



Facultad de Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADUADO EN PEDAGOGÍA

**LA PEDAGOGÍA MUSICAL EN NIÑOS CON
TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON
HIPERACTIVIDAD**

Realizado por:

Vanesa Inmaculada Rueda Berrocal

Tutorizado por:

Juan Jesús Martín Jaime

Facultad de Ciencias de la Educación

Curso, 2013 -14

TÍTULO: La Pedagogía Musical en niños con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)

RESUMEN:

La importancia de que nuestra sociedad disponga de buenas herramientas educativas es fundamental para poder satisfacer todas las necesidades que se van presentando. Por ello, la innovación es una clave para la eficacia del progreso en los recursos actuales, pudiendo cumplir diversidad de objetivos ante una determinada demanda. No obstante, hay que tener en cuenta qué, dónde y cómo vamos a innovar esa causa.

Se dice que la música puede servir como gran recurso innovador, capaz de lograr grandes metas. Expertos comentan la posibilidad de atraer con la música aquellas cosas que no nos agrada tanto realizar. Por esta cuestión, el efecto que puede tener la música en nosotros mismos es el principal motivo para introducirla en numerosos ámbitos educativos, guiando nuestra intervención hacia un éxito más asegurado.

La Pedagogía Musical tiene por tanto una gran capacidad para acercar la música al ser humano. Su gran número de beneficios para el cerebro despierta el interés de muchos educadores, por lo que a menudo suelen contar con ella en muchos procesos de intervención educativa.

La necesidad de introducir una buena Pedagogía Musical en una intervención educativa suele destacarse en los alumnos que tienen diagnosticado Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). La Pedagogía Musical lucha para que alumnos con este tipo de trastorno sepan controlar sus emociones e impulsos a través de la relajación y la concentración, pudiéndose conseguir gracias a diferentes métodos de intervención presentes en la actualidad. En este trabajo quiero demostrar cómo podemos trabajar con ello a través de las diferentes técnicas empleadas, consiguiendo que la vida del alumno mejore no sólo en las aulas, sino también en su vida cotidiana.

Palabras claves:

Innovación, intervención educativa, Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), Pedagogía Musical, medicina emocional, autocontrol.

HEADLINE: Musical Pedagogy in childrens with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD).

ABSTRACT:

The importance that in our society good educational tools are available is essential to meet the needs as they arise. For this question, innovation is a key to effective progress on current resources and may meet diverse objectives to a given demand. However, keep in mind what, where and how we innovate that cause.

It is said that music can serve as a great innovative resource, able to achieve great goals. Experts discussed the possibility of attracting music with things that we do not like to do. For this question, the effect music can have on ourselves is the main reason for introducing it in many educational settings, guiding our intervention towards a more assured success.

Musical Education therefore has a great ability to bring music to humans. The large number of benefits for the brain arouses the interest of many educators, so it is often usually used in many processes of educational intervention.

The need for a good Musical Pedagogy in an educational intervention is normally in students diagnosed with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD). The Musical Pedagogy struggle for students with this disorder to know how to control their emotions and impulses through relaxation and concentration, which can be obtained through various intervention methods present today. In this paper, I want to show how we can work with it through the different techniques used, getting the student's life better not only in the classroom but also in their daily lives.

Keywords:

Innovation, educational intervention, Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), Musical Pedagogy, emotional medicine, self-control.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. REVISIÓN CRÍTICA SOBRE EL PRACTICUM	2
1.1. Instrumentos evaluativos aplicados durante el Practicum	3
1.2. Actividades y sesiones aplicadas durante el Practicum	5
1.3. Conclusión de los instrumentos, sesiones y actividades aplicadas	7
2. RESUMEN DEL PROYECTO DISEÑADO Y DESARROLLADO DURANTE EL PRACTICUM.....	8
2.1. Planificación y ejecución del Proyecto de Intervención Autónoma	9
3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	13
4. DISEÑO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: PROPUESTA DE MEJORA.....	17
4.1. La pedagogía musical en niños con TDAH	18
4.1.1. ¿A qué llamar pedagogía musical?.....	18
4.1.2. La música: el arte con el que poder contar	21
4.1.3. La pedagogía musical como medicina curativa	22
4.2. Análisis del contexto.....	24
4.3. Detección de necesidades	25
4.4. Formulación de objetivos.....	25
4.5. Planificación de la propuesta de mejora	26
4.5.1. Contenidos del nuevo diseño realizado	26
4.5.2. Destinatarios.....	27
4.5.3. Sesiones y actividades	27
4.5.4. Recursos humanos y recursos materiales	28
4.5.5. Temporalización.....	28

4.6. Ejecución de la propuesta de mejora	29
4.6.1. Sesiones.....	29
4.7. Evaluación de la propuesta de mejora de la intervención.....	34
CONCLUSIÓN	38
CONCLUSION	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
Bibliografía:	40
Web-grafía:	41
ANEXOS	42
INSTRUMENTOS APLICADOS DURANTE EL PRACTICUM.....	
BADyG-I.....	
BADyG-E2.....	
BADyG-E3.....	
K-BIT	
MSCA.....	
WISC-IV	
MATERIALES UTILIZADOS DURANTE EL PRÁCTICUM PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES	
Lectoescritura	
TDAH.....	

INTRODUCCIÓN

Actualmente, los centros escolares se encuentran más avanzados en técnicas e instrumentos que pueden ser aplicados siempre y cuando sean necesarios. Las nuevas tecnologías han hecho que podamos descubrir nuevas formas de poder enseñar y transmitir valores que antes no éramos capaces de introducir dentro de una escuela tradicional.

Aún así, no debemos olvidar que existen herramientas tradicionales que muestran un largo recorrido de experiencias en las que el logro por conseguir unos objetivos propuestos se ha hecho realidad. Por este motivo, he querido destacar en mi Trabajo Fin de Grado la gran importancia de la música como herramienta educativa, capaz de obtener grandes éxitos frente a las exigencias y demandas presentes en los centros educativos.

La manera de conseguir este propósito de la música como gran herramienta pedagógica puede ser demostrada en niños con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Este trastorno presenta diversidad de dificultades que podrían ser mejoradas a través de diferentes técnicas pedagógicas en la música tenga un papel relevante. Romero (1990) señala que los niños con TDAH presentan una capacidad para mantener la atención selectiva similar a la de los niños de inferior edad y menor que la de sus compañeros de la misma edad y sin problemas de aprendizaje. La consecuencia de ello puede deberse a lo que comenta Romar (2013) en el periódico La Voz de Galicia: “El TDAH es el responsable del 20% de los casos de fracaso escolar”.

Por todo ello, a lo largo de este trabajo se ofrecerán todo tipo de recursos para conseguir que la capacidad para atender y reflexionar en los alumnos con este tipo de trastorno pueda llegar a ser al menos más próxima a la de un niño de su edad. Así pues pretendemos que el fracaso escolar pueda reducirse gracias al trabajo constante de la pedagogía musical con niños que presentan indicativo de TDAH.

1. REVISIÓN CRÍTICA SOBRE EL PRACTICUM

Cuando entré en el Centro Docente Privado Espíritu Santo de Málaga, esperaba que la labor empleada como pedagogo era la que ya había experimentado anteriormente, cuya función se asemejaba más a la de secretariado que a la de orientador. Sin embargo, desde el primer día, pude redactar un diario totalmente adecuado a alcanzar los objetivos que buscamos cuando realizamos unas prácticas como estas.

Cada uno de los aprendizajes producidos en el centro pueden ser valorables para mi futuro trabajo profesional. La experiencia es lo primero que se vive desde el primer momento, sea buena o mala, por lo que no hay que desperdiciar cada minuto vivido en estos cuatro meses. Ello es lo que hace que el pedagogo vaya tomando forma y vaya adaptándose hacia las exigencias actuales de nuestra sociedad, debiendo observar qué es lo que va necesitando además de ofrecer lo mejor de nosotros.

Aunque es cierto que muchos docentes piensan que los pedagogos disponemos de suficiente tiempo para realizar otras tareas ajenas a nuestro compromiso, en el centro hemos podido demostrar que esto no es así. En numerosas ocasiones me he llegado a preguntar cómo la orientadora de este centro tiene la capacidad de manejar las labores de su departamento ella sola, pues entre tres y cuatro personas hemos avanzado bastante las tareas, sin embargo, estando en el mes de junio, aún queda mucho por hacer. Por ello, admiro mucho la labor pedagógica de esta orientadora, pues tanto familias como profesionales del centro cuentan a menudo con su colaboración y ella siempre ha estado dispuesta a brindar toda la que necesiten. Dicho contacto con las familias y el profesorado también ha sido un aprendizaje clave para mi futura labor profesional, puesto que son personas participes del centro que influyen en el pedagogo.

Describiendo todas las tareas que pude hacer como pedagoga en el centro llegué a preguntarme si una sola persona podría realizar todo lo que hemos podido hacer entre varios chicos de prácticas. Evidentemente mi conclusión me vino rápidamente a la mente, por lo que comprendí a raíz de estas últimas prácticas que un pedagogo se encarga de todo lo que ha podido darle tiempo en un curso, pero no de todo lo que hubiera debido. A mayor número de profesionales, mayor número de tareas se pueden

completar. Es por esto que me pregunto si es suficiente la figura de un sólo pedagogo en un centro escolar. Probablemente, si los chicos que hemos realizado las prácticas no hubiéramos estado presentes durante estos cuatro meses, algunas labores no se habrían podido realizar por falta de tiempo. Eso sí, hay que tener en cuenta que la agilidad de una orientadora cuya experiencia supera los 20 años no es la misma que la agilidad de un futuro y próximo pedagogo que acaba de empezar a aprender.

Tal vez en cuatro meses no dé tiempo a ver todo lo que se puede hacer en un departamento de orientación. Pero he de decir que esto que he podido vivir en poco tiempo es significativo para mi aprendizaje, algo que podré tener en cuenta en el futuro.

Adentrándome más en lo aprendido a partir de estas prácticas, he de señalar que todo lo que se realice durante ellas va a depender del momento temporal en el que nos encontremos. El conjunto de aprendizajes adquiridos no sería el mismo si en lugar de realizarse durante la segunda mitad del curso se hubiese realizado en la primera mitad. Durante las primeras semanas del curso escolar, el aprendizaje hubiese ido más encaminado a conocer las funciones que se suelen realizar inicio de éste, organizando reuniones con las familias para orientarles sobre aspectos importantes, comentando con los tutores las primeras impresiones sobre sus alumnos, planificando, etc. En cambio, en la segunda mitad de curso, momento en el cual he realizado mis últimas prácticas, el pedagogo suele centrarse mayormente en la aplicación de técnicas e instrumentos de diagnóstico para alumnos, elaboración de informes, reuniones con padres y tutores, orientación a los alumnos para una futura formación y todo aquello primordial que suele realizarse antes de que el curso escolar finalice.

1.1. Instrumentos evaluativos aplicados durante el Practicum

EN cuanto a las pruebas aplicadas a los alumnos durante las prácticas, el método de aprendizaje más habitual consistía en un primer momento en la observación. La orientadora aplicaba dicha prueba, sea específica o individual, mientras yo observaba cuáles son los pasos a seguir y qué aspectos hay que tener en cuenta durante su realización. Una vez observado y leído el manual, es el momento en el que yo debo aplicar la prueba anteriormente observada, en esta ocasión con un alumno nuevo.

Cuando la prueba es individual, como la Escala de McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA), solía tener presente el manual por si en algún momento lo requería. Esta técnica empleada para aprender a aplicar pruebas es más efectiva que la de limitarnos a observar todas las veces cómo lo hace el propio tutor profesional de prácticas, puesto que lo observado, que equivaldría a lo práctico, se complementa con lo aprendido por uno mismo a través de un manual, equivaliendo a lo teórico.

En el caso de una prueba colectiva como la Batería de Aptitudes Diferenciales y Generales (BADyG), la concentración es muy necesaria para así observar todos los pasos que la pedagoga ha realizado durante la aplicación de esta prueba. La responsabilidad que además conlleva una situación como esta, era lo que realmente me hacía ver la importancia de tratar de realizar con otros alumnos todos los pasos que siguió la orientadora mientras yo la observaba.

En cuanto a pruebas individuales aplicadas en el centro como el Test Breve de Inteligencia de Kaufman (K-BIT), la Escala McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA) y la Escala de Inteligencia de Wechsler (WISC-IV), el aprendizaje se adquiere de distinta manera. No es lo mismo la tensión que se vive ante una prueba colectiva aplicada por primera vez, teniendo en cuenta que tienes que controlar a treinta alumnos para asegurarte de que no se copien y realicen la prueba correctamente, que la que se vive ante una prueba individual, donde además de tener al sujeto delante, dispones del manual de aplicación donde se encuentra especificado todos los pasos a seguir.

Aunque el Test Breve de Inteligencia de Kaufman (K-BIT) resultó muy sencillo y rápido de aplicar en el centro, las escalas anteriormente mencionadas no lo fueron tanto, pues éstas están compuestas por numerosas subpruebas por las cuáles el tiempo de aplicación solía superar los sesenta minutos.

A partir de lo aprendido sobre estas pruebas, debo decir que aquí no acaba todo. El constante manejo de ellas es lo que hace que reforcemos nuestro aprendizaje y perfeccionemos ese encuentro con el sujeto. Pero es posible que nos podamos encontrar ante un aprendizaje temporal y con el paso del tiempo, si esto no se sigue practicando, podamos olvidar algunas ideas de la prueba. Por ello, la importancia de este aprendizaje tiene como objetivo seguir trabajándolo, pues los pedagogos necesitamos seguir aprendiendo, tanto de vivido como de lo novedoso.

1.2. Actividades y sesiones aplicadas durante el Practicum

En cuanto a las sesiones que han sido llevadas a cabo en el centro, estas han estado destinadas a mejorar el aprendizaje y la actitud de los alumnos. Además de las diferentes actividades de refuerzo dirigidas para algunos alumnos del centro, existen otras que se suelen realizar en días destacados durante el curso escolar, como por ejemplo el día de la paz, el día de la fundación, etc. Por ello, además de las funciones del centro y de las técnicas e instrumentos de evaluación empleados, he podido conocer la organización y ejecución de este tipo de tareas.

La lectoescritura es un ejemplo de las sesiones realizadas en el centro. Gracias al buen número de personas encargadas de llevar a cabo las tareas del departamento de orientación durante estos cuatro meses, tuve la oportunidad de dirigir parte de mi compromiso educativo a un grupo de alumnos con dificultades en comprensión lectora y escritura de la lengua castellana. A raíz de lo que he pude conocer sobre las necesidades educativas de estos alumnos, percibí que cada uno de ellos presentaba dificultades diferentes en la lectoescritura, por lo que hubiera preferido que las clases hubiesen sido individuales en lugar de colectivas. Como suele suceder, la disponibilidad de tiempo es escasa como para centrar la atención en los alumnos uno a uno. Aún así, las actividades de lectura comprensiva y gramática fueron efectivas y los profesores encontraron mejoras en sus alumnos. Por ello puedo concluir diciendo que además de haber aprendido yo, han aprendido ellos, siendo pues una tarea que ha merecido la pena.

Otra de las tareas llevabas a cabo en el centro por la que igualmente tuve la oportunidad de dirigir se centraba en la realización de sesiones destinadas a dos alumnos de Educación Secundaria Obligatoria con indicativo de Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). En dichas sesiones, se aplicó el Programa de Intervención educativa para Aumentar la Atención y la Reflexividad. Este programa, dirigido a alumnos con este tipo de trastorno, tiene como objetivo trabajar la concentración para así mejorar el control de la atención y la reflexividad. Fue un programa fácil de llevar a cabo, pero complicado de aplicar dada las características y comportamiento de estos dos sujetos. Las charlas reflexivas e individuales con ellos fue una gran clave para llegar a buenos razonamientos con ellos.

Uno de los compromisos más complejos realizados durante mis prácticas consistía en hacer un seguimiento de comportamiento a un alumno de 5º de Educación Primaria. La situación de este chico atravesaba un momento delicado, por lo que además originaba numerosos problemas durante el horario escolar. Por ello, tras una toma de decisiones con tutores y familias, se decidió que este alumno se pusiera en manos de la pedagoga.

El seguimiento consistía en que el sujeto acudiese al departamento de orientación cada día después del recreo que finaliza a las 12:00 horas. Durante estas dos horas, este alumno deberá realizar las actividades pendientes por hacer, intentando que el ambiente en este momento sea silencioso y tranquilo para él.

Los profesores del alumno dispondrán de una hoja de seguimiento, donde únicamente deberán anotar conductas positivas que ha podido observar en el alumno durante la impartición de su materia. Igualmente, el pedagogo agregará lo positivo que ha podido ver durante las dos horas en las que se ha encontrado con el sujeto.

Finalmente, el alumno reflexionará con el pedagogo estos comportamientos, añadiendo él mismo cómo se ha sentido en clase, teniendo en cuenta que no sea un hecho negativo.

Durante todo este proceso vivido y aprendido, fui concluyendo que la confianza influye notablemente en el alumno. En los primeros días, el alumno estaba incómodo, tímido, silencioso y con la inquietud de no saber a lo que viene. Poco a poco, toda esta actitud fue desapareciendo, llegando incluso a tener el mismo comportamiento que tuvo en clase. Sin embargo, todo dependía de muchos factores, como puede ser el número de personas que se encuentran en el departamento, cómo se encontraba de ánimo o la propia situación vivida en casa en ese momento, pues dependiendo de ello, había días que se encontraba totalmente alterado y otros que sin embargo terminaba sus tareas con bastante rapidez. Aún así, no se ha podido observar grandes avances, pero la pedagoga insiste en que es un proceso lento y costoso que se va consiguiendo poco a poco, pues la conducta del alumno no es algo novedoso y la dificultad para conseguir los objetivos será mayor si durante el inicio de estas conductas no se tomaron medidas oportunas.

Por último, una tarea más que debo de aludir es la centrada en las técnicas de estudio, que consisten en sesiones dirigidas a seis alumnos de 1º de Educación Secundaria Obligatoria que necesitan ayuda en la organización escolar de su día a día.

El objetivo semanal de estas sesiones era revisar que las agendas escolares estuviesen debidamente organizadas y el archivador de apuntes correctamente ordenado. Para ello, en un principio, mostramos ideas sobre cómo poder lograrlo.

A lo largo de mis prácticas, estos niños se han preocupado por tener su agenda actualizada y el archivador clasificado correctamente para que así no haya problemas de orden, aunque deberán seguir trabajando con ello para olvidar esa mala costumbre. Gracias a todo esto podemos comprobar que la organización, el trabajo diario, las buenas técnicas y los mejores recursos que podemos utilizar son complementos fundamentales para lograr nuestro aprendizaje y las competencias básicas necesarias.

1.3. Conclusión de los instrumentos, sesiones y actividades aplicadas

Todas estas actividades y pruebas realizadas han sido beneficiosas para que mi tiempo empleado en las prácticas sea provechoso. Este conjunto de aprendizaje adquirido ha dependido de la propia orientadora del centro, mi tutora profesional de prácticas, que ha estado dispuesta a que yo realizase todas estas labores. Además, he de destacar la confianza que ha depositado en mí, una persona aprendiz que todavía no ha finalizado su carrera. Es una gran responsabilidad dejar la complejidad de este compromiso pedagógico a una persona como yo. Por este motivo, muchos orientadores prefieren que el aprendiz se limite sólo a observar, desaprovechando la oportunidad de que alumnos en prácticas puedan aprender en un contexto real de un centro.

Es por eso que agradezco la suerte de poder haber vivido mis prácticas como si hubiese sido un profesional más del centro, independiente, pero a su vez pudiendo contar con el apoyo y colaboración de mi tutora profesional de prácticas siempre que lo he requerido. Considero que la metodología utilizada es la mejor manera de aprender, pues hemos recorrido prácticamente cuatro años de aprendizaje teórico en la Universidad, por lo que este ha sido el momento, junto con el Practicum I, de haberlo podido vivir en primera persona.

2. RESUMEN DEL PROYECTO DISEÑADO Y DESARROLLADO DURANTE EL PRACTICUM

En el presente y actual curso donde he realizado las prácticas se ha mostrado un gran interés por la elaboración de un Proyecto de Intervención Autónoma desarrollado para alumnos que tienen diagnosticado Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). En dicho proyecto se incluiría el Programa de Intervención educativa para Aumentar la Atención y la Reflexibilidad. Las sesiones de este programa irían destinadas a dos alumnos que padecen este tipo de trastorno. Uno de ellos se encuentra cursando primer año, mientras que el otro se encuentra cursando tercero, ambos de Educación Secundaria Obligatoria.

En cuanto al Programa de Intervención, éste está compuesto por dos niveles. El primero de ellos consta de 25 sesiones y se aplica en niños de 7 a 11 años; el segundo nivel, por su parte, consta de treinta sesiones y su aplicación es recomendada entre doce y los catorce años, aunque también puede ser aplicable desde los nueve años de edad. Por tanto, el nivel requerido y utilizado durante el curso escolar ha sido el segundo.

El objetivo principal tanto del programa como del pedagogo estaba centrado en potenciar los aspectos de atención y reflexibilidad de los alumnos, trabajando y mejorando las siguientes características que requieren especial atención:

- La impulsividad en el sujeto, así como el tiempo de reacción utilizado en éste ante una determinada situación.
- El análisis de detalles, que se consigue gracias a una buena concentración y fijación en algo.
- Estrategias de escudriñamiento, intentando averiguar de qué manera podríamos llegar a nuestro objetivo.
- Formulación de hipótesis, reflexionando sobre las diferentes opciones que mayormente se asemejarían.
- Otros aspectos similares que favorecen el autocontrol del sujeto.

En cada una de las treinta sesiones que encontraremos en este nivel habrá una actividad diferente a realizar por el alumno. Sus objetivos serán más concretos y específicos para cada actividad, pudiendo conocer además las distintas técnicas empleadas. Entre ellas, las más utilizadas son el modelo participativo, la demora forzada y los reforzadores positivos, aunque estos últimos nombrados también pueden ser negativos.

La programación recomendada para su aplicación es de tres sesiones semanales de aproximadamente veinte minutos, lo que nos dice que debemos disponer de un total de unas diez semanas para la ejecución de todo este programa.

2.1. Planificación y ejecución del Proyecto de Intervención Autónoma

En cuanto a la ejecución del programa por parte del centro, el Proyecto de Intervención ha resultado bastante complejo, puesto que no todo es lo que siempre se espera. La estructura y organización de un proyecto puede ser adecuada, pero no podemos saber con certeza cómo podría reaccionar el sujeto una vez que se aplique el diseño elaborado. De igual forma, los pedagogos debemos estar preparados ante cualquier situación, conociendo todas las posibles hipótesis que podrían ocurrir en cualquier momento.

Antes de comenzar con las sesiones, dediqué unas horas de mis prácticas en leer la guía del profesor del programa que iba a aplicarse, pues el proceso de realización de cada una de ellas se encuentra ya explicado.

En cuanto al espacio adecuado para la realización de las sesiones, pensamos que el departamento de orientación sería el más conveniente, puesto que sabremos con certeza que nadie interrumpiría en este lugar por tener el espacio reservado para otro fin, algo que solía suceder en el centro cuando se impartían clases de lectoescritura en otra aula.

Es importante también saber elegir un horario adecuado para la realización de las sesiones. Consideramos que el mejor horario para trabajar con estos alumnos son los miércoles de 12:00 a 13:00 horas. El criterio principal tenido en cuenta para escoger este día y esta hora consistía en intentar evitar en la medida de lo posible que estos alumnos perdiesen horas de clases en las materias que más necesitaban trabajar. El único inconveniente era que estos alumnos recién llegaban de jugar del recreo, por lo

que probablemente estarían más alterados y nuestro esfuerzo por intentar relajarlos debía de ser mayor.

El Proyecto de Intervención Autónoma estará compuesto por otras sesiones que iremos viendo más adelante, las cuáles intentarán mejorar la actitud del sujeto que padece de este tipo de trastorno, ayudando a que además éste pueda encontrarse más relajado y seguro de sí mismo siempre y cuando lo necesite. Para ello, el sujeto deberá confiar en el logro de sus propias metas. Dicho proyecto cuenta con los siguientes objetivos, los cuales deberán alcanzar los alumnos a evaluar:

Objetivos generales:

- Reducir conductas alterables en el comportamiento del sujeto.
- Fomentar el buen desarrollo personal.
- Desarrollar habilidades motivacionales ante las dificultades del autocontrol.
- Potenciar el control de la impulsividad del sujeto.

Objetivos específicos:

- Saber realizar una formulación de hipótesis ante una situación determinada por parte del sujeto.
- Tener la capacidad para saber reflexionar ante situaciones inesperadas por el sujeto.
- Poder distinguir a partir de diferentes alternativas encontradas cuáles serían adecuadas y cuáles serían no adecuadas para el sujeto.
- Saber analizar de manera adecuada tareas que requieren concentración.

A partir de los objetivos tenidos en cuenta en el centro, existe una serie de factores positivos o negativos que pueden influir en el transcurso del Proyecto de Intervención Autónoma. Es por ello la importancia de conocerlos, teniéndolos en cuenta a lo largo de todo su proceso. Estos aspectos los podremos encontrar en el análisis DAFO,

compuesto por debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. Estos son los siguientes:

Debilidades	Amenazas	Fortalezas	Oportunidades
Falta de experiencia en la persona que se encuentra realizando las prácticas.	Alumno que no esté dispuesto a colaborar ni a participar.	Coordinación entre los profesionales participantes.	Colaboración por parte de la familia o tutor del alumno.
Desmotivación de algunos profesores que colaboran en el proyecto.	Problemas de conducta en la familia del sujetos.	Comunicación con los padres o familiares del alumno.	La barriada donde vive el sujeto es tranquila y ajena a los conflictos.

Una vez todo preparado, es el momento de poner el proyecto en marcha. Antes de ello, deberemos asegurarnos de que disponemos de toda la información relevante sobre los sujetos a evaluar a través de familias y tutores, como puede ser el comportamiento vivido en casa o durante el horario escolar, conocer a partir de qué edad comenzó a aparecer estas conductas, saber si está o no tomando medicación debido a este trastorno, etc. Toda información recogida será importante tenerla en cuenta para poder evaluar el progreso de estos alumnos. A partir de ahora, podremos trabajar con las sesiones.

En la primera sesión, tendremos una primera toma de contacto con los alumnos para saber un poco sobre ellos, intentando conocer el estilo de vida que les gusta, hobbies e intereses, etc. Posteriormente, podremos preguntar qué creen que haremos durante estas sesiones. El objetivo que queremos conseguir con todo esto es mostrar confianza entre el profesional y el sujeto para que el ambiente inicial sea agradable.

A continuación, será el momento de trabajar con ellos una sesión inicial de relajación. Permaneciendo sentados, deberán cerrar los ojos. Entonces, escucharán atentamente las indicaciones que les vaya diciendo el profesional. Este será el momento en el que el pedagogo realizará con ellos un ejercicio de relajación dirigida para niños con TDAH,

trabajando la respiración durante unos cuantos minutos. Dicha relajación podrá ir acompañada de una música tipo clásica con un volumen débil.

En el resto de las semanas, procederemos a aplicar el Programa de Intervención educativa para Aumentar la Atención y la Reflexibilidad. Si es necesario y lo requiere, ya sea porque el sujeto o los sujetos se encuentren bastante alterados, podremos trabajar ejercicios de relajación antes de empezar a trabajar nuevas sesiones del programa.

La realización de dichas sesiones son bastantes simples, aunque el proceso puede resultar complejo para un niño con TDAH. El sujeto deberá realizar cada sesión a partir de las instrucciones bien explicadas por el profesional. No deberíamos por tanto dejar que el alumno realice la actividad de la sesión a su libre albedrío, de lo contrario no conseguiríamos los fines adecuados y estaríamos de nuevo ante una situación en la que su impulsividad podría estar presente. A partir de los resultados obtenidos podremos comprobar si han seguido con detalle cada uno de los pasos, pues si esto se hace con la concentración requerida el sujeto logrará llegar fácilmente a la solución.

Junto a este programa va acompañada una hoja de seguimiento que estará en manos del profesional que aplique las sesiones. En ella, podremos observar el progreso de los distintos alumnos a evaluar. Para que esto sea así, deberemos anotar la calificación de cada una de las sesiones, que será la de un punto por cada sesión correctamente realizada y cero puntos cuando no lo haya conseguido. La hoja de seguimiento sirve por tanto para el alumno como un sistema de recompensa, ayudando a aumentar la motivación y las ganas de seguir. Dicha hoja podremos mostrársela para animarle y decirle con elogios lo bien que lo está haciendo, si así está siendo.

En algunas de las semanas nos encontraremos con los alumnos de manera individual. Aprovecharemos este momento para compartir con él las experiencias que está teniendo en las sesiones, para resolución de conflictos surgidos si se ha sido el caso, llegar a acuerdos, etc. También tendremos este momento cuando los alumnos hayan finalizado todo el programa, preguntando qué le ha parecido, qué cambio ha observado en sí mismo, cómo lo ha logrado y qué otras sesiones le habría gustado realizar.

A partir de los resultados obtenidos y de la valoración recogida por los alumnos sobre este proyecto, se intentarán mejorar aspectos que consideremos oportunos modificar para futuros casos a evaluar.

3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Para poder evaluar los resultados obtenidos del alumno, una vez realizadas las sesiones del Proyecto de Intervención Autónoma, será necesario medir el progreso de desarrollo de éste. Por ello, la evaluación ha de ser continua. Esta evaluación contará con dos funciones imprescindibles para la el logro de los objetivos de este proyecto:

- Función Participativa: la participación de los sujetos que poseen Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) es fundamental para poder conseguir las habilidades necesarias que ellos necesitan adquirir.
- Función Formativa: complementa a la Función Participativa, pues para formarse es necesario participar. Otorga al sujeto los conocimientos principales para que éste sepa desenvolverse adecuadamente ante una tarea o estímulo.

En primer lugar, comenzaremos valorando la conducta de cada uno de los sujetos a evaluar antes de tener la primera toma de contacto con ellos. Dichas conductas las habremos contrastado gracias a las diferentes reuniones con padres, familias, tutores con los alumnos y documentos escritos, así como los propios informes de los alumnos. Este será el punto exacto donde comience la evaluación, que servirá para comparar el antes y el después de haber trabajado con ellos el Proyecto de Intervención Autónoma.

Todos los datos recogidos habrán sido recopilados en un diario elaborado por la pedagoga del centro. Además, se habrán utilizado otros instrumentos de evaluación, como el debate con profesores y familias del sujeto y la hoja de seguimiento del Programa de Intervención educativa para Aumentar la Atención y la Reflexibilidad.

Esta hoja de seguimiento estará dividida en las treinta sesiones del programa. En cada sesión, deberemos anotar la puntuación correspondiente del alumno, que puede ser “1” si la ha realizado correctamente o “0” en el caso contrario. En el diario podremos anotar además las observaciones que hemos tenido durante cada sesión realizada.

Las sesiones sobre ejercicios y técnicas de relajación trabajadas deberán ser valoradas al final de la realización de cada una de ellas describiendo cómo la ha llevado a cabo el

sujeto, aludiendo los tipos de comportamientos que ha tenido, así como revisión de la conducta y estabilidad del sujeto y la correcta o incorrecta ejecución de la sesión.

Las reflexiones individuales que el pedagogo ha ido teniendo con el sujeto también deberán ser anotadas para valorar el progreso de su evaluación, matizando en las características principales en las que ha trabajado el sujeto en todo este tiempo.

Los criterios a tener en cuenta para la evaluación de los instrumentos y técnicas aplicadas han sido los siguientes:

Información general recogida a partir de las anotaciones semanales del diario:

Herramienta evaluativa: diario.

Criterios de evaluación: se aplicarán al final de cada encuentro semanal con el sujeto.

- ¿Está logrando el alcance de los objetivos?
- ¿El proyecto se adecúa a las necesidades de los sujetos a evaluar?
- ¿Sabría desenvolverse adecuadamente ante una situación a partir de lo enseñado en las sesiones anteriores?
- ¿El compromiso depositado por el alumno está siendo notable?
- ¿Sabría controlar sus impulsos?

Información recogida por familia, tutor y profesores del alumno:

Herramienta evaluativa: debate.

Criterios de evaluación: se aplicarán una vez finalizada la reunión con la familia, tutor o profesores del alumno.

- ¿Tiene conductas agresivas?
- ¿Su comportamiento está siendo adecuado en clase/casa?
- ¿Creen que está dispuesto a mejorar y a colaborar en todo lo que pueda?
- ¿Toma algún tipo de tratamiento o medicación especializada para este trastorno?
- ¿Ha encontrado cambios o mejoras en el sujeto en estas últimas semanas?

Información recogida a partir de reflexiones individuales con el sujeto a evaluar:

Herramienta evaluativa: debate.

Criterios de evaluación: se aplicarán una vez concluido en encuentro reflexivo entre el sujeto y el profesional.

- ¿Sabe diferenciar las buenas y las malas conductas?
- ¿Es positivo y confía en su capacidad para conseguir los objetivos?
- ¿Considera que su conducta está siendo adecuada?
- ¿Piensa que sabría analizar una situación sin problemas de impulsividad?
- ¿Le está resultando todo esto un proceso complicado de conseguir?

Información recogida a partir de los ejercicios de relajación:

Herramienta evaluativa: observación.

Criterios de evaluación: se aplicarán al final de cada sesión.

- ¿Sigue adecuadamente las instrucciones?
- ¿Entiende con facilidad lo que se le explica?
- ¿Se distrae con facilidad?
- ¿Sabe realizar por sí solo los ejercicios sin la ayuda de nadie?
- ¿Muestra disposición a la hora de hacer lo que se le pide?

Información recogida a partir del programa utilizado en el proyecto:

Herramienta evaluativa: hoja de seguimiento.

Criterios de evaluación: en este caso los criterios se aplicarán una vez finalizada cada sesión del programa.

- ¿Ha obtenido buena puntuación en la sesión de hoy?
- ¿Ha encontrado grandes dificultades a la hora de realizar esta sesión?
- Ante las posibles dificultades encontradas, ¿ha llegado a desmotivarse?
- ¿Ha sido participativo en la ejecución de la sesión?

- ¿Ha aprendido a seguir los pasos adecuados para la realización esta sesión?

Estos criterios se irán valorando junto con la información recogida del diario, que habrá sido elaborado por el pedagogo una vez terminado el encuentro semanal con el sujeto.

Una vez evaluado todo este proceso, concluiremos con un informe donde se comenten todos los aspectos necesarios, así como el motivo de la intervención, la importancia y utilidad del proyecto, conductas adecuadas y adquiridas por el sujeto, tiempo empleado y observaciones y valoraciones a destacar.

Finalmente, podremos hacer una valoración del Proyecto de Intervención Autónoma teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- ¿Podría repetirse este Proyecto de Intervención Autónoma en casos futuros?
- ¿Ha sido adecuado el espacio donde se han llevado a cabo las sesiones?
- ¿Ha sido adecuada la duración de las sesiones?
- ¿Los recursos utilizados han guiado a los sujetos al logro de sus objetivos?
- ¿Ha sido una experiencia positiva?
- ¿Ha surgido algún problema imprevisto durante la realización de las sesiones?
- ¿El proyecto se ha desarrollado con fluidez y sin dificultades durante el proceso?
- ¿La evaluación utilizada ha sido adecuada?

Dicho esto, he de añadir la complejidad que tenemos de realizar sesiones como estas a alumnos con estas edades tan delicadas que pueden afectar a la personalidad de la persona.

En cuanto al Programa de Intervención educativa para Aumentar la Atención y la Reflexividad, tengo que decir que el sistema de recompensa no funciona igual en un niño de Educación Infantil que en uno de Educación Secundaria.

Un inconveniente bastante importante puede ser que el sujeto deje de tomar la medicación que está tomando por voluntad propia, algo que sucedió durante la realización del proyecto en el centro donde realicé mis prácticas. La reflexión con este alumno fue el método más efectivo para tratar de llegar a un acuerdo con él, pues este fue el momento que más tranquilo y relajado lo encontré.

4. DISEÑO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: PROPUESTA DE MEJORA

A partir del Proyecto de Intervención Autónoma diseñado y desarrollado en el centro para niños con Trastorno por Déficit de Atención a la Hiperactividad (TDAH), considero la necesidad de realizar una propuesta de mejora dirigida a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. Uno de los principales motivos por los que llegué a esta decisión fue por la observación de que el Programa de Intervención educativa para Aumentar la Atención y la Reflexividad aplicado en los alumnos evaluados no era suficientemente adecuado, pues antes de realizar dicho programa, habríamos necesitado trabajar con el alumno la concentración, además de pasos para poder relajarnos ante una situación tensa en la que la impulsividad podría estar presente. Al no haberse realizado de esta manera, los dos alumnos evaluados no fueron capaces de realizar correctamente las primeras sesiones del programa, pues únicamente realizamos con anterioridad unos ejercicios de relajación en la que trabajamos la respiración. Lo que sí es cierto fue que en el programa pudimos observar mediante la comparación las grandes diferencias encontradas entre la realización de las primeras sesiones y la realización de las últimas.

Realizando una revisión de la evaluación de estos dos alumnos pude comprobar que unas de las mejores sesiones llevadas a cabo fueron aquellas en la que la música se escuchaba de fondo. Quise indagar sobre ello, así que en una de las reflexiones individuales que tuve pregunté a estos alumnos qué sentido tenía para ellos la música y qué tipo de canciones les gustan. Un dato relevante por el cual me llamó bastante la atención surgió al preguntar si la música clásica reproducida durante algunas sesiones les relajaba, pues ambos contestaron que no. Entonces, me interesé por conocer un poco más sobre la relación existente entre la música y los niños con TDAH.

A partir de este momento, me planteé la posibilidad de elaborar un diseño de intervención educativa centrado en la música, utilizando todo tipo de recursos útiles para potenciar la capacidad de atención y reflexión en alumnos con TDAH. Dicho Proyecto se centraría en la importancia de la pedagogía musical para niños con este tipo de trastorno, conociendo la variedad de mensajes que puede transmitirnos la música.

4.1. La pedagogía musical en niños con TDAH

Antes de centrarme plenamente en el diseño propuesto, me gustaría presentar aspectos importantes que debemos conocer sobre la pedagogía musical y los niños con TDAH.

4.1.1. ¿A qué llamar pedagogía musical?

Llamamos pedagogía musical a la relación existente entre el ser humano y la música. Esta ciencia nace como una necesidad del hombre ante la búsqueda de un medio de apoyo en el que poder expresar sus sentimientos con la máxima libertad posible. Tal liberación convierte a la persona en un ser transparente, pudiendo ella destapar un amplio abanico de emociones que ni siquiera conocía sobre sí misma.

Junto con la música, la pedagogía se convierte en una importante herramienta de expresión educativa que tiene como objetivo favorecer el desarrollo personal a través de las diferentes técnicas musicales que se encuentran en nuestro presente. Tal y como podemos ver, la pedagogía musical es utilizada en ámbitos educativos como utensilio práctico ante numerosos casos presentados. Esta forma de ver la música como un medio capacitado para atender las necesidades y dificultades de los alumnos hace que la innovación pueda ser partícipe para poder sacar provecho a todo lo que ya conocemos.

La pedagogía musical no tiene por qué aplicarse como si fuese un diamante en bruto. También se puede complementar con diferentes técnicas educativas que se han utilizado a lo largo de todos estos años. Osa (2013) comenta en su blog, que ya a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, comienza un proceso de renovación pedagógica en el que aparece una gran variedad de métodos de enseñanza, por lo que numerosos pedagogos musicales cuestionaron la forma tradicional de transmitir la música. Por ello, la importancia de contar con una pedagogía musical que ayude a profundizar en muchos más aspectos del ámbito educativo comienza a notarse. Además, estudios científicos han podido demostrar que aprender de la música ayuda a potenciar la atención, la memoria, el autocontrol y la concentración, además de muchas otras habilidades necesarias para nosotros. Es por eso que la pedagogía musical centra en gran parte su

atención en niños con Trastorno por Déficit de Atención a la Hiperactividad (TDAH), cuyas habilidades anteriormente mencionadas requieren ser tratadas con especial atención en todas las escuelas.

4.1.1.1. Características de la pedagogía musical

La pedagogía musical ha cobrado especial importancia gracias al hecho de conseguir numerosos objetivos que la escuela trató de lograr a lo largo de todos estos años. Este hecho ha sido relevante para contar con ella a la hora de intervenir en casos de niños con TDAH. Sus beneficios ayuda a que alumnos con este tipo de trastorno puedan llevar un día a día más llevadero en el aula, favoreciendo además a que el profesor consiga impartir su materia sin necesidad de tener que llamar la atención constantemente a este sujeto. Dicha pedagogía musical cuenta con unas características claves que puede ayudar a ese desarrollo del sujeto que pretende mejorar diferentes aspectos:

- Mejora la expresión corporal. Gracias a las diferentes técnicas aplicadas referentes a la pedagogía musical, la expresión corporal puede verse más estimulada en el niño.
- Mejora la capacidad de aprendizaje. Se dice que la relación existente entre la música y otras materias como las matemáticas y los idiomas es más estrecha de lo que parece, por lo que la pedagogía musical favorece el aprendizaje de estos ámbitos.
- Potencia la concentración. La pedagogía musical puede contar con diferentes actividades a realizar por el sujeto que requieren especial concentración. Gracias al trabajo constante, la capacidad para concentrarse puede verse favorecida.
- Facilita el sueño. Escuchar música con poco nivel de volumen ayuda a conseguir la relajación e incluso el sueño. Es por eso que muchas actividades de relajación cuentan con la música como complemento que ayude a facilitar el ambiente.

- Estimula el cerebro. Las diferentes formas por las que podemos escuchar música hace que el cerebro reaccione de una manera o de otra, ayudando a que éste trabaje ante los ciertos estímulos encontrados en ella.
- Favorece el ambiente familiar y escolar. Trabajar en grupo diferentes actividades musicales ayuda a la creación de un ambiente en el que la expresión puede estar presente. Tal interacción trabajada ayuda a que la comunicación del sujeto con sus compañeros de aula y con su familia pueda ser mejorable.
- Reduce los niveles de ansiedad y estrés. Una de las características de los alumnos con TDAH es que estos son muy impulsivos, por lo que la pedagogía musical ayuda a que la relajación pueda hacerse presente en ellos.
- Facilita el desarrollo del lenguaje. El hecho de que el alumno se identifique con diferentes estilos de música ayuda a que éste consiga mostrar sus propios sentimientos, dando a lugar a poder ser comprendido.

Ya vemos que la pedagogía musical tiene como principal característica la música, pues el hecho de haberla incluido en diferentes actividades de manera adecuada hace que podamos trabajar con los aspectos anteriormente mencionados.

Sin embargo, en la actualidad podemos encontrar numerosos centros que no cuentan con la música a la hora de realizar intervenciones pedagógicas. Esto puede demostrar que pocos profesionales de estos centros tienen grandes conocimientos sobre la importancia de la música en las escuelas.

Mientras, la pedagogía musical sigue avanzando y, en consecuencia de los numerosos estudios existentes sobre ella, el número de características beneficiosas para las personas sigue aumentando considerablemente.

Cabe decir que todos estos beneficios expuestos pueden ser también visibles en cualquier tipo de persona, por lo que se puede contar igualmente con diferentes métodos para trabajar uno de los aspectos que necesita mejorar.

4.1.2. La música: el arte con el que poder contar

La música es una de las artes más antiguas utilizadas en las escuelas. Actualmente, las escuelas siguen contando con ella, pues debido a su gran recorrido histórico y la experiencia positiva vivida a lo largo de todos estos años es un buen motivo para trabajar con ella en diferentes ámbitos educativos.

Tal y como se puede ver, la música ha nacido para formar parte de nuestra vida. Desde muchísimo tiempo atrás, ésta se ha encontrado presente en todo momento de nuestra vida. Estudios científicos calculan que la canción escrita más antigua del mundo pudo ser elaborada hace 3.400 años (1400 a.C.), por lo que, desde ese momento, la música ha evolucionado en un gran número de aspectos.

La música se encuentra compuesta por diferentes partes, las cuáles son necesarias para formar una pieza musical. Cada una de estas partes miden diferentes hechos que pueden ser influenciados en la persona.



Figura 1. Diferentes partes por las que se encuentra compuesta la música

Tal y como se muestra en la Figura 1, el sonido, la melodía, la armonía y el ritmo son necesarios para poder conseguir la música. Si uno de estos aspectos falla, entonces el arte musical deja de existir.

4.1.2.1. La música como lenguaje universal

A pesar de los diferentes idiomas existentes en el mundo, la música ha logrado adquirir un tipo de lenguaje universal que ayuda a comprender hasta a las culturas más extrañas que podemos encontrarnos.

La música puede ser utilizada como diferentes maneras de expresión. Todo el mundo la entiende, pues los sentimientos son universales. Tal y como expresaba Debussy (s.f.), “la música comienza donde el habla es incapaz de expresar, la música está hecha para lo inexpresable”.

La importancia de la música es tan clara que hoy en día muchos se dedican a ella. El estilo de música con el que una persona se siente identificada ayuda a poder ver con qué tipo de personalidad estamos tratando. Además de esto, escuchar canciones concretas nos va a ayudar a definir cuál es el estado de ánimo de la persona que ha elegido esa pieza musical.

En los niños con TDAH, podremos utilizar este tipo de lenguaje como medio de ayuda de expresión ante las dificultades que él puede encontrar. Utilizar la música como técnica expresiva favorece además a conseguir un bienestar en el niño, pudiendo este sentirse identificado con diferentes aspectos mostrados en diferentes estilos musicales.

4.1.3. La pedagogía musical como medicina curativa

La pedagogía musical ofrece tan buenos resultados que muchos profesionales la utilizan como una medicina natural, capaz de mejorar y potenciar todos aquellos aspectos que queremos tratar en niños con TDAH. Casualmente, la pedagogía musical trata los aspectos más comunes en niños con este tipo de trastorno, que son la atención y la capacidad de reflexión, por lo que estamos ante una gran oportunidad que puede ser aprovechada para casos como estos.

Cabe decir, que a pesar de sus grandes influencias en niños con TDAH, la música no es un remedio que se pueda lograr en un solo día. El esfuerzo en profesionales es

realmente necesario, pues si esto no sucede de esta manera, las dificultades por ver cambios positivos en estos niños pueden ser mayores.

Es por esto que todavía necesitamos que profesionales cuenten con la pedagogía musical como medio para trabajar con niños con TDAH. Muchos de ellos prefieren optar con otras técnicas menos efectivas, pero más conocidas por ello, lo que provoca que el resultado encontrado no haya sido el esperado

4.1.3.1. La Musicoterapia

La musicoterapia es una de las técnicas que pueden ser utilizadas en niños con TDAH. Su gran número de beneficios ayuda a que la conducta de la persona pueda verse favorecida gracias a las distintas experiencias enriquecedoras que se pueden vivir en ella. Numerosos profesionales que tienen un claro conocimiento sobre la importancia de la pedagogía musical intenta estrechar la relación entre esta y el alumno con TDAH.

La musicoterapia tiene como principal objetivo regular la conducta del sujeto intentando encontrar un equilibrio adecuado en él. A través de todo el proceso se trabajaría la expresión verbal y no verbal, la relación con el entorno que le rodea, la reducción de los niveles de ansiedad, la valoración de sí mismo, así como también la de los demás, etc. En resumen, como publica Mera (2010), la musicoterapia intenta liberar al cuerpo de trastornos mentales, físicos, emocionales y espirituales.

Además, esta técnica terapéutica usada en numerosos ámbitos desde mediados del siglo XX nos puede decir que el hecho de seguir aplicándola en la actualidad se debe a los grandes logros conseguidos.

4.2. Análisis del contexto

Este Proyecto de Intervención Autónoma irá dirigido nuevamente a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria con TDAH, intentando mejorar todos los aspectos necesarios a partir de datos positivos recogidos en el diseño anterior.

Según los resultados obtenidos en la evaluación del Proyecto de Intervención Autónoma, comprobé que las sesiones de relajación con música fueron las más provechosas. Sin embargo, los sujetos evaluados comentaron que no han llegado a encontrar ningún tipo de música que les pueda relajar.

Por una parte, supuse que esto se debe a que los adolescentes tienen el concepto de que la música anima y altera el estado de ánimo, por lo que en ningún momento han probado por buscar un estilo que les ayude a relajarse, como puede suceder con la música clásica. Además, muchos de estos adolescentes tienen la necesidad de escuchar el mismo estilo de música que sus amigos para así no sentirse inferior a ellos, rechazando todo tipo de piezas clásicas que suponen vergonzosas y aburridas para ellos.

Por otra parte, sobre los contenidos que se imparten en clase de la asignatura de música, cabe la posibilidad de que el profesor se limite a hablar de historia, reproduciendo canciones de la época, pero sin explicar el contenido sentimental que ellas nos puede transmitir. El no trabajar con ello puede ser otro de los motivos por lo que existan personas que no encuentran sentido a la música.

En cuanto a los profesionales del centro, estos ven con positivismo que se elabore un diseño de mejora del Proyecto de Intervención Autónoma donde se trabaje la importancia de la música, trabajando con los objetivos propios que puedan ayudar al niño con TDAH. Ellos creen que la música puede funcionar como terapia para los sujetos. Además, el análisis de letras de canciones ayudaría a trabajar la comprensión lectora y a partir de ello realizar formulación de hipótesis si es necesario.

En cuanto a la cultura musical del centro, los alumnos suelen optar por los mismos estilos actualmente escuchados, por lo que no sería complicado saber qué diferentes temas musicales podríamos trabajar que resulten agradables para el oído de los sujetos.

4.3. Detección de necesidades

Partiendo de los datos obtenidos gracias a la realización del Proyecto de Intervención Autónoma, la dificultad encontrada en los alumnos del centro con TDAH se presenta en la capacidad de autocontrol a partir de habilidades adquiridas que lo lleven a ello. La demanda ha sido realizada por el departamento de orientación ante las numerosas quejas recibidas por profesores y tutores sobre la conducta inadecuada de estos alumnos.

El alumnado con TDAH, por su parte, no suele ser capaz de mantenerse en silencio en clase, por lo que, ante tareas aburridas, complejas o similares para ellos, comienzan a despistarse, molestando a los demás compañeros, un hecho que alarma al profesor presente en clase y que suele terminar en un castigo. Este castigo en exceso tampoco puede ser bueno para él, por lo que podría ser un motivo para que surja nuevamente otro problema de comportamiento en el sujeto.

Por ello, los profesores no saben cómo actuar ante un alumno con TDAH, puesto que utilizan medidas no tan adecuadas para alguien con estas características. Tal desconocimiento puede provocar malas conductas en el sujeto con este tipo de trastorno. Además, los profesores del alumno con TDAH que vienen a impartir su materia solo uno o dos días a la semana, pueden carecer de conocimientos sobre éste, lo que dificulta aún más que el acercamiento entre el profesor y el alumno pueda ser bueno y positivo.

4.4. Formulación de objetivos

Tanto los objetivos generales como los específicos son lo suficientemente adecuados como para atender a las demandas del centro. Dichos objetivos son similares a los anteriormente expuestos en el Proyecto de Intervención Autónoma desarrollado en el centro, puesto que las demandas perseguidas son prácticamente las mismas. Sin embargo, una vez obtenido los resultados del proyecto, recogí los puntos fuertes y útiles para los objetivos de este nuevo diseño, además de tratar de mejorar otros que podrían ser necesarios para la atención a la demanda realizada por el centro. Con todo ello, los objetivos que deberá alcanzar el sujeto serán los siguientes:

Objetivos generales:

- Conocer las habilidades necesarias para el control de la impulsividad del sujeto.
- Desarrollar las conductas adecuadas para potenciar el buen desarrollo personal.
- Favorecer el autocontrol del sujeto a través de las técnicas empleadas.
- Conocer diferentes estrategias de escudriñamiento para formulaciones de hipótesis.

Objetivos específicos:

- Saber distinguir de manera correcta las conductas positivas y negativas que puede originar el propio sujeto.
- Saber potenciar el control de sus emociones a través de la autorelajación mental que el sujeto puede realizar.
- Tener la capacidad de analizar de manera adecuada tareas que requieren concentración.
- Tener capacidad para poder prestar atención a dos estímulos diferentes a la vez.

4.5. Planificación de la propuesta de mejora

4.5.1. Contenidos del nuevo diseño realizado

El Proyecto de Intervención Autónoma irá enfocado hacia la mejora de la conducta de alumnos de Educación Secundaria Obligatoria que tienen diagnosticado TDAH, ya que vimos en el centro la necesidad de buscar una solución para que estos niños pudieran tener un día a día más llevadero. De este modo, el contenido de este proyecto tratará de hacer todo lo posible para que los alumnos con TDAH logren superar o mejorar las dificultades de atención, hiperactividad e impulsividad que puede originar en el aula.

Los contenidos del diseño propuesto y mejorado tratarán además de concienciar al alumno de la importancia del autocontrol y motivarlo para que el esfuerzo mostrado sea notable.

4.5.2. Destinatarios

Los destinatarios del Proyecto de Intervención Autónoma mejorado serán nuevamente los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria que tengan diagnosticado TDAH. Dichos alumnos diagnosticados, habrán realizado diferentes procedimientos evaluativos donde se confirme finalmente que el sujeto es indicativo de este trastorno.

4.5.3. Sesiones y actividades

Las sesiones y actividades estarán destinadas a trabajar con los siguientes aspectos:

- Puntos de vista y debates sobre los propios intereses, hábitos y costumbres propias del sujeto a evaluar.
- Comprensión del valor de la música y el sentimiento expresado en los diferentes tipos de melodías.
- La expresión de la música, eligiendo el sujeto a evaluar una canción que pueda describir su estado de ánimo actual.
- Entendimiento del mensaje principal de una canción, realizando diferentes reflexiones sobre ella.
- La importancia de las técnicas de relajación, trabajando con la respiración, la imaginación, la música y las extremidades del cuerpo humano.
- La importancia de la expresión y lenguaje corporal, realizando dinámicas en las cuales el sujeto deberá transmitir sus sentimientos a través del movimiento del cuerpo.
- Realización de actividades en el que trabajen la impulsividad a través de la búsqueda de soluciones y formulaciones de hipótesis ante un caso en concreto.
- La concentración, la cual el alumno deberá ser capaz de realizar una tarea determinada que requiere analizar diferentes detalles.

4.5.4. Recursos humanos y recursos materiales

En cuanto a los recursos humanos, contamos con todas aquellas personas que puedan colaborar en el Proyecto de Intervención Autónoma. Estas personas son el equipo de orientación educativa, el pedagogo, el tutor, su familia y el propio sujeto a evaluar.

En cuanto a los recursos materiales, además del espacio ofrecido para la realización de todo el proceso, siendo este el departamento de orientación, contaremos con medios tecnológicos, como pueden ser reproductores de música, además de un ordenador donde poder ir almacenando la información recogida a lo largo de todo este tiempo y el material fungible, como folios, lápices y gomas.

4.5.5. Temporalización

La temporalización será la misma llevada a cabo en el Proyecto de Intervención Autónoma diseñado y desarrollado durante el Practicum, siempre y cuando no suponga un inconveniente. El horario elegido dependerá de la disponibilidad de los alumnos, intentando que el calendario de realización de las sesiones no coincida con la impartición de las materias más importantes del curso escolar del sujeto. Mientras esto no ocurra, realizaremos las sesiones cada miércoles durante los meses de abril, mayo y junio con una duración aproximada de una hora. Teniendo en cuenta las fechas lectivas del calendario escolar, quedaría de la siguiente manera:

SESIONES:	MESES:	HORARIO:
1, 2, 3 y 4	Abril	De 12:00 a 13:00
5,6,7 y 8	Mayo	De 12:00 a 13:00
9 y 10	Junio	De 12:00 a 13:00

4.6. Ejecución de la propuesta de mejora

La estructura para la ejecución de las sesiones será la misma que la llevada a cabo anteriormente, solo que en este caso modificaremos el contenido de cada una de ellas.

El espacio elegido para la ejecución de este proyecto será nuevamente el departamento de orientación, dado que es el lugar más adecuado para llevar a cabo un proyecto como este y en él podremos trabajar tranquilamente.

Una vez preparado todo lo necesario para la ejecución del proyecto, incluido el material musical, ya estaríamos listos para la puesta en marcha de nuestra intervención.

Recordando los pasos del proyecto anteriormente expuesto, el primero que debemos de tener en cuenta es revisar y asegurarnos de disponer de toda la información necesaria y relevante sobre el sujeto que vamos a evaluar: proceso de desarrollo, edad de la aparición de las conductas inhabituales en una persona, información sobre la medicación o tratamiento si se da el caso, etc. Dicha información la podemos obtener a través de su familia, tutor y profesores. Una vez recogida, podemos complementarla y contrastarla con todo tipo de documentos escritos que pueda darnos datos relevantes sobre el sujeto: informes, expediente académico, historial escolar, etc.

El siguiente paso será la ejecución de las sesiones.

4.6.1. Sesiones

Sesión 1

En la primera sesión procederemos a conocer a los sujetos, así como saber cuáles son sus intereses, los puntos de vista que tienen sobre sí mismo, hobbies, estilo de vida, etc. Este es el momento de mostrarle nuestra confianza y de hacerles ver que pueden contar con nuestro apoyo. Además, podrán conocer lo que haremos a lo largo de todas estas semanas. Como ya se encuentra comentado en el proyecto diseñado y realizado durante

mis prácticas, debemos de crear un ambiente agradable, pues para la realización de las sesiones necesitamos que los sujetos a evaluar estén suficientemente tranquilos.

Utilizaremos también esta sesión para preguntar el estilo de música que suelen escuchar, así sabremos con cuáles contar para trabajar en algunas futuras sesiones. En los minutos restantes de la sesión, procederemos a poner una breve pieza de música tipo clásica. Durante el transcurso de ella, los sujetos cerrarán los ojos, mientras que el pedagogo contará una pequeña historia adaptada a la canción, es decir, si en un momento concreto suena una melodía triste, la historia se vuelca en un trágico acontecimiento, pero si de pronto la melodía suela alegre, en la historia estará ocurriendo algo agradable.

Con esto, los sujetos partícipes de esta sesión, aprenderán cuál es el sentido de la música, cómo se comunica y cómo podemos entenderla. Hablaremos y debatiremos sobre ello una vez que haya terminado la pieza musical.

Sesión 2

En la siguiente sesión, volveríamos a repetir la dinámica relajante de la pieza musical. En esta ocasión, ellos elegirán una canción que podremos tener a disposición a través de Internet. Primeramente, los sujetos a evaluar cerrarán los ojos y escucharán la canción, pensando en lo que le recuerden. En este caso la melodía deberá ir acompañada de alguna letra, por lo que tendrán que trabajar más la concentración, escuchando atentamente lo que las palabras nos van contando. Esto será importante para debatir posteriormente las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos dice la canción?
- ¿Trata de una historia?
- ¿Es triste la canción?, ¿es alegre?
- ¿Tiene alguna relación con tu día a día?
- ¿Desvela algún final?, ¿Deja algo sin resolver?, ¿Cómo crees que terminaría?
- ¿Estás de acuerdo con la letra de la canción?, ¿Qué piensas tú?

Con estas preguntas trabajaremos la impulsividad, intentando mejorar la capacidad de reflexión, de formulación de hipótesis y de atención.

Sesión 3

En esta sesión trabajaremos con diferentes piezas musicales trabajando la reflexión y la concentración. Los sujetos deberán escribir en un papel cómo se sienten a día de hoy, como por ejemplo “me siento feliz”, “me siento cansado”, “me siento relajado”, etc. Posteriormente, escucharán varias canciones que describan diferentes estados de ánimos, debiendo elegir cada uno aquella con la que mejor se identifique. Debatiremos por qué han elegido cada uno esa pieza musical y comprobaremos si coincide con el sentimiento descrito en el papel.

Sesión 4

En la sesión de esta semana, los sujetos escucharán una pieza musical sin letra. Ellos deberán inventársela teniendo en cuenta las características de la melodía, es decir, si ésta tiene partes alegres, tristes, etc. Debatiremos el sentido de la canción escuchándola nuevamente con atención cerrando los ojos. Entonces, el pedagogo contará una nueva historia. Una vez escuchada de nuevo, compararemos la historia contada con la inventada por los sujetos viendo si tienen relación.

Sesión 5

En esta ocasión realizarán una actividad del Programa de Intervención educativa para Aumentar la Atención y la Reflexividad (PIAAR). Deberán realizar la sesión número 3 de este programa, en la cual tendrán que encontrar las palabras correspondientes en una sopa de letra. Tendrán una música muy suave, la cual servirá para ayudarles a concentrarse o de lo contrario, a despistarse. De las dos formas esto nos resultará útil, pues la actividad consistirá además en poder realizarla sin que nada nos perjudique. Por esto mismo, la clave para lograrlo será el silencio y la concentración. Al final de la sesión los sujetos comentarán si les ha resultado difícil y el pedagogo explicará diferentes aspectos a tener en cuenta para aumentar la atención y concentración cuando sea necesario.

Sesión 6

A partir de lo que llevamos realizado, es el momento de trabajar una vez más con ejercicios de relajación. La música sonará y los sujetos sentados en una silla cerrarán los ojos. Estos escucharán las indicaciones del pedagogo, pues alzarán brazos y piernas a la vez que cogen aire, lo retendrán unos segundos y seguidamente expulsarán el aire a la vez que bajan lentamente las extremidades.

El pedagogo en este mismo día debatirá con los sujetos sobre diferentes situaciones en el que necesitamos relajarnos como lo hemos hecho anteriormente. Como tarea, deberán practicar en casa los pasos que hemos dado hoy, pues el próximo día tendrán que hacerlo sin la ayuda del pedagogo. Como ayuda se les entregarán un folio con las instrucciones escritas.

Sesión 7

En esta sesión los alumnos trabajarán individualmente y sin la ayuda del pedagogo los ejercicios de relajación que han tenido que practicar durante la semana. El pedagogo aprovechará para motivarlos y explicar con detalles lo que han hecho bien, pero también deberá corregir aquello que tienen que mejorar, si se da el caso. Posteriormente, comentarán en qué momentos vividos durante la semana han necesitado estos ejercicios para relajarse. El pedagogo analizará con detalles los hechos acontecidos comentando qué podrían haber hecho ante una situación como la contada por ellos.

Sesión 8

Cada sujeto deberá de traer una letra de una canción donde se cuente una historia. Posteriormente escucharán la canción y comentarán lo sucedido. Entonces, el pedagogo les preguntará qué habrían hecho si les hubiese ocurrido a ellos. Este será el momento de medir la impulsividad y no decir lo primero que se les ocurra. Deberán trabajar con diferentes hipótesis que ellos mismos formularán, eligiendo la más adecuadas para ello.

Sesión 9

Los alumnos a evaluar, deberán moverse libremente por el departamento mientras suena una canción. Si este espacio es demasiado pequeño para ello, podrán hacerlo en otra aula. Los movimientos que hagan los alumnos deberán ser acordes con la melodía de la canción. Durante estos minutos, deberán imaginar un lugar en el que se encuentren, como por ejemplo el campo, la playa, la calle, etc.

En el departamento, ya sentados, deberán comentar como lo han vivido y en qué les ha podido ayudar este momento. El pedagogo deberá comentarles los diferentes motivos por lo que esta dinámica ayuda a trabajar la relajación y la atención.

Sesión 10

Esta sesión servirá para hacer una recopilación de todo lo aprendido en todas estas semanas. Los sujetos, por separados reflexionarán con el pedagogo sobre todo su proceso: qué han aprendido, qué creen que deben de seguir trabajando, en qué han mejorado, cómo se ha visto así mismo, etc.

Una vez realizado esto, de manera ya colectiva, los alumnos, con la ayuda del pedagogo, realizarán una conclusión sobre la importancia de la música, cómo nos puede ayudar a mejorar nuestra conducta, cómo sacarle provecho a ella y cuándo poder contar con ella.

Una vez realizada las sesiones, será el momento de volver a tener una reunión con los padres y tutores de los alumnos para comentar cómo ha sido el proceso. Aún así, debemos de tener en cuenta que podremos tener reuniones con estas personas durante las semanas en las que estemos trabajando con las sesiones siempre y cuando sea necesario. Tanto las familias como el tutor o el pedagogo podrían necesitar reunirse para conocer datos necesarios sobre algo que nos interese. Es importante también tener en cuenta que toda colaboración con las familias o con el tutor puede resultar beneficiosa para conocer mejor a los sujetos.

4.7. Evaluación de la propuesta de mejora de la intervención

En cuanto la evaluación de la propuesta de mejora de la intervención autónoma desarrollada, ésta contará con aspectos muy similares a la anteriormente aplicada en el Proyecto de Intervención autónoma. La evaluación será nuevamente continua, por lo que necesitaremos medir todo el proceso de desarrollo de las sesiones, así como también el progreso de los sujetos a evaluar. Para ello, deberemos recoger toda la información relevante justo después de haber trabajado una nueva sesión con los alumnos. De esta manera, tendremos menos posibilidades de olvidar los numerosos datos relevantes que hayamos podido observar durante la sesión.

La evaluación volverá a contar con las dos funciones imprescindibles para el logro de los objetivos de este proyecto, que son la Función Participativa y la Función Formativa, ya explicadas en la evaluación llevada a cabo antes de la realización de la propuesta de mejora.

Antes de comenzar a evaluar los resultados recogidos de las sesiones, tendremos en cuenta una etapa pre-evaluadora, en la cual se analizará la información proporcionada por la familia, tutor o/y profesores previa a la primera toma de contacto del pedagogo con el sujeto. Esto nos servirá para poder tener datos que definan la conducta del sujeto antes de la intervención con el profesional.

Una vez llevada a cabo la primera toma de contacto con los sujetos, será el momento en el que ya hayamos comenzado nuestra intervención con ellos. Desde este momento, la evaluación tendrá en cuenta cada uno de los instrumentos utilizados durante las sesiones. La mayor parte de la información que debemos de analizar la hallaremos en un diario elaborado por la pedagoga del centro. En él encontraremos redactado todos los resultados de las sesiones realizadas, así como la buena o mala ejecución de las sesiones, el comportamiento del sujeto durante ellas, conductas adquiridas, datos recogidos a través de las personas que conocen al alumno, las reflexiones realizadas de manera individual y todo aquello que pueda ser utilizado para la evaluación de estos alumnos. Cabe decir que la evaluación es individual, por lo que será necesario elaborar dos diarios, uno para cada uno. Dicho diario estará ordenado por fechas, por lo que nos

resultará más sencillo analizar todo el proceso de desarrollo comprobando qué cambios se han podido observar.

En cuanto a los criterios a tener en cuenta para la evaluación de todo el proceso de intervención, se utilizarán prácticamente los mismos que ya fueron aplicados en el proyecto realizado antes de la propuesta de mejora, aunque en este caso, modificaremos algunos aspectos. A continuación, mostraré nuevamente todos los criterios con los pequeños cambios realizados.

Información general recogida a partir de las anotaciones semanales del diario:

Herramienta evaluativa: diario.

Criterios de evaluación: se aplicarán al final de cada encuentro semanal con el sujeto.

- ¿Está logrando el alcance de los objetivos?
- ¿El proyecto se adecúa a las necesidades de los sujetos a evaluar?
- ¿Sabría desenvolverse adecuadamente ante una situación a partir de lo enseñado en las sesiones anteriores?
- ¿El compromiso depositado por el alumno está siendo notable?
- ¿Sabría controlar sus impulsos a partir de las técnicas musicales de relajación aprendidas?

Información recogida por familia, tutor y profesores del alumno:

Herramienta evaluativa: debate.

Criterios de evaluación: se aplicarán una vez finalizada la reunión con la familia, tutor o profesores del alumno.

- ¿Su comportamiento está siendo adecuado en clase/casa?
- ¿Está trabajando las técnicas utilizadas durante las sesiones?
- ¿Creen que está dispuesto a mejorar y a colaborar en todo lo que pueda?
- ¿Está tomando algún tipo de tratamiento especializado para este trastorno?
- ¿Ha encontrado cambios o mejoras en el sujeto en estas últimas semanas?

Información recogida a partir de reflexiones individuales con el sujeto a evaluar:

Herramienta evaluativa: debate.

Criterios de evaluación: se aplicarán una vez concluido en encuentro reflexivo entre el sujeto y el profesional.

- ¿Sabe diferenciar las buenas y las malas conductas?
- ¿Es positivo y confía en su capacidad para conseguir los objetivos?
- ¿Considera que la aplicación de las técnicas musicales de relajación están siendo adecuadas él?
- ¿Piensa que sabría analizar una situación sin problemas de impulsividad?
- ¿Le está resultado todo esto un proceso complicado de conseguir?

Información recogida a partir de los ejercicios de relajación:

Herramienta evaluativa: observación.

Criterios de evaluación: se aplicarán al final de cada sesión.

- ¿Sigue adecuadamente las instrucciones?
- ¿Entiende con facilidad lo que se le explica?
- ¿Se distrae con facilidad?
- ¿Sabe realizar por sí solo los ejercicios sin la ayuda de nadie?
- ¿Muestra disposición a la hora de hacer lo que se le pide?

Información recogida a partir de los aspectos trabajados con la música:

Herramienta evaluativa: observación.

Criterios de evaluación: se aplicarán al final de cada sesión.

- ¿Está trabajando sus necesidades a través de las técnicas musicales aplicadas?
- ¿Su capacidad de reflexión ante las distintas piezas musicales es adecuada?
- ¿Muestra pasividad ante las dificultades encontradas?
- ¿Ha realizado correctamente la dinámica?

Estos criterios serán útiles para valorar la información recogida del diario. Antes de finalizar nuestra intervención, podremos hacer una post-evaluación de todo este proceso, en la cual la familia, tutor y profesores del sujeto podrá comentar con el pedagogo los cambios visibles en éste.

Nuevamente, la evaluación concluirá con un informe donde se explique todo el proceso evaluativo, además del motivo de la intervención, la importancia y técnicas que han evaluado al sujeto, conductas adecuadas y adquiridas por éste, tiempo empleado y observaciones y valoraciones a destacar.

Finalmente, entregaremos una hoja con preguntas a los padres y al tutor del alumno que deberán de contestar. Esto servirá para nuestra mejora en el futuro:

- ¿Ha merecido la pena la intervención educativa realizada?
- ¿Los recursos utilizados han guiado a los sujetos al logro de sus objetivos?
- ¿Cree que el sujeto seguirá trabajando con las técnicas empleadas?
- ¿Ha percibido algunos problemas en el sujeto durante el proceso de intervención realizado? Si se da el caso, comente el incidente encontrado.
- ¿Cuál ha sido el aspecto trabajado con el sujeto que más le ha gustado a usted?, ¿Y el que menos?
- ¿Cree que proyecto se ha desarrollado con fluidez y sin dificultades durante el proceso?
- ¿Cree que la evaluación utilizada ha sido adecuada?

Es importante saber que aquellos que respondan a estas preguntas están lo suficientemente informados sobre todo el proceso evaluativo, pues el pedagogo habrá ido informando sobre ellos en cada una de las reuniones que han tenido.

CONCLUSIÓN

Los alumnos que usualmente encuentran problemas de atención y reflexión, como normalmente sucede en niños con Trastorno por Déficit de Atención a la Hiperactividad, suelen responder inadecuadamente ante ciertos estímulos. Entonces, las personas que les rodea perciben conductas no del todo agradables, prefiriendo alejarse del sujeto presuntamente problemático.

En la realidad, muchas personas suelen tener pensamientos negativos sobre alguien que presenta este tipo de trastorno. Además de esto, este tipo de personas no se interesan por comprenderlos y por saber que el autocontrol es un objetivo complicado que han de conseguir. Por esta cuestión, podemos comprobar que el problema no viene solo del sujeto, sino de la actitud que muchas personas muestran hacia él.

Durante nuestra intervención educativa desarrollada en el centro, hemos tratado de formar a padres y profesores del sujeto, explicando cómo debemos comportarnos realmente ante un caso de TDAH, puesto que el grito y el castigo no son buenos amigos para él. El problema es que no podemos hacer esto mismo con todas las personas que se presenten en la vida del sujeto, por lo que seguirán existiendo aquellos que puedan perjudicar y alterar la conducta del afectado.

Por ello, podemos encontrar una buena amiga que nunca fallaría a niños con este tipo de trastorno: la música. Tras la reflexión de varias hipótesis formuladas, pude encontrar en ella un posible medio que ayudaría a muchas personas que lo necesitan.

Tras los numerosos beneficios encontrados en la música, encontré la esperanza por lograr unos buenos objetivos. La meta principal sobre la música era que los alumnos pudieran encontrar en ella una fuente de apoyo que pueda servir en su día a día.

Personalmente, puedo decir que la innovación es algo que debemos de aprovechar. Gracias a ella, se siguen logrando grandes metas que no éramos capaces de conseguir. Si todos los profesionales innovasen, avanzaríamos mucho más de lo que podemos llegar a imaginar. Así que, en lugar de malgastar el tiempo en castigar a niños con TDAH, dediquémoslo mejor a buscar soluciones más productivas e educativas.

CONCLUSION

Students that usually find problems with attention and reflection, as normally happens in children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder, often respond poorly to certain stimuli. Then the people around them perceive behaviors not entirely pleasant, and they like better to move away from the allegedly problematic subject.

Really, many people tend to have negative thoughts about someone who has this disorder. In addition to this, these people are not interested in understanding them and knowing that self-control is a complicated objective to be obtained. For this question, we can verify that the problem is not only the subject, but the attitude that many people show towards him.

During our educational intervention developed in the center, we have tried to educate parents and teachers of the subject, explaining how we actually behave in a case of ADHD, since shouting and punishment are not good friends for him. The problem is we cannot do the same with all the people present in the subject's life, so that there will remain those who can harm and alter the behavior of the affected.

Therefore, we can find a good friend who never fails children with this disorder: music. Therefore, after reflection of various assumptions made, I could find in music a possible means to help many people in need.

After the many benefits found in music, I found hope for achieving good goals. The main goal of the music was that students could find in it a source of support that can serve in their day to day.

Personally, I can say innovation is something we should all take advantage of. Thanks to her, we are making great goals that we were able to get. If all professional innovated, we would advance much further than we can imagine. For this question, instead of wasting time on punishing children with ADHD, let's find better and more productive educational solutions.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía:

Alsina, P. y Sesé, F. (2008). La música y su evolución: historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Barcelona: Graó.

Escudero, P. (1981). Pedagogía musical. Madrid: Real musical.

Lavigne, R. y Romero, J. F. (2010). El TDAH: ¿qué es?, ¿qué lo causa?, ¿cómo evaluarlo y tratarlo? Madrid: Pirámide.

Martínez, M. A. y Conde H. (2009). Trabajar con personas con TDAH, una labor de equipo. Burgos: Universidad de Burgos.

Casajus, A. M. (2009). Didáctica escolar para alumnos con trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH). Barcelona: Horsori.

Web-grafía:

Romar R. (2013). El TDAH es responsable del 20% de los casos de fracaso escolar. Recuperado de http://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2013/11/12/tdah-responsable-20-casos-fracaso-escolar/0003_201311G12P26991.htm

Mera G. (2010). Beneficios de la musicoterapia. Recuperado de <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=185557>

Álvarez I. (2004). Los beneficios de la música en el tratamiento de la hiperactividad. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo51/hiperactivo.html>

Osa A. (2013). ¿Se le dan mal las matemáticas? ¡Apúntale a la música! Recuperado de <http://www.smartick.es/blog/index.php/se-le-dan-mal-las-matematicas-apuntale-a-musica/>

Ibáñez L. (2003). Theodor W. Adorno y la Educación Musical Crítica. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo42/adorno.html>

Hemsey V. (s.f.). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Figura 1. Recuperado de <http://practicascursoivanabal.blogspot.com.es/>

ANEXOS

INSTRUMENTOS APLICADOS DURANTE EL PRACTICUM

BADyG-I



BADyG-E2



BADyG-E3



K-BIT



K-BIT **Test Breve de Inteligencia de Kaufman**
Alan S. Kaufman y Nadeen L. Kaufman **HOJA DE ANOTACIÓN**

Apellidos _____
Nombre _____ Sexo ☒ V ☐ M
Lugar de nacimiento _____
Lugar de residencia _____
Estudios _____
(especificar los actuales o nivel más alto alcanzado)
Ocupación: Propia _____
De los padres _____
(para menores de 18 años)
Examinador _____

	Año	Mes	Día
Fecha de examen			
Fecha de nacimiento			
Edad cronológica			

Punt.	Punt. típica ± banda de error	Categoría	Otros

MSCA

msca

Escalas McCarthy
de Aptitudes y Psicomotricidad
para Niños

Dorothea McCarthy

MANUAL

(9ª edición)



TEA Ediciones, S. A.
Madrid, 2009

WISC-IV



MATERIALES UTILIZADOS DURANTE EL PRÁCTICUM PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Lectoescritura



CONFUSION POR PROXIMIDAD ESPACIAL: SILABAS DIRECTAS E INVERSAS

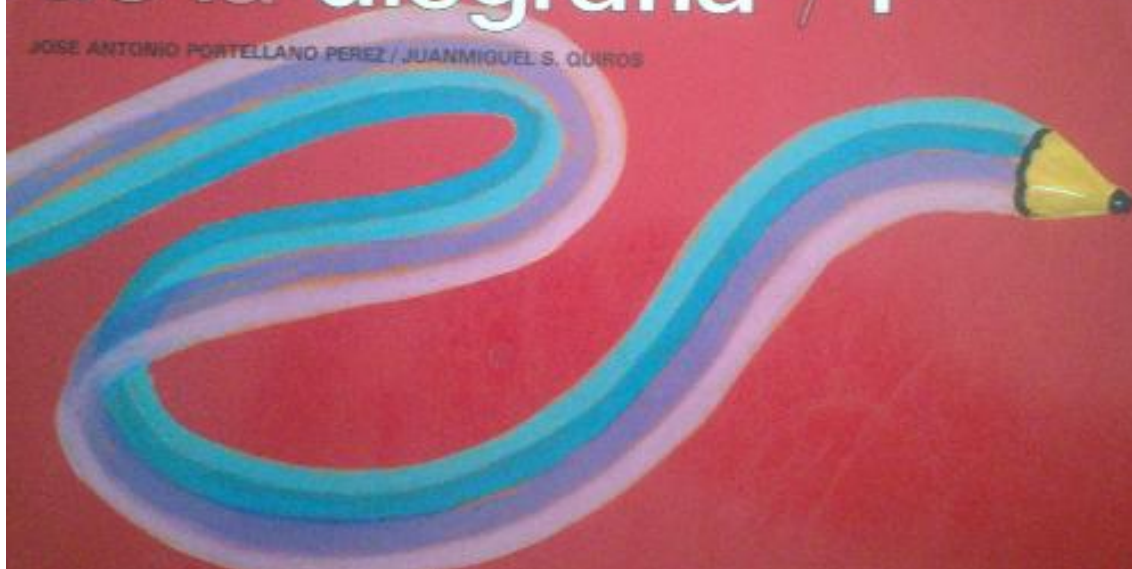
JAIME M. JIMENEZ



Editorial DISGRAFOS

Rehabilitación de la disgrafía / 1

JOSE ANTONIO PORTELLANO PEREZ / JUANMIGUEL S. QUIROS



Lecturas Comprensivas

2ª EDICIÓN

1

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Sílabas directas I •

Escribe la sílaba que falta:



pa



A



pia



pa

Tacha las palabras que no se corresponden con el dibujo:



maleta



pelota



pelo



tila

Nombre:

Fecha:

Colegio:

Esperita Santo

Ven a leer

Material de apoyo para el aprendizaje de
la lectura y de la escritura

3



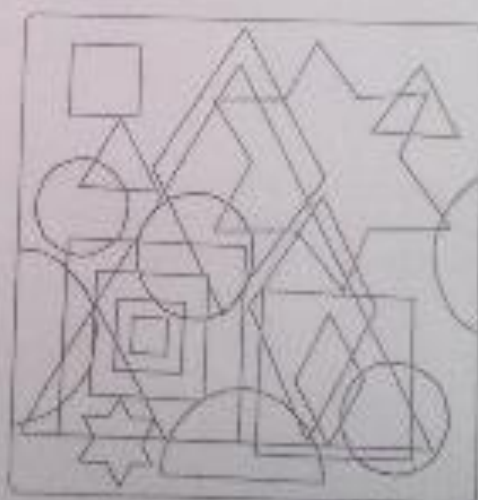
TDAH



PIAAR

*Programa de Intervención educativa para
Aumentar la Atención y la Reflexividad*

Bernardo Gargallo



Material del Alumno



TEA Ediciones. S.A.
INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA