 36. Frames de la película *Skinamarink*.

3.4.4. Sueños en rojo y verde

La elección cromática ha sido un proceso evolutivo a lo largo de mi relación con la pintura, pasando de obras más saturadas, a otras más apagadas, para luego retomar con más libertad un juego entre ambas. En línea con el apartado teórico desarrollado, y con el fin de evocar unas atmósferas de sueño y pesadilla, deseché la posibilidad de utilizar una paleta de colores fieles a lo que entendemos por realidad. En esta exploración del color, el arte de Stephen Bush, Justin Mortimer y Ruprecht von Kaufmann me han resultado muy llamativos, por las atmósferas que logra mediante la viveza y variedad de colores a la vez de los elementos y composiciones que remiten a lo onírico.



Fig. 37. Ruprecht von Kaufmann, *Der letzte Akt*. Óleo sobre linóleo sobre madera. 153 x 184 cm., 2019.

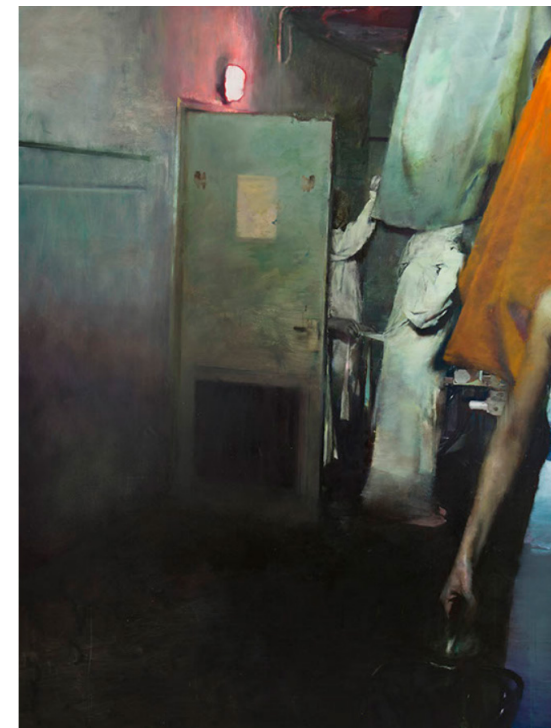


Fig. 38. Justin Mortimer, *Chamber*. Óleo sobre lienzo. 240 x 180 cm., 2012.

Una de mis prioridades residía en evocar una sensación de amenaza en medio del silencio aparente de la habitación. La selección de estos tonos verdes y rojos no es accidental, son parte del patrón de una de las camisas estampadas a la que más cariño le tengo (fig 41), añadiendo así una dimensión más personal a la obra, fomentando cada vez más ese autorretrato. Esta camisa en particular captó mi atención de entre otras, debido a su peculiar gama cromática, tan intensa y estridente que llega a perturbar al ojo.



Fig. 39. *Ensoñación III*. Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm., 2023.

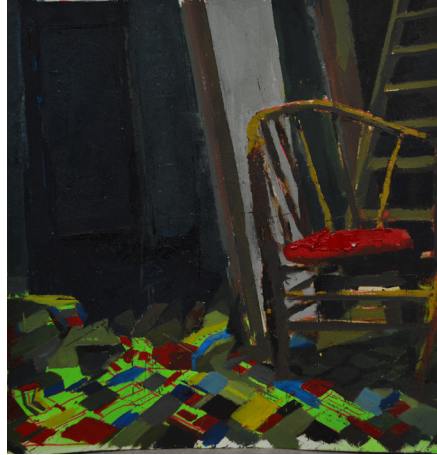


Fig. 40. *Sin título*. Óleo sobre lienzo.
120 x 120 cm., 2023

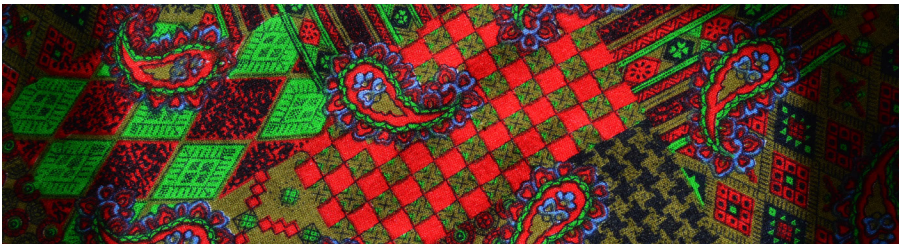


Fig. 41. Patrón de camisa.

Juego con estos tonos sobre todo mediante la saturación y viveza del color en zonas más brillantes, y desaturadas en las de sombra, creando así una especie de reversión de un tenebrismo de interiores radiactivo. De esta forma, al explorar toda la gama de tonos, puedo añadir una gran cantidad de matices y darle una gran riqueza cromática a mi obra, no solo limitarme a oscurecer y aclarar colores.

En el proceso de extraer la luz del fondo de la imagen, opté, bajo la recomendación de mi tutor, por pintar sobre imprimaciones negras en lugar de aplicar veladuras para oscurecer el color base de la tela, que era lo que llevaba haciendo hasta ahora. Esta decisión me ha permitido simplificar el ruido visual presente en mis cuadros hasta el momento, destacando también cómo los elementos emergen de las sombras, como si una luz repentinamente iluminase una habitación en la absoluta penumbra.

En relación a la paleta cromática, me resultó relevante descubrir el uso del color que David Lynch hace en *Rabbits* (2002), una miniserie en la que la imagen se construye mediante un juego de dominantes rojas y verdes. El como se presenta esta paleta de color me atrajo mucho, especialmente por ubicarse el escenario en un interior de una casa y transmitir una sensación de pesadilla por los propios personajes antropomórficos que aparecen.

Regresando al lo onírico y dejando ya mencionada la película *Skinamarink*, una obra que ha dejado una profunda impresión en mí a lo largo de los años es *Yume Nikki* (2004) creado por Kikiyama, un videojuego basado casi enteramente en la sensación de estar perdido y tener que explorar el mundo de tus propios sueños sin saber dónde estás o hacia donde vas.

Uno de los elementos que más me llamaron la atención de Yume Nikki son los patrones presentes en muchos de los escenarios de los mundos que se exploran, que remiten a los textiles Paracas del antiguo Perú o a diseños de antiguas alfombras tibetanas. Estos patrones exhiben una aproximación más onírica e incluso espiritual, caracterizada por la intensidad de los colores y la simplificación geométrica de las formas representadas, también presente en una de las obras de la serie *The great Indoors* (2010), de Matthieu Lavanchy, aplicada a una casa sobrecogedora. Los suelos de mis cuadros nacieron gracias a la inspiración de estas imágenes y por los patrones de mi propia camisa. Así, cada obra se convierte en un lienzo único, explorando diversas técnicas y diseños para esta zona del cuadro, aprovechando la cohesión visual que ofrecen las secciones superiores para experimentar más libremente en cada una de ellas.



Fig. 43. Paraca textil de Perú del The British museum.

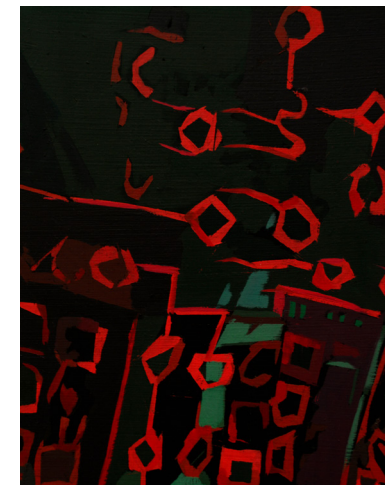


Fig. 44. *Resquicios II (detalle)*. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm., 2024.



Fig. 42. Matthieu Lavanchy, *The great Indoors*. fotografía. 2010.

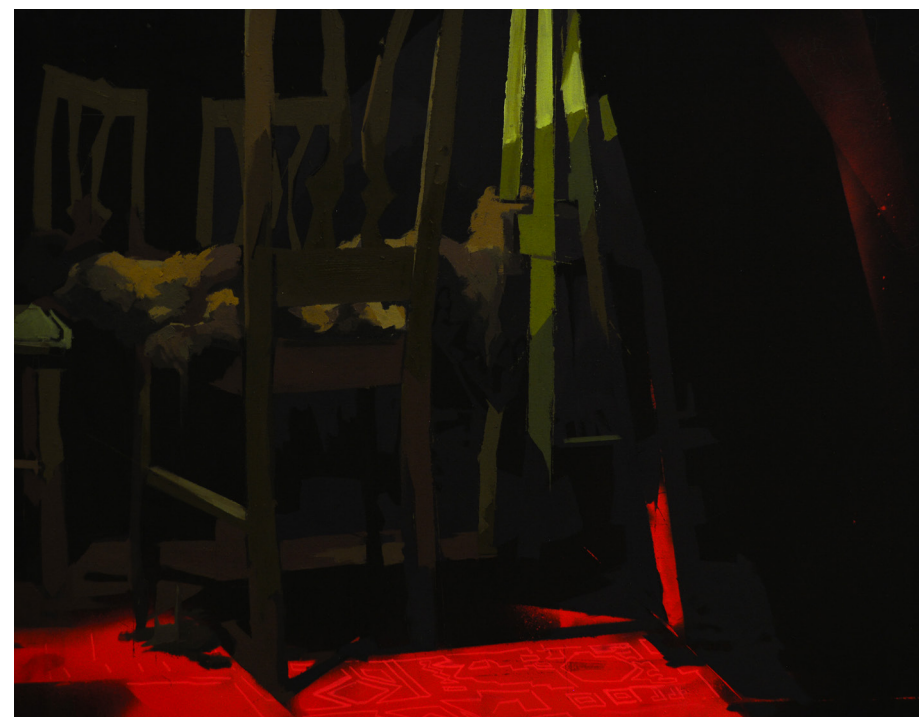


Fig. 45. *Sin título*. Óleo sobre lienzo. 60 x 80 cm., 2024.

Los suelos, trabajados con óleo sobre manchas de spray en tonos rojos y verdes, sirven de tonos base para la paleta cromática que define los elementos superiores de la imagen, aportando un gran peso visual a la vez que una cierta volatilidad. Aunque las sillas y acumulaciones tienen mucha presencia, el suelo parece difuso, carece de unos límites claros. Transmite una inestabilidad que me ha resultado muy atractiva y he pretendido acentuar en la pieza central y de mayor tamaño de este proyecto. En ella convergen tres planos de suelo erráticos, dando la sensación como si todos los elementos de la habitación reposaran sobre tres alfombras apoyadas en el vacío.

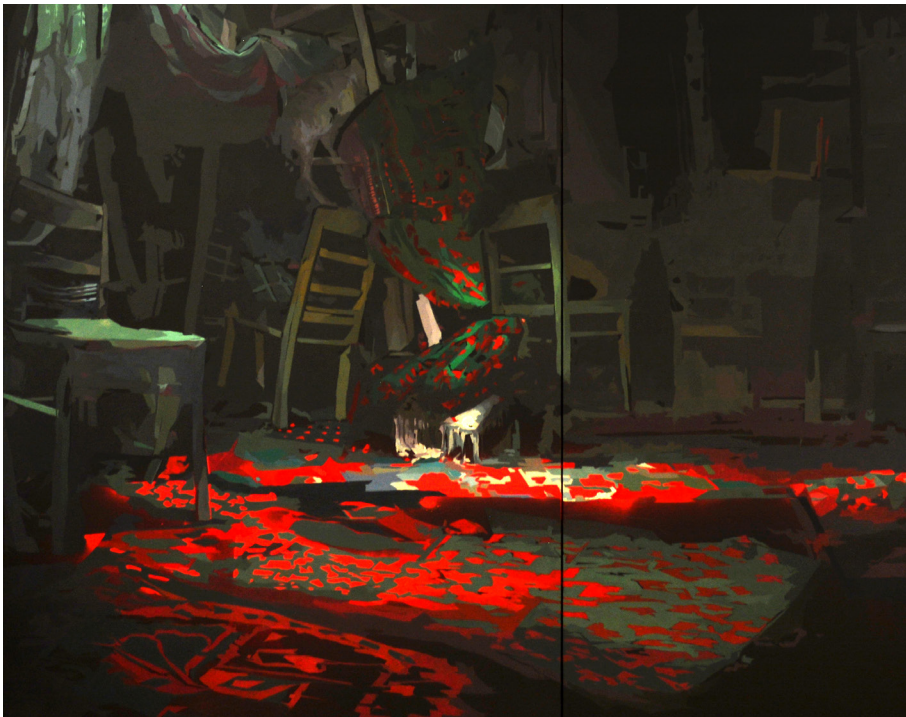


Fig. 46. *Vestigios en la penumbra (detalle)*, Óleo sobre tabla. 244 x 244 cm., 2024.

La configuración de estos suelos ha evolucionado desde un punto inicial siendo muy anguloso y casi puramente geométrica, hacia unos patrones más azarosos, guardando cierta similitud con *Falling leaves* de Lu Song, y con un marcado destello de luz fosforescente rojo que emana desde el interior del suelo. Estas características se pueden observar con mayor claridad en la pieza más grande de la serie.



Fig. 47. Lu Song. *Falling leaves*, acrílico sobre lienzo. 100 x 80 cm., 2015.

Naturalmente mi obra ha tomado una dirección que se ha ido consolidando durante el transcurso del TFG más en torno a lo geométrico que a lo orgánico, definiendo mi lenguaje a través de formas construidas con espátulas, reglas y pinceles cuadrados y limpiando mucho los planos de color hasta reducirlos a puros planos casi sin gradientes entre ellos. Este estilo ya se venía anunciando con las obras que hice para Proyectos Artísticos II (fig 3,4 y 7) o para las que realicé para beca del curso de pintores de paisaje en Segovia (fig 5). Esa expresión pictórica se ha ido moldeando gracias a referentes como Fred Battle o Simon Ling, en cuyos estilos destacan los colores planos y precisos. Además, artistas como Javier Garcerá, especialmente la serie de obras titulada *Te hablo de lo cotidiano* (2002-2003), con sus áreas de color distintivamente definidas y límites nítidos entre tono y todo. Por este mismo interés he tenido en cuenta a referentes como Imon Boy, Alec Egan o Brian Alfred, además de Juan Ruiz, quien, a pesar de mostrar una mayor soltura en su técnica pictórica, lo destaco por el rastro dejado por los objetos que usa al crear ángulos, algo que he acabado haciendo en mis obras y así revelando así parte del proceso pictórico.

También tiene mucho que ver con esta forma de pintar, mi manejo en el ámbito digital. El proceso de la mayoría de estos cuadros parten de estudios de composición, luz y color que realizo en digital y para luego tener una base en la que trabajar con los grafismos, el óleo y el spray. Es por ello que considero que estos tonos cromáticos tan marcados y definidos reminiscentes al proceso previo en digital, no es algo que le reste discurso a mi obra, sino

que le suma, al mostrar parte del proceso de creación de la propia obra. De esta forma, estas áreas contrastan mucho más con otras donde me permito una mayor detenimiento, como lo son los entes peludos y los suelos.

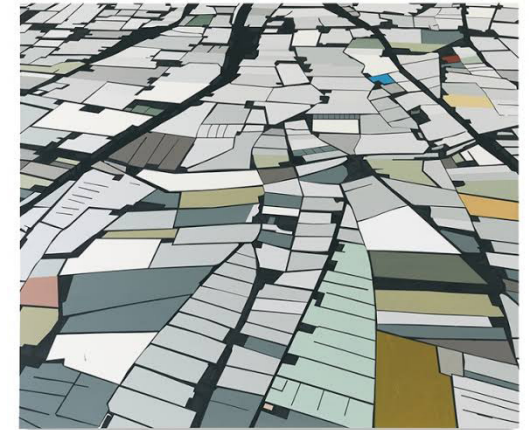


Fig. 48. Brian Alfred,
Time Horizons.
Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm., 2017.



Fig. 49. Fred Battle, *School*. Acrílico sobre papel japonés. 32 x 47 cm., 2020.



Fig. 50. Javier Garcerá. *Te hablo de lo cotidiano*. Acrílico sobre tela. 200 x 100 cm., 2002-03.



Fig. 51. Fred Battle. *Home*. Acrílico sobre papel japonés. 47 x 32 cm., 2020.



Fig. 52. Simon Ling. *Untitled*. Óleo sobre lienzo. 120 x 90.5 cm., 2012.

4. REFLEXIONES FINALES

Como conclusión, me gustaría resaltar ciertos aspectos que considero han enriquecido mi experiencia tanto como persona como de artista y me serán de utilidad en el devenir de este proyecto.

Cada proyecto iniciado en los últimos tres años ha parecido no llegar a verse completo, y siento que era por una necesidad de profundizar en un tema concreto que con una asignatura de cuatro meses no podía llegar a desarrollar por falta de tiempo. Este proyecto emerge como el resultado de eso, habiendo dedicado el tiempo y mimo necesario, emerge como la culminación de todos ellos. En ese sentido, ha marcado el cierre de una etapa previa marcada por una búsqueda incesante de nuevas expresiones y formas, me he permitido pasear por un sendero sin prisa ni ataduras hasta llegar aquí, con este proyecto con el que he vislumbrado un nuevo horizonte: un lenguaje pictórico con el que verdaderamente disfruto pintar, desprovisto ya de luchas internas o ambiciones desmedidas. Más que una obra que busca la transgresión, pensamiento que quizás me ha bloqueado artísticamente en más de una ocasión, anhelo una obra modesta y honesta conmigo misma.

He logrado depurar gran parte del ruido visual que rodeaba mi práctica pictórica previa a este proyecto. Este proceso, quizás excesivo, establece el punto de partida para mis próximas obras que espero realizar el siguiente curso en el Máster Universitario en Producción Artística de

Málaga. Tomando como base los conocimientos que he ido adquiriendo, desearía avanzar un paso más allá y hacer un mayor contraste de formas que quizás en este proyecto no llega a culminar, aunque por como lo he planteado desde un inicio, tampoco era necesario.

El desarrollo de mi TFG durante dos años me ha permitido jugar con una amplia gama de influencias que en otros proyectos quedaban mucho más restringidos a referencias meramente pictóricas o dentro del sector artístico. Ahora, he abierto puertas a una diversidad de fuentes: películas, videojuegos, poesía, literatura, dibujo y, naturalmente, pintura. Este proceso de investigación e integración de referencias ha resultado ser mucho más satisfactorio, sobre todo por haber despertado en mí un profundo interés por la literatura como punto de partida. Lo que antes me habría parecido limitante, hoy se ha convertido en el núcleo desde el cual emerge mi proyecto pictórico.

El trabajo aquí realizado no pretende ser un manifiesto de ningún tipo, sino una expresión genuina de una parte de mí, desarrollada y ejecutada con el mayor cariño posible. Aun así, puede resultar contradictoria en algunos aspectos, sobre todo al asociar casas espeluznantes y sillas solitarias con sentimientos de compañía y arropo, siendo consciente de que la primera impresión que estos espacios pueden generar es de rechazo o tristeza más que de cercanía. Sin embargo, esta contradicción refleja la relación que he tenido con mi propio subconsciente.

Todo este proyecto ha sido una exploración introspectiva, una observación de a dónde me iba llevando la pintura, sin forzarla ni imponerme, es así como ha terminado revelando mucho más sobre mí de lo que inicialmente esperaba.

Esta casa inquietante pero acogedora ha sido mi refugio durante los dos años de desarrollo del TFG. Aunque no me sienta completamente cómoda explorando sus recovecos, tanto en la práctica como en la redacción de esta memoria, al final, este proceso me ha reafirmado y dado forma, permitiéndome dejar cosas atrás. Estos cuadros tratan de capturar un sueño olvidado, uno íntimamente entrelazado con mi vida, mis recuerdos, mi familia y mi ser, y ha sido un golpe de bruceos con ese desván metafórico con el que me he podido reconciliar.

Aunque este proyecto concluye aquí, al igual que todas las obras que lo precedieron, no lo veo como un punto de no retorno, sino como un nuevo punto de partida a un mar de posibilidades futuras.

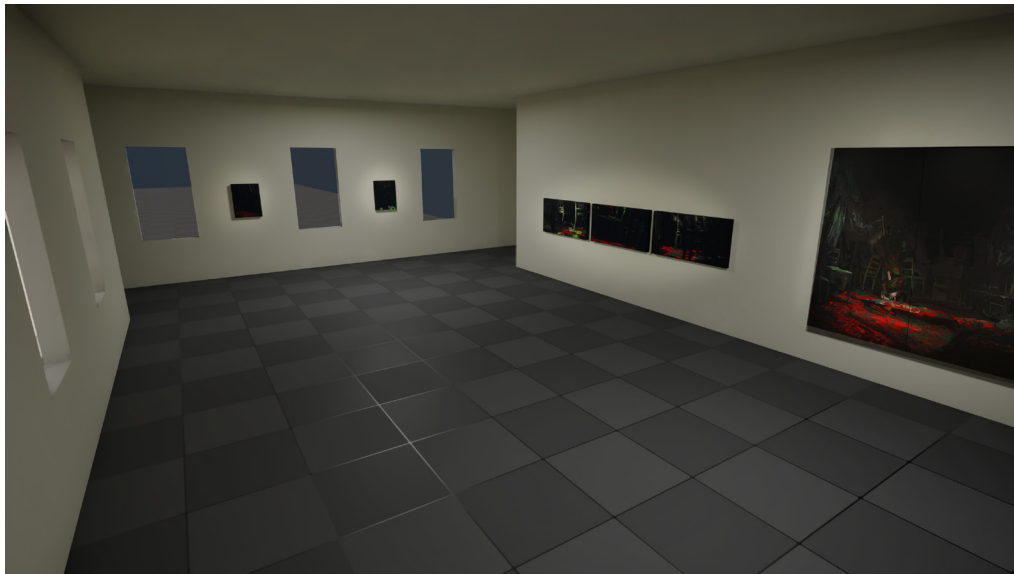
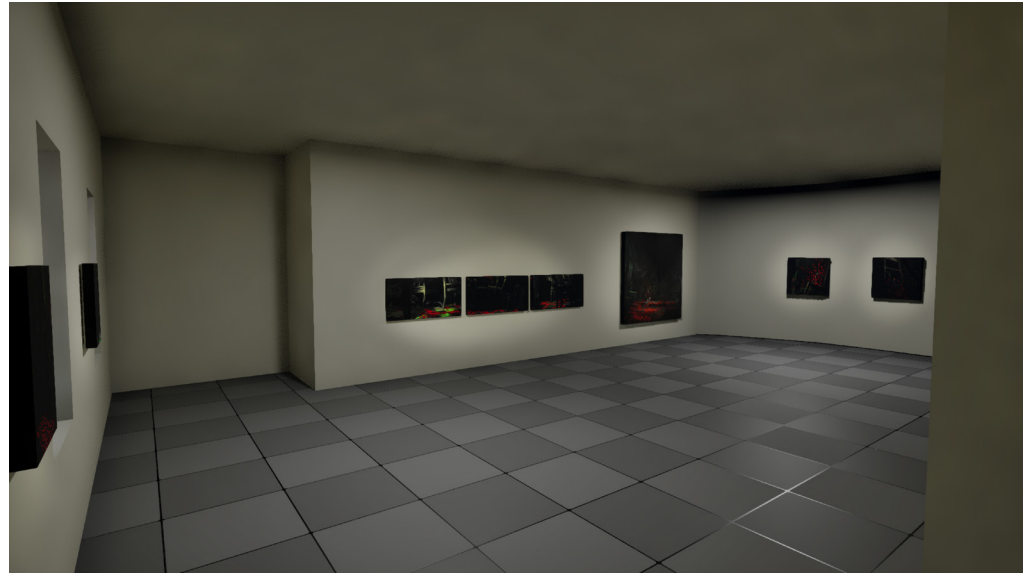
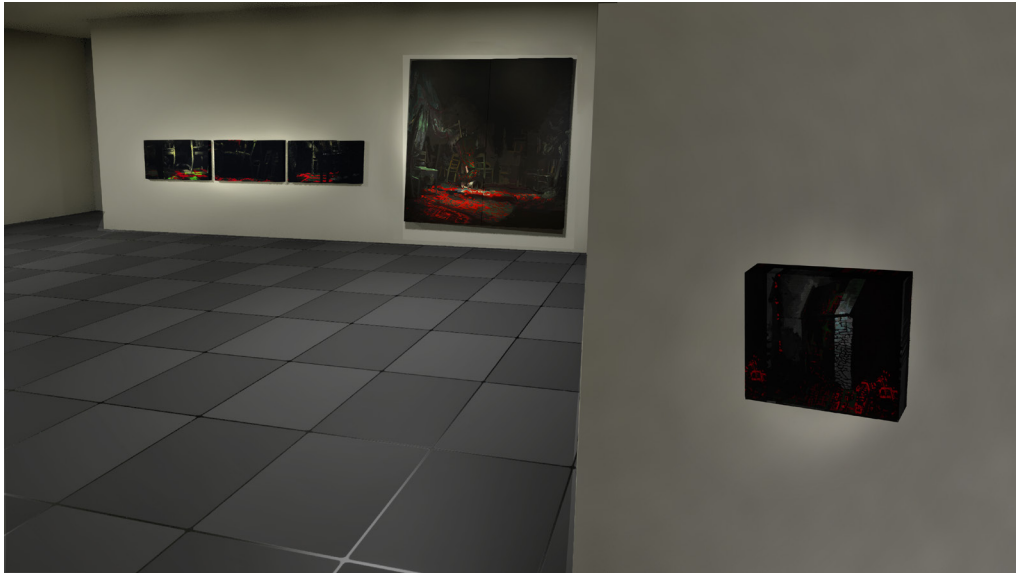
Por último, un tierno agradecimiento a mis compañeras de estudio 210, por hacer la producción más disfrutable y por compartir sus haceres. A los docentes de la Facultad de Bellas Artes por su cercanía y apoyo a lo largo de estos años. A esos cafés con pan con aceite y ajo por las mañanas con la mejor compañía. A mis compañeros, amigos y fanáticos de las sillas que han estado cerca en el transcurso de mi vida universitaria. Al madrileño criador de aves por el diseño de interiores.

Y un agradecimiento especial a mi tutor, Javier Garcerá, por su paciencia, confianza y orientación.

5. PROPUESTA EXPOSITIVA



La propuesta expositiva de este proyecto se articula en torno al espacio donde he desarrollado mi obra, un lugar que, como se menciona en el apartado 3.2., se ha convertido en mi nueva casa. Este año, la sala 210 se ha transformado en mi hogar, un entorno donde he trasladado elementos personales como mi botijo, mi bata e incluso un colchón provisional para descansar. La importancia de este espacio en mi proceso creativo me ha llevado a considerar indispensable la idea de plantear la exposición de mi obra en este nuevo ámbito doméstico que he creado.



6. CRONOGRAMA



JUN. JUL. AG. SEPT. OCT. NOV. DIC. EN. FEBR. MZO. ABR. MY. JUN. JUL.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

7. PRESUPUESTO

MATERIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
Óleos Garvi 200 ml	5	9,00€	45,00€
Óleos Van Gogh 40 ml	2	3,95€	7,90€
Óleos Van Gogh 40 ml Serie 2	3	8,50€	25,50€
Oleos LeFranc Bourgeois 150 ml	2	8,50€	17,00€
Aguarrás	2	3'25€	6,50€
Bastidores	12	Varios	200,00€
Tablones 2'44 x 1'22 m	2	17,00€	34,00€
Listones de madera 2'44 m	6	3,50€	21,00€
Tela algodón	9 m	9€/ metro	90,00€
Liquin 500 ml	1	17,00€	17,00€
Rotuladores acrílicos Posca	5	3,90€	19,50€
Sprays MTN	8	6,00€	64,00€
Lápices de grafito 6B	3	2,00€	6,00€
Adobe Photoshop	1	26,43 €/mes	52,84€
Clips Studio Paint	1	45'50€	45,50€
TOTAL			651,74€

8. FUENTES REFERENCIALES

LIBROS

- Arasse, D. (2008). *El detalle: Para una historia cercana de la pintura*. Madrid: Abada Editores.
- Augé, M. (2010). *Los no lugares: Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Bachelard, G. (2020). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Busch, A. (1999). *Geography of home: Writings on where we live*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- Comaroff, J., y Ong, K.-S. (2013). *Horror in architecture*. San Francisco: Oro Editions.
- Danielewski, M. Z. (2014). *La casa de hojas*. Málaga: Pálido Fuego.
- Deleuze, G. (2005). *Lógica del sentido*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Deleuze, G y Guattari, F. (1991), *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, Les Éditions du Minuit.
- Drathen, D. V. (2004). *Vortex of silence*. Milano: Charta.
- Freud, S. (2013). *Sigmund Freud Obras Completas*. Argentina: Amorrortu.
- Harris, N. (1999). *Building lives: Constructing rites and passages*. Connecticut: Yale University Press.
- Heidegger, M. (2018). *Ser y tiempo*. Madrid: Trotta.
- Jackson, S. (2008). *La maldición de Hill House*. Madrid: Valdemar.
- Lovecraft, H. P. (2017). *La llamada de Cthulhu*. Barcelona: Editorial Alma.
- Perec, G. (2008): *Lo infraordinario*. Madrid: Impedimenta.
- Poe, E. A. (1980). *Obras selectas. Edgar Allan Poe. Narraciones extraordinarias*. Barcelona: Círculo de lectores.
- Romero, L. P. (2017). *Imágenes sin mundo: Modernidad y extrañamiento*. Madrid: Abada Editores.
- Siddons, A. R. (2007). *The House Next Door*. Nueva York: Gallery Books.
- Sobczyk, M. (2011). *De la fatiga de lo visible*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Stetson, C. P. (2021): *The Yellow Wallpaper*. Left Of Brain Onboarding Pty Ltd.
- Tanizaki, J. (2012). *El elogio de la sombra*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Turner, V (1966): *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Londres: Routledge.

Vidler, A. (1994). *The architectural uncanny: Essays in the modern unhomely*. Massachusetts: The MIT Press.

CATÁLOGOS

Judin, J., (2014). *Adrian Ghenie: Paintings 2014 to 2018*. Alemania: Hatje Cantz Verlag.

Man, V., Rabottini, A., & Dziewior, Y. (2008). *Victor Man*. Zurich: JRP / Ringier.

Monrad, K., Hammershøi, V., & Stevens, M. A. (2012). *Hammershøi and Europe*. Copenhagen: Statens museum for Kunst.

Rugoff, Ralph et al. (2021) *Mixing It up : Painting Today*. Londres: Hayward Gallery Publishing.

Schwabsky, B. (2002), *Vitamin P: New Perspectives in Painting*. Londres: Phaidon.

Schwabsky, B. (2011), *Vitamin P2: New Perspectives in Painting*, Londres: Phaidon.

Schwabsky, B. (2016), *Vitamin P3: New Perspectives in Painting*, Londres: Phaidon.

Weinberg, A., Lyons, D., & O'Doherty, B. (2012). *Edward Hopper: pinturas y dibujos de los cuadernos personales*. Madrid: La Fábrica.

Weischer, M., Stegmann, M., & Hardmeier, D. (2007) *Matthias Weischer : Malerei = painting /.* Ostfildern: Hatje Cantz.

WEBGRAFÍA

Baker, K. (1999). “Register Shows Emptiness of Space and Soul”, en Sfgate. Disponible en <https://www.sfgate.com/entertainment/article/register-shows-emptiness-of-space-and-soul-3240549.php> [Fecha de consulta: 20 marzo 2023].

Bemong, N. (2003). “Exploration # 6: The Uncanny in Mark Z. Danielewski’s “House of Leaves”” en Image and Narrative. Disponible en: <https://www.imageandnarrative.be/inarchive/uncanny/nelebemong.htm> [Fecha de consulta: 24 febrero 2023].

Budgor, A. (2018). “Familiar Forgotten Anatomy”, en Heterotopias. Disponible en <http://www.heterotopiaszine.com/2018/03/14/familiar-forgotten-anatomy/> [Fecha de consulta: 24 febrero 2023].

Cluness, B. (2019). ““I am an other and I always was...” On the Weird and Eerie in Contemporary and Digital Cultures”, en Academia. Disponible en https://www.academia.edu/39317570/_I_am_an_other_and_I_always_was_On_the_Weird_and_Eerie_in_Contemporary_and_Digital_Cultures_Ritgerð_

til_MA_prófs_í_menningafraeði [Fecha de consulta: 20 marzo 2023].

Eggener, K. (2013). “When Buildings Kill”, en Places Journal. Disponible en <https://doi.org/10.22269/131029> [Fecha de consulta: 5 junio 2023].

Fannon-Langton, D. (2021). “Time Machine: Artist Marvin Cone’s ghosts”, en The Gazette. Disponible en: <https://www.thegazette.com/history/time-machine-artist-marvin-cones-ghosts/> [Fecha de consulta: 14 noviembre 2023].

Hamer, S. (2017). “Motel: Route 66, 1991”, en Arthur. Disponible en <https://arthur.io/art/john-register/motel-route-66> [Fecha de consulta: 3 mayo 2024].

Heathcote, E. (2014). “House of Horror: The Role of Domestic Settings in Scary Movies”, en Financial Times. Disponible en <https://www.ft.com/content/7be7df4e-5547-11e4-89e8-00144feab7de> [Fecha de consulta: 22 marzo 2023].

Hermosilla, A. H. (2013). “Los lugares espacian el espacio”, en Scielo. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812013000200003&lng=en&nrm=iso&tlng=en [Fecha de consulta: 17 enero 2024].

Iversen, M. (1998). “In the Blind Field: Hopper and the Uncanny”, en Association of Art Historians Disponible en https://www.academia.edu/27594493/In_the_Blind_Field_Hopper_and_the_Uncanny [Fecha de consulta: 6 junio 2023].

Kohlstedt, K (2018). “Botanical Imperative: Why Cellular Network Towers Get Disguised as Trees”, en 99% Invisible. Disponible en <https://99percentinvisible.org/article/botanical-imperative-why-cellular-network-towers-get-disguised-as-trees/> [Fecha de consulta: 1 abril 2024].

Martin, G. D. (2017). “Heterotopias 002”, en Heterotopiaszine. Disponible en <http://www.heterotopiaszine.com/002-2/> [Fecha de consulta: 6 abril 2023]

Molina, E. (2020). La noción de acontecimiento de Heidegger a Deleuze, en Academia. Disponible en https://www.academia.edu/44883791/La_noci%C3%B3n_de_acontecimiento_de_Heidegger_a_Deleuze [Fecha de consulta: 19 abril 2023]

Mori, M. (2012). “The Uncanny Valley: The Original Essay by Masahiro Mori “, en IEEE Spectrum. Disponible en <https://spectrum.ieee.org/the-uncanny-valley> [Fecha de consulta: 15 abril 2023].

Murphy, K. (2019). “A Delft touch – the intricate patterns of Pieter de Hooch”, en Apollo. Disponible en <https://apollo-magazine.com/pieter-de-hooch-museum-prinsenhof-delft/> [Fecha de consulta: 18 enero 2024].

Orta, A. M. (2010). “Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales”, en Scielo. Disponible en: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100008 [Fecha de consulta: 20 abril 2023].

Piedmont-Palladino, S. (2018). “Into the Uncanny Valley”, en Places Journal. Disponible en <https://doi.org/10.22269/180428> [Fecha de consulta: 6 noviembre 2023].

Prensa CAC. (2023). “Imon Boy”, en CAC Málaga. Disponible en <https://cacmalaga.eu/imon-boy/> [Fecha de consulta: 2 abril 2024].

Solomon, A. B. (2012). “Haunting the Imagination: The Haunted House as a Figure of Dark Space in American Culture”, en Scholar Archive. Disponible en <https://scholarsarchive.byu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=4530&context=etd> [Fecha de consulta: 7 junio 2023].

Spicer, E. (2021). “Home is a Sanctuary, but Also a Really Complicated Space for Most People”, en Studio International. Disponible en <https://www.studiointernational.com/eleanor-may-watson-interview-home-is-a-sanctuary-but-also-complicated-space> [Fecha de consulta: 11 diciembre 2023].

X. (2022). “Sam Szafran. Obsessions of a painter”, en Musée de l’Orangerie. Disponible en <https://www.musee-orangerie.fr/en/whats-on/exhibitions/sam-szafran-obsessions-painter> [Fecha de consulta: 3 abril 2024].

Wiles, W. (2017). “The Corner of Lovecraft and Ballard”, en Places Journal. Disponible en <https://doi.org/10.22269/170620> [Fecha de consulta: 8 enero 2024].

WEB ARTISTAS

Anne Françoise Couloumy <https://www.couloumy.fr/>

Brian Alfred <http://brianalfred.net/>

Dragan Bibin <https://www.draganbibin.com/>

Eleanor May Watson <https://www.eleanormaywatson.co.uk/>

Fred Battle <https://www.zoerism.com/>

Javier Garcerá <https://www.javiergarcera.com/>

Justin Mortimer <http://justinmortimer.co.uk/>

Matthieu Lavanchy <https://matthieulavanchy.com/current>

Peter Ferguson <https://peterfergusonart.com/>

Pim Palsgraaf <https://www.pimpalsgraaf.com/>

Ruprecht Von Kaufmann <https://www.rvonkaufmann.com/news>

Simon Adjashvili <http://www.simonadjashvili.com/>

Stephen Bush <https://www.stephenjbush.com/>

Todd Hido <http://www.toddhido.com/>

TRABAJOS DE FIN DE GRADO Y DE FIN DE MÁSTER.

CABRERA Cruz, Juan Manuel (2019). Cales negras [en línea]. Trabajo de fin de grado. Málaga: Universidad de Bellas Artes de Málaga. Disponible en: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/19179> [Fecha de consulta: 20 noviembre 2023].

Musa Uychoco, Nassra (2023). Cuentos de carne [en línea]. Trabajo de fin de grado. Málaga: Universidad de Bellas Artes de Málaga. Disponible en: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/30804> [Fecha de consulta: 2 diciembre 2023].

Pavon, A. (2019). Confesiones [en línea]. Trabajo de fin de máster. Málaga: Universidad de Bellas Artes de Málaga. Disponible en: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/19426> [Fecha de consulta: 8 enero 2024].

FILMOGRAFÍA

Ball, K. E.. (2022). *Skinamarink*. ERO Picture Company, IFC Midnight, Shudder.

Lynch, D. (2002). *Rabbits*.

Kurosawa, K.. (2001). *Kairo*. Daiei, NTV Network, Hakuhodo, Imagica2.

VIDEOJUEGOS

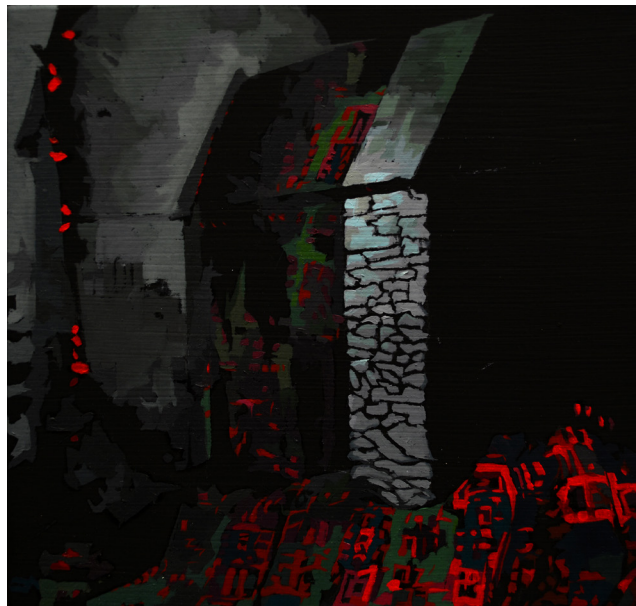
Dedeine D. y Choteau K. (2019). *A Plague Tale: Innocence*. Asobo Studio.

Kasurinen, M. (2019). *Control*. Remedy Entertainment.

Kikiyama. (2004). *Yume Nikki*. Playism.

Kitty Horrorshow. (2016). *Anatomy*.

9. ANEXO



Hogar

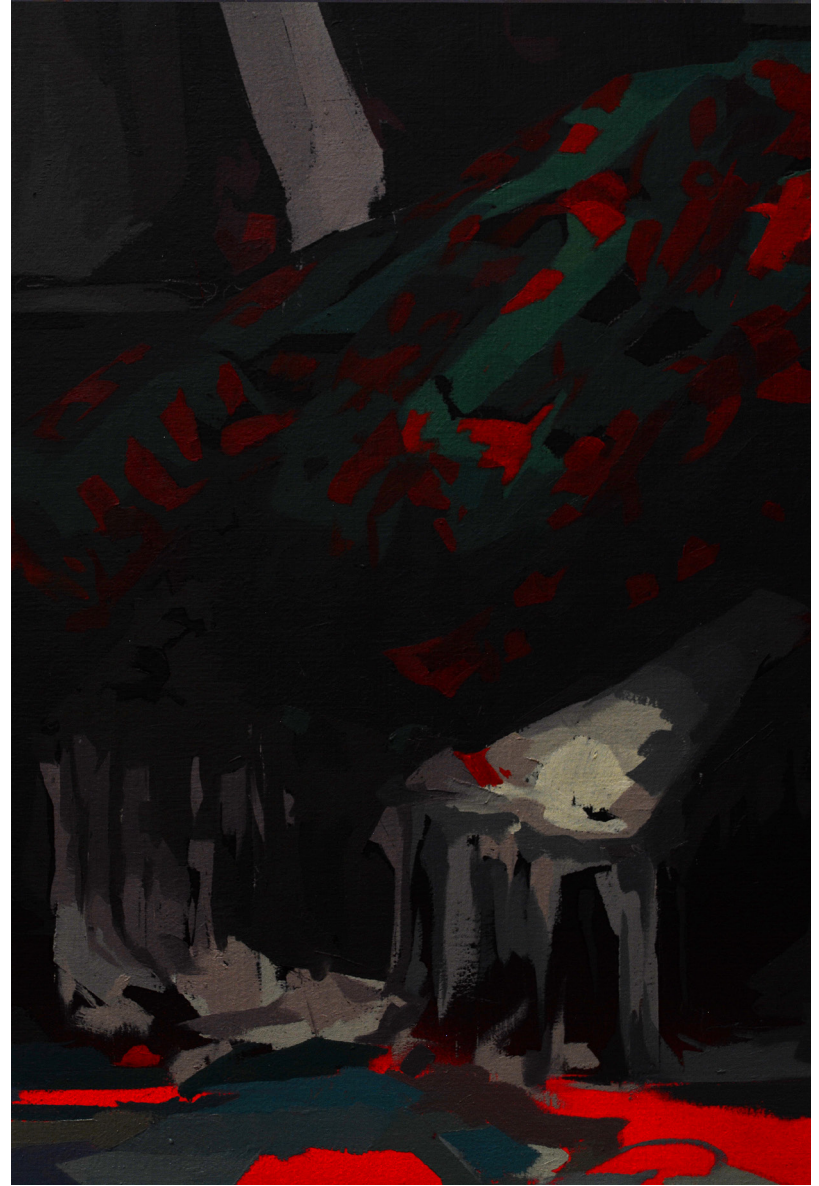
Óleo sobre lienzo. 30 x 30 cm., 2024.



Vestigios en la penumbra
Óleo sobre lienzo. 244 x 244 cm., 2024.



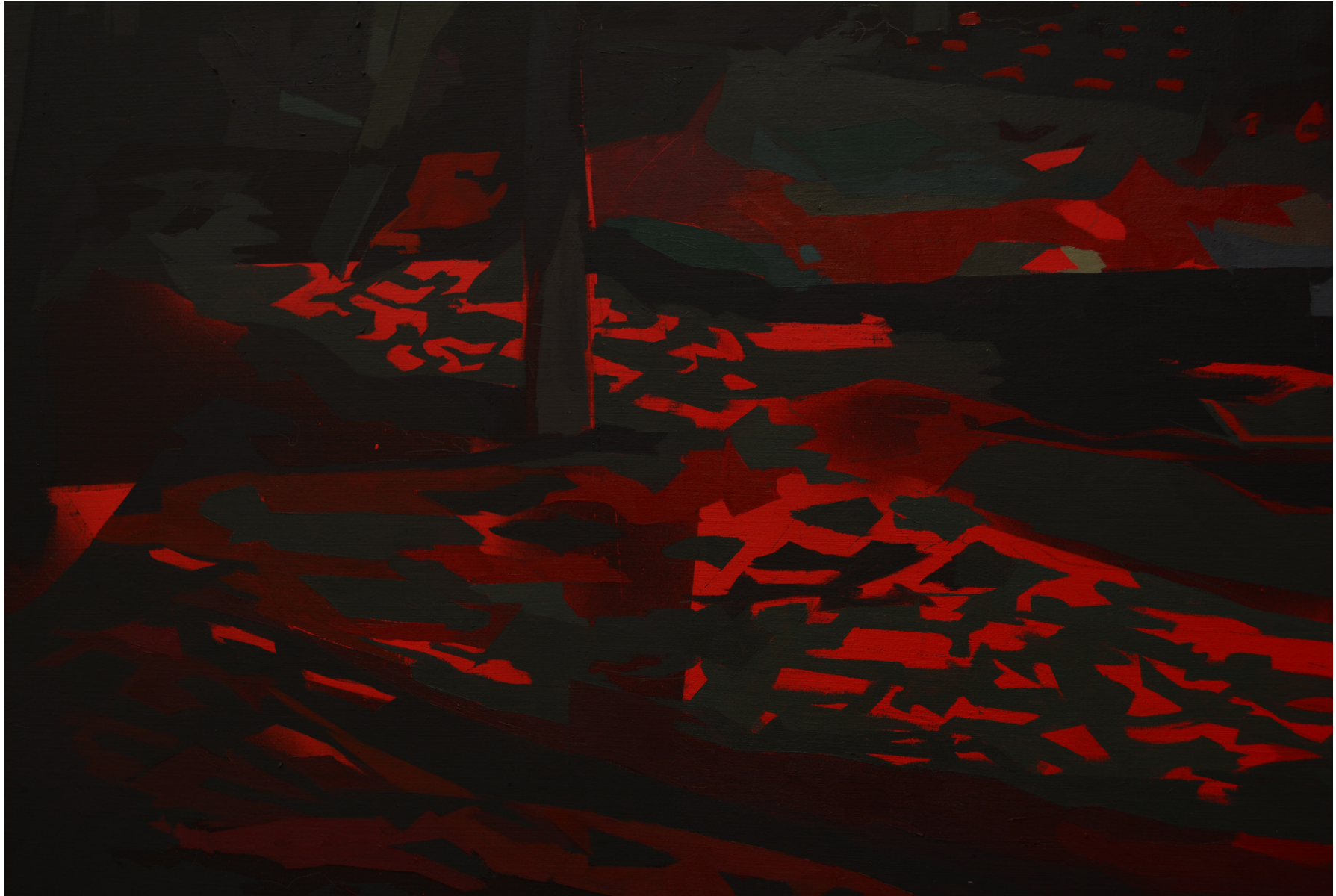
Detalle



Detalles



Detalle



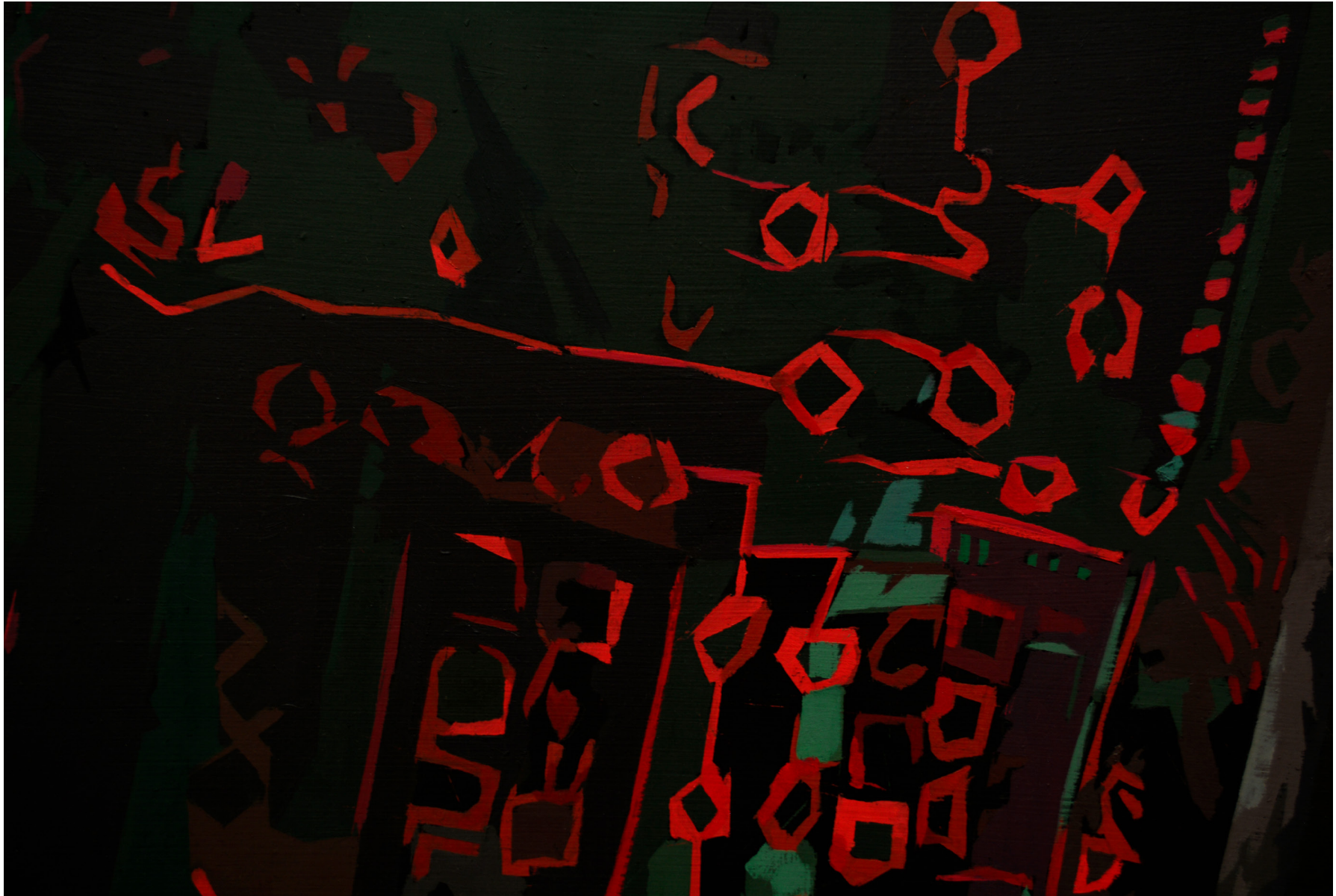
Detalle



Detalle



Resquicios II
Óleo sobre lienzo. 90 x 90 cm., 2024.



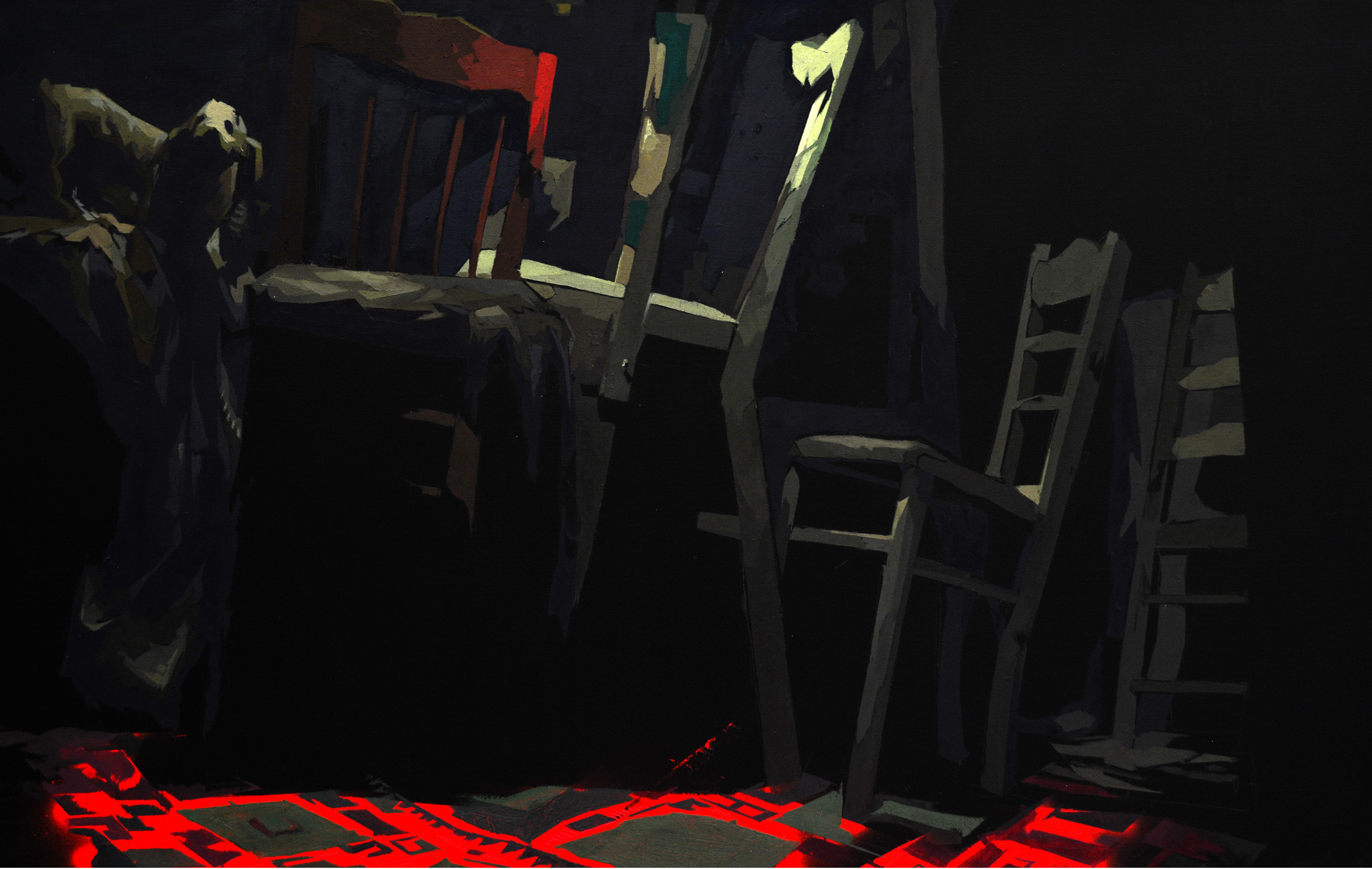
Detalle



Resquicios I
Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm., 2024.



Detalle



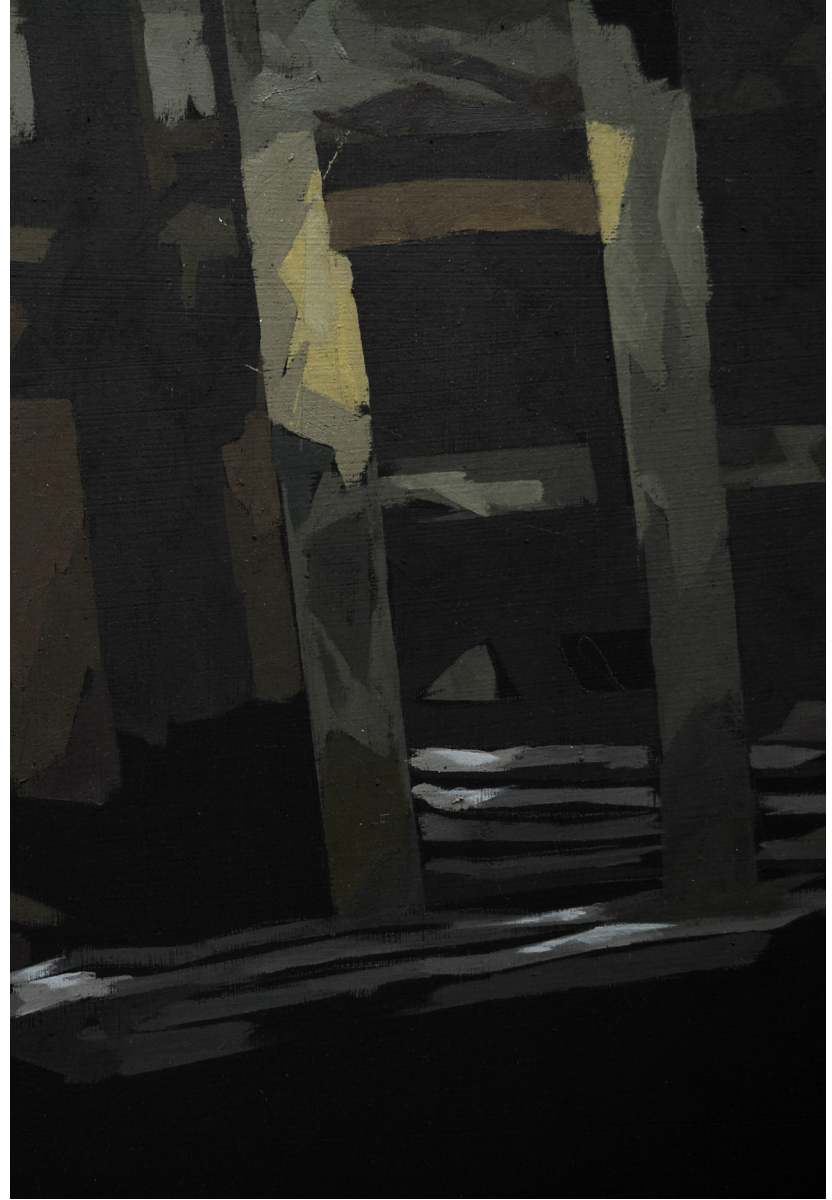
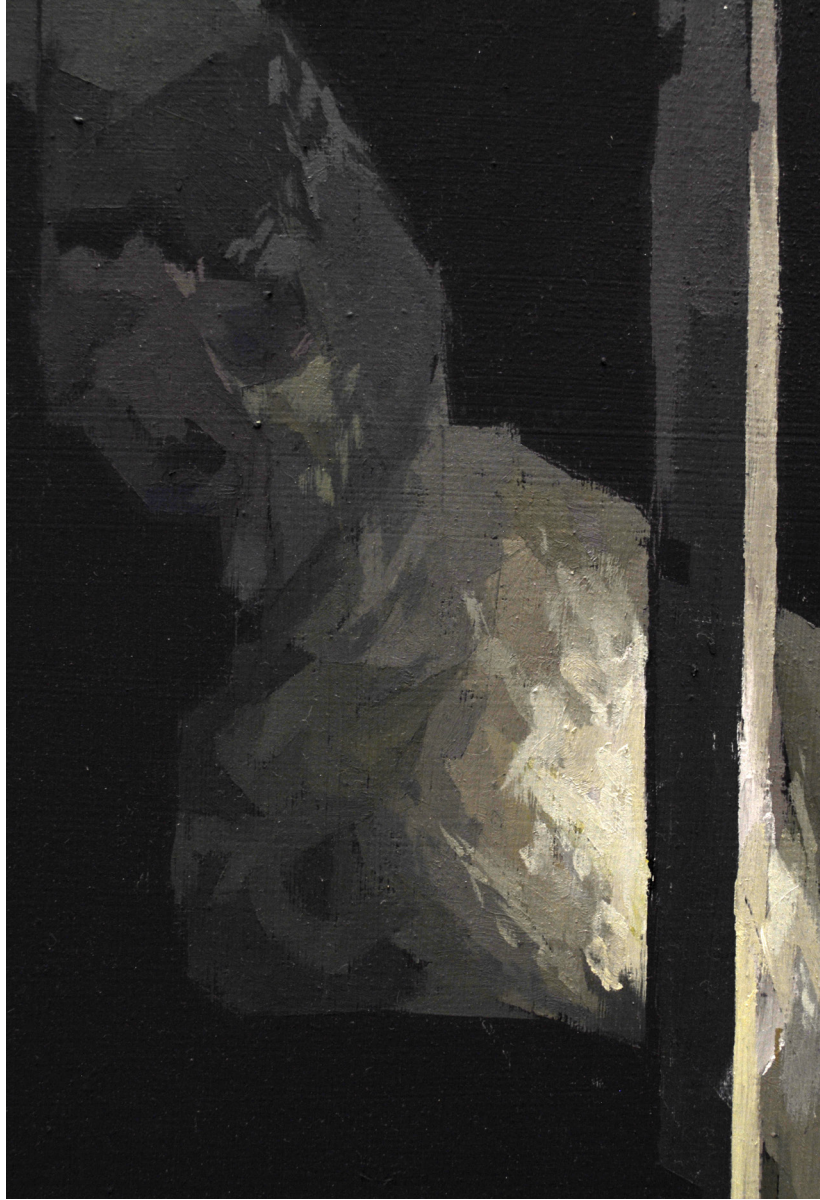
Vestigos I
Óleo sobre lienzo. 130 x 81 cm., 2024.



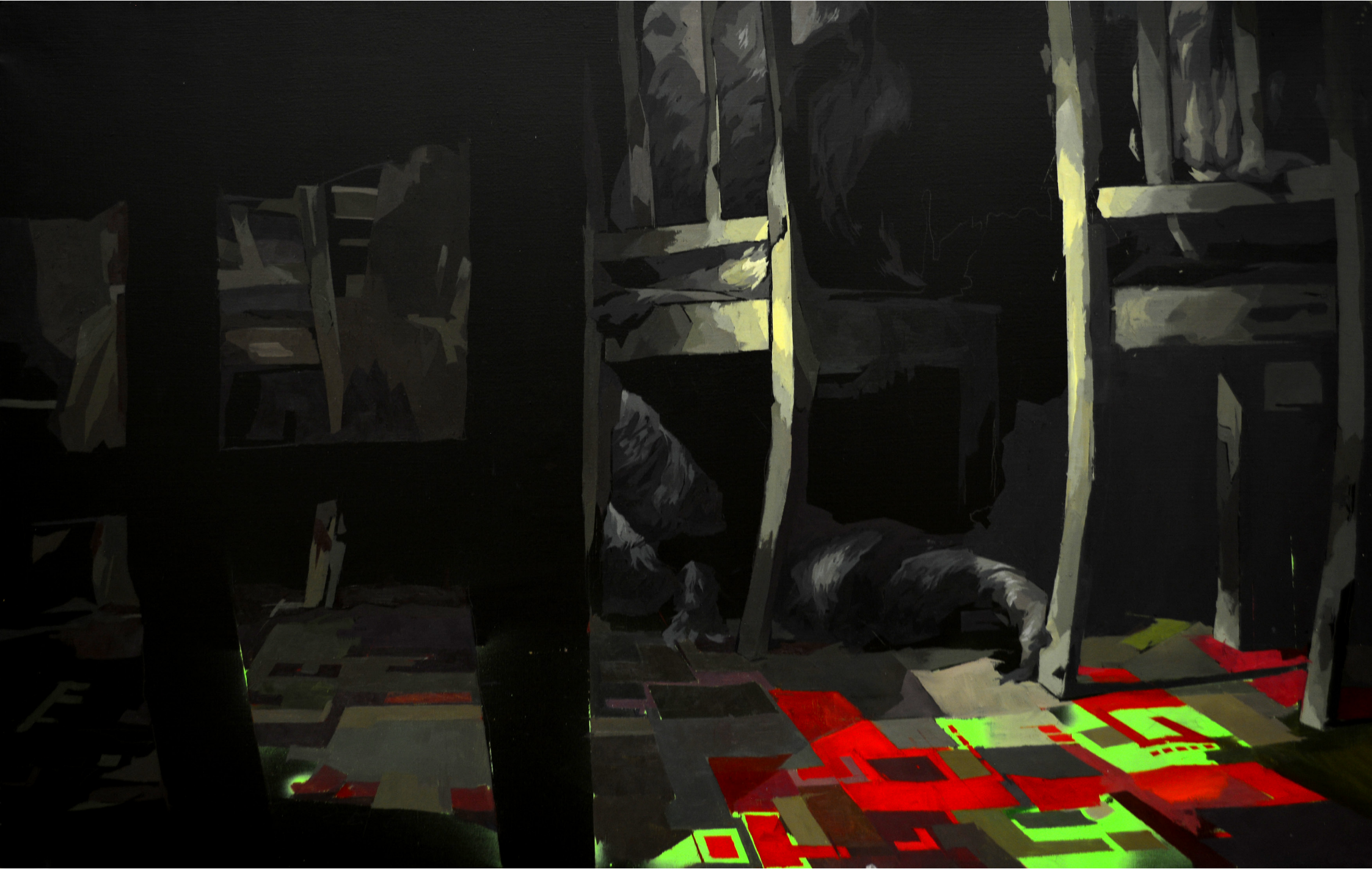
Detalle



Vestigios II
Óleo sobre lienzo. 130 x 81 cm., 2024.



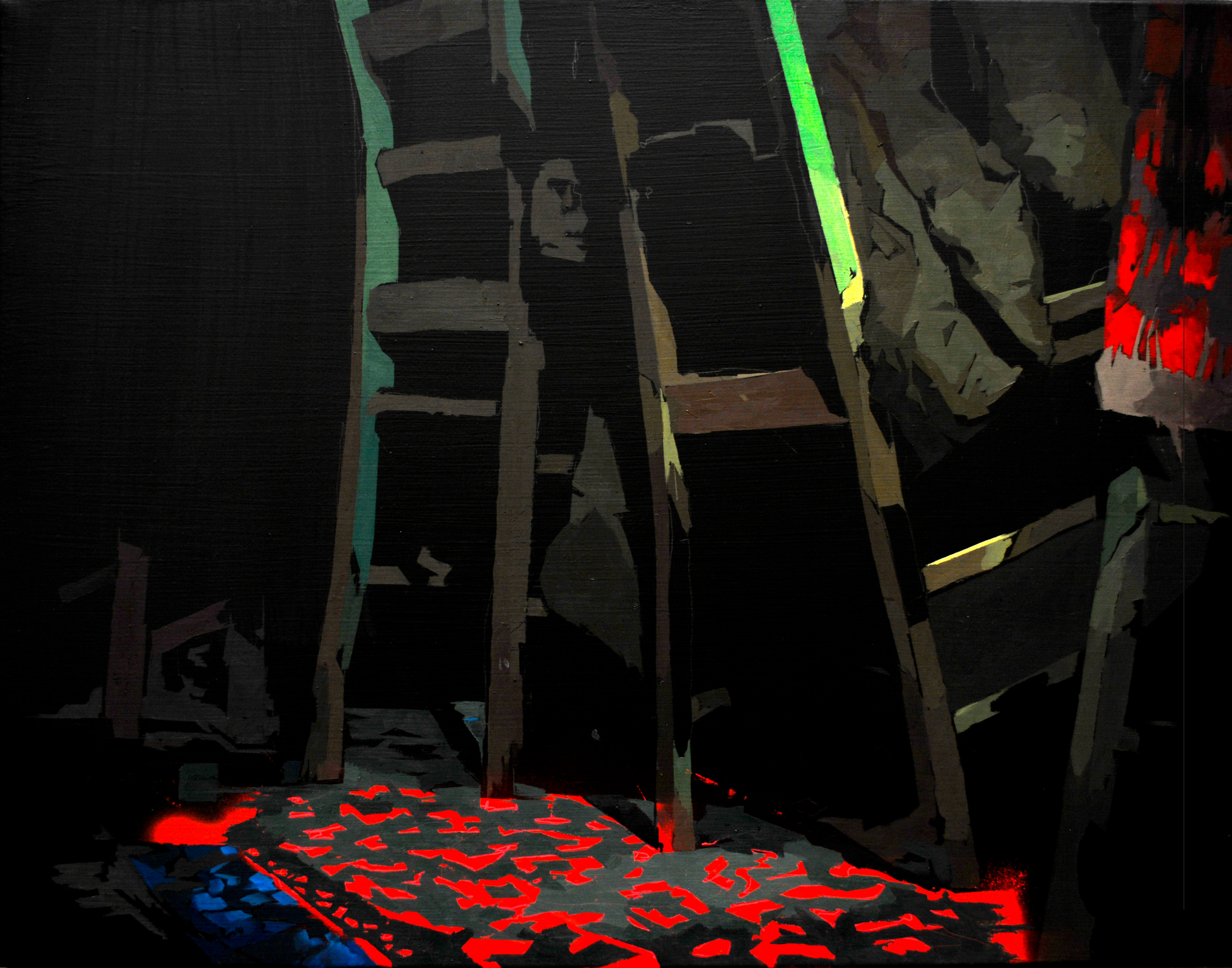
Detalles



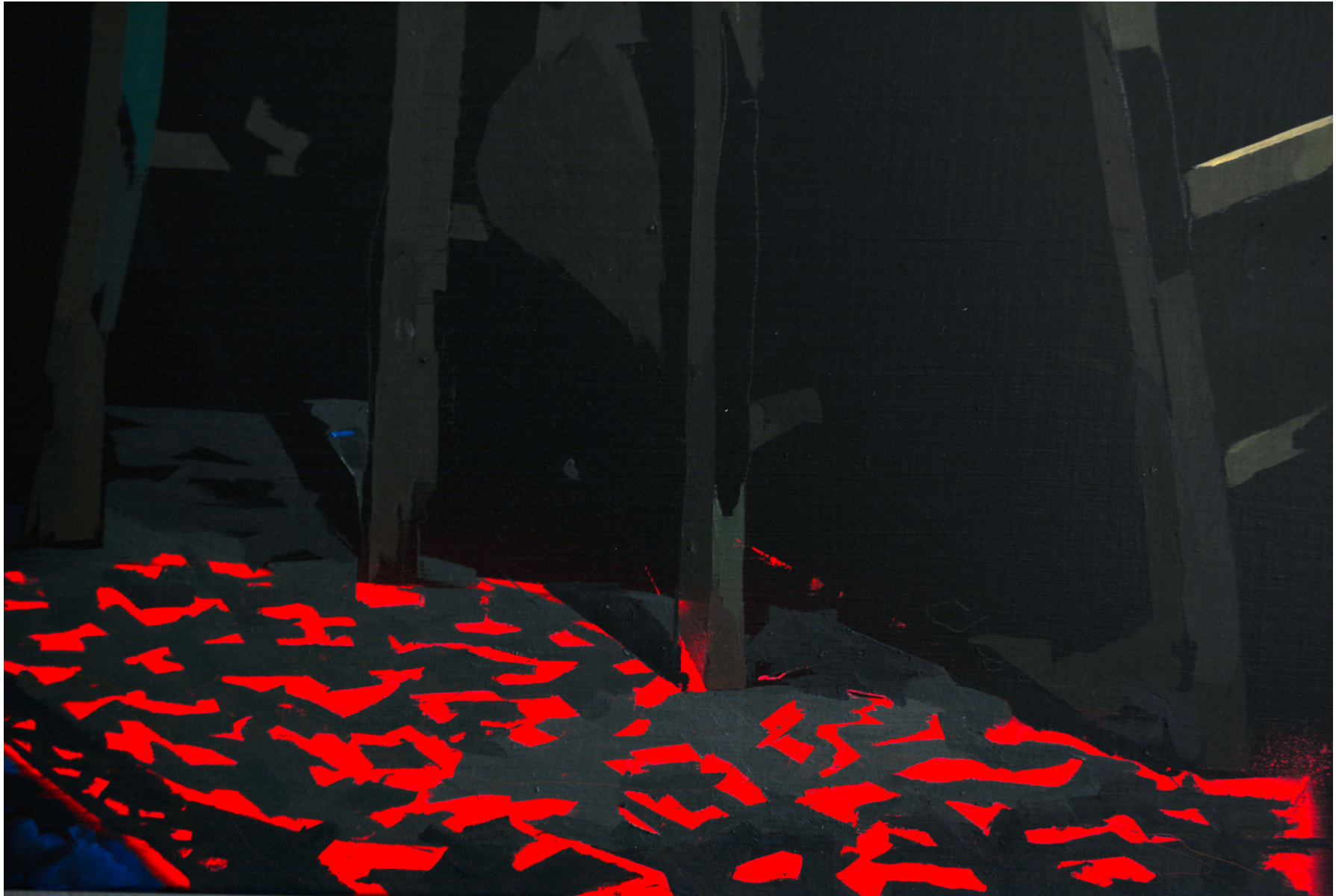
Vestigios III
Óleo sobre lienzo. 130 x 81 cm., 2024.



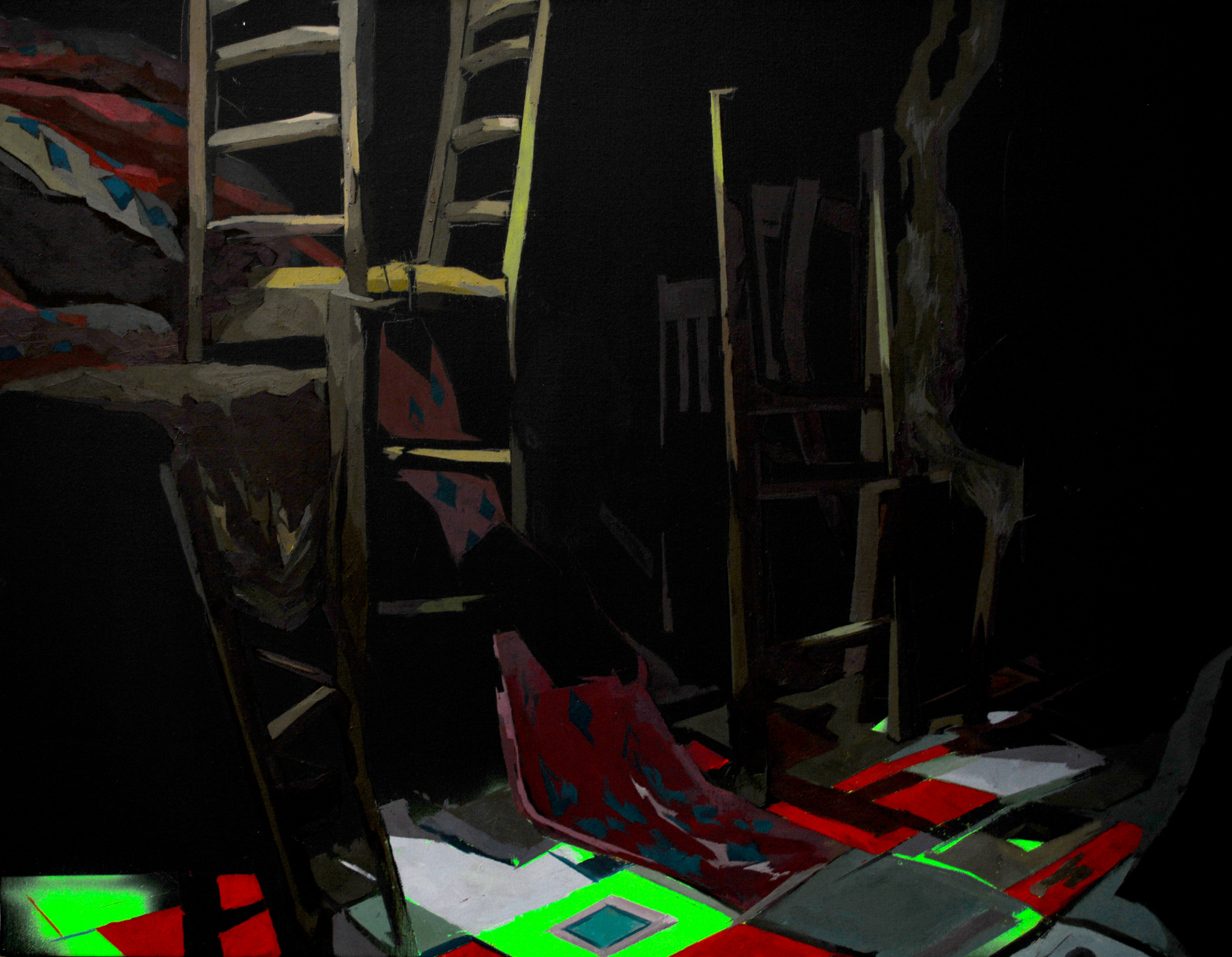
Detalle



Vestigios V
Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm.,
2024.



Detalle



Vestigios IV
Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm.,
2024.



Detalle

**LISTADO
GALERÍAS
Y ARTISTAS**

GALERÍAS

A

A38 Hajó
A-M-G5
a-s-t-r-a gallery
Acquavella Galleries
Adams and Ollman
Adrian Rosenfeld Gallery
Ahmanson Gallery
Aki Gallery
Albertz Benda gallery
Albright-Knox Art Gallery
Alexander and Bonin
Alexander Gray
Almine Rech
Altman Siegel
Alšova Jihočeská Galerie
Anat Ebgi Gallery
Andersen's Contemporary
Ando Gallery
Andrew Kreps Gallery
Anthony Meier Fine Arts
Anton Kern Gallery

Aperto Raum
APT gallery
Art Capsul
Art Gallery of Ontario
Arthouse1
Arthur Roger Gallery
ASC Gallery
Avlskarl Gallery
Aye Gallery

B

Balice Hertling
Barbican Art Gallery
Bayart Centre
Bel Ami
Belmacz Gallery
Ben Brown Fine Arts
Bergamin & Gomide
Berggruen Gallery
Black Diamond Gallery
Blain Southern
Block 336
Blum & Poe
Boesky Gallery

BORCH Gallery
Bortolami Gallery
Building Gallery

C

Cabinet Gallery
Camden Arts Centre
Campoli Presti
Captain Petzel
Carlos/Ishikawa
Carriage Trade Gallery
Castelli Gallery
Castlefield Gallery
Castlegate House Gallery
Castor Projects
CFA Berlin, Berlin
Charim gallery
Charlie James Gallery
Chateau Shatto
Cheim & Read
Chisenhale Gallery
Circle Culture Gallery
Cirrus
Coma Gallery

Company Gallery
Contemporary
Cooke Latham Gallery
Cooper Cole Gallery
Corbett vs. Dempsey
Corrias Gallery
Corvi-Mora
Crown Point Press

D

David Castillo Gallery
David Kordansky Gallery
David Kovats Gallery
David Nolan Gallery
David Zwirner Gallery
Davies Street
de la Cruz Collection
Deborah Schamoni
DENK Gallery
D.E.L.F
Dio Horia
Doris Ghetta Gallery
Dox, Prague
Drawing Room

DSC Gallery
dépendance
D'Amelio Terras

E

Eduardo Secci
Eli Klein Gallery
Elizabeth Xi Bauer
Ely Center of Contemporary Art
Elysium Gallery Swansea
Emalin
Emerson Dorsch Gallery
EMUK Sfantu Gheorghe
Eric Firestone Gallery
Erika Deak Gallery
Espace Art Absolument,
Esther Schipper
Eva Presenhuber

F

Fabian Lang
Ferens Art Gallery
Fold Gallery
Fort Ganesvort

Fortnight Institute
Foxy Production
Fraenkel Gallery
Frameless Gallery
Franklin Parrasch Gallery
Fredric Snitzer Gallery
Freedman Fitzpatrick
French Riviera
Frestonian Gallery
Friedman Benda
Friedrich Petzel Gallery
Friends Indeed Gallery

G
Gaga & Reena Spaulings
Gagosian Gallery
Radziszewski
Galeria Madragoa
Galerie 401 Contemporary
Galerie 5020
Galerie ALB Anouk Le Bourdieu
Galerie Anne de Villepoix
Galerie Artdocks
Galerie Barbara Thumm

Galerie Brugier-Rigail	Galerie Nagel Draxler	Galleria Raucci
Galerie Buchholz	Galerie Neu	Galleria Spazia
Galerie Da-End	Galerie Nosbaum Reding	Gallery 12.26
Galerie Daniel Buchholz	Galerie Peter Kilchmann	Gallery 46
Galerie der Stadt Backnang	Galerie Plan B	Gallery Baton
Galerie Droste	Galerie Polaris	Gallery Dukan
Galerie Ebensperger Rhomberg	Galerie Richter,	Gallery Koyanagi
Galerie EIGEN + ART, Leipzig	Galerie Rudolfinum	Gallery Magnus Karlsson
Galerie Eva Presenhuber	Galerie Sabine Knus	Gallery of Fine Arts
Galerie Félix Vercel	Galerie Schloss Wiespach	Gallery Sofie Van de Velde
Galerie Gebr	Galerie Schwarzer	GASK
Galerie Gisela Capitain	Galerie Sebastien Bertrand	Gavin Brown Enterprise
Galerie Haas	Galerie Sexauer	Gebauer, Berlin
Galerie im Traklhaus	Galerie Speerstra	George Lawson Gallery
Galerie Isabella Bortolozzi	Galerie Thaddaeus Ropac	Ghost Galerie
Galerie Jousse Entreprise	Galerie Valerie Delaunay	Gio Marconi
Galerie Judin, Berlin	Galerie Vyšehrad	Gladstone Gallery
Galerie Juerg Judin	Galerie výtvarného umění	Goldman Global Arts
Galerie Konstanze Wolter	Galerie Wagner+Partner	Golsa
Galerie Lachenmann Art	Galería Bace los	Gordon Robichaux
Galerie Lisa Kandlhoffer	Galería Hilario Galguera	Graves Gallery, Sheffield
Galerie Max Hetzler	Galería silvestre	Green Tree Gallery
Galerie Mezzanin	Galleri Bo Bjerregaard	Greene Naftali Gallery
Galerie Mikael Andersen	Galleria Bianconi	Gregor Staiger

Grengrassi
Griffin Gallery
GRIMM
Grundy Art Gallery
Guerrero Gallery
Guts Gallery

H
Hair and Nails Gallery
Hakgojae Gallery
Halsey McKay
Harper's Gallery
Hauser & Wirth
Hayward Gallery
Helmet Row Modern Art
Herald St
HGB Galerie Leipzig
Hollybush Gardens
House of Arts
Huddersfield Art Gallery
Hunter East Harlem Gallery

I
Ikon Gallery

Ingleby Gallery
Iomo Gallery

J
Jack Hanley Gallery
Jack Shainman Gallery
Jacob Lewis GALLERY
Jahn u Jahn
James Cohan Gallery
James Fuentes
JARILAGER Gallery
Jason Haam
Jeffrey Deitch
Jessica Silverman Gallery
Jhaveri Contemporary
John Beggruen Gallery
Josh Lilley
Jousee Enterprise Gallery
JTT
Jupiter Woods
Ján Koniarek Gallery

K
Kanya&Kage

Karma
Katherine E. Nash Gallery
Kaufmann Repetto
Kerlin Gallery
Kohn Gallery
Kraupa-Tuskany Zeidler
Kristina Kite Gallery
Kukje Gallery
Kunsthalle Lingen
Kunsthalle München
Kunstraum Ortloff
Kunsträume, Zermatt
König Galerie
Künstlerhaus Bethanien

L
LABOR Gallery
Laing Art Gallery
Larsen Warner
Latchkey Gallery
Lawrie Shabibi
LAXART
LC QUEISSER
Lee Eugean Gallery

Leeds Art Gallery
Lehman College Art Gallery
Lehmann Maupin
Lennon Weinberg Inc.
Levinsky Gallery
LGDR
Limerick City Gallery of Art
Lisson Gallery
Longside Gallery
Longwood Arts Gallery
LOYAL Gallery
Luhring Augustine
Luisa Strina Gallery
Lulu, Mexico City
Luma Westbau
Lychee one
Lyles & King
Lévy Gorvy

M

Magenta Plains
Mammoth Contemporary
Manchester Art Gallery
Marian Goodman Gallery

Marianne Boesky Gallery
Marina Gisich Gallery
Marlborough Contemporary
Massimo De Carlo
Matthew Brown
Matthew Marks Gallery
Matt's Gallery
Maureen Paley
Maximillian William
McEvoy Foundation for the Arts
McIninch Art Gallery
Mendes Wood DM
Metro Pictures
Meyerkainer
Miami Dade College Kendall Gallery
Michael Werner Gallery
Millennium Gallery
Misako and Rosen
Mitchell-Innes & Nash
Mnuchin Gallery
Mo J Gallery
Modern Art
Monica De Cardenas
Monique Meloche Gallery

N

Nahmad Contemporary
Nassima Landa
Naughton Gallery
Neue Galerie Gladbeck
Neuer Aachener Kunstverein NAK
Neuer Pfaffenhofener Kunstverein
New Art Centre
New Art Exchange
New Art Projects
New Budapest Gallery
New Gallery
Newport Street Gallery
Next to Nothing Gallery
Nicodim Gallery, Bucharest
Nicola Vassell Gallery
Nino Mier Gallery
Niru Ratnam
Nitja Center for Contemporary Art
Nottingham Contemporary
NOW Gallery
O
Oakville Galleries
Off Paradise

Office Baroque
Orleans House Gallery
OTR Espacio de Art
Over the Influence

P
P420 Art Gallery
Pace Gallery
Pallant House Gallery
Parafin
Park Place Gallery
Parker Gallery
Patrick Heide Contemporary Art
Paul Kasmin Gallery
Paula Cooper Gallery
Pedro Cera
Peer Gallery
PEER
Perrotin
Peter Freeman, Inc
Petzel
Photon Gallery
Pippy Houldsworth Gallery
PKM Gallery

Plus Gallery
PLUS-ONE Gallery
Portikus
Praz-Delavallade
ProjectB
projects+gallery
PRP Gallery
PS120

R
Rachel Uffner Gallery
Rat Hole Gallery
Ratio 3
RAW Editions
Regina Gallery
Rental Gallery
Richard Taittinger Gallery
Rob Tufnell
Ron Mandos
Root K Contemporary
Royal Academy
Royal Hibernian Academy

S

Sabrina Amrani
SAC
Sadie Coles HQ
Salon 94
Sam Ducan Gallery
Sammlung Goetz
Sara Zanin Gallery
Schindler House
Schinkel Pavillon
Schoenewald
Secession
SELECT
Serpentine Gallery
Seventeen
Shoshana Wayne Gallery
Sikkema Jenkins & Co.
Sim Smith Gallery
Simon Lee
Skarstedt
Société
Somerset House
South London Gallery
Southampton Arts Center
Southbank Centre

Space K
Spiral Garden
Stadtgalerie Kiel
Steirischer herbst
Stephen Friedman Gallery
Steve Turner
Stuart Shave Modern Art
Supplement
Suprainfinit Gallery
Suzanne Tarasieve
S|2 Gallery

T

Tallina Kunstihoone
TURN Gallery
Turner Contemporary
Tyburn Galler
TAJAN The Gallery
Taka Ishii Gallery
Tang Contemporary Art
Tanya Leighton
Tate Liverpool
Telegraph
Temple Bar Gallery + Studios

The Abstract Truth of Things
The Approach
The Crypt Gallery
The Cynthia Corbett Gallery
the FLAG Art Foundation
The Front Gallery
The Galerie St. Etienne
The Gallery
The Goma
The Harley Gallery
The Iris and B. Gerald Cantor Art Gallery
The Journal Gallery
The Koppel Project, Baker Street
The Monteverdi Gallery
The Power Plant
The RYDER
The Saatchi Gallery
The Stables Gallery
The Sunday Painter
The Warehouse
The Wolfson Gallery
Thomas Dane Gallery
Thomas Erben Gallery
Thurso Art Galler

Tilton Gallery
Tim Van Laere Gallery
Timothy Taylor
Tiwani Contemporary
TJ Boulting
Towner Art Gallery
TRAMPS
Tramps
Travesía Cuatro
Tretyakov Gallery

U

Unit London

V

Various Small Fires
Vaszary Galéria
Victoria Miro
Vielmetter
Vito Schnabel Gallery

W

Waldburger Wouters
Walker Art Gallery

Wallach Art Gallery	0-9
Wallworks,	5-50 Gallery
Wentrup,	8smička, Humpolec
White Columns	9 Cork Street
White Cube,	56 Henry
White Problems,	68projects
Whitechapel Gallery	104 Galerie
Whitworth Art Gallery	180 The Strand The Showroom
Wilding Cran, Los Angeles	303 Gallery
Wolverhampton Art Gallery	1969 Gallery

X

Xavier Hufkens

Y

Yossi Milo Gallery

Yuka Tsuruno Gallery

Z

Zabludowicz Collection

Zeno X Gallery

Zuleika Gallery

ARTISTAS

A

Aa Bronson
Aaron Curry
Abdoulaye Konaté
Abigail Deville
Abraham Cruzvillegas
Adam Pendleton
Adrian Berg
Adrian Ghenie
Adriana Varejao
Agathe De Bailliencourt
Agnese Borelli
Aileen Murphy
Ajarb Bernard Ategwa
Alan Stanners
Albert Oehlen
Alec Egan
Alessandro Pessoli
Alex Colville
Alex Hubbard
Alex Kanevsky
Alex Katz

Alexander Kroll
Alexander Tinei
Alfred D'Ursel
Ali Banisad
Ali Dipp
Alice Aycock
Alice Neel
Alicia Reyes Mcnamara
Aliza Nisenbaum
Allan Mccollum
Allison Katz
Alvaro Barrington
Amer Kobaslija
Amir H. Fallah
Andreas Rüthi
Andrej Dúbravský
Andrew Cranston
Andrew Pierre Hart
Andrey Klassen
Andy Warhol
Angel Otero
Angela Bulloch
Angela La Cruz
Angela Lane

Anj Smith
Ann Veronica Janssens
Anna Bittersohl
Anna Freeman Bentley
Anna Park
Anne Buckwalter
Annie Morris
Anouk Mercier
Antonio Ballester Moreno
Anya Gallaccio
Aron Barath
Assume Vivid Astro Focus
Audrey Flack
Axel Geis

B

Barbara Bloom
Barbara Wesolowska
Barry Reigate
Bas Princen
Bazil Duliskovich
Beatriz Milhazes
Behjat Sadr
Ben Jamie

Bendix Harms
Bendt Eyckermans
Bernar Venet
Bernard Frize
Bertram Hasenauer
Bill Viola
Bosco Sodi
Bracha L. Ettinger
Brian Alfred
Brian Calvin
Brie Ruais
Bruce Cohen
Bruce Nauman
Byung Hoon Choi

C

Cantemir Hausi
Caragh Thuring
Carl Andre
Carl Cheng
Carla Klein
Carlos Alfonzo
Carlos Vega
Carmen D'Apollonio

Carmen Herrera	Charles Ross	Christopher Orr	Dala Nasser
Carmen Winant	Charlie Billingham	Christopher Roth	Dale Chihuly
Caro Niederer	Charline Heyl	Christopher Wool	Damian Loeb
Carol Bove	Chatchai Puipia	Cinzia Ruggeri	Damien Hirst
Carole Benzaken	Chen Xujiang	Claire Baily	Dan Colen
Caroline Coon	Cheyney Thompson	Claire Colette	Dan Hays
Caroline Harman	Chidinma Nnoli	Claire Fontaine	Dan Howard-Birt
Caroline Walker	Chiharu Shiota	Clare Kirkconnell	Dana Hoey
Cary Loren	Chloe Chiasson	Claude Lawrence	Dana Lixenberg
Catalina Ouyang	Chris Akordalitis	Cleon Peterson	Dana Schutz
Catherine Story	Chris Dougnac	Colette Lumiere	Daniel Arsham
Ceal Floyer	Chris Johanson	Constance Tenvik	Daniel Boyd
Cecilia Edefalk	Chris Ofili	Cooking Sections	Daniel Heidkamp
Cecilia Fiona	Chris Oh	Cooper Cole	Daniel Hesidence
Cecily Brown	Chris Schanck	Corinne Wasmuht	Daniel Kelly
Celeste Rapone	Christian Falsnaes	Corita Kent	Daniel Lergon
Cemile Sahin	Christian Hidaka	Cosima Bonin	Daniel Pitín
Chakaia Booker	Christian Jankowski	Craig Kauffman	Daniel Richter
Chaline Von Heyl	Christina Cushing	Cristina Banban	Daniel Schilier
Chang Enli	Christina Forrer	Cy Gavin	Daniel Sinsel
Chantal Joffe	Christina Quarles		Daniel Steegmann Mangrané
Charles Avery	Christoph Keller	D	Danielle Mckinney
Charles Duback	Christoph Ruckhäberle	Daiga Grantina	Danielle Roberts
Charles Ray	Christopher Brown	Daisy Addison	Danny Fox

Danny McDonald	Denzil Forrester	Doug Wheeler	Elisabeth Condon
Dapper Bruce Lafitte	Derek Fordjour	Douglas Denniston	Elizabeth Neel
Darren Bader	Desire Moheb-Zandi	Douglas White	Elizabeth Peyton
Dave Farnham	Devon Dejardin	Dragan Bibin	Ellen Altfest
Dave Gould	Dexter Dalwood	Duke Riley	Ellen Gallagher
David Claerbout	Diana Al-Hadid	Dylan Williams	Ellen Gronemeyer
David Hammons	Diango Hernández		Ellen Hyllemose
David Hockney	Dianna Molzan	E	Ellen Lesperance
David Hurn	Didier William	Eamon Ore-Giron	Ellsworth Ausby
David Noonan	Ding Yi	Ebecho Muslimova	Elsa Rouy
David Price	Dirk Skreber	Eberhard Havekost	Emilio Perez
David Schnell	Djamel Tatah	Ed Atkins	Emily Mae Smith
David Shrigley	Dominic Beattie	Ed McGowin	Emily Taylor
Davide Stucchi	Dominique Gonzalez-Foerster	Ed Moses	Emma Cc Cook
Dawn Williams Boyd	Don Brown	Ed Paschke	Endre Kis
Daze Crash	Donald Judd	Eddie Arroyo	Enoc Perez
Dee Ferris	Donald Moffett	Eddie Martinez	Enzo Cucchi
Del Kathryn Barton	Dondi White	Edith Bories	Enzo Marra
Deng Shiqing	Donna Haraway	Eduardo Paolozzi	Eric Sidner
Denis Castellás	Donna Huddleston	Egle Jauncems	Erica Deeman
Denise Cordova	Donnie Molls	El Vonne Brown	Erik Van Lieshout
Dennis Cooper	Dorokhov Sergey	Eleanor Watson	Erika Malzoni
Dennis Scholl	Dorothea Rockburne	Elena Alonso	Erika Verzutti
Denyse Thomasos	Dorothy Dehner	Elena Dorfman	Erin Calla Watson

Erin Lawlor	Fernando Laposse	Fred Tomaseli	Georg Baselitz
Ernesto Gutiérrez Moya	Finn Reinbothe	Freddie A. Lerche	Georg Herold
Ernesto Oroza	Flaka Haliti	Fredrik Værsløv	George Rouy
Ernie Barnes	Florian Meisenberg	Friedrich Kunath	George Shaw
Erwan Sene	Florian Roithmayr	Funakoshi Katsura	Georgina Starr
Esben Weile Kjær	Florian Schmidt		Geraldine Swayne
Esperanza Mayobre	Florin Mitroi	G	Gergő Kovách
Ester Fleckner	Forrest Bess	Gabriel Hartley	Gerry Bibby
Etienne Chambaud	Frances Barth	Gabriel Kuri	Gert Y Uwe Tobias
Ettore Sottsass	Frances Stark	Gabriel Mills	Ghada Amer
Evgeny Antufiev	Frances Trombly	Gabriel Sierra	Ghislaine Leung
	Francesca Facciola	Gabriela Bettini	Gia Edzgeradze
F	Francesca Mollett	Gabriela Salazar	Gian Maria Tosatti
Fabian Marcaccio	Francesco Clemente	Gabriele Di Matteo	Gideon Appah
Fabienne Hess	Francesco Gennari	Gabriella Boyd	Gilberto Zorio
Fabrizia Vanetta	Francis Alys	Gabrielle Garland	Giles Round
Faith Wilding	Francis Upritchard	Gaia Fugazza	Gillian Carnegie
Farhad Moshiri	Francisco Rodriguez	Gala Porras-Kim	Giulia Cenci
Farshad Farzankia	Frank Diaz Escalet	Gareth Cadwallader	Glenn Brown
Faye Toogood	Frank Moore	Gareth Griffith	Glenn Ligon
Federico Herrero	Franz Ackermann	Gareth Mcconnell	Glenn Sorensen
Felecia Chizuko Carlisle	Franz West	Gary Hume	Gordon Dalton
Felipe Pantone	François Morellet	Gemma Jayne Paine	Gordon Hookey
Felix Gonzalez-Torres	Fraser Muggeridge	Genesis Tramaine	Gordon Matta-Clark

Grace Weaver	Hanna Rédling	Henrik Olesen	Ian J Brown
Graham Little	Hannah Black	Hermann Nitsch	Ibram Lassaw
Gray Wielebinski	Hannah Brown	Hernan Bas	Ida Ekblad
Greer Lankton	Hannah Lees	Hetty Kooten	Idris Khan
Greg Burak	Hannah Perry	Hiroki Tsukuda	Ifor Davies
Greg Staats	Hanne Darboven	Hiroshi Sugito	Iha Strukelj
Gregor Hildebrandt	Hany Armanious	Hito Steyerl	Imran Perretta
Greta Alfaro	Harmony Hammond	Ho Kan	Indrikis Gelzis
Grönlund-Nisunen	Harold Ancart	Hollis Sigler	Ini Archibong
Gu Rong	Haroun Hayward	Holly Hayward	Inka Essenhigh
Guan Huaibin	Harry Burden	Holton Rower	Iris Dongen
Guido Albi-Marini	Harry Phelan Gibb	Hong Seung-Hye	Iryna Maksymova
Gulammohammed Sheikh	Harumi Abe	How Nosm	Isa Genzken
Gábor Király	Hayley Barker	Howard Hodgkin	Isa Melsheimer
Gábor Pintér	He Xiangyu	Howard Kanovitz	Isabelle Cornaro
	Heather Day	Hua Jun	Isabelle Young
H	Heesoo Kwon	Huang Yuxing	Isca Greenfield-Sanders
H.C. Westermann	Heidi Hahn	Huma Bhabha	Issy Wood
Ha Chong-Hyun	Heimo Zobernig	Hurvin Anderson	István Nyári
Hadi Fallahpisheh	Helen Blake	Hussina Raja	Iva Gueorguieva
Haley Josephs	Helen Frankenthaler		Iwan Lewis
Haluk Akakçe	Helena Foster	I	Izima Kaoru
Hangama Amiri	Henning Strassburger	Iain Forsyth Jane Pollard	
Hank Willis Thomas	Henri Paul Broyard	Ian Davenport	J

Jac Leirner	Jan Williams	Jeroen Verhoeven	Joe Goode
Jack Tworkov	Jan Švankmajer	Jesse Mockrin	Joe Overstreet
Jack Warne	Jana Euler	Jessica Dickinson	Joel Dean
Jackie Ferrara	Jane Callister	Jessica Woodrow	Jogn Tremnlay
Jacob Kassay	Jane Margarette	Jessie Flood-Paddock	Johanes Karhs
Jacqueline Alkema	Janet Werner	Jessie Makinson	Johannes Phokela
Jacqueline Bishop	Jannis Kounellis	Ji Zhou	John Ahearn
Jacqueline Humphires	Jasmin Franko	Jia Aili	John Altoon
Jadé Fadojutimi	Jason Dodge	Jiab Prachakul	John Baldessari
Jake Dinos Chapman	Jason Rhoades	Jillian Mayer	John Bock
Jakub Janovský	Jasper Marsalis	Jim Hodges	John Currin
Jakub Julian Ziolkowski	Jay Milder	Jim Lambie	John Maclean
James Bartolacci	Jay Stuckey	Jim Richard	John Mcallister
James Brooks	Jean-Pascal Flavien	Jim-Kazanjian	John Mccracken
James Little	Jeanne Reynal	Jindra Víková	John Mclaughlin
James Moore	Jeffrey Gibson	Jitish Kallat	John Sparagana
James Siena	Jeffrey Smart	Jj Peet	John Stezaker
James Welling	Jen Clay	Jo Ann Callis	John Stich
James White	Jennifer Coates	Jo Hummel	Johnny Izatt-Lowry
James Wines	Jennifer Guidi	Jo Shapland	Jon Nash
Jamillah Jennings	Jennifer Packer	Joan Mitchell	Jon Pestoni
Jan Müller	Jenny Brillhart	Joan Snyder	Jon Pylypchuk
Jan Urant	Jeremy Moon	Joanna Kirk	Jon Rappleye
Jan Vytiska	Jeremy Willett	Joe Bradley	Jonas Burgert

Jonas Wood	Joyce Pensato		Kathryn Andrews
Jonathan Binet	Juan Araujo	K	Katja Seib
Jonathan Lyndon Chas	Judith Hopf	Kai Althoff	Katy Moran
Jonathan Penca	Judy Bowman	Kalpesh Lathigra	Kaucyila Brooke
Jonathan Powell	Juergen Teller	Kansas Smeaton	Kaye Donachie
Jonathan Wateridge	Jules Balincourt	Karel Appel	Kaylene Whiskey
Jonathan Weinberg	Julia Scher	Karen Kilimnik	Kayode Ojo
Jordan Wolfson	Julian Lethbridge	Karen Rifas	Kazim Rashid
Jorg Immendorf	Julian Rowe	Karin Mamma Andersson	Keith Ashcroft
Jorge Fick	Julian Tromp	Karin Sander	Keith Duncan
Jorge Galindo	Julie Beaufls	Karl Holmqvist	Keith Edmier
Jorge Méndez Blake	Julie Curtiss	Karl Wirsum	Kelley Johnson
Jorge Pardo	Julie Mehretu	Karlos Cárcamo	Kelley Walker
Jorinde Voigt	Julien Creuzet	Kasia Wozniak	Kelly Mclane
Joris Laarman	Julião Sarmento	Kasper Kovitz	Kelly Reemtsen
Jos Gruyter Harald Thys	Justen Ladda	Kate Davis	Kembra Pfahler
Jose Toirac	Justin John Greene	Kate Shepherd	Ken Price
Joseph Holtzman	Justin Mortimer	Katelyn Eichwald	Kenji Fujita
Josephine Halvorson	Justin Williams	KaterIna Štenclová	Kenny Scharf
Josh Smith	Jutta Koether	Katharina Fritsch	Kent Merriman Jr
Joshua Flint	János Fajó	Katharina Grosse	Keren Cytter
Joshua Petker	József Bullás	Katharina Wulff	Kerstin Brätsch
José Bedia	József Csató	Katherine Bernhardt	Kes Richardson
José Lerma		Kathie Halfin	Kevin Brisco

Kevin Francis Gray	Larry Bell	Liliane Tomasko	Louise Sartor
Kevin Jerome Everson	Laura Buckley	Lilibeth Cuenca Rasmussen	Lubaina Himid,
Khalif Kelly	Laura Lintrup	Linnea Gabriella Spransy	Lubna Chowdhary
Khushna Sulaman-Butt	Laura Owens	Lisa Brice	Lubomír Typlt
Kianja Strobert	Lauren Quin	Lisa Corinne Davis	Luc Tuymans
Kikuo Saito	Lauren Satlowski	Lisa Junghanss	Lucas Arruda
Kilian Rüthemann	Laurence Owen	Lisa Kahane	Lucia Love
Kim Dingle	Laurie Nye	Lisa Sanditz	Lucian Freud
Kinke Kooi	Lawrence Abu Hamdan	Lisa Yuskavage	Lucy Bull
Kishio Suga	Lawrence Weiner	List Grid	Lucy Donald
Kosinskaya Nadezhda	Laylah Ali	Litvinov Igor	Lucy Mckenzie
Kris Emmerson	Lee Deigaard	Livien Yin	Lucy Williams
Kristine Moran	Leonardo Drew	Liz Deschenes	Luis Cruz Azaceta
Kristoffer Zetterstrand	Lesley Vance	Liz Magor	Luiz Zerbini
KriŠTof Kintera	Leslie Kulesh	Llinos Thomas	Luke Elwes
Kudzanai-Violet Hwami	Levente Baranyai	Lois Dodd	Lydia Blakeley
Kwon Young-Woo	Li Dafang	Lois Williams	Lyle Ashton Harris
Kyle Morris	Li Hongbo	Loose Screw	Lyle Perkins,
	Li Shurui	Loriel Beltran	Lynda Benglis
L	Li Songsong	Lou Lockwood	Lynette Yiadom-Boakye
Laeh Glenn	Li-Lan	Louis Appleby	Lynn Chadwick
Lai Chiu-Chen	Liam Everett	Louise Bourgeois	Lynn Hatzius
Laleh Khorramian	Liam Gillick	Louise Giovanelli	Lynn Hershman Leeson
Lara Davies	Liang Yuanwei	Louise Nevelson	László Szotyory

M	Margherita Manzelli	Martin Creed	Matthew Ritchie
Maaïke Schoorel	Margo Wolowiec	Martin Eder	Matthew Wong
Magalie Guérin	Margolin Dmitriy	Martin Honert	Matthias Weischer
Magdalena Jitrik	Margot Bergman	Martin Kippenberger	Matthieu Martin
Maggie James	Maria Lassnig	Martin Kobe	Matti Braun
Maik Wolf	Maria Lira Marques	Martin Puryear	Maud Madsen
Maja Lisa Engelhardt	Maria Martínez-Cañas	Martina Mullaney	Maureen Gallace
Maki Na Kamura	Mario Chamorro Daniel Paluska	Martine Fougeron	Max Ernst
Makiko Kudo	Marisa Adesman	Martyn Cross	Max Frintrop
Malcolm Morley	Marius Bercea	Mary Corse	Meg Lipke
Mandy El-Sayegh	Mark Barker	Mary Husted	Megan Plunkett
Mantalina Psoma	Mark Bradford	Mary Weatherford	Mel Chin
Manuel Ocampo	Mark Folds	Maryam Hoseini	Melissa Brown
Marc Desgrandchamps	Mark Golamco	Mas Oksana	Melvin Edwards
Marcel Dzama	Mark Grotjahn	Mat Collishaw	Melvin Smith
Marcel Eichner	Mark Ryan Chariker	Matt Connors	Mercedes Llanos
Marcel Odenbach	Markus Döbeli	Matt Johnson	Meriem Bennani
Marcia Hafif	Markus Proschek	Matt Keegan	Merlin Carpenter
Marcia Marcus	Marlene Dumas	Matt Mullican	Merlin James
Marcia Schwartz	Marta Jakobovits	Matthew Benedict	Mernet Larsen
Marcin Maciejowski	Marte Johnslie	Matthew Burrows	Merrill Wagner
Marco Pariani	Martha Edelheit	Matthew Kirk	Mette Tommerup
Marcus Jahmal	Martin Boyce	Matthew Krishanu	Mette Winckelmann
Margarethe Drexel	Martin Brandt Hansen	Matthew Palladino	Mia Middleton

Miao Xiaochun	Milena Dragicevic	Mostafa Sarabi	Neo Rauch
Michael Antkowiak	Miljohn Ruperto	Motohiko Odani	Nery Gabriel Lemus
Michael Armitage	Milton Resnick	Moyna Flannigan	Nicholas Cheveldave
Michael Bell-Smith	Mimi Gross	Muntean-Rosenblum	Nicholas Grafia
Michael Borromans	Minami Kobayashi	Murat Sahinler	Nicholas Pankhurst
Michael Boyd	Miquel Barceló	Myrlande Constant	Nick Goss
Michael Dean	Miquel Mont	Márton Nemes	Nick Hornby
Michael Fullerton	Mira Schor	Müge Yilmaz	Nick Jensen
Michael Gregory	Miranda Fengyuan Zhang		Nick Modrzewski
Michael Joo	Mircea Suciu	N	Nick Quijano
Michael Kelly	Miriam Ali	N.S. Harsha	Nicky Enright
Michael Krebber	Miriam Schapiro	Nabil Nahas	Nicola Tassie
Michael Kunze	Misha Kahn	Nairy Baghramian	Nicolas Bierk
Michael Lin	Mohammed Adel	Najla El Zein	Nicolas Party
Michael Raedecker	Mohammed Sami	Nakazawa Ken	Nicole Eisenman
Michael Williams	Moira Holohan	Nalini Malani	Nicole Wittenberg
Michaela Eichwald	Mona Marzouk	Nasan Tur	Nik Nowak
Michaela Yearwood-Dan	Monika Stricker	Nat Breitenstein	Nikos Aslanidis
Michel Majerus	Monique Prieto	Natalie Frank	Nina Chanel Abney
Michelangelo Lovelace Estate	Morgan Courtois	Natalie Wadlington	Nina Molloy
Michelangelo Pistoletto	Morgan Wills	Nate Lowman	Nina Yankowitz
Mickalene Thomas	Moritz Stumm	Nathalie Du Pasquier	Noah Cribb
Miguel Adrover	Morten Løbner Espersen	Nathan Carter	Noah Davis
Mike Silva	Moshekwa Langa	Nathan Hylden	Nora Berman

Nour Saleh

Patrick Caulfield

Peter Rostovsky

Pierre Huyghe

Patrick Heron

Peter Saul

Pieter Schoolwerth

O

Patrick Procktor

Peter Shear

Pieter Vermeersch

Oda Iselin Sønderland

Patrick Quarm

Peter Williams

Pietro Ruffo

Odili Donald Odita

Patrick Wilson

Peter Wächtler

Pilar Corrias

Olga Chernysheva

Patty Chang

Petra Cortright

Portia Zvavahera

Olivia Erlanger

Paul Brach

Petra Feriancová

Prabhavathi Meppayil

Olivia Hill

Paul Cocksedge

Phil Root

Puppies Puppies

Omari Douglin

Paul Housley

Philip Akkerman

Péter Hecker

Onajide Shabaka

Paul Hughes

Philip Cheater

Péter Nádas

Oscar Murillo

Paul Monchaux

Philip Geiger

Oscar Tuazon

Paul Reid

Philip Guston

Q

Owen Fu

Paul Rosenbloom

Philip Lique

Quay Brothers

Paul Waters

Philip Nicol

Quentin Morris

P

Paul Wonner

Philip Pavia

Pablo Benzo

Paulina Olowaska

Philip Topolovac

R

Padraig Timoney

Pauline Shaw

Philippa Brown

Rachael Robb

Pasta Oner

Pawel Jaszczuk

Philippe Decrauzat

Rachel Hobkirk

Pat Lipsky

Paweł Althamer

Philippe Parreno

Rachel Howard

Pat Passlof

Peppi Bottrop

Phoebe Unwin

Rachel Jones

Patricia Ayres

Peter Alexander

Pia Camil

Rachel Wellbeing

Patricia Leite

Peter Bonde

Pia Fries

Rafael Delacruz

Patricia Treib

Peter Doig

Pier Paolo Pasolini

Rafal Bujnowski

Patrick Angus

Peter Dreher

Pierre Dorion

Rafik Greiss

Ralf Ziervogel	Richard Parry	Roman Cochet	Sam Friedman
Randolpho Lamonier	Richard Phillips	Roman Ondak	Sam Gilliam
Raphael Navot	Richard Serra	Ronald Davis	Sam Herman
Raphaël Zarka	Richard Wright	Ronny Quevedo	Sam Stewart
Raqib Shaw	Rirkrit Tiravanija	Rosa Barba	Samara Scott
Rashid Johnson	Rita Evans	Rosa Loy	Samson Kambalu
Raul Guerrero	Rob Pruitt	Rosalyn Drexler	Samson Young
Ray Parker	Rob Wynne	Rosana Castrillo Díaz	Samuel Dowd
Raymond Pettibon	Robert Bechtle	Rose Smith	Samuel Levack Jennifer
Raymond Saunders	Robert Bittenbender	Rose Wylie	Samuel Ross
Raúl Cordero	Robert Bosisio	Rosie Tompkins	Sanam Khatibi
Raúl Nieves	Robert Chambers	Ross Bleckner	Sandy Plotnikoff
Rebecca Chamberlain	Robert Gordy	Ross Jardine	Sanne Maloe Slecht
Rebecca Harper	Robert Gwathmey	Ruby Neri	Sanya Kantarovsky
Rebecca Johnson	Robert Heinecken	Rupert Ackroyd	Sara Anstis
Reena Spaulings	Robert Mapplethorpe	Ruprecht Von Kaufmann	Sara Berman
Reuben Kadish	Robert Russell	Ryan Gander	Sara Vanderbeek
Rezi Lankveld	Robert Thiele	Ryan Mosley	Sarah Ali
Rhiannon Davies	Roby Dwi Antono		Sarah Buckner
Ricarda Roggan	Rodney Graham		Sarah Cain
Richard Burton	Rodney Mcmillian	S	Sarah Crowner
Richard Cox	Roe Ethridge	Sachin Kaeley	Sarah Dwyer
Richard Diebenkorn	Roger Hiornsroger Hiorns	Sagarika Sundaram	Sarah Jones
Richard Hawkins	Roland Boden	Sally J. Han	Sarah Miska

Sarah Morris	Shirley Gorelick	Sonia Delaunay	Sun Yitian
Sarah Poland	Shonah Trescott	Sonia Gechtoff	Sung Jik Yang
Sarah Rosalena Brady	Shuvinai Ashoona	Sophie Hellermann,	Sung Tieu
Sasha Gordon	Shyama Golden	Srijon Chowdhury	Surendran Nair
Sean Landers	Sidney Geist	Stefan Bertalan	Susann Hempel
Seana Gavin,	Sidsel Meineche Hansen	Stefan Brüggemann	Suzan Frecon
Sebastiaan Schlicher	Sigrid Sandström	Stefan Kürten	Suzanne Mcclelland
Sebastian Buerkner	Simon Bayliss	Stefan Tcherepnin	Suzanne Moxhay
Ser Serpas	Simon Denny	Stefanie Heinze	Sven Drühl
Serban Savu	Simon Fujiwara	Steph Goodger	Svenja Deininger
Sergej Jensen	Simon Harlow	Stephane Dafflon	Sydney Butchkes
Seth Price	Simon Ling	Stephen Bush	Sylvia Plachy
Shabahang Tayyari	Simon Linke	Stephen Chambers	Sylvia Sleigh
Shahzia Sikander	Simone Fattal	Stephen Prina	Sylvia Snowden
Shailee Mehta	Simone Kennedy Doig	Stephen Willats	Sándor Szász
Shan Turner-Carroll	Sislej Xhafa	Sterling Ruby	
Shanique Emelife	Siân Hislop	Steve Locke	T
Sheila Hicks	Sky Glabush	Steve Reinke	Taguti Anna-Katia
Shen Fan	Smashing Pumpkins	Stuart Carey	Tahnee Lonsdale
Shen Shaomin	Sofia Karim	Stuart Middleton	Tai Shani
Sherrie Levine	Sofia Maldonado	Sue Hunt	Takashi Murakami
Shi Bing	Sol Lewitt	Sue Webster	Tala Madani
Shinique Smith	Sol Summers	Sue Williams	Tala Worrell
Shinpei Kusanagi	Somaya Critchlow	Sula Bermúdez-Silverman	Tamar Halpern

Tao Hui	Tilo Baumgärtel	Tomma Abts	Vanessa German
Tasha Amini	Tim Braden	Tommy Høvik	Varda Caivano
Tatiana Echeverri Fernandez	Tim Eitel	Tomás Esson	Varnette Honeywood
Ted Kurahara	Tim Ellis	Tomás Saraceno	Vasilis Avramidis
Teodora Axente	Tim Hawkinson,	Tony Sleep	Velasco Vitali
Terence Mongo	Tim Noble Sue Webster	Tor-Magnus Lundeby	Verne Dawson
Teresita Fernández	Tim Rollins Kos	Torgny Wilcke	Vickie Pierre
Terry Setch	Timothy Curtis	Travess Smalley	Victor Man
Tess Jaray	Timothy Lai	Trevor Pagle	Victoria Gitman
Thaddeus Wolfe	Tino Sehgal	Troy Brauntuch	Vincent Namatjira
The Estate Albert Mertz	Toba Khedoori	Troy Lamarr Chew Ii	Violeta Paez Armando
The Grantchester Pottery	Tobias Bradford	Troy Simmons	Vitaly Pushnitsky
Theodore Ereira-Guyer	Tobias Spichtig	Trude Viken	Vivi Mari Carpelan
Theodoros Stamos	Toby Christian	Tschabalala Self	Vivien Zhang
Theresa Weber	Tom Allen	Tseng Kwong Chi	
Thomas Bayrle	Tom Burckhardt		W
Thomas Demand	Tom Ellis	U	Wade Guyton
Thomas Dozol	Tom Howse	Udomsake Krisanamis	Walead Beshty
Thomas Eggerer	Tom Lovell,	Uri Aran	Walter Robinson
Thomas Price,	Tom Mckinley		Wang Dongling
Thomas Scheibitz	Tom Worsfold	V	Wang Xingwei
Thomas Sills	Tomas Vu	Valeria Duca	Wangechi Mutu
Thomas Zipp	Tomasz Kowalski	Valérie Kolakis	Wardell Milan
Tiger Yaltangki	Tomm El-Saieh	Vanessa Fanuele	Wayne Gonzales

Wendell Castle

Wendy White

Wilhelm Sasnal

Will Benedict

Will Cruickshank

Will Rogan

Willem Rooij

William Monk

William Reinsch

William Stein

Willie Birch

Willie Cole

Willie Doherty

Wim Wenders

X

Xaviera Simmons

Xiao Guo Hui

Xiao Kegang

Xie Nanxing

Xinyi Cheng

Xylor Jane

Y

Yael Bartana

Yan Pei-Ming

Yanira Collado

Yayoi Kusama

Ye Funa

Yesiyu Zhao

Yinka Shonibare Cbe

Yishai Jusidman

Yong Xiang Li

Yoshimoto Nara

Yukie Ishikawa

Yuli Yamagata

Yuri Pattison

Yvonne Jacquette

Yvonne Wells

Z

Zena Blackwell

Zephyr

Zhang Hao

Zheng Guogu

Zhi Wei

Zhou Tiehai

Ziga Kariz

Zoe Paul

Zorkaya Catherine

Zoya Cherkassky

Zsolt Bodoni

Zsuzsa Moizer

