

Imaginación creativa y personalidad en June Etta Downey (1875-1932).



JUAN A. MORA MÉRIDA
JOSÉ T. BOYANO MORENO
Departamento Psicología Básica
Universidad de Málaga

Apuntes biográficos: Los inicios.

- June Etta Downey nace el 13 de Julio de 1875 en Laramie, Wyoming.
- En una familia acomodada. El padre, era un conocido abogado y político, Stephen W. Downey.
- Alumna de Titchener.
- Se doctora en 1907, bajo la dirección de James Rowland Angell, con una tesis sobre los procesos de control manual en la escritura.
- Primera mujer en dirigir un Departamento en EEUU: Dto. de Psicología y Filosofía de la Universidad de Wyoming (1915).
- Una de las dos primeras mujeres admitidas en 1928 como miembros de la Society of Experimental Psychologists.



Áreas de Investigación.

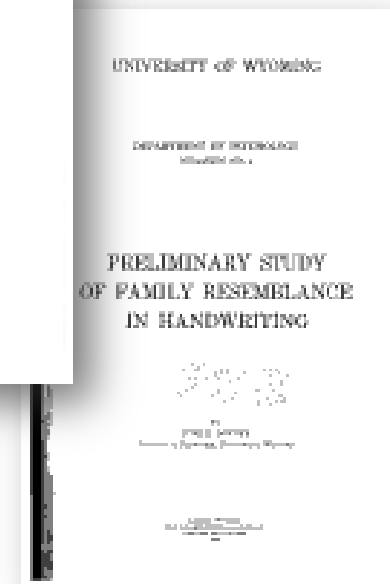
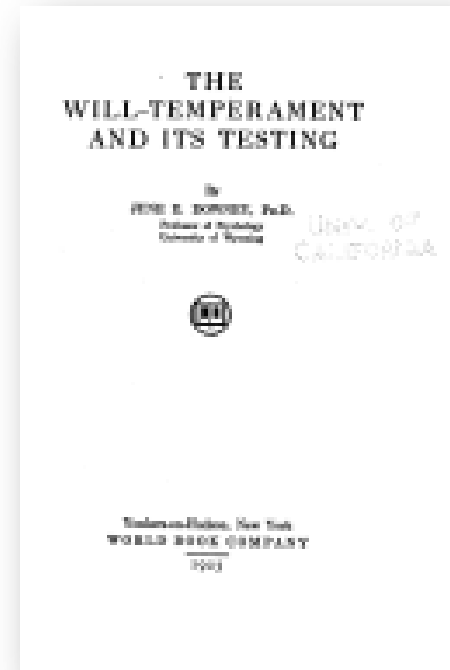
- Personalidad y ejecución motora: su reflejo en la escritura.
- Relación entre la psicología y las artes.
- Experiencia estética, como vía que genera contenidos psicológicos.



Ninth Congress of Psychology. Yale University, 1929.

Personalidad y ejecución motora.

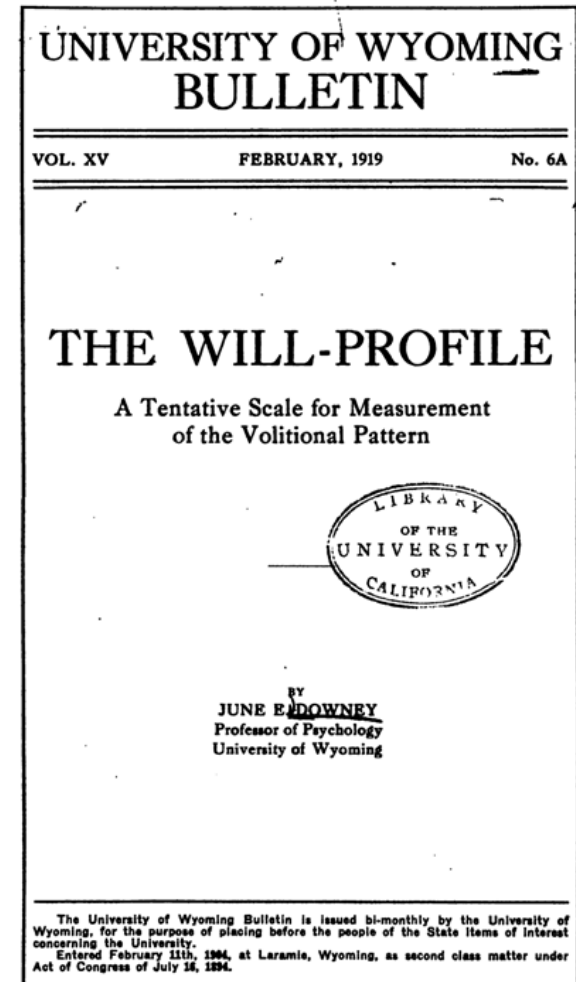
- A partir de 1919, se centra en la construcción de una de las primeras pruebas de personalidad: la escala ***Will Profile***.
- Esta prueba constituye un antecedente de otras pruebas basadas en la relación entre personalidad y conducta motora, como el test PMK de Mira (1957).



The *Will Profile Test* (1919):

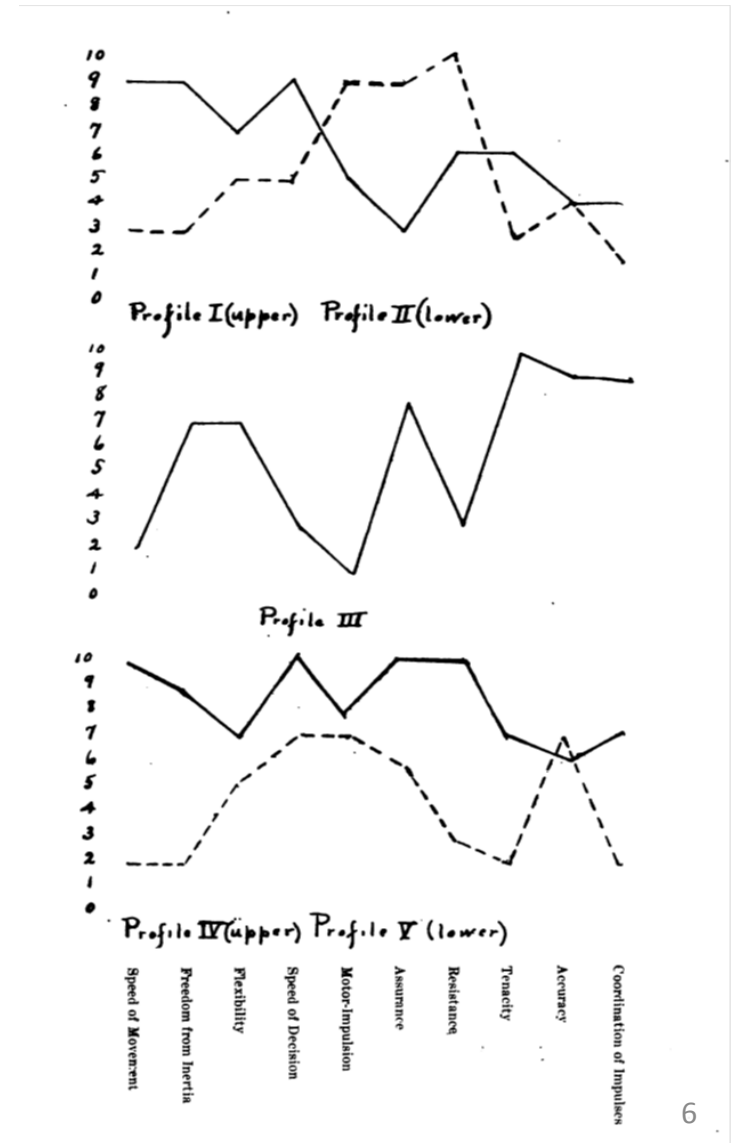
A tentative scale for measurement of the volitional pattern.

- Prueba pionera: evaluaba rasgos de personalidad de forma independiente (respecto a otros procesos, como la inteligencia).
- Mide rasgos de temperamento mediante el análisis de la ejecución motora durante la escritura.



The Will Profile Test (2).

- Proporciona un perfil que refleja características de personalidad:
 - Exactitud, tenacidad, flexibilidad, resistencia a la oposición y velocidad de movimiento.
- Clasifica a los sujetos en distintos tipos de temperamento:
- Explosivo.
- Tenaz
- Preciso.



The Will Profile Test (3).

Valor histórico.

- Constituye uno de los primeros intentos de medir rasgos de personalidad.
- Aparece como una temprana aplicación de los métodos gráficos en psicología (Hogan y Broudy, 2000).
- En 1922, Downey adapta su *Will-Temperament Test* para grupos

The Will Profile Test (4).Repercusión.

- Gran difusión de su prueba durante los años 20 y 30.
- Mira considera su obra como antecedente y un importante apoyo teórico de su propia prueba de *diagnóstico miokinético* (Mira, 1957).
- La figura de Downey y su prueba se difuminan progresivamente a partir de 1940.
- Mira atribuye este declive a la pujanza de los tests proyectivos.

Otros estudios sobre psicología de la escritura *Graphology and the psychology of handwriting*(1919).

- Influenciada por Binet, estudia los rasgos de la escritura en proeminentes psicólogos de la época.
- Analiza rasgos de la escritura y busca correlaciones con rasgos de personalidad.
- Para ello solicita la colaboración de James R. Angell, Stanley Hall, Mary W. Calkins, Christine Ladd Franklin...

Carta de Stanley Hall a Downey, ofreciendo una muestra de su escritura, para su estudio.

COPIED FROM THE AMERICAN HERITAGE CENTER, UNIVERSITY OF WYOMING. THIS MATERIAL MAY BE RESTRICTED BY UNITED STATES COPYRIGHT LAW. IT IS THE RESPONSIBILITY OF THE RESEARCHER TO OBTAIN COPYRIGHT APPROVAL PRIOR TO QUOTATION OR PUBLICATION.

Worcester Mass.
Nov. 28 '17.

My Dear Dr. Downey:

This is a specimen
of my handwriting in duplicate
which you desire. If you are
using it as a datum for any
kind of diagnosis of traits I
shd like to know the results.

Very truly yours
G. Stanley Hall.

Worcester Mass:

Nov 28 '17.

My Dear Dr. Downey:

This is a specimen of my handwriting in duplicate which you desire. If you are using it as a datum for any kind of diagnoses of traits I should like to know the results.

Very truly yours

G. Stanley Hall

(Porac y Ziemis, 2013)

Columbia University
New York
Feb 4, 1918.

From Dr. Downey,
What an inter-
esting question collection!
But I should not
have put in Baldwin,
he is quite too dis-
credited to count
still as an American
psychologist! Besides
he is no psychologist
anyway. About
for my part, I
cross out at once

Carta de Christine Ladd Franklin

Columbia University

New York

Feb 4, 1918

Dear Dr. Downey,

¡Qué interesante recogida de datos! Pero no debería haber puesto a Baldwin,- ¡Él está tan absolutamente desacreditado como para contar todavía como un psicólogo americano! Además no es psicólogo de todos modos. También, por mi parte, yo tacho a G S Hall,-es tal degenerado (mucho peor que Baldwin por supuesto) que uno no desea tener nada que ver con él, mientras se pueda...

**Sinceramente suya,
Christine Ladd Franklin**

La Madurez académica e investigadora.

- Vuelve a sus intereses tempranos.
- Vínculos entre la psicología y las artes.
- Estética y Crítica.
- Creatividad.



Etapa de madurez académica.

- Investiga las imágenes que suscitan los estímulos complejos.
- Precedente de los métodos de elicitación de estados emocionales.
- Utilizaba la lectura de fragmentos poéticos.
- A partir de las reacciones clasifica a las personas en
 - a) individuos *plásticos*: responden con imágenes ricas en referencias espaciales .
 - b) individuos *difluentes*: ofrecen respuestas imprecisas y cargadas emocionalmente.

Evaluación de la creatividad.

- Propone definir la creatividad a partir de
 - la riqueza y variedad de los contenidos mentales
 - la capacidad de combinar estos elementos de forma flexible, para formar nuevos patrones.
- Propone métodos para medir la fecundidad de la imaginación:
 - Contabilizar el número de argumentos que una persona era capaz de detectar en un anuncio de periódico.
 - Medir con cuántos personajes podía relacionarlo.
- Desarrolla formas para entrenar esta capacidad

Creative Imagination: Studies in the Psychology of Literature (1929)

- En sus inicios, había investigado los procesos psicológicos implicados en la escritura automática: explicación grafomotora del automatismo.
- En su madurez, profundiza en el análisis psicológico de la creación literaria.
- Distingue entre
 - ***Word-Consciousness***: conciencia sofisticada y especializada que crea asociaciones ricas en sentimientos e imágenes.
 - ***Sentence-consciousness***: la limitación de las asociaciones de significado al esquema proporcionado por la frase.

Conclusiones



1. Participa en los inicios de la psicología experimental en EEUU.
2. Sus trabajos son influyentes en la creación de las primeras pruebas de personalidad: busca correlatos grafomotores de rasgos de personalidad.
3. Su trabajo sobre estética y literatura fue bien recibido, pero su influencia se diluyó, al distribuirse entre diversos campos (Psicología, Estética, Semiótica, Crítica Literaria...).

Referencias Bibliográficas(1)

Downey, J. E. (1908). Control processes in modified handwriting: An experimental study. *Psychological Monograph, 9* (37).

Downey, J. E. (1912). The imaginal reaction to poetry: The affective and the aesthetic judgment. *The University of Wyoming Department of Psychology Bulletin, 2*, 5-56.

Downey, J. E. (1919a). *Graphology and psychology of handwriting*. Baltimore, MD: Warwick & York.

Downey, J. E. (1919b). *The Will-Profile. A tentative scale for measurement of the volitional pattern*. Laramie, W: University of Wyoming.

Downey, J. E. (1923). *Will-Temperament and its testing*. Yonkers, NY: World Book.

Downey, J. E. (1929). *Creative Imagination: Studies in the Psychology of Literature*. New York, NY: Harcourt, Brace and Company.

Referencias Bibliográficas (2)

Hardcourt, Brace and Company.

Mira, E. (1957). *Psicodiagnóstico Miokinético*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Obra original en francés: *Le Psychodiagnostic Miocinétique*. Paris, Francia: Centre de Psychologie Appliquée, 1951.)

Hogan, J. D. y Broudy, M. S. (2000). Biography of June Etta Downey. *The Feminist Psychologist*, 27, 2.

Porac, C. K. y Ziemis, S. M. (2013). APA Members as Experimental Participants in the Work of June Etta Downey (1875-1932). *APA Annual Convention*, Honolulu, Julio-Agosto, 2013.

Slosson, E. E. y Downey, J. E. (1922). *Plots and personalities: A new method of testing and training the creative imagination*. New York, NY: Century.



Ninth Congress of Psychology. Yale University,
1929.