

OTROS PUNTOS DE VISTA: ASIGNATURAS PROCEDIMENTALES ARTÍSTICAS- ASIGNATURAS TRANSVERSALES

Blanca Machuca Casares

Departamento de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga, bmachuca@uma.es

Resumen

Los años como docentes nos hacen revisar los modelos aprendidos como estudiantes sobre todo observando la necesidad de llegar a un alumnado que se va distanciando generacionalmente. También nos obliga otros factores como ha sido la pandemia, que ha forzado a nuevos enfoques y a revisar los contenidos y sistemas de evaluación.

En esta comunicación queremos plantear otros métodos de enseñanza para asignaturas procedimentales y reflexionar sobre sus posibilidades.

Con el cambio de enfoque se trabajan con los mismos contenidos pero llevándolos hacia la transversalidad y esa metodología implica hacer algunos cambios. Así, seguimos trabajando con proyectos individuales, en grupo y también de roles y se añaden la aplicación de temas sociales. Para ello, utilizaremos la clase de dibujo técnico con enfoque a la Bellas Artes, Sistemas de representación, también trabajos de creación literaria, textos literarios, ensayísticos, periodísticos y científicos. Todo este trabajo acompañado de la discusión y debate entre el alumnado. Además el cambios sustanciales en los sistemas de evaluación. Con la idea de fomentar un pensamiento comprometido, disruptivo, crítico y creativo.

Palabras clave: dibujo; pedagogía; creatividad; compromiso; pensamiento crítico.

Abstract

The years as teachers make us review the models learned as students, especially observing the need to reach a student body that is distancing generationally. Other factors also force us, such as the pandemic, which has forced new approaches and a review of content and evaluation systems.

In this communication we want to propose other teaching methods for procedural subjects and reflect on their possibilities.

With the change of focus, we work with the same contents but taking them towards transversality and this methodology implies making some changes. Thus, we continue working with individual projects, in groups and also with roles, and the application of social issues is added. For this, we will use the technical drawing class with a focus on Fine Arts, Representation Systems, as well as works of literary creation, literary, essay, journalistic and scientific texts. All this work accompanied by discussion and debate among students. In addition, the substantial changes in the evaluation systems. With the idea of promoting committed, disruptive, critical and creative thinking.

Keywords: drawing; pedagogy; creativity; commitment; critical thinking.

Introducción

Hablar, dibujar es ir modificando desde la referencia aquello que evocamos. Cada vez que establecemos una mano sobre el papel estamos hablando de todas las manos, que evocamos u olvidamos, de todas las ideas que ayudaron a representarlas y lo hacemos con un material elemental, muy sutil a veces, como es decir las a través de una enrevesada maraña de líneas circulares que se unen o se desunen sin precisión o con el gesto de un fuego que sólo deja un rastro efímero en la memoria de una cámara cinematográfica como hiciera Picasso frente a Clouzot. (Gómez Molina, 1995, 43)

A la hora de la verdad, no es tan sencillo. Cuando era una alumna, sobre todo en mi generación, asumías que lo que te enseñaban estaba en los libros de texto y cuando empiezas como docente asumes de manera natural el modelo con el que has aprendido y que has visto de enseñanza desde niña. Es cierto que en los colegios, institutos y facultades muchas veces vemos que el tipo de enseñanza que se imparte es el mismo que cuando una era estudiante. Pero realmente: ¿el modelo con el que hemos aprendido es el mejor? ¿Nos hemos llegado a plantear si realmente ha sido eficiente esa docencia? Cuántos de nosotros hemos tenido que volver a estudiar y a preparar lo que alguna vez supuestamente aprendimos. Estas son algunas de las preguntas que me surgieron después de empezar a impartir la docencia de la asignatura de Sistemas de representación, comúnmente conocida como dibujo técnico. Esta asignatura estudia y constituye un método de análisis del espacio y los volúmenes para que sean realizados en dos dimensiones a través de los diferentes métodos de dibujo. A la vez que permite la lectura de planos y bocetos de volúmenes para ser llevado a las tres dimensiones. Sí hay una parte relacionada con el dibujo técnico, pero trabaja con modelos más intuitivos relacionados con la percepción espacial. De hecho la perspectiva antes de la aparición de la fotografía era el método que se utilizaba para la representación simbólica como señala Erwin Panofsky en su libro *La perspectiva como forma simbólica*, 1999, publicado por primera vez en 1927.

Estado de la cuestión (antiguo método y nuevos conceptos)

La puesta en marcha del Espacio Europeo de Enseñanza Superior implicó una modificación cuantitativa de los programas de las asignaturas, de forma que asignaturas anuales pasaron a ser semestrales y, por lo tanto, un recorte de contenidos. En el caso de Bellas Artes se decidió enseñar los contenidos específicos de perspectiva, que vienen a ser sistema cónico, sistema axonométrico y, de una manera tangencial, sistema diédrico.

Para el desarrollo curricular de *Sistemas de Representación* hemos buscado en las investigaciones de los estudios metodológicos aquellos modelos que más se pueden adaptar a nuestros intereses pedagógicos. Al respecto, consideramos que nuestra propuesta se sitúa en la corriente pedagógica de autores como Stenhouse, Ausubel o Coll y Porlán, en España. Estos autores plantean un método para el desarrollo del currículo basado en la propuesta de diversos proyectos, abiertos y flexibles, en los que se decide y concreta al responder a las cuestiones qué es, qué hay, qué enseñar, cómo hay que hacerlo y las decisiones a tomar en cuanto a la secuencia enseñanza-aprendizaje. Así que desde el principio se organizó a partir de pequeños proyectos o ejercicios y su posterior evaluación, por un lado y por el otro, y los contenidos teóricos se medía sus resultados a través de ejercicios en clase y un examen teórico-práctico. En cada uno de los pequeños proyectos se planteaban una serie de objetivos a cumplir que fundamentalmente se daba en la puesta en el uso de los contenidos explicados en clase, como veremos varios puntos más adelante al ver casos prácticos. Y los contenidos teóricos se trabajaban a partir de ejercicios simples de dibujo, ejercicios que se explicaban en clase de forma práctica y teórica.

LIBRO DE ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA: PROYECTOS INTERDISCIPLINARES A DEBATE

Hay que tener en cuenta la dificultad que hay en dar todo en un solo cuatrimestre y además la problemática de la disparidad de conocimientos sobre la materia. Las clases estaban divididas en contenidos teóricos, con clases magistrales y clases prácticas que funcionaban como tutorías, en el que el alumnos con sus dudas trabajaba en clase y me podía consultar sobre cualquiera de los temas que estuviera trabajando, proyectos y ejercicios.

Durante la pandemia tuvimos que hacer una serie de reajustes con vistas a adaptarnos a la docencia *online*, de esta manera me di cuenta de algunas carencias en mis contenidos y la necesidad de un nuevo enfoque y hacerlos más protagonistas de lo que ya eran.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura no se han modificado y son los siguientes:

- De los objetivos generales de la asignatura habría que destacar:
- Desarrollar las capacidades de razonamiento, investigación y comunicación del alumnado.
- Presentar ideas, problemas y soluciones de carácter artístico de forma oral y gráfica.
- La posibilidad de desarrollar trabajos posteriores con autonomía sobre los conceptos aprendidos.
- Mejorar las capacidades del trabajo en equipo en diferentes roles. Liderazgo, colaboración, apoyo para la correcta finalización de proyectos colaborativos.
- Por otro lado los objetivos específicos de la asignatura son los siguientes:
- Conocimientos básicos de Bellas Artes enfocados en el campo de la concepción espacial en el dibujo, en definitiva conocimientos básicos de la perspectiva y el dibujo.
- Diferentes recursos plásticos en su comprensión y aplicación como es la perspectiva.
- Comprender y aplicar los fundamentos del dibujo y de otras disciplinas adyacentes.
- Desarrollar su capacidad crítica y autocrítica en relación a valores plásticos, estéticos y discursivos.
- Desarrollar su capacidad resolutive en diferentes situaciones y con diferentes herramientas del dibujo.

Lo que si hemos hecho es añadir objetivos y cambiado algunas prioridades pensando en mejorar el desarrollo del alumnado. Actualmente se da mayor importancia a los siguientes ítems:

- Asimilación de contenidos a través de la experiencia, resolución de problemas de ejercicios y proyectos.
- Versatilidad de la materia no encerrándose en dibujo también se puede utilizar otras técnicas y formatos pintura, escultura, vídeo..
- Incentivar la creación enfocando el trabajo en el proceso y no en el resultado; búsqueda de soluciones.
- Incentivar el pensamiento crítico
- Dar importancia a la lectura, desde ensayos especializados hasta artículos, poesía, novela, y relatos de su creación.
- Afianzamiento de la autoestima del alumnado, para mejorar la asimilación de

contenidos

Porque al final como dice Bel Hook en *Enseñar a transgredir*, 2021, la formación integral incluye conocimientos y también la formación de la persona: “Enseñar de una manera que respeta y cuida las almas de nuestro estudiantado es esencial si queremos crear las condiciones necesarias para el aprendizaje pueda ponerse en marcha en sus dimensiones más hondas e íntimas.” (Hook, 35,2021)

Metodología

Con el cambio de enfoque viene dado por el proyecto de innovación educativa sobre género que se desarrolló desde 2017 hasta 2022. En el que uno de puntos claves estaba en la hermenéutica de la sospecha, este término lo que hace es replantear nuestra educación y valores en relación con uno mismo. Ya que muchos de los aspectos que tenemos asimilados son culturales y que a la hora de la verdad pueden confrontarse con la persona. AL final una de las claves de esta visión en la puesta en duda de todo. Por eso se trabajan con los mismos contenidos pero llevándolos hacia la transversalidad en diferentes aspectos y en la metodología implica hacer algunos cambios. De forma que las clases magistrales se reducen y aumenta el debate. Se busca dar protagonismo al alumnado. Los estudiantes se vean dentro del discurso de la clase, que su voz esté presente e integrado. Para este fin se trabajan con metodologías de discusiones interactivas sobre arte tal como enseñaba la empresa View.org cuando la contrataron para la formación de personal del gabinete pedagógico en el Museo Picasso de Málaga. Dicha empresa había formado con anterioridad a los gabinetes del MOMA y de la Fundación Joan Miró en Barcelona; en la misma línea se encuentra el método CLIL (Content Language Integrated Learning) en este caso para la integración del inglés dentro de otras materias. Pero en este caso lo que se incluyen son sus inquietudes sobre ciudadanía, sociología, filosofía, psicología, sostenibilidad, etc. Utilizando el arte y los sistemas de representación, la perspectiva como medio de expresión de sus inquietudes. Se fomenta del discurso abierto en el que el alumnado aporte sus reflexiones y observaciones sobre la materia. En este sentido consideramos interesante la lectura y modelos que desarrolla María Acaso en *Art Thinking*, 2017, del que quiero resaltar la reivindicación de “la posición de los estudiantes en el caso de la educación, y el público en el caso de las imágenes, como coautores.” (Acaso, 2017, 140) Por eso debemos tener claro usamos Sistemas de representación y el arte como herramientas y medio y no un fin en si mismo; lo utilizamos como metodología para tratar otros asuntos que nos inquietan y atañen y que, a su vez, permite dar voz a los coautores de la docencia, los estudiantes; tal como plantea Acaso, se trata de utilizar el arte “como una experiencia aglutinadora desde donde generar conocimiento sobre cualquier tema.” (Acaso, 2017,141)

Así, seguimos trabajando con proyectos individuales, en grupo y también de roles y se añaden la aplicación de temas sociales y de sostenibilidad. Entendemos a su vez que para realizar cualquier proyecto o investigación la variedad de formatos es fundamental. No se trata de enseñar sólo a artistas que han trabajado sobre estos temas y con la perspectiva como herramienta sino también la utilización de otras fuentes literarias, audiovisuales, sonoras, científicas. La conjunción de todos estos elementos nos tienen que dar la posibilidad de fomentar la creatividad, y de crear un pensamiento disruptivo. Ya que una de las claves del aprendizaje de la perspectiva es el punto de vista, que al final define la posición del que mira o habla.

Para ello, utilizaremos en una clase de dibujo en el que se enseña Sistemas de representación tridimensionales en dos dimensiones, y al contrario de las dos dimensiones a las tres dimensiones; se realizan también trabajos de creación literaria, en busca del enfoque del propio alumnado, y se leen textos literarios, ensayísticos, periodísticos y científicos. Todo

LIBRO DE ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA: PROYECTOS INTERDISCIPLINARES A DEBATE

este trabajo acompañado de la discusión y debate entre el alumnado. Y en este caso, viene bien recordar el libro de Bel Hook, *Enseñar a transgredir*, 2021. “La interacción en el aula el diálogo crítico y abierto, que a veces es conversación y otras choque, que siempre es reconocimiento de la dignidad del otro, de los otros...”(Malo, 2021, 10) como señala María Malo en la introducción del libro.

Dentro del sistema de evaluación hay un cambio fundamental que ya se produjo durante la pandemia. El examen teórico-práctico se elimina para dar paso por un lado a la evaluación continua con los ejercicios y un tipo de ejercicio que se define como reto. Este ejercicio reto, consiste en que conociéndose el resultado final que se tiene que dar, cómo llegar a ese mismo resultado utilizando otros métodos aprendidos. Las características de este ejercicio que no hemos hecho en clase pero que utiliza la lógica espacial con lo aprendido se propone un cambio de mentalidad porque para poder desarrollarlo debes de salir de método aprendido y utilizar otro aprendido y así entender que una herramienta no solo facilita un resultado sino que se puede sustituir otros métodos. Son ejercicios pensados para ayudar a crear un pensamiento enfocado más en las posibles soluciones, o sea, el proceso, que el resultado final. Puesto que el resultado se conoce. Se basa en la resolución de problemas, pero lo importante de estos ejercicios son las diferentes maneras de llegar a un mismo resultado. Este ejercicio promueve también la discusión en busca de soluciones técnicas, el apoyo y compañerismo y trabajar con la autoconfianza.

Ejercicios y Resultados

Queremos presentar los ejercicios de clase y su resultados como estudios de caso. Aquí contaremos el cómo se trabaja y situaciones que se han dado. En algunos casos entendemos que puede resultar anecdótico pero interesante como parte de la información que nos proporcionan el propio estudiantado. Iremos hablando de los ejercicios o proyectos realizados de manera cronológica puesto que el orden está relacionado con los contenidos estudiados durante el curso. Que vienen a ser tres proyectos o ejercicios: el fuera de campo de la fotografía, la anamorfosis y diseño de espacio escénico con diseño de objetos.

1. Ejercicio. Ciudad utópica. El fuera de campo de la fotografía.

El objetivo principal de esta práctica será la realización de un proyecto artístico plástico de aplicación de los fundamentos teóricos estudiados sobre el punto de vista, línea de horizonte y puntos de fuga. Partiendo de una fotografía, se analizarán los elementos de la perspectiva que la configura y se realizará una perspectiva de base que el alumno modificará para reinterpretar el espacio plásticamente. Se trata de modificar la configuración espacial vinculada a la imagen fotográfica seleccionada. Técnica libre.

Este ejercicio se explica en clase en qué consiste después de una primera en la que se habla de la importancia del punto de vista para la construcción del discurso visual y narrativo. Donde ellos a través de casos prácticos discuten y buscan los elementos básicos de la perspectiva: línea de horizonte, puntos de fuga y punto de vista. Con este ejercicio se busca experimentar todas las posibilidades que hay para variar un espacio a partir de la fotografía. Se trabaja la perspectiva intuitiva. Ya que al ser al principio de curso apenas hay conocimientos de la materia pero al copiar de la realidad se suele intuir una serie de conceptos básicos. Se premia el riesgo, la idea y la presentación. Se busca eliminar el estado de confort de hacer lo que uno sabe que controla. Aspecto que en algunos casos es muy difícil, porque se bloquean y auto examinan sus capacidades.

Este trabajo se empieza escribiendo un relato, una cuartilla en el que el alumnado pueda expresar cómo les gustaría que fuera su ciudad. Hay visiones de todos los estilos futuristas, sostenibles, arquitectónicas, verdes, legisladas, políticas incluso que cuestionan lo que implica

utopía. La diferencia de discursos obliga a hacer una puesta en común y recoger todos los discursos, hablar de las coincidencias y de las diferencias y plantear un debate. En esta primera clase el profesor es el moderador que simplemente hará la labor de recordar y dar voz a todos los que quieran.

Al tener un tema a desarrollar, se busca la investigación y la ampliación de conocimientos como sucede en el desarrollo de cualquier proyecto artístico. Por eso se les da una clase magistral posterior al debate en el que se explica la evolución urbanística, la creación de ciudades ideales en el campo artísticos y también urbanístico relacionándolos con contenidos que el alumnado ha propuesto en su discurso, ya sea buscando las diferencias como viendo las similitudes.

Con este trabajo inicial se busca un cambio de paradigma, cuestionar lo que esperamos, en lugar de dibujar, escribimos un relato. Ante lo inesperado suele haber más expectación y por lo tanto más atención no sólo a la clase sino a la asignatura. Este texto sirve de base para la construcción del proyecto, búsqueda de fotografías, primeros bocetos, nuevos referentes utilizando como base siempre las nociones básicas de punto de vista, fuga y línea de horizonte. En estas primeras clases se analiza el lenguaje visual y narrativo y la importancia de los puntos de vista para marcar las referencias del discurso.

En las figuras 1, 2, 3, 4 podemos observar todo el proceso del proyecto.

3. MI CIUDAD

En mi ciudad lo más importante es el respeto, entre todas las formas de vida. Hay libertad pero también hay una serie de reglas que facilitan la convivencia, decididas por un líder justo, siguiendo la teoría del filósofo-rey de Platón. Esta teoría se basa en que, para que una ciudad sea gobernada justamente, debe gobernar el filósofo: aquel cuyo mayor interés sea la sabiduría. De esta manera, se elimina la corrupción de aquellos que tienen otros intereses como el poder o el dinero, creando una sociedad en la que predomina la justicia.

Todos los habitantes tienen un hogar y una función que llevar a cabo para contribuir al mantenimiento y desarrollo de la ciudad.

La energía proviene de fuentes renovables, como la eólica y la solar. Es una ciudad muy luminosa, por lo que abundan los ventanales que funcionan como placas solares. Hay una nueva forma de vehículo; los coches-burbuja, que pueden volar y sumergirse en el agua. Además, no son contaminantes.

Mi ciudad se encuentra en la costa, pero está rodeada de montañas, por lo que se puede disfrutar de todo tipo de flora y fauna. Una de las características principales es el cuidado por las plantas y los animales, que tienen numerosos refugios adaptados tanto dentro como fuera de la ciudad. Con el paso de los años, en el mundo se han ido sucediendo numerosas catástrofes, con las que ha quedado inhabitable en su gran mayoría. En estos refugios se les da un hábitat a animales rescatados para preservar su especie.

Figura 1: Texto sobre la ciudad utópica

Figura 2 y 3: Selección de la fotografía y búsqueda de los puntos de fuga, línea de horizonte.

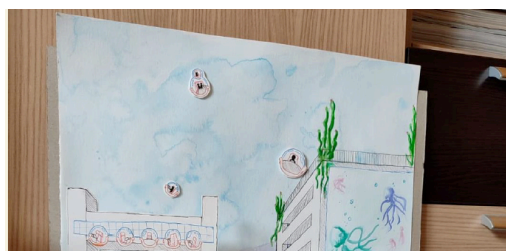


Figura 4: Trabajo final

2. Ejercicio. El clima. Anamorfosis

El objetivo principal de esta práctica es la realización de un proyecto artístico plástico de aplicación de los fundamentos teóricos sobre los puntos de vista y la anamorfosis. El alumno o los alumnos realizarán una anamorfosis pudiendo usar cualquier técnica. Se puede usar formatos tradicionales como el libro o el A4, A3 ó el A0, usar espejo o no, presentar videos si se realiza in situ en paredes u otro sitio que no se pueda traer a clase. La técnica será libre.

En este caso se utiliza dos referentes, uno es la película de los Hermanos Quay , *De Artificiali Perspectiva, or Anamorphosis*, 1993, y otra es *Una verdad incómoda*, 2006 de David Guggenheim con Al Gore como divulgador, un documental sobre el cambio climático. Con este tema he podido comprobar la concienciación del alumnado respecto al cambio climático y también el pesimismo general. El debate funciona de la misma manera que la anterior vez, desde el profesorado moderamos y buscamos algunas preguntas para lanzarles y empezar el debate. LO interesante en relación a este tema es que tienen la problemática asumida, y puede que algún años halla una voz discrepante que suele tener más años que la media del grupo. No se trata de convencer ni de imponer ideas sino de escuchar y respetar. Nadie pierde en un debate. Aquí se analiza el discurso del documental y su propósito. También se habla del mundo de la comunicación y las pautas de lo que son noticia y no. Hablamos de los vacíos informativos, lo que no es noticia y que normalmente es. También se buscan y se plantean soluciones y búsquedas de referentes a seguir. Estos años han asumido que la mayoría han tomado como referentes para dar lo mejor de si mismo a algún profesor/a que han tenido.

También se plantea una de las frases claves dentro del feminismo que en el campo de la creación es necesario aplicar, “lo personal es político”. Cualquier preocupación personal, o interés puede llegar a ser una causa y llegar a los programas políticos si se toma como motivo de preocupación colectiva.

Como anécdota quiero comentar, que en una de las clases una alumna decidió hacer para el día siguiente galletas para todos sus compañeros/as y que fue a buscar a profesores del año anterior porque había pensado en ellos/as.

El trabajo como indica puede ser individual o en grupo dependiendo de la envergadura del proyecto y el formato. Se ofrece el edificio del centro para realizar los murales en anamorfosis. La mayoría prefiere el trabajo en equipo y hacer su mural la facultad ya que entienden que es una gran oportunidad para trabajar en gran formato en pintura. Así, durante unas semanas la facultad se convierte en una exposición colectiva sobre el clima. Al final de l presentación de los trabajos se abre el foro y a través del campus virtual, plataforma que

tenemos de apoyo a la docencia, cada grupo, grupo de mañana y grupo de tarde, elige el mural que debe permanecer y no borrarse. Utilizando su propio discurso para justificar su apoyo a un proyecto o a otro. Los criterios que se manejan están relacionados con la calidad y originalidad y a veces también dificultad. A continuación tenemos la que ha superado este año la criba de los propios compañeros debido a su dificultad, utilizando un plano inclinado de una escalera en el lado izquierdo de las figuras 6, 7 y 8. Y uno frontal que está al fondo y superando la visión la barandilla. En las figuras 7 y 8 se puede ver el resultado final el cual varía según el punto de vista en el que se encuentre. En el punto de vista adecuado, marcado se ve en la figura 8. Y en la figura 7 se ve la deformación existente de la anamorfosis.



Figura 5: boceto presentado



Figura 6: proceso del proyecto



Figura 7 y 8: resultado final del proyecto



3. Ejercicio Escenografía y diseño de objeto

El objetivo principal de esta práctica será la realización de un proyecto artístico plástico de aplicación de los fundamentos teóricos estudiados sobre la perspectiva cónica, sistema axonométrico y escalas que se compondrá de 2 partes: 1. Realizar en grupos de 3 el diseño de un espacio escénico a partir de un tema: el género. Se tendrán que hacer planta, alzados y perfiles que sean necesarios para su construcción además de al menos un boceto de lo que podría ser el resultado final en perspectiva atmosférica. Posteriormente realizar una maqueta a escala del diseño escenográfico de otro grupo. Con este trabajo se tendrá que seguir un

LIBRO DE ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA: PROYECTOS INTERDISCIPLINARES A DEBATE

cronograma. A partir de determinado día todos los grupos deberán tener ya los planos y bocetos del resultado final para empezar la maqueta. Los planos se irán modificando y mejorando a la medida que el grupo que realiza la maqueta los vaya corrigiendo. A su vez el grupo que trabaja con la maqueta no podrá hacer ninguna modificación sin la consulta y consentimiento de quienes han realizado el diseño.

II. Realizar a nivel individual el volumen en el sistema axonométrico y sus plantas, alzados y perfiles necesarios de uno de los objetos de la escenografía que han ideado.

En este caso se comienza con la lectura de tres artículos: uno de opinión de García Cívico, “El feminismo como filosofía de la sospecha”, 13 marzo 2019, otro periodístico de Juan José Millás, “Nevenka Fernández y el precio de la verdad”, publicado en *El País*, el 26 de febrero de 2021 y un tercero científico de Alicia H. Puleo publicado en la revista *Arbor* “El concepto de género como hermenéutica de la sospecha: de la biología a la filosofía moral y política” en 2013.

Tras la lectura se habla de las diferencias e intereses nuevamente a través del debate. Lo curioso es que todos coinciden en que el más interesante de todos para ellos es el artículo académico de Alicia H. Puleo. La mayoría coinciden en que el género es un constructo social. Algunos llegan a plantear su desaparición. En este último debate no suele hacer falta moderar, sino por el contrario alguien del alumnado se presta con la idea de dar voz a todo el grupo, señalando las preguntas y dudas que les ofrecen los discursos de sus compañeros/as.

Este último ejercicio es el más completo pues en el tienen que trabajar con todo el contenido teórico práctico del curso. Además se le añade una última características y el trabajo en grupo y juego de roles. El equipo compuesto por tres serán diseñadores de su espacio escénico y a la vez equipo técnico realizando la maqueta de otro grupo. La idea es hacer un proyecto acercándolo lo máximo posible a la realidad del trabajo en la calle. Pero a su vez les obliga a dirigir sus proyectos con sus dificultades asumiendo un liderazgo y compromiso y también a corregir planos, medidas, etc. del otro equipo, como equipo técnico que es.

A continuación tenemos la figura 9, el boceto del diseño del espacio escénico y su maqueta construida por otro grupo (figura 10). Este proyecto se planteó como un monólogo, una autorreflexión sobre el concepto de masculinidad sagrada.



Figura 9: boceto del diseño del espacio escénico

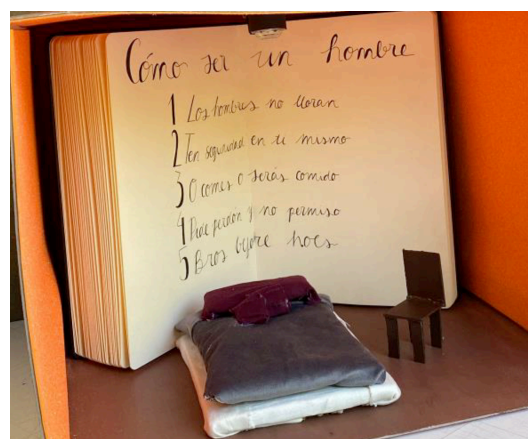


Figura 10: maqueta realizada por otro grupo del diseño

Debido a la dificultad y que es el último ejercicio se sigue un cronograma del que no se pueden salir, con la idea de que nadie en ningún momento puedan decir que no tienen trabajo.

En este proyecto suele dar unos resultados muy diferentes claramente relacionados con el nivel de compromiso del grupo, pero resulta bien interesante ver cómo cualquier elemento o referencia les puede ayudar a crear. Utilizan desde historias de videojuegos, conceptos, poesía, novela, teatro, filosofía, música.

Existen otros trabajos y ejercicios, ya fue comentado el ejercicio reto, los ejercicios técnicos que se van resolviendo en clase y puntúa pero en el que se propone un ejercicio reto, que llevan un cambio de paradigma donde lo importante no es el resultado, pues se conoce sino cómo se llega a ese resultado desde otro uso de la cónica. Para demostrar que se puede llegar al mismo resultado desde diferentes enfoques, se les da un margen de un mes y consulta con quien quieran, Si consiguen resolverlo, en la parte más árida de la materia se les puntúa con un sobresaliente en ese apartado, dichas características funcionan como un aliciente al desarrollo a intentar resolverlo.

Y otro trabajo es el dibujo de calle, consiste en hacer dos dibujos de calle semanales durante todo el curso. Indicando las fechas de esos dibujos, técnica es libre pero tienen que ser de espacios abiertos, bodegones, pero nada de fotografía. Este ejercicio funciona como un diario personal, pues el dibujo tal como le sucede a la escritura es un medio de expresión. Al final se entregarán un vídeo donde se verán los dibujos a nivel cronológico viéndolos nuevamente les sirven para recordar situaciones ,estados emociones, fija en la memoria, y además ven su evolución en el dibujo.

Resultados finales

Al ser un proyecto con poco tiempo es pronto para definir cuales están siendo los resultados, como todo proyecto pedagógico no que adaptarse al alumnado e ir mejorando tras apuntar algunos aspectos como son los tiempos, donde solemos tener más complicaciones. Por ahora la respuesta está siendo buena del alumnado, el entusiasmo y la participación es alta. También un detalle que se agradece, el dar las gracias y la mayor satisfacción es que digan que han aprendido mucho y se lo han pasado muy bien. Este alumnado cuando ha llegado a cursos superiores han provocado casuísticas bien interesantes, que no se puede saber a ciencia cierta si corresponden pero se puede que haya aportado su granito de arena. Por ejemplo, el grupo Artefacto social, un grupo de estudiantes y egresados que se han unido en un proyecto social trabajando en los barrios más desfavorecidos de Málaga, trabajan con la idea del poder transformador del arte. Creación de trabajos más cooperativos y colaborativos y en relación con el dibujo han aumentado considerablemente el número de estudiantes que quieren realizar sus trabajos final de grado centrados en la novela gráfica y el cómic.

Referencias

- Acaso, M. (2018) *Art thinking*. Madrid: Paidós
- Ausubel, D. (1980). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México DF: Trillas
- Boerboom, P. y Proetel, T. (2018) *Dibujar el espacio*. Barcelona: Gustavo Gili
- Quay, T. Quay, S. (1993) *De Artificiali Perspectiva (Anamorphosis)*. Koninck Studios
- Edwards, B. (2003) *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*. Barcelona: Ediciones Urano
- García Cívico, J. (2019 marzo 13), El feminismo como filosofía de la sospecha. En *El Hype. Culture & entertainment magazine*. Recuperado de <https://elhype.com/feminismo-como-filosofia-de-la-sospecha/>
- Gómez Molina, J.J. (coord.) (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra

**LIBRO DE ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
LITERARIA: PROYECTOS INTERDISCIPLINARES A DEBATE**

Guggenheim, D. (2006) *Una verdad incómoda*. Lawrence Bender Productions, Participant Media

Guilford, J.P. (1978) *Creatividad y educación*. Madrid: Paidós

Hook, B. (2021) *Enseñar a transgredir*. Madrid: Capitán Swing

Millás, J.J. (2021 feb. 26) “Nevenka Fernández y el precio de la verdad” en *El País*. Recuperado de : <https://elpais.com/eps/2021-02-26/nevenka-fernandez-y-el-preciodela-verdad.html>

Panofsky, E. 1999. *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets

Puleo, A. H. (2013). El concepto de género como hermenéutica de la sospecha: de la biología a la filosofía moral y política. *Arbor*, 189 (763): a070. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.763n5007>.

Stenhouse, L. (1987) *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata

Stenhouse, L. (1997) *Cultura y educación*. Morón de la Frontera: Kirikiki Cooperación Educativa