

“Hibridaciones culturales: Hong Kildong y el Quijote, la construcción de héroes y antihéroes en las novelas coreanas e hispanas” Ho Kyun (1569-1618)
¿Es posible articular una “lectura globalizada” de dos novelas fundamentales del siglo XVII, una española y otra coreana? Esta conferencia pretende establecer nuevos nexos entre la novela El Ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), escrita en el ámbito de un reino donde la interculturalidad y la colonización estuvieron muy presentes desde sus inicios, y la novela Historia de Hong Kildong, de Ho Kyun (1569-1618), redactada íntegramente en hangul, y no en caracteres chinos como era la práctica, como un acto de resistencia y reivindicación de la cultura coreana ante los periodos de invasión japonesa de fines del siglo XVI.

Por Ricardo Sumalavia, escritor peruano, Doctor en Letras de la Universidad de Burdeos, Director Adjunto del Centro de Estudios Orientales de la Pontificia Universidad Católica del Perú.