

LEVANDO ANCLAS

CARMEN BLANCO



BBAAM

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



LEVANDO ANCLAS

CARMEN BLANCO

MEMORIA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Tutor: Juan Carlos Pérez García

Grado en Bellas Artes
Universidad de Málaga

2025

Levando anclas. Memoria del Trabajo de Fin de Grado.

Carmen Blanco González

Impresión: Palcopy

Encuadernación: Palcopy

Universidad de Bellas Artes de Málaga, 2025

«Sé la persona que te gustaría ser, no la persona que sientes que estás obligado a ser.
Permítete dejarte llevar por tus sentimientos. Permíteles a los demás quererte»¹

¹ Dolly Alderton, Todo lo que sé sobre el amor, trad. de Anna Valor (Barcelona: Booket, 2021), 146-47



ÍNDICE

RESUMEN	10
1. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. TRABAJOS PREVIOS.....	13
2. DESARROLLO TEÓRICO-PLÁSTICO.....	16
2.1. DESARROLLO FORMAL.....	16
2.1.1 En el hacer nos hacemos.	16
2.1.2 La forma* de la autobiografía	18
2.1.3. El salto al diseño gráfico	24
2.1.4. La unión con la pintura, la atención y el hacer.....	27
2.2. DESARROLLO PLÁSTICO	31
2.2.2 Primeras pinceladas.....	31
2.2.2. Aprender a renunciar y renunciar para aprender.	33
2.2.3. Buscando la aguja en el pajar y la forma* en el proyecto.....	34
2.2.4. Levando mi ancla	38
3. CONCLUSIÓN	44
4. CRONOGRAMA	46
5. PRESUPUESTO	47
6. BIBLIOGRAFÍA.....	48
7. ANEXO	51
8. PROPUESTA DE MONTAJE.....	64
9. OBRA.....	66

RESUMEN

Este proyecto parte de un proceso de investigación teórico-plástica donde exploro mis sucesos y pensamientos más profundos. Como resultado nace *Levando anclas*, un proyecto de dibujo que navega en la pintura y que está influenciado por el cómic y el diseño gráfico.

Se trata de un conjunto de historietas experimentales que conforman la autobiografía de los últimos meses vividos. Pero yo no me encuentro solo en este proyecto. Este Trabajo de Fin de Grado constituye únicamente un mundo y una realidad creada en pos de aliviar un corto periodo de tiempo. Es una oda a la propia experiencia de vivir. Planteo con esto una crítica firme a todo aquello que nos invalida emocionalmente, como es la nube de positivismo tóxico en la que nos encontramos cada día.

La intención del proyecto no reside solo en un mero desahogo, sino que es un mensaje para todas aquellas personas que en algún momento de su vida han experimentado situaciones similares: permitiros sentir.

☀ Palabras clave ☀

Autobiografía – autoficción – dibujo – cómic experimental – folioscopio – ilustración – positividad tóxica

ABSTRACT

This project stems from a process of theoretical and pictorial research that explores my deepest events and thoughts. The result is the birth of *Weighing Anchors*, a drawing project based on painting and influenced by comic and graphic design.

It's an ensemble of experimental comic strips that make up an autobiography based on the latest months. But I am not alone in this project. This Final Degree Project merely constitutes a world and reality created to bring relief over a short period of time. It's an ode to the very experience of living. It serves as a firm critique of everything that invalidates us emotionally, such as the cloud of toxic positivity that we find ourselves in daily.

The project's intention does not merely reside in finding solace, but it also serves as a message to all those who have experienced similar situations at some point in their lives: allow yourselves to feel.

☀ Keywords ☀

Autobiography – Autofiction – drawing – experimental comic – flipbook– illustration – toxic positivity



1. INTRODUCCIÓN

Aprender a navegar un barco es aprender a afrontar distintos tipos de mares. Pero en este caso, el barco es la propia vida. No podemos experimentar altamar si antes no nos enfrentamos a la orilla, al igual que no apreciaríamos la felicidad si no nos permitimos sentir también la tristeza. La vida consiste en ser y dejar ser; en sentir y dejar que los sentimientos sean por sí mismos. Cada una de nuestras emociones debe tener su espacio para existir tal cual es, y cada uno de nosotros debemos permitirnos ser con ellas, habitarlas sin sentir culpa.

No todos los proyectos de fin de grado son el culmen de una gran etapa. Para mí, este proyecto ha sido el resultado de una en la que he tenido que aprender muchas lecciones. Y, la más importante de ellas, es que es completamente válido no sentirse bien, y que no pasa nada por no ser funcional todos los días de nuestra vida. Que descansar no significa fracasar, y que no podemos ser productivos sin antes detenernos. No es necesario disimular el malestar, pues nos hace humanos. ¿Qué nos quedaría como personas si demostráramos tan poco sentir como hace una máquina? Como dijo Platón, el verdadero conocimiento empieza en el mundo de las ideas, y solo desde ahí podemos aprender a estar en el mundo físico².

Levando anclas es lo que resulta de estas reflexiones. Es una oda a la propia experiencia de vivir, pues en los últimos años, esta ha sido consumida por un exceso de filosofía tóxica que pretende asegurar una falsa felicidad. Debido a mensajes similares a los que lanzan empresas como Mr. Wonderful³, las personas reniegan de su vida en pos de escapar de sus problemas bajo la manga del consumismo. Nos encontramos, por ende, en una sociedad que fomenta la compra de frases «buenrolleras» con las que pretenden llenar el vacío emocional.⁴ Según Cristina Febrer se trata de «comprar felicidad desde el sofá»⁵.

Este proyecto nace, además, como una necesidad de reconciliarme conmigo misma y con la realidad. Es un acto de sinceridad que hasta la fecha solo había hecho en la intimidad de mi propia burbuja, pues el «qué dirán» ha sido siempre la piedra de mi camino. Conseguir sacar adelante este proyecto me ha hecho sentir vulnerable, pero también me ha quitado peso de la mochila.

Todo esto se recoge en un pequeño libro autobiográfico, cuyo contenido está formado por pequeñas historietas donde prima la experimentación del dibujo, del diseño y de la pintura. Este Trabajo de Fin de Grado ha sido un acercamiento a un mundo fantástico lleno de monstruos con los que he intentado explicar mi realidad.

2 Platón, *La República*, trad. de José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano (Madrid: Alianza Editorial, 1988)

3 “Inicio”, *Mr. Wonderful*, <https://mrwonderful.com/> (consultado el 1 de junio de 2025)

4 María Sánchez Leal, “Language de Mr. Wonderful: ¿motivación o manipulación?”, *Medium. Psicología del Lenguaje*, <https://medium.com/psicolog%C3%ADa-del-lenguaje-ugr/lenguaje-mr-wonderful-motivaci%C3%B3n-o-manipulaci%C3%B3n-8cf48a7c5793> (consultado el 9 de abril de 2025)

5 Cristina Febrer, “Caso de éxito: la historia emprendedora de Mr. Wonderful”, *Cristina Febrer. Comunicación Positiva con PNL*, <https://cristinafebrer.com/caso-de-exito-la-historia-emprendedora-de-mr-wonderful/> (consultado el 1 de junio de 2025)

Para llevarlo a cabo ha sido indispensable el apoyo en diversas lecturas de interés, cómics, páginas webs y obras artísticas a lo largo del camino. Estas me han guiado a construir los cimientos de mi proyecto además de muchos de sus pilares, tanto plásticamente como teóricamente. A la hora de hacer la obra, ha sido preciso consultar y conocer nuevos referentes.

La memoria está dividida en diversos apartados organizados desde lo formal a lo plástico y desde lo genérico a lo concreto. En ella, explico todas las partes implicadas en el proyecto a nivel teórico: el cómic, la pintura, el diseño gráfico y diversas lecturas, y cómo estos puntos han sido clave para desarrollar posteriormente la parte plástica hasta llegar a la obra final. Para empezar a definir el TFG primero tenemos que echar un vistazo rápido al trayecto del que parto.

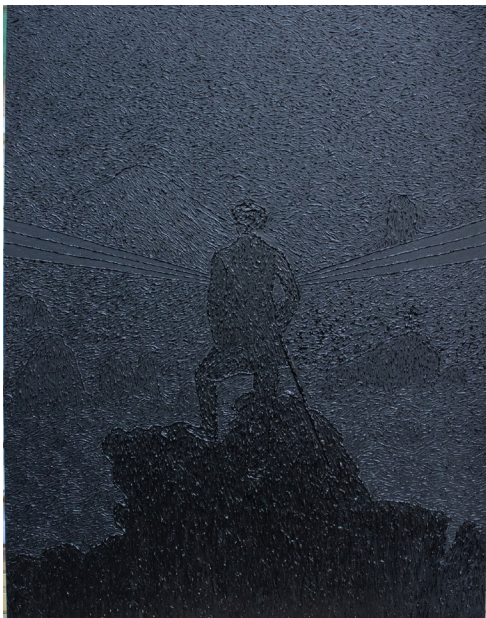


Fig. 1. Blanco, C. *Autoconciencia*, 2023. Acrílico y médiums sobre tabla. 80 x 60 cm

1.1. TRABAJOS PREVIOS

Durante la carrera, han sido numerosos los trabajos en los que he repetido tanto temáticas como diversos registros plásticos que he realizado a partir de procesos intuitivos:

El trabajo final de la asignatura de Proyectos Artísticos I giraba en torno a la atención, a la importancia del arte desde nuestra intuición y a la forma⁶. Se crea así *Autoconciencia* (fig. 1). Este proyecto, a pesar de que visualmente no tiene correlación con *Levando anclas*, nos sirve como precedente en la realización plástica, pues no es tanto la obra sino la ejecución de la misma, la presta de atención a cada pincelada, trazo, surco y espaciado entre relieve y relieve, además de escuchar nuestro propio instinto artístico.

Posteriormente, durante la asignatura de Proyectos Artísticos II, profundizamos en la meditación en el hacer y en seguir nuestra intuición. Surge como resultado de este proceso *Como conchas de caracol* (fig. 2), una obra tetráptica⁷ cuyos cimientos se consolidan tras leer *La poética del espacio* (2000) de Gastón Bachelard: «Michelet nos sugiere la casa construida por el cuerpo, por el cuerpo tomando su forma desde el interior

⁶ La forma* es un término usado en la asignatura de Proyectos Artísticos I. Esta hace referencia al contenido de la obra, y no tanto a la ilustración de un concepto.

⁷ “Tetráptico”, *Tesaurus de Arte & Arquitectura*, <https://www.aatespanol.cl/terminos/300264825> (consultado el 2 de junio). Este término es usado para polípticos que constan de cuatro secciones.



Fig. 2. Blanco, C. *Como conchas de caracol*, 2023. Acuarela y reserva sobre papel en tabla. 120 x 100 cm

como una concha, en una intimidad que trabaja físicamente. Es el interior del nido lo que impone su forma»⁸.

Este trabajo consistía en el agenciamiento de las estructuras arquitectónicas propias de los videojuegos, para crear y ordenar espacios interiores ficticios. Todo ello a través del mobiliario, las manchas, el color y la luz. La temática gira en torno al hogar, aquel sitio que nos moldea y al que moldeamos simultáneamente. *Como conchas de caracol* es un proyecto del que bebe directamente el Trabajo de Fin de Grado, pues toda la parte pictórica que compone los fondos de las obras ha sido recuperada y ha ido evolucionando.

El siguiente trabajo a mencionar viene de la mano de la asignatura Profesionalización en la Ilustración y el Diseño Gráfico. Esta fue cursada durante un programa de movilidad nacional en la Universidad Politécnica de Valencia en el curso 2023-2024. En ella, realicé unas pruebas en las que se practicaban distintas formas de hacer jaspeado⁹. Este fue posteriormente retocado en Photoshop y maquetado como marcapáginas (fig. 3 y 4). Esta pequeña práctica ha resultado ser crucial, pues gracias a ella surgieron

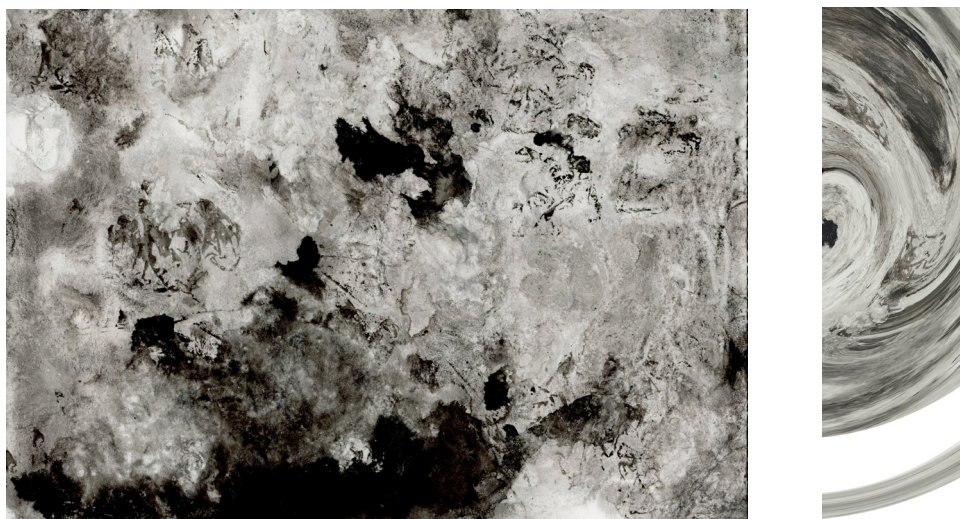


Fig. 3. Blanco, C. *Jaspeado*, 2024. Tinta china sobre agua con gelatina. 21 x 14'8 cm

Fig. 4. Blanco, C. *Marcapáginas jaspeado*, 2024. Deformación de la imagen en Photoshop. 21 x 6 cm

⁸ Jules Michelet, citado en Gastón Bachelard, *La poética del espacio*, trad. de Ernestina de Champourcin (Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2000), 101.

⁹ Cristina Alejos, "Papeles jaspeados", *Pinturas y Artistas*, <https://www.pinturayartistas.com/papeles-jaspeados/> (consultado el 4 de junio de 2025). El jaspeado es una técnica originaria de Japón. Esta consiste en depositar el pigmento sobre agua o aceite, con tal de que este no se mezcle y flote. Una vez colocado y realizado un patrón, se coloca una hoja encima que absorbe todo el pigmento, dejando así un efecto que recuerda al movimiento del agua o a los patrones del jaspe.

nuevos materiales con los que experimentar y que acabaron siendo combinados con la manera de trabajar previamente realizada.

Por último, en la asignatura de Ilustración y Cómic, realicé *Paso a paso, dado a dado* (fig. 5 y 6), un cómic experimental y autobiográfico que, mediante juegos de mesa, cartas y diferentes registros, trataba temas como la familia, la nostalgia y la infancia.



Fig. 5. Blanco, C. Portada del proyecto *Paso a paso, dado a dado*, 2025.



Fig. 6. Blanco, C. Página del proyecto *Paso a paso, dado a dado*, 2025.

El TFG es el sucesor de toda la búsqueda realizada en estos trabajos. A nivel plástico, nos quedamos con las partes donde priman la atención, el jaspeado y la intuición. A nivel temático, el proyecto es una evolución de *Paso a paso, dado a dado*: una autobiografía que ha ido madurando con el paso del tiempo, hasta ser lo que hoy en día es.

2. DESARROLLO TEÓRICO-PLÁSTICO

En el mundo del arte, la búsqueda de nuevas inspiraciones e intereses sobre los que hablar o trabajar es constante. Sin embargo, la obra no se construye únicamente mediante estas referencias, sino que es un proceso en el que rebosa la investigación teórica y plástica, pero, sobre todo, se trata de un proceso lleno de renunciadas. «Menos es más»¹⁰.

Por ello, los siguientes apartados no son solo una explicación de las inspiraciones usadas durante el proyecto, sino que también es una exposición de todo aquello a lo que he renunciado para ser lo que hoy en día es.

2.1. DESARROLLO FORMAL

Divido este apartado en varias secciones según el recurso empleado.

2.1.1 En el hacer nos hacemos.

Durante el proceso plástico de *Levando anclas* fue primordial que renunciara a la idea de cómic dividido por capítulos, para transformar el género en simplemente una unión de numerosas historietas sueltas. Tomar esta decisión no resultó fácil, pero implicaba dejar atrás el cómic o novela gráfica¹¹ tal cual la conocía en pos de centrarme en el hacer. La palabra es limitante, y el simple hecho de llamar «cómic» a lo que se estaba formando, era asfixiarlo y, por ende, condenarlo.

Es así como acabó siendo un grupo de historietas. En algunos casos, influenciado por los folioscopios¹² (fig. 7) y, en otros casos influenciado por numerosos referentes que expongo a continuación.

Si puedo destacar un autor que ha sido un antes y un después en el TFG, ese es Anders Nilsen. Con su obra *Grandes preguntas* (2011)¹³ (fig. 8) establece las bases de las historietas en el proyecto. Esta es una recopilación de ilustraciones y viñetas que



Fig. 7. Hanna, W. y Barbera, J. *Huckleberry Hound in Circus Capers*.

¹⁰ «Menos es más» es un lema popularizado por el arquitecto racionalista europeo Mies Van der Rohe.

¹¹ La novela gráfica, según Santiago García, se refiere a «un tipo de cómic adulto moderno que reclama lecturas y actitudes distintas del cómic de consumo tradicional». Santiago García, *La novela gráfica* (Bilbao: Astiberri, 2010), 16. (citado a partir de ahora como S.G. *La novela gráfica*).

¹² “Sabías... ¿Qué es un folioscopio?”, *Fedrigoniclub*, <https://fedrigoniclub.com/seleccion/13888-2/> (consultado el 9 de junio de 2025). También conocidos como *Flipbooks*, los folioscopios son libros cuyas páginas tienen un dibujo que va cambiando gradualmente. Estos tienen la intención de ser una especie de animación al pasar las hojas rápidamente.

¹³ Anders Nilsen, *Grandes preguntas*, trad. de Alberto García Marcos (Madrid y Logroño: Sinsentido y Fulgencio Pimentel, 2011).

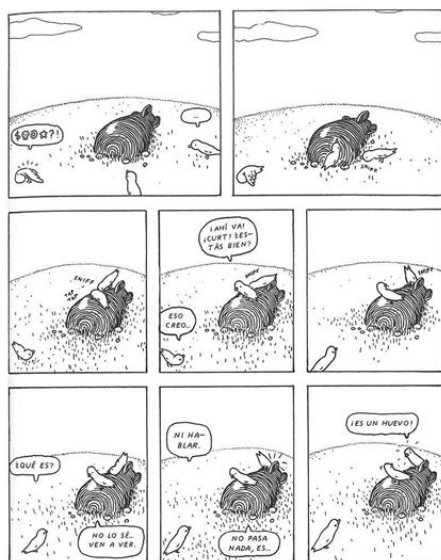


Fig. 8. Nilsen, A. *Grandes preguntas*, 2011.

nace de un mero ejercicio de universidad, en el que debían dibujar sesenta veces un objeto. Es así como Nilsen coge cada uno de los bosquejos aislados y crea una narración de complejo entendimiento. *Grandes preguntas* se asemeja a la idea del folioscopio, pero no llega a serlo debido a que cada página puede tener ya su propia secuencia, además de los diversos diálogos y saltos entre capítulos que rellena con mandalas¹⁴ y otros elementos decorativos.

Durante todo el libro, Nilsen cuenta historias en torno a los mismos personajes y objetos: unos pájaros, un búho, un huevo gigante que en realidad es una bomba... La simplicidad de la línea negra sobre el fondo blanco, con la que dibuja secuencias de pájaros teniendo conversaciones y contando chistes, la aplico en *Levando anclas*. En esta, creo “Fluir” (fig. 9), una historieta secuencial en la que todos los personajes construyen una narrativa en torno a un cubo de agua.

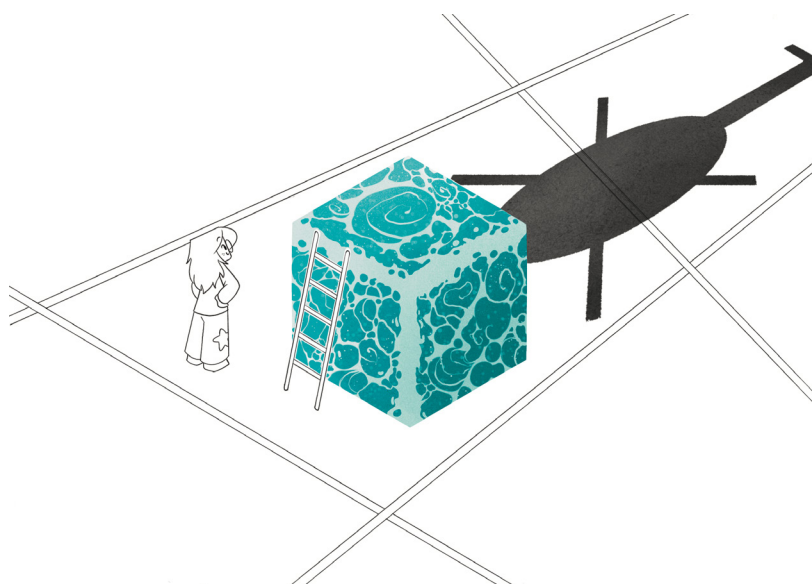


Fig. 9. Blanco, C. *Levando anclas*: “Fluir”, 2025.

14 “Qué es un mandala? ¿Cómo se hace?”, *Totenart*, <https://totenart.com/tutoriales/que-es-un-mandala-como-se-hace/> (consultado el 10 de junio de 2025). Un mandala es un dibujo originario de la India. Este emana de un punto concéntrico y presenta simetría radial.

Esta historieta, bien su nombre indica, trata de fluir con la intuición en el propio hacer, al igual que realizaba Töpffer¹⁵. Y esa precisamente es su forma*. No hay nada premeditado ni nada bosquejado previamente:

En Hogarth, el resultado está determinado desde el principio. En Töpffer, miras una escena, y la siguiente, y piensas: si hubiera estado de un humor ligeramente diferente... si una rama hubiera rozado la ventana y le hubiera distraído un par de segundos, su pluma suspendida sobre la página... se le podría haber ocurrido algo completamente distinto, y la historia habría ido en otra dirección¹⁶.

2.1.2 La forma* de la autobiografía

Para abordar la autobiografía, primero debemos echar un vistazo atrás en la historia del cómic, pues debemos saber de dónde parto:



Fig. 10. Campbell, A. *Alec: Cómo ser artista*, 2011

Se considera a *Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary* (1972)¹⁷, de Justin Green, como el primer cómic autobiográfico de la historia, al menos en el ámbito occidental, pues existe algún ejemplo anterior en el manga de vanguardia, como *Elegía en Rojo* (1970-1971)¹⁸. La autobiografía llegará a consolidarse como género importante en el *comix underground*¹⁹, movimiento al que pertenecía el citado Justin Green. Sin embargo, nos centraremos en *Alec* (2011)²⁰, de Eddie Campbell (fig. 10), quien lleva la autobiografía un paso más hacia la ficción. He referenciado a Campbell desde un principio dentro de las primeras páginas autobiográficas que desarrollé de cara al Trabajo de Fin de Grado, sin embargo, estas las descarté debido a la evolución del proyecto (fig. 11).

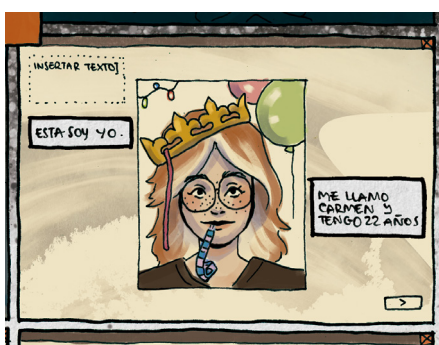


Fig. 11. Blanco, C. Una de las viñetas de un ejercicio autobiográfico, 2024

15 Töpffer es considerado, según Kunzle, «el padre del cómic». S.G. *La novela gráfica*, 43.

16 Lanier, citado en S.G. *La novela gráfica*, 52.

17 Justin Green, *Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary* (San Francisco: Last Gasp Eco Funnies, 1972)

18 Pepo Pérez, “Seiichi Hayashi. Elegía en Rojo”, *Rockdelux* (2024), <https://www.rockdelux.com/es/cultura/seiichi-hayashi-elegia-en-rojo>

19 S.G. *La novela gráfica*, 154. El cómic underground son comics autoeditados y publicados ajenos a cualquier censura al no tener sello.

20 Eddie Campbell, *Alec. Cómo ser artista*, trad. de Santiago García (Bilbao: Astiberri, 2011)

No obstante, lo recupero como referencia directa más adelante dentro del proyecto a modo de índice y conclusión final (fig. 12 y 13). En esta, recojo directamente la estética aplicada por Campbell para las portadas de *Alec* (fig. 14).

Siguiendo la investigación sobre el género autobiográfico en el cómic occidental, nos encontramos con *Monica* (2023)²¹ del estadounidense Daniel Clowes. *Monica* no es autobiográfico, pero sí podemos calificarlo de autoficción en la medida en que el autor ha filtrado en la obra, tal como ha confesado, numerosas experiencias de su infancia y adolescencia. Se trata de una serie de capítulos con una oscura y compleja interconexión. La mayoría giran alrededor de la vida de *Monica*, siendo esta en parte un trasunto del autor. Desde un principio, Clowes mantiene al espectador expectante de saber quién es *Monica* y qué relación tiene una historia con otra. Esas relaciones no aparentes entre las historietas del libro de Clowes ha sido otro recurso formal que me ha influido en la experimentación plástica de este TFG.

Durante la evolución de *Levando anclas* hubo un paso intermedio importante. En este seleccionaba frases de diversas lecturas, cómics o novelas, a las que les daba un giro de tuerca al descontextualizarlas. De esta forma, y aplicando cierta amoralidad a las escenas, creaba pequeños cómics. *Monica* formó parte de una de esas historietas tras la lectura de la frase «Nobody really gives a shit when your grandmother dies, you know?»²². Tanto esta frase como la paleta de color de la portada (fig. 15) sirvieron para que realizara una historieta que posteriormente acabé descartando (fig. 16).

Dentro la novela gráfica internacional autobiográfica, podemos destacar *Persépolis* (2000-2003)²³ de Marjane Satrapi. En esta historia hay una gran disonancia

21 Daniel Clowes, *Monica*, trad. de Alberto G^a Marcos y César Sánchez (Madrid: Fulgencio Pimentel, 2023)

22 *Ibíd.*, 40.

23 Marjane Satrapi, *Persépolis*, trad. de Albert Agut (Barcelona: Norma Editorial, 2007)



Fig. 12. Blanco, C., índice de *Levando anclas*, 2025



Fig. 13. Blanco, C., conclusión de *Levando anclas*, 2025

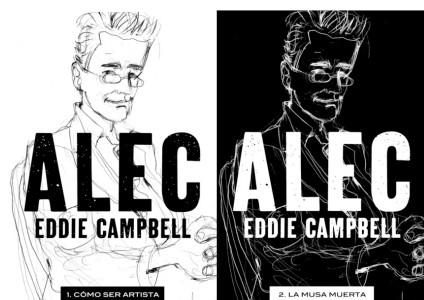


Fig. 14. Campbell, E. Portadas de *Alec*, 2011

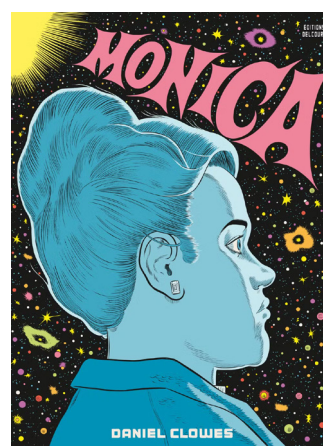


Fig. 15. Clowes, D, *Monica*, 2023.

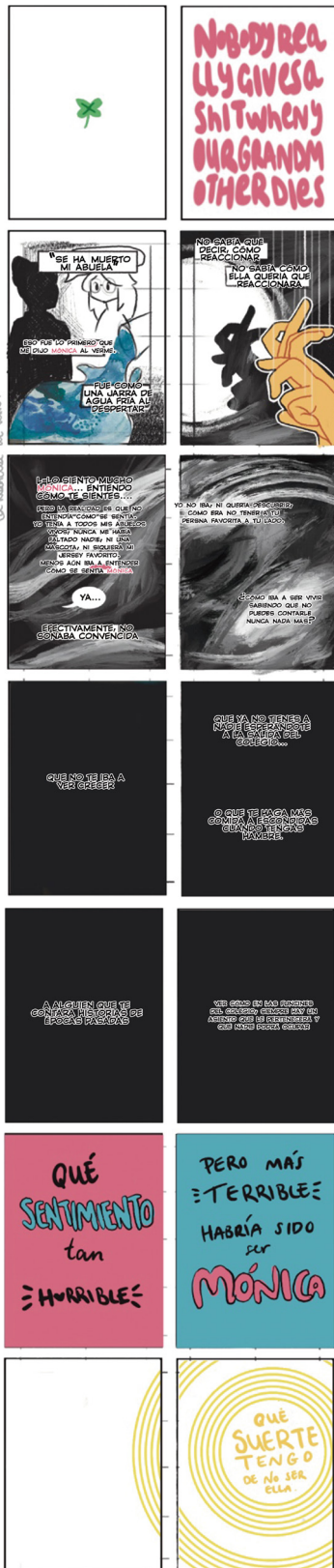


Fig. 16. Blanco, C. Thumbnails de historieta descartada, 2025.

entre la propia historia, que resulta muy impactante, y la simplicidad del dibujo (fig. 17). Es precisamente esta discordancia la que hace que *Persépolis* sea una lectura tan amarga como amena, pues genera una tensión entre la empatía con los personajes, vía caricatura aparentemente naïf, y lo trágico de algunos de los hechos autobiográficos que narra. Es esta diferencia la que intenté proyectar en la línea de trabajo mencionada previamente (fig. 18), pues fue un ejercicio recurrente durante varias semanas de trabajo: tanto para salir del conocido bloqueo artístico como para seguir buscando cualquier correlación que podía haber entre las autobiografías y la crítica al positivismo tóxico.



Fig. 17. Satrapi, M, Fragmento del capítulo uno de *Persépolis*, 2007

Fig. 18. Blanco, C. Pruebas TFG, 2025.

Dejando atrás los referentes cuyas pruebas acabaron siendo descartadas, nos metemos de lleno en dos dibujantes cuyas obras autobiográficas han resultado ser de gran influencia para las historietas finales que conforman *Levando anclas*.

Nos centraremos primero en Juanjo Sáez, con su obra *Para los míos* (2021)²⁴, un cómic autobiográfico que nos recuerda a *Persépolis*, pues cuenta una verdad muy

²⁴ Juanjo Sáez, *Para los míos* (Madrid: Temas de hoy, 2021) (citado a partir de ahora como J.S., *Para los míos*)

amarga acompañada por unas ilustraciones y colores tan sencillas como acogedoras (fig. 19). La lectura de este cómic me ayudó a ver todo lo que aún estaba fallando en el proceso de mi producción, y destapó lo que no terminaba de encajar para que el TFG cobrara sentido. Hasta el momento, había estructurado toda la narración en torno a lo que yo misma estaba sintiendo. Era como un mi diario emocional, mezclado con críticas y ficción. Sin embargo, a partir de aquí caí en la cuenta de que realmente al espectador no le importan las *emociones* que yo estuviera sintiendo, sino que lo que buscan al adentrarse en una historia es que ellos mismos empaticen con lo que *está pasando*. No podemos obligar al espectador a sentir y pensar lo mismo que nosotros, mas sí podemos conducirles a que sean capaces de empatizar para sentir y pensar por ellos mismos. No se trata de lo que *sentimos*, sino de lo que *nos ha pasado*:



Fig. 19. Sáez, J., *Para los míos*, 2021.

Al escuchar una palabra no hay dos personas que piensen exactamente lo mismo, y esa diferencia, por pequeña que sea, se extiende como las ondas en el agua, por todo el conjunto de la lengua. [...] Por eso toda comprensión es al mismo tiempo una incomprensión²⁵.

La obra de Juanjo Sáez tiene un tipo de lenguaje y de pensamiento muy íntimo, pero que te hace sentir cercano. Quizá por la forma tan valiente con la que se ha conseguido abrir, percibimos las vivencias del autor como algo muy humano. Es todo un trabajo en el que no nos asombra con palabras intensas, sino que conecta con nosotros a través de ellas: «No hemos venido a sufrir, aunque a veces se sufra mucho. Hemos venido para vivir»²⁶. *Para los míos* es todo un ejemplo de obra en la que se ha buscado la forma*, por lo que atrae y centra la atención del espectador por lo que ella misma es. La obra de arte no tiene como función mostrar algo diferente de ella misma, sino que su función es hacer ver en ella misma su contenido, sobre lo que trata²⁷.

Esta misma conclusión podemos sacar de *Se está muy sola en el centro de La Tierra* (2024)²⁸ (fig. 20) de Zoe Thorogood. Esta novela gráfica es, indudablemente, la más completa a nivel narrativo y visual de las vistas hasta ahora. En este sentido, puedo decir que esta obra es la más similar a *Levando anclas*, pues se trata de una autobiografía

²⁵ Wilhelm von Humboldt, *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad*, trad. de Ana Agud (Barcelona: Editorial Anthropos, 1990), 88, <https://es.scribd.com/document/546162199/von-Humboldt-W-1990-Sobre-la-diversidad-de-la-estructura-del-lenguaje-humano-y-su-influencia-sobre-el-desarrollo-espiritual-de-la-humanidad-Agu>

²⁶ J.S., *Para los míos*, 146

²⁷ Celso Sánchez Capdequí, “Las verdades del arte para el conocimiento del Hombre: el legado teórico de H.G. Gadamer”, *Thémata Revista de Filosofía*, n. 38 (2007): 160, https://www.researchgate.net/publication/28171955_Las_verdad_es_del_arte_para_el_conocimiento_del_hombre_el_legado_teorico_de_HG_Gadamer

²⁸ Zoe Thorogood, *Se está muy sola en el centro de La Tierra*, trad. de Gemma Moraleda (Barcelona: Norma Editorial, 2024) (citado a partir de ahora como Z.T., *Se está muy sola en el centro de La Tierra*)

de los últimos seis meses de Zoe, en la que ella explora artísticamente el proceso de su novela anterior a la par que lucha contra sus problemas de salud mental²⁹.

Es una novela gráfica repleta de referencias visuales, cuyo lenguaje es mucho más áspero que en *Para los míos*, pues esa es la forma* de Thorogood. No le importa lo que pueda pensar la gente y cuenta su realidad tal cual es:

Usar el arte para contar historias no es mecánico. Para mí es crudo, emocional, y a menudo complicado. Convertir la tinta en emociones que los demás puedan entender y sentir. Eso es el arte para mí. Leer un libro, escuchar una canción, mirar un cuadro.... es conectar. A veces los cables se cruzan y las cosas se malinterpretan. Pero eso es muy humano, ¿no crees?³⁰

Desarrolla pues, una extensa experimentación con una amplia gama de recursos y registros, como por ejemplo la rotura de la cuarta pared o la metanarrativa (fig. 21):

Hola, soy Zoe, hago cómics. Y no te preocupes, esta rotura de la 4ª pared se acaba enseguida. En fin, yo narro historias y así es como doy sentido al mundo que me rodea. Y nunca he sido muy capaz de darme sentido a mí misma, así que aquí estamos. He decidido documentar los próximos 6 meses de mi vida, para intentar entenderme. ¿Y por qué debería importarte? No debería. Tienes mal ojo eligiendo libros. Sé que es egoísta. Quizá también parece un poco narcisista. Pero de verdad que no sé qué otra cosa...³¹



Fig. 20. Thorogood, Z., *Se está muy sola en el centro de La Tierra*, 2024.



Fig. 21. Thorogood, Z., *Se está muy sola en el centro de La Tierra*, 2024.

29 Antonio Cano, "Se está muy sola en el centro de la tierra", *Medicina Gráfica*, <https://medicinagrafica.blog/2024/06/23/se-esta-muy-sola-en-el-centro-de-la-tierra/> (consultado el 10 de junio de 2025).

30 Z.T., *Se está muy sola en el centro de La Tierra*, 24

31 *Ibid.*, 9



Fig. 22. Calcare, Z., *Cortar por la línea de puntos*, 2021.

La manera de representar el problema que le acompaña es a través de materializarlo con la figura del monstruo. Un ser que está presente prácticamente en cada momento de su vida, que le recuerda sus mayores miedos e inseguridades, siendo este realmente una parte de ella misma que no quiere admitir. En este sentido, nos puede recordar a la manifestación del subconsciente en los cómics y series de Zero Calcare, como por ejemplo *Cortar por la línea de puntos* (2021)³² (fig. 22). En este caso, un armadillo, proyecta todo lo que Zero piensa realmente.

Durante la evolución de mi Trabajo de Fin de Grado, tuve en cuenta el concepto de monstruo como materialización de esa positividad tóxica. De esta búsqueda y, en combinación con las formas* de Sáez y Thorogood, creo “En mitad de la nada” como introducción del proyecto (fig. 23).



Fig. 23. Blanco C., *Levando anclas: “En mitad de la nada”*, 2025.

El entendimiento de ambas lecturas me ayudó a encontrar la propia forma* del proyecto, pues en lo que más estaba fallando era la sinceridad de cara a la narración y a lo que se contaba en ella. Es el miedo al «qué dirán» lo que frena cualquier creación artística en la que se cuentan cosas tan personales como una autobiografía.

³² Calcare, Z., (2021), *Cortar por la línea de puntos* [Serie de televisión], Movimenti Production / BAO Publishing.

Siguiendo con la idea del monstruo, nos remontamos a *Un monstruo viene a verme* (2016)³³ de Patrick Ness. En esta lectura, se percibe la idea de monstruo precisamente como la concibe Thorogood: como ser que viene a contar la verdad tal cual es. Sin mentiras, sin excusas y sin tapujos. En este caso, el monstruo aparece como un viejo roble que sale a andar, y que visita cada noche a Connor para contarle tres historias, con el fin de que el protagonista le cuente a él una cuarta después: su propia verdad. Durante la evolución del proyecto artístico, hice referencia numerosas veces a la idea del monstruo como ser que me obligaba a contar la verdad, incluso hasta arrancármela. Esto me hizo ver que realmente no estaba siendo sincera en la narración, pues había necesitado constantemente la excusa de un ente externo para contar lo que realmente me estaba pasando. Esta propuesta la dejé de lado para dar paso a la idea de monstruo no como excusa, sino como problema u obstáculo. En *Levando anclas*: “En mitad de la nada” el monstruo es el individuo que me deposita directamente *in medias res*³⁴: dentro de la boca del lobo del positivismo tóxico, sin ayuda ni salvación más que mi propia voluntad de querer salir de ahí.

2.1.3. El salto al diseño gráfico

A la hora de ahondar en este apartado, debemos antes tener claro qué es el diseño gráfico. La entendemos como esa disciplina artística en la que se comunica un mensaje o historia a través de tipografía, colores, imágenes y formas. En resumen, es la unión del arte con la comunicación. Su objetivo consiste en convertir ideas complejas en imágenes sencillas para que el receptor las entienda³⁵.

Como ejemplo de acercamiento al diseño gráfico nos encontramos con *AMORes: algunas cosas que aprendí y otras que me costó olvidar* (2019)³⁶ del ilustrador Alfonso Casas. Se trata de una novela gráfica en la que el autor explora el interminable proceso del aprendizaje mediante su propio camino amoroso, sus aciertos y errores tanto en relaciones interpersonales como con él mismo. A pesar de que Alfonso Casas no considera este libro una autobiografía, yo la usaré como un puente entre este género y la materia que trataremos en el apartado:

Este libro no es una autobiografía ilustrada. Si lo fuera estaría todavía más plagada de errores, tropiezos y meteduras de pata de escala variada (y ascendente). Las cosas que verás aquí me han pasado a mí, pero también te han pasado a ti (al menos algunas de ellas). Así que estas páginas son más bien un conjunto de experiencias que seguro que tú y yo tenemos en común³⁷.

33 Patrick Ness, *Un monstruo viene a verme*, trad. de Carlos Jiménez Arribas (Barcelona: Nube de tinta, 2016)

34 Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, “”, acceso el 15 de junio de 2025, <https://www.rae.es/dpd/in%20medias%20res> .

35 “¿Qué es el diseño gráfico y para qué sirve?”, *Centro de Estudios de Innovación Diseño y Marketing*, <https://cei.es/que-es-diseno-grafico/> (consultado el 15 de junio de 2025)

36 Alfonso Casas, *AMORes: algunas cosas que aprendí y otras que me costó olvidar* (Madrid: Lunwerg Editores, 2019) (citado a partir de ahora como A.C., *AMORes*)

37 *Ibid.*, introducción.

AMORes está formado por distintas ilustraciones con una fuerte carga de diseño gráfico (fig. 24), cuyo texto nos hace de hilo conductor entre página y página. Nos trasporta pues, a un mundo que construye con colores pasteles y texto rigurosamente puesto para ser «bonito». Pero, ¿consideramos a Alfonso Casas un diseñador gráfico? La respuesta es no, pues realmente es un ilustrador que trabaja con una fuerte inspiración en el diseño gráfico. Sin embargo, las características de su obra son las mismas que las de la disciplina: convierte ideas, texto e imagen en un mensaje claro y sencillo que comunicarle al espectador. Es esto precisamente lo que me interesa de él y el objetivo que tengo: tener la capacidad de acercarme mucho a esa disciplina artística, pero sin llegar a salir de la ilustración y de la novela gráfica.



Fig. 24. Casas, A., *AMORes. Algunas cosas que aprendí y otras que me costó olvidar*, 2019

Gracias a Alfonso Casas, asiento definitivamente las bases del texto como hilo conductor de las ilustraciones en *Levando anclas*. Esto nos sirve, además, como puente para volver a la crítica del positivismo tóxico. Los productos creados por empresas como Mr. Wonderful usan a la perfección el diseño gráfico: el texto y las imágenes «bonitas» como gancho para el público (fig. 25). Entonces, ¿qué pasaría si cambio ese texto por frases que realmente puedan aportar algo al espectador más que una falsa sensación de seguridad? (fig. 26)



Fig. 25. Mr. Wonderful., *Deja de darle vueltas a todo y sonríe*



Fig. 26. Casas, A., *AMORes. Algunas cosas que aprendí y otras que me costó olvidar*, 2019

La primera ilustración que creé a raíz de esta idea fue *Pasito a pasito* (fig. 27). Una única imagen que no forma parte de ninguna historieta, pero que al mismo tiempo introduce

el *modus operandi*³⁸ del TFG. A estas alturas del proyecto puedo sacar ciertas conclusiones por las que se rigen las historietas:

- Unificación de distintos tipos de ilustraciones o viñetas con texto. No a modo de cómic, sino como imágenes completas y funcionales por sí solas o en secuencia.
- Contar la realidad sin hacer mención a la figura del monstruo como excusa.
- La crítica nace a raíz del monstruo.
- Aprovechar la secuencialidad que aporta el pasar las hojas en el formato libro, como en los folioscopios, en los que solo hay dibujo en una de las caras.
- El texto puede ser manuscrito si la ilustración lo requiere para mayor desarrollo visual.
- Se habla desde lo que ocurre, no desde lo que se siente cuando algo ocurre.



Fig. 27. Blanco C., *Pasito a pasito*, 2025.

Con esta ilustración pretendo hacer un acercamiento a todo lo mencionado, siendo una imagen individual y funcional por sí misma. En ella, hago uso de ese positivismo en un contexto en el que realmente no es posible cumplir las expectativas que se mencionan. Es precisamente esto lo que ocurre con la mayoría de productos de Mr. Wonderful: nos mandan el mensaje más positivo posible, que nos hacen querer salir de nuestra realidad en pos de cumplir con las expectativas que nos propone, aunque este realmente no ayude ni solucione nada de lo que nos pueda estar preocupando. Como dijimos al principio, se trata de una cadena que vende falsa felicidad.

38 Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, “Modus operandi”, acceso el 15 de junio de 2025, <https://dle.rae.es/modus%20operandi> . Se refiere a la forma de actuar o trabajar para alcanzar el fin propuesto.

2.1.4. La unión con la pintura, la atención y el hacer.

Toda la parte pictórica nace años atrás, con los trabajos previamente explicados y con ayuda de numerosos referentes que en su día me impulsaron a hacer la idea. Nos centramos en este apartado en todas las características nombradas en los trabajos previos: la atención en el hacer, la forma*, el seguir la intuición artística y el moldear y ser moldeado simultáneamente.

Para comenzar, no podemos pasar por alto explicar de dónde nace la idea de la atención en el hacer. Esta teoría proviene directamente de la asignatura de Proyectos Artísticos I:

En occidente, la crisis del capitalismo comienza tras desconectarnos de la naturaleza y no asumir la importancia del concepto de impermanencia³⁹. Esta crisis es provocada por el desequilibrio al ver que realmente lo que nos daría la felicidad no es el dinero, sino el control sobre todas las cosas y sobre nuestra propia existencia. De esta forma, comienza una época acelerada en la que se crean un sinfín de ismos artísticos que no terminan de desarrollarse nunca, pues se pretende avanzar velozmente a un futuro que se pueda controlar. Quemamos lo que está pasando a cambio de crear algo nuevo rápidamente, aun cuando lo que se está quemando ni siquiera se ha dado por concluido.

A raíz de esta desconexión y de la crisis del capitalismo, surge en los 90 el movimiento artístico llamado *land art*⁴⁰, que pretende precisamente reconciliar al hombre con la naturaleza. Es así como surge la importancia de la atención, pues mediante esta seremos capaces de reconectar con lo otro, con la belleza vivida no desde la razón, sino desde todo el cuerpo. Y haciendo uso del silencio para hacernos sentir un todo con la naturaleza.

Con esta teoría como soporte, volvemos años atrás, en el momento en el que empecé a desarrollar la parte pictórica:

Todo nace a raíz del artista vietnamita Quan Le y su obra *My Street* (2023)⁴¹ (fig. 28). En esta pieza, lo que me llamaba la atención era la representación del paisaje sin línea de horizonte, en la que se amontonaban los elementos y patrones en unas zonas, a la par que se

39 Almudena de Andrés, “¿Qué es la impermanencia?”, *Almudena de Andrés. Una mirada diferente* <https://www.almudenadeandres.es/que-es-la-impermanencia/> (consultado el 30 de junio de 2025) La impermanencia es un término en el budismo, se define como el constante cambio de todo lo existente. Por ende, esto nos recuerda que no podemos controlar nada, pues todo se acabará en algún momento. La permanencia, por el contrario, significa sufrimiento.

40 “Qué es el Land Art y sus principales artistas”, *IFEMA Madrid*, <https://www.ifema.es/noticias/arte/que-es-el-land-art-caracteristicas-artistas> (consultado el 17 de junio de 2025). Se trata de un movimiento que pretende reconectar al hombre con la naturaleza, mediante la creación de arte a través de esta.

41 Quan Le, “My Street”, *Singulart*, <https://www.singulart.com/es/obras-de-arte/quan-le-my-street-1832698> (consultado en 2023).



Fig. 28. Le, Q., *My Street*, 2023.



Fig. 29. Blanco C., Fondo de una de las piezas de *Como conchas de caracol*, 2023



Fig. 30. Schrauwen, O., *Arsène Schrauwen*, 2017.



Fig. 31. Blanco C., *Levando anclas: "En mitad de la nada"*, 2025.

dejaba completamente vacío el resto. Con esta base en mano, comienzo a experimentar y crear los fondos y patrones usados en los trabajos anteriores (fig. 29). En estos, fue necesario precisamente la idea de prestar atención a lo que se estaba haciendo, ya que se trataba de pintar texturas y ritmos. A raíz de estas piezas y, haciendo uso de la intuición, jugaba a moldear y al mismo tiempo ser moldeada, pues aprovechaba tanto la forma que dejaba la acuarela como los cortes que la propia cita de carrocero hacía. Como consecuencia, surge posteriormente la idea del jaspeado.

Pero, ¿cómo uno en *Levando anclas* la pintura a las historietas? A pesar de que en el cómic y en la novela gráfica toda experimentación se puede unir y combinar de diversas formas, yo he cogido la técnica que aplica Olivier Schrauwen en obras como *Arsène Schrauwen 3* (2017)⁴², en la que sustituye el color blanco del fondo por una serie de patrones, ritmos y texturas visuales (fig. 30).

De esta forma, me centro no solo en la creación de historietas, sino también en el propio hacer y la presta de atención en la parte pictórica, para poder posteriormente usar estas pinturas y grafismos como fondo o como recurso en ciertas páginas. Esto se puede ver en historietas como *Levando anclas: "En mitad de la nada"* (fig. 31).

Al principio del proceso del Trabajo de Fin de Grado, denominé a estas pinturas (fig. 32) con muchos nombres, pero opté por quedarme con la idea de mapas y de paisajes sin línea de horizonte. La idea giraba en torno a la cartografía inventada como forma de viaje y desplazamiento, como una forma de ver mundos creados a la par que se huía del real. Sin embargo, esta idea fue dejada atrás, pues el uso de mapas es igual que ver la copia de una obra de arte: no nos transmite nada si no vemos por nuestros propios medios la original, pues es simular la realidad. Esto es llamado, según Jean Baudrillard, «lo hiperreal»⁴³.

42 Olivier Schrauwen, *Arsène Schrauwen 3*, trad. de Alberto García, César Sánchez y Joana Carro (Madrid: Fulgencio Pimentel, 2017)

43 Jean Baudrillard, *Cultura y simulacro*, trad. de Pedro Rovira (Barcelona: Editorial Kairós, <https://raularagon.com.ar/biblioteca/libros/Baudrillard/Jean%20Baudrillard%20-%20Cultura%20y%20simulacro.pdf>)

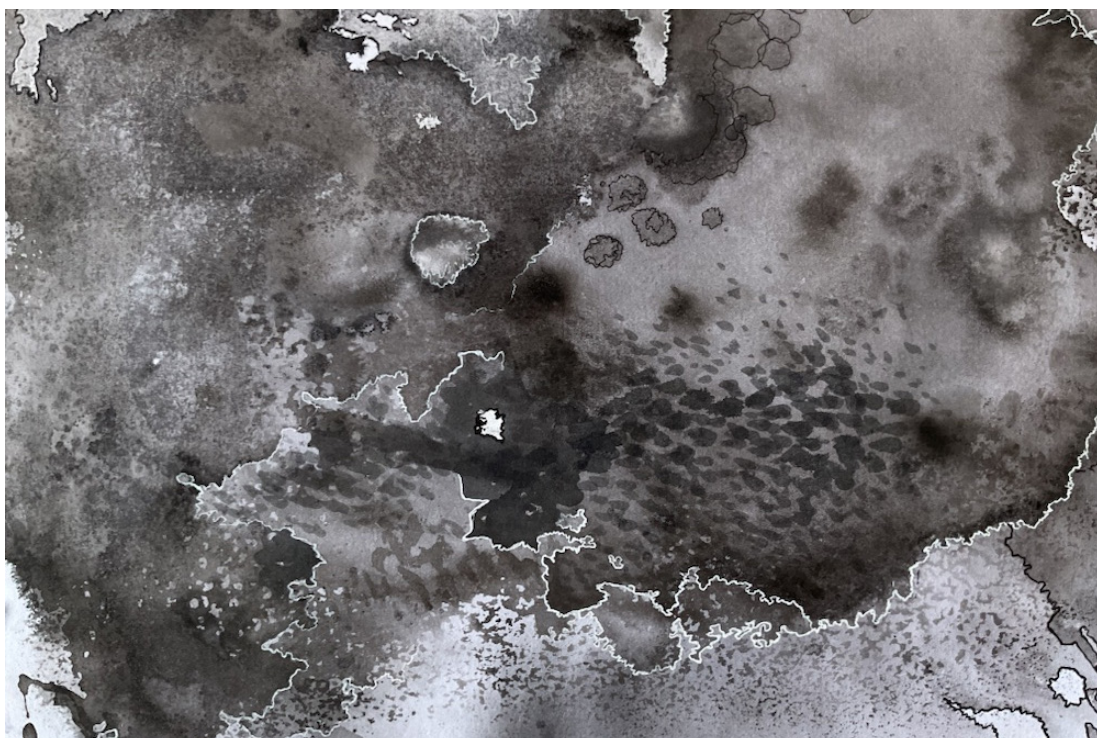


Fig. 32. Blanco C., Pruebas pictóricas, 2024.

La idea pictórica fue evolucionando, pero fue a raíz de dejar de buscarle un significado, pues como ya hemos dicho anteriormente, la palabra mata la cosa. En última instancia, decidí pintar por el simple acto de disfrutar la pintura y su proceso, dejando de someter esta a la razón. Como bien dice Ángel González, «Creo que se debe pintar sin ideas. Las ideas estropean la pintura. Ideas y pinturas no se llevan bien y, si lo hacen, se producen cosas abyectas o siniestras. [...] Y es que la pintura se ocupa de nuestras sensaciones físicas, corporales»⁴⁴.

44

https://elpais.com/diario/2008/04/05/babelia/1207350367_850215.html



2.2. DESARROLLO PLÁSTICO

He organizado esta sección de tal forma que sigue cronológicamente la evolución del proyecto, desde el comienzo del curso 2024/2025 hasta la entrega del TFG.

2.2.2 Primeras pinceladas.

Este apartado abarca desde septiembre hasta la primera versión del proyecto, entregada como trabajo final para la asignatura de Ilustración y Cómic.

Como ya hemos mencionado, todo comienza en asignaturas previas en las que buscaba la atención en el hacer, la pausa y el jaspeado. Es en septiembre de 2024 cuando surgen numerosas pruebas en las que mezclo ambas cosas: por una parte, tenía los papeles en los que se juega con la fluidez del agua y los tiempos de secado de la tinta china y, por otra, realizaba su posterior intervención con rotrins, bolígrafos y rotuladores de alcohol, en la que hacía uso de la atención, la pausa y la intuición. Surgen de esta forma una serie de pinturas en las que creo texturas visuales a través de patrones y ritmos (fig. 32 y 33). A estas, las dejé de someter y encasillar con la palabra, para que fueran en libertad.



Fig. 32. Blanco C., Pruebas pictóricas, 2024.

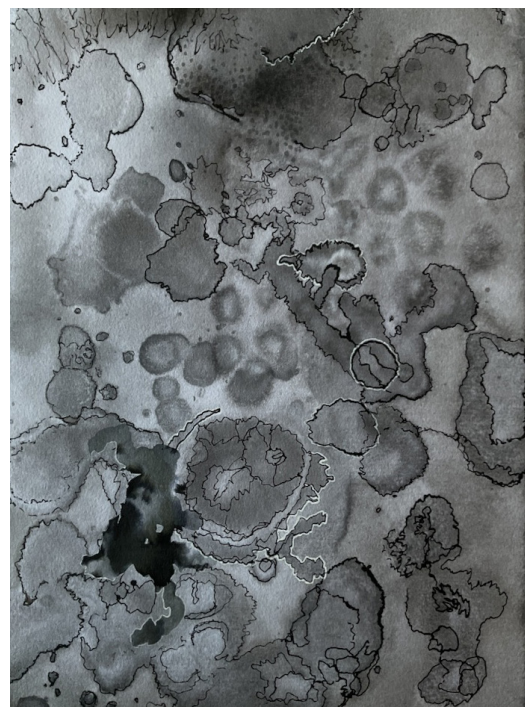


Fig. 33. Blanco C., Pruebas pictóricas, 2024.

Los siguientes meses los usé únicamente para explorar las pinturas hasta lo que hoy en día son. Para el proceso de estas, empiezo seleccionando un papel alto en gramaje, el cual remojo con agua por ambas partes y lo dejo secar, con el fin de que

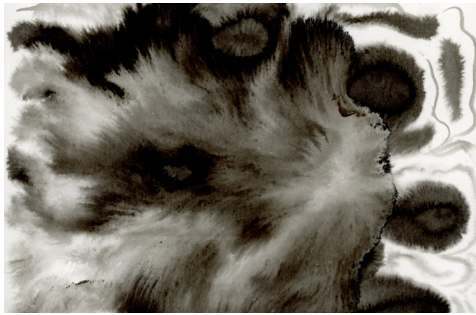


Fig. 34. Blanco C., Pruebas pictóricas, 2024.

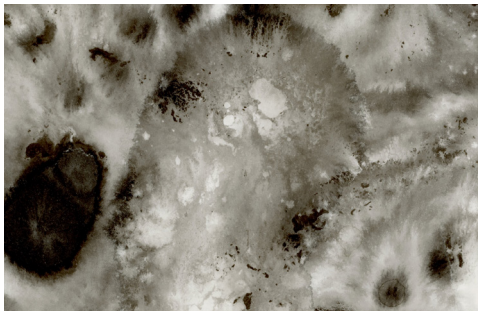


Fig. 35. Blanco C., Lejía sobre tinta, 2024.

Una vez seca, realizo las intervenciones con el grafismo. Es cuestión de que ponga atención en el hacer, la creación de ritmos y la intuición. Este fue mi *modus operandi* a lo largo de todas las pinturas, pues era una forma de trabajar que fue evolucionando realmente desde Proyectos Artísticos I (fig. 36, 37, 38).

Por otra parte, en diciembre comienzo toda la investigación plástica referida a la narración. Empiezo planteando en la asignatura de Ilustración y Cómic la idea de hacer un cómic autobiográfico para el proyecto final, aprovechando este como un primer acercamiento al Trabajo de Fin de Grado. El producto final se titula *Paso a paso, dado a dado*, un cómic experimental en el que profundicé en mi infancia a través de cartas escritas a mano y páginas que realmente eran tableros de juegos de mesa (fig. 39 y 40). En este, exponía temas como la pérdida, la nostalgia y la familia. Sin embargo, ya desde un principio hice todo el cómic mudo, por lo que fue complejo de entender. Fue una señal de que tenía que lograr encontrar mi forma* y dar un giro importante en la narración, pues esta no funcionaba.

no se combe. Tras este primer paso, el papel ya es apto para ser pintado. Lo vuelvo a humedecer solo por una de sus partes y, con un pequeño pincel impregnado en tinta china, hago grandes manchas con tan solo unos pocos toques y movimientos, pues la tinta florece y se expande al contacto con el agua (fig. 34) Recordando la cita de Jules Michelet que recogimos al principio, se trata de un proceso en el que moldeo a la vez que se soy moldeada pues, aunque el pigmento abarque todo el papel, probé a rociar productos como lejía para repeler la tinta, jugando así con el hacer y el deshacer (fig. 35).

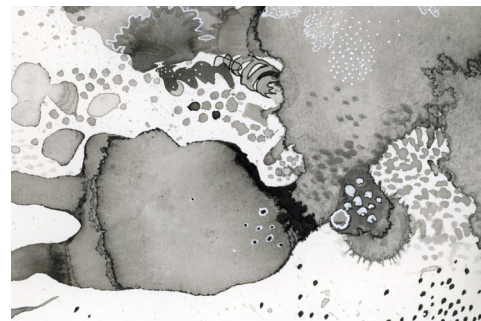


Fig. 36. Blanco C., Detalles pruebas pictóricas, 2024-2025.

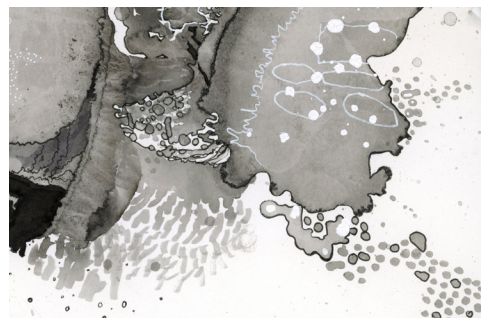


Fig. 37. Blanco C., Detalles pruebas pictóricas, 2024-2025.

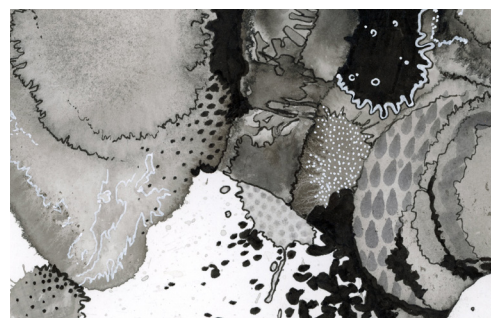


Fig. 37. Blanco C., Detalles pruebas pictóricas, 2024-2025.

Fig. 39. Blanco C., Doble página de *Paso a paso, dado a dado*, 2025.

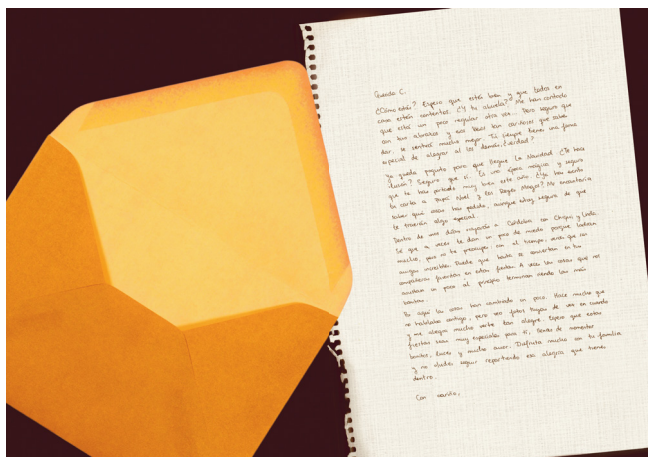


Fig. 40. Blanco C., Doble página de *Paso a paso, dado a dado*, 2025.

2.2.2. Aprender a renunciar y renunciar para aprender.

Si hay algo que he aprendido en el proceso de este proyecto, desde luego es a renunciar a todo aquello que no me sirve, a no anclarme en la misma idea que no me está llevando a ninguna parte. Y el género autobiográfico era una de ellas. Paradójicamente, no me ha resultado nada fácil hablar sobre mi propia vida, e incluso me es muchísimo más fácil hablar sobre la de los demás. Y es que las personas estamos llenas de pensamientos e interacciones, de emociones y sensaciones, pero a la hora de la verdad, es muy difícil encontrar palabras que puedan transmitir bien lo que uno mismo está viviendo, y más cuando eres como yo y te da miedo el «qué dirán». De repente, nos encontramos sin nada que contar o sin forma alguna de hacerlo.

Al eliminar el género, se esfumó todo el proyecto. Fue volver a empezar desde la casilla de salida. Es en este punto cuando eliminé todas las palabras que pretendían definir el trabajo, pues como hemos dicho, la palabra mata la cosa: el haber estado encasillando toda la producción en términos como «cómico», «autobiografía», «mapas», «infancia», etc., ha sido precisamente lo que no lo ha dejado crecer y ser.

Aunque suprimo la idea del cómic dividido en capítulos, no puedo olvidarme de este y del proyecto que surgió, pues de él vengo y desde él aprendo. Volviendo a *Paso a paso, dado*

a dado, este no funcionó porque no generaba interés en el espectador, pues estaba hueco narrativamente y no se salía de la norma. Es aquí donde profundizaremos ahora: en la norma, en la moralidad de las historias. ¿Por qué causa tanto interés historias tan simples como, por ejemplo, las fábulas? Estas son creadas con el fin de transmitirle al receptor una moraleja. Es decir, presentan una situación fuera de la norma que sobrepasa un posible juicio moral (vicios, costumbres, sucesos fuera de lo comúnmente establecido como «correcto»...), y que se acaba remediando, generando así una lección ética⁴⁵: «La Reina, al cabo de muy poco tiempo, estaba hecha una furia y empezó a patalear y a gritar a cada minuto: “¡A ese, que le corten la cabeza!” y “¡A ese, también!”»⁴⁶.

Precisamente, lo interesante es que da igual lo que digan, pues lo importante es el «cómo» y el «desde dónde» lo cuenten. Las fábulas construyen de esta forma mundos ficticios que hablan de temáticas a través de un lenguaje completamente distinto: «Cuando yo empleo una palabra – dijo Humpty Dumpty con el mismo tono despectivo–, esa palabra significa exactamente lo que yo quiero que signifique»⁴⁷.

Con las fábulas, rompo por completo la idea de capítulos largos en historias aún más largas, para dejar paso a las pequeñas historietas, cortas pero eficaces. Este es mi nuevo punto de partida, pero no será el último.



Fig. 41. Cornellá, J., *Yogawork*

2.2.3. Buscando la aguja en el pajar y la forma* en el proyecto

Influenciada por Joan Cornellá⁴⁸ (fig. 41), y por la histeria de haber guardado todo lo que teníamos hecho en un cajón, hice pruebas de historietas en las que tiraba de la cuerda de la ironía (fig. 42).

Pero esta cuerda rápidamente se deshilachó y me agarré a otra: la de la amoralidad. Comienzo pues una serie de bocetos que dieron pie a la lectura de muchos referentes. Como no encontraba mi forma* propia, quizás por no lanzarme a escribir o quizás por pensar en cómo me

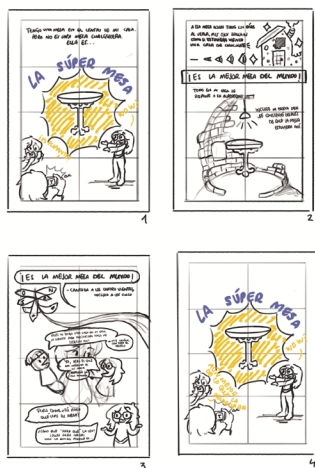


Fig. 42. Blanco C., *Pruebas* TFG, 2025.

45 Carla Giani, “Fábula”, *Concepto*, <https://concepto.de/fabula-2/> (consultado el 22 de junio de 2025)

46 Lewis Carrol, *Alicia en el País de las Maravillas*, trad. de Luis Maristany (Titivillus, 2016) <https://elcinturondeorion.com/wp-content/uploads/2020/05/carroll-lewis-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-2.pdf>

47 *Ibid.*, 188.

48 «El arte de Joan Cornellá, su ironía y sátira son una buena combinación para nuestros tiempos. Su humor es un poco bestia y nos hace pensar un poco en el mundo en el que vivimos y sí, se ríe de nosotros, de ti también». David Usero, “Joan Cornellá”, *Sra. Gallery*, <https://sragallery.es/joan-cornella/> (consultado el 22 de junio de 2025)

afectaría el «qué dirán», opté por crear nuevos mundos a partir de los ya creados por otros autores. Es decir, seleccioné diálogos y fragmentos de distintas obras y los usé como método para narrar situaciones nuevas.

En resumidas cuentas, era quitarme toda la responsabilidad de lo que sucedía o se decía, pues no transitábamos en mi mundo, sino en el de otro, quedando libre de culpa a lo que la gente pensara de ello. En estas, yo misma intervenía como un nuevo personaje, siendo incluso la protagonista en varias ocasiones.

Abrimos este melón de investigación plástica con *El Principito*⁴⁹. En este primer bosquejo (fig. 43), mi intención no era más que experimentar con lo que tenía: los fragmentos de historias ya creadas, las pinturas, el cambio de registro y la búsqueda de mi forma*.

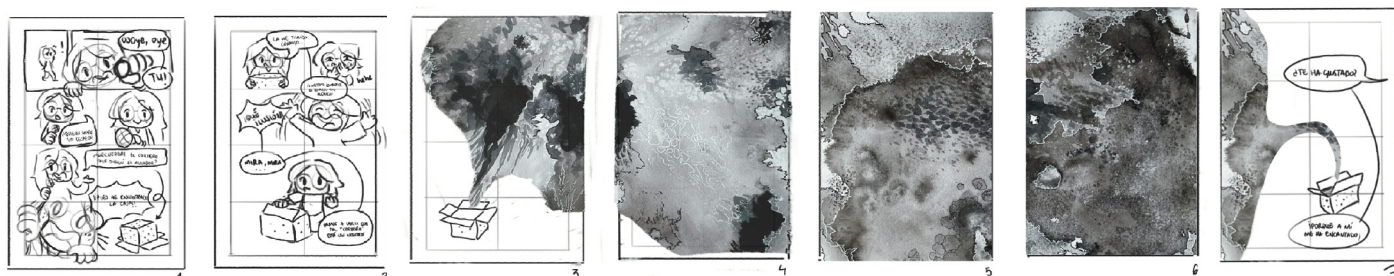


Fig. 43. Blanco C., Pruebas TFG, 2025.

Aun agarrándome a esta cuerda, probé el mismo procedimiento con otro referente ya mencionado: *Monica* de Daniel Clowes, en la que añado, además, una pincelada de diseño gráfico y amoralidad al asunto (fig. 16).

- Con esta prueba corrijo también numerosos errores en cuanto a lo que la pintura se refiere:
- Al igual que hago dibujo, hago pintura. No puedo subordinar una a la otra. Ambas deben ser libres de aportar por sí mismas.
- No puedo hacer la mancha o elegirla sin tener en cuenta la narrativa y el dibujo que tendrán junto a ella.
- La pintura ya es por sí misma, y ella sola puede hablar y expresarse.

Como siguiente prueba, en vez de seleccionar un fragmento de una lectura para crear la siguiente historia, la inspiración vino de la mano de una noticia que salió a la luz durante los últimos meses. Es decir, en lugar de crear una historia a partir de una frase, creé una narración a partir de un suceso. Esta noticia cuenta cómo el 26 de enero de 2025 habían

49 Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*, trad. de Universidad Estatal de Bolívar (Ecuador: 2003) <https://onemorelibrary.com/index.php/es/libros/literatura/book/literatura-francesa-134/el-principito-2788>

interceptado a un rape abisal subiendo a la superficie de las costas españolas y, horas más tarde, falleció por su mal estado⁵⁰. Este boceto me sirvió para cambiar la forma de hacer las cosas y pensar de otras maneras, en un intento de no encerrarme en la misma línea de trabajo constantemente. Pretendo con esta narrar de nuevo la propia vida, las sensaciones de ser una persona que se siente tan perdida como el propio rape abisal pudo estar al alejarse de su hábitat natural (fig. 44).

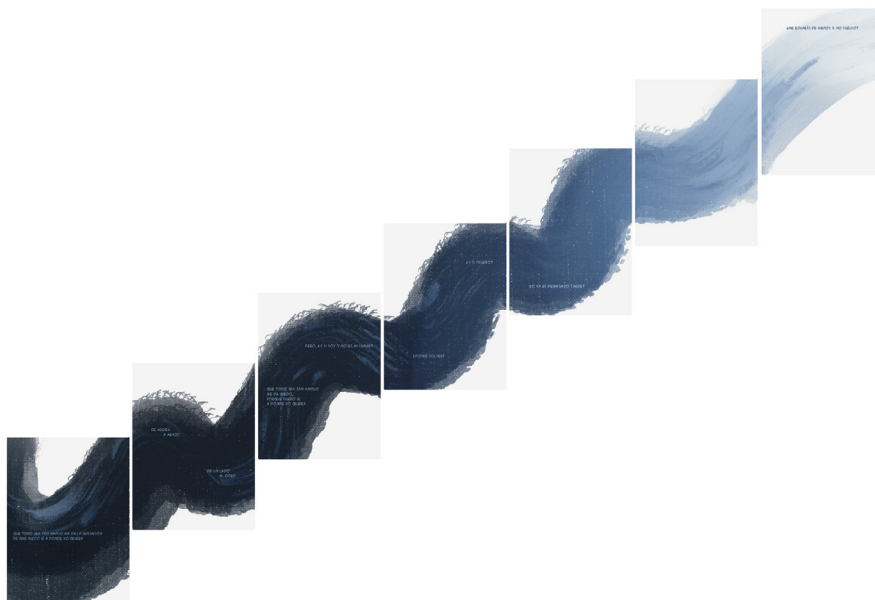


Fig. 44. Blanco C., Pruebas TFG, 2025.

Y, una vez más, todo al cajón. Volví a cambiar de *modus operandi*, otra vez, pues nada de lo que estaba haciendo tenía sentido para mí. Nada me satisfacía.

Quizás porque nada de eso era yo. Quizás porque mi intención desde un principio era que el proyecto fuera una parte de mí. Y, al no encontrar mi forma*, lo estaba alejando cada vez más y más de lo que yo era.

Pero antes de llegar al punto en el que levo el ancla que me frena, aún me queda explicar mares por los que he tenido que atravesar:

Lo último que hice antes de encontrar mi corriente de agua, fue fijarme en la lectura de Anders Nilsen titulada *Grandes preguntas*. De aquí me apropio del uso de los *funny animals*⁵¹ y de los mismos elementos para contar numerosas historietas. Con esta prueba

50 Roberto Barragán, “Encuentran un Diablo Negro en España: así es el pez abisal que nunca se había visto cerca de la superficie”, *MeriStation* <https://as.com/meristation/betech/encuentran-un-diablo-negro-en-espana-asi-es-el-pez-abisal-que-nunca-se-habia-visto-cerca-de-la-superficie-n/> (consultado el 25 de junio de 2025)

51 «Animales antropomórficos, a imitación de los de Disney». S.G. *La novela gráfica*, 108.

quería ahondar en la capacidad que tengo de hacer dibujos y pinturas estéticamente inocentes e infantiles (como podemos ver en *Como conchas de caracol*), para contrarrestarlas con narraciones más profundas (fig. 45).



Fig. 45. Blanco C., Pruebas TFG, 2025.

Y, finalmente, la cuerda a la que me estaba sujetando se deshilachó por completo, pues nada me saciaba y no había un núcleo argumental. Sin embargo, de esta última prueba rescaté uno de los aspectos más importantes de la forma* en *Levando anclas*:

Puedo aprovechar la secuencialidad que me da las viñetas, pero en páginas completas. Es decir, aprovechar el mismo acto de pasar las hojas de un libro para construir acciones secuencialmente.

Aun así, la frustración que me generó no encontrar mi manera de hacer las cosas me hizo sacar la idea del monstruo. La usé en un principio como excusa para atreverme a contar la verdad, pero esta idea quedó en simples guiones que nunca llegué a realizar. No obstante, me sirvió para poder abrirme un poco conmigo misma, realizando a raíz de esto un *thumbnail* en el que fui capaz de acercarme más a lo que estaba pasando por mi vida y mi cabeza, en vez de por mi corazón (fig. 46).



Fig. 46. Blanco C., Pruebas TFG, 2025.

Comienzan a raíz de esto las últimas investigaciones plásticas que me conducen a *Levando anclas*.

2.2.4. Levando mi ancla

No fue hasta la lectura de *AMORes: algunas cosas que aprendí y otras que me costó olvidar* que volví a reconducir el TFG por una línea que sí me empezaba a encajar. Alfonso Casas me hizo volver a confiar en la idea de que un libro autobiográfico podía surgir de otro tipo de forma a la que yo había planteado anteriormente. Inspirándome en su forma*, realizo la ilustración antes mencionada en la que hago una crítica a la filosofía de Mr. Wonderful (fig. 27). Y, posteriormente, intento unirla con la cuerda ya deshilachada de la amoralidad en un fugaz intento de retomarla, inspirándome en la historia de *Persépolis*.

La manera que encontré de hacer funcionar la autobiografía fue a través de frases más cortas como hilo conductor de ilustraciones completas, al igual que realiza Casas o Juanjo Sáez. Narrativas en las que lo importante no es la cantidad de palabras que use, sino cuáles y cómo las use. Y, sobre todo, el centrarme en contar los sucesos y las acciones, no los sentimientos que estas me generaban, como bien implementa Zoe Thorogood.

Yo pongo el suceso, y tú como espectador pones la emoción que te genere el leerlo.

A partir de ahora y, teniendo en cuenta todos los puntos antes mencionados, realizo las pruebas que acaban formando la producción final, en la que incluyo además nuevos referentes más visuales que teóricos.

Introduzco las historietas con unos dibujos en los que presento al monstruo directamente como el problema del positivismo tóxico, el cual me arrastra hasta el pleno conflicto con el que he estado lidiando estos meses. Este primer apartado lo titulo “En mitad de la nada” (fig. 47). Inspirada directamente por los personajes de Thorogood (fig. 48), pretendo colocar directamente al espectador en pleno conflicto, mediante una composición llena de diferentes registros y juegos de diseño y color.



Fig. 47. Blanco C., “En mitad de la nada”, 2025.



Fig. 48. Thorogood, Z., *Se está muy sola en el centro de La Tierra*, 2024.

Justo después nos topamos con “El techo de mi casa”, influenciada directamente por *Enorme suciedad* (2018)⁵² (fig. 49) de Maite Mutuberria, una novela gráfica en blanco y negro construida a base de dibujos simples a grafito, en la que la artista comprara su situación con la suciedad. Este mismo tipo de metáfora es la que implemento entre estas páginas, haciendo una comparación directa de mi estado con el techo de mi casa, que está a punto de caerse debido a las lluvias (fig. 50).



Fig. 49. Mutuberria, M., *Enorme suciedad*, 2018

La simplicidad con la que realizo las formas arquitectónicas (fig. 51) la he recogido de Francisco Fonseca⁵³, un artista cuya obra gira en torno al dibujo de edificios, construyendo ambientes donde abunda la nostalgia (fig. 52).



Fig. 50. Blanco C., “El techo de mi casa”, 2025.

Continuando con el tercer capítulo, realizo una historieta más personal en la que expongo el problema de las expectativas externas que nos pesan y condicionan, titulada “A mi ritmo” (fig. 53). Una circunstancia tan común que nos puede ocurrir a todos, como ya dijo Alfonso Casas en su novela:

Las cosas que verás aquí me han pasado a mí, pero también te han pasado a ti (al menos algunas de ellas). Así que estas páginas son más bien un conjunto de experiencias que seguro que tú y yo tenemos en común⁵⁴.



Fig. 51. Blanco, C., “El techo de mi casa”, 2025.

Planteo entre estas páginas un recurso propio de las películas y el teatro, la rotura de la cuarta pared, en la que la protagonista (en este caso yo) habla



Fig. 52. Fonseca, F., *Vazios*, 2025.

⁵² Maite Mutuberria, *Enorme Suciedad* (Logroño: Pepitas de Calabaza, 2018)

⁵³ “Casas que tienen vida: las preciosas obras del ilustrador portugués Francisco Fonseca” *Contando Esrellas*, <https://www.outono.net/elentir/2025/01/19/casas-que-tienen-vida-las-preciosas-obras-del-ilustrador-portugues-francisco-fonseca/> (consultado el 30 de junio de 2025)

⁵⁴ A.C., *AMORes*, 23.

directamente con vosotros. Justo como ahora mismo. La utilización de este recurso en *Levando anclas* viene de la mano de Casas y de Thorogood.



Fig. 53. Blanco, C., “El techo de mi casa”, 2025.

Como penúltimo capítulo, planteo una secuencia muda protagonizada por un ciervo (fig. 54). En esta historieta de libre interpretación, uso al animal como hace Matthew Johnstone con un perro en *I had a Black Dog: his name was depression* (2007)⁵⁵ (fig. 55). En el cómic, el autor coge su trastorno y lo convierte en un ser zoomórfico, para dejar de llamarlo depresión y ponerle el nombre de Black Dog: «Having a Black Dog in your life isn't so much about feeling a bit down, sad or blue. At its worst, it's about being devoid or feeling altogether»⁵⁶.



Fig. 55. Johnstone, M., *I had a Black Dog: his name was depression*, 2007.

55 Matthew Johnstone, *I had a Black Dog: his name was depression* (Londres: Robinson, 2007)

56 Ibid.



Fig. 54. Blanco, C., "Sin Título", 2025.

Como historieta culmen de la obra, presento “Fluir” (fig. 56), una secuencia larga que usa como modelo *Aventuras de un Oficinista Japonés* (2011)⁵⁷ de José Domingo. Aquí, el autor construye la narrativa en cuatro viñetas por página, en las que presenta una secuencia de sucesos. Lo que me llama la atención en esta lectura es la vista del protagonista, pues se asemeja a un videojuego en el que este está centrado mientras que es el escenario el que va cambiando (fig. 57).

En estas páginas, además de identificar a autores ya explicados como Nilsen con sus dibujos de animales, podemos encontrar la referencia a Juan del Balso con su obra *Slipping away* (2020)⁵⁸ (fig. 58), en la que un globo a color está rodeado por una acumulación de dibujos lineales. Recordamos también en esta historieta de nuevo a Santiago García cuando habla del *modus operandi* de Töpffer: «El garabato improvisado como ejemplo acaba desarrollándose como una historia completa»⁵⁹.

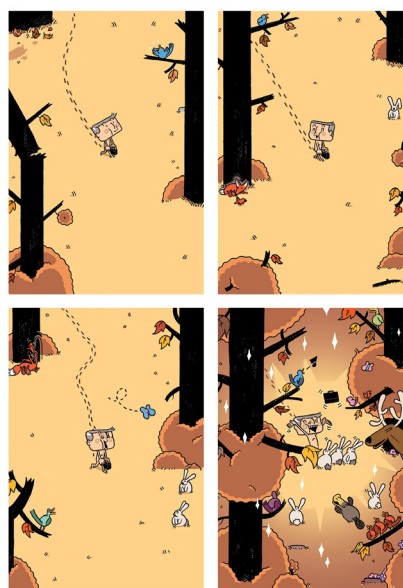


Fig. 57. Domingo, J., *Aventuras de un oficinista japonés*, 2011.

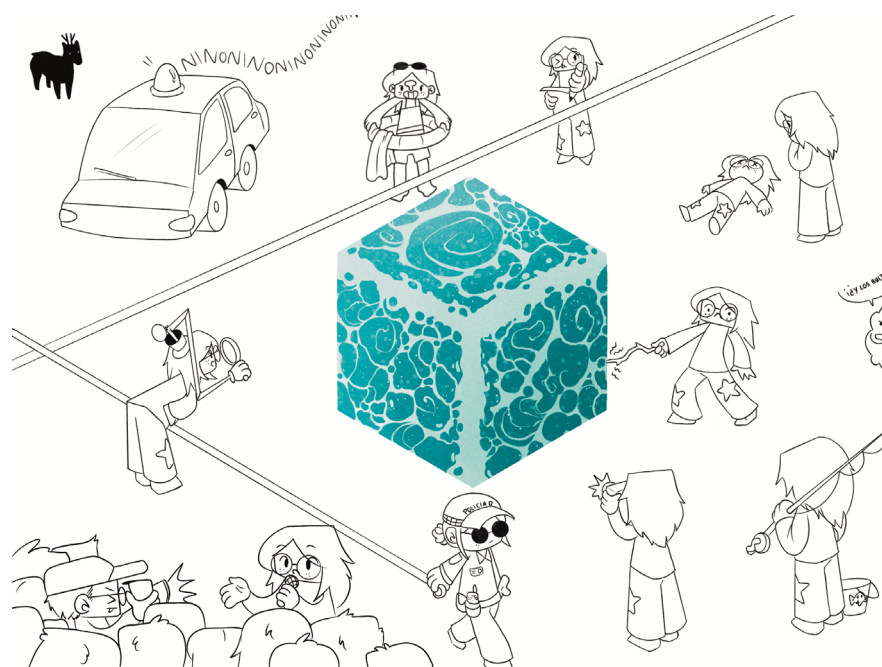


Fig. 56. Blanco, C., “Fluir”, 2025.

57 José Domingo, *Aventuras de un Oficinista Japonés* (Bilbao: Astiberri, 2011)

58 Juan del Balso, *Slipping away*, *Singularart* <https://www.singularart.com/es/obras-de-arte/juan-del-balso-slipping-away-925369> (consultado el 4 de junio de 2025)

59 S.G. *La novela gráfica*, 52.

Con todo esto como pilar teórico y visual, dibujo las acciones que ocurren alrededor del protagonista, un cubo de agua que ha aparecido en escena de repente y que desconcierta a todos los personajes, los cuales son los que se mueven por la escena realizando las acciones.

Inspirada por las portadas de Eddie Campbell, realizo como guindilla del pastel las ilustraciones que abren y cierran el proyecto. Estas son usadas a modo de índice y, posteriormente, a modo de conclusión.

El nombre que titula al proyecto, *Levando anclas*, juega directamente con toda la obra explicada, desde que me encuentro en mitad de la nada sin saber qué hacer hasta que el ancla que estaba arrastrando se suelta sola, al yo entender que, por muy difícil que sea, a veces simplemente se trata de aceptar que todos los procesos son válidos. Y así es como el proyecto puede ser libre y fluye.



Fig. 58. Del Balso, J., *Slipping away*, 2020.

3. CONCLUSIÓN

Navegar en altamar es muy complicado cuando tienes un barco tan simple y cotidiano como el mío. Pero solo eso ya es tener algo con lo que poder navegar.

Hay interés en la cotidianidad de izar una vela, y belleza en las anclas resbalándose hacia el fondo del mar. Pero si un muro de hielo se eleva en la proa, deja de pensar que tu barco es el Jolly Roger⁶⁰ que vuela con polvo de hadas y da media vuelta, porque otro camino se está abriendo para ti. Y es que eso mismo es un proyecto artístico. Es aceptar que muchas de las cosas que tienes planeadas a veces no salen como quieres, que quizás la opción más difícil ni siquiera es la mejor. He aprendido durante esta autobiografía que para disfrutar del proceso tienes que escucharte a ti mismo, no complicarte más de lo que tu mente puede soportar. Ya tenemos suficiente cada día con lograr dar nuestro pasito, a pesar de que a veces nos sentimos como en una balsa en medio del océano... o en mi caso, como un techo a punto de caerse.

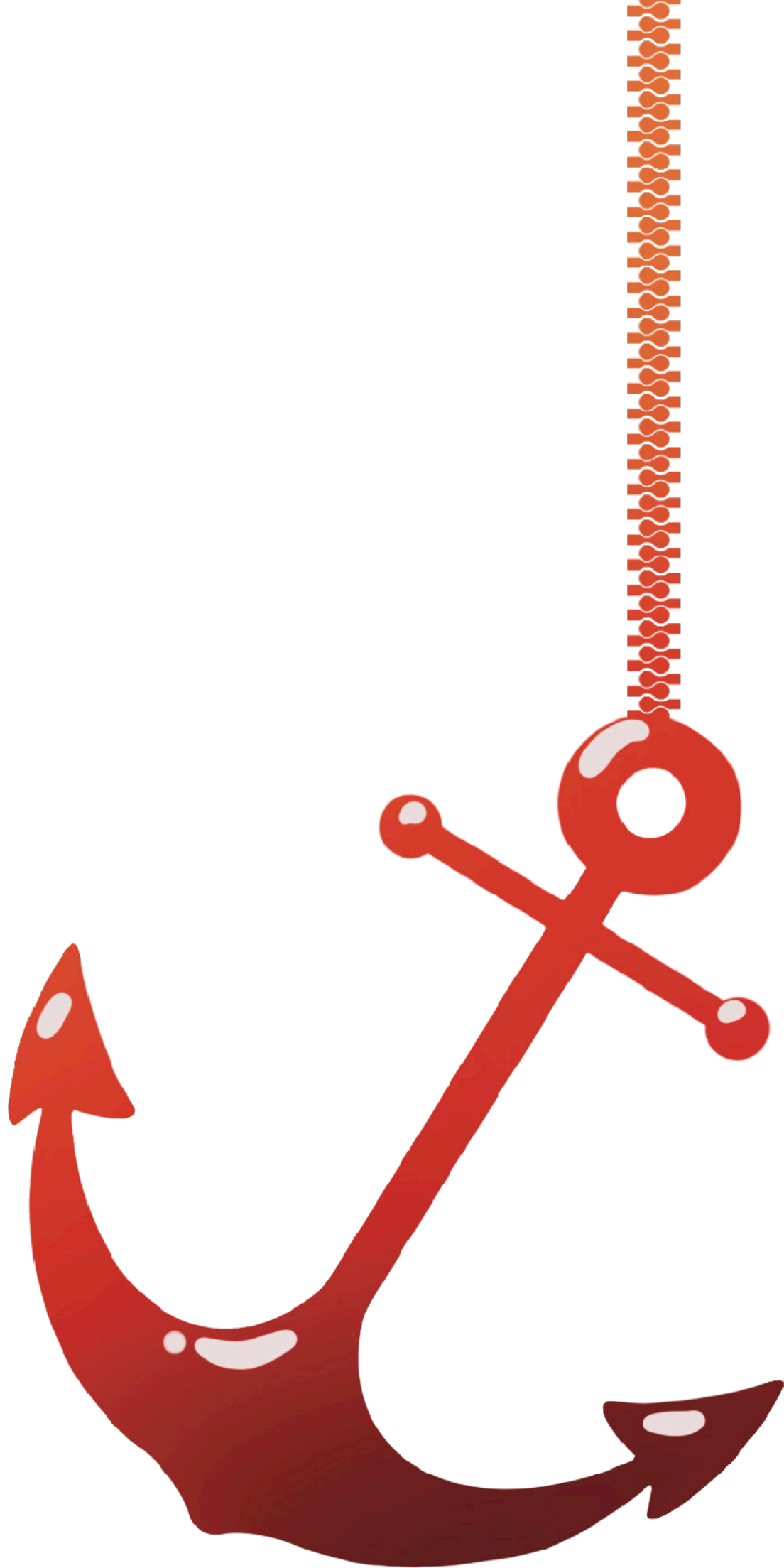
Esta aventura que ha sido el TFG ha estado llena de ovnis, techos sujetos por palos, ciervos, tortugas y anclas, pero sobre todo ha estado repleta de vasos medio llenos. Me he perdido cien veces con mi brújula rota, pero he sabido agarrarme fuerte al timón y tirar para adelante ciento una veces. Y, sobre todo, he sabido dejar de tirar de un ancla que lo único que hacía era impedirme naufragar.

Y, acabando esta memoria tal cual la empezamos, lo único que me queda por decir es que...







«La vida es dejarse llevar, coger lo que te ofrece, pillar las cosas como vienen (al vuelo, como los pájaros). La vida no es una cuadrícula, todo fluye»⁶¹.

60 “The Jolly Roger”, *Disney Wiki*, https://disney.fandom.com/wiki/The_Jolly_Roger (consultado el 29 de junio). Jolly Roger es el nombre que recibe el barco del capitán Garfio en Peter Pan, que surca por los cielos gracias al polvo de hadas.

61 J.S., *Para los míos*, 6.



4. CRONOGRAMA

	Investigación plástica	Investigación teórica	Producción	Memoria	Impresión	Montaje
Septiembre						
Octubre						
Noviembre						
Diciembre						
Enero						
Febrero						
Marzo						
Abril						
Mayo						
Junio						
Julio						

5. PRESUPUESTO

Bloc A3	12€
Bloc A4	6€
3 Bloc A5	13,50€
Carpeta A3	9€
Libreta	5€
Pruebas de impresión	30€
Rotuladores color	34,5€
Caja de Posca	20€
Caja lápices Fabercastle	35€
Acuarelas	26€
Carboncillo	3,50€
Papel vegetal	6€
Ceras	1,60€
Fijador	9,60€
Rotuladores calibrados	9€
2 Tinta china	6€
Pinceles	12€
Libros	20€
Cinta de carroceros	3€
Tijeras	6€
Ordenador Gigabyte	800€
Ratón Tecknet	20€
Tableta gráfica Huion Kamvas 13 Pro	200€
Lápiz tableta gráfica y recambios	10€
Ipad 10	560€
Apple Pencil y conectores	90€
Procreate	15€
Imprenta	133€
Total	2014,7€

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Alderton, Dolly. *Todo lo que sé sobre el amor*. Traducción de Anna Valor. Barcelona: Booket, 2021.
- Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. Traducción de Ernestina de Champourcin. París: Presses Universitaires de France, 1957.
- Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. Traducción de Pedro Rovira. Barcelona: Editorial Kairós, 1978.
- Campbell, Eddie. *Alec. Cómo ser artista*. Traducción de Santiago García. Bilbao: Astiberri, 2011.
- Carrol, Lewis. *Alicia en el País de las Maravillas*. Traducción de Luis Maristany. Titivillus, 2016.
- Casas, Alfonso. *AMORes: algunas cosas que aprendí y otras que me costó olvidar*. Madrid: Lunwerg Editores, 2019.
- Clowes, Daniel. *Monica*. Traducción de Alberto G^a Marcos y César Sánchez. Madrid: Fulgencio Pimentel, 2023.
- de Saint-Exupéry, Antoine. *El Principito*. Traducción de Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador: 2003.
- Domingo, José. *Aventuras de un Oficinista Japonés*. Bilbao: Astiberri, 2011.
- García, Santiago. *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri, 2010.
- Green, Justin. *Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary*. San Francisco: Last Gasp Eco Funnies, 1972.
- Johnstone, Matthew. *I had a Black Dog: his name was depression*. Londres: Robinson, 2007.
- Mutuberria, Maite. *Enorme Suciedad*. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2018.
- Ness, Patrick. *Un monstruo viene a verme*. Traducción de Carlos Jiménez Arribas. Barcelona: Nube de tinta, 2016.
- Nilsen, Anders. *Grandes preguntas*. Traducción de Alberto García Marcos. Madrid y Logroño: Sinsentido y Fulgencio Pimentel, 2011.
- Platón. *La República*. Traducción de José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- Sáez, Juanjo. *Para los míos*. Madrid: Temas de hoy, 2021.

Satrapi, Marjane. *Persépolis*. Traducción de Albert Agut. Barcelona: Norma Editorial, 2007.

Schrauwen, Olivier. *Arsène Schrauwen*. Traducción de Alberto García, César Sánchez y Joana Carro. Madrid: Fulgencio Pimentel, 2017.

Thorogood, Zoe. *Se está muy sola en el centro de La Tierra*. Traducción de Gema Moraleda. Barcelona: Norma Editorial, 2024.

von Humboldt, Wilhelm. *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad*. Traducción de Ana Agud. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990.

Webgrafía

Alejos, Cristina. “Papeles jaspeados”. *Pinturas y Artistas*. <https://www.pinturayartistas.com/papeles-jaspeados/> Consultado el 4 de junio de 2025.

Barragán, Roberto. “Encuentran un Diablo Negro en España: así es el pez abisal que nunca se había visto cerca de la superficie”. *MeriStation*. <https://as.com/meristation/betech/encuentran-un-diablo-negro-en-espana-asi-es-el-pez-abisal-que-nunca-se-habia-visto-cerca-de-la-superficie-n/> Consultado el 25 de junio de 2025.

Cano, Antonio. “Se está muy sola en el centro de la tierra”. *Medicina Gráfica*. <https://medicinagrafica.blog/2024/06/23/se-esta-muy-sola-en-el-centro-de-la-tierra/> Consultado el 10 de junio de 2025.

“Casas que tienen vida: las preciosas obras del ilustrador portugués Francisco Fonseca”. *Contando Esrellas*, <https://www.outono.net/elentir/2025/01/19/casas-que-tienen-vida-las-preciosas-obras-del-ilustrador-portugues-francisco-fonseca/> Consultado el 30 de junio de 2025.

de Andrés, Almudena. “¿Qué es la impermanencia?” *Una mirada diferente*. <https://www.almudenadeandres.es/que-es-la-impermanencia/> Consultado el 30 de junio de 2025.

Febrer, Cristina. “Caso de éxito: la historia emprendedora de Mr. Wonderful”. *Cristina Febrer. Comunicación Positiva con PNL*. <https://cristinafebrer.com/caso-de-exito-la-historia-emprendedora-de-mr-wonderful/> Consultado el 1 de junio de 2025.

Gianni, Carla. “Fábula”. *Concepto*. <https://concepto.de/fabula-2/> Consultado el 22 de junio de 2025.

“Inicio”. *Mr. Wonderful*. <https://mrwonderful.com/> Consultado el 1 de junio de 2025.

Jarque, Fietta. “Las ideas estropean la pintura. Entrevista a Ángel González García”. *El País* (2008). https://elpais.com/diario/2008/04/05/babelia/1207350367_850215.html

Pérez, Pepo. “Seiichi Hayashi. Elegía en Rojo”. *Rockdelux* (2024). <https://www.rockdelux.com/es/cultura/seiichi-hayashi-elegia-en-rojo>

“¿Qué es el diseño gráfico y para qué sirve?”. *Centro de Estudios de Innovación Diseño y Marketing*. <https://cei.es/que-es-diseno-grafico/> Consultado el 15 de junio de 2025.

“Qué es el Land Art y sus principales artistas”. *IFEMA Madrid*. <https://www.ifema.es/noticias/arte/que-es-el-land-art-caracteristicas-artistas> Consultado el 17 de junio de 2025.

“Qué es un mandala? ¿Cómo se hace?”. *Totenart*. <https://totenart.com/tutoriales/que-es-un-mandala-como-se-hace/> Consultado el 10 de junio de 2025.

“Sabías... ¿Qué es un folioscopio?”. *Fedrigoniclub*. <https://fedrigoniclub.com/seleccion/13888-2/> Consultado el 9 de junio de 2025.

Sánchez Capdequí, Celso. “Las verdades del arte para el conocimiento del Hombre: el legado teórico de H.G. Gadamer”. *Thémata Revista de Filosofía*, n. 38 (2007): 160. https://www.researchgate.net/publication/28171955_Las_verdad_es_del_arte_para_el_conocimiento_del_hombre_el_legado_teorico_de_HG_Gadamer

Sánchez Leal, María. “Language de Mr. Wonderful: ¿motivación o manipulación?”. *Medium. Psicología del Lenguaje*. <https://medium.com/psicolog%C3%ADa-del-lenguaje-ugr/lenguaje-mr-wonderful-motivaci%C3%B3n-o-manipulaci%C3%B3n-8cf48a7c5793> Consultado el 9 de abril de 2025.

“Tetráptico”. *Tesaurus de Arte & Arquitectura*. <https://www.aatespanol.cl/terminos/300264825> Consultado el 2 de junio.

“The Jolly Roger”. *Disney Wiki*. https://disney.fandom.com/wiki/The_Jolly_Roger Consultado el 29 de junio.

Usero, David. “Joan Cornellá”. *Sra. Gallery*. <https://sragallery.es/joan-cornella/> Consultado el 22 de junio de 2025.

Otras referencias

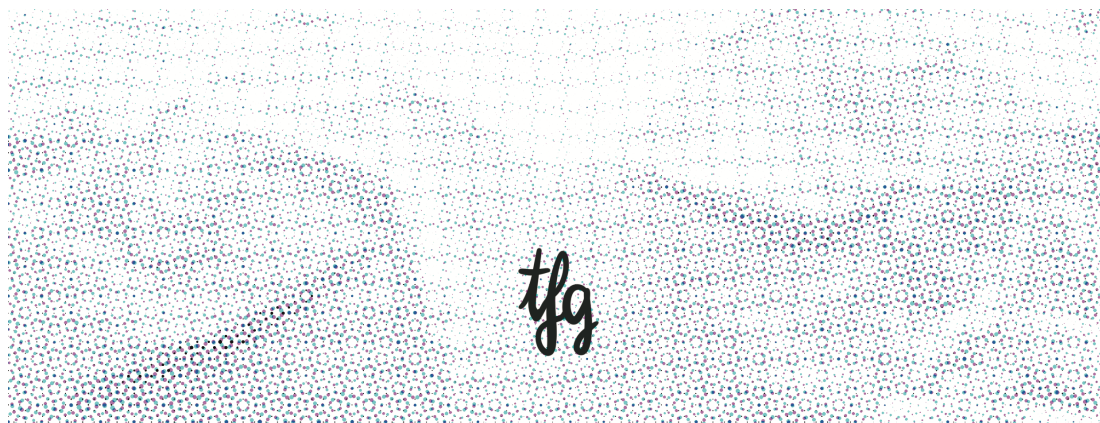
Calcare, Z. (2021). Cortar por la línea de puntos [Serie de televisión]. Movimenti Production / BAO Publishing.

del Balso, Juan. “Slipping away”. *Singularart*. <https://www.singularart.com/es/obras-de-arte/juan-del-balso-slipping-away-925369> Consultado el 4 de junio de 2025.

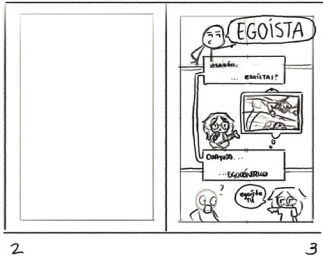
Le, Quan. “My Street”. *Singularart*. <https://www.singularart.com/es/obras-de-arte/quan-le-my-street-1832698> Consultado en 2023.

7. ANEXO

Proceso



Prologo



Pag 1º pag después de la página

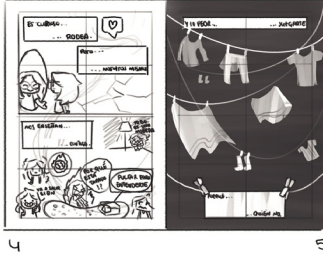
John Willam Waterhouse "Eche and Maccus" 1908 que vendi 2.000€



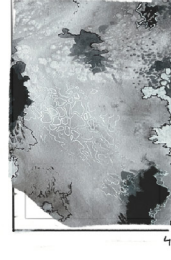
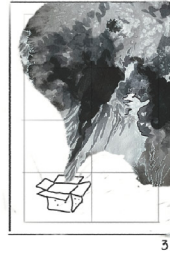
EL CORDERO.

propio = fondo = magenta

-Ooye, oye ¡tú! ¿¿Quieres saber un secreto??

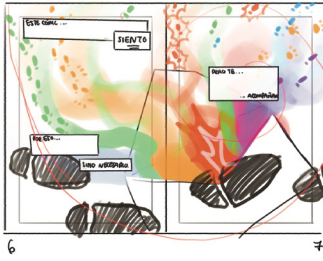


El fondo (el) queda en "negro" de tinta (yema) que queda al vy del apoplejo - (2)

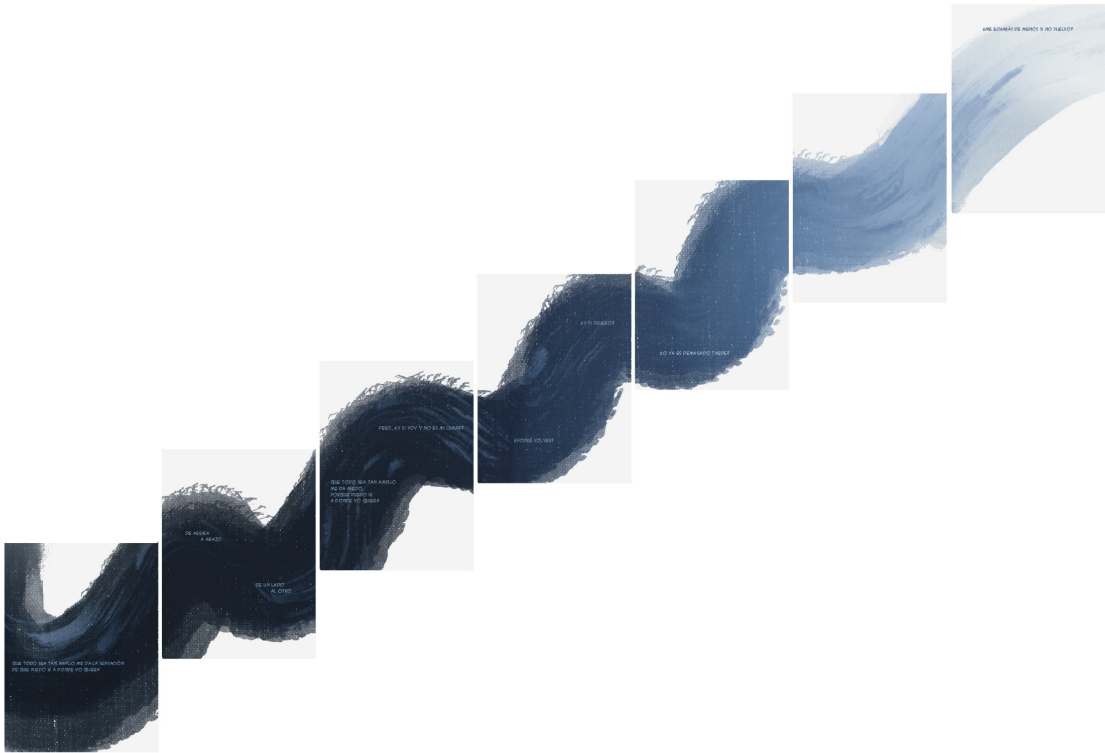
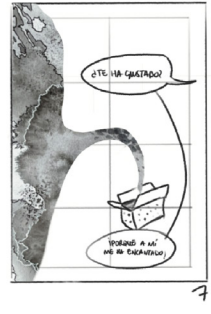
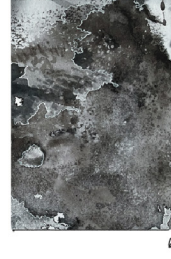
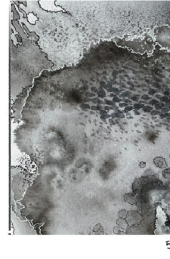


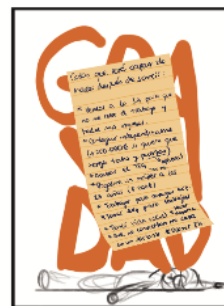
-¿Recuerdas el cordero que dibujó el aviador? ¡Pues he encontrado la caja!! La he traído conmigo... ¡Y necesito compartir el secreto con alguien! Jeje, ¡Qué ilusión! Mira, mira... vamos a ver si ese tal cordero está con nosotros....

-¿Te ha gustado? ¡Porque a mí me ha encantado!



➔ dibujos compartidos de pag.

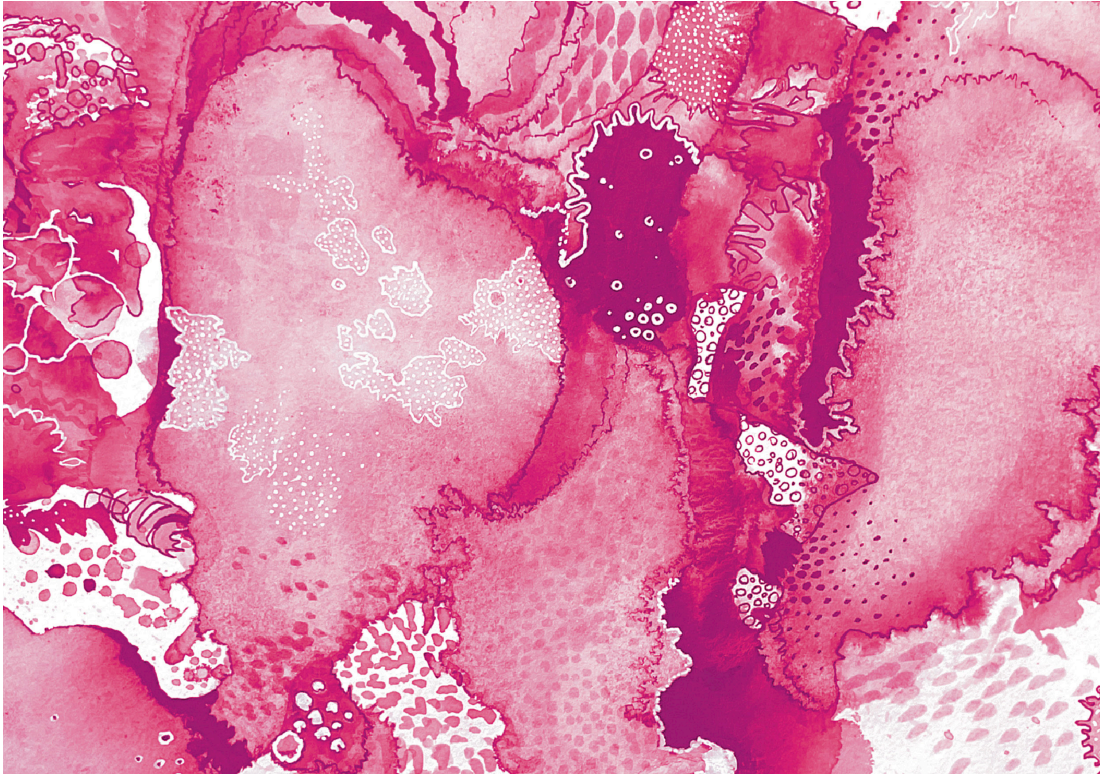






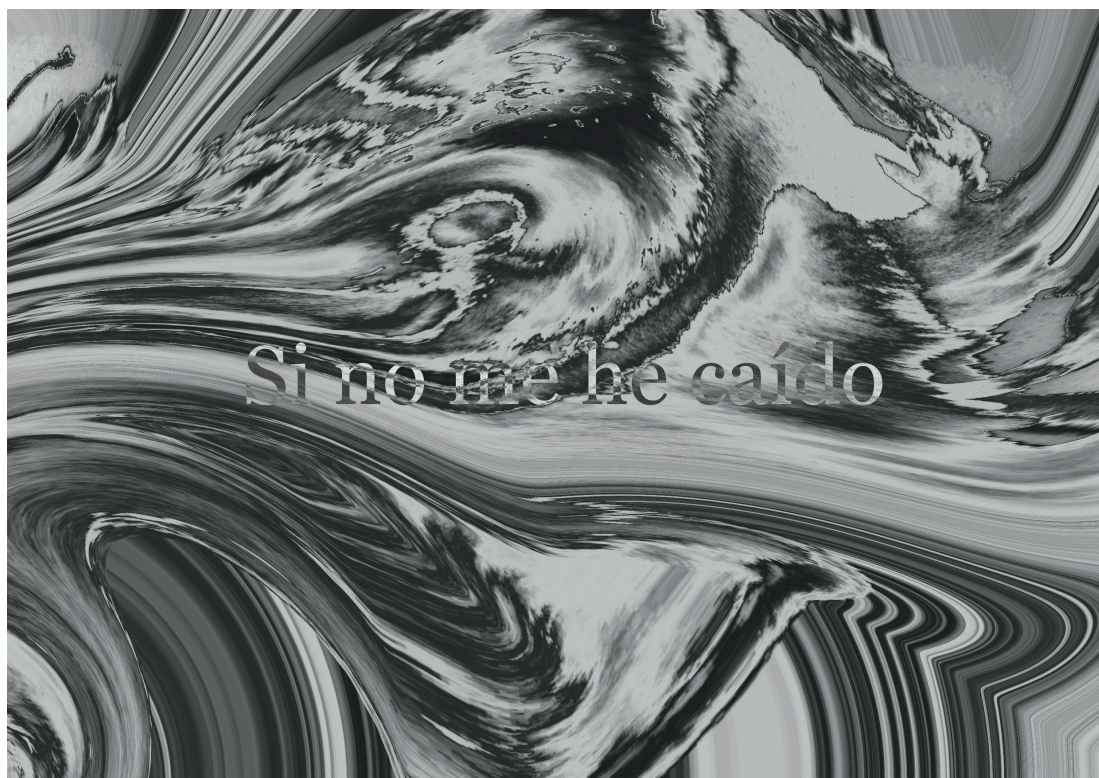
Obra



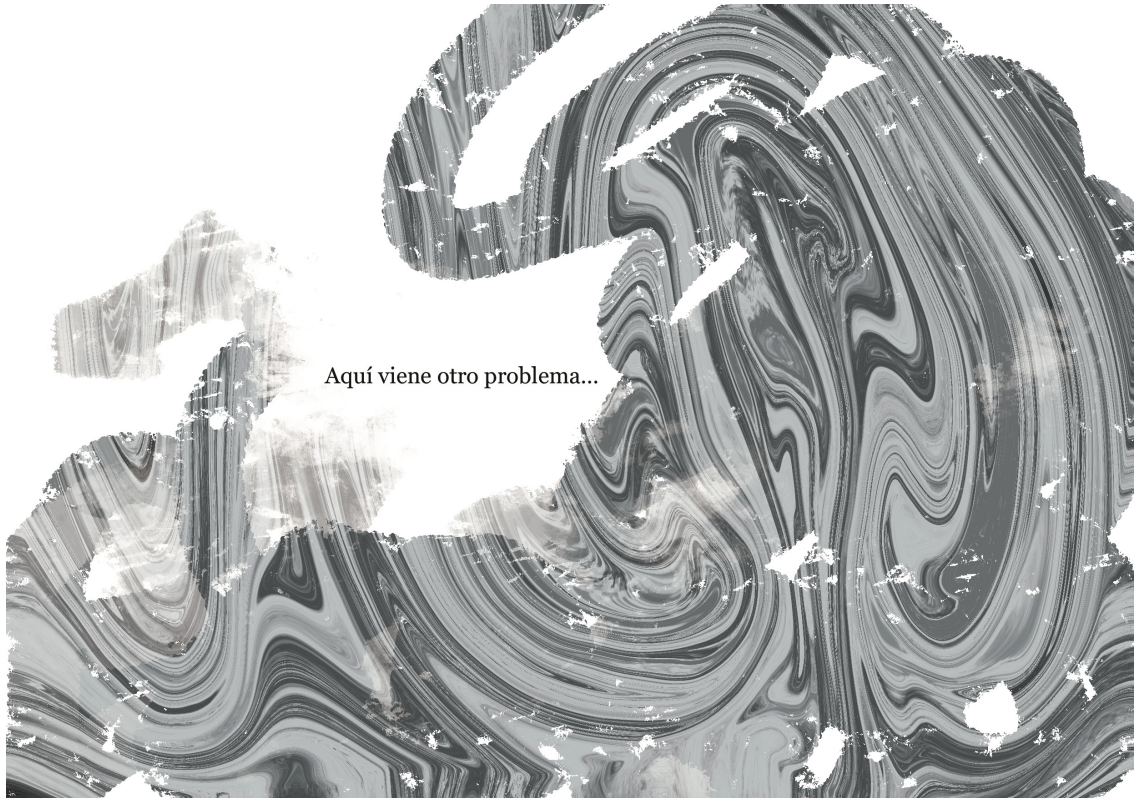


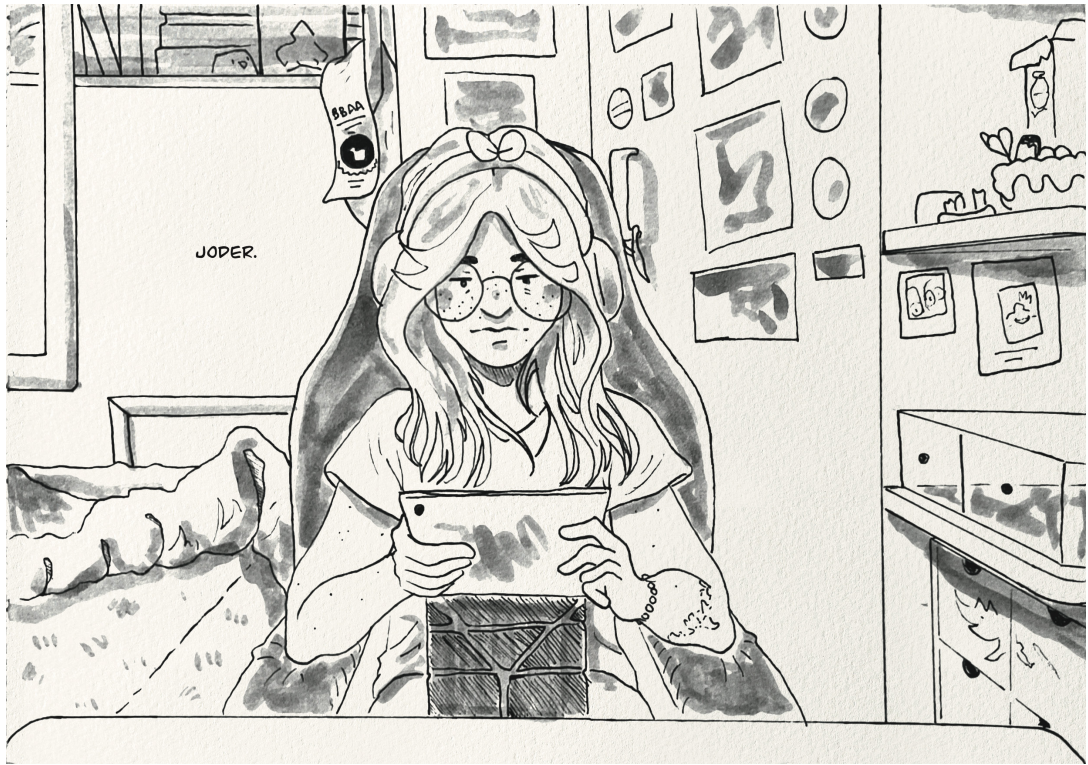


Llevo tanto tiempo metida en mi casa
que estamos empezando a ser un reflejo
la una de la otra.



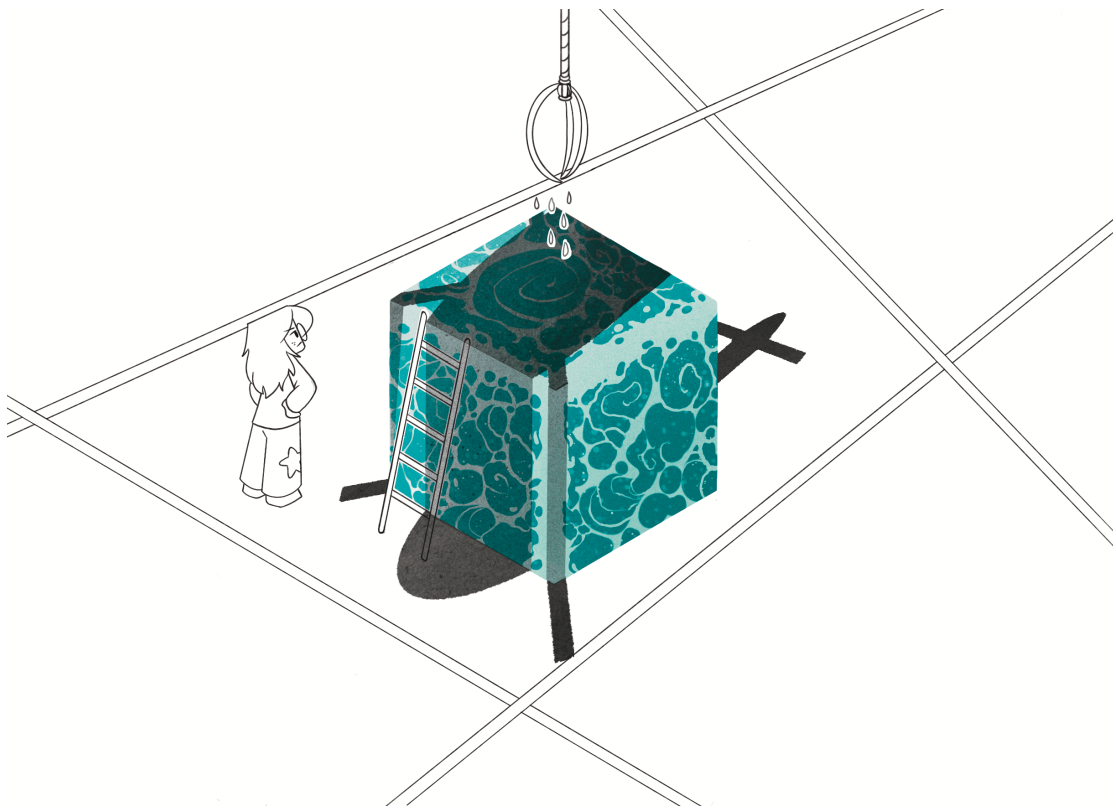
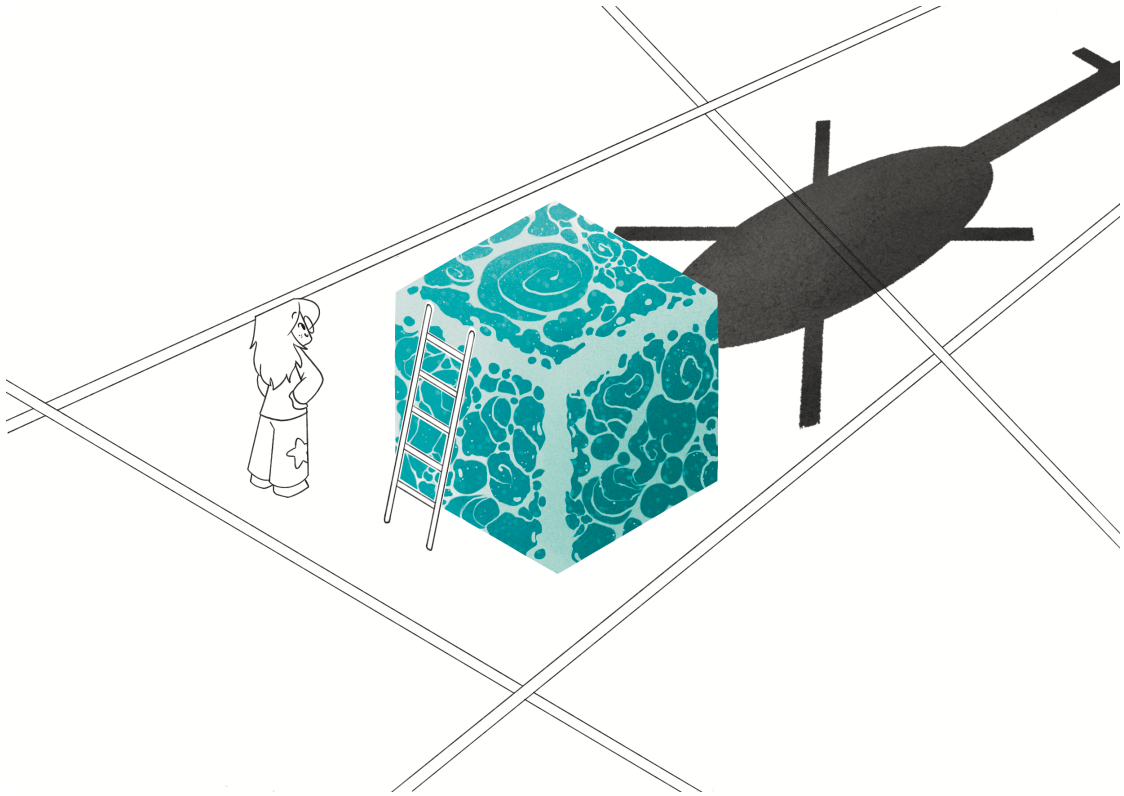
Si no me he caído

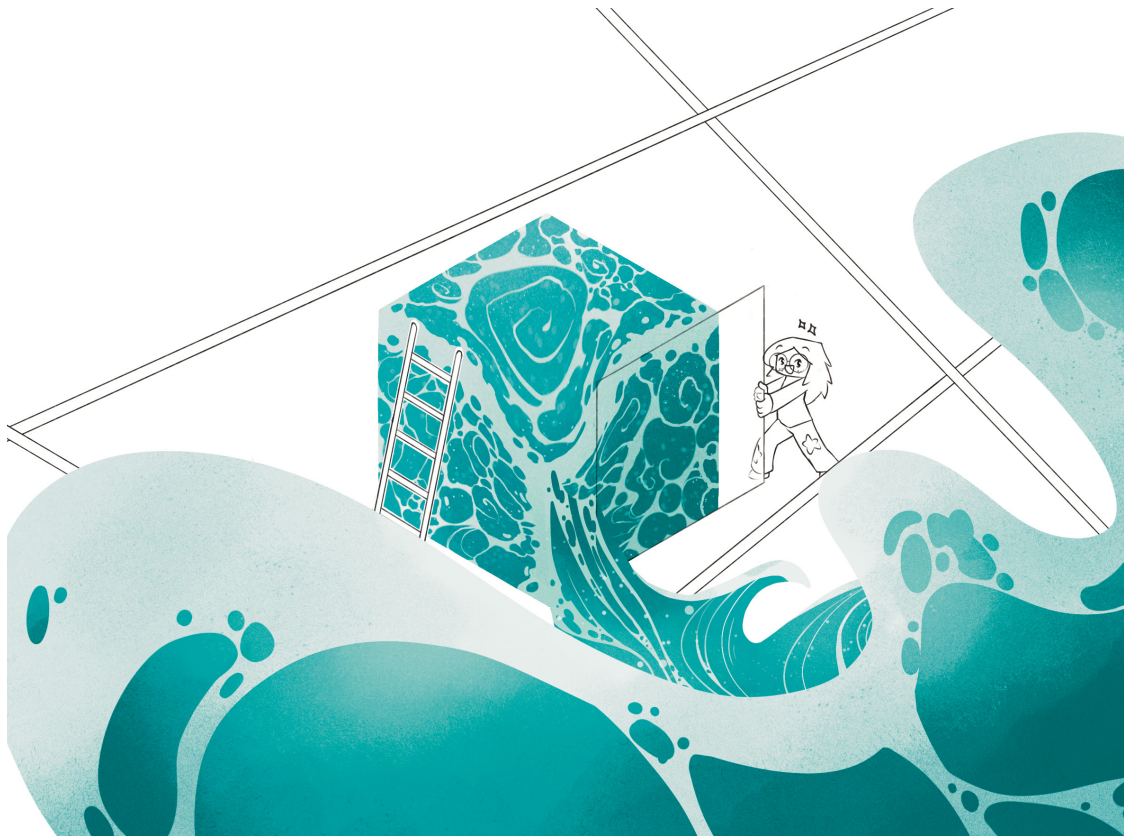






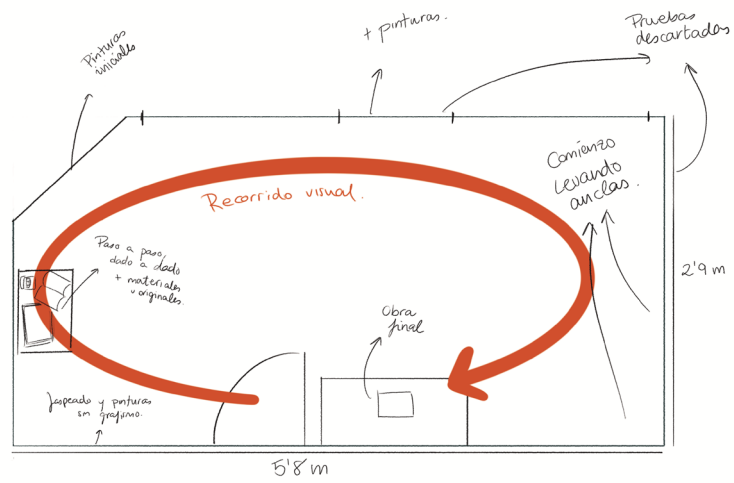
¿Y SI NO SON
CAPAZ de FLUIR?



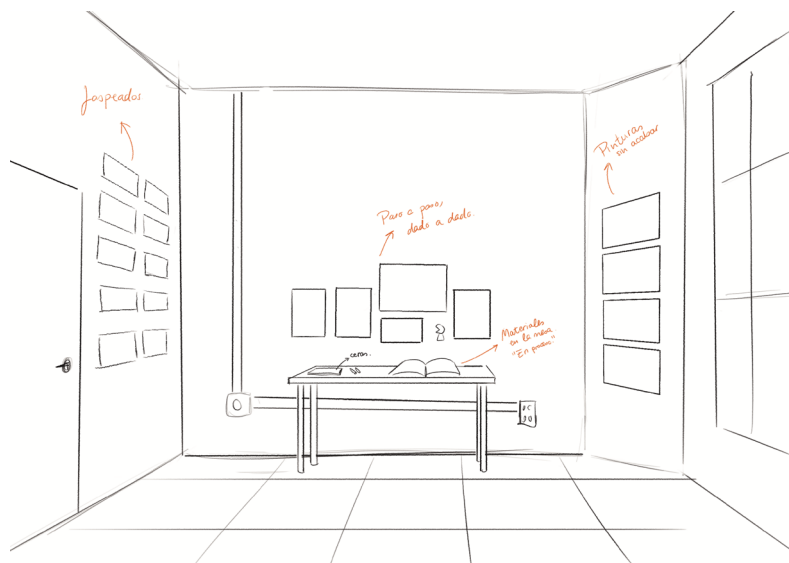
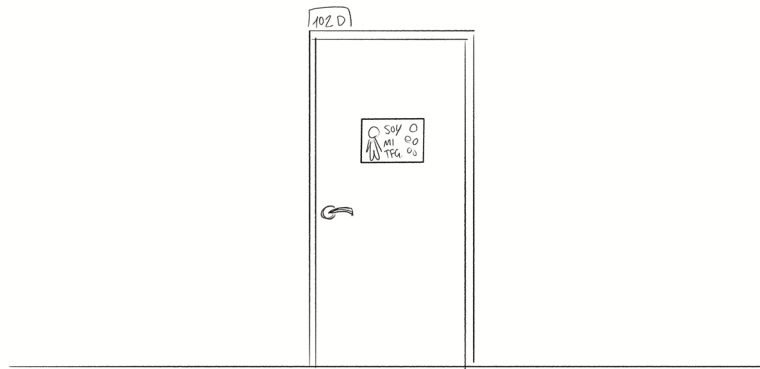




8. PROPUESTA DE MONTAJE



Antes de entrar.



9. OBRA

<https://heyzine.com/flip-book/6b157e5c5d.html>

Ficha técnica:

Levando anclas

Carmen Blanco González

14'8 x 21 cm

286 páginas

Tapa dura

Papel estucado mate 135g