



FUNDACIÓN
ADUANA MUSEO DE MÁLAGA



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

El Patronato de la Fundación Aduana
y el Museo de Málaga
le invitan a la conferencia

*El mensaje de las flores: un capitel califal
en el Museo de Málaga*

Que pronunciará
D. Enrique Salvo Tierra
Profesor de Botánica y Fisiología Vegetal
de la Universidad de Málaga

Día 20 de marzo; Hora: 19:00
Salón de actos Museo de Málaga
(Acceso libre hasta completar aforo)

Fundación Aduana Museo de Málaga
Museo de Málaga

ÍNDICE

Arte y Botánica

La simbólica floral: más allá de los trampantojos

De la Teoría de las firmas a la floriografía

Origen de la simbólica floral: Botánica funeraria

El arte egipcio: cuna de la simbólica vegetal llevada a las artes

El Jardín egipcio

La palmera elemento central de la botánica egipcia

La palmera fuente de inspiración en el diseño de las columnas

El capitel egipcio

Los egipcios maestros de Grecia y de Roma

El capitel según Vitruvio

La incorporación del acanto

La leyenda del origen del capitel corintio

La botánica en el arte islámico

El arte en Al-Ándalus

El capitel corintio en Al-Ándalus

Análisis del Capitel califal de la Alcazaba de Málaga.

ARTE Y BOTÁNICA

LA VIRGEN DE LA HUMILDAD Y LA VIRGEN DE LA ROSALEDA. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS ESPECIES VEGETALES EN LAS IMÁGENES DE MARÍA

THE MADONNA OF HUMILITY AND THE MADONNA OF THE ROSE GARDEN. AN INTRODUCTION TO THE STUDY OF PLANTS IN THE IMAGES OF MARY

MARÍA ELVIRA MOCHOLÍ MARTÍNEZ
(Universitat de València)

ÀNGEL ENRIQUE SALVO-TIERRA
(Universidad de Málaga)

VIRGEN DE LA HUMILDAD



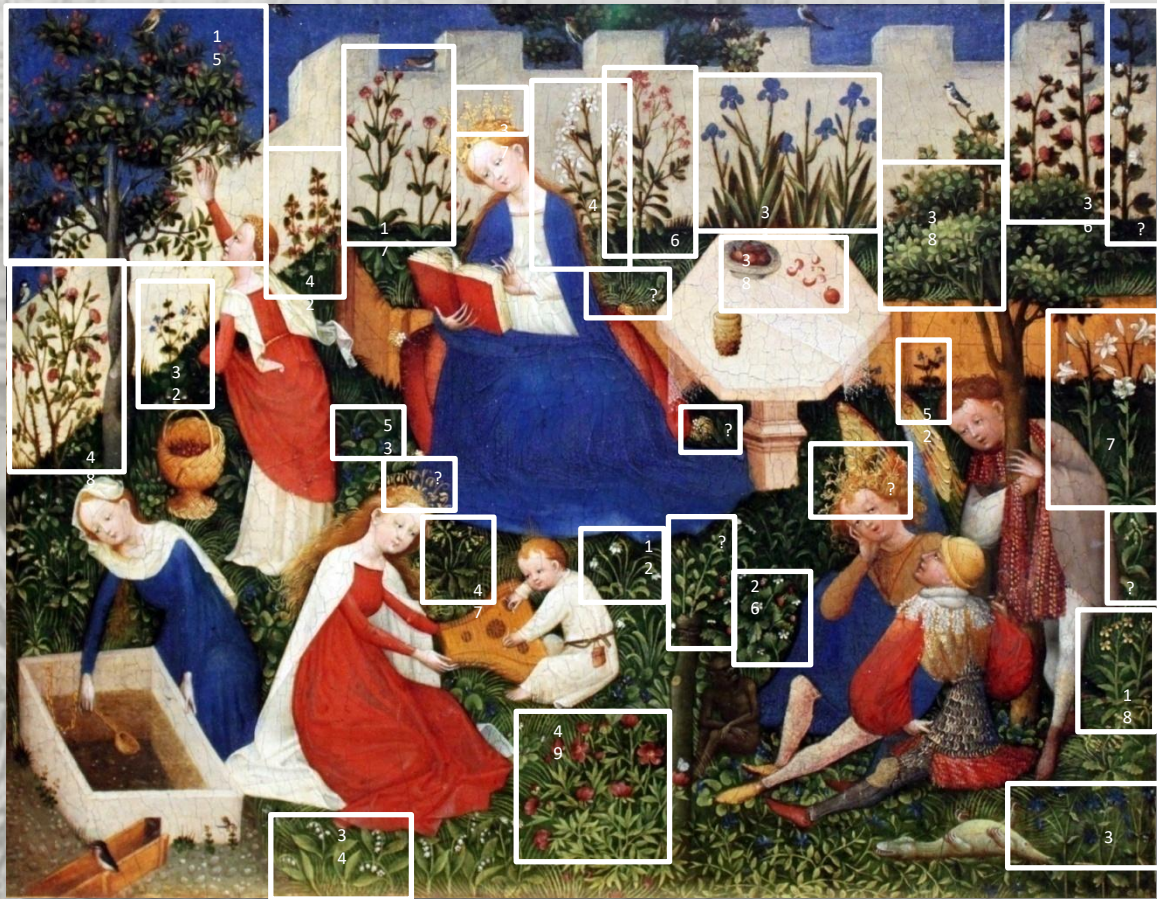
VIRGEN DE LA ROSALEDA



RENACIMIENTO

TRANSICIÓN
Pequeña edad de hielo

GÓTICO



Virgen de la Rosaleda
Hortus conclusus
Jardincillo del Paraíso o
Paradiesgärtlein, Maestro del Jardín
del Paraíso, 1410-1420, Frankfurt,
Städelsches Kunstinstitut.

Virgen de la Humildad
Prado – Naturaleza
Virgen de la Humildad,
Lippo di Dalmasio, ca. 1390,
Londres, National Gallery





Análisis de componentes principales de la composición florística de 40 obras dedicadas a la Virgen del Gótico al Renacimiento (Salvo & Mocholí, 2025)

Virgen de la Rosaleda
Hortus conclusus

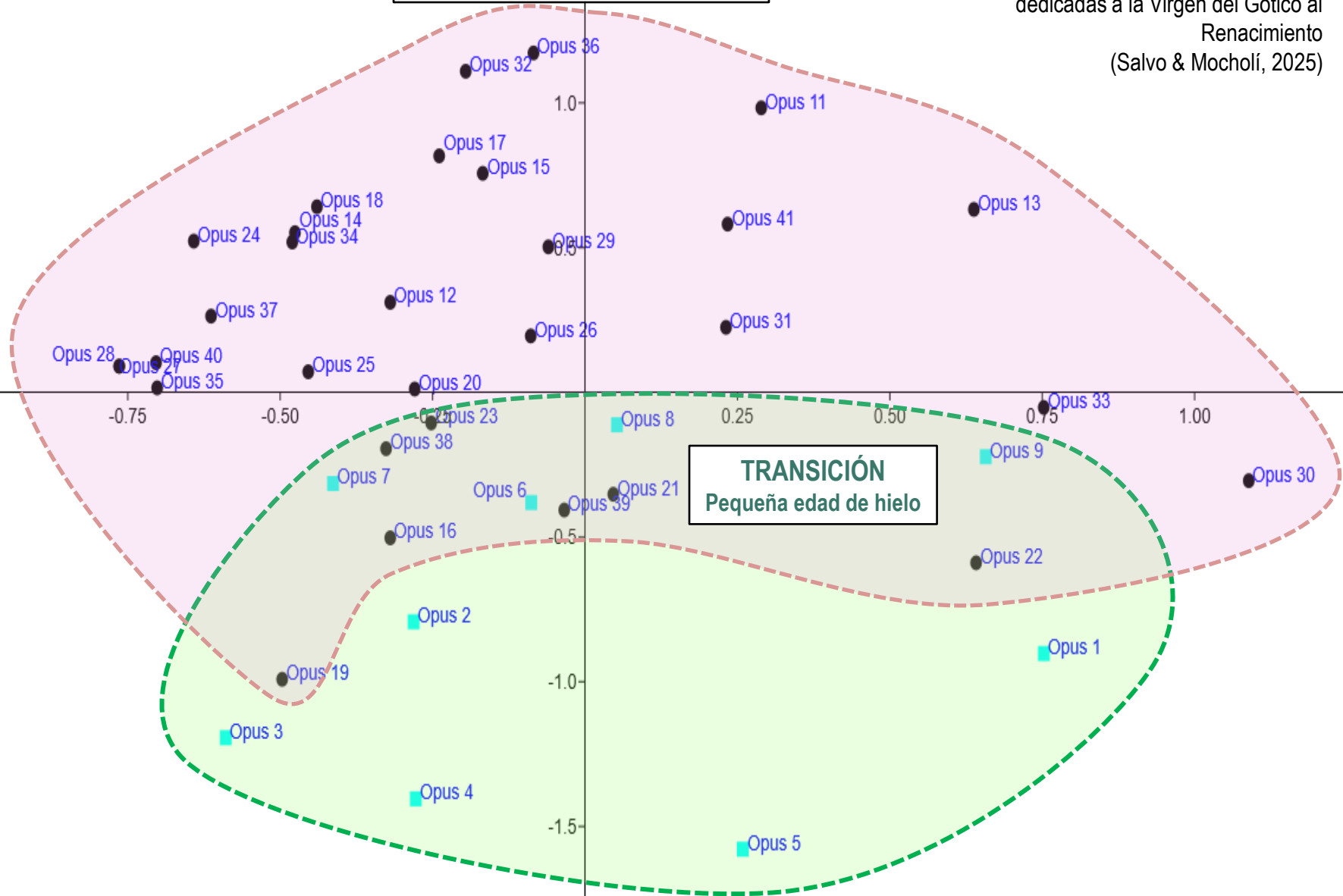
Virgen de la Humildad
El Prado - Naturaleza

RENACIMIENTO

GÓTICO

TRANSICIÓN
Pequeña edad de hielo

Component 2





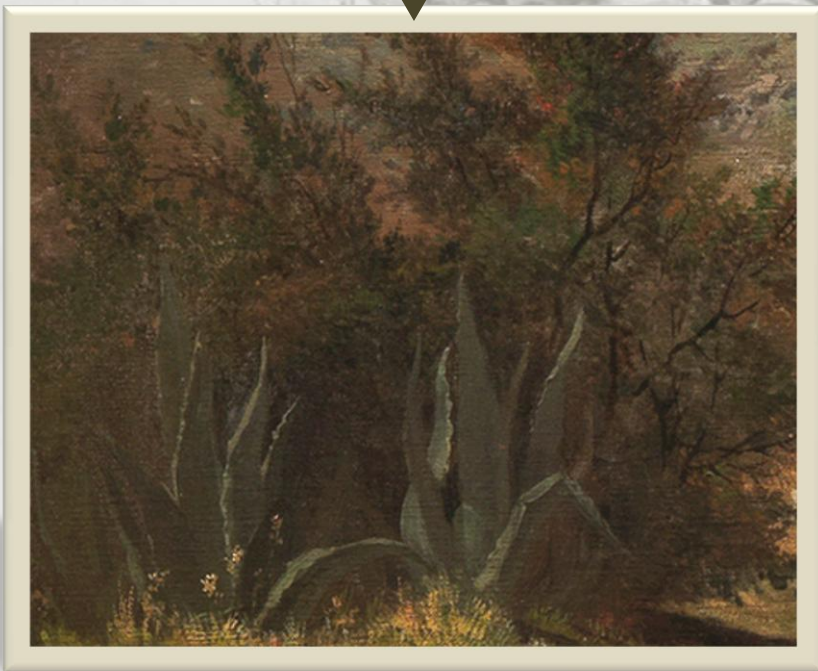
Carlos de Haes (1860 | 31 años) Recuerdos de Andalucía, costa del Mediterráneo, junto a Torremolinos.
Óleo sobre lienzo. Museo del Prado. 114 × 165 cm.

• Vélez-Málaga

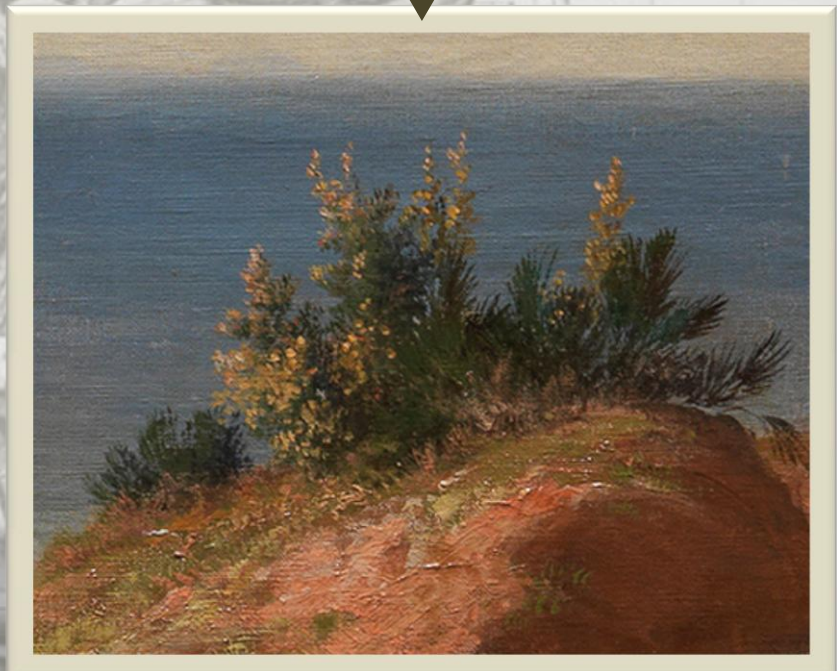
Churriana

LUGAR ELEGIDO POR CARLOS DE HAES PARA ENMARCAR SU PAISAJE





PITAS con SABINAS de fondo



GENISTA y PALMITOS'



LA SIMBÓLICA FLORAL: MÁS ALLÁ DE LOS TRAMPANTOJOS

*Se entiende por simbolismo el interés por **manifestar, a través de símbolos, una realidad suprasensible que rebasa los límites de lo concreto.***

Mediante el símbolo, el ser humano es capaz de comprender y comunicar verdades que están a un nivel más alto de lo meramente sensitivo e incluso del mecanismo discursivo.

***El símbolo indica o insinúa; de ahí que sea ambiguo.** Esa ambigüedad es la que le permite conseguir y expresar aspectos y realidades muy por encima del puro pensamiento o la palabra concreta.*

***El símbolo excita la intuición y los presentimientos,** para alcanzar el sentido de la verdad que simboliza.*

Fidel García Cuéllar (2006)

El simbolismo en las iglesias de Miguel Fisac

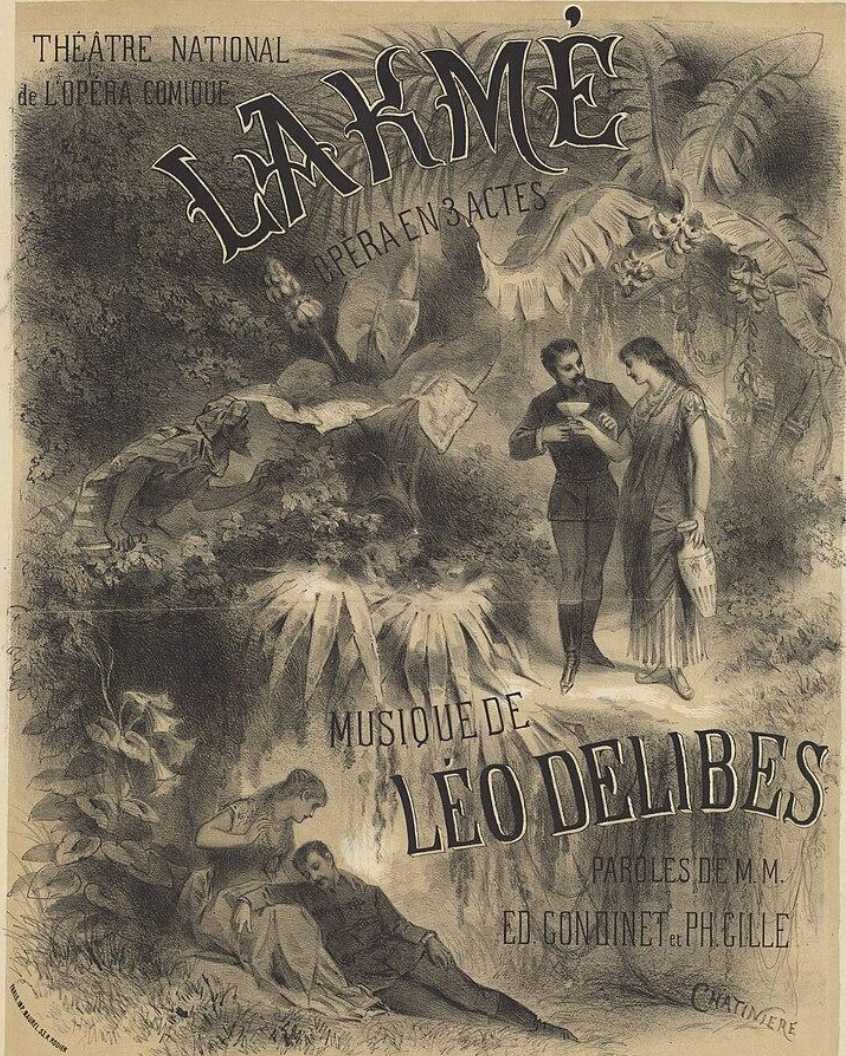
Informes de la Construcción 58: 19-32



THÉÂTRE NATIONAL
de L'OPÉRA COMIQUE

LA KHMÉ

OPÉRA EN 3 ACTES



MUSIQUE DE
LÉO DELIBES

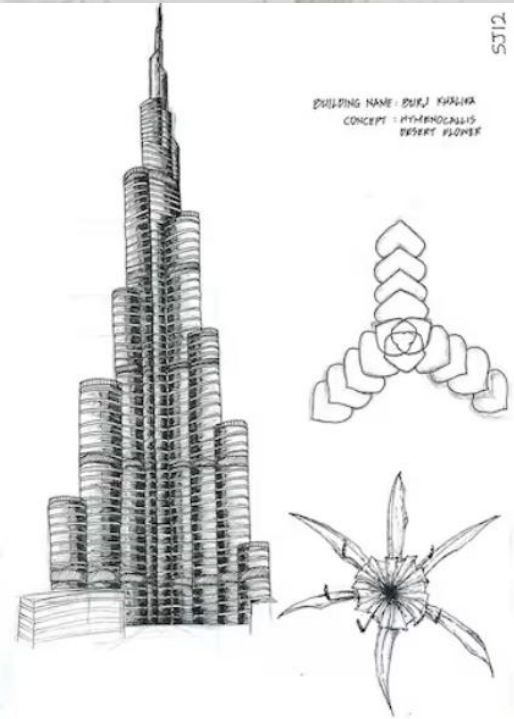
PAROLES DE M. M.
ED. COGNINET et PH. GILLE

CHATINIERE

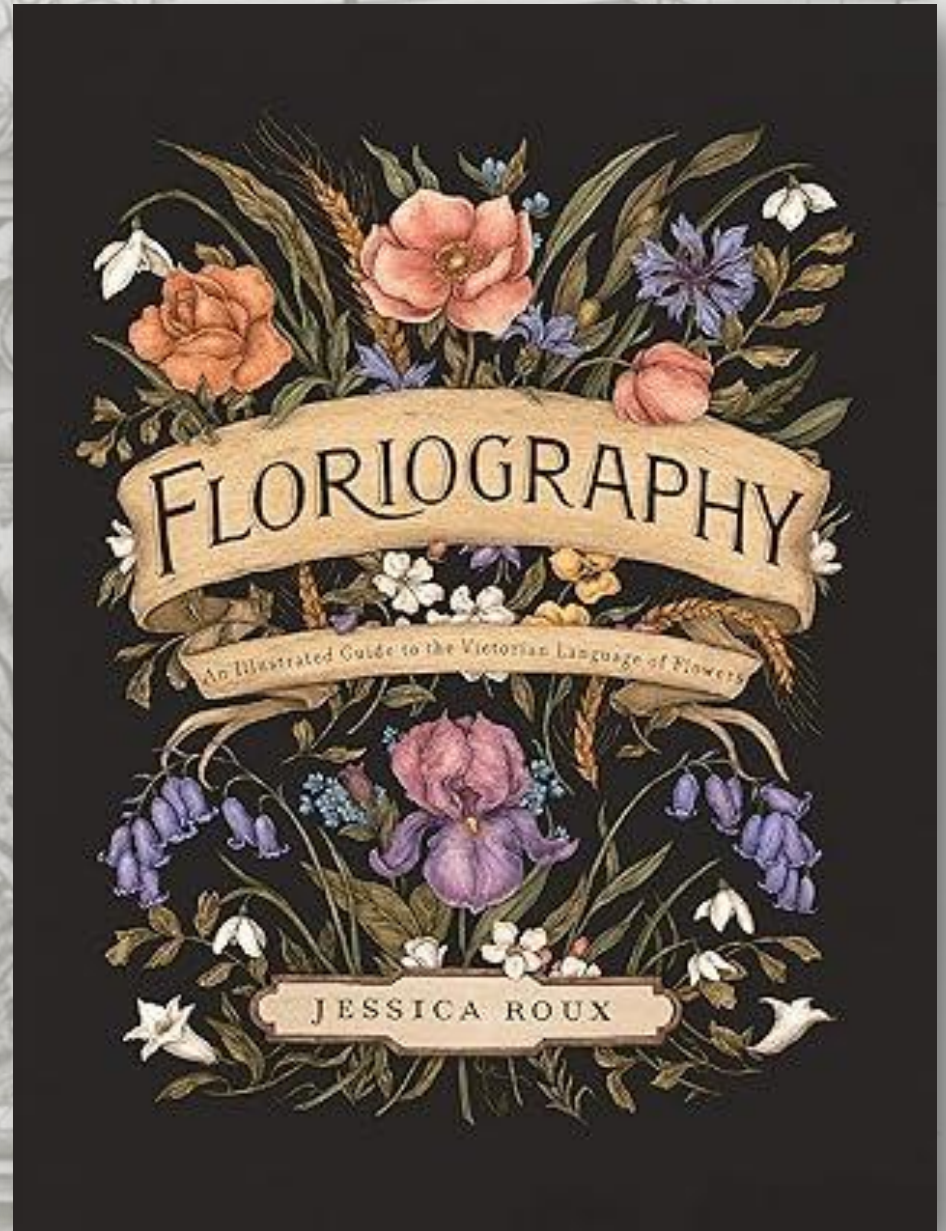
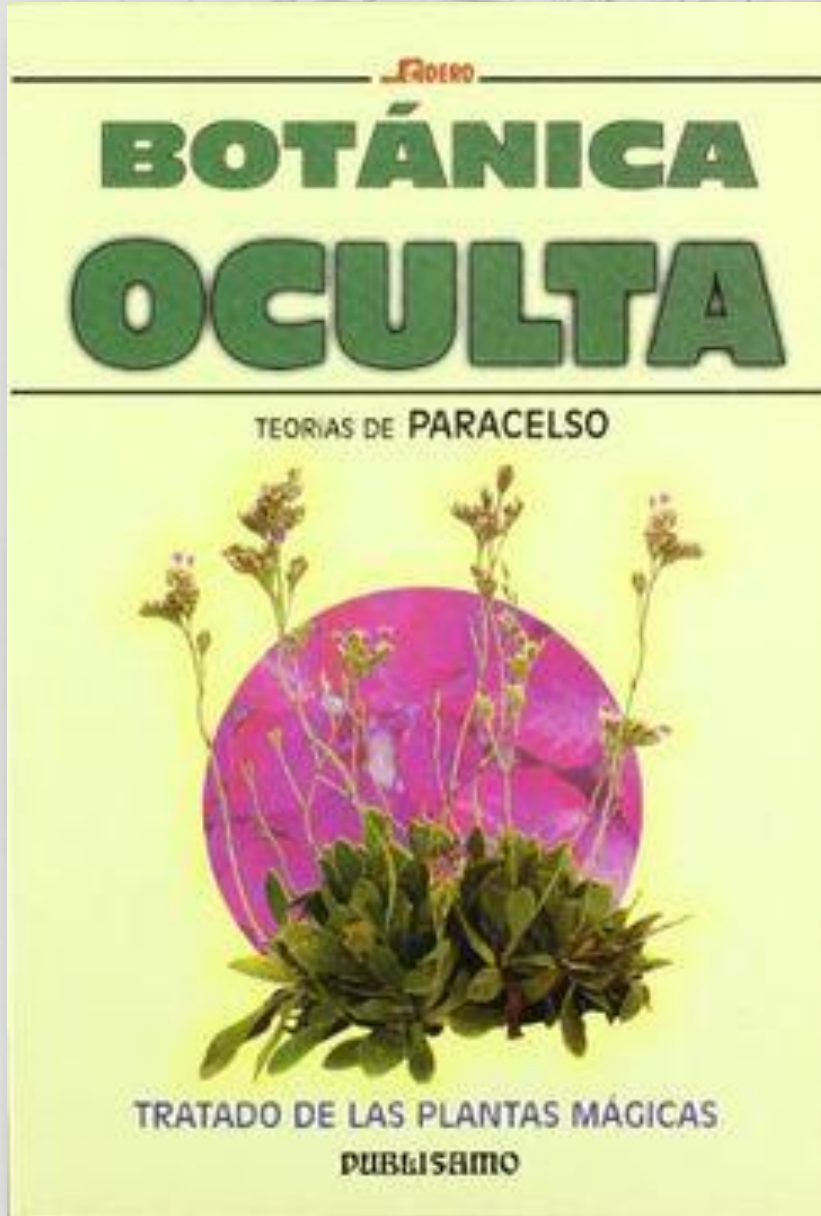
Paris, en Vente AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et FILS, (Éditeurs pour la France et l'Étranger)

ST12

BUILDING NAME: BURJ KHALIFA
CONCEPT: HYUNDAICALLIS
DESIGNER: POKER



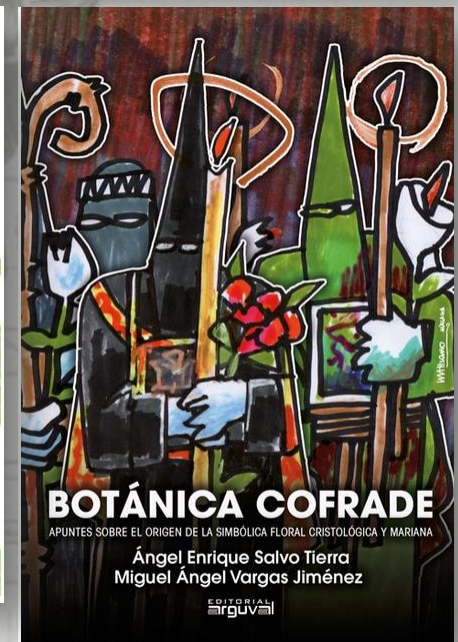
DE LA TEORÍA DE LAS SIGNATURAS A LA FLORIOGRAFÍA



BOTÁNICA FUNERARIA: ORIGEN DE LA SIMBÓLICA FLORAL

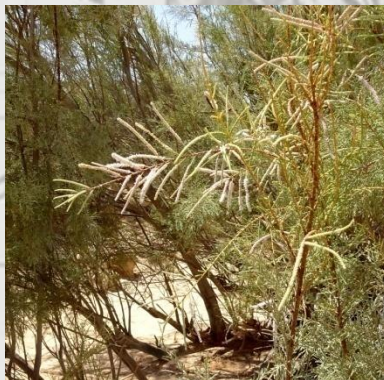


La cueva de Shanidar (Kurdistán iraquí)



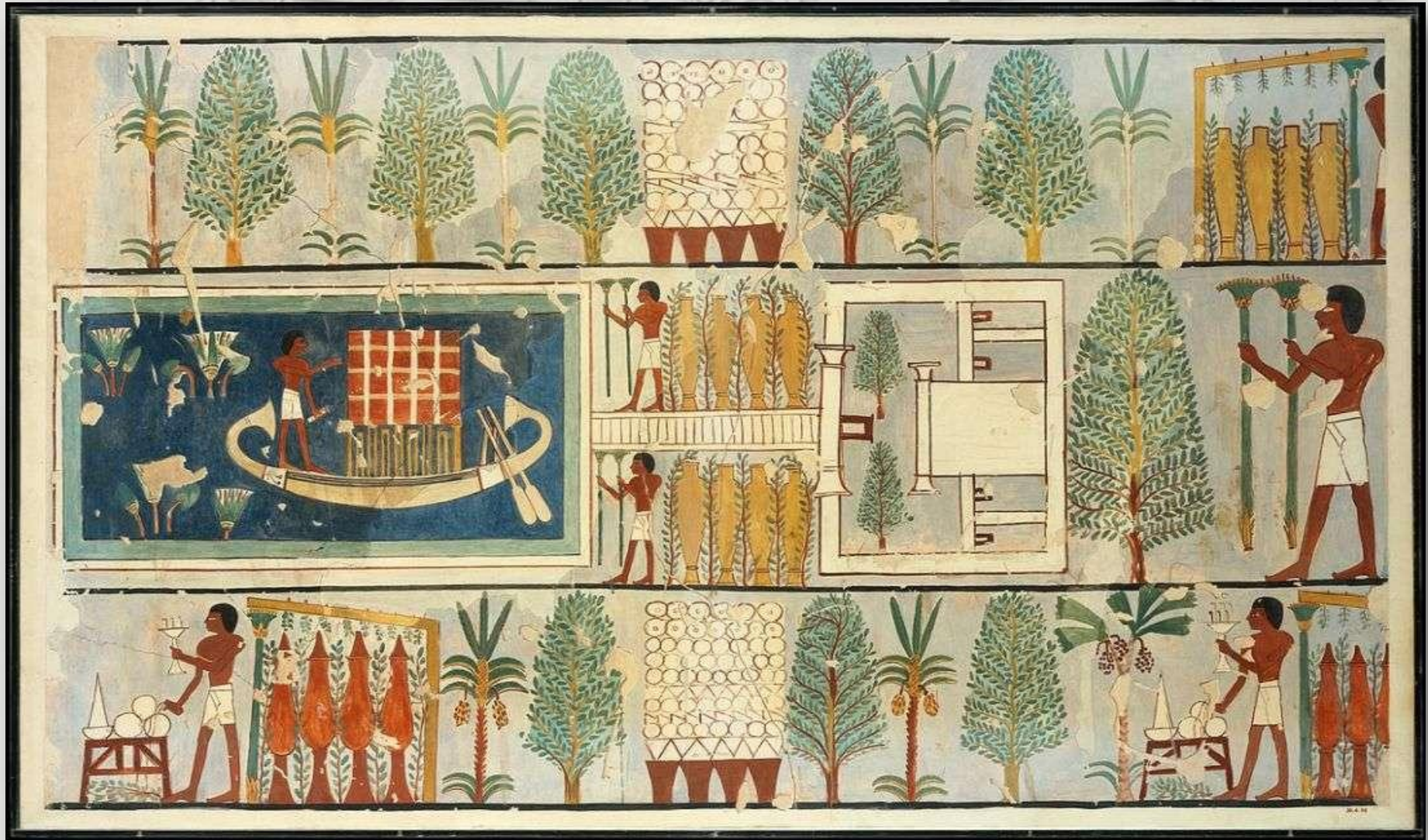
EL ARTE EGIPCIO: CUNA DE LA SIMBÓLICA VEGETAL LLEVADA A LAS ARTES

PLANTA	ESPECIE	DIOS	SÍMBOLO
Palmera datilera	<i>Phoenix dactylifera</i>	Ra	De la luz solar, creador de vida
Palmera doum	<i>Hyphaene thebaica</i>	Thoth	De la sabiduría, la luna, las artes, la escritura, el arte, la ciencia y los muertos
Tamarisco o maná de los beduinos	<i>Tamarix senegalensis</i>	Osiris	Del más allá, inventor de la agricultura.
Acacia o árbol de la goma arábiga	<i>Acacia nilotica</i>	Horus	De la realeza en el cielo, de la guerra y de la caza
Papiro	<i>Cyperus papyrus</i>	Hathor	Del cielo
Sicomoro	<i>Ficus sycomorus</i>	Isis	Madre de todos los faraones
Lechuga	<i>Lactuca sativa</i>	Min	De la fuerza generadora de la naturaleza



EL JARDÍN EGIPCIO

Paisajes mitológicos de la creación del mundo, la vida futura y la vida de los dioses



El significado religioso fue fundamental para el diseño del jardín egipcio temprano, dictando *la ubicación, la orientación y la forma de los jardines y qué plantas se usaron en ellos*

EL JARDÍN EGIPCIO

- Palmera datilera (*Phoenix dactylifera*)
- Palmera doum (*Hyphaene thebaica*)
- Higuera común (*Ficus carica*)
- Higos sicomoro (*Ficus sycomorus*)
- Árbol de mirra [intr] (*Commiphora* sp.)
- Tamarisco (*Tamarix senegalensis*)
- Persea (*Mimusops laurifolia*)
- Cedro (*Cedrus libani*)
- Ciprés [intr] (*Cupressus sempervirens*)
- Acacia (*Acacia nilotica*)
- Granada (*Punica granatum*).
- Olivos (*Olea europaea*)
- Vides de uva (*Vitis vinífera*)
- Aloe (*Aloe vera*)
- Lirio de agua (*Nymphaea nouchali*)
- Azucena (*Lilium candidum*)
- Papiro, hierba del Nilo (*Cyperus papyrus*)
- Jasmín (*Jasminum* sp.)
- Aciano (*Centaurea cyanus*)
- Malva real (*Alcea rosea*)
- Mandrágora (*Mandragora officinarum*)
- Amapola (*Papaver rhoeas*)
- Manzanilla (*Anthemis pseudocotula*)
- Hierba de la colofonia (*Cressa cretica*)
- Espuela de caballero (*Delphinium orientale*)
- Meliloto indio (*Melilotus indica*)
- Especias: Cilantro, menta, comino, azafrán, eneldo, anís, alcaravea, casia



Escenas de la tumba tebana de Najt

LA PALMERA ELEMENTO CENTRAL DE LA BOTÁNICA EGIPCIA



Peculiaridades

Sus troncos no engordan con el tiempo

Carecen de cambium

No reparan los daños sufridos

Resisten fuego, patógenos y viento

No tienen reposo fisiológico ni plasticidad

Corona foliar puede alcanzar un peso de 0,5 Tm

Records

Más de 2.500 especies en una sola familia

Arquitecturas enormes por crecimiento primario

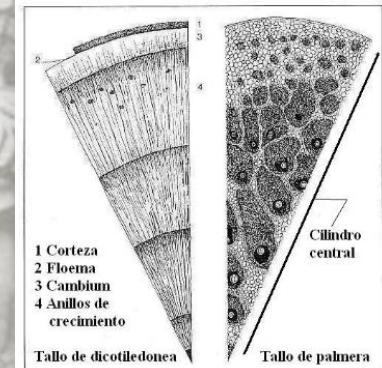
La especie más esbelta (30 m de altura con solo 10 cm de grosor-*Coccothrinax gracilis*)

La especie con hojas de mayor tamaño (*Raphia farinifera* 18-20 m)

La especie con inflorescencia de mayor tamaño (*Coripha umbraculifera*)

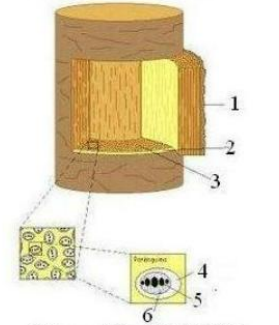
La especie con el fruto de mayor peso (*Lodoicea maldivica* 20 Kg)

Longevidad mayor a 700 años (*Jubaea chilensis*)



diferencias en los tallos de arboles y palmera

Tallo de Palmera



1 Corteza 2 Periciclo 3 Médula
4 Esclerénquima 5 Xilema 6 Floema

Esquema de estipite de palmera

LA PALMERA ELEMENTO CENTRAL DE LA BOTÁNICA EGIPCIA



PALMERA

SÍMBOLO

VERTICALIDAD

**ESBELTEZ Y
BELLEZA NATURAL**

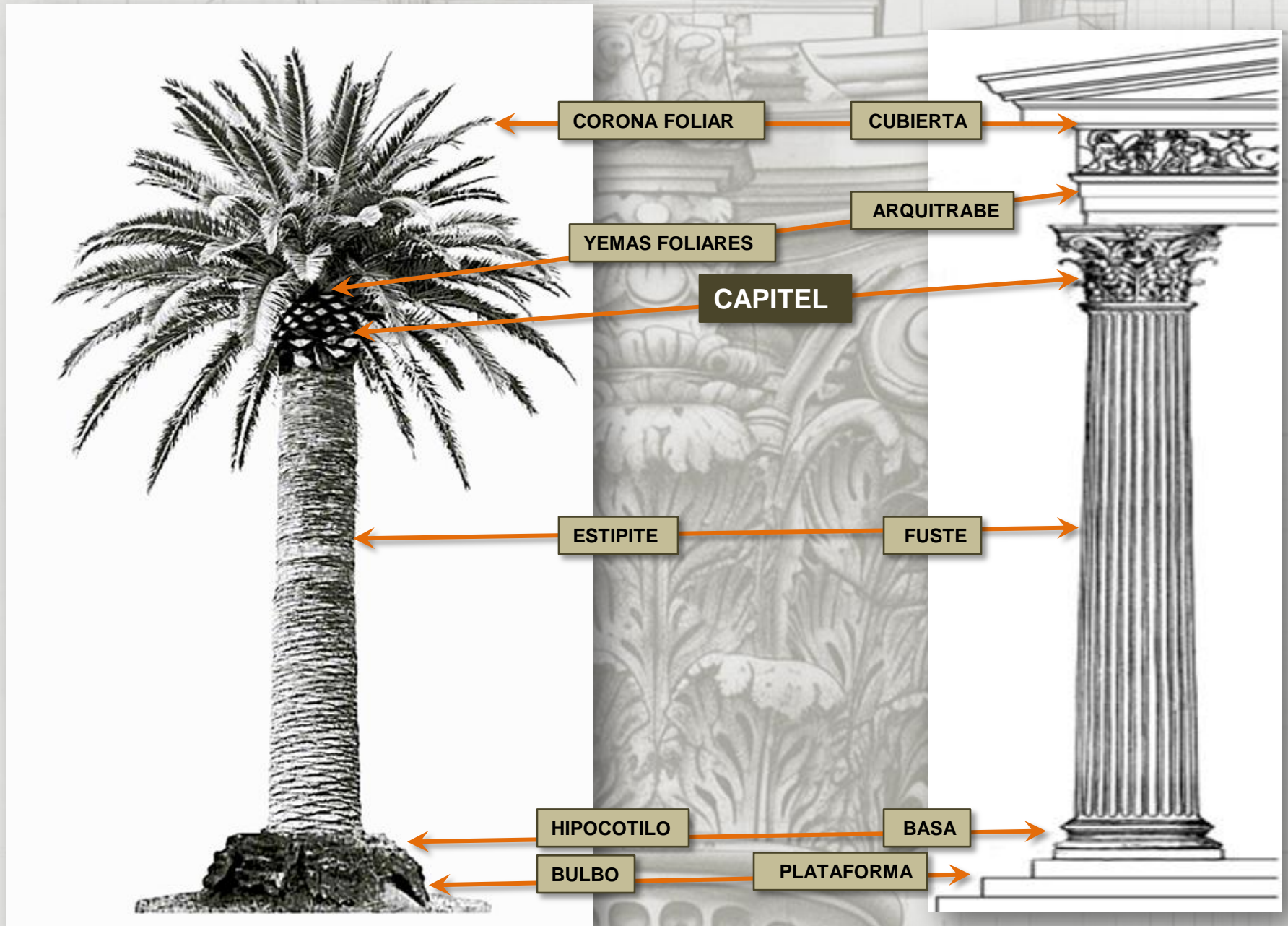
RECTITUD

JUSTICIA

HOJAS

VICTORIA

LA PALMERA ELEMENTO CENTRAL DE LA BOTÁNICA EGIPCIA



CAPITEL EGIPCIO

Tipología de capitel que se disponía en el extremo superior de la columna

para transmitir a esta pieza estructural vertical la carga que recibe del entablamento horizontal.

Además de esta misión estructural, el capitel cumple otra de índole compositiva, pues actúa como

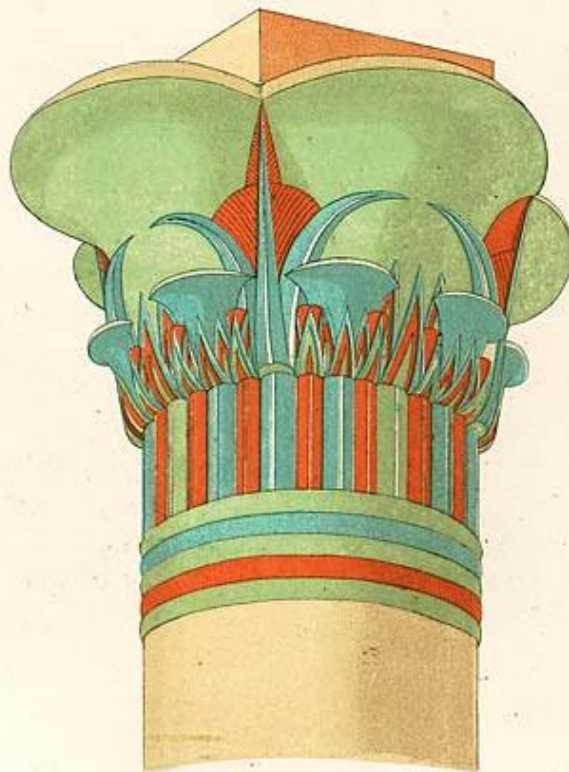
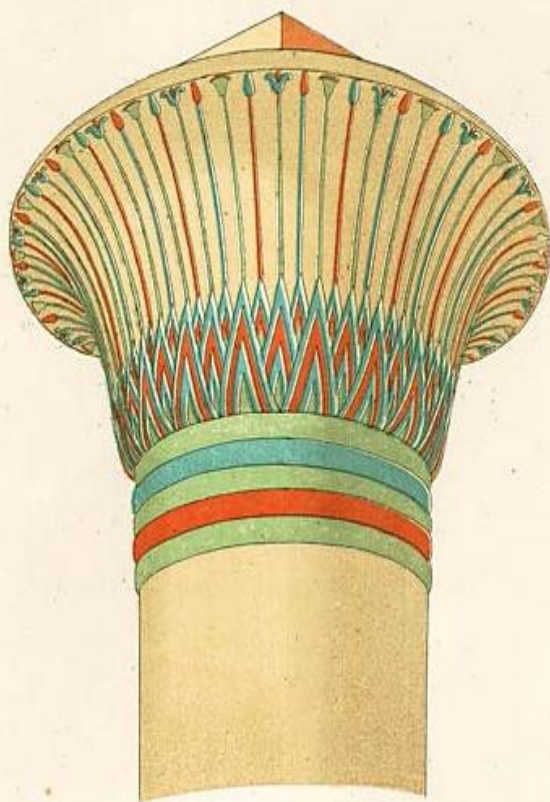
pieza de transición entre la columna y el arquitrabe que sirve como dintel.

En la arquitectura egipcia es habitual distinguir diferentes tipos de capiteles:

El tipo **papiriforme**, imitando la forma de la planta del papiro.

El tipo **lotiforme**, imitando la forma de una flor de loto.

El tipo **palmiforme**, imitando la forma de una palmera datilera.



EL CAPITEL SEGÚN VITRUVIO

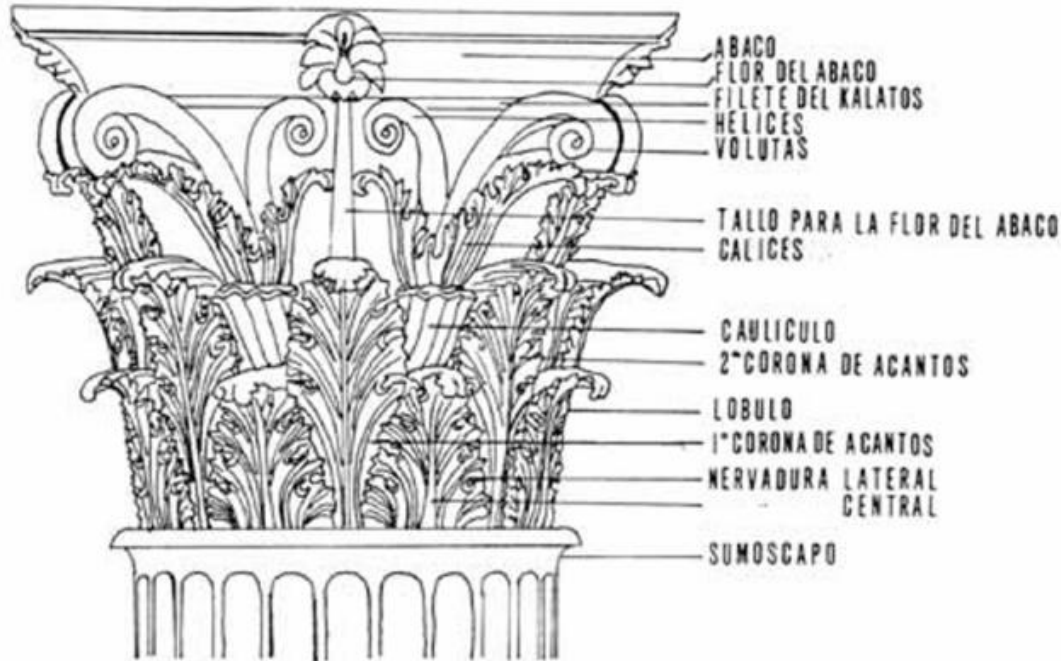
La altura del capitel, incluido el ábaco, es el diámetro del imoscapo (parte inferior del fuste).

La anchura del ábaco en diagonal es dos veces la altura del capitel y la altura del ábaco la séptima del capitel.

La forma del ábaco resultaría al recortar concávamente desde los ángulos una novena parte de su longitud.

El capitel en su parte más baja tendría un diámetro igual al sumoscapo (parte superior del fuste), al que quedaría unido

(Vitruvio Polión 1974, pp. 84-85)



ÓRDENES
DÓRICO – MASCULINIDAD
JÓNICO – FEMINIDAD
CORINTIO - NIÑEZ

LA INCORPORACIÓN DEL ACANTO



SIMBOLISMO DEL ACANTO

Eterna vida y resurrección

Estaba asociado con la inmortalidad y la renovación, ya que es una planta resistente que vuelve a crecer incluso después de ser cortada.

Triunfo sobre la adversidad:

El uso del acanto en la arquitectura surgió de la observación de una planta creciendo sobre una tumba, lo que simbolizaba la victoria de la vida sobre la muerte.

Belleza y elegancia:

Las hojas de acanto se usaban para embellecer columnas, lo que transmitía sofisticación y refinamiento.

Protección y resistencia:

Debido a su aspecto espinoso, en algunas culturas también se asocia con la defensa y la fortaleza.



LA LEYENDA DEL ORIGEN DEL CAPITEL CORINTIO

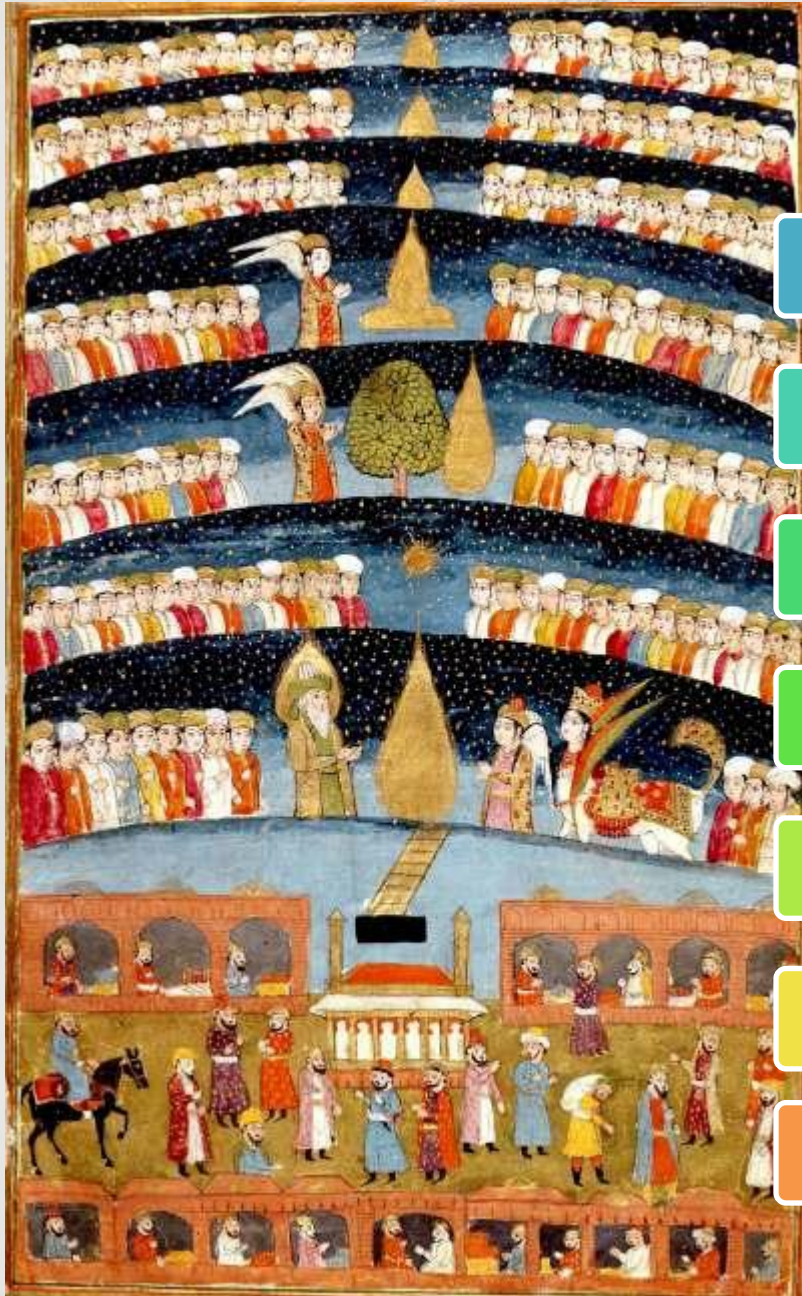


El *canastillo* de la leyenda es el **kalathos**, el *ladrillo* el **ábaco**, las *hojas* los **acantos**, los *tallos* los **caúliculos** y las *hojas dobladas* las **volutas**



Calímaco – Katatechnos (432 a 408 a. C) fue un **escultor, orfebre y pintor activo**

LA BOTÁNICA EN EL ARTE ISLÁMICO



JARDINES DEL PARAISO

JARDÍN DEL EDÉN



JARDÍN DE LA FELICIDAD



JARDÍN DEL REFUGIO



JARDÍN DE LA ETERNIDAD



HOGAR DE LA PAZ

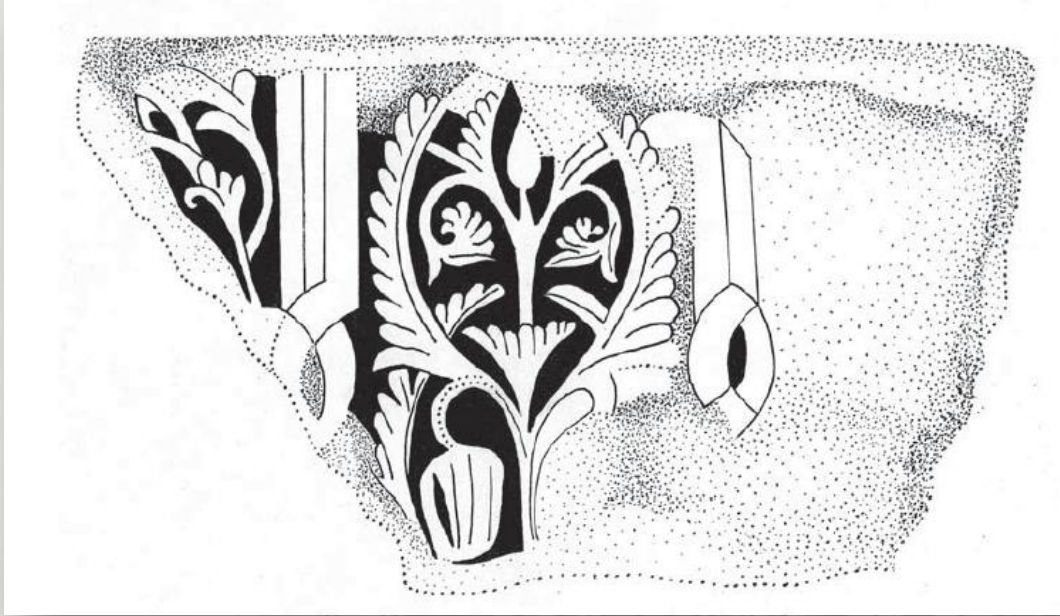


HOGAR DE LA GLORIA



HOGAR DEL JARDÍN

LA BOTÁNICA EN EL ARTE ISLÁMICO



Árboles (surgen rectos, brotando ramas a cada lado, recuerdan al esquema del árbol de la vida)

Palmetas (motivo decorativo en forma de hoja de palmera estilizada)

Roleos (rama curvada en espiral de la que brotan hojas muy estilizadas que se curvan a su vez en la parte final),

Racimos de vid

Acantos.

PLANTA

SÍMBOLO

Flor de loto

la pureza y el renacimiento espiritual

Palmeras y cipreses

vida eterna y espiritualidad

Vid y granada

abundancia y la fertilidad



LA BOTÁNICA EN EL ARTE ANDALUSÍ



capitel califal cordobés
llamado "de avispero".



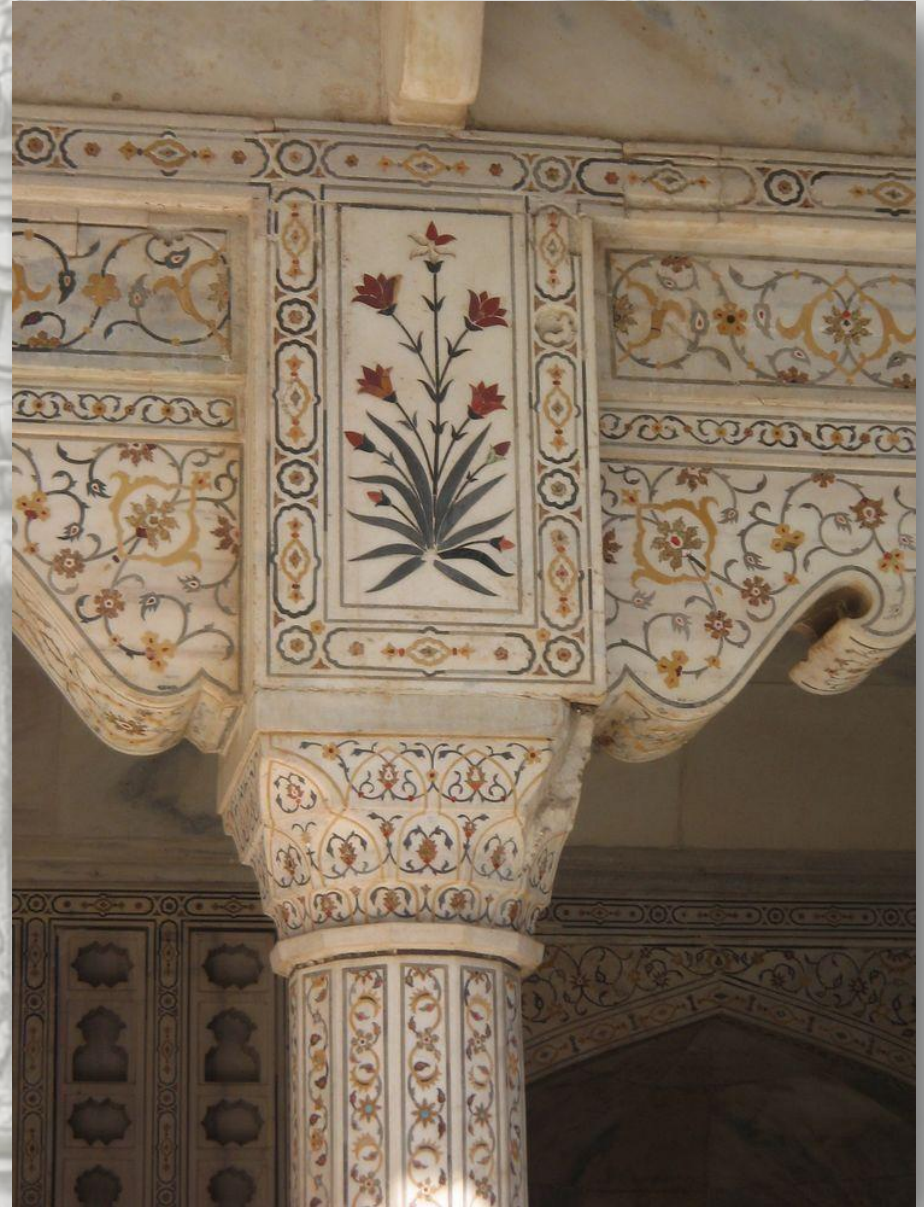
capitel nazarí de mocárabes



capitel almohade, "encintado"



LA BOTÁNICA EN EL ARTE ANDALUSÍ



ANÁLISIS DEL CAPITEL CALIFAL DE LA ALCAZABA DE MÁLAGA.



Capitel califal

Mármol tallado a trépano. Alto, 350 mm.; diámetro: por el fuste, 222 mm.; por el ábaco, 500 mm.

Siglo X.

Procedencia

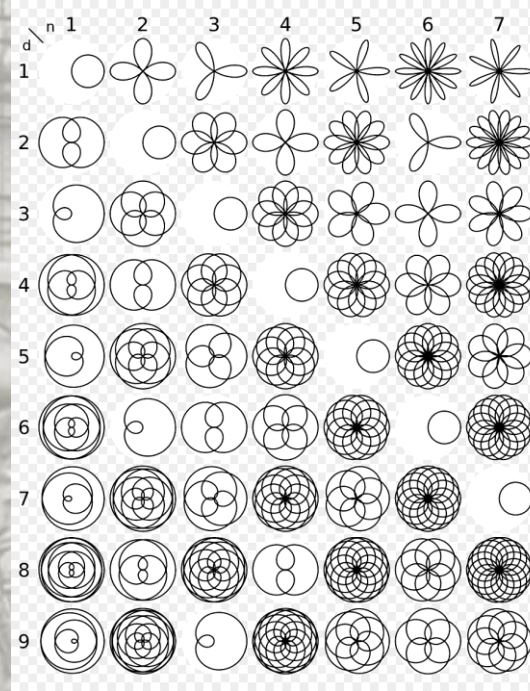
Alcazaba de Málaga, de procedencia cordobesa.

Comentario

Por medio de un detallista trabajo de trépano la piedra adquiere estos relieves profundos, con efecto de claroscuro, que recuerdan las ramas de una enredadera. Este capitel mantiene la disposición del Corintio, las volutas sobresalen de la abstracción vegetal para dejar en su centro una flor de cuatro pétalos, pero las series de hojas de acanto son casi un juego esquemático desarrollado hasta el infinito, en lo que terminarán siendo atauriques. El afán por adquirir los mayores atributos posibles del desaparecido estado califal podría explicar el expolio padecido por los palacios cordobeses tras la caída de los omeyas. En Málaga, este capitel pudo ser útil para sustentar la arquitectura palaciega que se estaba elevando en la Alcazaba y para dar legitimidad a la taifa que a partir de entonces controla el poder local. Esta pieza conserva un epígrafe en el que puede leerse la palabra su siervo, que concuerda con las inscripciones de capiteles de tiempos de Al-Hakam II, como el del Museo Nacional de Kuwait, en el que aparece un tallista que firma como Obra de Falih, su siervo.



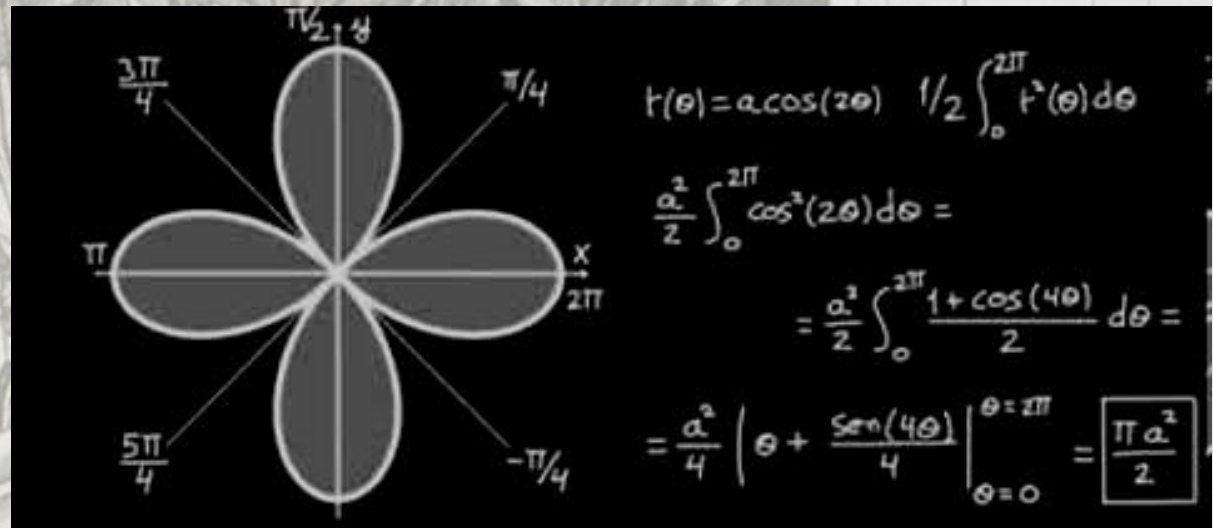
ANÁLISIS DEL CAPITEL CALIFAL DE LA ALCAZABA DE MÁLAGA.



Crucíferas útiles

Brócoli, Coles de Bruselas, Col china, Romanesco, Coliflor, Colinabo, Nabo, Rábano, Mostaza, Grelos.

La flor de cuatro pétalos, en algunas culturas significa: El verdadero Dios por quien se vive.



The background of the image is a detailed architectural drawing of a Caligala capital, a classical architectural element. The drawing is rendered in a light, sketchy style, showing the intricate details of the capital's design, including its acanthus leaves and scrolls. The drawing is overlaid with a grid of lines, and various technical annotations and measurements are visible, such as 'C11', 'C12', and 'C13'. The overall tone is technical and artistic.

SONETO A UN CAPITEL CALIFAL


**Enjambre de calizas engarzado
con retazos de la memoria mía.
Ataurique de versos inventado
entre piedras de cal y algarabía.**

**He querido mirarte entre los viejos
murales que la historia resucita
y caí cautivado desde lejos
en el hondo panal de tus avispas.**

**Califal capitel, en tus adentros
rezuman sementeras de conquista,
blanca savia que envidian los almendros.**

**Tu esqueleto inmortal no necesita
de miradas, de versos y de sueños.
Te basta con yacer en la repisa.**

Rafael Pinilla Melguizo

A detailed architectural drawing of a column capital, likely a Composite or Corinthian style, featuring intricate botanical and acanthus leaf motifs. The drawing is overlaid on a grid background with various technical annotations and lines.

*Leer la arquitectura [y la botánica]
también es leer la historia,
y desde que la arquitectura [y la botánica]
son arquitectura [y botánica],
el capitel las ha acompañado
y evolucionado con ellas.*

Adoptado y adaptado de Gabriela Díaz (2023)

Capitel en arquitectura: qué es y cómo diferenciarlo.

Architectural Digest AD25