

EL ALMA ESPAÑOLA DE TOMÁS SANCHA LENGUO

Inocente Soto Calzado*

Tomás Sancha Lengu (1880-1905), hijo del ingeniero José María de Sancha Valverde, fue un artista de la escuela malagueña, coetáneo de Picasso, aunque fallecido prematuramente a la edad de 25 años. Aun así, merece un lugar muy destacado en la historia del arte, ya que brilló especialmente en el dibujo y la caricatura de prensa, en las revistas ilustradas que eran el gran escaparate del arte en aquellos años. Este artículo analiza su breve pero rica trayectoria en publicaciones periódicas de gran interés editadas en España y Francia.

Tomás Sancha Lengu (1880-1905) nace en Málaga, con la última generación de artistas de la escuela malagueña y coetáneo de Pablo Ruiz Picasso (1881-1973). Debe abandonar la ciudad, como tantos otros de sus colegas, para demostrar su talento en su país y fuera de él como dibujante de prensa.

Entre los siglos XIX y XX, el pintor, como un actor más dentro del progreso tecnológico, pasará a ser pintor-dibujante de prensa, cobrando esta nueva profesión una gran autonomía económica, fomentada por la mayor difusión de las revistas ilustradas, y espoleada a su vez por una feroz competencia entre iguales hacia la conquista de un nuevo y extenso mercado de lectores de clase media, ávidos de lecturas rápidas y actuales y, sobre todo, de imágenes cercanas.

La autonomía es también estética. Apoyadas técnicamente en el fotograbado, dejando atrás los medios de interpretación manual, la nueva sala de exposiciones será la revista ilustrada, y los nuevos pintores cambiarán en un primer momento tela por papel, color por blanco y negro, empastes de óleo por tintas y taller por redacción.

Tomás Sancha Lengu (1880-1905) es uno de esos jóvenes artistas de vieja educación con la academia como primera referencia. Su vida, silenciosa y continua en su periodicidad semanal, permaneció olvidada por una prematura muerte, enterrada en un siglo de páginas no pasadas, de volúmenes intonsos por el desconocimiento; su firma, confundida.

Su biografía hasta ahora se reducía a unos renglones en las memorias de Pío Baroja (1872-1956), donde se constataba su incipiente éxito.

A partir de otros famosos miembros de su familia se puede ir recomponiendo un sucinto bosquejo biográfico. Nacido en Málaga, Tomás Sancha y Lengu es hijo del ingeniero de caminos José María de Sancha Valverde (1838-1890), magnífico dibujante y pintor aficionado, comprometido con la vida cultural de la ciudad, con sus actividades en el Liceo de Málaga como presidente de la sección de Bellas Artes, y participante en otras instituciones: la Asociación de Amigos del Arte, la Sociedad Malagueña de Ciencias o la Asociación de Escritores y Artistas de Málaga; su tío Horacio Lengu Martínez (1840-1890) es un pintor consagrado y cotizado, alumno de Serafín Martínez del Rincón (1840-



Fig. 1. *Madrid Cómico*, n.º 40, 5/10/1901, p. 321. *Perrería*. Col. BASL

1892) en Málaga y de León Bonnat (1833-1922) en París. Los dos familiares habían cultivado el arte de la caricatura, José María en trabajos de carácter privado y Horacio utilizando el afilado lápiz con algunos de sus colegas o con su crítica mordaz a ciertas lacras, además de la colaboración gráfica en la prensa gaditana; el hermano mayor de Tomás, Francisco Sancha, ha sido posiblemente el dibujante de prensa más conocido y valorado en la última década del siglo XIX y primer tercio del siglo XX –Rubén Darío, en su primigenia labor de articulista, describe a Francisco como una figura destacada de la ilustración española en 1899.

La muerte prematura e inesperada del cabeza de familia en Vigo, a la edad de cincuenta y dos años, condi-



Fig. 2. *Un grupo de familia*. Óleo sobre lienzo, 43,2 x 56,5 cm, Col. Fundación Unicaja

cionará la historia familiar y por ende la de Tomás, que en aquel momento tiene diez años y forma parte de una familia de siete hermanos (junto con Paco, Luis, Rosario, Josefina, Pepe y Lola, pues Clara había fallecido en 1878 con tres años), que en aquel momento y desde 1880 habitaban en la Calle de la Victoria, casa n.º 52, balcón esquina de calle Picacho. En 1893 se traslada a Madrid con sus hermanos Luis y Francisco.

Uno de los pocos testimonios coetáneos que tenemos sobre el arte de Sancha Lengó traza el retrato de un joven alto, rubio, barbilampiño y muy jocosos, apariencia física heredada de sus ascendientes austriacos por parte de su abuelo materno, como recordaba su hermano en una entrevista posterior.

LOS COMIENZOS

Es posible encontrar el nombre de Tomás entre la larga lista de redactores y colaboradores durante el último mes de 1898 que aparecen en la portada de *El arte moderno*, la publicación malagueña dirigida por el escritor Ramón A. Urbano Carrere (1865-1913). Su residencia madrileña no ha afectado sus contactos con la ciudad natal.

Lengó ha debido ya hacerse un nombre como dibujante antes de que acabe el siglo, pues ya existen referencias en un artículo publicado en agosto de 1901, donde se habla en plural de los hermanos Sancha, «a quien en toda ocasión que se presenta hay que rendir tributo de admiración y simpatía».

La primera constancia de un trabajo impreso es de 1901, en la revista *Madrid Cómico*, con *Perrería*, por T. Sancha, ocupando un poco más de la mitad del formato de la página. El autor está buscando un modo de firmar que lo diferencie de su hermano Francisco, el famoso Sancha que lleva publicando en la revista madrileña desde 1898 y que es una figura consagrada y querida, a pesar de encontrarse desde el comienzo del siglo trabajando en Francia, donde «ha obtenido excelente éxito con sus caprichos humoristas». Respecto a la obra, son seis viñetas numeradas que nos van narrando una historia, pero que en la edición han sido colocadas por separado, insertando párrafos de artículo y pies de fotografía que no tienen nada que ver con la que ha sido concebida como una historieta muda (fig.

1). Los dibujos comparten referencias tanto al mundo del cómic como al cine de animación, mostrándonos la propensión del autor a la secuenciación de un hecho y a un desenlace normalmente cruento, que en este caso es la caída a una zanja con agua de un músico callejero, personaje clásico en el universo de la viñeta humorística. Lengo será maestro precoz de la narrativa gráfica, siempre con el humor como argumento.

Tras la prensa española, el siguiente año lo ocupará con publicaciones francesas, donde va a alcanzar un cierto reconocimiento. Un cuadro de esa época es *Un grupo de familia*, un óleo sobre lienzo de modestas dimensiones (43,2 x 56,5 cm), firmado *Sancha y Lengo*, donde el autor retrata una serie de cuatro personajes tras una mesa, junto a una botella, copa, vaso y frutero, donde se percibe la ridiculez de un ambiente burgués en los rostros caricaturizados de los personajes. Es imposible no pensar en maestros como James Ensor (1860-1949) al contemplar esta escena de referencias realistas en un estilo caricaturescamente sombrío, con una especial dedicación a los personajes (fig.2).



Fig. 3. *L'Assiette au Beurre*, n.º 120, 18/7/1903, p. 2017. Col. BASL

LA MADUREZ

No será hasta 1903 cuando se contemple de nuevo en España el trabajo de Tomás, casi simultáneamente a sus mayores éxitos en Francia con sus colaboraciones para *L'Assiette au Beurre* (fig. 3). En *La Ilustración Española y Americana* firma la página titulada *La primavera teatral en Madrid*. La longeva publicación (1869-1921), continuadora de *El Museo Universal* (1857-1869), cimentó su notorio éxito de público en la calidad de sus firmas, resaltadas por una edición impecable que se beneficiaba además del gran formato de sus páginas (40 x 28 cm.). En la ilustración de Tomás se trata de exponer gráficamente los hitos de la temporada teatral en Madrid, aportando nombres de teatros (Apolo / Lara / Parish / Buen Retiro / Cómico) y de obras (*La tronada*, *Pepita Reyes*, *Los granujas*), completándose en páginas interiores con una explicación del ínclito Carlos Luis de Cuenca, gracias al cual sabemos de las distintas compañías y actores. Aunque hoy resulten extrañas dichas composiciones sobre los estrenos teatrales, eran prácticamente un género dentro de la ilustración de la época (fig. 4). A pesar de la excepcional reproducción, que ocupa toda la página, se han perdido las matizaciones del original de tinta



Fig. 4. *La Ilustración Española y Americana*, n.º 15, 22/4/1903, p. 253. *La primavera teatral en Madrid*. Col. BASL



Figura 5: *Arlequín*, n.º 4, 12/6/1903, Don Antonio Maïser. Facsímil FPMCN

y témpera sobre papel de 64 x 49 cm. que puede ser observado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, apreciando el trabajo de las sucesivas aguadas y las veladuras de color, aunque como se puede notar aquí y a lo largo de su carrera en Tomás domina más el gusto por la narración y la composición.

En este año hay que datar unos dibujos sin fecha ni publicación conocida conservados en el fondo Garrido de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Antonio Garrido Villaz n (1855-1928) fue general de Brigada y Académico de Bellas Artes, entre otras labores, ocupaciones antagónicas pero no inusuales en algunas sorprendentes biografías. Concentrándonos en las facetas artísticas, su trabajo en *La Ilustración Española y Americana* (redactor jefe, secretario) permitió que una gran cantidad de dibujos originales publicados o realizados para dicha revista fueran donados en vida a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución de la que fue nombrado académico en 1903. La datación está basada en la firma, idéntica a la que presenta el publicado en *La Ilustración Española y Americana*, y muy dubitativa en relación a la energía mostrada en posteriores rúbricas. *Acechando a los guardias*, *Discusión en la taberna* y *Obstáculos*

al tranvía son parejas de viñetas donde la primera nos presenta un planteamiento visual y la segunda un desenlace epatante; la firma aparece siempre en esta segunda viñeta. Son dibujos a tinta china retocados con carboncillo y témpera, con unas medidas aproximadas de 22 x 32 cm.

El 21 de mayo de 1903 nace en Madrid la revista *Arlequín*, conocida especialmente porque publicará alguno de los dibujos que Pablo Picasso (1881-1973) realizó en un primer momento para el proyecto editorial de 1901 denominado *Arte Joven*. En la prensa se anuncia desde el comienzo la participación de S. Lengo junto a las figuras consagradas Moya, Rojas y Verdugo Landi, y en su última etapa se habla de él como redactor artístico, encargado de dar un color a la revista que no parece que llegara nunca; se anunció incluso un séptimo número tirado a dos tintas. Vistos los números que se conservan, hay que entender que las previsiones fueron a menos y la dimensión del proyecto nunca llegó a ser la que se esperaba en un principio, dud ndose de una reparación con los anunciados refuerzos de Ramón Cilla y de Francisco Sancha. En la realidad, sólo cuatro dibujantes intervendrán en *Arlequín*, y por número y portadas el primero será Lengo con nueve obras, seguido por Picasso con siete; sobre la no explicada presencia de Picasso en la revista, hay que recordar la coincidencia de los dos malagueños en París desde 1901, y los retratos que Picasso realiza de los hermanos Sancha. Moya dibujar  solo en el primer número, con cuatro trabajos, y suyos parecen también la cabecera y anuncio, pero está claro que Lengo lo sustituye en el número 2 como encargado de la parte gráfica; Mur aparece únicamente en el número 5, con sólo dos trabajos, incluido el anuncio de Perfumería Gal.

De los números que se conservan, Lengo realiza cinco de las seis portadas, en un primer momento dedicadas al mundo político para después centrarse en las figuras del teatro, posiblemente menos arriesgado y liberado de las acciones furibundas de personajes con demasiado poder. En su primera portada se caricaturiza a Jaime Angl s Pru nosa (o Jaume Angl s i Pru nosa), recién elegido en las elecciones generales de abril por el distrito y circunscripción de Barcelona (véase barretina) y habiendo recientemente prometido su acta de diputado (en su mano izquierda) por el Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux; de profesión tonelero (barrilete de vino del Priorato en su

derecha), es el primer líder obrero en llegar al Congreso (bata y zapatillas al uso), no siendo muy del agrado de la redacción, como se observa en el párrafo que se le dedica en el artículo (anónimo, como la mayoría) *Olimpo-Madrid o la carrera de los dioses*, o el comentario que se hará en el número cuatro en la sección *Volteretas*. La siguiente portada, *El terrible Sánchez*, está dedicada a José Sánchez Guerra Martínez (1859-1935), a la sazón Gobernador Civil de Madrid, en plena polémica además por su prohibición del juego. El nuevo número (fig. 5) va consagrado a *Don Antonio Mauser*, representación de Antonio Maura Montaner (1853-1925), el brillante político español que en ese momento ocupa el Ministerio de Gobernación con Silvela; académico también de la RAE y tras las elecciones de 1903 líder indiscutible del Partido Conservador y Presidente del Gobierno (fig. 6). La apariencia es la de una marioneta pensativa, lejos de la altivez y pavoneamiento subrayados por otros colegas. Las portadas dedicadas a personajes de las variedades tienen por el contrario una estética diferente, bastante realista, desde la incisiva caricatura de Servando Cerbón (1858-1910), autor y tenor cómico de exitosa carrera, hasta Fidela Gardeta, una mezzosoprano que en junio de 1903 figura entre el personal artístico del madrileño Teatro Lírico, inaugurado en aquel momento.

En páginas interiores Lengo ilustra fundamentalmente escenas cómicas, e incluso el anuncio de la contraportada. El dibujo titulado *Viento favorable*, donde se describe el juego de Eolo con unas faldas, es una ilustración fuera del estilo de la revista pero clásica en la prensa desde finales de siglo, guiño picante al lector masculino. Cuando mayor es la responsabilidad gráfica de Lengo y su intervención dibujando la vida política y cultural del momento, la publicación llega a su fin.

En junio de 1903 comenzará su colaboración con la revista *La Fotografía*, dirigida por Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, sobrino del famoso político y unido estrechamente a Málaga desde sus años de Gobernador Civil de la provincia. Este polifacético personaje –abogado, político, dibujante, pintor, escritor y finalmente fotógrafo– ganó el primer concurso de fotografía convocado por *La Ilustración Española y Americana* en 1899, fundando en 1904 el estudio fotográfico *Kaulak* (uno de sus varios pseudónimos). Lengo dibujará la sección titulada *Nota Cómica*, siempre centrada en el mundo de la foto-



Figura 6. Antonio Maura Montaner. Documento fotográfico A-3. Fondo gráfico Fundación Antonio Maura

grafía, con chistes fáciles modelo-fotógrafo y monigotes de rasgos caricaturescos para sacar punta a las relaciones y reacciones del público con el novedoso campo de la imagen fotográfica; en enero de 1904 terminará su colaboración continuada con la revista. *La fotografía* no verá ya publicados más trabajos de Lengo hasta algunos meses más tarde, ya que en el número de febrero lo sustituirá Carlos Íñigo –mención de honor en la Exposición Nacional del mismo

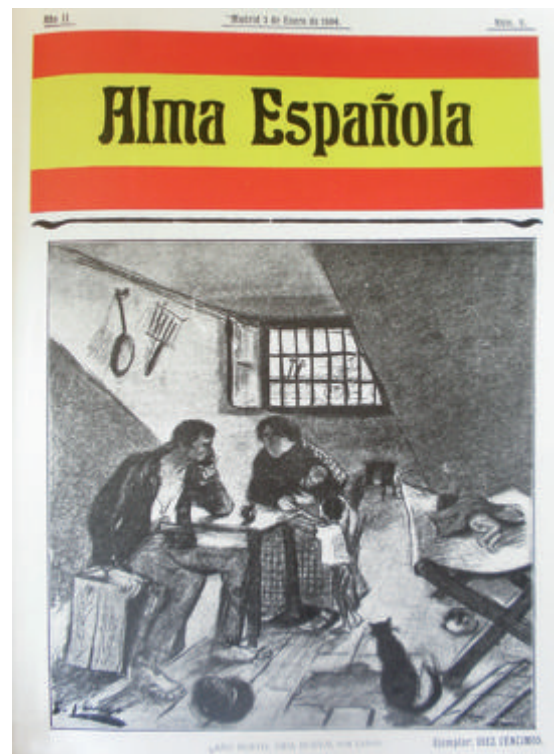


Figura 7. *Alma Española*, n.º 9, 3/1/1904, ¡Año Nuevo, Vida Nueva! Col. BNE



Figura 8. *Alma Española*, n.º 19, 20/3/1904, p.11. *El hombre-globo*. Col. BNE

año-, con una sección titulada *Nuestros aficionados*, desapareciendo la anterior. Sólo volverá a ella 9 meses más tarde, con un último dibujo. En sus apuntes sobre artistas malagueños, Cánovas –también llamado *Vascano* o *Dalton Kaulak*– se olvidará de Lengo, cuestión normal si atendemos a su poca valoración del arte de la caricatura.

Tomás dibuja para revistas teatrales, de las muchas dedicadas al mundo de la farándula, como *Los estrenos*, en julio de 1903, o *Los Cómicos*, en diciembre de 1903. *Los Cómicos* tiene la particularidad de sus colaboradores literarios, entre los que se encuentran Alejandro Sawa, José de Echegaray, Jacinto Benavente, Benito Pérez Galdós, Joaquín Dicenta, los hermanos Quintero, Rubén Darío, J. Martínez Ruiz o Manuel Machado. Siguiendo su cercanía al mundo del teatro, los diarios se hacen eco de la decoración junto a su hermano para la revista teatral *La barraca japonesa*.

En diciembre de 1903 empieza su colaboración con la revista *Alma Española*, un ambicioso proyecto regeneracionista nacido en el mes de noviembre con Ramiro de Maeztu, Pío Baroja y Miguel de Unamuno, administrado por Gabriel Ricardo España y con José Martínez Ruiz, *Azorín*, en la dirección literaria hasta el número catorce, sustituido por Gregorio Martínez Sierra. Va a ser su gran trabajo de madurez, desafortunadamente desconocido por la confusión con su hermano, al escribir este en la sección de autobiografías *Juventud triunfante*. Con compañeros en la ilustración caricaturesca como Karikato (Cesáreo del Villar Besada), Sileno (Pedro Antonio Villahermosa) y Francisco Verdugo Landi (1874-1959), realiza los dos retratos de los hermanos Álvarez Quintero, que ilustran un artículo sobre el género chico; su trazo ha ganado en rotundidad, y sus personajes en profundidad.

Sus primeros trabajos en la publicación tendrán un sentido humorístico e irónico en un principio, pero pronto adquirirán una visión pesimista, de denuncia social y agrias sombras, como en la portada de *¡Año Nuevo, Vida Nueva!*, imagen del interior de una buhardilla con una pobre familia de triste faz, con tres niños apenas vestidos, como el padre, sin zapatos (fig. 7). Sobre un comprometido texto de Manuel Carretero y acompañado por la fotografía de Manuel Compañy (1855-1909) Tomás realiza uno de sus trabajos más contundentes, la ilustración del texto *La tienda-asilo*, perteneciente a la serie *Los condenados*, reportaje gráfico donde el artista nos muestra el ambiente del comedor social y a esos seres que

El Correo Fin: Maestros—PASA, BAIMONOTTO, PABAI
El Amor: Sileno, y otros—YA, PANG, YA, PANG

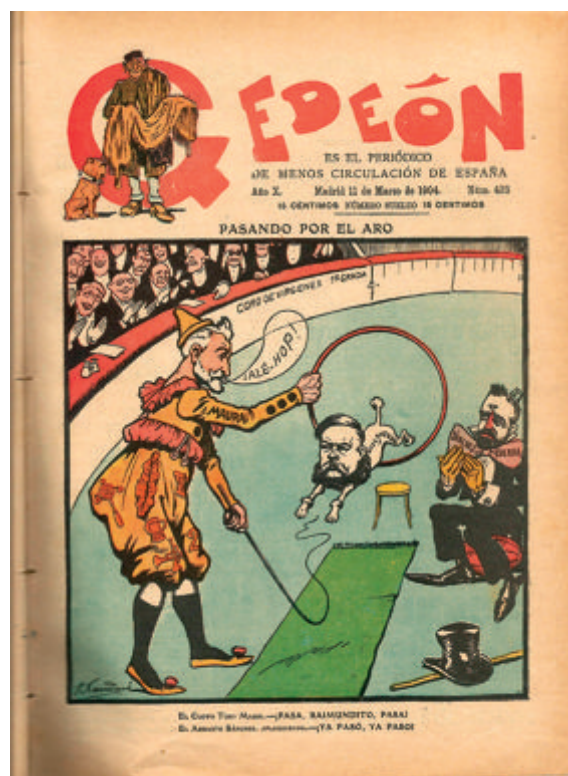


Figura 9. *Gedeón*, n.º 433, 11/3/1904. Col. BASL

describe Carretero, callados, sin mirar a nadie, recogiendo su comida sin ninguna relación con sus congéneres; es comparado con los grabados goyescos de *Los Caprichos* y *Los desastres*, sátira y protesta convertidas en lugar común cuando se habla del arte gráfico español.

El hombre-globo es una caricatura de Raimundo Fernández Villaverde (1848-1905), uno de los jefes del partido conservador en disputa con Maura (fig. 8). Aparece una mirada más crítica, coincidente con sus colegas de publicación: si ya había sido ridiculizado por Verdugo en la portada, en la sección *Visto y leído* José Francés se hace eco de la revista *Gedeón* y de las caricaturas de Sancha, Sileno y Xaudaró (los tres artistas seguían en *Gedeón* una cruel campaña contra el político) (fig. 9); *Alma Española* además ya se había ocupado del personaje en la sección *La fotografía indiscreta*, con una instantánea auténticamente indiscreta, y lo hacía también a través del lápiz de Manuel Tovar Siles (1875-1935).

La segunda portada realizada por Tomás es un dibujo de depurados blancos y negros con un impactante fondo amarillo que aprovecha el color de la bandera



Figura 10. *Alma Española*, n.º 23, 30/4/1904, *Directores de periódicos: Miguel Moya*. Col. BNE



Figura 11. *ABC*, n.º 108, 12/5/1904, p. 8. Col. BASL

española, cabecera de la revista. *Directores de periódicos: José Ortega Munilla* es un ejemplo de una de las maneras de hacer de Lengo, sintética y límpida, como *Directores de periódicos: Miguel Moya*, la última portada de la revista (fig. 10). En el último número del semanario, en este caso el más amplio en colaboraciones del artista, Lengo continúa las directrices anticlericales de la revista y se sitúa muy cerca de Darío de Regoyos Valdés (1853-1913) y sus grabados para *España Negra* junto a Émile Verhaeren. Su firma se ha asentado definitivamente, con un gran talento para captar la realidad y darle una apariencia gráfica cercana al diseño más moderno, pero *Alma Española* acaba su aventura editorial.

A comienzos de 1904 se hace público el fallo del jurado del concurso de tarjetas postales de la casa Thomas, obteniendo Lengo el segundo lugar de *Premios artísticos*. Es ya un artista conocido en el panorama gráfico nacional, y publica en mayo el conocido dibujo de Azorín con motivo de un homenaje al escritor, caricatura depurada, de mínimos trazos, limpia en su composición dentro de la viñeta, con un magnífico equilibrio de líneas y masas negras, al nivel de los grandes maestros europeos (fig. 11).

Su última labor conocida en prensa es para *Blanco y Negro* en 1905, con trabajos a veces a color, con un buen número de escenas y con una idea claramente



Figura 12. *Blanco y Negro*, n.º 714, 7/1/1905, p. 16. *Julita y su muñeca*. Col. BASL

narrativa, en apoyo de un texto denso (fig. 12). El dibujo es rápido y ágil, adaptado a una supuesta narración infantil que suele ser una historia truculenta o surrealista, a veces de ambiente exótico, con moraleja final en un sinsentido hilarante. No sólo recoge aquí Tomás el testigo de Joaquín Xaudaró (1872-1933) o de Atiza, sino que lo cede a las siguientes generaciones (fig. 13) (fig. 14) con el encargo de su desarrollo narrativo y la creación de la historieta gráfica.

De regreso de Francia, su hermano Francisco compartía página en la misma revista y una exposición en la que presentaban obras conjuntamente, en la estampería del señor Vilches en la madrileña calle del Príncipe; entre las 16 obras de Tomás estaban *Los seminaristas*, *El café en Recoletos*, *Los gomosos*, *El café concierto*, *Veraneando* y las caricaturas de Machaquito y Bomba.

De improviso los periódicos publican la noticia de su muerte y de su entierro en el Cementerio Civil. En sus biografías de artistas andaluces Francisco Cuenca declara haberse sentido expresamente honrado con la amistad personal del malogrado artista, pero es Manuel Carretero es el que da más detalles sobre la mortal enfermedad que acabó con el artista, una pulmonía mal cuidada que degeneró en una afección pulmonar. En *Blanco y Negro*, número 733 del 20 de mayo, se publica como encarte un *Obituario*.

Tras su muerte, Tomás Sancha seguía estando presente en el mundo artístico, como en la biblioteca infantil de Hermenegildo Miralles, editada en agosto-septiembre de 1905, donde los anuncios en prensa destacaban a Lengo como uno de los ilustradores de *las bellísimas portadas al cromo*, junto a Sorolla, Pla, Díaz, Millet, Casas, Vázquez, Llimona, Barrán, Morgán y otros. A final de año se anunciaba una exposición de Francisco Sancha, donde se presentaba obra de su hermano, pero para él ya nunca habría un siguiente número, una nueva ilustración que esperaba ser reproducida.

HEMEROGRAFÍA BÁSICA

El arte moderno, n.º 7, 20/12/1898.
 – n.º 8, 31/12/1898.
Madrid Cómico, 40, 5/10/1901, p. 321. «Perrería».
Le Frou-Frou, n.º 80, 26/4/1902, p. 1327. «L'ami chic».
L'Indiscret, n.º 16, 7/5/1902, p. 22. «Je suis, mademoiselle, le...».
La Caricature, n.º 1168, 17/5/1902, p. 158. «Souvenir d'Amérique».
 – n.º 1176, 12/7/1902. «Le désarmement commande».
Le Journal pour tous, n.º 41, 9/10/1902. «Un groupe».
La vie en rose, n.º 57, 16/11/1902. «Le bon placement. Le voyage d'Edouard».
L'Album comique de la famille, n.º 27, noviembre 1902. «Le truc de M. Duchimpanze».
 – n.º 33, diciembre 1902. «Bredouille».
La Ilustración Española y Americana, n.º 15, 22/4/1903, p. 253. «La primavera teatral en Madrid».
L'Assiette au beurre, n.º 112, 23/5/1903. «La Police».
 – n.º 120, 18/7/1903. «Bistrop 1er Imperator» (monográfico)
Arlequín, n.º 2, 29/5/1903, portada Jaime Anglés. «Entre siniestros».
 – n.º 3, 5/6/1903, portada «El terrible Sánchez».



Figura 13. Blanco y Negro, n.º 725, 25/3/1905, p. 17. Rápida vuelta al mundo 1ª parte. Col. BASL



Figura 14. Blanco y Negro, n.º 726, 1/4/1905, p. 9. Rápida vuelta al mundo 2ª parte. Col. BASL

- n.º 4, 12/6/1903, portada «Don Antonio Maüser».
- n.º 5, 20/6/1903, portada «Servando Cerbón. Un juicio».
- n.º 6, 27/6/1903, portada «Fidela Gardeta. Viento favorable. Marina...Gal».
- La fotografía, n.º 21, 1/6/1903, p. 288. «Fotógrafo...».
- n.º 22, 1/7/1903, p. 320. «Una instantánea a f 6,8».
- n.º 23, 1/8/1903, p. 352. «El amigo Baltasar...».
- n.º 24, 1/9/1903, p. 384. «¡Conserve esa caída de ojos, y...quieto!».
- n.º 25, 1/10/1903, p. 32. «Lección de fotografía».
- n.º 26, 1/11/1903, p. 64. «Una indirecta».
- n.º 27, 1/12/1903, p. 96. «Una interview».
- n.º 28, 1/1/1904, p. 128. «Una instantánea de...exposición».
- n.º 37, 1/10/1904, p. 32. «¡Quietos!...».
- Los estrenos, n.º 4, 20/8/1903.
- Los cómicos, n.º 1, 3/12/1903. «Al natural».
- n.º 6, 14/1/1904.
- n.º 14, 10/3/1904.

- Alma Española, n.º 7, 20/12/1903, p. 7. «Serafin Álvarez Quintero. Joaquín Álvarez Quintero».
- n.º 8, 27/12/1903, p. 6. «¡Felices Pascuas!» P.10 Nochebuena».
- n.º 9, 3/1/1904, portada «¡Año Nuevo, Vida Nueva!».
- n.º 10, 10/1/1904, p. 7 «Los Frailes de Filipinas. Historia verdad 1.Cómo llegaron al Archipiélago». P.8. «Los Frailes de Filipinas. Historia verdad 2. Cómo vivieron» P.9. «Los Frailes de Filipinas. Historia verdad 3.Y cómo regresan».
- n.º 11, 17/1/1904, p. 15. «Tarjetas postales (del muestrario que tengo en casa)».
- n.º 13, 31/1/1904, p.12. «El gran comedor. Una abonada. Nicolás Rodríguez, administrador del asilo. P. 13. Los pobres recogiendo su plato».
- n.º 19, 20/3/1904, p.11.« El hombre-globo».
- n.º 22, 23/4/1904, portada «Directores de periódicos: José Ortega Munilla». P.3 «El portero de casa grande. La típica portera». P. 4. «sin título, El portero del Ministerio.

El del Casino».

– n.º 23, 30/4/1904, portada «Directores de periódicos: Miguel Moya». P. 3. «De Re Mística. Adoración del Santo Cristo de las enaguillas (Pr. de Toledo)». P. 5. «Devotos y devotas ¡Ya hemos ganado el cielo!» P.7. «Los Condenados: la Trata». P. 8. «¡Vencida!».

ABC, n.º 108, 12/5/1904, p. 8.

Le Rire, n.º 85, 17/9/1904.

Blanco y Negro, n.º 714, 7/1/1905, p. 16. «Julita y su muñeca».

– n.º 716, 21/1/1905, p. 16. «Nacimiento excepcional, que ocurrió hace mucho tiempo en el África Oriental».

– n.º 725, 25/3/1905, p. 17. «Rápida vuelta al mundo 1.ª parte».

– n.º 726, 1/4/1905, p. 9. «Rápida vuelta al mundo 2.ª parte».

NOTAS

¹ BAROJA, Pío: *Desde la última vuelta del camino. Memorias. Tomo IV. Galería de tipos de la época*. Caro Raggio. Madrid, 1983, p. 313.

² OLMEDO CHECA, Manuel: *José María de Sancha*. Bedito editores. Málaga, 1998, pp. 68-70, 97.

³ VV. AA. *Bernardo Ferrándiz. Maestro de los pintores de Málaga*. Academia Provincial de Bellas Artes de San Telmo. Málaga, 1935, p. 15.

⁴ PALOMO DÍAZ, Francisco José: *Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga*. Ed. autor. Málaga, 1985, p. 166, il. 39.

⁵ SAURET GUERRERO, Teresa: *El siglo XIX en la pintura malagueña*. Universidad de Málaga. Málaga, 1987, p. 686.

⁶ DARÍO, Rubén: *España Contemporánea*. Garnier Hermanos. París, 1900, pp. 182 a 192.

⁷ OLMEDO, *op. cit.*, p. 157.

⁸ RUBIO, Jesús: «Sancha. El gran desconocido». ABC Madrid, 25/8/1974, p.130.

⁹ CARRETERO, Manuel: «La caricatura en España: los Sancha-Marín». *La Ilustración Artística*, n.º 1241, 9/10/1905, pp. 662-663.

¹⁰ Anónimo. «Francisco Sancha. El dibujante que más graciosamente hace los chicos». *Madrid Cómic*, 23/11/1923, n.º 1, s/p.

¹¹ GONZÁLEZ ANAYA, Salvador: «El arte en la ciudad de Málaga». *Idearium*, 20/8/1901, pp. 258-259.

¹² LUIS DE CUENCA, Carlos: «Nuestros grabados». *La Ilustración Española y Americana*, n.º XLVII, 22/12/1901, p. 357.

¹³ SOTO CALZADO, Inocente: «Noticias francesas de Tomás Sancha Lengó», *Goya*, n.º 347, abril-junio 2014, pp. 152-157.

¹⁴ CANALES, Alfonso (com.): *Pintura del siglo XIX. Colección de Unicaja*. Unicaja. Málaga, 1996, pp. 78-79.

¹⁵ UTANDE RAMIRO, María del Carmen: «Inventario de la colección de dibujos originales para La Ilustración

Española y Americana de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando». *Academia* (números 64, 72 y 81). Madrid, 1987, 1991 y 1995 (ilustraciones números 561 a 566).

¹⁶ *El Imparcial*, 16/5/1903, p. 3.

¹⁷ *El Liberal*, 18/6/1903.

¹⁸ *El Liberal*, 5/7/1903, p.3.

¹⁹ *El Liberal*, 15/10/1903, p.2.

²⁰ SOTO CALZADO, Inocente: *Dibujantes con París al fondo. Picasso y las revistas ilustradas*, FPMCN, Málaga, p. 82.

²¹ MARTORELL LINARES, Miguel: *José Sánchez Guerra: un hombre de honor (1859-1935)*. Marcial Pons Historia. Madrid, 2011, p. 106.

²² BASO ANDREU, Antonio: «La hija de un profesor de música oscense, Fidela Gardeta y Cornel, fue prima-donna del Teatro Real hace un siglo». *Flumen: Revista de la Escuela de Magisterio de Huesca*, n.º 7, 2002, pp. 143-160.

²³ CÁNOVAS VALLEJO, Antonio: *Apuntes para un diccionario de pintores malagueños del siglo XIX*. Edición del autor. Madrid, 1908.

²⁴ *El liberal*, Madrid, 6/6/1904, p.3

²⁵ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: *Revistas ilustradas en España. Del romanticismo a la guerra civil*. Trea. Gijón, 2008, pp. 128-129.

²⁶ O'RIORDAN, Patricia: *Alma Española*. Turner. Madrid, 1978, p. XIV.

²⁷ BARROS Y GÓMEZ, Bernardo G: *La Caricatura contemporánea*. Primer volumen. Ed. América, Madrid, 1917, p. 39.

²⁸ *La tarde*, n.º 303, Palma de Mallorca, 6/2/1904, p. 2.

²⁹ *El Imparcial*, Madrid, 12/4/1905, p.3.

³⁰ CUENCA, Francisco: *Museo de Pintores y Escultores Andaluces Contemporáneos*. Imprenta y Papelería de Rambla, Bouza y C^a. La Habana, 1923 (Ed. facsímil Unicaja. Málaga, 1996), pp. 350-351.