



VOLUMEN 4 NÚMERO 2

Revista Internacional de

# Sostenibilidad

---

## Nomadismo en lo distinto y diferente

Aplicación del lenguaje del Land Art y la metodología de la Psicogeografía debordiana como análisis de los asentamientos nurágicos

STEFANO REGOSINI JIMÉNEZ, JESUS MARIN CLAVIJO Y SILVIA LÓPEZ RODRIGUEZ

**REVISTA INTERNACIONAL DE SOSTENIBILIDAD**

Primera Edición Common Ground Research Networks 2022  
University of Illinois Research Park  
2001 South First Street, Suite 202  
Champaign, IL 61820 USA  
Tel.: +1-217-328-0405  
www.cgespanol.org

ISSN: 2642-2719 (versión impresa)

ISSN: 2642-2700 (versión electrónica)

**Derechos de autor:**

© 2022 Autor(es). Publicado y Sostenido por Common Ground Research Networks



Disponible bajo los términos y condiciones de Creative Commons Attribution (CC-BY) 4.0  
Licencia Pública Internacional: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

# Nomadismo en lo *distinto y diferente*: Aplicación del lenguaje del *Land Art* y la metodología de la Psicogeografía debordiana como análisis de los asentamientos nurágicos

(Nomadismo Between Differences and Distinctions: Application of the Language of *Land Art* and the Methodology of Debordian Psychogeography as an Analysis of Nuragic Settlements)

Stefano Regosini Jiménez,<sup>1</sup> Universidad de Málaga, España  
Jesus Marin Clavijo,<sup>2</sup> Universidad de Málaga, España  
Silvia López Rodríguez,<sup>3</sup> Universidad de Málaga, España

*Resumen: Se propone una metodología de análisis artístico para investigar los parámetros del nomadismo en las culturas mediterráneas, especialmente en la nurágica bajo perspectivas conceptuales y empíricas ligadas al arte. Los estudios arqueológicos están basados en los escritos de Giovanni Lilliu, descubridor de diversos yacimientos de la cultura nurágica en Cerdeña. Estos, asientan las bases psicogeográficas desde sus inicios como sociedades nómadas (y su interacción con el espacio) hasta la posterior sociedad-cultura. Además, se estudiará la influencia del entorno bajo las propiedades intrínsecas al Land Art en lo escultórico para analizar la relación recíproca existente entre los procedimientos nómadas-sedentarios y su respectivo modo de interpretar el espacio/lugar. Esto será posible gracias a los Walkscapes de Francesco Careri y la obra plástica de Robert Morris. Todas estas metodologías se pondrán bajo el amparo del modelo psicogeográfico debordiano para determinar un análisis de las propiedades plásticas que podrían encontrarse entre las relaciones del paisaje en la ciudad y viceversa. La presente investigación liga lo teórico y lo artístico y se rige por el comportamiento del entorno y la acción humana que determinan las posibilidades plásticas del lugar. Se busca crear una propuesta artístico-teórica sobre la simultaneidad de fenómenos perceptivo a partir de elementos matéricos en los confines del paisaje-urbanismo, para unir bajo una metodología psicogeográfica las relaciones entre estos factores de creación, uno físico y otros simbólicos. A través de la teorización de los resultados obtenidos, se establecen los parámetros que analizan los cambios sobre la obra artística, su materia y la afectación de esta en el espacio y su recorrido narrativo.*

*Palabras clave: land art, psicogeografía, cultura nurágica, nomadismo, asentamiento*

*Abstract: It proposes a methodology of artistic analysis to investigate the parameters of nomadism in Mediterranean cultures, especially in nuragic under conceptual and empirical perspectives linked to art. The archaeological studies are based on the writings of Professor Giovanni Lilliu, discoverer of various sites of nuragic culture in Sardinia. These establish the psychogeographic bases on their beginnings as nomadic societies (and their interaction with space) to the later society-culture. In addition, the influence of the environment under the intrinsic properties of Land Art on the sculptural will be studied to analyze the interaction between nomadic-sedentary procedures and their respective way of interpreting space/place. This will be possible thanks to the Walkscapes by Francesco Careri and the plastic work by Robert Morris. All these methodologies will be put under the cover of the debordiano psychogeographic model to determine an analysis of the plastic properties that could be found between the relationships of the landscape in the city*

<sup>1</sup> Autor de Correspondencia: Stefano Regosini Jiménez, Pl. del Ejido, 1, 29013, Marbella, Departamento de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga, Bulevar Louis Pasteur, 30. Campus de Teatinos. CP: 29010. Málaga. email: stefano.rj@hotmail.com

<sup>2</sup> Autor de Correspondencia: Jesús Marín Clavijo, Pl. del Ejido, 1, 29013, Málaga, Departamento de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga, Bulevar Louis Pasteur, 30. Campus de Teatinos. CP: 29010. Málaga. email: jmarin@uma.es

<sup>3</sup> Autor de Correspondencia: Silvia López Rodríguez, Pl. del Ejido, 1, 29013, Málaga, Departamento de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga, Bulevar Louis Pasteur, 30. Campus de Teatinos. CP: 29010. Málaga. email: silvalopez@uma.es

*and reciprocally. This research links the theoretical and the artistic and is governed by the behavior of the environment and human action that determine the plastic possibilities of the place. It seeks to create a record on the simultaneity of phenomena from the material to the perceptual, to unite under a psychogeographic methodology the relationships between these factors of creation, one physical and another symbolic. Through the theorization of the results obtained, the parameters are established that analyze the changes in the artistic work, its matter and its impact on space and its narrative journey.*

*Keywords: Land Art, Psicogeography, Nuragic Culture, Nomadism, Settlement*

## Introducción

Este proyecto surge de la necesidad de dar respuesta a los complejos nuevos fenómenos urbanísticos en base a las variadas interacciones que se producen dentro y fuera de las zonas urbanas; alteraciones que permutan las líneas y los trazos que atraviesan constantemente el espacio. Los coches en las autovías, el recorrido del agua de los desagües y los paseos por el parque y todos los demás recorridos simultáneos presentes en cada instante urbano, estipulan conexiones constantes que modifican nuestra percepción de la ciudad partiendo de lo matérico hacia lo psicogeográfico. Esta indagación sería inabarcable debido a todos los campos de estudio presenten en la cuestión sobre qué es la ciudad, sin embargo, se pretende presentar una correcta acotación de las perspectivas de estudio sobre dicha temática para estipular unas metodologías artísticas que sirvan para analizar la influencia de nuestro pasado nómada sobre los asentamientos que hoy forman cada metrópolis. Se propone una metodología que expondrá el adecuado reconocimiento de las posibles interacciones de los fenómenos de nomadismo, lo errabundo y sedentarismo dentro y fuera de lo urbano a través de las psicogeografías debordianas. Para establecer los parámetros de estudio relativos a estos sucesos espaciales se analizarán las diferencias y similitudes que dialogan entre sí y su evolución simbólica en el transcurso del tiempo. Este estudio quiere poner de manifiesto cómo estos hechos simultáneos no se encuentran solo en una escala cronológica, sino que sus fundamentos son palpables entre sí constantemente, como un rizoma.

*Nomadismo en lo distinto y diferente* indaga las finas líneas que unen y separan las posibilidades de investigar los lugares a través de la experimentación subjetiva y generar análisis objetivos. ¿Qué hay de nómada en lo errabundo y al mismo tiempo, qué hay de nomadismo dentro de lo sedentario? ¿Cómo poder trazar marcas reconocibles en este paseo fractal? ¿Sería posible orientarse en el vacío?

Los inicios de este proyecto derivan de las investigaciones realizadas de las Tesis doctorales *Arquetipos dinámicos hacia nuevos horizontes megalíticos*, *La Teoría de la Deriva* y *La captura de la luz en movimiento como medio escultórico* que figuran los pilares argumentativos donde se anidan los paréntesis teóricos, que ligan el entramado epistemológico entre arquetipo-ciudad-luz. Estudiar los posibles orígenes de nuestro desplazamiento simbólico a través del espacio y del tiempo conlleva, sin duda, la necesidad de situar la búsqueda de la afectación recíproca de los diversos fenómenos intangibles que nos han rodeado y nos rodean. La carencia de adecuados sistemas de percepción con respecto a algunos de estos acontecimientos intangibles, en ocasiones, nos deslumbran y nos hacen recorrer senderos desconocidos que, sin embargo, con la adecuada intuición pueden abrir una búsqueda sobre determinados patrones.

Para tratar de encontrar la relación de estos factores nómadas-errabundos (simbólicos) y aquellos matéricos (sedentarios) que provienen de lo escultórico-arquitectónico se procede a estipular unas relaciones estéticas que sean recíprocas para ambos planteamientos. Como veremos más adelante la luz será el hilo conector entre ambos paradigmas.

Primeramente, para ver cómo se integran los aspectos errabundos para adentrarse en aquellos nómadas trazaremos gracias a Francesco Careri unas definiciones que nos acerquen a

ambos conceptos (y justificar qué tiene en relación con la cultura nurágica. La primera idea que vamos a analizar será el errabundeo y afirma que: es importante establecer una distinción entre los conceptos de errabundeo y de nomadismo. Si el recorrido nómada va ligado a los desplazamientos cíclicos de los animales durante la trashumancia, el recorrido errático va ligado más bien a la persecución de las presas por parte del hombre recolector y cazador de la era paleolítica. Por lo general no es correcto hablar de nomadismo antes de la revolución neolítica del séptimo milenio antes de Cristo (Careri 2015, 380).

Por tanto, podríamos afirmar que en este primer proceso de exploración del entorno–paisaje el ser humano hizo de todos sus recursos sensibles para la exploración del entorno. El reconocimiento de un lejano sonido del depredador o aroma–cromatismo de una baya nos permitió formular un primer registro básico de todos los entes que nos rodeaban (y rodean) en este mundo. peligrosa Como ya contemplaba Aristóteles el hecho de recordar implica sucesiones de la experiencia a través de la asociación con respecto a la imagen.

Por lo tanto, cuando rememoramos, nos vemos afectados por algunos de los procesos anteriores al que tratamos de recordar, hasta que experimentamos aquel tras el cual acostumbra a aparecer. Por ello vamos en busca de la secuencia tras reflexionar a partir de lo presente o de algo diferente, o de lo semejante u opuesto o próximo (García Gual y García Romero 1987, 244).

Está sin duda relacionada con la manera en la que aprendimos a ordenar y tratar el espacio. Siguiendo los planteamientos de Francesco Careri en su *Walkscapes: El andar como categoría estética*, se diferencian dos grandes momentos en relación con nuestra actitud frente al paisaje: el momento paleolítico en tanto que estos homínidos fueron errabundos, es decir, sus sociedades estaban ligadas a la supervivencia. Este paradigma espacial fue muy distinto gracias a los cambios que se produjeron en el hombre neolítico, ya que este comenzó una sociedad sedentaria y por tanto su traslado a través del lugar adquirió gradualmente un factor estético y por tanto simbólico. Este escrito establece el inicio en el mundo nurágico sardo mediante los textos de Giovanni Lilliu debido a dos cualidades peculiares de esta civilización: el desconocimiento, aunque no categórico, ligado a como los pre–nurágico del paleolítico pudieron haber alcanzado la isla de Cerdeña, es decir, la pérdida del rastro del recorrido histórico; y el profundo interés de estas sociedades por las funcionalidades de la luz. Además de estas cuestiones, dichas cualidades permiten crear un estudio de patrones de comportamiento de varias de las civilizaciones cercanas a la isla en el Mediterráneo, como ya veremos, que marcan el primer paso hacia lo recíproco de fenómenos intangibles y de su movimiento.

## Los Nuragas y los hombres del Paleolítico y Neolítico sardo

Giovanni Lilliu en la primera edición de su libro *La civilización sarda* (1963) cree que los hombres y mujeres del Paleolítico pudieron llegar a la isla a través del mar, idea que fue estudió a lo largo de décadas gracias a los nuevos descubrimientos arqueológicos que se iban realizando in situ a través de diferentes secciones de la isla para encontrar pruebas que demostraran esta hipótesis como vemos en esta cita (traducida):

Así pensaba yo de la llegada del hombre a Cerdeña [...] Pero ya en el año 1979, rigurosas búsquedas realizadas cerca del Pèrfugas nell' Anglona (Sassari) a través del recorrido del río Altana (...) mostraron restos humanos del Paleolítico más antiguo. Idea que marca la explicación que la isla fuese ya alcanzada por vía terrestre, a través de un pasaje continental (Lilliu 2017, 22).

Nuestros antiguos ancestros paleolíticos fueron errabundos, caminantes sin rumbo, y esto demuestra la gran dificultad que tiene profundizar y situar el análisis de cómo estos primeros homínidos se desplazaron a través de un entero continente, algo que nosotros poco podemos precisar y descubrir de su pasado. Sus restos son los únicos elementos que nos permiten reescribir, desde nuestra propia perspectiva, la historia de estos antiguos habitantes del mundo y

su interacción con el paisaje, los animales y la flora. Los vastos valles del desconocimiento, en las remotas eras paleolíticas, solo se pudieron hacer frente atravesándolos. El paisaje entero atemorizaba a los antiguos caminantes, se encontraban siempre frente a la enorme vastedad del horizonte. La sed y la sangre los movía, a través de los instintos de supervivencia lo cual les impulsaba a desplazarse; eran errabundos, es decir, sin rumbo.

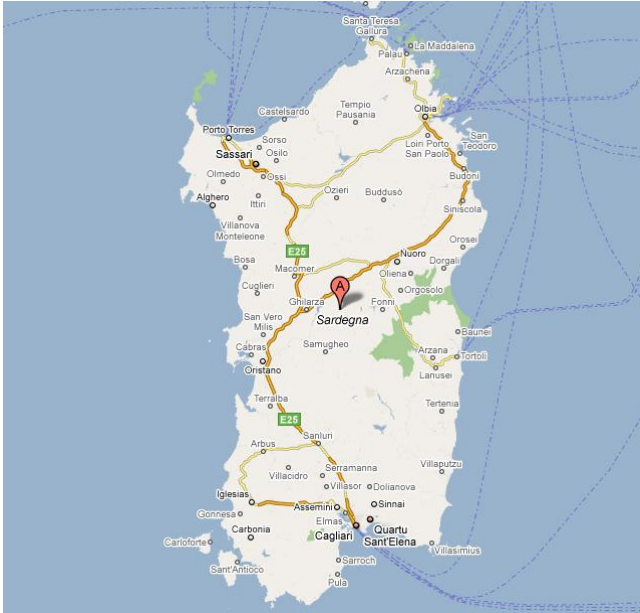


Figura 1: Mapa de Cerdeña.  
Fuente: La Sardegna.es, 2022.

La acción de atravesar el espacio nace de la necesidad natural de moverse con el fin de encontrar alimentos e informaciones indispensables para la propia supervivencia (Careri 2014, 15).

Hubo un salto y también una chispa que llevó al hombre neolítico a perseguir sus propios pasos. En sus manos, desprovistas de sustento alguno, la idea acerca de una estipulación del territorio, es decir, de una orientación permanente, comenzaba a llegar, caminando.

Estas reflexiones, precursoras de este proyecto, se inician en los *Walkscapes* de Francesco Careri, las cuales tienen la difícil tarea de esclarecer cómo estos homínidos de las cavernas decidieron abandonar las gélidas cuevas-hogar y transformar el paisaje en beneficio propio hacia la formulación de los primeros asentamientos. Se crea aquí, con la acotación tanto física como simbólica la primera estructura de referencia: el menhir en el paisaje, una clara separación entre lo que fuese arquitectura del vacío, es decir, del recorrido y el inicio de la pura arquitectura sedentaria. El paisaje entendido como una arquitectura del vacío es una invención de la cultura del errabundeo. [...] atravesar (el recorrido como acción de andar), la línea que atraviesa el espacio (el recorrido como objeto arquitectónico) y el relato del espacio atravesado (el recorrido como estructura narrativa) (Careri 2014, 19).

Es decir, que la cultura pre-nurágica, al igual que muchas de las pertenecientes al mediterráneo a partir del errabundeo, la línea simbólica que atraviesa el espacio despiadado evolucionó hacia culturas que aprendieron a orientarse gracias al horizonte (línea horizontal) y el menhir (línea vertical). Muchos artistas del siglo XX quisieron investigar estas nociones sobre la actitud de la espacialidad y sus posibilidades estéticas, en especial el Proyecto *La Nueva Babilonia* elaborada por el artista Constant Nieuwenhuys. Como gran conocedor de las

ideas de la Internacional situacionista donde Debord era integrante, comienza la elaboración de este enorme proyecto arquitectónico que pretende ser ciudad-nómada, es decir, un lugar donde el ser humano pueda constantemente relacionarse con una ciudad que se expande por todo el globo y que construye/reconstruye constantemente.

*La Nueva Babilonia* recoge los conceptos de nomadismo y sedentarismo y los conjuga para explorar nuevas posibilidades urbanas y su afectación directa con nuestro sentido del espacio y la cultura. Constant gracias a su investigación apoyó estas ideas en diferentes soportes artísticos y maquetas, creando así una enorme variedad plástica y arquitectónica que apoyaban categóricamente su indagación. ¿Las antiguas cavernas en las que permanecieron durante milenios nuestros antepasados del paleolíticos pueden ser consideradas como arquetipos entre la nueva Babilonia, el pasado remoto y el futuro? ¿Podemos aplicar y comprender a la naturaleza a través del prisma errabundo, nomadismo y sedentarismo a fin de analizar estos fenómenos más o menos cambiantes y adaptarlos hacia nuevas ciudades?

Los nuragas en Cerdeña son arquitecturas derivadas de la piedra y el paseo simbólico. El menhir fue la primera acción sedentaria sobre el paisaje para aplicar una determinada simbología y orientación con respecto al horizonte. Pero estas estructuras muy probablemente cumplieron variadas funciones, marcando además puntos de encuentro entre distintas civilizaciones para la celebración de un ritual o acotando el tiempo. Esto demuestra como la multifuncionalidad simbólica puede estipular mutables y plurales ideas epistemológicas a tomar en cuenta en el análisis de los fenómenos que nos acontecen con respecto a la ciudad. El nuraga al ser una evolución de los proto-nuragas, que a mano de los nómadas sardos que debían desplazarse en pro del ganado fueron consolidando a lo largo de la isla refugios que con los siglos se convirtieron en unos asentamientos neolíticos. Fueron realizados con la técnica de muro seco, es decir, la colocación sucesiva de piedras (las más grandes en la base), hasta finalizar en lo conocido como falsa cúpula, una primera aproximación a las bóvedas. Es fácil pensar el porqué de estas estructuras, el hombre del neolítico es ya *sedentario* fuera de las cavernas y para protegerse del exterior excava las canteras de piedra y construye estas arquitecturas prehistóricas. A partir de este momento histórico, igual que en resto de la Europa arcaica, empiezan a estrecharse nuevas relaciones entre los seres humanos y el paisaje, ya sea desde el punto de vista físico hasta el más simbólico.

Tabla 1: Desglose edad pre-nurágica y nurágica

<i>Edad pre-nurágica</i>
Paleolítico
Neolítico
Neolítico antiguo
Neolítico medio
Neolítico reciente
Calcolítico
La cultura Abealzu-Filigosa
La cultura Monte Claro
El movimiento de forma campana
Protonuragas e pseudonuragas
Dolmens e allées couvertes

Edad nurágica
Bronce Antiguo
Bronzo medio
Bronce reciente y final
La Edad de Hierro (nurágico final)
L Edad de Hierro (nurágico de la supervivencia)

Fuente: Lilliu G. *La civiltà dei Sardi*, 2017.

Así quedarían repartidas las diferentes etapas nurágicas en Cerdeña desde el descubrimiento de los primeros restos de los homínidos paleolíticos hasta las invasiones romanas. Cada etapa está marcada por cambios en la técnica y la cultura, es decir, se iban personalizando nuevas relaciones con el entorno. Si analizamos a grandes rasgos los distintos nuragas vemos un perfeccionamiento de la técnica de construcción y observados desde el aire vemos un campo de patrones geométricos que encierran las formas contenidas. En este caso se diferencia de [...] culturas pre nurágicas, en las que temáticas y formas tendían a la evasión metafísica, acentuando el lado simbólico del dualismo de la vida humana, no consideran al hombre únicamente concreto. El arte nurágico, al contrario, está inmersa en el terreno (Lilliu 2017, 450).

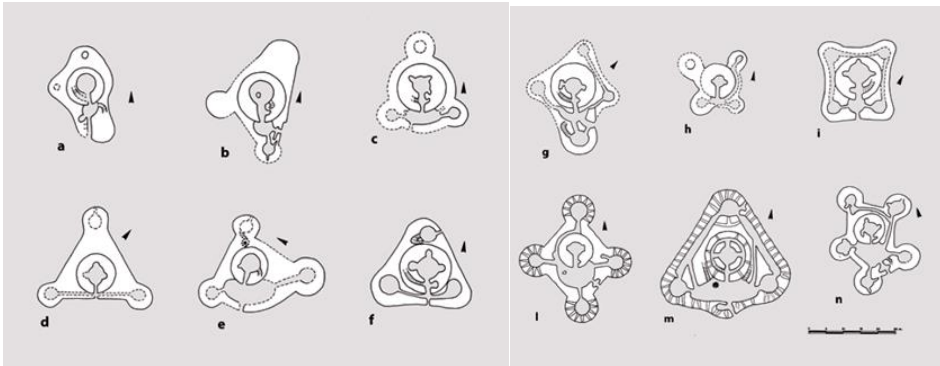


Figura 2: Evolución y patrones nurágicos.  
Fuente: R.A. Sardegna, 2017.

Para la creación de la psicogeografía se buscará contextualizar la relación orientativa con el recorrido gracias a la extensa obra de Giovanni Lilliu, entre otros, sobre la historia sarda desde las antiguas poblaciones pre-nurágicas y las civilizaciones nurágicas para crear un marco histórico que justifique el interés acerca esta cultura. Cada aspecto psicológico adquirido a lo largo de los siglos tuvo una afectación directa en el modo de vida desde las cuevas naturales hacia los asentamientos de nuragas y su tradición. La segunda hipótesis – que yo mismo mantengo–, es que la escalera exterior, sostenida, no solo por las vigas horizontales, pero también por un sistema de puntales verticales hechos para hacerla más estable, quizás utilizada para el transporte y la carga de piedras necesarias a los constructores para realizar la estructura de la torre (...) (Lilliu 2017, 593)

Tabla 2: Evolución y patrones nurágicos: localizaciones

a. Asoru–San Vito.	b. Is Paras–Isili	c. Longu–Cùglieri.	g. Lugherras–Paulilatino.	h. Coa Perdosa–Sèneghe.	i. Santa Barbara–Macomer.
d. Pranu Nuracci–Siris.	e. Nuraddeo–Suni	f. Losa–Abbasanta.	l. Su Nuraxi–Barumini.	m. Santu Antine–Torralba.	n. Arrubiu–Orroli

Fuente: Lilliu G. *La civiltà dei Sardi*, 2017.

Encontramos en los nuragas un perfeccionamiento en la técnica arquitectónica, una mayor intencionalidad de permanencia sobre el paisaje y un mayor grado de complejidad técnica con respecto la estética y la cultura antecesora. A partir de aquí, las distintas interacciones entre los

agrícolas sedentarios, los mercaderes nómadas y los grupos aún errabundos conviven entre sí en los límites y en el interior de la ciudad de manera distinta, lo que también fomenta una plurifuncionalidad de estas estructuras. Este trabajo toma como punto de partida las investigaciones del *Land Art* para establecer arquetipos estéticos entre los límites de la ciudad y el paisaje a través de una metodología plástica basada en el estudio y registro. Las obras *Site-Nonsite* de Smithson presentan fragmentos materiales de la tierra junto a mapas y fotografías de los sitios de los que provienen. Esto produce un “rango de convergencia” entre términos opuestos a través del cual podemos descubrir las “reglas de este sistema de signos (Stephen Zepke 2008, 16).

Esta evolución y este nuevo orden arquitectónico humano que progresivamente irá adquiriendo más peso en el paisaje es extrapolable a las metrópolis contemporáneas. Estas se han colmado de nuevos espacios, nuevos usos y nuevas posibilidades; encontramos a lo largo de toda nuestra cartografía digital infinitas redes de carreteras que nos conectan y nos desenlazan, encontramos lo que Foucault nombraba como los no-lugares emplazamientos de tránsito y encontramos por otra vía, una más ligada a la arquitectura del vacío lo digital y la realidad aumentada en tiempo real.

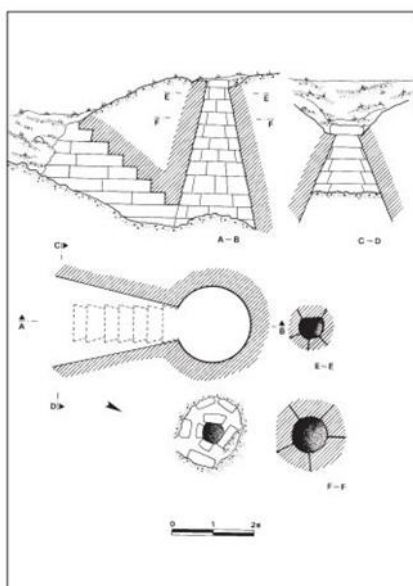


Figura 3: El pozo de Santa Cristina (Mackenzie)  
Fuente: *Archaic sardinia*, 2021.

Según avanzan las distintas etapas nurágicas en Cerdeña encontramos un incremento de arquitecturas, una mayor complejidad en estas y además un avance en la invasión del paisaje. Desde la vida en las distintas cavernas mencionando quizás por importancia la Cueva Verde (Alghero), Cueva de janas, Cueva de los Colombos y la Cueva de San Marco hacia la implantación de los primeros dólmenes y menhires con funciones funerarias encontramos un cambio radical en la carga simbólica de la piedra y su funcionalidad. Esta disposición de los diferentes nuragas en el paisaje, entre más y menos complejos, según la época que se les atribuye respectivamente; nos da una muestra de orden específico asimétrico con respecto a la arquitectura y su relación con el espacio. Las líneas irregulares muestran un patrón relacionado con las culturas nómadas neolíticas. Estas construcciones pétreas, tras sus muros, estimulaban

nuevas fenomenologías que relacionaban el pastoreo nómada y la agricultura neolítica hacia nuevas estéticas.

A la vez que los nuragas aumentaban su complejidad, las sociedades proto nurágicas y las nurágicas fueron progresivamente más estacionarias y permitió un enorme progreso con respecto al arte, la cultura y la tecnología metalúrgica. Esta progresión ligada a mayores interacciones con las demás sociedades mediterráneas, como fenicios o griegos, les permitieron desarrollarse no solo desde el punto de vista de la construcción, sino que prosiguieron elevando las piedras y cavando la tierra extrapolando y creando nuevos cultos a las aguas mediante la construcción de pozos sacros con motivo de celebración ligados a los solsticios y fases lunares. Nos centraremos para la investigación con uno de estos lugares sagrados para analizar así una nueva posibilidad de desplazamiento por el espacio sedentario: la luz. El Pozo de Santa Cristina como se ha dicho con anterioridad, al estar sepultado directamente en la tierra destaca la certeza de que estas sociedades estaban asentadas generación tras generación en ese lugar, explicado probablemente por los conocimientos en astrología derivados de la larga contemplación y ya en el aspecto más constructivo por la propia necesidad temporal de edificar tal monumento.

El pozo de Santa Cristina podría ser un instrumento científico para medir las alturas de la Luna en su paso meridiano. Los bordes de las piedras dispuestas tan regularmente podrían haber servido como un sistema de medida graduada para registrar la altura de las estrellas, así las posiciones de la Luna en el lunistio y así deducir las posiciones de los nodos de la órbita lunar. Este monumento se construiría como un observatorio para controlar los ciclos dracónicos y predecir eclipses (Arnold 2011, 13).

Por tanto, gracias a este pozo tan ligado al misticismo como a una proto astrología se configuraban los espacios emocionales y psicológico de la población a partir de la disposición de este monumento. Desde lo aparentemente estático del pozo encontramos una nueva morfología espacial en este caso ligada al desplazamiento de los astros celeste y más concretamente del recorrido de la luz a través del paisaje. A través de estos movimientos en principios erráticos por el gran vastedad del mundo se encontraron patrones en el desplazamiento tras sus avances. Por lo que podríamos estipular que estos primeros homínidos conocieron y entendieron el nomadismo de las órbitas de los cuerpos celestes de tal manera que consiguieron estipular marcos temporales de repetición. Es lógico pensar que estos pozos fueron una evolución con respecto al menhir que se había estipulado para hacer frente al problema de la orientación ligado a *que mientras el horizonte es una línea estable más o menos recta en relación con el paisaje donde se encuentra el observador, el sol sigue una trayectoria más incierta*. Por tanto, podríamos pensar que el desplazamiento de la luz proveniente de astros marcó un fundamental parámetro orientativo y a través ya sea de la arquitectura del vacío o la ligada al sedentarismo un elemento de construcción tanto empírico como ideal.

Para esta investigación el concepto *luminofotocinética*, *comparte muchas características: luz como material constructivo, movimiento, espacio y tiempo* abre un nuevo abanico de posibilidades para la captación simbólica de estos recorridos celestes, registros que pudieran crear nuevas estéticas ligadas a la cartografía y en concreto las psicogeografías (Marín-Clavijo 2015, 493).

## **Nomadismo en lo distinto**

### ***Retroalimentación de los fenómenos con lo errabundo***

Esta investigación parte de este primer momento histórico para estipular los marcos de actuación que hacen convivir las posibilidades en torno al espacio y la orientación. Estipulando que el fenómeno de errabundeo es intrínseco al eterno errante, la no-acotación del lugar y la infinita travesía y que el nomadismo es el inicio del reconocimiento del terreno y de las

primeras relaciones con él; se presenta un análisis para estudiar la posible reciprocidad entre estos dos fenómenos. Como vimos en el anterior apartado el aspecto memorístico–asociativo juega un papel indispensable, sin embargo, la importancia de esta acción no reside en la propia representación de la forma sino en su presentación. La sugestión ligada a estos patrones de imágenes produjo una abstracción de la apariencia.

Esta investigación quiere analizar estas tres definiciones relativas a nuestra relación con el espacio, y en consecuencia, nuestra relación con las ciudades: el nomadismo, lo errabundo y el sedentarismo y aplicar así una metodología plástica a partir de estas nociones. Gracias a Careri podemos marcar unas conexiones entre estos conceptos. Comprender estos fenómenos en el mundo contemporáneo y sus interacciones y poder interpretarlas para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

Existe un convencimiento generalizado de que mientras los sedentarios —en tanto que habitantes de la ciudad— deben ser considerados como los “arquitectos” del mundo, los nómadas —en tanto que habitantes de los desiertos y de los espacios vacíos— deberían ser considerados como “anarquitectos”, como experimentadores aventureros y, por tanto, contrarios de hecho a la arquitectura y, en general, a la transformación del paisaje. Sin embargo, quizás las cosas sean en realidad más complejas. [...] En realidad, la relación entre arquitectura y nomadismo no puede formularse simplemente como “arquitectura o nomadismo”, sino que se trata de una relación más profunda, que vincula la arquitectura al nomadismo a través de la noción de recorrido (Careri 2014, 23 – 28).

En esta cita Careri vislumbra las múltiples posibilidades en relación con el espacio tanto empírica como simbólicamente que conviven entre sí.

En un primer momento, el concepto errabundo de Careri nos habla de desplazamiento atado a la supervivencia, a los cazadores del paleolítico, pero encontramos en estos primeros desplazamientos por el paisaje una posibilidad nómada, indicando a este fenómeno como la repetición de lo errabundo, es decir, esta vez sí del camino reconocible. A partir de los cánticos de los aborígenes errabundos australianos que mientras recorrían las enormes distancias del inhóspito paisaje tarareaban unas canciones con respecto a ambientes reconocibles, aplicaban sus emociones sobre el terreno. Esta búsqueda de la familiaridad con el entorno produjo las primeras leyendas y epopeyas para educar así las jóvenes generaciones y evitar perderse en el vacío.

Toda la cultura de los aborígenes australianos basa en una compleja epopeya mitológica formada por unas historias y unas geografías que ponen el énfasis en el propio espacio. A cada vía le corresponde su propio cántico, y el conjunto de las vías de los cánticos forma una red de recorridos erráticos simbólicos (Careri 2014, 38)

Esta es una evidencia de un fenómeno nómada dentro de lo errabundo, los cánticos, el ritornello como denominaría Deleuze, nos muestra como las líneas de actuación de estos fenómenos se formulan entre sí transformando el paraje de nuestra percepción. Seguramente estas canciones ayudaban a los aborígenes a adentrarse más y más en territorios desconocidos solo gracias a la ayuda de un posible y fugaz reconocimiento de algunos elementos. Esto nos podría llevar al debate entre la mimesis y la percepción del exterior a través de la experiencia, colectiva o no y su tratamiento para las psicogeografías, cuestiones que veremos más adelante. Por el momento es importante establecer como estos tres fenómenos pueden generar distintas interpretaciones y nuevas posibilidades creativas.

Este retorno suena al concepto de ritornello de Deleuze, basado en esta ocasión al reconocimiento psicogeográfico del paisaje durante la acción de marcar el lugar simbólicamente. Por tanto, la primera metodología aplicada a la exploración de psicogeografía se basará en estos primeros reconocimientos a través de la forma y el exterior. Uno de estos métodos de reconocimiento simbólico no estuvo solo marcado por una acción sedentaria sino también gracias a canciones que relacionaban el entorno con las primeras figuras mitológicas que aparecían en el inventario humano:

Efectivamente, el andar vuelve visibles, al dinamizarlas, unas líneas, los trazos de los cánticos (*songlines*) que dibujan el territorio aborigen, unas líneas de huida que revientan la pantalla del paisaje en su representación más tradicional; unas “líneas hechizadas”, tal como las llama Gilles Deleuze (Tiberghien 2014, 8)

Por tanto, tras el primer movimiento lanzado en lo inhóspito, comienzan a aparecer los primeros patrones de comportamiento del entorno, nos vamos adentrando en la cotidianidad de los hechos, pretendemos dejar un trazo estable en este mundo donde todo termina desapareciendo. Hemos analizado que para nosotros tras la supervivencia el hecho de aplicar valores simbólicos, es decir, estéticos a las cosas que nos rodeaban iba surgiendo a la vez que surgía nuestra mejor adaptabilidad sobre el paisaje, sobre el mundo. Nuestro modo de apropiarnos del entorno no derivó de nuestra acción espontánea sobre el entorno, sino que fue un proceso interno. ¿Derivan entonces la estética y el arte de un profundo proceso experimental subjetivo para trazar un reconocimiento en nosotros con respecto las fuerzas del exterior? ¿Cómo proceder en la formalización de determinadas estéticas plásticas mediante el diferente registro de patrones espaciales?

El ritornello va hacia el agenciamiento territorial, se instala en él o sale de él. En un sentido general, se denomina ritornello a todo conjunto de materias de expresión que traza un territorio, y que se desarrolla en motivos territoriales, en paisajes territoriales (Deleuze y Guattari 1994, 328).

La asociación mediante las imágenes proveniente de los cánticos y los motivos emocionales que los arcaicos homínidos desplazaban a lo largo del paisaje causaron diversas interpretaciones de este. Este *ritornello* ligado al desplazamiento de la luz en el vacío supone que este recorrido lumínico invadió el territorio que las antiguas civilizaciones tenían agenciado. La luz ocupa el terreno y progresivamente lo transforma al igual que lo hacían los primeros nuragas en Cerdeña. Esta idea busca dar una respuesta artística a nuevas concepciones de agenciamiento del terreno–lugar–paisaje no solo desde un punto de vista psicológico si no extrapolado a factores que no están accionados por el ser humano. Estudiando estas relaciones entre arquetipos dinámicos, en este caso tomando de referencia los desplazamientos orbitales, se pretende poner en cuestión los significados de los conceptos nomadismo, errabundo y sedentarismo hacia nuevas posibilidades que esta investigación deriva hacia lo estético y lo artístico.

## Nomadismo en lo diferente

### *La ciudad nómada: La nueva Babilonia de Constant*

¿Dentro del fenómeno del sedentarismo como podría participar lo nómada? Una propuesta que nos ayudaría a esclarecer este problema sería si La Nueva Babilonia de Constant, también se denominaría ciudad nómada. El hecho de interpretar a la ciudad como un gran cúmulo arquitectónico sin confines que se remodela constantemente es una idea que ayudó a entender los parámetros de cómo nos movemos en la ciudad, con una visión de futuro; un sedentarismo mundial que permitiría el constante nomadismo hacia todos los confines del mundo: en el origen de la serie de maquetas que componen Nueva Babilonia, una Nueva Babilonia donde se construye bajo una cubierta, con la ayuda de algunos elementos móviles, una morada común, una vivienda temporal, remodelada constantemente: un territorio para nómadas a escala planetaria. (Careri 2014, 91).

Con la ayuda multidisciplinar entre maquetas, pinturas y textos Constant desarrolló la idea de una ciudad sin límites, constantemente móvil y mutable, que permitiría a todos los seres humanos desplazarse constantemente a través de sus dinámicas galerías y espacios. A través de este ilimitado sedentarismo global se daría acceso al nomadismo ilimitado y en constante construcción empírica y simbólica. Por tanto, es posible afirmar que el fenómeno de lo nómada

es proporcional a la magnitud y el tamaño de la ciudad sedentaria estática. Si el único desplazamiento posible estuviese proporcionado por la ciudad, su *ir a-través-de* se conjugaría como nomadismo.

Este errabundo ilimitado sobre la superficie de un mundo ahora convertido en sedentario recuerda los procesos psicológicos y artísticos que Sophie Calle siguió en su vuelta a París a finales de la década de 1970. Se sentía perdida en su ciudad natal, sin saber hacia dónde dirigirse, de modo que comenzó a llevar a cabo una serie de “rituales” de exploración y reconocimiento que consistían en seguir a determinadas personas que encontraba en la calle, dejando que fueran otros quienes decidieran por ella su camino (Lapeña 2014, 21–34).

En este nuevo proceso creativo y psicológico en la más absoluta desorientación en cuanto experiencia la artista decidió prescindir de los nuevos y excesivos símbolos que poblaban la ciudad, su nuevo sistema de recorrer la ciudad estaba incitado por parámetros intangibles ligados a las primeras impresiones sin llegar a establecer caminos, es decir, como una errabunda de finales de siglo.

Esta nueva concepción de la orientación y la estética en el proceso de andar y atravesar la ciudad se puede extrapolar a las pretensiones de esta investigación en conectar estos procesos con nuevas posibilidades de transitar la ciudad, la periferia, el paisaje. Sophie Calle está en una situación similar a la del astro celeste sometido a las fuerzas intangibles del vacío. Es una interacción invisible entre fuerzas de magnitudes como la gravedad, trayectoria orbital y dirección extrapolable a los procesos psicológicos en el seguimiento de la artista derivados de unas fuerzas psicológicas parecidas.

¿Cómo se podrían estipular las trayectorias de todas las galaxias del universo en base a un punto inicial y uno final? ¿Qué canales de orientación siguen las estrellas en su giro por el cosmos y cómo influencia la trayectoria de todos los cuerpos celestes que le pertenecen en su campo gravitatorio?

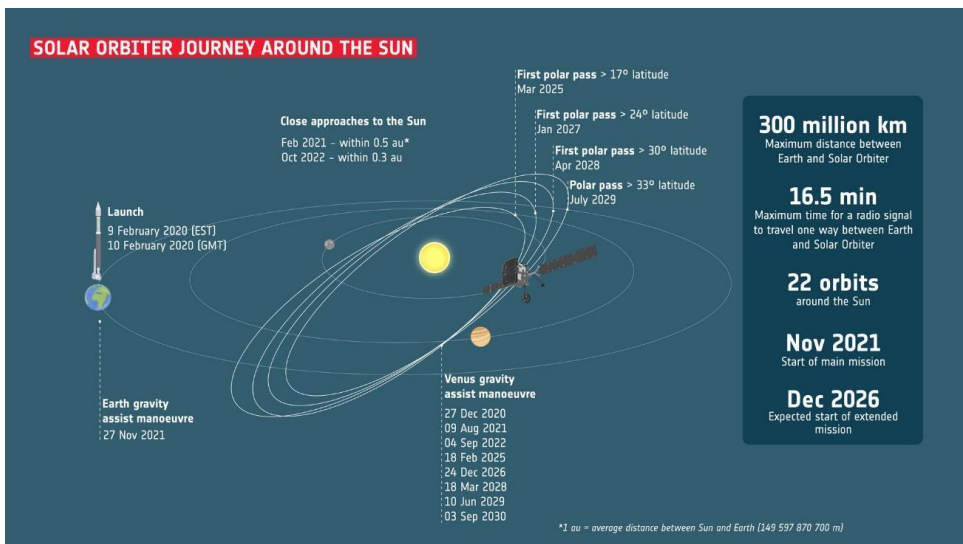


Figura 4: Órbitas terrestres alrededor del Sol.

Fuente: E.S.A. 2021.

Estas son cuestiones que desde el punto de vista artístico elimina las concepciones de orientación basado en una antigüedad mundana–antropológica en base al menhir y el horizonte. Estas nuevas concepciones de registro del espacio a través de la experiencia han evolucionado hacia nuevos paradigmas relacionados con el mundo digital.

Para el apartado teórico-práctico de esta investigación se tendrán en cuenta los factores de registro que muestren a través de la psicogeografía la documentación del paisaje a través de la cromatología pertinente al terreno y el recorrido de la luz. La explicación de la diversidad de estos efectos simbólicos cuestiona un paradigma que se presenta como amplio e inabarcable poniendo por ejemplo de manifiesto que como demuestra la Tesis Doctoral *Influencia de las funciones de igualación de color en la percepción colorimétrica absoluta y relativa de estímulos de color*. Los resultados muestran que el comportamiento colorimétrico de los observado-res reales claramente se aleja del observador de referencia y exhiben una clara no reciprocidad en la percepción absoluta de estímulos de color. (Ezquerro, 2020, 203)

La experiencia subjetiva puede estipular unos marcos de actuación que permitan generar conocimiento objetivo gracias a una correcta aplicación metodológica que permita alcanzar unos objetivos previamente establecidos.

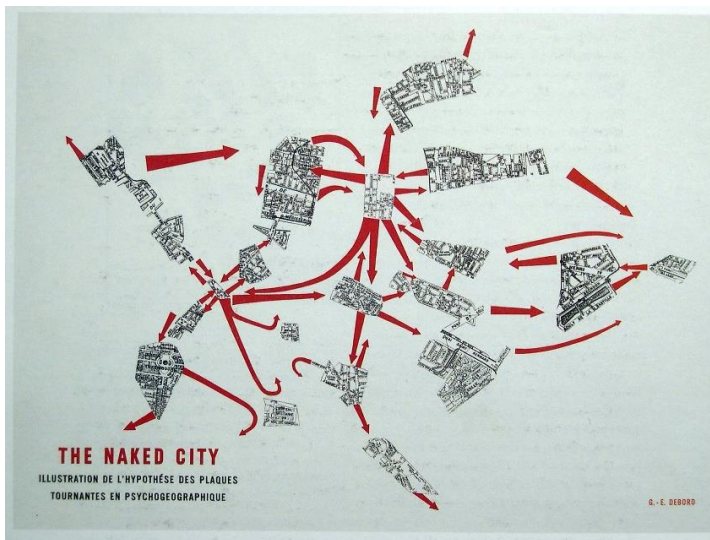


Figura 5: *The naked city*, Guy Debord  
Fuente: P. Arquitectura, 2021.

## Nueva orientación en el vacío

El estudio debordiano de la deriva es un modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana; técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. Se usa específicamente para designar la duración de un ejercicio continuo de esta experiencia (Debord 2015).

Practicar la deriva es practicar la pérdida lúdica en la ciudad a través de un perderse cartográfico para ayudar a crear un registro de la experiencia. Es decir, los situacionistas querían generar un conocimiento tangible a partir de lo que se podía sentir recorriendo la ciudad para generar nuevas propuestas tanto artísticas ya fuesen ligadas a la vida cotidiana de los habitantes que navegaban por la ciudad incluyendo aquellos que lo hacían fugitivamente, como los turistas, al adentrarse en ella.

Década tras década con las nuevas necesidades adquiridas por las distintas metrópolis se adquirían nuevas concepciones ligadas al desplazamiento y la orientación. Muchos artistas como Robert Morris, el grupo *Stalker* en Italia o *Multiplicity* quisieron integrar en el arte estas nuevas posibilidades estéticas ligadas a la documentación artística y objetiva de lugares pertenecientes a las áreas periféricas.

Esta investigación quiere poner el énfasis a los valores intangibles que derivan de los procesos lumínicos sobre nuestra psique para proponer a través de una metodología teórica y práctica el registro de estos datos para conocer a través del desplazamiento de la luz nuevas posibilidades estéticas y orientativas en la ciudad y en lo artístico.

Observamos como en la gran vastedad del vacío del universo a través de procesos físicos los astros de este sistema solar continúan un rumbo determinado. En su bucle, se crean patrones de desplazamiento y de reciprocidad simultáneos a los restantes astros que pertenecen a este enorme espacio. La luz, compuesta por los fotones, continúa una línea recta en el vacío y es entonces cuando se generan las diferentes afectaciones de los hechos ligados al agenciamiento del lugar. El desplazamiento orbital es el punto de inflexión que permite desvelar y extrapolar los valores orientativos y ligados al agenciamiento de un lugar. Analizar esta fenomenología desde la perspectiva de otros valores tangibles e intangibles, materiales o no permitiría, además significación de todos estos procesos simultáneos que podrían generar y fomentar otros procesos de conocimiento multidisciplinar de estipular nuevos parámetros estéticos-artísticos, una mayor documentación de la experiencia que puede generar el desplazamiento por la ciudad, su periferia y su paisaje; elevar la

A través de los estudios que parten de la investigación debordiana sobre la psicogeografía en el apartado del Póster se propone una presentación de un proyecto que recoja las conclusiones de este estudio. En este apartado se mostrará el proceso artístico que ha derivado hacia esta fase y metodología práctica. A partir de esta nueva configuración de ordenar el espacio a través de la orientación provocada por el avance de la luz se trasladan nuevas posibilidades plásticas. Muy distinto es el rizoma, mapa y no calco. Hacer el mapa y no el calco. La orquídea no reproduce el calco de la avispa, hace mapa con la avispa en el seno de un rizoma. Si el mapa se opone al calco es precisamente porque está totalmente orientado hacia una experimentación que actúa sobre lo real (Deleuze y Guattari 2004, 8)

En esta obra titulada *The naked city* realizada por Debord se muestra desde la perspectiva cartográfica los patrones de ordenación lúdica que querían aplicar los situacionistas en las metrópolis del siglo XX. A través del término deriva, es decir, naufragio, perderse y volver a formular pretendían convertir la ciudad en lugar creativo, un lugar que asociara la experiencia con la situación espacial.

La psicogeografía de esta investigación propone una nueva cuestión al sistema ligado a la orientación: ¿Cómo sería posible orientarse sin una arriba-abajo, sin unas coordenadas ni patrones estipulados? ¿Qué nuevas propiedades estéticas se podrían extrapolar a partir de estas nociones sobre lo cartográfico? Como se ha dicho con anterioridad a través de las investigaciones del grupo situacionista y posteriores se querrá formular plásticamente un nuevo posible sistema de orientación. Las nociones espaciales deleuzianas sustentarán las nociones artísticas estipuladas para este proyecto.

## Objetivos

- Analizar y estudiar las propiedades estéticas de la “arquitectura del vacío” a través de los escritos de Francesco Careri y la formulación de una producción plástica que pueda aunar el paisaje, la escultura y lo lumínico.
- El estudio de las propiedades y funcionalidades del menhir como escultura, arquitectura y recorrido a través de una estética ligada al arte póvera.
- Estudiar y asimilar, en los procesos teóricos y prácticos, la importancia e influencia que tuvo determinar la orientación de los diferentes emplazamientos de las etapas pre y nurágica con respecto a los astros.
- Realizar un estudio plástico sobre los distintos materiales y técnica que se emplearon a lo largo de todo el proceso plástico mediante maquetas que dote de rigor la obra definitiva.

- A partir de los marcos de actuación establecidos a través del recorrido de lo lumínico, realizar una obra escultórica que registre de modo simultáneo todas estas variaciones con respecto a lo lumínico.

## Metodología y propuesta plástica

La línea de investigación plástica que sigue este trabajo está íntimamente ligado a la búsqueda y registro de un determinado paisaje para la exploración de las posibilidades estéticas de las funciones introducidas por Francesco Careri ligadas a la “arquitectura del vacío”. Este concepto, que como se ha mencionado anteriormente, hace referencia a las posibilidades constructoras físicas y simbólicas de nuestros desplazamientos errabundos y nómadas a través del espacio, consolida la base de toda la investigación. Por lo tanto, se mantiene la búsqueda de la reflexión acerca de cómo el paseo activo, artístico y despierto pueden tener una conexión directa con una *categoría estética*.

Por esta razón se ha estudiado para la elaboración plástica de esta indagación, los límites de la ciudad entre el paisaje y la periferia urbana, en este caso la zona de la desembocadura del río Guadalhorce que ilustra a la perfección estas relaciones recíprocas.

Esta investigación como se ha mencionado anteriormente le debe mucho a los estudios psicogeográficos ya que gracias al registro de los diferentes materiales pertenecientes a esta zona de paso entre la urbe y lo paisajístico se pueden establecer relaciones intrínsecas de la metrópolis.

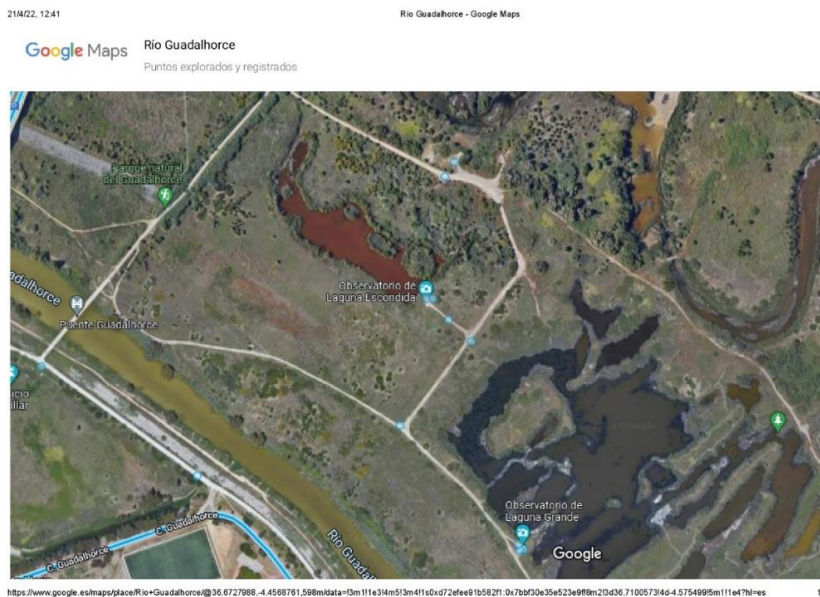


Figura 6: Guadalhorce, Málaga.  
Fuente: Google Maps, 2021.

El *Land Art* es el arte que interviene la naturaleza con los materiales que ella provee como troncos, ramas, algas, tierra, arena, rocas o agua. Las montañas, desiertos, lagos, bosques o espacios explotados (como las minas a cielo abierto) son ideales para los artistas de esta corriente. Robert Smithson nació en Nueva Jersey en 1938, Estados Unidos, y estudió pintura y dibujo en Nueva York. Aunque en un principio su expresión estuvo en la pintura, incursionó en la escultura. (FAHRENHEIT° 2022)

No extraña que *El paseo como categoría estética*, de Francesco Careri, analice los orígenes de la humanidad para trazar una genealogía arquitectónica que involucran nuestros desplazamientos simbólicos a través del lugar y cómo estos han devenido en el futuro hacia la forma del urbanismo para marcar los arquetipos que nos permiten seguir la evolución de este. Todos los elementos pertenecientes al “lugar” nos describen ese territorio y sus fenómenos intrínsecos y marcan un contraste con respecto a la afectación urbana en el interior y de las propiedades de la naturaleza hacia el exterior. Durante la realización de estas piezas se escogió el cartón como aglutinante final del registro de los diferentes materiales para estipular una conexión intrínseca entre lo efímero de este elemento y la corta duración de un solsticio. Esta poética de lo efímero que conecta luz y materia, paisaje y urbanismo es el asentamiento de toda la metodología plástica y epistemológica utilizada, a partir de los estudios de la escultura en el campo expandido y el *Land Art*.

En la actualidad podríamos construir una historia del andar como forma de intervención urbana, que contiene los significados simbólicos de aquel acto creativo primario: el errar en tanto que arquitectura del paisaje, entendiendo por “paisaje” el acto de transformación simbólica, y no solo física, del espacio antrópico. (Careri 2014, 16).

## El Lugar

Debido a la gran variedad geográfica que encontramos en la desembocadura del río Guadalhorce en la ciudad de Málaga, se ha investigado las diferentes áreas de este territorio para crear una estética que a través del lenguaje *Land Art* que analizara la integración del paisaje en la metrópolis del siglo XXI. El lugar dispone de zonas al abierto cercanas a pequeñas lagunas, proximidad con el mar y zonas verdes. Esta pluralidad matérica se extrapolará hacia una investigación a fondo de los diversos recursos que presenta el paisaje.

El estudio de las diferentes propiedades de los materiales orgánicos (y los no), que vayan apareciendo a lo largo de las distintas rutas serán utilizados en la construcción de las diferentes piezas sirviéndose de cualesquiera de sus funcionalidades específicas.

Como se ha mencionado anteriormente, esta es una investigación multidisciplinar y simultánea con respecto al movimiento del sol, las estrellas y la luna. En la experiencia de atravesar el paisaje la luz, en cualquiera de sus dimensiones empíricas o conceptuales se desplaza por todo el territorio modificándolo. Uno de los objetivos principales de este proyecto será establecer esos parámetros de desplazamiento de los astros y crear rutas en base el movimiento de propio a través de la experiencia y colectivo a través de la afectación sobre el paisaje y la ciudad. Crómlech: l. m. Monumento megalítico consistente en una serie de piedras o menhires que cercan un corto espacio de terreno llano y de forma elíptica o circular. (R.A.E., 2022).

Hemos mencionado en el apartado anterior de la importancia que tiene el lugar y la materia que este incluye porque sin lugar a duda nos hablan de este de su pasado y futuro contenido en una continua evolución. Tras la aprobación o descarte del lugar donde se iba a desarrollar la fase plástica hubo de decidir qué materia recopilaría los elementos del paisaje y cómo. Tras diversas fases de pruebas (que se mostrará más adelante) entre distintos materiales que podrían cumplir con esta función se optó por los rollos de cartón. Estos elementos hoy en día se obtienen en su gran mayoría para hacer frente a las comúnmente conocidas como reformas de interiores para evitar ensuciar suelos o determinados objetos, por lo tanto, su funcionalidad última es la de ser un elemento orgánico, al fin y al cabo, estamos hablando de restos orgánicos (vegetales) tratados que vienen a la vida urbana para ser recorridos para una determinada tarea relativa al urbanismo.

El cartón como medio plástico y estético ha sido extendido in situ, en el paisaje; en consecuencia, los factores ambientales y materiales se han trasladado sobre este (teniendo presente zonas húmedas, mojadas, con vegetación caídas, rocas y piedras) las cuales han

provocado efectos de traslación de las propiedades del ambiente sobre el cartón, ha sido un proceso ligado a una acción de enrollar, desenrollar, registrar, almacenar y haciendo del sol (como indica el nombre de la pieza, crómlech), el elemento temporal estipulados con el análisis de azimut del sol.

Gracias a una abrazadera metálica que enrolla al cartón, se ha producido la sujeción y estabilidad del rollo. Además, se marcará mediante una inscripción sobre la cara metálica: las posiciones del sol en aquel momento.

Este estudio analiza al menhir como elemento matérico de actuación simbólica sobre la acotación del paisaje y como molde que guardaba en su interior el rostro de la divinidad mediante estas propiedades adquiridas. El alineamiento astronómico mediante los diferentes menhires, conectando los desplazamientos astronómicos con los elementos terrestres ha sido un claro indicativo de estos arquetipos simbólicos y psicogeográficos analizados.

## Conclusiones

Por tanto, en esta simbiosis de elementos que se nutren y a la vez contrastan entre sí surge la propuesta de estas obras evidenciando los rasgos indistinguibles de las poéticas del arte póvera y de la escultura en el campo expandido y el conocimiento implantado de la gran sabiduría arcaica de los pueblos mediterráneos en sus etapas iniciales.

Cabe recalcar la gran importancia que ha tenido en la participación de este Artículo para un Congreso de Sostenibilidad el hecho de haber estudiado a fondo cómo los diferentes elementos podían afectar directamente al paisaje y cómo las piezas artísticas han evidenciado estas relaciones. Se ha querido extremar la precaución y el respeto por el medio ambiente durante el transcurso de estas obras.

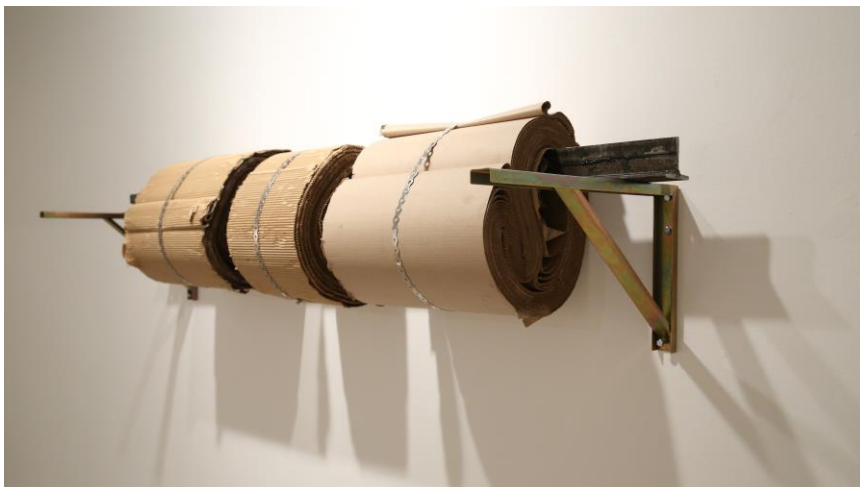


Figura 7: *Horizonte Urbano*  
Fuente: CAC La Coracha, Málaga, 2022.

Tras la elaboración de este artículo científico para el XVIII Congreso Sostenibilidad se han estudiado las relaciones dinámicas intrínsecas que pertenecen a la ciudad a través de un estudio artístico que a partir del lenguaje del *Land Art* ha elaborado una estética del registro. Además, se han relacionado estas nociones con los orígenes de la civilización nurágica y pre nurágica a partir de los textos de Giovanni Lilliu, debido a sus grandes conocimientos astronómicos. Estas relaciones han nacido de las estipulaciones de los textos de Francesco Careri y su concepto de arquitectura del vacío que ha marcado la metodología de esta indagación gracias al análisis de

los orígenes de la ciudad. En este trabajo in situ, gracias al registro de materiales que derivan entre los límites de la periferia y el paisaje, se ha hecho énfasis en como estos elementos matéricos se desplazan y terminan relacionándose con diversos entornos provocando la posibilidad de estudio de nuevas estéticas de la ciudad.

La influencia de la luz y la arqueoastronomía han sido la clave poética que ha relacionado lo fugaz de los desplazamientos solares con un elemento tan efímero como el cartón. Este trabajo pretende evolucionar y adquirir profundidad en posteriores indagaciones que analicen desde nuevas posturas esta temática.

## Notas

- Careri Francesco. 2014. Walkscapes: el andar como práctica estética. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Deleuze, G. y Guattari, F. 2004. Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. París: Les Editions de Minuit. 2004.
- Debord G. 2014. La deriva situacionista como herramienta pedagógica. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Ezquerro Rodríguez, J. 2005. Influencia de las funciones de igualación de color en la percepción colorimétrica absoluta y relativa de estímulos de color. Madrid: Universidad Complutense de Madrid Facultad de Ciencias Físicas Departamento de Óptica.
- Figura 1: Mapa de Cerdeña, imagen, LaSardegna.es. Consultado en marzo 2022. <https://www.lasardegna.es/mapa-de-cerdena/>. 2022.
- Figura 2: La sardegna nurágica, imagen, Moravetti, A., Melis, P., Foddai, L. & Alba, E. Storia e monumento. Consultado en 2022. [https://www.researchgate.net/profile/Damia-Ramis/publication/327249020\\_La\\_arquitectura\\_monumental\\_en\\_los\\_inicios\\_de\\_la\\_cultura\\_talaiotica/links/5b840cad299bf1d5a72b67be/La-arquitectura-monumental-en-los-inicios-de-la-cultura-talaiotica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Damia-Ramis/publication/327249020_La_arquitectura_monumental_en_los_inicios_de_la_cultura_talaiotica/links/5b840cad299bf1d5a72b67be/La-arquitectura-monumental-en-los-inicios-de-la-cultura-talaiotica.pdf)
- Figura 3: La scoperta del Pozzo Sacro di Santa Cristina, imagen, Archaic Sardinia. Consultado 2 de marzo de 2022. <https://archaicsardinia.com/l-associazione-archaic-sardinia/>. 2022.
- Figura 4: Órbita Solar, imagen, ESA-S.Poletti. Consultado el 27 de enero de 2022. [https://www.esa.int/ESA\\_Multimedia/Images/2020/01/Solar\\_Orbiter\\_journey\\_around\\_the\\_Sun](https://www.esa.int/ESA_Multimedia/Images/2020/01/Solar_Orbiter_journey_around_the_Sun).
- Figura 5. The naked city, imagen, La Deriva. Consultado el 7 de marzo de 2022 <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-268926/estudios-urbanos-y-ciencias-sociales-conoce-la-revista-urbs/51bb9117b3fc4b01ee00006a>
- Figura 6. Guadalhorce, Imagen, Google Maps. Consultado el 3 de marzo 2021. <https://www.google.es/maps/place/R%C3%ADO+Guadalhorce/@36.7101744,-4.6455398,12z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd72efee91b582f1:0x7bbf30e35e523e9f!8m2!3d36.7161239!4d-4.5768179?hl=es>
- Figura 7. Horizonte Urbano, fotografía, CAC La Corcha. Consultado en noviembre 2022 [https://cacmalaga.eu/contingencias\\_tangible\\_22/](https://cacmalaga.eu/contingencias_tangible_22/)
- García Gual, C. y García Romero, F. 1987. Acerca de la generación y la corrupción e tratados breves de historia natural. EDITORIAL GREDOS S.A. Consultado el 5 de mayo de 2022. <http://medicinayarte.com/img/aristotele.pdf>
- Gilles A. Tiberghien. 2014. Walkscapes: el andar como práctica estética, Barcelona: Gustavo Gili, SL. 2014.
- Lapeña Gallego, Gloria. 2014. El caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración. Murcia: Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad. Consultado el 17 de febrero de 2022. <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen06-1/articulos02.htm>
- Lilliu, G. 2017. La civiltà dei sardi. Torino: Il Maestrale.

- Lebeuf Arnold. 2011. El Pozo de Santa Cristina. Cracovia: Edizione Tlilan Tlapalan.
- Marín Clavijo, J. 2015. La captura de la luz en movimiento como medio escultórico. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pollan, Michael. 2006. The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals. Nueva York: Penguin.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., Consultado el 7 de junio de 2022]. <https://dle.rae.es>

## SOBRE LOS AUTORES

**Stefano Regosini Jiménez:** Programa de Doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades. Universidad de Málaga

**Jesus Marin Clavijo:** Profesor Titular de Escultura. Departamento de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga.

**Silvia López Rodríguez:** Profesor Titular de Escultura. Departamento de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga

*La Revista Internacional de Sostenibilidad* busca crear un marco intelectual de referencia y de diálogo interdisciplinar a través de teorías innovadoras y prácticas de sostenibilidad.

*La Revista Internacional de Sostenibilidad* emplea un sistema de revisión por pares, apoyado en rigurosos procesos de clasificación de artículos conforme a criterios académicos y comentarios cualitativos, para asegurarse de que sólo los trabajos intelectuales de gran sustancia e impacto sean publicados.

*La Revista Internacional de Sostenibilidad* es una publicación académica sujeta a revisión por pares.