

Guía didáctica comprensiva y
reflexiva del documento
audiovisual

‘En la sombra de un delirio verde’
(30’ 11”)

The Dark Side of Green (2011)
Directores: An Baccaert, Cristiano
Navarro y Nicolás Muñoz



Francisco Manuel Llorente Marin

Evelina Zurita Márquez

Área de Antropología Social

Universidad de Málaga

1. Preámbulo

1.1. Documento audiovisual

"The Dark Side of Green", en inglés, o "À Sombra de um Delírio Verde", en su versión portuguesa, se presenta en español como "En la sombra de un delirio verde". En la producción de este documental participan tres países: Argentina, Bélgica y Brasil. Puede encontrarse online en la dirección: <http://vimeo.com/32542375>

1.2. Introducción al documento en sí (qué se pretende en el documento)

"En la sombra de un delirio verde" focaliza su atención en una comunidad indígena de Brasil. El documental muestra el modo en que el concepto de "desarrollo" es entendido desde la lógica económica capitalista y las estrategias y mecanismos de imposición hegemónica que esta lleva a cabo en el territorio ejemplificado. En este caso, tomando como excusa la industria del etanol. Por supuesto, estas estrategias y mecanismos están por encima de las personas, de su ecología y de su cultura. En el documental descubrimos como bajo estas particulares lógicas económicas el "desarrollo" importa porque es *cuantificable*.

2. Aproximación al documento.

La intención de este epígrafe no es lograr un resumen del documento, sino invitar al alumnado a abordar un diálogo con él. Por tanto es un ejercicio que va más allá de la mera comprensión del documento.

2.1. Orientaciones para iniciar el abordaje del documento audiovisual.

Este documental debe ser trabajado y concederle la misma importancia que los materiales textuales.

Se recomienda, como mínimo, un primer visionado prestando atención no solo a lo que se afirma, sino a la estructura del documental. Un segundo visionado, más detenido y por partes, en el que afrontar las preguntas y reflexiones de esta Guía de Visionado, tomando nota precisa sobre ellas. Sería muy conveniente un tercer visionado para precisar más la comprensión y afinar la reflexión/interpretación de este documento.

Entendemos que el documental es lo suficientemente explícito como para asegurar su adecuada comprensión, aun así podríamos partir de una consideración previa antes de visualizarlo, a saber; si el concepto

de "desarrollo" manejado desde las lógicas de las sociedades occidentales "modernas" puede instaurarse en otras sociedades o comunidades como las que nos presenta el documental o, incluso aún más, si ese mismo concepto de "desarrollo" es el más apropiado y justo para nuestras vidas y, en caso de que no sea así, ¿por qué lo asumimos?

2.2. Vocabulario para enmarcar el documento audiovisual

- Brasil
- Desarrollo
- *Commodities*
- Biocombustible
- Agroindustria
- Dinero
- Estructuras económicas
- Guarani-Kaiwoá

2.3. Palabras clave para la comprensión y diálogo con el documento audiovisual

- Caña de azúcar
- Expulsión
- Explotación humana
- Miseria y muertes inducidas (o estructurales)
- Comunidad indígena
- Formas de resistencia
- Reivindicaciones ecológico-culturales de vida
- Gente del bosque

3. Interpelando al documento.

3.1. Selección de focos para la comprensión

1. Contextualiza geográfica y culturalmente la comunidad a que hace regencia el documental.
2. Brasil llevó a cabo un acuerdo histórico en el año 2007. Identifícalo y explica en qué consistió.
3. Bajo qué parámetros se miden "las ventajas o beneficios" que tal acuerdo lleva consigo, y cómo empieza a notarse en el territorio que nos presenta el documental.

4. Consecuencias geográficas, ecológicas, culturales y humanas del acuerdo de 2007 para la comunidad local que nos presenta el documental.
5. ¿Qué miembros de la comunidad local se ven particularmente implicados por este nuevo contexto construido y por qué?
6. Identifica quienes se benefician más de este nuevo contexto, y cómo se benefician.
7. Según el documental, ¿cuáles son los nuevos *commodities* mundiales y cómo operan?
8. Identifica algunas de las acciones sociales con las que la comunidad manifiesta sus opiniones ante el nuevo contexto diseñado.
9. Identifica algunas de las acciones con las que se contrarrestan las acciones comunales, y quién las realiza.
10. Describe de manera "densa" (Geertz) los dos planos (secuencia de imágenes) que más éticamente contrapuestos hayas encontrado en el documental.

3.2. Selección de focos para la reflexión e interpretación

1. Interpreta el modo en que la comunidad local presentada por el documental construye su universo simbólico en relación con la naturaleza, y qué sentido tiene para ella.
2. Señala algunos símiles que utilizan los miembros de la comunidad para explicar su situación en el nuevo contexto diseñado, y reflexiona sobre ello tomando en cuenta no solo el discurso oral de los entrevistados, sino también el discurso simbólico con que se apoya fílmicamente.
3. Interpreta los modos estratégicos, o mecanismos, con que se construye *poderosamente* este nuevo contexto de "futuro" para Brasil.
4. Reflexiona sobre el significado de estos dos enunciados: "Gente del bosque" y "Caña de azúcar".
5. Geraldine Kurtis es asesora internacional de UNICA. Interpreta esta *poderosa* Realidad (sugeriría Agustín García Calvo).

6. Desde el nuevo contexto identificado en el documental, reflexiona sobre la "felicidad" de los Guarani-Kaiowá. Consecuencias y significados.
7. El acuerdo de 2007 entre Lula da Silva y George W. Bush es revelador desde el punto de vista antropológico. El acto en sí es de una riqueza simbólica manifiesta. Interpretalo.
8. En qué medida el contexto generado tras el pacto de 2007 en Brasil es también un acuerdo global, es decir, un acuerdo en el que el resto de personas estamos implicados, con más o menos responsabilidades.
9. ¿"El cielo es el límite..."?

4. Reflexiones de la aplicabilidad del documento en el ámbito profesional del alumnado.

El objetivo de este apartado es que el alumnado reflexione sobre el alcance que pueden tener las propuestas del documental en sus estudios y ejercicios profesionales desde la disciplina en la que se estén formando. Proponemos aquí este ejercicio de reflexión ética y moral sobre las actuales lógicas que construyen nuestras estructuras sociales y la legitimidad, o no, de hacerlas llegar a otros contextos diferentes a los nuestros a modo de panacea del "desarrollo".