



**El arte  
transgresor:  
la provocación  
artística como  
anomalía**



Profesora: Josefa Cano García  
Alumna: Noelia Cabello Medina  
2014







## Indice

1. Resumen Pág. 7
2. Descripción detallada y razonada de la idea Pág. 8- 13
3. Proceso de investigación plástica Pág. 14- 21
4. Descripción del proceso de investigación teórico-conceptual Pág 22- 36
5. Dossier gráfico Pág 38, 39
6. Cronograma Pág. 40
7. Presupuesto Pág. 41
8. Bibliografía Pág 42- 44



## 1. Resumen (máx. 300 palabras) y palabras clave.

*“No entiendo por qué la mayoría cree en la medicina y no en el arte,  
sin cuestionar ambos”*

Damien Hirst, 1997

Cada artista busca una musa inspiradora para sus creaciones, ideas, herramientas y productos que provoquen cambios sociales. Desde mi propia vivencia la fuente de inspiración es el individuo, abarcando este tema desde distintas concepciones, pero una de mis principales divagaciones como artista ha sido el cuerpo humano como soporte de muchos registros de vida, físicos y psicológicos, huellas, heridas, cicatrices, etc...

El tema elegido para el desarrollo del proyecto son los defectos congénitos, definidos como aquellas alteraciones en el embrión o en el feto, que se manifestarán en el curso del embarazo o en el nacimiento. Producidos por un trastorno durante el desarrollo embrionario o durante el parto.

Muchas anomalías pueden ser diagnosticadas antes del nacimiento. A pesar de que muchas tienen tratamiento mientras el feto se encuentra en el útero, la mayoría se corrige después del parto. Algunas no necesitan medicación alguna. Otras no pueden ser curadas y, en consecuencia, el bebé queda gravemente incapacitado de forma permanente.

No debe sorprender que se produzcan tantos defectos congénitos, considerando la complejidad del desarrollo de millones de células especializadas que constituyen un ser humano a partir de un solo óvulo fecundado.

Tras analizar el problema me dispongo a realizar una propuesta artística que haga pensar al espectador, ya que se trata de un tema del que todos conocemos de su existencia pero no nos percatamos de sus consecuencias hasta que lo experimentamos por nosotros mismos. Artistas como Espaliú ó Tápies han tratado el tema de la enfermedad en sus diferentes ramas, aunque no han utilizado los defectos congénitos como modo de expresión.

## 2. Descripción detallada de la idea que fundamenta el discurso del trabajo realizado.

La relación entre el arte y la medicina ha sido una constante a lo largo de la historia: desde las estatuillas de marfil utilizadas por mujeres chinas para poder indicar con exactitud el punto concreto de sus males sin tener que desvestirse, pasando por la imagen de un médico extrayendo una punta de flecha en la pierna de Eneas en un muro de la ciudad de Pompeya, la obra de pintores como Tintoretto, José Ribera, Caravaggio, Goya... hasta llegar a las vanguardias históricas y, finalmente, a nuestros días. La principal diferencia entre épocas pasadas y el momento presente es el rechazo de la sociedad actual a asumir la enfermedad (y una de sus posibles consecuencias, la muerte) como algo intrínseco a la existencia humana. Los avances médicos y tecnológicos, sobre todo a partir del siglo XX con la invención de los antibióticos, consiguieron que auténticas plagas como la tuberculosis<sup>1</sup> pasasen a considerarse como enfermedades comunes, curables, y por lo tanto viesan reducida drásticamente su mortalidad y, a consecuencia de esto su visibilidad.

La presencia de la enfermedad en las manifestaciones artísticas de principios del siglo XX se centra más en el hecho personal y autobiográfico que en el tratamiento de la misma como uno de los aspectos esenciales de la existencia humana, convirtiéndose de este modo las epidemias en fantasías, en mitos de tiempos pasados, una situación que cambiaría a principios de los años 80 con la aparición del SIDA. Echo que condicionó el arte de final de siglo, reflejando el nuevo miedo a la libertad sexual, de este modo la enfermedad volvió a despertar nuevas alarmas.

El individuo como ente de conocimiento, se empieza a venerar como objeto estético, se representa e incluso se mitifica de generación en generación. El cuerpo tiene tantas acepciones como líneas de investigación; las cuales pueden ser científicas, estéticas, artísticas, antropológicas e incluso económicas (el cuerpo como bien de consumo).

Desde mediados del siglo XX el cuerpo es tema principal de la nueva ideología de consumo, centrada en el culto al cuerpo y en la obsesión por los cánones de belleza marcados por la sociedad.

<sup>1</sup> (también interpretada frecuentemente en el arte). El artista romántico *Sandro Botticelli* en “*La primavera*”, “*El nacimiento de Venus*”, retrata el ideal de mujer pálida, lánguida, casi etérea rasgos de una amante florentina, Simonetta Vespucci, aquejada de tuberculosis. También la obra “*La primera y última comunión*”, de Cristóbal Rojas, (1888), y autores como Arturo Michelena y Antoine Watteau entre otros.

Ya lo decía Schopenhauer<sup>2</sup>: “De la tiranía del cuerpo perfecto (cuerpos esbeltos, hermosos y jóvenes), hemos pasado a la tiranía del cuerpo sano, que nos insta a estar obsesionados con nuestra salud y nos promete la plena felicidad acudiendo a los mercaderes del bienestar, haciéndonos cautivos de una vida supuestamente sana”.

Las artes (pintura, poesía, cine, teatro, etc.) representan los cuerpos desde una intención crítica y ética de los autores, desde su libre interpretación de las vicisitudes de la existencia humana, ahondando en los problemas de las vidas, por ejemplo a través de la desnudez de los cuerpos marcados por el trabajo, la enfermedad, la edad, etc.; al contrario las técnicas de publicidad nos presentan el cuerpo perfecto, no están interesadas en representaciones éticas, y anulan el carácter crítico y de denuncia de las artes; más bien se centran en la construcción de arquetipos, que promuevan el consumo de bienes y servicios y la ganancia económica. Las relaciones entre las artes y la publicidad durante el siglo XX son recíprocas e intrincadas. El fin de la publicidad no es la verdad de la existencia trágica humana, si no la promoción de empresas y el aumento de los ingresos. Es verdad que ambas perspectivas -la artística y la publicitaria desrealizan los cuerpos, quitan y ponen, dan relieve a unos aspectos y ensombrecen otros, sin embargo la pretensión del arte es mostrar experiencias universales de horror, pavor, angustia, crueldad, barbaridad, rechazo, fobia, amor, ternura...

Mi investigación artística parte del concepto enfermedad, en concreto se centra en las anomalías congénitas. Apropiándose del discurso de renuncia social frente al bienestar propuesto por la sociedad.

Especificado el término salud y enfermedad, resulta necesario la descripción del tema central. Las anomalías congénitas, también llamadas defectos de nacimiento, son deformaciones físicas presentes en el curso del embarazo o en el nacimiento.

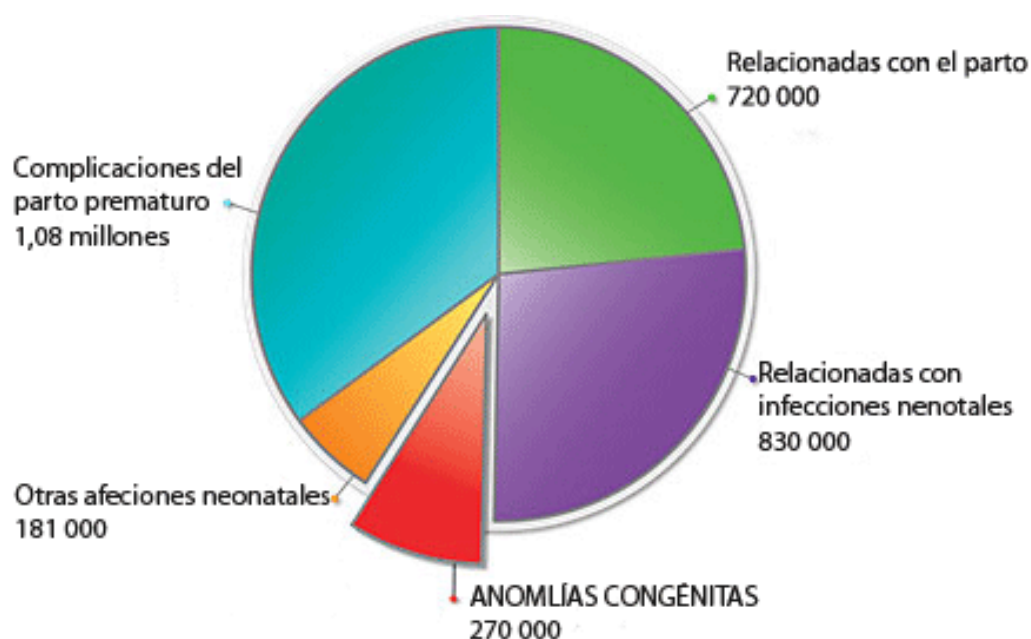
No es posible asignar una causa específica a cerca de un 50% de los defectos congénitos. No obstante, se han identificado algunas de sus causas o factores de riesgo. Los factores socioeconómicos (países subdesarrollados), genéticos y cromosómicos (heredar genes defectuosos), infecciones maternas (sífilis, rubeola, VIH), factores nutricionales (carencia de yodo y ácido fólico, sobrepeso, diabetes...) y factores ambientales (pesticidas, fármacos...)

<sup>2</sup> En el artículo de Ruíz Calvente, Martín en la revista de filosofía “A Parte Rei” nº 72. Noviembre de 2010. Hemos trabajado sobre el cuerpo en estos textos: “Semejanza pasiva y la lógica de la identidad-diferencia”, Alfa, 15 (2004), 41-57; “Cuerpo vivido y ética ecológica”, Alfa, 16 (2004), 209-304; “Nociones de cuerpo en la revolución somatoplástica”, Arregui, J.V. (ed.), Debate sobre las antropologías. Thémata, Rev. Fil., 35 (2005), 157-162; “Aptitudes para la libertad”, Alfa, 19-20 (2007), 173-186; “Cuerpo, realidad, expresión”, A Parte Rei, 59 (2008), 1-13.

Este resultado surge tras analizar estadísticas ofrecidas por la OMS (Organización Mundial de la Salud), en la que se nos muestra que de 3 a 4 niños de cada cien presentan anomalías congénitas en el momento del nacimiento. Sumados éstos a aquellos otros cuyos defectos congénitos se manifiestan en los primeros años de la vida, la frecuencia de niños afectados puede llegar al siete por ciento.

- En cifras aproximadas, las anomalías congénitas afectan a uno de cada 33 lactantes y causan 3,2 millones de discapacidades al año.
- Se calcula que cada año 270 000 recién nacidos fallecen durante los primeros 28 días de vida debido a anomalías congénitas.
- Las anomalías congénitas pueden ocasionar discapacidades crónicas con gran impacto en los afectados, sus familias, los sistemas de salud y la sociedad.
- Los trastornos congénitos graves más frecuentes son las malformaciones cardíacas, los defectos del tubo neural y el síndrome de Down.
- Las anomalías congénitas pueden tener un origen genético, infeccioso o ambiental, aunque en la mayoría de los casos resulta difícil identificar su causa.
- Mediante la vacunación oportuna de las mujeres durante la infancia y los años fértiles se pueden prevenir aproximadamente 110 000 casos de síndrome de rubéola congénita

## Causas de muerte neonatal en 193 países en 2010



Fuente: Born too soon. The Global Action Report on Preterm Birth - WHO 2012

Tabla 1. ECEMC: distribución de la frecuencia de 16 defectos congénitos seleccionados, en 3 períodos de tiempo

Defecto	Frecuencia por 10.000 RN		
	1980–1985 (frecuencia basal)	1986–2007	2008
Anencefalia	4,65	0,75	0,28 *
Espina bífida	4,73	2,38	0,66 *
Encefalocele	1,28	0,45	0,09 *
Hidrocefalia	3,87	3,61	2,45
Anoftalmía/microftalmía	2,46	1,50	1,51 *
Anotia/microtia	1,78	1,40	0,85 *
Fisura del paladar	5,20	4,27	3,58 *
Labio leporino±fisura del paladar	6,49	5,04	4,05 *
Atresia/estenosis de esófago	2,30	1,89	1,13 *
Hernia diafragmática	2,80	1,49	1,13 *
Atresia/estenosis de ano/recto	2,54	2,07	1,70 *
Onfalocele	1,70	0,87	0,28 *
Gastrosquisis	0,55	0,43	0,75 *
Reducción de extremidades	7,11	5,64	3,67 *
Síndrome de Down	14,78	10,38	6,41 *

\*Descenso lineal estadísticamente significativo

Tabla 2. ECEMC: distribución témporo-espacial de la frecuencia global de recién nacidos con DC (%)

CC.AA.	1980–85	1986–07	2008
* Andalucía	1,56	1,09	1,14
* Aragon	–	1,08	0,42
* Principado de Asturias	2,22	1,66	1,35
* Islas Baleares	2,73	1,69	1,41
* Canarias	6,36	1,26	0,62
Cantabria	–	1,82	1,42
* Castilla-La Mancha	2,51	1,61	1,54
* Castilla y León	2,02	1,92	1,23
* Cataluña	2,77	1,78	1,08
* Comunidad Valenciana	1,22	1,06	0,54
** Extremadura	0,90	2,25	1,29
* Galicia	1,83	1,08	0,90
* La Rioja	3,73	0,97	0,60
* Comunidad de Madrid	2,00	1,10	1,54
* Región de Murcia	2,20	1,30	0,70
* Com. Foral de Navarra	2,35	1,13	–
* País Vasco	2,67	1,17	0,92
* Total	2,22	1,42	1,03
Chi <sup>2</sup> homogeneidad p<0,05	+	+	+

Tras analizar las cifras y comprobar que en los últimos años la comunidad andaluza se encuentra entre las que padecen mayor número de casos, a pesar de tener una condiciones socioeconómicas medio-altas, interpreto que son un gran número de afectados. Dichas enfermedades no sólo afectan a los bebés, sino que además resultan un handicap para las familias, ya que son numerosas las situaciones en las que no se disponen de avances médicos suficientes, no tienen los recursos económicos necesarios, etc.

Podemos concluir que son 15 defectos congénitos, en tres períodos de tiempo:

1. Anencefalia
2. Espina bífida
3. Encefalocele
4. Hidrocefalia

5. Anoftalmía/microftalmía
6. Anotia/ microtria
7. Fisura del paladar
8. Labio leporino
9. Atresia/ estenosis de esófago
10. Hernia diafragmática
11. Atresia/estenosis de ano/recto
12. Onfalocele
13. Gastroquisis
14. Reducción de extremidades
15. Síndrome de Down

Aunque existe una larga lista de ellos, como pueden ser:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| · Defectos del corazón  | · Enfermedad de Hirschsprung                                  | · Defectos de los ojos                            |
| · Defectos en los tabiques auriculares y ventriculares                    | · Atresia biliar  | · Defectos de los riñones y de las vías urinarias |
| · Conducto arterial persistente   | · Defectos de los huesos y de los músculos                    | · Defectos de los riñones y de los uréteres       |
| · Estenosis de la válvula aórtica   | · Anomalías faciales  | · Defectos de la vejiga                           |
| · Estenosis de la válvula pulmonar  | · Anomalías de la columna vertebral                           | · Defectos de la uretra, Estados intersexuales    |
| · Coartación de la aorta  | · Anomalías de la cadera, las piernas y los pies              | · Alteraciones cromosómicas                       |
| · Transposición de las grandes arterias                                   | · Osteogénesis imperfecta                                     | · Síndromes de delección                          |
| · Síndrome del ventrículo izquierdo subdesarrollado, Tetralogía de Fallot | · Artrogriposis múltiple congénita                            | · Síndrome de Turner                              |
| · Defectos gastrointestinales   | · Anomalías de los músculos                                   | · Síndrome de triple X,                           |
| · Atresia asofágica   | · Defectos del cerebro y de la médula espinal (espina bífida) | · Síndrome de Klinefelter                         |
| · Hernia diafragmática  | · Defectos del cerebro  | · Síndrome XYY                                    |
|   |   | · Síndrome del cromosoma X frágil.                |

### **3. Descripción detallada y razonada del proceso de investigación plástica realizado.**

El objeto artístico elegido ha sido la realización de un diseño de envase contenedor de aire. Al comprar una caja esperamos encontrar algo en su interior, sin embargo el aire hace referencia a la idea de hallar remedios para enfermedades a las que todavía no se han descubierto.

#### **Elección del material:**

El papel fue inventado en China , hacia el año 200 a. C., y ciertamente, existen ejemplos de papel descubiertos junto a tablillas de madera que contienen esa fecha. Los primeros papeles son de seda y lino, pero de mala calidad para la escritura, y por ello fueron utilizados principalmente para envolver.

La invención del papel se atribuye a Ts'ai Lun , en el 105 a. C.

No pasaron más de mil años, cuando España es conquistada por los árabes, y la producción de papel llega a Europa. Los árabes no perdieron tiempo en establecer talleres locales para la producción de papel. El primer taller fue fundado en Córdoba en 1036, seguido por otro en 1144, en el pueblo de Xátiva (Játiva) en la costa oriental de la Península Ibérica. Uno de los primeros ejemplos de papel realizado en España puede encontrarse en el Monasterio de Santo Domingo, de Silos, cerca de Burgos, incluyendo manuscritos del siglo X, la mayoría de las páginas se hacían de vitela , las de papel estaban fabricadas con largas fibras de lino y contenían una proporción de almidón similar a la del clásico papel árabe. En ese tiempo España, fue el principal centro de las enseñanzas clásicas, de la medicina y matemáticas, por eso el papel jugó un rol insignificante.

El papel posee una imagen positiva en la mente del espectador, es natural, sencillo, capaz de comunicar por sí solo. Además ha sido la forma más simple y antigua que se usó para envasar.

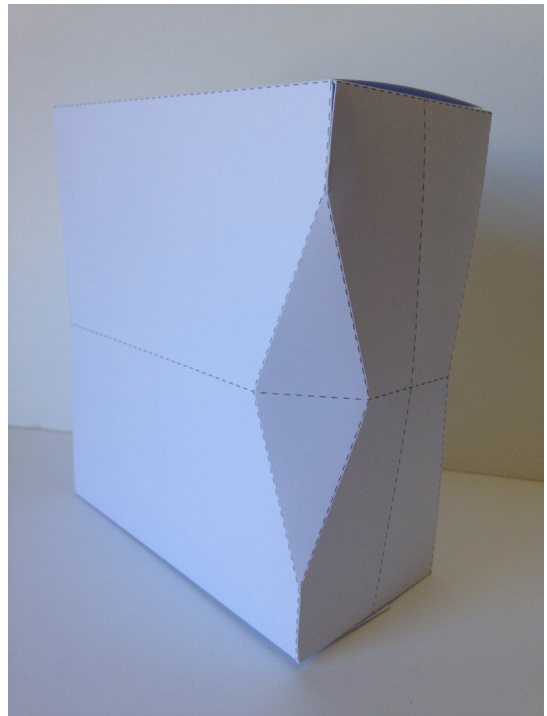
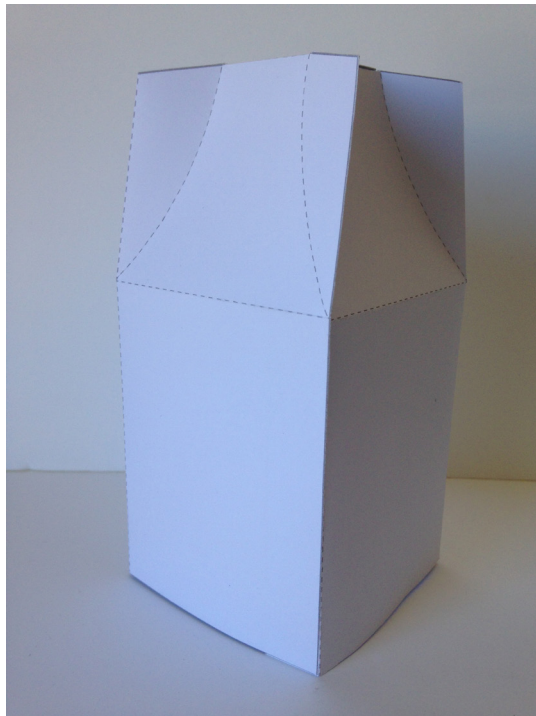
Tanto el papel como el cartón se dividen en varias categorías según el peso por unidad de medida (gramaje) y su estructura.

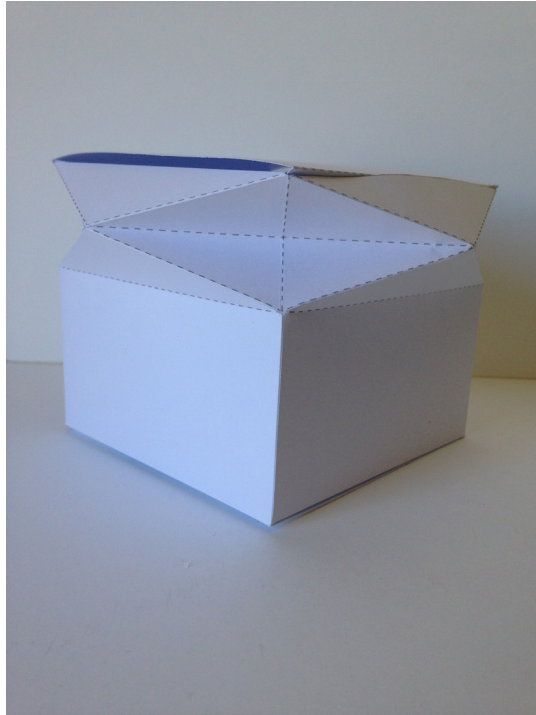
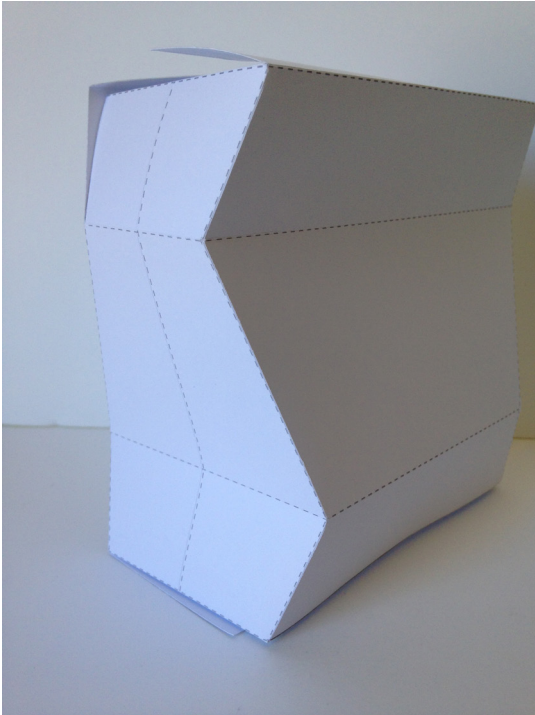
El soporte ha sido elegido según cuestiones técnicas (el gramaje) y estéticas (cartulina verjurada) ya que aporta mayor identidad que un papel común, debido a la textura ondulada.

La cartulina verjurada es de excelente calidad a la hora de imprimir, cortar y montar, al poseer 120 grms resulta liviana pero de mayor rigidez que el papel.

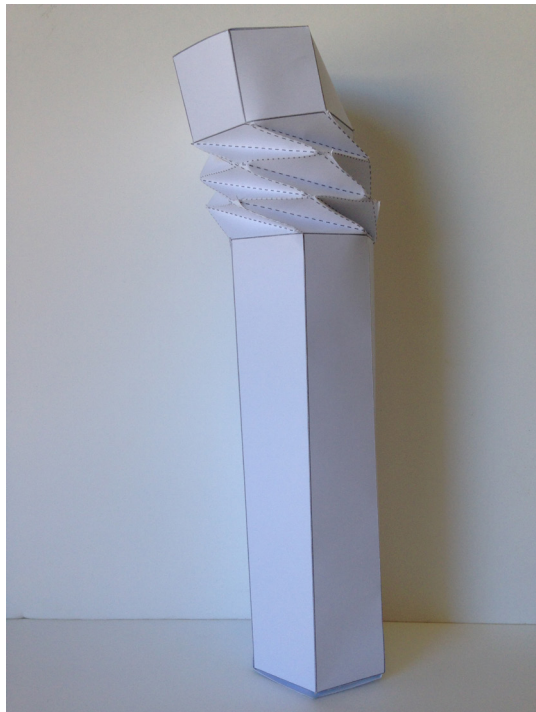
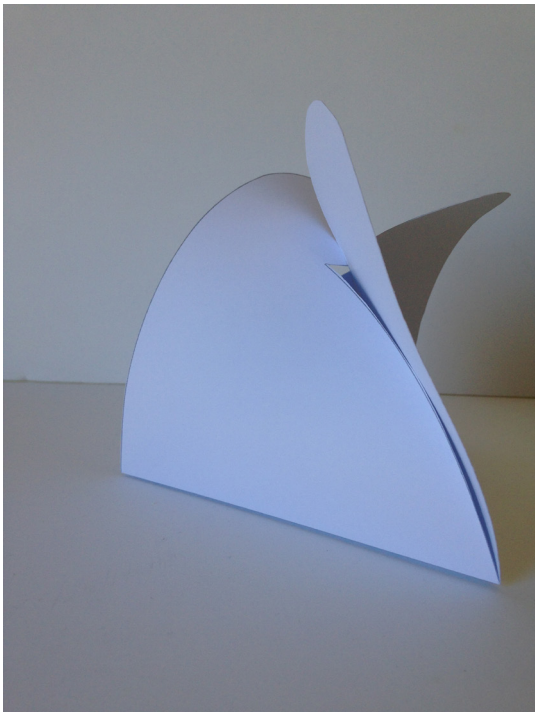
### **Elección del diseño industrial**

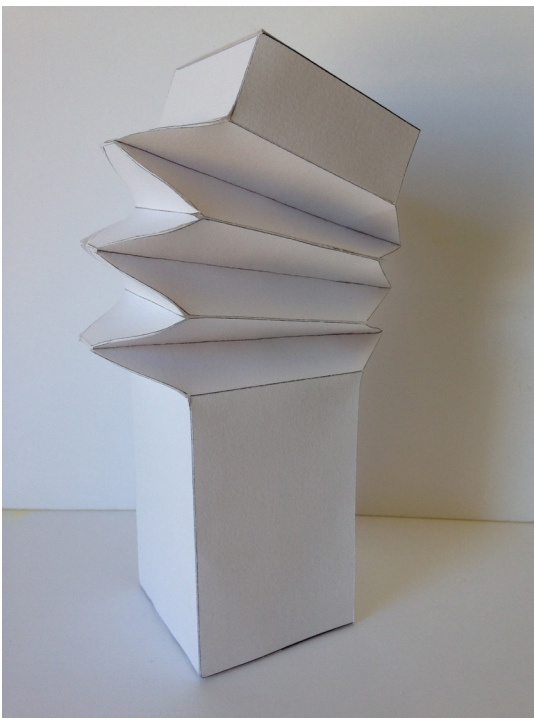
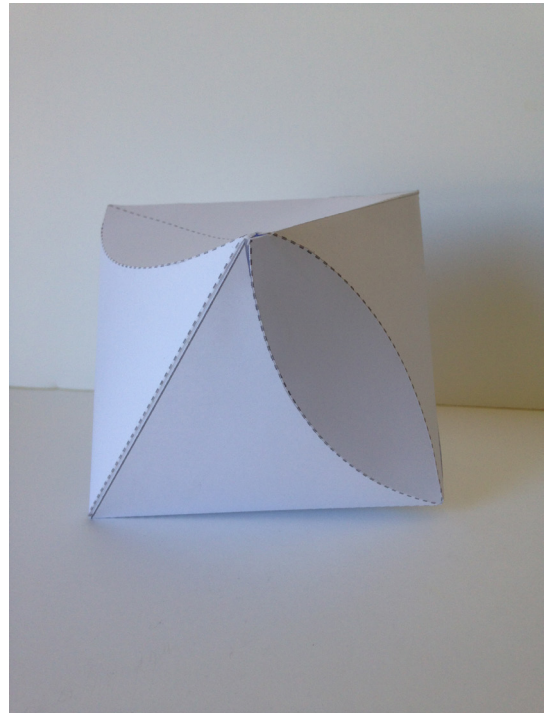
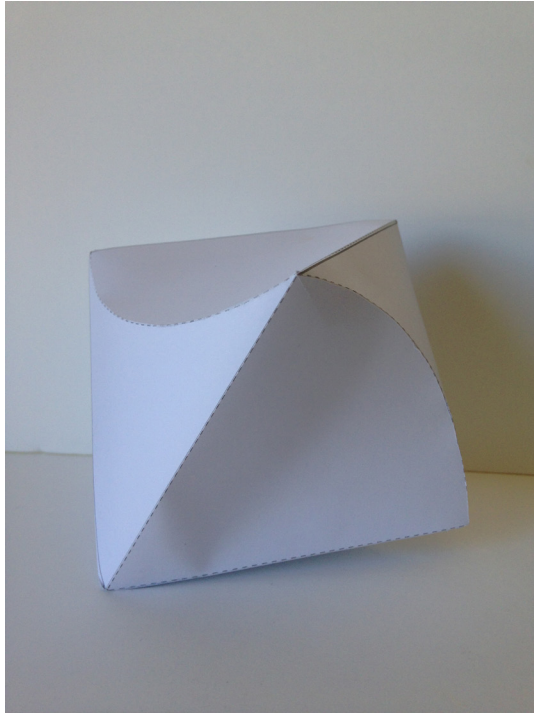
El diseño del packaging está íntimamente relacionado con los procesos de producción y seriación. La mayoría de los productos necesitan ser envasados y/o embalados para su transporte, su venta o su uso, por lo que la forma más común es el cuadrado



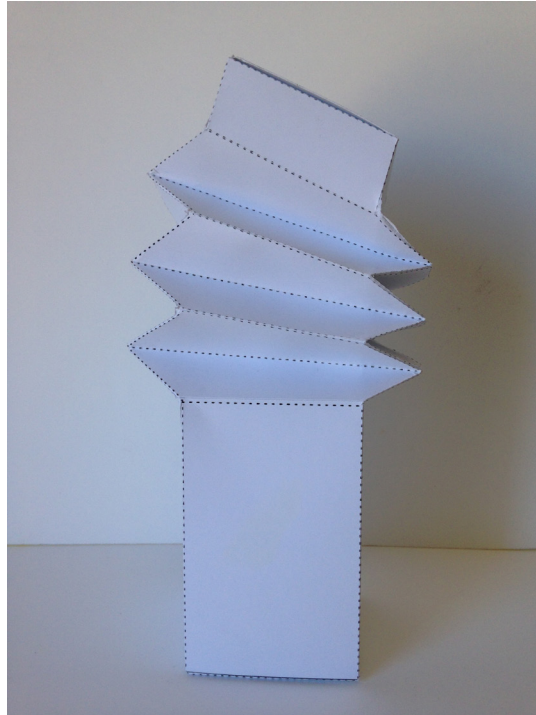
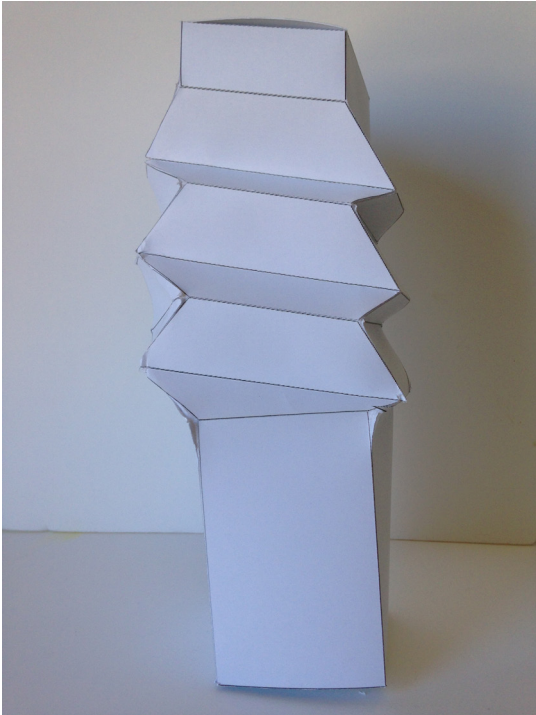


Las propuestas que preceden, fueron desechadas ya que son formas comunes, no sorprenden, para ser producidas en serie. Otras por ser cajas asimétricas sin poseer la chispa que la identifique con el tema a tratar.





Finalmente la estructura seleccionada es una caja con forma de fuelle, la cual a pesar de ser un rectángulo posee movilidad y dinamismo debido a los pliegues. El eje resulta torsionado hacia la derecha ya que se pretende crear una alteración del cubo común (cubo anómalo) y hace referencia a los defectos congénitos



Encontrada la estructura se transformó el esqueleto de la caja para conseguir una torsión aún mayor que la obtenida anteriormente. A pesar de las múltiples pruebas los resultados no fueron satisfactorios ya que no resultaban planos y aristas limpias, lo que enturbiaba el diseño.

Resultando un diseño industrial, que logra el objetivo marcado de anomalía, que apesar de ser una caja surge una inestabilidad y forma flexible.

### Elección del diseño gráfico

El diseño gráfico es usado para crear una imagen de marca que apoye el objetivo citado anteriormente.





Uso de diferentes formas geométricas para destacar la tipografía dentro de ellas mediante el contraste de color. Además de la investigación con diferentes tipos de letras, tanto para el producto, como para las estrategias de venta (garantía de calidad, calidad superior), así como la combinación entre ambas.

Realizada diferentes muestras de la imagen del producto, se decide que la que mejor representa las características del mismo es esta. El color será cambiado en los diferentes productos para su diferenciación. Es una metáfora al sujeta chupetes de los bebés.



La imagen del producto puede ser entendida como marca sino aparece un logotipo que la acompañe. Por ello resulta necesario configurar uno.

Al igual que la imagen del producto se utilizan formas geométricas que acompañen a la tipografía, enmarcándola.

El color debe ser neutro, ya que no puede ser modificable como el producto, y la unión de varios colores da como resultado un diseño recargado.



Conseguida una diversidad de propuestas se elige este diseño por su sencillez, y descripción de la marca completa. Diseño en el que se usa la tipografía RiotSquad para las siglas y Bellerose para la aclaración de la marca. Además del gris como color neutro, y el uso de positivo sobre negativo.



## **Elección del montaje expositivo**

Las obras van emarcadas dentro de una vitrina transparente, sin iluminación añadida, puesto que se quiere relacionar la obras con el espectador y usuario a la misma vez. Para ello el mejor espacio de vinculación que se ha encontrado es en el rellano de las escaleras\* del edificio II de Bellas Artes para que el público se tropiece con ella.

Analizado esta desventaja me propongo colocar la obra en un lugar de tránsito, dificultando el paso en cierta medida. Dejando un espacio de metro y medio como establece el ICOM\* Sirviéndome de unas escaleras para que el espectador pueda comenzar a visualizar la obra desde el inicio de las mismas hasta el paso por el lado, consiguiendo superar los 9 segundos de visualización.

La obra pensada para ser expuesta en lugares públicos, se plantea así la relación: Espectador-Usuario del servicio.

En un post difundido por Google Blog en el que se demuestra que en Internet, con el interfaz digital del Google Art Project, que permite observar los lienzos con una resolución mucho mayor que la del ojo humano en una visita presencial, la gente suele dedicar una media de un minuto para admirar una obra, mientras que distintos informes afirman que en un museo tradicional se suele parar delante de una obra una media inferior a los 20 segundos (los estudios más pesimistas aseguran que la mayoría no supera los 9 segundos).

## 4. Descripción del proceso de investigación teórico-conceptual. Obra de 10 artistas.

En relación a las enfermedades Susan Sontag<sup>3</sup> nos identifica las enfermedades de la tuberculosis y el cáncer como símbolo de muerte. Pág 16. La sociedad hace que éstas enfermedades infundan terror, sean misteriosas y moralmente contagiosas con el mero echo de hablar de ello. Al igual que nos sucede con los defectos congénitos ya que resultan desconocidos en su mayoría.

La enfermedad es entendida como algo impropio del cuerpo, aunque sea éste mismo el que la produzca. Enfermedades como el cáncer y la tuberculosis resultan aterradoras por deshumanizadoras, y aletargamiento de la misma dentro del cuerpo, que conlleva una muerte lenta y dolorosa. Por el contrario existen otras enfermedades como el infarto, que provocan un mayor número de muertes que el propio cáncer, pero no resulta terrorífica por su prontitud, y porque no se muestra exteriormente como degradamiento físico de la persona. La apariencia influye en el juicio sobre la enfermedad.

La medicina toma metáforas de cualquier ámbito para calificar la enfermedad de forma despectiva o simplemente para divagar sobre su significado y no dar al paciente un informe clínico rotundo. A lo largo de éste libro se nos muestra como sustrae palabras del lenguaje militar (invaden, atacan, se infiltran...), de las artes, botánica... A su vez estos lenguajes se sirven de la medicina para hacer calificaciones despreciables.

Sin embargo no siempre se usa la enfermedad para hacer calificaciones negativas, la enfermedad ha sido símbolo de sensualidad, la salud se hace banal, casi vulgar. Por ejemplo a la tuberculosis se le atribuyen definiciones como delicadeza, sensibilidad, tristeza, impotencia. Estar pálido y desangrado fue puesto de moda por los románticos, como símbolo de particularidad frente a la sociedad, era un modo de volver «interesante» a la gente.

Las enfermedades se usan indebidamente para elaborar juicios sobre las personas que las padecen, por ejemplo, la sífilis implicaba un juicio moral (acerca de la transgresión sexual), en cambio, la tuberculosis, sugería juicios a la vez morales y psicológicos, tener sida es ponerse en evidencia como miembro de un “grupo de riesgo”, o el

<sup>3</sup> SONTAG, SUSAN. “La enfermedad y sus metáforas; El sida y sus metáforas”. Barcelona. Ed. Debolsillo, 2008. En el que muestra reflexiones sobre la enfermedad y los prejuicios colectivos, los estigmas y las metáforas negativas que la acompañan y cómo reaccionamos ante ellas. Pág 13- 39

enfermo de cáncer como persona que se ha permitido algún comportamiento peligroso (fumar, beber..) Pag 129-130. Asimismo padecer una enfermedad congénita puede ser debido a unas prácticas abusivas por parte de la progenitora, ó negligencias de los profesionales sanitarios.

Como resumen, se pueden destacar dos hipótesis. La primera es que cualquier forma de desviación social puede ser considerada como una patología, evitando un sentimiento de culpa por parte del paciente. La segunda es que toda patología puede ser enfocada psicológicamente, a la gente se le hace creer que se enferma porque eso es lo que quiere. (o.c. 69)

La enfermedad, tan natural como la salud, se vuelve sinónimo de lo que es «contra natura». Siguiendo lo que dice Susan; habitualmente se describe la enfermedad como invasora de la sociedad, y a los esfuerzos por reducir la mortalidad de una determinada afección se los denomina pelea, lucha, guerra. (o.c. 111). En la actualidad las personas que padecen alguna anomalía suelen ser excluidas por la mera diferenciación ó por el miedo al contagio, como nos explica Susan Sontag, aunque sea producido por el propio cuerpo es concebido como antinatural.

## **CARA:**

El estado de la cara suele ser determinante para nuestra evaluación de la belleza y del deterioro físico. (o.c. 145). Juicios estéticos acerca de lo bello y lo feo, lo limpio y lo sucio, lo familiar y lo extraño o pavoroso subyacen en algunos de los juicios morales vinculados con la enfermedad. (o.c. 146).

Susan Sontag define las heridas y la invalidez como merecidas, al contrario que las enfermedades. (o.c.152). Difiero en la acepción de la autora, ya que no todas las incapacidades se deben a prácticas temerarias, sino que como se describe a lo largo del documento, éstas pueden producirse en el nacimiento ó embarazo, por ejemplo la ausencia de extremidades. Esto hace entrever que algunos defectos congénitos no han sido calificados como tales hasta hace algunos años, ya que la autora cita textualmente: “Las relaciones sexuales, consideradas enfermedades temidas, ya que es una cadena de transmisión que comunica con el pasado de la persona, y con el futuro, por el miedo a contaminar al prójimo. Miedo infundido por la angustia del sida”. (o.c.

182- 183). Reconociendo el sida como causa, y sin embargo no la invalidez como anomalía congénita. Finalmente concluye diciendo que no se nos está invadiendo. El cuerpo no es un campo de batalla. Los enfermos no son las inevitables bajas ni el enemigo. Nosotros —la medicina, la sociedad— no estamos autorizados para defendernos de cualquier manera que se nos ocurra... (o.c. 205).

La lectura del libro me ha resultado esclarecedora en el sentido de que una enfermedad siempre es vista como algo antinatural, no propio del cuerpo. Continuamente es entendida como final trágico y doloroso, aunque la medicina haya echo muchos progresos y haya revertido las gráficas de afecciones. Hoy día surgen enfermedades inusuales, tanto en el parto como a lo largo de la vida.

Es interesante comprender como reaccionamos ante las enfermedades, de forma ambigua, brusca, o repulsiva, aunque solo sea de forma inconsciente, y ante anomalías que ni siquiera conocemos. Los sentimientos más comunes frente a una enfermedad suelen ser miedo hacia lo desconocido, y lástima extrema hacia el enfermo, en última instancia se recurre a la esperanza como solución.

### **Bello y/o siniestro:**

Conforme a las acepciones proporcionadas por Susan, y a modo de conclusión yo realizo un diseño limpio y delicado, y diría que bello, según los atributos de belleza citados por Burke<sup>4</sup>.

Si la belleza elevada provoca un sentimiento de terror superior en lo sublime, el horror que nos acecha en la cotidianeidad adquiere tintes siniestros. Freud ilustró su estudio prolijamente con un ejemplo literario: los *Cuentos Fantásticos* del representante del llamado *romanticismo negro* E.T.A. Hoffmann, y en particular, el relato *El hombre de arena*.

Freud trató esta narración por extenso y con gran detalle. El cuento describe la figura del *arenero* u *hombre de arena*, un ser que castiga a los niños desobedientes que no se quieren ir a la cama:

<sup>4</sup> TATARKIEWICZ, WLADISLAW. “Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética”. Madrid: Tecnos, 2008. Las cualidades de belleza son el ser pequeño, liso, diverso, delicado, coloreado en su justa medida.

Es un hombre malo que viene a ver a los niños cuando no quieren dormir, les arroja puñados de arena a los ojos, haciéndoles saltar ensangrentados de sus órbitas; luego se los guarda en una bolsa y se los lleva a la media luna como pasto para sus hijitos, que están sentados en un nido y tienen picos curvos, como las lechuzas, con los cuales comparte a picotazos los ojos de los niños que no se han portado bien <sup>5</sup>.

Eugenio Trías<sup>6</sup> menciona que la estética se dedicó al estudio de lo bello, pudiendo el hombre realizar una diferencia entre lo bello y lo feo, pero quedó relegada la idea de lo siniestro. En 1919, Freud publica un artículo titulado *Lo Siniestro*, donde plantea que debemos pensarlo como aquello que se ha encontrado oculto y que sale a la luz; o en otro de los casos como algo que es familiar pero que en un determinado momento se nos vuelve extraño.

Lo siniestro, junto con todos sus sinónimos, como el horror, lo macabro, lo feo, son caras de una misma moneda del pensamiento del hombre.

Freud<sup>7</sup> sostiene que lo que es siniestro (*unheimlich*) procede de lo que es conocido (*heimisch*), ya que es algo que siempre fue familiar a la vida psíquica y que solo se tornó inhóspito mediante el proceso de su represión. Freud vincula este mecanismo mediante el cual lo reprimido retorna de manera angustiosa con la definición de Schelling: “lo siniestro (*Das Unheimlich*) es aquello que, debiendo permanecer oculto, se ha revelado”. En este sentido, el concepto de lo siniestro involucraría todo aquello que, debiendo permanecer oculto, secreto y velado, se ha manifestado y que, al revelarse, se torna extraño e inhóspito.

Aparece el sentimiento de lo siniestro cuando lo fantástico sucede en la realidad, o cuando la verdad asume íntegramente el carácter de lo fantástico. Así, si el artista desea crear un mundo ilusorio en el que no existan las convenciones de la realidad material, los espectadores nos adaptaremos a las reglas de su universo de evocación y el surgimiento de cualquier tópico vinculado al pensamiento mágico, no nos resultará siniestro sino natural. De este modo, si adoptamos enteramente el mundo de evocación imaginado por un artista en el que rigen convicciones animistas, no se cumplirá la condición necesaria para que el sentimiento de lo siniestro emerja, a saber, la creencia de que lo fantástico pueda materializarse en la realidad.

<sup>5</sup> HOFFMANN, E.T.A., Cuentos fantásticos, Madrid, Cátedra, 2007, p. 123.

<sup>6</sup> TRÍAS, EUGENIO. Lo bello y lo siniestro. Barcelona. Ed. Debolsillo, 2006.

<sup>7</sup> MARTÍN GORDILLO, ELISABETH. Transgresión y escándalo en el arte contemporáneo. El joven arte británico y las guerras culturales americanas de los años noventa.

Por el contrario, en aquellos casos en los que el artista nos mantiene en suspense sobre cuáles serán las convenciones que regirán el mundo por él creado, o en aquellos en que nos presenta un mundo en el que aparentemente obran los tratados de la realidad material, pero luego introduce contenidos fantásticos, el sentimiento de lo siniestro aparecerá con igual intensidad con la que se manifiesta en las vivencias reales. De esta manera, el hecho de situarnos, en un primer momento, en un mundo de evocación en el que obran las condiciones que en la vida real rigen la aparición de lo siniestro, nos lleva a reaccionar frente a las fantasías del poeta como lo haríamos ante nuestras propias vivencias.

### **El contenedor como arte:**

Me valgo de la expresión del diseño para el desarrollo de mi obra, usando el packaging como recurso expresivo ya que es la única forma de contacto inmediato entre el producto y el consumidor. El envase transmite la imagen deseada. Es un instrumento de los productos para su venta directa que contiene una cantidad adecuada para el consumidor; que informa sobre las características de uso (almacenaje, conservación, propiedades nutricionales, etc.) y que permite la identificación y la diferenciación en una oferta cada vez más amplia.

### **Comunican los artistas (contenido-forma): Segun el contenido:**

Reitero el desarrollo y concepción de la enfermedad a lo largo del siglo XX, para analizar las diferentes manifestaciones artísticas, por parte de autores contemporáneos que han servido de inspiración propia. La enfermedad como símbolo de expresión artística ha sido usada desde tiempos inmemoriales, dentro de la diversificación de temas que engloba, el materia más recurrente en el arte de final de siglo XX ha sido el SIDA, cuando en todos los ámbitos sociales, empezó a asumirse que el problema del VIH no era de ciertos “grupos de riesgo”, sino que más bien se debía a ciertas “prácticas de riesgo” (contactos con sangre, semen o fluidos vaginales) y que puede afectar a todos los grupos sociales por igual, se tiendió a olvidar a los grupos minoritarios. Los que antes eran objeto de todas las iras, ahora eran condenados al olvido.

En relación con este cambio, en el arte actual han ido surgiendo una serie de artistas que utilizan el arte como herramienta para provocar al espectador, estimular su pensamiento y cambiar su mentalidad creando una nueva manera de pensar y mirar el SIDA. De hecho incluso nos podríamos llegar a aventurar que esta enfermedad no sólo ha transformado el mundo del arte (especialmente el estadounidense), sino que también ha transformado la naturaleza del arte que se realiza hoy día.

De esta forma, el SIDA ha generado una serie de manifestaciones artísticas, en las que prima la representación de la angustia ante la muerte, los fluidos contaminados o bien se sacraliza el amor homosexual.

Frecuentemente se representa el cuerpo humano fragmentado, mutilado, haciendo referencia a la angustia ante la muerte en el arte. A mediados de los años ochenta, se comenzaron a realizar obras fotográficas postmodernas y conceptuales que ya asumían que la propagación del SIDA no se reducía a sus enfermos. Entre ellas destacan las fotografías de **Cindy Sherman** tratando el tema de la muerte, la agonía producida por un mundo mórbido donde el placer y el dolor se confunden mostrando la vulnerabilidad y fragilidad de la carne humana. La suciedad, la violencia, el sexo y la muerte

confluyen en estas fotografías marcadas por la terrible enfermedad: condones gastados, flujos corporales, sangre y semen, el moho, la putrefacción, la basura o los desechos, disolviendo la vida en imágenes que anuncian el fin de la vida, reflejo de la descomposición y debilidad que sufre el cuerpo del enfermo de SIDA.

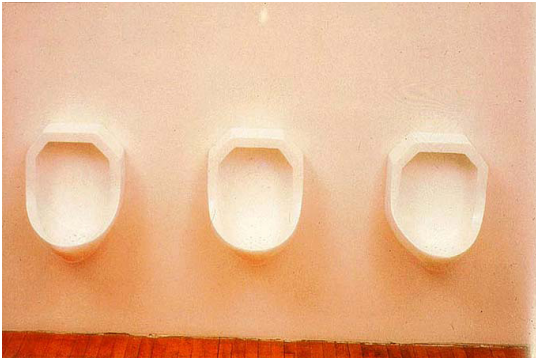


*Cindy Sherman, fotografía, 1995*



*Untitled #250. 1992, Cindy Sherman*

Dentro de esta tendencia de acentuada actitud militante contra el SIDA y las políticas que marginan y excluyen a las minorías, como los homosexuales, se encuentran artistas que se sirven de las instalaciones, verdaderas escenografías, como medio de expresión entre ellos **Robert Gober**. El autor crea un arte transgresor, plagado de alusiones: de maniqués, dobles y réplicas perfectas de fibra de vidrio. La referencia a lo siniestro es continua. Y también de mutilaciones, castraciones, cuerpos amputados o fragmentados.



*Tres urinarios, Robert Gober. 1988*

En la instalación “*Tres urinarios*” (1988) representa objetos claramente homosexuales, que tienden a conformar una intimidad entre la obra de arte y el espectador. Es el lugar donde los hombres miran y son mirados, dando cabida a toda posibilidad de relaciones sexuales. Es un arte que defiende a las minorías enfrentándose al maniqueísmo social en el que los buenos eran los niños y los hemofílicos y los malos los homosexuales y drogadictos.

Gober lleva al cuerpo humano a un verdadero proceso de mutilación y metamorfosis, son fragmentos de un cuerpo enfermizo, vencido y sumido en la caída. En 1991 crea una serie de piernas con desagües, y piernas con velas que representan las posibilidades del placer que lleva al desastre y a la resurrección. Todo lo que vemos del cuerpo es reflejo de la parte más seductora para el amor homosexual: el culo y las piernas.



*Robert Gober, Untitled, 1990*



*Robert Gober, Untitled, 1991-1993*

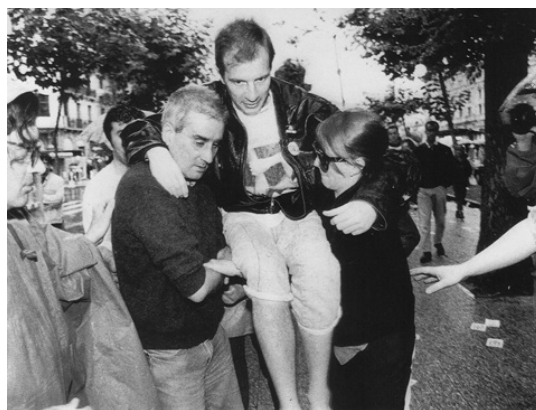
Este fragmento físico está atacado por unos desagües plásticos que recuerdan las manchas del sarcoma de Kaposi que les salen a algunos enfermos de SIDA. Gober nos muestra de manera brutal la erosión de la carne, sin posibilidad de esperanza, una visión dura sin idealización de una parte del cuerpo que ayer era objeto de deseo y que hoy es refugio del dolor.



*Robert Gober, Door with Lightbulb, 1992*

El autor usa en sus obras la luz en un sentido simbólico. Esta característica de su producción también es palpable en su obra “*Door with Lightbulb*”, que presentó, en 1992, en el DIA Center for the Arts de Nueva York. En esta escenografía, sobre una puerta se enciende una luz roja; a los lados de la salida se apilan varios fajos de periódicos. Periódicos que, si se observan más atentamente, se ilustran con titulares de noticias, como necrológicas por SIDA, palizas a homosexuales, etc. De este modo, la luz roja se constituye como advertencia de los peligros de la intolerancia, y, quizá, la puerta sea una salida de emergencia. De esta manera, el americano coloca ante nosotros nuestras fobias; deseos y temores, habla de la muerte, de la enfermedad, de la violencia, de la soledad o del racismo hurgando en el inconsciente colectivo.

Continuando la temática no debemos olvidarnos de **Pepe Espaliú**, pintor, escultor, dibujante y escritor, desarrolló una obra significativa relacionada muy estrechamente con la reflexión sobre la propia identidad. A su trabajo se le debe una de las más profundas conceptualizaciones de la vivencia del SIDA, enfermedad motivo de su fallecimiento y con la que dialogó valientemente en el plano artístico y sobre la que produjo algunas de sus obras más importantes.



*Carrying, Pepe Espaliú. 1993*

El artista aborda temas como la convivencia del sufrimiento y el placer, la máscara, el aislamiento o la herida...

Tras conocer su enfermedad en 1990, la obra de Espaliú se dota de un simbolismo incluso mayor, a través de sus esculturas de jaulas y muletas, el artista alude a su padecimiento y lo extrapola a un orden universal y compartido. Esta concepción de lucha frente a la incomunicación relacionada con el SIDA alcanza su punto álgido en, quizá uno de los trabajos más reconocidos de Espaliú, *Carrying Project* que se materializa en esculturas en forma de palanquines de hierro y sillas cubiertas por una caja cerrada y acciones relacionadas con el acto de transportar. En San Sebastián el artista recorrió las calles de la ciudad transportado en brazos por sus amigos, desde la sede del festival de cine, hasta el ayuntamiento y en Madrid, desde el edificio de las Cortes, hasta el Museo Reina Sofía.

**Keith Haring**, a lo largo de su carrera dedicó gran parte del tiempo a obras públicas, que a menudo llevan a mensajes sociales. Él produjo más de 50 obras de arte públicas entre 1982 y 1989, en decenas de ciudades de todo el mundo, muchos de los cuales fueron creados para obras de caridad, hospitales, centros de día infantiles y orfanatos. El ahora famoso “*Crack es Wack*” mural de 1986 se ha convertido en un punto de referencia a lo largo de FDR Drive de Nueva York.



*Crack is wack, Keith Haring, 1986*



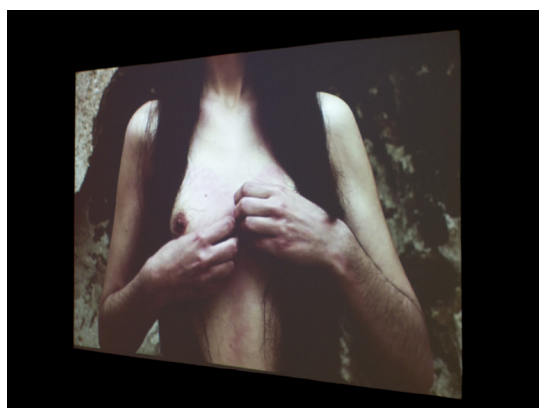
*Muro de Berlín, Keith Haring, 1986*

Su más famosa aparición artística fue cuando en el año de 1986 pintó el muro de Berlín. Su preocupación por los problemas sociales en el mundo siempre fue algo que lo incentivó a tomar medidas, por lo que creó tres años después la Fundación Keith Haring.

Expresando conceptos universales de nacimiento, la muerte, el amor, el sexo y la guerra, el uso de una primacía de la línea y la franqueza de mensaje, Haring fue capaz de atraer a un público más amplio y asegurar la accesibilidad y la capacidad de resistencia de sus imágenes, que se ha convertido en un reconocido universalmente lenguaje visual del siglo 20.



*Muestre su herida (Show your Wound),  
Joseph Beuys. 1977*



*Beatriz Ros, Miss-Taken (video-performance)*

Además de representaciones artísticas individuales, he hallado exposiciones colectivas como “*Muestra tu herida*”. Es la primera parte de un proyecto centrado en la relación entre arte y medicina, que dirige nuestra atención hacia los vínculos existentes entre el hecho artístico y la enfermedad.

*Muestra tu herida* reúne obras de trece artistas de diferentes nacionalidades, Ángeles Agrela, Rui Chafes, Barbara Hammer, Francisco Leiro, Juan Carlos Meana, Juan Muñoz, David Nebreda, Tony Oursler, Jorge Perianes, Antoni Tàpies, Pedro Tudela, Eulàlia Valldosera, Andy Warhol, Joseph Beuys. Cuya temática incide en diferentes aspectos: desde la enfermedad como experiencia autobiográfica, pasando por la arquitectura que configura los lugares donde ésta se desarrolla, la herida como metáfora, el sentimiento de pérdida y transformación producido por el desarrollo de las patologías... Todo ello a través de distintos formatos, incluyendo la escultura, la fotografía, la serigrafía, la pintura, las instalaciones y los soportes audiovisuales.

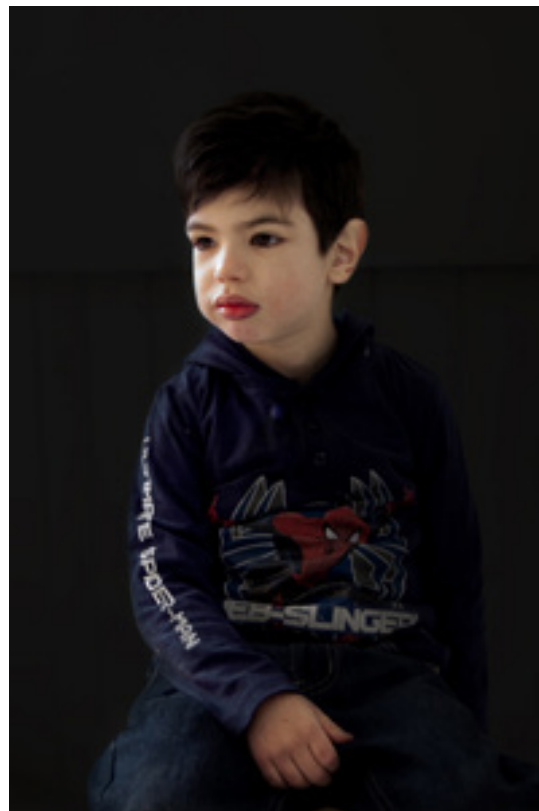


*Juan Diego González Izquierdo*

En la exposición no se presenta la obra final llevada a cabo para este proyecto, sino la documentación de los distintos ensayos previos a la configuración de la pieza, junto con los bocetos y las maquetas, los fragmentos de conversaciones mantenidas con los pacientes y las derivaciones consecuentes de relecturas de las distintas obras una vez concluidas. Estas derivas artísticas, que describen la colaboración entre los artistas y la realidad que afecta a los afectados, permiten dar muestra de los prolegómenos de la obra, decir lo anterior, no solo con la intención de mostrar el proceso creativo sino como espacio necesario de interlocución.

Los artistas participantes en la muestra son Alejandro Mañas, Alfonso Baya Gallego, Art al Cuadrat, Beatriz Ros, Juan Diego González, Meritxell Ahicart, Nuria Noguera, Santiago Rodríguez López y Verónica Francés

Acercándonos al tema que más se identifica con mi obra, según el contenido, debo citar a **Javiera Cristi**. En su obra, la artista captura a niños de entre 3 y 10 años, en momentos de ensimismamiento, quietud, enfocándose principalmente en sus miradas serias y perdidas.



*Javiera Cristi, Descalce. 2014*

Todos los retratados tienen una enfermedad o condición especial: autismo, sordera, síndromes de Down y Asperger o dificultades en el lenguaje. Esto, porque en cada registro, la artista refleja la infancia, la inocencia y en algunos casos la pérdida de estas por el contexto en el que los niños han vivido.

Cristi generó un entorno misterioso y envolvente, para así captar la transformación de una belleza infantil a algo siniestro, citando al psicoanalista Sigmund Freud. En palabras de la fotógrafa, cada niño tiene una “belleza incómoda” y está al límite de lo estético.

Uno de los ejes de la obra, que consta de ocho imágenes, es llevar al espectador a un lugar infantil pero inanimado, para así romper con la idea de que infancia equivale a paraíso.



*Paz Errázuriz*

**Paz Errázuriz y Malú Urriola**, en la exposición “*La luz que me ciega*”, convergen varias artes: la fotografía, el video documental, el video arte digital, la música y la escritura poética que reflexiona y cuestiona el tema de la mirada, sus alteraciones, su eventual pérdida en el marco de una sociedad bombardeada por la imagen como espectáculo. Los dispositivos plásticos y la poesía se integran,

para articular una obra multidisciplinar que mezcla y tensa críticamente lo local... con lo global desde una reflexión a dos voces sobre el sentido y el sinsentido del ver en la sociedad contemporánea.

El trabajo se fundamenta en personas que sufren de acromatopsia, que consiste en ver en blanco y negro, y para quienes el concepto de gris no sólo no existe, sino que es tan irreal como el resto de los colores. “Este trabajo no pretende ser un ejemplo de cómo personas con ciertas características anómalas de visión pueden interactuar en circunstancias adversas y diversas. Por el contrario, nos preguntamos si ver en blanco negro será necesariamente una anomalía, una enfermedad sin cura, o es tan sólo otra forma de ver”, reflexionan las autoras.

## Según la forma:

En primer lugar debo reseñar la obra de **Piero Manzoni**, con su creación “Mierda de artista”



*Mierda de artista, Piero Manzoni. 1961*

En 1961 Piero Manzoni puso sus excrementos en 90 latas de metal de 5 cm de alto y un diámetro de 6,5 cm y las etiquetó literalmente con las palabras “Mierda de Artista” en los idiomas italiano, francés, inglés y alemán. Presentó por primera vez en público las cajitas de “Merda d’artista” (“contenido neto 30 gramos, conservada al natural, producida y enlatada en el mayo de 1961”).

El precio establecido por el artista por las 90 cajitas (rigurosamente numeradas) correspondía al valor corriente del oro.

El mismo cuerpo del artista se ofrece al público como una obra de arte, y las vestigias del cuerpo se convierten en reliquias.

Kurt Schwitters dijo a propósito de este nuevo modo de expresión: *“Todo lo que escupe el artista, es arte”*, así pues, *Manzoni consideró el cuerpo del artista como productor de arte, por tanto todo lo que saliera de él sería una obra, ya fuera su aliento, sus excrementos, o su firma colocada en el cuerpo de una persona.*

En esta línea de seriación y uso de recursos expositivos, la obra **Joseph Cornell** resulta precursora a los stands o expositores a los que estamos acostumbrados.



*Pharmacy, Joseph Cornell*

Mediante la recopilación y cuidadosa yuxtaposición de objetos encontrados y expuestos en cajas pequeñas, con el frontal de vidrio, Cornell creó poemas visuales en los que la superficie, la forma, la textura y la luz juegan juntos. Además del uso de cosas que podemos ver, Cornell hizo cajas de cosas que no podemos ver: ideas, recuerdos, fantasías y sueños.

Muy similar a la obra que antecede es la de **Damien Hirst**, “Gabinete de fármacos”. Vitrinas con cientos de medicamentos, como preocupaciones filosóficas del artista por el nacimiento y muerte, así como su profunda creencia de que el arte cura.

La serie comenzó con un conjunto de doce gabinetes, que Hirst presentó como tesis en la Escuela de Arte de Goldsmith en Londres, en 1989



*Gabinete de fármacos, Damien Hirst*

No debemos pasar por alto la obra de **Andy Warhol**, creaciones tan conocidas como las Cajas de Brillo ó las Latas Campbells.

A mediados de los años sesentas, Warhol extendió su imagería de productos de consumo al ámbito de la escultura. Pintó cajas de madera y les aplicó serigrafías con logos de diferentes productos de consumo: hojuelas de maíz de Kellogg, esponjillas Brillo, jugo de manzana Mott, albaricoques del Monte, y salsa de tomate Heinz. Las esculturas terminadas eran prácticamente indistinguibles de sus contrapartes, las cajas de cartón de los supermercados.

*Latas de sopa Campbell*, en las que el artista reproduce un objeto de consumo masivo en el sentido más literal. Estas pinturas fueron serigrafiadas, un grabado método originalmente inventada para uso comercial. En un proceso semi-mecanizada, Warhol repite la misma imagen básica lata de sopa en decenas de lienzos. Luego pintada a mano o estampada los nombres de las variedades de sopa individuales. Warhol dijo

de sopa Campbell, “Yo solía beber. Yo tenía la misma comida todos los días, durante 20 años, me imagino, la misma cosa una y otra vez. Alguien dijo que mi vida me ha dominado; Me gustó esa idea “.



*Campbell's, Andy Warhol. 1962*

Con frecuencia el cuerpo humano, se convierte en motivo fundamental de propuestas de artísticas contemporáneas, alejándose de la fácil representación tradicional, como ya hemos podido comprobar, dentro de un espíritu de profunda reflexión; casi siempre con una responsabilidad solidaria. Este compromiso se refleja en denuncias a la xenofobia, a la insolidaridad, enfermedades, etc.

Considero que el arte es una forma única de comunicación y de transformación mental, que puede llevar al ser humano a un estado de armonía con el resto de sus semejantes y consigo mismo.

Los efectos producidos por el arte deben ser una manera de acercarnos a nuestra humanidad, la finalidad psicológica del arte enfocada a la reflexión del espíritu y ello corresponda a un cambio progresivo en la conducta colectiva.

*“Es difícil delimitar qué es espectáculo, qué es publicidad de la obra, qué es la obra, qué es el artista y si podemos separar el artista de la obra y el culto al héroe, como estas mitologías de artista que se utilizan descaradamente para vender una actitud”.*

Elisabet Martín Gordillo



**5. Dossier gráfico de presentación del trabajo plástico resultante de todo el proceso de investigación, con sus correspondientes fichas técnicas**



Noelia Cabello Medina

“El arte transgresor: la provocación artística como anomalía”

Serie de 15 cajas impresas sobre cartulina verjurada beige

2014



## 6. Cronograma de desarrollo de todo el proceso realizado.

Mes	Semana	Investi- gación bibliográ- fica	Diseño y montaje de estruc- turas	Diseño Gráfico	Impresión y montaje	Memoria	Revisión	
Febrero	4	25 horas						
Marzo	1							
	2		40 horas					
	3							
	4							
1								
Abril	2			30 horas				
	3							
	4							
	1					20 horas		
Mayo	2				30 horas			
	3							
	4							
	1							5 horas
Junio	1							
TOTAL							150 horas	

## 7. Presupuesto detallado de producción del trabajo plástico realizado

Producto	Precio
Cartulina verjurada A3	20x 0,50= 10€
Impresión digital color A3	20x 0,68= 13,6€
Corte y plegado	150€
Pegamento de contacto	2€
Vitrina	50€
TOTAL	225,6€

## 8. Bibliografía

### Páginas y artículos en red

· Organización Mundial de la Salud.

<http://www.who.int/es/>

· Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

<http://www.msssi.gob.es/profesionales/prestacionesSanitarias/publicaciones/DefectosCongenitos.htm>

· Fundación 1000

<http://www.fundacion1000.es/>

· Junta de Andalucía- Salud

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~29701428/salud/cong1.htm>

· Merck Sharp & Dohme España – Farmacéutica global Merck & Co

[http://www.msdsalud.es/manual-merck-hogar.aspx?u=/publicaciones/mmerck\\_hogar/seccion\\_23/seccion\\_23\\_254.html](http://www.msdsalud.es/manual-merck-hogar.aspx?u=/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_23/seccion_23_254.html)

· Semergen- Revista medicina de familia

<http://zl.elsevier.es/es/revista/semergen---medicina-familia-40/frecuencias-defectos-congenitos-al-nacimiento-espana-su-13156007-formacion-continuada-2010>

· <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu-0>

· [http://www.haring.com/!/about-haring/bio#.U5Tfn5R\\_uSA](http://www.haring.com/!/about-haring/bio#.U5Tfn5R_uSA)

· <http://www.artes.uchile.cl/agenda/99995/muestra-fotografica-descalce-de-javiera-cristi-se-presenta-en-el-mac>

· <http://malurriola.blogspot.com.es/2010/12/la-luz-que-me-ciega-paz-errazuriz-malu.html>

- [http://www.pieromanzoni.org/SP/obras\\_mierda.htm](http://www.pieromanzoni.org/SP/obras_mierda.htm)
- <http://www.josephcornellbox.com/boxes.htm>
- <http://www.damienhirst.com/texts/2010/jan--arthur-c-dan>
- <http://www.warhol.org/>
- [http://www.moma.org/learn/moma\\_learning/andy-warhol-campbells-soup-cans-1962](http://www.moma.org/learn/moma_learning/andy-warhol-campbells-soup-cans-1962)

## **Bibliografía**

- AMBROSE, GAVIN. Impresión y acabados. Barcelona. Ed. Parramón, 2007.
- CORTÉS, JOSÉ MIGUEL G. El cuerpo mutilado: (la angustia de la muerte en el arte). Valencia: Consellería de Cultura, Educació y Ciencia, D.L. 1996
- DENISON, EDWARD. Prototipos de packaging. Ed. Gustavo Gili, 2007.
- HAMPSHIRE, MARK. Papel: opciones de manipulación y acabado para diseño gráfico. Ed. Gustavo Gili, 2008.
- HOFFMANN, E.T.A., Cuentos fantásticos, Madrid, Cátedra, 2007
- JACKSON, PAUL. Estructuras de packaging : diseño de cajas y formas tridimensionales. Barcelona. Ed. Promopress, 2012.
- MARTÍN GORDILLO, ELISABETH. Transgresión y escándalo en el arte contemporáneo. El joven arte británico y las guerras culturales americanas de los años noventa.
- RUÍZ CALVENTE, MARTÍN. Artículo en la revista de filosofía “A Parte Rei” nº 72. Noviembre de 2010

· SONTAG, SUSAN. La enfermedad y sus metáforas; El sida y sus metáforas. Barcelona. Ed. Debolsillo, 2008.

· TATARKIEWICZ, WLADISLAW. Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos, 2008

· TRÍAS, EUGENIO. Lo bello y lo siniestro. Barcelona. Ed. Debolsillo, 2006.

