

CONCIENCIA PATRIMONIAL, PROCESOS DOCUMENTALES Y VOCES FLAMENCAS: HACIA UNA CARTOGRAFÍA DIGITAL DE UNA TRADICIÓN ANDALUZA ANCESTRAL

Javier González Torres
Profesor Ayudante Doctor
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

Una de las identidades culturales más sobresalientes del arte andaluz es el flamenco. Su proyección nacional e internacional, reconocida incluso desde la UNESCO a través de su integración en el listado de bienes patrimoniales inmateriales, se debe fundamentalmente al elevado número de artistas que a lo largo de los años han proyectado con sus bailes, voces y toque una expresión musical única; un amplio elenco de palos a través de ritmos concretos conforman un conjunto amplio de estructuras rítmicas, gestuales, rituales e interpretativas donde el apego a la tradición familiar se funde con la creación personal, la inserción de elementos innovadores ejerciendo una notable fusión y la catarsis colectiva.

Con el objetivo de concienciar a las generaciones más jóvenes sobre la riqueza patrimonial flamenca, en el curso 2022-2023 se diseñó una situación de aprendizaje incluida en la materia denominada *Patrimonio Cultural de Andalucía*, optativa en el 1º curso de Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades. Llevada a cabo por un total de 50 estudiantes de dos grupos-clase distintos –pertenecientes a un Centro escolar sostenido por fondos públicos–, consistió en aprovechar las posibilidades de las TICs para elaborar un proyecto documental inicial sobre las figuras más representativas de este género musical, culminando en un novedoso producto final: una cartografía digital e interactiva.

La permeabilidad de este proyecto posibilita su necesaria adaptación a las enseñanzas superiores, convirtiéndose en una herramienta innovadora que, junto a otras más usuales, permite sensibilizar al estudiantado sobre el sentido, el significado y la necesidad de perduración de un elemento patrimonial único.