

Estructura de la palabra:

λείπ-ο-μεν

ἐ-τυ(γ)χ-άν-ο-μεν

- **Raíz:** elemento mínimo con valor léxico. Monosilábica λείπ-, τυ(γ)χ- o disilábica (θάνα-τ-ος).
- **Desinencia:** elemento final, que indica la función sintáctica, -μεν.
- **Sufijos:** indican valores modales, temporales, etc. ἐ-τυ(γ)χ-άν-ο-μεν, φαίνω (< *φαν-γ-ω).
- La **vocal temática:** especie de sufijo de análisis independiente (convierte raíces consonánticas en vocálicas favoreciendo la unión con las desinencias). ε/ο: o sólo una de ellas o las dos alternando en el paradigma o la conjugación. λείπ-ο-μεν /λείπ-ε-τε, ἄνθρωπ-ο-ς /ἄνθρωπ-ε.
- **Reduplicación y aumento (verbos) => prefijos** ο δί-δω-μι (pres. atemático reduplicado); ο λέ-λοιπ-α (reduplicación de perf.).
 - ο ἐ-τυ(γ)χ-άν-ο-μεν (aumento).
- **Infijos:** fonemas dentro de la raíz, sobre todo infijos nasales de algunos temas de presente:
 - ο λα(μ)βάνω, μα(ν)θάνω, λα(ν)θάνω.
- El **tema:** toda la palabra salvo la desinencia:
 - ο φύλαξ –φύλακος, tema φύλακ- ο ἄνθρωπος-άνθρώπου, tema ἄνθρωπο- (raíz + vocal temática).
- **Terminación:** No confundir desinencia con terminación (a veces coinciden, pero no siempre).
 - ο Cuando la desinencia se funde con la raíz o el tema (sin posibilidad de diferenciarla) => **terminación**.
λύουσι (3ª del plur. del pres. de λύω): la desinencia –ντι (*nt i. e., cf. lat. amant).

Conceptos morfológicos y fonéticos importantes:

- a) **Paradigma:** declinación o conjugación.
- b) **Apofonía:** alternancia de distintos fonemas para marcar diferencias significativas dentro de una raíz, de un tema o de una desinencia: establece diferencias dentro de una misma raíz => ALTERNANCIA: GRADOS de la RAÍZ: ○ Grado cero: cuando no tiene vocal de timbre /e/, /o/. Λιπ- (ě-λιπ-ο-ν, aor. de λείπ-ω) μι-ία (<*sm -ya)
βαλ- (ě-βαλ-ο-ν, aor. de βάλλ-ω)
τυχ- (ě-τυχ-ο-ν, aor. τυγχάν-ω).
○ Grado pleno: vocal /e/ (grado pleno e) o vocal /o/:
λειπ-ω
λέ-λοιπ-α
ěν (<*se-m)
- c) **Raíces disilábicas:** cero/cero, pleno/cero o cero/pleno. **Nunca pleno/pleno.**
Θάν-α-τ-ος : cero/cero
ἄνθρ-ωπ-ο-ς: cero/pleno
πο-λύ: pleno/cero

Lingüística griega 2 UMA by Paula Caballero is licensed under [Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International](#) Lingüística griega 2 by Paula Caballero is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](#)

Prosodia: El acento griego.

El acento griego es muy importante, ya que tiene a veces funciones distintivas en la diferenciación de las palabras (p. ej. θεά = "espectáculo"/ θεά = "diosa"). Era un acento musical (con altura máxima de 1/5, es decir, de *do* a *sol*) y limitado por la cantidad de la última sílaba, de acuerdo con unas reglas que se exponen a continuación. Hay palabras acentuadas (tónicas) y sin acento (átonas) que pueden ser proclíticas (se apoyan en el acento de la palabra que sigue: ἐν, ἐκ, ἐξ, οὐ(κ)). Por su condición de acento musical, la ciencia que lo estudia se llama prosodia (προσοδία = "canto").

a) **Reglas de limitación del acento griego:** El acento no puede ir más allá de la antepenúltima sílaba:

1º) El acento agudo (´) puede ir en las tres últimas sílabas: ἀγαθός, πολλάκις, ἄνθρωπος

2º) El acento grave (˘) sólo puede ir en la última sílaba: ἀγαθὸν τὸ ἀκούειν καὶ λέγειν.

3º) El acento circunflejo (^) sólo puede ir en la última y la penúltima (si la última es breve): κακοῦ, σῶμα. Ley de los properispómenos o Ley σωτήρα: “Cuando una palabra tiene estructura final larga + breve y se acentúa la larga (lW) el acento será siempre ^: σῶμα, τοῦτο, σωτήρα.

b) **Reglas del acento agudo:** El acento agudo puede colocarse en las 3 últimas sílabas, dependiendo de la posición que tuviera en su origen en el tema. Como en griego agudo se dice ὀξύτονος, según la posición de este

acento las palabras se llaman oxítonas (agudas), paroxítonas (llanas) o proparoxítonas (esdrújulas). Pero hay estas limitaciones:

1º) Si la última es larga, no puede ir más allá de la penúltima: Así tenemos ἄνθρωπος, pero ἄνθρώπω. Hay alguna excepción como πόλεως (< πόληος) cuyo acento ya estaba fijado antes de la metátesis de cantidad.

De este modo, según esta regla, la larga final determina que el acento agudo se adelante una sílaba.

2º) Si la última es breve y la penúltima larga, y el acento recae sobre la penúltima, no puede ser agudo, sino circunflejo (ley de los proparisprómenos o σωτήρα): σωτήρ, pero σωτήρα en lugar del esperable *σωτήρα. Las excepciones son sólo aparentes. Se refieren a palabras que se han unido después de fijarse las reglas del acento: ἦδε, ἦπερ (< ἦ δέ, ἦ πέρ), μήτε (< μή τε), etc.

3º) En la última sílaba el acento agudo sólo se coloca cuando no es posible el grave, por no ser prosódicamente final de palabra. Esto ocurre en los casos siguientes:

- Cuando sigue una enclítica: θεοί τε καὶ ἄνθρωποι.
- Cuando detrás hay una pausa marcada: ἄνθρωποι καὶ θεοί.
- Cuando está fuera de contexto (por ejemplo, en las entradas del diccionario): θεοί.

La única excepción es el pronombre interrogativo τίς, que siempre lleva acento agudo.

c) Sílabas finales que siendo largas se consideran prosódicamente (es decir, a efectos de acento) breves: Son los finales -oi, -ai en la declinación (nom. plurales) y -ai en la conjugación (voz media, infinitivos, etc.): ἄνθρωποι en vez de *ἄνθρώποι, λέλυμαι en vez de *λελύμαι, δοῦναι en vez de *δοῦναι. La explicación es que -oi, -ai podían entenderse a efectos de prosodia como sílabas cerradas (la -i se entendería como consonante) o

abiertas (la -i se entendería como vocal, formando diptongo con la vocal anterior).

d) El acento de las enclíticas:

-Si una palabra lleva detrás una **enclítica monosilábica** (τε, τις, τι, τε, που, γε, σε, σοι, με, σου, πως, etc.; también los verbos εἰμί y φημί en presente [excepto 2º pers. sing.] apoyan su pronunciación en palabra anterior) y el acento de la palabra, al añadir otra sílaba (la enclítica), contraviene la norma del acento, **se pondrá un nuevo acento que permita apoyar la enclítica**. El acento de enclisis no puede ponerse en la sílaba siguiente a la acentuada: *ἄνθρωπος τις > ἄνθρωπός τις (ojo: es palabra proparoxítona), pero no *ἄνθρώπος τις.

Sin embargo, λόγος τις (después de palabra paroxítona, la enclítica monosilábica no contraviene las leyes del acento agudo y no es necesario añadir acento de enclisis).

-Si la enclítica es un **bisílabo** puede no contravenir las reglas del acento: θεός ἐστιν (no contraviene la regla del acento al ser la precedente palabra oxítona, por tanto no necesario acento de enclisis). Si contraviene las reglas del acento, hay que poner acento de enclisis (recuerda que el acento de enclisis no puede ponerse en la sílaba siguiente a la acentuada): ἄνθρωπόν τινα ο ἄνθρωποί εἰσιν (no *ἄνθρωποι εἰσιν) en palabras **proparoxítonas**, pues contravienen regla del acento.

- Con enclíticas **bisílabas** que contravienen la regla del acento principal (en palabras **paroxítonas**) hay que poner acento de enclisis acentuando la **enclítica en su segunda sílaba**: ἀνθρώπου τινός (pero no *ἀνθρώπού τινος) ο λόγον φασίν (pero no *λόγόν φασιν) ο λόγοι τινές, en palabras paroxítonas. Si morfológicamente la segunda sílaba de la enclítica tuviera que tener acento **circunflejo** (por ejemplo, un genitivo plural), el acento será de esa naturaleza: ἀνθρώπων τινῶν.

-Después de una palabra perispómena, no es necesario acento de enclisis: παῖς τις, παῖς εστιν (ojo: en θεῶν τινῶν porque es gen. plur.).

-Después de palabra properispómena, la última sílaba de la palabra precedente recibe el acento de enclisis: δῶρά ἐστιν, δοῦλός τις.

-Las enclíticas nunca empiezan una frase, excepto εἰμί y φημί. Si estos verbos comienzan frase, dejan de ser enclíticos y acentúan: φημί ἐγώ..., εἰσὶν λόγοι...

- ἔστι aparece acentuado cuando a) significa “es posible”, “existe”, “hay”; b) al principio de frase; c) después de conjunciones y partículas οὐκ, και, μέν, μή, εἰ, τοῦτ’.

-cuando varias enclíticas se siguen en una oración, cada una de ellas apoya su acento en la enclítica anterior: εἶ πού τις τινά μοι πέμποι.

e) **El acento del verbo griego:** Como norma general, el verbo griego se acentúa retrotrayendo al máximo el acento (en principio, pues, todas las formas con final breve serán proparoxítonas (esdrújulas), como p.ej. λέγονται, y todas las que tienen final larga, paroxítonas, como p.ej. βουλεύω). Pero hay excepciones muy significativas, que deben tenerse en cuenta:

1) Aoristos radicales temáticos: Los infinitivos (activo y medio) y los participios activos acentúan sobre la vocal temática: Así, frente a λείπειν / λείπεσθαι (pres. rad. temát.) tenemos λιπεῖν <*λιπέεν / λιπέσθαι (aor. rad. temát.) y frente a λείποντες (nom. plu. part. pres. rad. temát. activo) tenemos λιπόντες (nom. plu. part. aor. rad. temát. activo).

2) Participios activos (y aoristos pasivos) atemáticos: Acentúan en la vocal final de la raíz o del tema (la que va delante del sufijo de participio -nt-): διδόντες, τιθέντες, δεικνύντες, λυθέντες (nom. plu. part. rad. y sufij. atemát.). Lo mismo ocurre con los participios de los verbos εἰμί y εἶμι (y sus compuestos) que, siendo atemáticos, tienen un participio temático: ὄν (jon.

έων), ίών, ὄντος, ίόντος, παρόντες, ἐξιόντα, etc.

3) Infinitivos y participios de perfecto (activos y medios): Colocan el acento en la predesinencial en el infinitivo (λελυθέναι, λελύσθαι) y en el sufijo en el participio (-ότ-, -μένο /μένη): λελυκότος (gen. sg. masc.-neut. activo), λελυμένος (nom. sg. masc. medio).

4) Optativos atemáticos activos (y pasivos): Acentúan en la predesinencial: λυθείην/ λυθείμεν.

TEMA 2.1.

MORFOLOGÍA NOMINAL: LOS TEMAS EN -O Y EN -A

(PRIMERA PARTE: TEMAS EN -O / 2ª DECLINACIÓN).

I. PRINCIPIOS GENERALES

1. **CLASIFICACIÓN DE LOS NOMBRES:** Desde el punto de vista morfológico, los nombres griegos se clasifican de acuerdo con la naturaleza del fonema final de su tema y se enmarcan tradicionalmente dentro de tres declinaciones:

a) Primera declinación: Pertencen a ella los temas en -a y comprenden dos tipos: temas en -ā en todo el paradigma (femeninos y masculinos): ἀρετή - ἀρετῆς (fem.) y νεανίας - νεανίου (masc.); y temas con alternancia en *-yǎ/yā- que son femeninos: θάλαττα - θαλάττης.

b) Segunda declinación: Comprende los nombres temáticos (en -o/e) y pueden ser masculinos (λόγος - λόγου), femeninos (νήσος - νήσου) y neutros (ζυγόν - ζυγοῦ).

c) Tercera declinación: Pertencen a ella todos los nombres cuyo tema no termina ni en -a ni en vocal temática, es decir, **terminan en consonante, semivocal o diptongo:**

- 1) Temas en oclusiva: masculinos, femeninos y neutros.
- 2) Temas en -nt: Todos masculinos; neutros en adjetivos.
- 3) Temas en líquida.
- 4) Temas en nasal.
- 5) Temas en silbante.
- 6) Temas en semivocal: en -i y en -u.
- 7) Temas en diptongo: temas en -eu, en -ou y en -au.

2. RASGOS GENERALES:

Desinencias: Son morfemas que se añaden al tema para indicar funciones sintácticas, y en el caso de la flexión indican (sujeto, complemento, etc.). Al conjunto de variaciones que puede tener una palabra con sus distintas desinencias se le llama **paradigma**.

Alternancia: La alternancia como antiguo medio de oposición entre los distintos casos de un paradigma suele aparecer en algunos temas.

Puede ser:

- Vocálica e/o: Particularmente importante para oponer el vocativo al nominativo (ἄνθρωπε / ἄνθρωπος).
- De cantidad: por ejemplo entre los casos **rectos** (nominativo, vocativo y acusativo) y los casos **oblicuos** (genitivo y dativo) sobre todo en el singular. Así ocurre en el segundo tipo de temas en *-a (-yǎ-/-yā), es decir, en los alfatemáticos (la 2ª), y en algunos sustantivos muy antiguos de la 3ª en *-r (πατήρ, πάτερ)
- Grado pleno/grado cero: πατήρ / πατρός.

En principio, en los nombres el **acento** es columnal, es decir, en todo el paradigma se encuentra en la misma sílaba, sufriendo solamente los cambios mínimos necesarios para acomodarlo a las normas de limitación del acento (ἄνθρωπος, pero ἄνθρώπου). Cuando el tema es oxítono (acento agudo en la final), los casos oblicuos (gen. y dat.) acentúan como perispómenos (circunflejo en la final), con la única excepción de la llamada declinación ática. En algunos nombres (entre ellos los monosilábicos de la 3ª) hay alternancia del acento para diferenciar los casos rectos de los oblicuos en todos los números: φλέψ / φλεβός, φλέβες / φλεβῶν, φλέβε / φλεβοῖν. También algunos nombres atemáticos de origen antiguo observan alternancias del tono entre casos rectos y oblicuos (ἄνδρα / ἀνδρός, ἄνδρες / ἀνδρῶν, ἄνδρε / ἀνδροῖν; μήτηρ / μητρός).

Hay que recordar que los finales -οι -αι en los nominativos y vocativos plurales de la 1ª y 2ª declinación funcionan a efectos prosódicos (acento) como sílabas breves, por lo que no afectarán a la posición columnal del acento: ἄνθρωπος, ἄνθρωποι, μέλιται, ἰσθμός, ἰσθμοί (pero locativo Ἴσθμοι, cuenta como larga => "en el Istmo" (dat. locativo); οἴκοι, pero οἶκοι ("en casa").

Ley sotera (σωτήρα): Cuando la penúltima vocal es larga y lleva el acento y la final es breve, el acento siempre es properispómeno (circunflejo en la penúltima): γλώττα - γλώττης.

I.- LOS TEMAS EN -O (DECLINACIÓN TEMÁTICA) O 2ª DECLINACIÓN

2. PARADIGMAS:

a) Tipos correspondientes a masculinos, femeninos y neutros normales:

Tema ¹	* <u>λόγο</u> -ε "palabra"	* <u>δήμο</u> -ε "pueblo"	* <u>ἄνθρωπο</u> - ε "hombre"	* <u>ὁδό</u> -ε (ή) "camino"	* <u>ζυγό</u> - (τό) "yugo"
Sg. N.	λόγος	δήμος	ἄνθρωπος	ὁδός	ζυγόν
V.	λόγε	δήμε	ἄνθρωπε	ὁδέ	ζυγόν
Ac.	λόγον	δήμον	ἄνθρωπον	ὁδόν	ζυγόν
G.	λόγου,	δήμου, -οιο	ἄνθρώπου,-	ὁδοῦ,	ζυγοῦ
D.	λόγοιο λόγῳ	δήμῳ	οιο ἄνθρώπῳ	ὁδοῖο ὁδῶ	ζυγῶ
Plu. N.	λόγοι	δήμοι	ἄνθρωποι	ὁδοί	ζυγά
V.	λόγοι	δήμοι	ἄνθρωποι	ὁδοί	ζυγά
Ac.	λόγους	δήμους	ἄνθρώπους	ὁδούς	ζυγά
G.	λόγων	δήμων	ἄνθρώπων	ὁδῶν	ζυγῶν
D.	λόγοις, - οισι	δήμοις, - οισι	ἄνθρώποις	ὁδοῖς, ὁδοῖσι	ζυγοῖς - οῖσι
Du. N, V, Ac.	λόγῳ λόγοιν	δήμῳ δήμοιν	ἄνθρώπῳ ἄνθρώποιν	ὁδώ ὁδοῖν	ζυγῶ ζυγοῖν
G. D.					

Observaciones generales a la declinación:

- La gran mayoría de los sustantivos en -ο- son masculinos, pero existen algunos femeninos como ἡ ὁδός (el camino), ἡ νῆσος (la isla), ἡ νόσος (la enfermedad). Como sabemos, reconocemos el género de estos sustantivos por el uso del artículo y de la concordancia.
- A partir de esta flexión se forman los adjetivos que solemos llamar de dos terminaciones: ἀγαθός (m. f.) - ἀγαθόν (n.)

¹ Téngase en cuenta en todos los paradigmas expuestos que lo subrayado es el tema (raíz + voc. temática). Lo que sigue no es más que la alternancia vocálica o / ε; esto es: λόγο-ε, donde λόγο- es el tema, mientras que la ε del vocativo establece la alternancia vocálica de timbre en el paradigma.

- En algunos casos podemos diferenciar bien la raíz $\lambda\acute{o}\gamma-$, la vocal temática -o- y las desinencias, pero en otros casos sufijo y desinencia aparecen fundidos (por. ej. en los genitivos sing. y plur., como veremos).
- Hay alternancia de o/e/grado cero en la vocal temática. La e aparece en el vocativo ($\lambda\acute{o}\gamma-\epsilon$; cf. lat. *domin-e*), la o (a veces fundida) en el resto de las desinencias (v. *infra*), mientras que el grado cero se da en los neutros plurales de los casos rectos ($\zeta\upsilon\gamma\acute{\alpha}$, lat. *templā*).

Analizamos la declinación caso por caso:

- **Nom. sing.:** *-o-s > os, de donde voc. temática -o- + desin. ide. *-s. (cf. lat. -us, con cierre de la vocal temática o > u, *domin-us*).
- **Voc. sing.:** Si bien en ie. se caracterizaba por el tema puro, esto es, sin desinencia, el griego empleó la vocal temática -e (> ε) para oponer el vocativo al nom. ($\lambda\acute{o}\gamma-\epsilon$), aunque para algunos nombres, como el caso de $\theta\epsilon\acute{o}\varsigma$, el vocativo $\theta\epsilon\acute{\epsilon}$, por analogía, no apareció hasta el griego de la koiné; lo encontramos en el Nuevo Testamento (s. I d. C.).
- **Acus. sing.:** *-o-m > -ov, de donde -o- voc. temática + desin. ie. *m (el griego no soporta la m en posición final y la transforma en n: > v). Cf. lat. -um: *domin-um*, con cierre de la vocal temática o > u y mantenimiento, en este caso, de la -m final.
- **Gen. sing.:** *-o-syo > -ov, de donde, -o- voc. tem. + sufijo ie. de gen. *-syo.
 - **En Homero** -oio es el sufijo de gen sing: *-o-syo > o-yyo (asimilación) > -oyo (simplificación) > oio ($\lambda\acute{o}\gamma\omicron\iota\omicron$).
 - **La terminación** -ov ($\lambda\acute{o}\gamma\omicron\upsilon$) del jón.-át. procede del mismo sufijo, pero sufrió un tratamiento fonético diferente.
 - Se explica así: *-o-syo > o-yyo (asimilación) > o-yo (simplificación) > oo (caída de *yod* intervocálica) > ov (contracción vocálica en o larga cerrada).
 - **Para Pierre Chantraine**, la desinencia procede de un sufijo ie. *-so: $\lambda\omicron\gamma\omicron\text{-so}$ > $\lambda\acute{o}\gamma\omicron\upsilon$ (caída de s intervocálica y la consecuente contracción vocálica).
Cf. lat. *domin-i* (con una antigua *yod*), aunque el sufijo es oscuro y se han propuesto diferentes hipótesis.

- **Dat. sing.:** *-o-ei > -ω, de donde *ei es una antigua desinencia ie. para instrumental, que, al contraerse con la vocal temática, da -o- > ω (con suscripción de la iota del diptongo): λόγω. La contracción es anómala en griego; ya en ie. debió de haberse producido dicha contracción en o larga, por lo que el griego la habría heredado así.
Cf. lat. *domino* (dat./ablat.) con reducción posterior del diptongo largo solo al primer elemento vocálico, que es largo oi > o.
- **Nom. plur.:** *-o-i > oi, de donde -o- es la voc. tem. + *-i la desinencia ie. para nom. y voc. plur. Este desinencia procede de los pronombres demostrativos y artículos (οἱ), y el griego y el latín la extendieron por analogía al nombre. Además, esta desinencia en griego no coincide con los plurales de otras lengua ie. (cuyos plurales son largos): cf. lat. *popul-i*, donde la i es larga.
- **Acus. plur.:** *-o-ns > ους, de donde -o- es la voc. tem. + desin. ie. para acus. plur. *-ns. El proceso es el siguiente: la v ante σ cae y produce el alarg. compensatorio de la vocal precedente en jón.-át. (λόγ-ους).
Cf. lat *domin-os*, de donde: *domin-o-ns > *dominos* (mediante caída de la nasal ante s y alarg. compensatorio de la voc. precedente)
- **Gen. plural:** *-o-som, de donde -o- es la voc. tem. y *-som la desin. ie. para gn. plur. De este modo, λόγων procede de: *λογ-o-som, o sea, mediante la caída de la silbante intervocálica, contracción de las vocales en contacto de timbre /o/ en ω y paso de la nasal m a v en posición final. Cf. latín *domin-orum* > *domin-osom (rotacismo: s > r + cierre o > u).
- **Dat. plural:** -o-is > -οις, de donde -o- es la voc. tem. y *-is una desinencia de instrumental ie.
Cf. latín: *domin-is* < *domin-o-is* (mediante reducción del diptingo oi > i).
Sin embargo, la forma en -οισι (jonio) procede de una desinencia ie. para locativo plur. *-isi: de este modo, tendríamos -o-isi (voc. tem. + desin. ie.) > οισι (λόγ-ο-ισι).
- **Nom, voc, acus. sing. neutro:** ζυγ-ό-v, donde -o- es la vocal temática y v la desinencia. Se trata de una desinencia ie. *m creada para el género inanimado. En griego la m final > n (v).

Cf. lat. *templ-u-m* (cierre de vocal temática o > u + *m)

- **Nom, voc, acus. plur. neutro:** Tradicionalmente se cree que el plural neutro procede de un antiguo colectivo, que en origen era un antiguo colectivo singular. La desinencia ie. *-a sustituía a la vocal temática por este sufijo de colectivo ie., por lo que en este caso no hay vocal temática en griego, y tampoco en latín: cf. *templ-a*.
- **Dual:**
 - **Nom., acus.:** -ω que encontramos también en latín *ambō* de la desinencia indoeuropea *-o larga.
 - **Gen., dat.:** La terminación -οιυ / -οιυν (Homero) parece responder a un doble tratamiento de una yod en el sufijo ie. de dual *-oyn; esto es, mediante consonantización y vocalización de la yod (-οιυν), o bien sólo mediante su vocalización (-οιυ).
- **Antiguos locativos:** Quedan restos de este antiguo caso ie. en griego y en latín, sobre todo para nombres propios de lugares. Se forman sobre la desinencia ie. *-i: οἶκοι (en casa), Ἴσθμοῖ (en el Istmo), Μεγαροῖ (en Mégara), etc. En este caso, la sílaba cuenta como larga. Cf. lat. *domi* (em casa).

b) Los temas contractos (declinación contracta):

Tema	* <u>νόο</u> -ε > νοῦ- (ό) "inteligencia"	* <u>ὀστέο</u> - > ὀστοῦ- (τό) "hueso"
Sg. N.	νόος > νοῦς	ὀστέον > ὀστοῦν
V.	νόε > νοῦ	ὀστέον > ὀστοῦν
Ac.	νόον > νοῦν	ὀστέον > ὀστοῦν
G.	νόου, -οῖο > νοῦ, νοῖο	ὀστέου > ὀστοῦ
D.	νόω > νῶ	ὀστέω > ὀστῶ
Plu. N	νόοι > νοῖ	ὀστέα > ὀστᾶ
V	νόοι > νοῖ	ὀστέα > ὀστᾶ
Ac.	νόους > νοῦς	ὀστέα > ὀστᾶ
G	νόων > νῶν	ὀστέων > ὀστῶν

D	νόοις -οις> νοῖς, νοῖσι	ὀστέοις > ὀστοῖς
Du. N, V, Ac G, D	νόω > νῶ νόοιν > νοῖν	ὀστέω > ὀστῶ ὀστέοιν > ὀστοῖν

Como sabemos, en estos temas la vocal temática –o- aparece precedida de otras vocales que constituyen el final de la raíz: -ο- (νό-ο-), -ε- (ὀστ-έ-ο-). El encuentro de la vocal temática con estas vocales final de las raíces provoca las **contracciones de las vocales involucradas, cuyo resultado son vocales largas y no diptongos**.

Las reglas generales que se dan en ático para la contracción vocálica son:

- Para timbre /o/:
 - Si una de las vocales o diptongos en contacto tiene timbre /o/, el resultado será timbre /o/.
 - ω (o larga abierta), cuando una de las vocales en contacto es abierta (α, η, ω): *τιμά-ο-μεν > τιμῶμεν.
 - ου (o larga cerrada), cuando las vocales en contacto son vocales breves cerradas (ο, ε): *φιλέ-ο-μεν > φιλοῦμεν.
 - Delante de diptongo (ει, η, οι), la ο (breve cerrada) contrae en οι. *δηλό-εις > δηλοῖς
- Para timbre /e/:
 - Cuando las vocales tienen timbre /e/ (η, ε) y /a/ (α), prevale el timbre de la que está en primer lugar: εα > η; αε > α larga.
A causa del timbre de la α, vocal de mayor apertura, el resultado es una vocal abierta, además de larga.
- Dos vocales en contacto de timbre cerrado (ε + ε > ει = /e/ larga cerrada).

La ε delante de diptongo cae: *φιλέ-ει > φιλεῖ; *φιλε-ο-ί-ην > φιλοίην.

En cuanto al **acento**, es circunflejo cuando antes de la contracción se encontraba sobre la primera vocal (*τιμά-ο-μεν > τιμῶμεν), mientras que es

agudo cuando antes de la contracción se encontraba sobre la segunda (*ἐ-φιλε-ό-μεθα > ἐφιλούμεθα).

c) La declinación ática:

Tema	*νεώ- < *νηό- < *ναό- "templo"	*Μενέλεω < Μενέληο- "Menelao"
Sg. N. V. Ac. G. D.	νεώς < νηός = nominativo νεών < νηόν νεώ νεῶ	Μενέλεως < Μενέληος = nominativo Μενέλεων < Μενέληον Μενέλεω Μενέλεω
Plu. N V Ac. G D	νεῶ < νηοί νεῶ < νηοί νεώς νεών νεώς	
Du. N, V, Ac G, D	νεώ νεών	

Particularidades de la declinación ática:

Es exclusiva del dialecto ático. En koiné desapareció.

El tema es *ναό-, donde la α es larga. Como sabemos, las α largas pronto se cerraron en η en jónico-ático (aunque en ático fue restaurada cuando la raíz terminaba en ρ, ι, ε); de ahí que tengamos > νηό-. El siguiente paso es la metátesis de cantidad, en la que las vocales intercambian sus cantidades: νηό- < νεώ-

Singular:

- **Nom., Voc.:** νεώς < νηός (por metátesis de cantidad)
- **Ac.:** νεών < νηόν (ídem que en nom.)
- **Gn.** νεώ: νη-ου da νεῶ porque se ha producido un **abreviamiento en hiato** (η > ε) y una **metátesis de apertura** (ου > ω) > νεῶ.
- **Dt.** νεῶ: de νηῶ a νεῶ mediante abreviamiento en hiato (η > ε).

Plural:

- **Nom. y Voc.** $\nu\epsilon\acute{\omega}$ < $\nu\eta\acute{\omicron}$, después de que las vocales intercambien sus cantidades (metátesis de cantidad).
- **Ac.:** $\nu\epsilon\acute{\omega}\varsigma$ a partir de $\nu\eta\acute{\omicron}\upsilon\varsigma$, o sea: **abreviamiento en hiato** de ($\eta > \epsilon$) y **metátesis de apertura** ($\omicron\upsilon > \omega$).
- **Gn.:** $\nu\epsilon\acute{\omega}\nu$ < $\nu\eta\acute{\omicron}\nu$, o sea, mediante abreviamiento en hiato.
- **Dt.:** $\nu\epsilon\acute{\omega}\varsigma$ < $\nu\eta\acute{\omicron}\iota\varsigma$, o sea, **metátesis de cantidad**.

Dual:

- **N., V., Acs.:** $\nu\epsilon\acute{\omega}$, tan solo **mediante abreviamiento en hiato**: $\nu\eta\acute{\omicron} > \nu\epsilon\acute{\omega}$.
- **G., Dat.:** $\nu\epsilon\acute{\omega}\nu$; a partir de $\nu\eta\text{-}\omicron\iota\nu$ (recuérdese el sufijo ie. *-o-yn para estos casos de dual): con **metátesis de cantidad** de las vocales, que acaba dando $\nu\epsilon\acute{\omega}\nu$ (y suscripción de la iota del diptongo: $\acute{\omega}$).

II.- LOS TEMAS EN -A (DECLINACIÓN EN ALPHA LARGA O PRIMERA DECLINACIÓN)

TIPO I

Tema	*κακιά̄- "vicio"	*ἀρετᾶ- "virtud"	*νεανιά̄- "joven"	*ναύτᾶ- "marinero"
Sg. N.	κακία	ἀρετή	νεανίας	ναύτης
V.	κακία	ἀρετή	νεανιά̄	ναῦτᾶ
Ac.	κακίαν	ἀρετήν	νεανίαν	ναύτην
G.	κακίας	ἀρετῆς	νεανίου	ναύτου
D.	κακίᾳ	ἀρετῇ	νεανίᾳ	ναύτῃ
Plu. N.	κακίαι	ἀρεταί	νεανίαι	ναῦται
V.	κακίαι	ἀρεταί	νεανίαι	ναῦται
Ac.	κακίας < κακίανς	ἀρετας < -ανς	νεανίας < -ανς	ναύτας < -ανς
G.	κακιῶν < κακιάων	ἀρετῶν	νεανιῶν	ναυτῶν
D.	κακίαις, κακίαισι	ἀρεταῖς, -αῖσι	νεανίαις, -αισι	ναύταις, -αισι
Du. N, V, Ac	κακία	ἀρετά	νεανία	ναύτα
G., D.	κακίαιν	ἀρεταῖν	νεανίαιν	ναύταιν

TIPO II (-α/α- // -α/η-), CON SUFIJO ALTERNANTE **yǎ/ yā-**

Tema	*μοιρᾶ-/ᾶ- < *mor-yǎ-/yā- "parte, destino"	*μελιττᾶ-/ᾶ- < *melit-yǎ- /yā- "abeja"
Sg. N., V.	μοῖρᾶ	μέλιττᾶ
Ac.	μοῖρᾶν	μέλιττᾶν
G.	μοίρᾶς	μελίττης
D.	μοίρα	μελίττη
Plu. N, V.	μοῖραι	μέλιτται
Ac.	μοίρας < -ᾶνς	μελίττας < -ᾶνς
G.	μοιρῶν	μελιττῶν
D.	μοίραις, μοίραισι	μελίτταις, μελίτταισι
Du. N., V., Ac.	μοίρᾶ	μελίττᾶ
G., D.	μοιραῖν	μελίτταιν

Observaciones generales a la declinación:

- La declinación en alpha larga se caracteriza por la inclusión de un sufijo -a entre raíz y desinencia.
- Los temas en -α de la primera declinación comprenden dos tipos:
 - Temas en -ᾶ en todo el paradigma (tipo I cuadro), que incluyen sustantivos de género femenino en su inmensa mayoría (ἄρετή - ἄρετῆς, χώρα-ας) y muy pocos masculinos (νεανίας / νεανίου),
 - Temas con alternancia del sufijo femenino con yod *-yǎ/yā- sólo en los femeninos (tipo II cuadro): μοῖρᾶ- μοίρᾶς, μέλιττᾶ- μελίττης (con alfa breve en casos rectos y larga en los oblicuos del singular).
 - Los sustantivos en alfa alternante (-yǎ-/yā-) son los siguientes:
 - Terminados -εῖα y -τρία: βασιλείᾶ-ᾶς; ψάλτριά -ᾶς.
 - Sustantivos abstractos en -εῖα y -οῖα: ἀλήθειᾶ-ᾶς; εὐνοῖᾶ -ᾶς
 - La mayoría de los sustantivos en -ρα precedidos de diptongo o ū: μοῖρᾶ-ᾶς; γέφυρᾶ-ᾶς.

- Como sabemos, esta $-\bar{a}$ ($> -\bar{\alpha}$) se cerró en $-\eta$ desde muy pronto en jónico-ático, pero en el dialecto ático se restauró el sufijo primitivo ($-\bar{\alpha}$) cuando los fonemas que precedían a la alfa larga eran: ρ , ι , ϵ . De ahí que tengamos dos paradigmas de sustantivos femeninos en alfa larga: los que terminan en $-\eta$ ($\acute{\alpha}\rho\epsilon\tau\eta - \acute{\alpha}\rho\epsilon\tau\eta\varsigma$) y los que terminan en $-\bar{\alpha}$ ($\acute{\alpha}\gamma\omicron\rho\acute{\alpha} - \acute{\alpha}\gamma\omicron\rho\bar{\alpha}\varsigma$).
- Los masculinos se distinguen de los femeninos no solo por el artículo y la concordancia, sino también por la desinencia $-\varsigma$ del nom. sing. (análoga a la de la segunda declin.) y la $-\omicron\upsilon$ del gen. sing.

Observaciones fonéticas importantes acerca del sufijo $*-y\check{a}/y\bar{a}$ ($\mu\omicron\iota\rho\check{\alpha}-\mu\omicron\iota\rho\bar{\alpha}\varsigma$)

El sufijo alternante $*-y\check{a}/y\bar{a}$ es un viejo sufijo ie. especializado en la formación de femeninos. Téngase en cuenta que la alternancia consiste en $*-y\check{a}$ para los casos rectos (nom., voc., ac.) mientras que $*y\bar{a}$ para los oblicuos del singular (gn., dat). El encuentro de la raíz con la yod del sufijo generó una serie de cambios fonéticos cuyos resultados más destacados son los siguientes:

- **Oclusiva dental o gutural sorda o aspirada + yod** $> -\tau\tau/-\sigma\sigma-$: $\mu\acute{\epsilon}\lambda\iota\tau\tau\alpha$, $\theta\acute{\alpha}\lambda\alpha\tau\tau\alpha$: $*\mu\acute{\epsilon}\lambda\iota\tau-y\alpha > \mu\acute{\epsilon}\lambda\iota\tau\tau\alpha$ o $\mu\acute{\epsilon}\lambda\iota\sigma-y\alpha > \mu\acute{\epsilon}\lambda\iota\sigma\sigma\alpha$ (mediante asimilación); $*\delta\omicron\kappa-y\alpha$: $\delta\acute{\omicron}\xi\alpha$.
- **Oclusiva dental o gutural sonora + yod** $> -\zeta-$: $\tau\rho\acute{\alpha}\pi\epsilon\zeta\alpha < *\tau\rho\alpha\pi\epsilon\delta-y\alpha$.
- **Nasal o $-\rho$ + yod** $>$ vocalización de la yod en ι y metátesis por penetración: $*\mu\omicron\rho-y\alpha > *\mu\omicron\rho\iota\alpha$ (vocalización) $> \mu\omicron\iota\rho\alpha$ (metátesis por penetración); verbo $\beta\acute{\alpha}\iota\nu\omega$: $*\beta\acute{\alpha}\nu-y\omega$ (metátesis por penetración).
- **λ + yod** $> -\lambda\lambda-$: $*\acute{\alpha}\epsilon\lambda-y\alpha > \acute{\alpha}\epsilon\lambda\lambda\alpha$ (mediante asimilación).
- **Grupo $-\nu\tau$ + yod** (importante en la formación del femenino de los participios activos): asibilación + la ν se cae ante la $-\sigma-$ con el consecuente alargamiento compensatorio: $*\lambda\acute{\upsilon}\omicron\nu\tau-y\alpha > *\lambda\acute{\upsilon}\omicron\nu\sigma\alpha$ (asibilación) $> \lambda\acute{\upsilon}\omicron\upsilon\sigma\alpha$ (pérdida de ν ante la $-\sigma-$ y alarg. compensatorio). También para el part. aor. pasivo: $*\lambda\upsilon\theta\acute{\epsilon}\nu\tau-y\alpha > *\lambda\upsilon\theta\acute{\epsilon}\nu\sigma\alpha > \lambda\upsilon\theta\epsilon\iota\sigma\alpha$ (con circunflejo por ley $\sigma\omega\tau\eta\rho\alpha$).

Analicemos la declinación caso por caso:

Singular:

- **Nom. femenino:** En ie. no presentaba desinencia y tampoco la presenta ni el griego ni el latín (tema puro); de hecho, ambas lenguas coinciden: ἄγορά / terra (es la raíz + el sufijo ie. para femenino -ya, donde la a es larga).
- **Nom. masculino:** Toma, por analogía, la desinencia -ς de los temáticos (2 declin.) en -ο (νεανία-ς).

Voc.:

- En los **femeninos** lo hace igual que el nom.

En los **masculinos con sufijo** -της, el vocativo suele ser breve; de hecho, entre los masculinos hay un gran número de palabras que tienen el vocat. ᾶ (breve).

- Este sufijo -της es un sufijo con valor de agente que formaba muchos sustantivos en griego: ποιητής, ναύτης (lat. poeta, nauta).
- **Acus.:** des. ie. *m: μοῖρα-ν, ἀρετή-ν, etc. *m > ν (en griego).
- **Gen.:** des. ie. *a larga + -s: ἄγορ-ᾶ-ς. En latín, esta desinencia se encuentra en arcaísmos como *paterfamilias* (donde la -a- es larga). Más tarde, el latín, por analogía con el gn. sing. masc. de la segunda declinación, adoptó el sufijo -i- (domin-i), de donde procede terr-a-e (i > e).
- **Dat.:** a-i > α = μοίρα, donde la alfa es larga y la ι se suscribe. Lat. terrae.

Plural

- **Nom. y voc.:** -αι es analógica a la declinación temática en -ο-. Al igual que en la temática, a afectos prosódicos, es breve: μοῖραι.
- **Acus.:** -ᾶς viene de la pérdida de la -v- en el grupo -ᾶνς (desin. ie. -*ns): μοίρας (la alpha es larga tras la caída de la nasal => alarg. compensatorio).

Lat. terr-as < terr-ans, también con alarg. comp. de la a tras la caída de la nasal.

- **Gen.:** -ῶν (μοιρῶν) a partir de -*άσων > -ῶν (*a-som > *aom > ῶν).
Latín -arum (*a-som): terr-arum (con rotacismo s > r y cierre o > u).
- **Dat.:** En principio, según se observa en otras lenguas ies., la desinencia que correspondía era la misma que la de los nombres atemáticos (-σι), pero, por analogía con los dativos plurales de la declinación temática o segunda declin. (con dativos plur. en -οις), en la primera declin. encontramos μοίραις, ἀγοραῖς, etc. Por la misma razón analógica (esta vez con los dativos de tipo λόγοισι), encontramos μοίραισι.
Lat. terr-is < terr-ais.

Dual

- Para el dual tanto de los casos rectos como de los oblicuos, las desinencias indoeuropeas son las mismas; tan sólo cambia el timbre vocálico:
 - N. V. Ac. μοίρᾱ
 - Gn. Dat. μοιραῖν.

TEMA 3. MORFOLOGÍA NOMINAL:

LOS NOMBRES ATEMÁTICOS

La flexión atemática comprende sustantivos y adjetivos masculinos, femeninos y neutros, así como todos los participios masculinos y neutros de la voz activa. Se llama declinación atemática porque carece de vocal temática, por lo que en esta declinación las desinencias se unen directamente a la raíz. Para rastrear el tema, hay que aislar la desinencia -ος del genitivo singular.

Tipos de sustantivos

Pertencen a esta declinación los siguientes temas:

- Terminados en consonante:
 - **Temas en oclusiva:** Sustantivos masc./fem. y neutros (en -τ).
 - Temas en **oclusiva labial** (β-, π-, φ-): φλέψ φλεβ-ός, ή (*vena*).
 - Temas en **oclusiva gutural** (γ-, κ-, χ-): φύλαξ φύλακ-ος, ó (*guardián*).
 - Temas en **oclusiva dental** (δ-, τ-, θ-): ἐλπίς ἐλπίδ-ος, ή (*esperanza*); σῶμα, σώματ-ος, τό (*cuerpo*).
 - **Temas en líquida** (λ, ρ-: ἅλ-ς ἅλ-ός, ὅ/ή (*sal*; agua salada y, por metonimia, *mar*); ῥήτωρ ῥήτορ-ος, ὅ (*orador*); νέκταρ νέκταρ-ος, τό (*néctar*).
 - **Temas en nasal** (-ν-): λιμὴν λιμέν-ος, ὅ (*puerto*); ῥίς ῥίν-ός, ή (*nariz*).
 - **Temas en -ντ:** γίγας γίγαντ-ος, ὅ (*gigante*); ὀδούς ὀδόντος, ὅ (*diente*); γέρων γέροντος, ὅ (*anciano*).
 - **Temas en silbante** (-σ-): τριήρης -ους, ή (*trirreme*); γένος γένους, τὸ (*linaje*); κρέας κρέως, τὸ (*carne*).

- Temas no terminados en consonante:
 - **Temas en vocal** (-ι-, -υ-): οἷς οἰός, ἦ (oveja); ἰχθύς ἰχθύος, ὄ (pez); πόλις πόλεως, ἦ (ciudad, estado); πῆχυσ πήχεως, ὄ (codo); ἄστυ ἄστεως, τό (ciudad).
 - **Temas en vocal larga** (-ω-, -οι-): ἥρωσ ἥρωος, ὄ (héroe); πειθῶ πειθοῦς, ἦ (persuasión).
 - **Temas en diptongo** (-αυ-, -ευ-, -ου-): βασιλεύς βασιλεως, ὄ (rey); γραῦς γραός, ἦ (anciana); ναῦς νεώς, ἦ (nave); βοῦς βοός, ὄ/ἦ (buey).

Acento

El acento en esta declinación es columnal (se mantiene en la misma sílaba), pero **en los monosílabos hay alternancia** (los casos rectos llevan el acento en la raíz mientras que los oblicuos, en la desinencia): φλέβα / φλεβός, πόδ-α / ποδ-ός.

Esta declinación se caracteriza por varios tipos de **alternancias** que ya debían de existir en ide., además de por la alternancia del acento:

- **Alternancia de timbre /o/ /ε/:** en los temas en silbante, tema alternante e/o (N. V. Ac sing.. γένος / Gn. Dt. sing y plural γένες- [linaje]).
- **Alternancia de cantidad vocálica larga/breve:** El alargamiento de la **vocal predesinencial** opone el **nominativo singular masculino y femenino** al resto de la flexión (nom. sg. λιμήν, gen. sg. λιμέν-ος [puerto]).
- **Alternancia de grado vocálico** (grado cero/pleno). Se observa en los nombres de parentesco, que pertenecen a los temas en líquida (πατήρ [padre], μήτηρ [madre], θυγάτηρ [hija]) y en el sustantivo ἀνήρ (hombre) se encuentran hasta **tres grados distintos de la misma raíz**:

- Tema en grado pleno e larga o breve: El tema presenta una vocal predesinencial de timbre e: esta vocal puede ser larga (Nom. sing. con alargamiento: πατήρ, μήτηρ, θυγάτηρ; aquí tenemos el grado pleno largo) o breve (Ac. sing. πατέρ-α, μητέρ-α, θυγατέρ-α: aquí tenemos el **grado pleno breve**).
- Tema en grado cero: El tema carece de la vocal predesinencial que tenía en grado pleno (Gen. sing. πατρ-ός, μητρ-ός, θυγατρ-ός).

En ἀνήρ (varón) se observa esta misma alternancia grado pleno e/grado cero, pero en el grado cero ἀνρ- se convierte en ἀνδρ- al incluir una consonante eufónica para facilitar la pronunciación. Téngase en cuenta que la caída de la -e- del tema que permite el grado pleno /e/ se debe a una síncope porque la vocal era átona: πατέρ-α pero πατρί.

Observaciones sobre los casos:

1. Singular masc., fem.:

- El Nominativo masc. y fem. puede presentar:
 - Nominativo alargado: ausencia de desinencia y vocal larga en la sílaba predesinencial (πατήρ); se declinan así los temas en -ρ (líquida), -ν (nasal) y -σ (silbante), y algunas palabras en -ντ : πατήρ, γέρον. Lat. pater (aunque en lat. abrevió la vocal).
 - Nominativo en -ς: se declina así el resto de temas (φλέψ, πόλις; Lat. Urbs, rex (<*reg-s)).
- Vocativo: presentaba en un principio una forma sin desinencia (o sea, el tema puro) a veces con retrotracción de acento: πάτερ.
- Acusativo: con desinencia ide. *-m̥ que vocalizó en -α (tras consonante: φλέβα) o pasó a -ν (tras vocal: v. acus. sing. de la 1ª

y 2ª declin. y los temas atemáticos en vocal, como πόλις, y algunos en diptongo). Lat. urbem, regem.

- Genitivo: el griego emplea la desinencia ide. *-os que se añadía para sustantivos carentes de vocal temática (=> vocalismo predesinencial reducido): φλεβός. Lat. urbis, regis, aunque el latín añade la desinencia *-es (*-es, *-os eran desinencias ide. alternantes en grado pleno para nombres atemáticos)
- Dativo: desinencia de origen ide. para locativo *-ei que el griego acabó reemplazando por -i breve: φλεβί. Lat. yrbi, regi (en latín. des. ide. *ei, que pasó a i larga).

2. Plural masc., fem.:

- Nominativo - Vocativo: desinencia indoeuropea en g. pleno *-es: φλέβες. Lat. Reges. Urbes.
- Acusativo: desinencia indoeuropea *-m̥s (con vocalización de la sonante) que, dependiendo del contexto, evoluciona a -ας (tras consonante > φλέβας) o -ς (tras vocal).
- Genitivo: desinencia indoeuropea -ōm (*-osom) > φλεβών. Lat. reges, urbes, vienen de la vocalización de *ns en *ens > es (donde la e se alarga por compensación tras la caída de la n).
- Dativo: desinencia originariamente de locativo indoeuropeo -σι, similar a -ᾱσι y -οισι: φλεψί. Lat. regibus, urbibus (de una desinencia ide. *bho usada en ide. para dat. ablat. e instrum., con -s final por hipercaracterización del plural).

Neutros

1. Singular

- Nom., voc., acus.: desinencia cero => tema puro γένος, σῶμα. Lat. genus, flumen.

- Genitivo y Dativo: presentan las mismas desinencias que los masculinos.

2. Plural

- Nom., voc., acus.: desinencia -ᾶ, antigua marca ide. de colectivo.
Lat. genera, flumina.
- Genitivo y Dativo: añaden las mismas desinencias que los masculinos.

1. Temas en oclusiva

Paradigma:

Tema	*φλέβ "vena"	*κήρυκ- "heraldo"	*ἐλπίδ- "esperanza"	*χάριτ- "gracia"	*σώματ- "cuerpo"
Sg. N-V	φλέψ	κῆρυξ	ἐλπίς	χάρις	σῶμα
Ac.	φλέβα	κήρυκα	ἐλπίδα	χάριτα,	σῶμα
G	φλεβός	κήρυκος	ἐλπίδος	χάριν	σώματος
D	φλεβί	κήρυκι	ἐλπίδι	χάριτος χάριτι	σώματι
Plu. N-V	φλέβες	κήρυκες	ἐλπίδες	χάριτες	σώματα
Ac.	φλέβας	κήρυκας	ἐλπίδας	χάριτας	σώματα
G	φλεβῶν	κηρύκων	ἐλπίδων	χάριτων	σωμάτων
D	φλεψί	κήρυξι	ἐλπίσι	χάρισι	σώμασι
Du. N, V, Ac, G, D	φλέβε φλεβοῖν	κήρυκε κηρύκοιν	ἐλπίδε ἐλπίδοιν	χάριτε χαρίτιοιν	σώματε σωμάτοιιν

Observaciones a la flexión

Sólo comprenden sustantivos de género animado (masc. y fem.), que no ofrecen dificultades fonéticas en la declinación excepto en el nom. sing. y el dat. plur.,

donde hay que tener en cuenta algunos fenómenos fonéticos debidos al encuentro de la oclusiva con la σ .

- **Gutural:** $\gamma, \kappa, \chi + \sigma: \xi \Rightarrow \varphi\acute{\upsilon}\lambda\alpha\xi (\kappa + \sigma)$
- **Labial:** $\beta, \pi, \varphi + \sigma: \psi \Rightarrow \varphi\lambda\acute{\epsilon}\psi (\beta + \sigma)$
- **Dental:** $\delta, \tau, \theta + \sigma: \Rightarrow \lambda\alpha\mu\pi\acute{\alpha}\varsigma (\delta + \sigma > - \text{dental} + -\varsigma > -\sigma\varsigma > -\varsigma$ (la dental, al perder su oclusión, se asimila y luego se simplifica la geminada resultante $-\sigma\varsigma > -\varsigma$). En Homero, por ej., aún se encuentra la versión más antigua del dat. plur, sin simplificar: $\pi\omicron\sigma\sigma\acute{\iota}$ (con los pies, en los pies...): ático: $\pi\omicron\sigma\acute{\iota}$.
- Téngase en cuenta que, por lo general, el nom. de los masc. y fem. es sigmático, aunque en ocasiones en estos temas puede encontrarse, además de la $-s$, un alargamiento de la vocal predesinencial del tipo: $\pi\omicron\acute{\upsilon}\varsigma$ - $\pi\omicron\delta\acute{o}\varsigma$ (pie), $\acute{\alpha}\lambda\acute{\omega}\pi\eta\xi$ - $\acute{\alpha}\lambda\acute{\omega}\pi\epsilon\kappa\omicron\varsigma$ (zorro).
- Dentro de los temas en gutural, hay que destacar el caso del nombre antiguo $\gamma\upsilon\nu\acute{\eta}$ - $\gamma\upsilon\nu\alpha\iota\kappa\acute{o}\varsigma$ (mujer), que presenta un doble tema ($\gamma\upsilon\nu\acute{\eta}$ -/ $\gamma\upsilon\nu\alpha\iota\kappa$ -).
- Atención: Los sustantivos en $-\iota\varsigma, -\upsilon\varsigma$ no acentuados también pueden presentar acus. sing. en $-v$ por analogía con los temas en vocal.
 - $\chi\acute{\alpha}\rho\iota\varsigma, \chi\acute{\alpha}\rho\iota\omicron\varsigma > \text{ac. } \chi\acute{\alpha}\rho\iota\nu$, aunque también está atestiguado $\chi\acute{\alpha}\rho\iota\tau\alpha$ (encanto).
 - $\kappa\acute{o}\rho\upsilon\varsigma, \kappa\acute{o}\rho\upsilon\theta\omicron\varsigma > \text{ac. } \kappa\acute{o}\rho\upsilon\nu$, aunque también está atestiguado $\kappa\acute{o}\rho\upsilon\theta\alpha$ (casco, yelmo).
- Los neutros del tipo $\sigma\acute{\omega}\mu\alpha$ (cuerpo), $\acute{\omicron}\nu\omicron\mu\alpha$ (nombre), etc., con genitivo sing. $\sigma\acute{\omega}\mu\alpha\tau\omicron\varsigma, \acute{\omicron}\nu\omicron\mu\alpha\tau\omicron\varsigma$, en realidad no eran temas en oclusiva dental, sino viejos temas en nasal que presentan un sufijo con dental $-\tau$ en los casos oblicuos y que pasaron a esta

declinación al recibir dicho sufijo. De hecho, el latín presenta nomen, nomin-is. En el nom., voc. acus. sing, tenemos tema puro sin desinencia: σῶμα (< σῶματ), con **caída de la oclusiva final**, que siempre caen en griego excepto cuando se trata de nombres extranjeros.

- Para el dat. plur.: σώμασι < σώματ-σι [la dental se asimila a la silbante (σσ) y luego se simplifica la geminada].

2. Temas en -ντ

Paradigma:

Tema	*λέοντ- "león"	*ὀδόντ- "diente"	*γίγαντ- "gigante"	*πάντ- "todo"	Part. *θέντ- "colocado"
Sg. N	λέων	ὀδούς	γίγας	πᾶς neut.	θεῖς, neut.
V	λέον	ὀδούς	γίγαν	πᾶν	θέν
Ac.	λέοντα	ὀδόντα	γίγαντα	πᾶς	" " "
G	λέοντος	ὀδόντος	γίγαντος	πάντα	θέντα, θέν
D	λέοντι	ὀδόντι	γίγαντι	παντός παντί	θέντος θέντι
Plu. N-V	λέοντες	ὀδόντες	γίγαντες	πάντες	θέντες,
Ac.	λέοντας	ὀδόντας	γίγαντας	πάντας	θέντα
G	λεόντων	ὀδόντων	γιγάντων	πάντων	θέντας,
D	λέουσι	ὀδοῦσι	γίγασι	πᾶσι	θέντα θέντων θεῖσι
Du.					
N, V, Ac	λέοντε	ὀδόντε	γίγαντε	πάντε	θέντε
G, D	λέοντοι	ὀδόντοι	γιγάντοι	πάντοι	θέντοι

Generalidades:

Este tema también está presente en otras lenguas ide. como el sánscrito. Se caracteriza por la alternancia vocálica en cada paradigma (temas –ont, en –ent y en –ant; o sea, grado pleno /o/ /e/ y cero respectivamente en la raíz.

En griego, estos temas dieron lugar a un corto número de sustantivos (que, en general, eran antiguos adjetivos) de género animado y a numerosas formas adjetivas, sobre todo los participios activos y pasivos.

Son pocos los sustantivos en tema –ντ, pero se trata de una flexión importante para la formación de adjetivos y participios que se agrupan del siguiente modo:

- Temas en –ont (grado pleno /o/): son asigmáticos (o sea, alargamiento de la vocal predesinencial) la mayoría de los sustantivos y los participios temáticos activos: λέων-λέοντος, γέρον- γέροντος. Sobre estos se forman los participios de presente λύων-λύοντος y futuro: λύσων-λῦσον.

Entre los sigmáticos (-s) se encuentran el sustantivo ὀδούς (< *ὀδόνς < *ὀδοντς) y los participios atemáticos en -ont: διδούς-διδόντος (δίδωμι), γνούς-γνοῦντος (γιγνώσκω), etc.

- Temas en –ant (grado cero), –ent (grado pleno /e/), –unt (grado cero): hacen nominativos sigmáticos (-s) los sustantivos en -ant (γίγας-γίγαντος, ἔλεφας-ἐλέφαντος), que sirven de modelo para adjetivos del tipo πᾶς-πᾶσα-πᾶν y para los participios de aoristo λύσας, λύσαντος (λύω), ἰστάς, ἰσάντος (ἴσθημι). Los de tipo –εντ y –υντ forman adjetivos como χαρίεις-εσσα-εν y participios de aoristo pasivo: λυθείς- λυθέντος (λύω), δεικνύς-δεικνύντος (δείκνυμι), etc.

Téngase en cuenta que la forma femenina de los adjetivos y participios anteriores se forman sobre el sufijo $-\nu\tau$ y la adición del sufijo femenino ide. alternante $*-y\check{\alpha}$ / $-y\bar{\alpha}$ -. Recordemos que el grupo $-\nu\tau + y$ se resuelve de la siguiente forma: $*-\nu\tau y-$ > $*-\nu\sigma-$ (asibilación) > $-\sigma-$ (caída de ν ante σ) y con alargamiento compensatorio de la vocal anterior ($-\ουσα$, $-\ασα$, $-\εισα$, $-\υσα$ según los casos): ej. $\pi\bar{\alpha}\sigma\alpha$: $*\pi\alpha\nu\tau-y\check{\alpha}$ > $\pi\acute{\alpha}\nu\sigma\alpha$ > $\pi\bar{\alpha}\sigma\alpha$.

El acento

Es columnal y, en principio, hay alternancia entre casos rectos y oblicuos en los monosílabos, aunque hay excepciones:

- En el adjetivo $\pi\bar{\alpha}\varsigma$ sólo hay alternancia entre casos rectos y oblicuos del singular ($\pi\acute{\alpha}\nu\tau\alpha$ // $\pi\alpha\nu\tau\acute{\omicron}\varsigma$, $\pi\alpha\nu\tau\acute{\iota}$), mientras que, en el genitivo y dativo plural, se ha impuesto el acento columnal tal vez por analogía con sus compuestos, pues en estos deja de ser monosilábico: así tenemos $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\omega\nu$, $\pi\bar{\alpha}\sigma\iota$ tal vez a partir de los compuestos $\acute{\alpha}\pi\acute{\alpha}\nu\tau\omega\nu$, $\acute{\alpha}\pi\alpha\sigma\iota$, $\sigma\upsilon\mu\pi\acute{\alpha}\nu\tau\omega\nu$, $\sigma\acute{\upsilon}\mu\pi\alpha\sigma\iota$, etc.
- El nominativo neutro de $\pi\bar{\alpha}\varsigma$ => $\pi\bar{\alpha}\nu$ tiene vocal larga y acento circunflejo por analogía con el nominativo masc., ya que debería preentar el tema puro ($\pi\acute{\alpha}\nu$ < $*\pi\acute{\alpha}\nu\tau$) y tener acento agudo.
- En los participios monosilábicos siempre se mantiene columnal en todo el paradigma, nunca hay alternancia, quizá también por analogía con los participios de pres. y de aor. y los compuestos de algunos verbos (part. aor. nom. $\delta\acute{\omicron}\upsilon\varsigma$: $\delta\acute{\omicron}\nu\tau\omicron\varsigma$, $\delta\acute{\omicron}\nu\tau\iota$, $\delta\acute{\omicron}\nu\tau\omega\nu$, $\delta\acute{\omicron}\nu\tau\iota$, de $\delta\acute{\iota}\delta\omega\mu\iota$), $\theta\acute{\epsilon}\nu\tau\omicron\varsigma$ (de $\tau\acute{\iota}\theta\eta\mu\iota$, cuyo nom. part. aor. es monosílabo también: $\theta\epsilon\acute{\iota}\varsigma$), etc. por analogía a los del tema de pres.: $\delta\acute{\iota}\delta\acute{\omicron}\nu\tau\omicron\varsigma$, $\tau\iota\theta\acute{\epsilon}\nu\tau\omicron\varsigma$, $\acute{\iota}\sigma\tau\acute{\alpha}\nu\tau\omicron\varsigma$, etc. y el caso de $\acute{\omicron}\nu\tau\omicron\varsigma$, $\acute{\omicron}\nu\tau\iota$, $\acute{\omicron}\nu\tau\omega\nu$, $\acute{\omicron}\nu\tau\iota$, por analogía al compuesto $\pi\alpha\rho\acute{\omicron}\nu\tau\omicron\varsigma$, etc.).

Observaciones a la flexión:

- **Nominativo:** El nom. sing. de género animado se caracteriza o por ser sigmático -s (γίγας) o por el alargamiento de la vocal predesinencial (λέων-λέοντος).
 - Cuando el nom. es sigmático se produce la pérdida del grupo consonántico -nt y el consecuente alarg. comp. de la vocal anterior: ὀδούς (< *ὀδόνς < *ὀδοντς); γίγας (< *γίγανς < *γίγαντς). Este mismo alarg. comp. se produce en los **dat. plur.:** λέουσι, ὀδοῦσι, γίγασι.
 - Cuando el nom. es asigmático, o sea, cuando alarga la vocal predesinencial, cae la oclusiva final del tema -τ: λέωντ-λέοντος.
- **El voc. sing.** de género animado suele presentar tema puro con pérdida de la oclusiva final -τ en los sustantivos (γίγαν), mientras que presenta la -s del nom. en los adjetivos (nom. voc. χαρίεις, gracioso).
- En los **neutros**, los casos rectos del sing. de los adjetivos y participios suelen presentar tema puro con la caída de la oclusiva -τ final: χαρίεντ.

3. Temas en nasal

Paradigma:

Tema	*φρέν- "mente"	*Ἑλλην- "griego"	*δαίμον- "espíritu"	*ἄγών- "lucha"	*μέλαν- "negro"	* ῥίν- "nariz"
Sg. N	φρήν	Ἕλλην	δαίμων	ἄγών	μέλας -αν	ῥίς
V	φρήν	Ἕλλην	δαῖμον	ἄγών	μέλας-αν	ῥίς
Ac.	φρένα	Ἕλληνα	δαίμονα	ἄγῶνα	μέλανα-αν	ῥίνα
G	φρενός	Ἕλληνος	δαίμονος	ἄγῶνος	μέλανος	ῥίνός
D	φρενί	Ἕλληني	δαίμονι	ἄγῶνι	μέλανι	ῥινί
Plu. N-V	φρένες	Ἕλληνες	δαίμονες	ἄγῶνες	μέλανες -α	ῥίνες
Ac.	φρένας	Ἕλληνας	δαίμονας	ἄγῶνας	μέλανας -α	ῥίνας

G	φρενῶν	Ἑλλήνων	δαιμόνων	ἀγώνων	μελάνων	ῥινῶν
D	φρεσί	Ἑλλησι	δαίμοσι	ἀγῶσι	μέλασι	ῥισί
Du.						
N,V,Ac	φρένε	Ἑλληνε	δαίμονε	ἀγῶνε	μέλανε	ῥῖνε
G, D	φρενοῖν	Ἑλλήνοιν	δαιμόνοιν	ἀγῶνοιν	μελάνοιν	ῥινοῖν

Generalidades:

En griego, los temas en nasal solo son temas en -n. Existen antiguos temas en -m que, posteriormente, el griego convirtió en -v a partir del nominativo. Entre ellos hay que incluir χθών-χθονός (tierra, suelo), χίων-χιόνος (nieve) y el numeral εἷς (uno), neutro ἔν. El tema primitivo se puede rastrear en palabras como el locativo χαμαί ("por el suelo" "por tierra"), χίμαρος ("nevado") y el fem. μία (una), el adv. ἄμα (al mismo tiempo).

El griego presenta los siguientes tipos:

1. Nombres masc. y fem., además de adjetivos de los tres géneros.
 - Temas en -εν (φρέν-), -ην (Ἑλλην-), -ον (δαίμον-), que son asigmáticos, esto es, alargan la vocal predesinencial en el nom. Los temas en -ον pueden dar también adjetivos de dos terminaciones (εὐδαίμων -ον).
 - Nombres en -ιν (ῥίν-), todos sigmáticos y en -αν (μέλαν-), que forman adjetivos de 3 terminaciones.
2. Algunos sustantivos neutros en -n, con vocalización de la nasal en -α en el nom., tomaron un alargamiento en -τ, por lo que pasaron a ser reconocidos como temas en oclusiva dental, pero originariamente eran temas en nasal: ὄνομα-ὄνόματος, pero también δόρυ, δόρατος; ὕδωρ, ὕδατος; κρέας, κρέατος.

El paradigma de los temas en nasal presenta puntualmente la antigua alternancia vocálica ide. en la raíz de algunos nombres: pleno/cero en ἀρήν/ἀρν-ός (cordero), κύων/κυν-ός (perro). En general, hay alternancia de timbre larga/breve: φρήν-φρενός (espíritu), δαίμων-δαίμονος (divinidad), aunque es cierto que, salvo en δαίμων/-ονος los en temas en -on acabaron generalizando la vocal larga: ἀγών/-ῶνος (certamen), αἰών/-ῶνος (era).

Observaciones a la flexión:

- El **nominativo** se caracteriza por el alargamiento de la vocal predesinencial (δαίμων) aunque algunos temas en nasal lo hicieron sigmático: ῥίς- ῥινός (nariz).
- El **vocativo** se caracteriza por vocal breve sin desinencia en la mayoría de los sustantivos y en algunos adjetivos; esto es, tema puro (voc. δαῖμον) aunque se acabó generalizando la forma del nom.(voc. φρήν, ῥίς).
- **Dat. plur.:** El grupo -νσ- no se mantiene; se pierde la nasal, pero sin alargar la vocal precedente por analogía con el resto de la flexión (φρεσί).
- En los casos rectos de los **neutros** se encuentra el tema puro.

A partir de los temas en nasal se forman dos tipos de adjetivos:

- En **-ον**, con distinción de género animado e inanimado (los que solemos llamar de dos terminaciones): εὐδαίμων (m. f.) -ον (n).
- En **-αν**, con distinción de masc., fem. y neutro: μέλας -μέλαινα - μέλαν (negro). Recordemos que el fem. μέλαινα se forma sobre el tema (*μέλαν-) con adición del sufijo alternante para fem. *-yā /-yā y sus consecuentes alteraciones fonéticas (v. tema 2 a este respecto).

4. Temas en líquida (λ, ρ)

Paradigma:

Tema	*αιθέρ- "éter"	*σωτήρ- "salvador"	*χέρ-/χειρ- (dos temas) "mano"	*ρήτορ- "orador"	*μάκαρ- "dichoso"	* μάρτυρ- "testigo"
Sg. N.	αιθήρ	σωτήρ	χείρ	ρήτωρ	μάκαρ	μάρτυς
Ac	αιθέρα	σωτήρα	χέρα / χειρά	ρήτορα	μάκαρα,	μάρτυρα
G	αιθέρος	σωτήρος	χειρός/χερός	ρήτορος	-αρ	μάρτυρος
D	αιθέρι	σωτήρι	χειρί / χειρί	ρήτορι	μάκαρος μάκαρι	μάρτυρι
Plu.	αιθέρες	σωτήρες	χειρές/ χέρες	ρήτορες	μάκαρες	μάρτυρες
N-V		σωτήρας	χειράς/χέρας	ρήτορας	-α	μάρτυρας
Ac.	αιθέρας	σωτήρων	χειρών/χερών	ρήτόρων	μάκαρας-	μαρτύρων
G	αιθέρων	σωτήρσι	χερσί	ρήτορσι	α	μάρτυρσι
D	αιθέρσι				μακάρων μάκαρσι	
Du.						
N,V,Ac	αιθέρε	σωτήρε	χειρε / χέρε	ρήτορε	μάκαρε	μάρτυρε
G, D	αιθέροιν	σωτήροιν	χειροῖν χεροῖν	ρήτόροιν	μακάροιν	μαρτύροιν

Paradigmas con alternancia:

Tema	*πατέρ- "padre"	*μήτερ- "madre"	*θυγάτερ- "hija"	*άνέρ- "varón"	*γαστέρ- "vientre"
Sg. N	πατήρ	μήτηρ	θυγάτηρ	άνήρ	γαστήρ
V	πάτερ	μητερ	θύγατερ	άνερ	
Ac.	πατέρα	μητέρα	θυγατέρα	άνδρα	γαστέρα
G	πατρός	μητρός	θυγατρός	άνδρός	γαστρός

D	πατρί	μητρί	θυγατρί	άνδρί	γαστρί
Plu. N-V	πατέρες	μητέρες	θυγατέρες	άνδρες	γαστέρες
Ac.	πατέρας	μητέρας	θυγατέρας	άνδρας	γαστέρας
G	πατέρων	μητέρων	θυγατέρων	άνδρων	γαστέρων
D	πατράσι	μητράσι	θυγατράσι	άνδράσι	γαστράσι
Du.					
N, V, Ac	πατέρε	μητέρε	θυγατέρε	άνδρε	γαστέροι
G, D	πατέροι	μητέροι	θυγατέροι	άνδροϊν	

Generalidades

Para los temas en -λ el griego sólo conserva el nombre de la "sal": ἄλς, ἄλός, con nominativo sigmático (cf. lat. sal-salis). El ático solo lo utiliza en la forma del plural: ἄλες, ἄλας, ἄλων, ἄλσι.

Para los temas en -ο, tenemos:

- Nombres en -εο, -ηο y -οο (no hay en ωο), todos asigmáticos y, por tanto, alargan la vocal predesinencial del nom. A este grupo pertenecen nombres como: ῥήτωρ-ῥήτορος (orador), αἰθήρ-αιθέρος (éter), σωτήρ-σωτήρος (salvador).
 - Dentro de los temas en -εο, se ha de destacar el nombre de la mano *χέο-/χείο-, que presenta dos temas en su flexión. En dialecto ático podemos encontrar ambos temas en todos los casos, excepto en el dat. plur., donde sólo aparece χεοσί. Parece ser que en el nom. pudo haber usado una forma *χεο-ς (nom. sigmático), donde la caída de la silbante tras la líquida pudo haber provocado el alargamiento compensatorio de la vocal anterior > χείο. De este modo, este tema alargado también se habría extendido a todo el paradigma, de ahí que en ático convivan *χέο-/χείο-.

- Algunos nombres en -αϙ, -ωϙ, de género neutro en su mayoría (sustantivos y adjetivos, como ἔαϙ-ἔαϙος, aire) y otros muy arcaicos como ἥπαϙ-ἥπαατος (hígado) ἥμαϙ-ἥμαατος (día, estación) ὕδωϙ-ὕδαατος (agua) presentan una alternancia de sufijos, o sea, una heteróclisis muy arcaica (ϙ /αα < mt) . Así, se observa tema puro en -ϙ para los casos rectos del sing. y en los demás casos y el plural, en lugar de la -ϙ, encontramos un sufijo ie. con sonante y dental -mt > αα.

Observaciones a la flexión:

- Los temas en -ϙ con nom. asigmático alargan la vocal predesinencial en los masc. y fem; en los neutros encontramos tema puro.
- Sólo los nombres de parentesco (familia), al ser muy arcaicos, han mantenido bien definidas las que debieron ser las alternancias antiguas indoeuropeas; algo que queda muy bien reflejado en la palabra πατήϙ, que presenta la alternancia de cantidad (larga/breve) y de timbre (en este caso /e/ frente a grado cero).
- Los nombres con alternancia en principio se trataban prosódicamente como los monosilábicos (con el acento sobre la predesinencial en los casos rectos y sobre la desinencia en los oblicuos) pero, como vemos, hay alteraciones en el plural y dual (v. arriba, en rojo).
 - En el nombre ἀνήϙ (varón) se observa esta misma alternancia grado pleno e/grado cero, vocalismo largo/breve, pero, en este caso, este nombre ha generalizado el grado cero del radical (excepto en nom. y voc. sing.) a todo el paradigma desarrollando una epéntesis: así el grado cero ἀνϙ- se convierte en ἀνδϙ- con la inclusión de una consonante eufónica o epentética para facilitar la pronunciación.
- En los **dat. plur.** de este tipo de nombres, que están en grado cero (ἀνδράσι, πατράσι...), se observa que la ϙ ha desarrollado una vocal

de apoyo α para facilitar la pronunciación. Obsérvese la alteración del acento, que debería caer en la desinencia (en rojo).

- En estos nombres hay regularizaciones dialectales de las alternancias (especialmente en Homero y en los poetas, que las utilizan para alternativas métricas). Están documentados: *πατέρος, πατέρι* (Homero; en grado pleno), *μητέρος, μητέρι* (Homero, tragedia; en grado pleno), *θυγατέρος, θυγατέρι* (Homero; en grado pleno), *γαστέρος, γαστέρι* (Homero; en grado plano), *άνερα, άνέρος, άνέρι, άνέρες, άνέρε* (Homero), *άνέρων* (Sófocles), *πατρών, θυγατρών* (Homero).
- El femenino de los adjetivos de tres terminaciones (*μακάριος-μακάρια-μακάριον*, feliz) se forma con el sufijo fem. ide. *-yǎ-/yā- y el consiguiente tratamiento de la líquida en el grupo -r-ya- (vocalización de la yod + metátesis por penetración): ***μακαρ-yǎ** > ***μάκαρια** > **μάκαιρα**.

5. Temas en silbante

Paradigma:

Tema	*γένουσ- "linaje"	*σαφέσ- "claro"	*κρέασ- "carne"	*αιδουσ- "pudor"	*Διογένες- "Diógenes"	*Περικλέεσ- "Pericles"
Sg.N. V.	γένος	σαφῆς-ές	κρέας	αιδώς	Διογένης	Περικλῆς -ῆς
Ac.	γένος	σαφῆ -ές	κρέας	αιδῶ <-όσα	Διογένη	Περικλείς Περικλέα
G	γένους < -εσος	σαφοῦς	κρέως	αιδούς	Διογένους	Περικλέους
D	γένει < -εσι	σαφεῖ	κρέα	αιδοῖ	Διογένει	Περικλεῖ
Plu.N- V	γένη " "	σαφεῖς, -ῆ	κρέα -έσα κρέα			
Ac.	" "	σαφεῖς				
G	γενῶν	(analógico), -ῆ	κρεῶν			
D	γένεσι	σαφῶν σαφέσι	κρέασι			
Du.						
N,V,Ac	γένεε		κρέαε			
G, D	γενοῖν		κρεάοιν			

Generalidades:

Los temas en silbante comprenden:

- Sustantivos **masc. y fem. en -ος-**, como ἠώς (aurora), αιδώς (pudor). Es el mismo tema que encontramos en el lat. honor-horis (con rotacismo: s > r).
- Sust. **neutros en -ας**, como κρέας (carne), δέμας (cuerpo, figura).
- Sustantivos **neutros con tema alternante -οσ-/-εσ-**, del tipo γένος (linaje,) ἔτος (año), que mantienen la vieja alternancia de timbre ie. /e/

/o/: casos rectos del singular con timbre /o/ (γένος-) y en el resto, timbre /e/ (γένεσ-).

Tema alternante: γένος- γένεσ-

N. V. Ac. γένος (t. puro)	γένη < γένεσ-α
Gen. γένους < γένεσ-ος	γενῶν < γενεσ-ων
Dt. γένει < γένεσ-ι	γένεσι < γενεσ-σι

- Adjetivos de dos terminaciones en -εσ- del tipo ἀληθής-ες o σαφής-ές (con alargamiento de la vocal predesinencial en género animado) a partir de los cuales se forman sustantivos como los antropónimos Σωκράτεσ-, Διογένεσ- (sin plural) y sustantivos del tipo τριήρης- (cuyo ac. plur. τριήρεις es analógico al nom.).
- Como sabemos, los temas en silbante presentan **alteraciones fonéticas** derivadas de la **pérdida de la -σ- final del tema**, que, al unirse a los morfemas desinenciales, queda en posición intervocálica, generando una serie de hiatos que en dialecto ático suelen resolverse en **contracciones vocálicas**. Sin embargo, estos hiatos se mantienen generalmente en los dialectos; así es frecuente encontrar temas en silbante con vocales en hiato, o sea, no contractas en Homero y en Heródoto.

Observaciones a la flexión:

- Por analogía con el tipo πολίτης-ου (masc. de la primera declin.), en los temas en silbante encontramos dobles del tipo Σωκράτη / Σωκράτην (ac.), Σωκράτους / Σωκράτου (gen.), etc.
- En ático, los nombres propios compuestos de κλέης (ej. Περικλήης), relacionados con κλέος ("fama", "gloria") < κλε(F)ος (con caída de

digamma intervocálica), suelen resolverse mediante contracciones tras la caída de la -σ final del tema *Περικλέεσ-.

En el **nom.** encontramos bien alargamiento de la vocal predesinencial, bien contracción (Περικλέης-ῆς);

En el **voc.**, tema puro a partir de contracción (Περικλείς < -κλέεσ);

En el **acus.** Περικλέα (< -κλέεσ-α, si bien se esperaría η, presenta la contracción anómala α, donde la α es larga);

gen. Περικλέους por contracción (< -κλέεσ-ος);

dat. Περικλεῖ por contracción (< -κλέεσ-ι).

Por su parte, en este tipo de nombres el jonio presenta formas con hiféresis (reducción del grupo vocálico con la caída de la primera ε).

- Los nombres **en -οσ-** del tipo αἰδώς (pudor) no presentan ni plural ni dual. Son muy pocas las palabras de este tipo.
- Algunos de los temas en -s tomaron un **alargamiento dental** que se añadió al vocalismo largo del tema: χρώς-χρῶτος (piel) ἔρως-ἔρωτος (amor). De hecho, el ático tiende a esta flexión (χρῶτα χρῶτος χρῶτί...), por lo que pasaron a ser considerados temas en oclusiva dental. Sin embargo, quedan restos de la flexión antigua en silbante, esto es, del paradigma en -os sobre todo en Homero: χροά, χροός, χροί (formas no contractas tras la caída de la silbante).
- Los neutros en **-ασ-** son nombres arcaicos atestiguados sobre todo en nom., acus. singular: γέρας (honor), γῆρας (vejez), σέβας (temor religioso), τέρας (presagio), etc. Generalmente, en ático estos temas tomaron un **alargamiento en dental**, por lo que es frecuente encontrar dobles: así, además del paradigma en silbante (del tipo κρέας-κρέως), encontramos otro en **-τ** (κρέας-κρέατος, carne).

5. Temas en semivocal -ι -υ

Los temas en -y, -w son viejos temas ie. que en griego vocalizaron en -ι -υ respectivamente.

Paradigma (obsérvense las **alternancias**):

Sin alternancia

Tema	*πόλι- /ey- "ciudad"	*πήχυ-/- eɸ- "codo"	*ἄστυ-/- eɸ- "ciudad"	*ήδυ-/eɸ- "suave"	*οφι- "oveja"	*ιχθύ- "pez"	*σύ- "cerdo"
Sg. N	πόλις	πήχυς	ἄστυ	ήδύς -ύ	οἷς	ιχθῦς	σῦς
V	πόλι	πήχυ	ἄστυ	ήδύς -ύ	οἷς	ιχθῦ	σῦς
Ac	πόλιν	πήχυν	ἄστυ	ήδύς -ύ	οἶν	ιχθῦν	σῦν
G	πόλεως<- ηος	πήχεως	ἄστεως	ήδέος	οιός	ιχθύος	συός
D	πόλει	πήχει	ἄστει	ήδεῖ	οἶ, οἶ	ιχθύι	συί
Plu. N-V	πόλεις	πήχεις	ἄσπη	ήδεῖς -έα	οἶες	ιχθύες, ιχθῦς	σῦες
Ac	πόλεις	πήχεις	ἄσπη	ήδεῖς -έα	οἷς< οἶνς	ιχθῦς	σῦς
G	πόλεων	πήχεων	ἄστεων	ήδέων	οἶων	ιχθύων	σῦων
D	πόλεσι	πήχεσι	ἄστεσι	ήδέσι	οἶσί	ιχθύσι	σῦσί
Du.						ιχθύε, ιχθῦ	σῦε
N,V,Ac	πόλει	πήχει	ἄστει		οἶε	ιχθύοιν	σῦοιν
G, D	πολέοιν	πηχέοιν	ἄστέοιν		οἶοῖν		

Los **temas en -ι** comprenden un gran número de sustantivos, en su mayoría femeninos. Los **temas en -υ** comprenden un escaso número de sustantivos (masc. fem. y neutros) y gran cantidad de adjetivos. Ambos tipos se dividen en:

- **Temas sin alternancia**, por lo que no presentan cambios fonéticos, ya que las desinencias se añaden a la vocal -ι / -υ final del tema sin sufrir

alteraciones. Entre estos se encuentra un pequeño grupo de sustantivos que se refieren, sobre todo, a nombres de animales: οἶς (oveja, cf. lat. *ovis*), λις (león), κῖς (carcoma), ἴς (fuerza < *Fἴς. Cf. lat. *vis*), ἰχθύς (pez), σῶς (cerdo), μῶς (ratón, lat. *mus-muris*). Muchos de estos nombres acabaron desapareciendo en la koiné y fueron sustituidos por jonismos o nombres populares: ej. πρόβατον (oveja) por οἶς.

Estos temas sin alternancia comprenden sust. masc. y fem.

Quizá el único aspecto fonético destacable de estos nombres sin alternancia es que los temas en -ι presentan una F en el tema, en posición intervocálica, que acabó cayendo: tema οἶς < *οFι- (Cf. Lat. *ovi-s*. La forma con digamma interv. atestiguada en argivo). En el **acs. plur** (=que nom. voc., sing.), οἶς < ὄFις, con caída de la F intervocálica y de la v ante -σ (forma atestiguada en argivo).

- **Con alternancia:** es decir, de tipo **grado cero/ pleno e breve / pleno e largo**: -ι, -ει, -ηι // -υ, -ευ, -ηυ. Es el tipo más frecuente y el que, además, ha sufrido mayores cambios fonéticos, especialmente en ático. **Para los casos rectos se reserva el grado cero (-ι, -υ) mientras que para los oblicuos y el plural, el pleno /e/: largo para los oblicuos del sing. y breve para los plurales.**

Los temas en -ι comprenden sustantivos femeninos (πόλις-εως, ciudad-estado) y los temas en -υ, masculinos y neutros, además de adjetivos de tres terminaciones cuyo femenino se forma añadiendo el sufijo ie. *-yǎ-/yā-: por ej.: γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ. Es importante tener en cuenta que en los temas en -υ, nos hallamos antes una vocalización de la F.

Observaciones a la flexión:

- **Casos rectos:**

- El nom. es sigmático: πόλις, πῆχυσ, ἡδύς, οἶς, etc.
- El vocativo unas veces es igual al tema y otras, igual al nominativo por analogía.
- **Oblicuos:**
 - **Genitivo singular:** en el tema con alternancia, este caso se explica en ático por la caída de la yod o de la F intervocálica y la posterior metátesis de cantidad; o sea:
 - *πόληι-ος > πόλη-ος (atestiguado en Homero y los poetas, sin metátesis) > πόλεως (ático, con metátesis de cantidad).
 - *πήχηF-ος > πήχη-ος > πήχε-ως
 - La forma πόλεος de la tragedia (e inscripciones) puede tratarse de una regularización analógica; en jonio incluso encontramos la sílaba predesinencial en grado cero: πόλιος.
 - **Dativo singular:** en los tipos con alternancia, en ático tenemos πόλει, πήχει, ἡδεῖ, etc.
 - En ático: *πόληι-ι > πόλει (con caída de la yod intervocálica + abrev. hiato ηι > ει). En caso de los temas terminados en F, con caída de ésta en posición intervocálica y mismo proceso fonético: πήχει.
 - El dativo homérico πόληϊ (diéresis, sin suscripción de la iota) se suele explicar mediante un antiguo locativo con grado largo de la predesinencial.
- **Casos rectos plural:**
 - **Nom.:** vocal predesinencial en grado pleno breve en ático:

- *πολει-ες > *πολε-ες > πόλεις (caída de yod interv. + contracción vocálica).
- En caso de los temas terminados en F, con caída de ésta en posición intervocálica y mismo proceso fonético: *πήχεF-ες > πήχεις.
- **Ac.: analógico** al nom. plur. (πόλεις, πήχεις).
 - P. Chantraine hipotiza también que provenga de: *πολε-**ms** (desinencia ie. ac. plur. *-ms) > *πολε-**vς** (con caída de la nasal ante silbante y alarg. compensatorio), aunque lo más probable es que se trate de una forma analógica al nom. plur., como hemos visto en otros casos.
 - En otros dialectos, el vocalismo cero -i estaba generalizado a toda la declinación; de ahí que en Homero tengamos πόλιας, πόλιος o πόλι.
- **Gen.:** πόλεων a partir del tema *πόλει-ων (caída de la yod interv.). En caso de los temas terminados en F, con caída de ésta en posición intervocálica y mismo proceso fonético: *πήχεF-ων.
- **Dat.:** πόλεσι, a partir del tema *πόλει-. Estas formas en -εσι son regularizaciones analógicas a la declinación atemática, ya que lo que esperaríamos es -εισι, con la yod final del tema vocalizada (< *πολει-σι). En caso de los temas terminados en F: *πήχεF-σι > πήχεσι (analogía a los dat. plur. atemáticos).

- **Neutro plural:** La contracción ἄσθη (del sust. neutro ἄστυ-ἄστωϛ) es propia del ático: ἄσθη-α > ἄσθη. Fuera del dialecto ático aparece la forma no contracta ἄσθηα (Homero, jonio).
- En el caso de los temas en -υ sin alternancia (tipo ἰχθυϛ), en ático se encuentra el nom. y ac. plur. atestiguado como ἰχθυϛ e ἰχθυϛ (Platón): la interpretación de los gramáticos antiguos fue que ἰχθυϛ provenía de una contracción (< *ἰχθύ-εϛ??), pero más bien parece un uso del acusativo plur. por el nominativo plur. (influencia de ac. plur.).

1. Temas en diptongo

Comprenden nombres antiguos, generalmente en diptongo con -υ (-αυ -ευ -ου), sufijales (con sufijo de agente en diptongo -ἔυ-, de origen discutido, tal vez porque el griego no lo tomó del ie.) y unos cuantos sustantivos femeninos con diptongo largo en -οι, representados sólo en singular.

Tipos:

- Sustantivos en *-āυ: γραῦϛ (vieja).
- Sustantivos en *-ōυ/ῶυ/ῶ: βοῦϛ (buey) .
- Nombres raíces en *-iēυ/iē/ιυ: Ζεύϛ (Zeus).
- Nombres con sufijo de agente en *-ἔυ-: βασιλεύϛ (rey).
- Nombres en *-οι: abstractos, del tipo πειθῶ (persuasión), y numerosos nombre de mujeres Λητώ (Leto).

Paradigmas (obsérvense las **alternancias**):

Tema	*γρᾱw- "vieja"	*βῶυ/ῶυ- "buey"	*Δγῆυ/ῆ/υ "Zeus"	*βασιλῆυ- "rey"	*πειθογ- "persuasión"
Sg. N	γραῦϛ	βοῦϛ	Ζεύϛ, Ζῆν	βασιλεύϛ	πειθῶ

V	γραῦς	βοῦς	Ζεῦ	βασιλεῦ	πειθοῖ
Ac.	γραῦν	βοῦν	Δία, *Ζῆν	βασιλέα	πειθῶ <όγα
G	γραός	βοός	Ζῆνα	βασιλέως	πειθοῦς
D	γραῖ	βοί	Διός, Ζηνός Δί, Ζηνί	βασιλεῖ	πειθοῖ
Plu. N-V	γραῆες	βόες		βασιλεῖς	
Ac.	γραῦς	βοῦς		βασιλέας	
G	γραῶν	βοῶν		βασιλέων	
D	γραυσί	βουσί		βασιλεῦσι	
Du. N, V, Ac		βόε		βασιλῆς *ῆφε	
G, D		βοοῖν		βασιλείοιν	

Observaciones a la flexión:

- Se dan fenómenos fonéticos parecidos a los que hemos visto en los temas en semivocal. En los tres paradigmas, como se observa, hay hiatos que pueden resolverse con o sin contracción tras la pérdida de una wau (w) al quedar en posición intervocálica.
 1. Sustantivos en *-āu (γραῦς): en ático la $\bar{\alpha}$, que se había cerrado en η, se restauró (tras -σ-), mientras que en jonio se encuentra la η. En el **nominativo**, la $\bar{\alpha}$ acabó abreviando por la **ley de Osthoff** (v. abajo). Los **casos rectos sing.** presentan la **vocalización de la w** (por este motivo, en el ac. sing. la desinencia -*m no vocalizó). En los **oblicuos del sing.**, la **w** cayó en posición intervocálica. En el **plural** (a **excepción del ac. y dat.**, donde vocaliza), la **w** cayó en posición intervocálica. En Homero se encuentra nominativo γραῖς que, por motivos métricos (no abrevia), contradice la **ley de Osthoff**: “Las

vocales largas se abrevian cuando van seguidas de sonantes, w o yod + consonante”.

2. Sustantivos en *-ōu/ōu/ō: en el tipo βούς encontramos alternancia de cantidad *βōw/ōw; con **larga en los casos rectos del singular** (Cf. Lat. bōs-bovis), aunque acabó abreviando por la **ley de Osthoff**, y **breve para el resto**. Recuérdese que cuando la w se encuentra en posición intervocálica cae y no vocaliza.
 - a. En el **nom. y voc. sing.** (át. βούς) se encuentra -o- (ō) por la abreviación de ley de Osthoff. En otros dialectos y Homero, en cambio, se encuentra βῶς (con reducción del diptongo -ōu-). En ático la w ha vocalizado, por eso abrevió la ō por la ley de Osthoff < *βōw-ς.
 - b. El **acus. sing.** βούν en ático (< *βōw-m) es analógico al nom.
 - c. Para el **ac. plur.** (βούς) existe una forma homérica y en koiné βόας < *βów-ms (con vocalización de la m y caída de la w en posición intervocálica tras la vocalización). En ático (y también en Homero) tenemos βούς (< *βów-ms > *βου-ς), donde en el grupo *-ms (-ς) la nasal cae ante silbante y alarga la vocal precedente u (lo mismo vale para el ac. plur de γροῦς).

3. Nombres raíces en *-ēu/ē/u: el nombre Zeus, cuya raíz ie. es *Δyēu- y está emparentada con la luz (Cf. lat. dies-diei), es algo más complejo. Presentaba una alternancia de cantidad ie. que en ático se perdió: *Δyēw/ē/w.
 - a. Nom. Ζεύς, voc. Ζεῦ (tema puro, sin desinencia) < *Δy-ēw (δy > ζ). En ambos casos con abreviamiento de la ē por la ley de Osthoff tras la vocalización de la w.

- b. El acus., gen. y dat. sing. Δία, Διός, Δί respectivamente se explican a partir del grado cero de la alternancia (*Δy-w-), con **vocalización de la yod** y **pérdida de la w en posición intervocálica**, que, en cambio, se encuentra dialectalmente: Διῖός, Διῖί (Cf. Lat. divus).
- c. La forma homérica Ζήν, en realidad, es un acus. sing. que se reinterpretó como nominativo tema en nasal, a partir del cual, por hipercaracterización, se formó artificialmente Ζήνα, Ζηνός, Ζηνί.
4. Nombres con sufijo de agente en *-ēu-: en el tipo βασιλεύς se puede rastrear el antiguo tema en -ēw- (vocalismo grado pleno /e/ largo) presente en Homero: βασιλῆα, βασιλῆος, βασιλῆϊ, βασιλῆες, βασιλῆας, βασιλήων...
- a. En **ático**, la ē abrevió por la **ley de Osthoff** en algunos casos: **nom. sing. y dat. plur.**: βασιλεύς y βασιλεῦσι respectivamente. El voc. es tema puro, pero abrevia por analogía al nom.: βασιλεῦ.
- b. **Metátesis de cantidad** en ático en el **gen. sing.** (βασιλέως) tras la caída de la w: βασιλέως a partir de βασιλη-ος < *βασιληw-ος.
- c. **Abreviamiento en hiato** en el resto de los casos tras la caída de la w en posición intervocálica: βασιλέα, βασιλεῖ, βασιλέας, βασιλέων.
Ej. dat. sing. βασιλεῖ: *βασιληw-ι > βασιλη-ι > βασιλεῖ.
- d. El **nom. y voc. plural** βασιλεῖς (a veces también extendido al ac. plur. por analogía) proviene de la contracción -έ-ες tras la caída de la w interv. y el abreviamiento en hiato de la vocal:

***βασιληw**-ες > **βασιλε**-ες > **βασιλει**ς

5. Nombres en *-oi, tipo **πειθῶ** (tema ***πειθοy-**): son nombres femeninos que sólo tienen singular. A este tipo pertenecen también nombres propios de diosas, (**Λητώ**) y de mujeres (**Δημῶ**, **Καμινῶ**).
- a. Presentan -ω en el nominativo (con alargamiento de la vocal predesinencial frente al resto de los temas en diptongo y vocal). La ι suscrita que se esperaría de la vocalización de la yod => **πειθωι** fue eliminada en el nom. para evitar confusiones morfológicas aunque es frecuente encontrarla en inscripciones adscrita.
 - b. El vocativo es el tema puro: **πειθοῖ**.
 - c. El acusativo, genitivo y dativo se explican por contracciones tras la caída de la yod intervocálica:
 - i. Ac. **πειθῶ** < ***πειθόy-α** (acento agudo por analogía con el nom.; lo esperable, el circunflejo, aparecerá en textos cristianos => N. T., ya en koiné).
 - ii. Gn. **πειθοῦς** < ***πειθοy-ος**.
 - iii. Dt. **πειθοῖ** < ***πειθοy-ι**.