



ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES
PERFIL HUMANO Y ARTÍSTICO.



Rosa M^a Palomo Tobío



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AUTOR: Rosa María Palomo Tobío

 <http://orcid.org/0000-0003-2898-8949>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



ROSA MARÍA PALOMO TOBÍO
DIRECTORA: CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



NOVIEMBRE-2015

A Luisa, mi tía; *In Memoriam*

Aunque no llegaste a verlas tu aliento y tu cariño están en cada una de estas páginas.

A mi compañero sin horas, Antonio

Los inviernos deben ser muy fríos para quienes no tienen cálidos recuerdos.

Agradecimientos:

“Cuando bebas agua, recuerda la fuente”.

Este proverbio chino bien podría ser un apotegma de mi abuela y como tal, lo tengo muy, muy presente, por tanto, es para mí una necesidad expresar mi más sentido agradecimiento a la Dra. Carmen González Román por haber aceptado la realización de esta tesis bajo su dirección, por su ayuda, su apoyo y sus consejos; al Dr. Sergio Ramírez, todo un lujo haber contado con su ayuda, al Dr. Gabriel Arrabal, por su paciencia, su tiempo y su amistad; a la Dra. Maribel Rodríguez, por su sabiduría y su bondad; a mi hermano Miguel, que está siempre y para todo; a Francisco Trujillo, más que jefe y sufridor matutino; a la corporación municipal del Ayuntamiento de Macharaviaya, especialmente a su alcalde Antonio Campos, a Katie Hallybone y Alfonso Auriolés, no me extraña que Ángeles se enamorase de ese lugar y su maravillosa gente; a Margarita Navas y su bonita y gran amistad; a Lupe y Rosi Pérez del Pulgar y Carmen Freuller, testimonio viviente de su tía, a Juan Radamez, Pepe Salas y José Luis Lobera por el cariño y fidelidad a su mentora; a Filo Bandera y Fela Carrasco, viudas de Luis Méndez y Julián Sesmero, es cierto que detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer; a Carlos Neville que me permitió estar más cerca de Ángeles, a Pepa Lara y Emilia Pascual por su interés y ayuda; a mi familia y amigos, a quienes no hace falta que nombre, de sobra saben quienes son; a mi hijo y mi hija, por las horas que les he faltado y en especial, a mi marido, Antonio Gaitán, sin el que con toda seguridad no me encontraría escribiendo estas líneas.

A todos, gracias.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. JUSTIFICACIÓN	9
1.2. METODOLOGÍA.....	12
2. PERFIL HUMANO	15
2.1. Tras la huella de la mecenas	15
2.2. El despertar de una ciudad	21
2.3. Infancia ilustrada.....	24
2.4. Muere José Rubio-Argüelles	31
2.5. Noviazgo y boda con Edgar Neville	34
2.6. América.....	40
2.7. Regreso a España	43
2.8. Relaciones familiares	46
2.8.1. María Rosa Rubio-Argüelles Alessandri	46
2.8.2. Carmen Morales Puya.....	48
2.8.3. “Doña Carlota”, la madre emprendedora.....	50
2.8.4. Rafael Neville Rubio-Argüelles.....	52
2.8.5. Santiago Neville Rubio-Argüelles	58
2.8.6. El alumnado de ARA: su segunda familia.....	61
2.9. Ángeles Rubio-Argüelles se describe en la prensa.....	66
“Psicoanálisis de la condesa”.	
De cero al infinito. El Teatro ARA de Málaga.	
“Dos por dos: uno, ARA se define”.	
2.10. Zamarrilla.....	77
2.11. Una vida de relaciones sociales y sinergias	85
2.12. Arte y teatro, hasta el final.....	92
3. PERFIL ARTÍSTICO	97
3.1. Rubio-Argüelles escritora	97

3.1.1. Entre yerbas y teatro, primeras obras.....	101
3.1.2. Del teatro a la crónica e investigación histórica	106
3.1.3. Ángeles Rubio-Argüelles articulista	112
3.1.4. Ediciones ARA	116
3.2. Pionera en la gestión de proyectos culturales	118
3.2.1. La ayuda que llega del teatro, galas benéficas.....	124
3.3.- Teatro ARA	126
3.3.1.- El estreno del Teatro ARA	128
3.3.2. “Mándeme una copia legible”	131
3.3.3. Teatro-Escuela ARA. Corpus actoral	134
3.3.4. El saber teatral al servicio de ARA.....	142
3.3.5. Primera impresión. Las críticas	145
3.3.6. El crepúsculo de ARA, fundido a negro	148
3.4. Corral de Comedias ARA, vuelve a levantarse el telón	156
3.5. Festival de Teatro Grecolatino de Málaga	161
3.5.1. Inicios.....	163
3.5.2. Obras representadas	167
3.6. Radio Juventud de Málaga.....	180
3.6.1.. Una salida a su alcance	182
3.6.2. Radioteatro y radionovela	186
3.7. La condesa llega a Macharaviaya	190
3.8. Los Gálvez de Macharaviaya.....	193
4. Propuesta Museográfica: Sala “Ángeles Rubio-Argüelles” en el Museo de los Gálvez de Macharaviaya.....	217
4.1. Introducción	217
4.2. Museo de los Gálvez.....	218
4.2.1. Antecedentes	219
4.2.2. Descripción del edificio	224
4.2.3. Contenido.....	228
4.2.4. Medidas de seguridad y accesibilidad	230

4.2.5. Recursos humanos	230
4.2.6. Público visitante y programación	230
4.3. Sala “Ángeles Rubio-Argüelles”	231
4.3.1. Ubicación	232
4.3.2. Dimensión	232
4.3.3. Programa museográfico y expositivo	234
4.3.4. Necesidades (bienes muebles)	237
4.3.5. Contenido	240
4.3.6. Público visitante	241
4.3.7. Líneas de difusión	242
4.3.8. Proyectos futuros	243
5. CRONOLOGÍA ARA	244
6. ENTREVISTAS	262
6.1. Lupe Pérez del Pulgar	262
6.2. Juan Radámez	266
6.3. Carmen Freuller	269
6.4. Rosi Pérez del Pulgar	273
6.5. José Salas y José Luis Lobera	278
6.6. Carlos Neville Guille	283
7.- Conclusión	286
8. APÉNDICE DOCUMENTAL	292
9. BIBLIOGRAFÍA	351

“A los hombres se les enseña a pedir
perdón por sus fracasos; a las mujeres
por sus éxitos”

Lois Wyse (1926-2007)
Escritora y columnista estadounidense.

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Justificación.

La presente Tesis Doctoral tiene orígenes dispares, por un lado, mi pasión por la escena y todo lo relacionado con lo artístico en general; por otro, el empeño constante en dar visibilidad a personas, mujeres, cuya labor ha sido más o menos olvidada, a veces por el mero hecho de serlo, porque su género ha pesado más que su trabajo; por eso, una vez concluido este trabajo, considero un acierto haber investigado en la obra de Ángeles Rubio-Argüelles, cuyo nombre surgió, casi por casualidad, en una de mis conversaciones con mi directora de tesis, Carmen González Román.

El conocimiento previo de la figura protagonista de esta tesis me resultaba atrayente *per se*, pero solo la relacionaba con el teatro, y dentro del teatro, con el Festival de Teatro Grecolatino de Málaga, aquel que tantas veces había irrumpido en mi vida para arrebatarme uno de mis patios de juego: las gradas del romano. Sin embargo, la faceta teatral resultó ser solo un entrante del ágape que me esperaba y que sació totalmente mi interés.

Al justificar mi elección del tema me gustaría realizar una digresión inicial planteando una ausencia total, en los años de su vida o de recuerdo de la figura de Ángeles Rubio-Argüelles de estímulo, laurel público o reconocimiento oficial; no hay duda de que esa actitud ha seguido una línea común y constante por parte de administraciones y público en las décadas que ejerció su mecenazgo en la ciudad. La sociedad actual presenta un comportamiento desconsideradamente frívolo con el resto de sus conciudadanos, no entendiendo que haya personas que desde su libertad de elección decidan realizar un trabajo no remunerado, al que se entregan en cuerpo y alma a favor de los demás y de la comunidad, sin beneficio crematístico alguno e incluso, como es el caso, exponiendo su fortuna personal para sufragar esas actividades culturales y artísticas en las diversas manifestaciones que Ángeles tuteló, en definitiva, en utilidad pública. Sí, es cierto que existieron amagos por parte de los poderes públicos de poner en marcha algunas actuaciones puntuales al respecto, casi a la desesperada (como el caso de la entrega de la Medalla de la Ciudad) y con falta

absoluta de planificación, que finalmente acabaron en agua de borrajas tras una actuación pobre de espíritu y de miras. Todo ello me llevó a plantear la necesidad de acometer una acción en firme que supliera de algún modo esta carencia, una actuación menor en principio aunque no por ello sin importancia.

La gesta de Ángeles justifica sobradamente esta tesis, la valentía de su trabajo desinteresado en la ciudad en años de sequía cultural y su valor intrínseco en la construcción humana, como el tan necesario estímulo de transformación individual de su alumnado en época de la dictadura; su producción cultural y artística impulsada desde el área privada fue, sin duda, apoyo al desarrollo integral del ciudadano que soñaba, que creaba y sobre todo, que gracias al teatro y al mundo de la escena, se atrevía aún tímidamente a pensar.

Una Tesis debe aportar algo original y novedoso y al ser consciente de que la figura de Ángeles Rubio-Argüelles Alessandri no ha gozado del reconocimiento público del que es meritoria (ni aún en su patria chica), me dispuse a mitigar de alguna forma la amnesia sobre ella y a activar la recuperación de la memoria de este personaje, benefactora de la ciudad en tantas ocasiones, a poner en valor su aportación al patrimonio artístico y cultural español en general y malagueño en particular. Una causa que justifica sobradamente la elaboración de esta tesis es la falta de estudios sobre el tema, esta carencia ha generado sin duda mucha confusión sobre su biografía, así como cierta valoración equívoca hacia su persona por parte de los habitantes de Macharaviaya, habitantes que hasta no hace mucho no disponían de información suficiente para valorar en la justa medida la labor investigadora de Ángeles sobre la familia Gálvez. Uno de mis objetivos pues, ha sido poner en valor su trabajo como investigadora y como pionera en encontrar lazos entre América y España a través de los Gálvez, dado que ahora el personaje de Bernardo de Gálvez está tomando la relevancia que en justicia merece y no faltan voces que se alcen adjudicándose el mérito de ser los dinamizadores de dicha relevancia, el hallazgo por mi parte de documentación irrefutable sobre su papel de precursora en esta historia comienza a dar sus frutos en congresos y actos sobre esta temática en concreto.

Rubio-Argüelles vivió en un contexto histórico importante, su biografía transcurre paralela a la de una ciudad que disfrutando de rancio abolengo ve

desvanecerse parte de su memoria, negándose a aceptarlo sin más, reconquista y repara lo perdido para enseñar al mundo su valía y trascendencia. Así pues, no le bastó con hacer retornar el teatro a una ciudad creada con arte, sino que recobró el espacio matriz del mismo. Tampoco le bastó con retransmitir una novela, sino que fue más allá escribiendo y concibiendo su versión radiofónica. Y si redimir una figura como la de Bernardo de Gálvez, que logró que nuestra ciudad tuviese peso específico en la mismísima Guerra de la Independencia Americana era encomiable, crear un teatro de comedias en el municipio que lo vio nacer y trabajar en la mejora del mismo resultaba una meta más a su altura.

Su historia es la historia misma de la contemporaneidad malacitana vivida en primera persona por una luchadora, una inconformista, testigo directo de la fugacidad de la gratitud de sus paisanos y paisanas.

Comencé a trabajar en modo apolíneo, pensando erróneamente que sabía hacia dónde iba mi investigación, y aunque esta tesis doctoral partió de la consigna de que el tema escogido fuese lo más limitado posible y que el campo de trabajo quedara restringido a ese tema, resultó posible solo en teoría, ya que como ocurre en estos casos, conforme más se investigaba más se ampliaba debido a la ecléctica actividad de la protagonista, personaje local con repercusión internacional, que igual hacía pinitos en la meca del cine junto a Charlie Chaplin o Douglas Fairbanks, que escribía novelas, diseñaba vestuario escénico, dirigía obras teatrales y musicales, o producía programas radiofónicos en la época en que la radio ocupaba en nuestras vidas el distinguido lugar que ahora otorgamos a la televisión.

Por ello, aunque la idea primigenia se basaba en la exposición de un reflejo del trabajo del personaje en cuanto a la escena, conforme esta investigación ahondó en su quehacer se puso en evidencia toda una paleta de frenética actividad artística, e incluso, de labor cívica intensísima.

1.2. Metodología.

La investigación documental de esta tesis doctoral ha tenido que sortear algunas carencias propias del contexto histórico vivido por la protagonista. De hecho, la revisión bibliográfica ha encontrado apenas una única biografía sobre ella: “*Ángeles Rubio-Argüelles, una dama del teatro*”¹, escrita por Jesús García de Dueñas por encargo de Salomón Castiel, en aquella época director gerente del Teatro Cervantes de Málaga. Para la realización del libro el autor se apoya principalmente en diversos testimonios obtenidos a través de entrevistas realizadas sobre todo a miembros del teatro ARA.

Otro obstáculo en la investigación lo ha conformado sin duda la toma de contacto con familiares y personas cercanas. Rubio-Argüelles nació en 1906, su exmarido y sus dos hijos han fallecido, al igual que su mejor amiga, e incluso su acérrima competidora en la docencia escénica malagueña: Guillermina Soto. Así pues, solo se ha podido contar con parte del alumnado y artistas de la compañía que vivenciaron su labor, además de sus dos sobrinas y el único nieto que vive en Málaga. Se ha recurrido a la memoria de estos testigos, ya que los archivos de ARA se perdieron junto a los archivos personales, actas de actividad mercantil y datos biográficos “oficiales” (por poner un ejemplo: si buscamos información en Internet, Rubio-Argüelles pudo haber fallecido paradójicamente en cinco fechas distintas). No obstante, el testimonio de los familiares vivos, nieto y sobrinas principalmente, de los actores y de sus alumnos constituyen una fuente primaria de incalculable valor, que no había sido recogida ni sistematizada hasta el momento.

Buena parte de este corpus documental puede haberse perdido en diversas vicisitudes: parece ser que en la década de los ochenta, cuando se otorga la medalla de la ciudad a Rubio-Argüelles, se barajó también la posibilidad de denominar al actual Salón Rossini del Teatro Cervantes: “Salón Ángeles Rubio-Argüelles”, cosa que nunca llegó a suceder. Pues bien, en ese *impasse* un grupo de allegados entregó desinteresadamente al Ayuntamiento material relacionado con ella: libros, objetos

¹ GARCÍA DE DUEÑAS, J., *Ángeles Rubio-Argüelles, una dama del teatro*, Ayuntamiento de Málaga-Teatro Cervantes, Málaga ,2004.

personales, obras de su autoría, etc. Según parece, este material durmió el sueño de los justos en algún espacio de la Alcazaba malagueña que no resultó ser muy hermético y se mojó, deteriorándose de tal modo que hubo que desecharlo².

Respecto a su actividad artística fuera de Málaga y provincia, no hubo más suerte, al tratarse de un país centralista culturalmente hablando en aquella época, el rastro del quehacer de *ARA Teatro* en Madrid o el resto de España se volatiliza como lo hicieran los archivos de la compañía.

De igual modo, las hemerotecas digitales de diversos diarios no aportaron tanta información como se esperaba, de hecho, de la prensa local más relevante, el *Diario Sur*, solo se puede consultar online los años comprendidos desde 2006 hasta la actualidad, el resto, consultado en sala resultó deficitario.

Este trabajo permitió tomar contacto con el municipio de Macharaviaya, que sin duda marcó un punto de inflexión en la vida y actividad de Rubio-Argüelles, desarrollando en torno a la figura de “la tribu de los Gálvez”, como ella los denomina en uno de los libros en los que se ocupa de esta familia, su faceta en el campo de la investigación histórica, y creando en la plaza de la iglesia de ese mismo municipio el Corral de Comedias ARA.

La visita a librerías de segunda mano y alertas en páginas de Internet fue en la primera fase de investigación una tarea sistemática y constante.

Además, siguiendo los pasos de su investigación, la autora de esta tesis doctoral viajó -como ella lo hizo décadas antes- a los territorios norteamericanos conquistados y gobernados por los Gálvez para la corona de España. La visita a Pensacola, donde Bernardo de Gálvez entrara a bordo del bergantín *Galveston* para expulsar a los británicos del Golfo de México, ha sido sin duda una fuente valiosa tanto por la documentación encontrada como por los testimonios y contactos.

La documentación procedente de archivos y bibliotecas de algunas instituciones fue también importante. La investigación en el Archivo Municipal de Málaga conllevó el registro y el inventario de 47 cajas AZ definitivos que según

²Según María Pepa Lara, académica de San Telmo y jefa del Archivo Histórico Municipal de Málaga, ella fue la primera persona en comentarme el hecho, pero luego lo han corroborado entre otros actores de *ARA*.

Mari Pepa Lara se encontraron en un estado de bastante deterioro en la caseta del reloj del Ayuntamiento de la ciudad, y que ella, temiendo su pérdida definitiva ordenó trasladar al Archivo Municipal. Efectivamente el deterioro era tan avanzado que en algunos casos las páginas no podían despegarse, o bien, el papel se desintegraba entre los dedos.

Un archivo que aportó material muy importante fue sin duda el Archivo Díaz de Escovar (Fundación Unicaja), donde todo el material sobre ella se había digitalizado. Interesante también resultó el Centro de Estudios “Julián Sesmero” y la conversación con su viuda, Fela Carrasco.

Las fuentes orales han sido importantes en la elaboración de esta Tesis, así como el material imprescindible tan generosamente aportado por Filo Bandera, viuda de Luis Méndez, actor, crítico teatral y creador de varias obras representadas por *ARA*.

En cuanto al cuerpo actoral, tengo que destacar las entrevistas realizadas a Juan Radámez, José Salas y al regidor de ARA José Luis Lobera, así como al artista plástico malagueño Paco Jurado, que colaboró con Ángeles elaborando atrezzo para sus obras. Los familiares directos de Ángeles, Lupe y Rosi Pérez del Pulgar, Carmen Freuller y Carlos Neville.

Las entrevistas realizadas, de gran valor histórico y documental para describir el perfil de Ángeles Rubio-Argüelles, se adjuntan en el Apéndice documental.

2. PERFIL HUMANO.

2.1. Tras la huella de la mecenaz.

La huella de Ángeles Rubio-Argüelles palpita sin duda en la ciudad; puede que para muchos este palpito sea apenas imperceptible, pero existe. Ella solía denominar a la ciudad como “Málaga la sorda”, pero además habría que añadir “la ciega” a sus características, ya que, lastimosamente adolece a veces del sentido de la vista; se dice que no hay más ciego que aquel que no quiere ver, pero para visualizar el halo dejado por Rubio-Argüelles en Málaga se presenta en estas páginas un corto paseo a través de su impronta en la ciudad.

Bajando desde el Santuario de la Victoria hasta el Teatro Romano, a la altura del jardín conocido como “Jardín de los monos” (y siempre que queramos ver), a la derecha se encuentra una estatua de bronce en la que el escultor Miguel García Navas representa a un artista de pie, sujetando en una mano una biznaga, en la otra la chaqueta que lleva al hombro y un mantón a los pies. Es el homenaje a Miguel Quesada Falcón, conocido en el mundo artístico como Miguel de los Reyes. La estatua, es de 2,09 metros de altura, que, junto con el pedestal, alcanza los 2,70 metros, y un peso de 350 kilos, fue financiada con la aportación del Consistorio – unos 20.000 euros, a los que se suma el coste derivado del acondicionamiento de la zona con la construcción de una nueva glorieta y la restauración y puesta en servicio de una fuente-farola-, mientras que el resto se consiguió a través de una cuestación popular³.

Miguel siendo un chaval ya canturreaba por las ventas malagueñas donde, más que ganar dinero, aprendía de otros artistas ya consagrados. Y en esas ventas lo

³ ACOSTA, F., “*La vida Moderna merma, excava y recuerda*” <http://www.andalucia.cc/perfilesflamencos/miguelde losreyes.htm>, (consultado el 12/12/2014).
ALCALÁ, N., “*El barrio de la Victoria homenajea a Miguel de los Reyes con una estatua*” http://www.elmundo.es/elmundo/2009/12/30/andalucia_malaga/1262190328.html, (consultado el 12/12/2014).
ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA COPLA, “*Biografía de Miguel de los Reyes*” www.amigosdelacopla.com/noticia.html?not=18, (consultado el 12/12/2014).

vio “Isabel” Rubio-Argüelles, “marquesa” de Berlanga de Duero,⁴ que lo visitó convenientemente y le puso un profesor y un pianista con el que Miguel cuajó las aptitudes artísticas que llevaba dentro.

Siguiendo el recorrido, dejando la estatua de Miguel de los Reyes a la derecha, bajando calle Victoria hacia el teatro romano y antes de llegar a él, se descubre la Plaza de la Merced, lugar que acogió el nacimiento del malagueño más universal, Pablo Picasso. También la esquina donde naciera el célebre pintor nos habla de Ángeles Rubio-Argüelles.

Según relata el *diario ABC*, en el artículo titulado “*Una pieza de teatro de Picasso, en Orense*”⁵, se estrenaba, por primera vez en España, una pieza teatral de Pablo Picasso. El diario de la época lo cataloga como un acontecimiento y añade que la representación tuvo lugar con motivo del Certamen Nacional Juvenil de Teatro, a celebrar en esa ciudad.

Las intérpretes (en la noticia hablan en femenino, por lo que parece ser que estaba íntegramente representado por mujeres) fueron las alumnas del teatro escuela ARA de Málaga, y el poema picassiano en cuestión era “Trozo de piel”, publicado por su autor en 1965 en su ciudad natal y dedicado a la misma. La crítica tildó de sencillo y original el argumento de esta obra picassiana, que presenta escenas de costumbres de la Málaga de los primeros años del pintor. Parece ser que Rubio-Argüelles monta las escenas con “*técnica* moderna”, si bien, no aclara más al referirse a dicha técnica, y solo se puede conjeturar que con ello se hace referencia a la utilización de un estilo más bien vanguardista, al menos en comparación con las puestas en escena “al uso” en aquella época y dentro de los circuitos teatrales que la directora frecuentaba, y no así al empleo de ingeniería escénica, que ya empezaba a usarse por las nuevas vanguardias teatrales e incluso ella misma se hizo con algunos medios para su teatro ARA, pero quizá, por la lejanía geográfica del certamen es menos probable (la maquinaria escénica sería difícil de transportar).

⁴ Esto ocurre en más de una ocasión, Rubio-Argüelles aporta su no poco importante granito de arena para finalmente ser ignorada en la historia o confundida como en este caso, donde se le cambia el nombre de pila así como título nobiliario.

⁵ *Diario ABC*, (Ed. Madrid), Edición de la mañana, 11-5-1967, pag. 83.

Concluye el artículo aclarando que Pablo Picasso y la editorial que publicó el poema concedieron la exclusiva del mismo a la directora, y además, que la obra y sus intérpretes merecieron la atención de Televisión Española, que dedicaría en breve uno de sus espacios “*Testimonio*” a la misma. Parece ser que esto quedó solo en promesas ya que no hay rastro alguno de que se llevase a cabo tal intervención televisiva.

Siguiendo con el paseo, en una esquina, la de la derecha, da comienzo la calle Álamos, allí se encontraba el edificio donde los “Coros y Danzas” de Málaga, antaño *Coros y Danzas de la Sección Femenina de la Falange Española Tradicionalista y de la J.O.N.S. de Málaga* impartían clases de bailes regionales, y ¿por qué es reseñable este lugar? Porque en él, en los años 50, derramaba arte una niña rubia de ojos azules, que se llamaba Josefa Flores González, pero su nombre artístico era el de “Marisol”. Nuevamente la intervención de Ángeles es definitiva para lanzar una estrella al olimpo de la fama.

¿Cómo fue?, según relata Lupe Pérez del Pulgar, sobrina de Ángeles, eran muy esperadas las fiestas y representaciones que su tía organizaba en Montemar (Torremolinos) todos los veranos, donde además de obras de teatro representadas por la compañía de teatro ARA siempre intervenían los Coros y Danzas de Málaga, ya que Rubio-Argüelles pertenecía desde sus inicios a la Sección Femenina, siendo ya en 1937 Dama Auxiliar de Sanidad Militar (Fig.1), una de las tareas que tenía encomendada dicha organización.



Fig. 1. Carnet de Dama Auxiliar de Sanidad Militar. ARCHIVO DÍAZ DE ESCOVAR (Fundación Unicaja-Málaga)

Pues bien, a oídos de Rubio-Argüelles llegó que había entrado a tomar clases en Coros y Danzas⁶ una cría que además de ser guapísima se desenvolvía con un gracejo especial bailando, y como colofón canturreaba; entusiasmada pidió que participara en el Festival de verano de Montemar, e invitó al mismo al director de cine Manuel J. Goyanes, quien inmediatamente se percató del potencial de la niña y se la llevó a la capital para convertirla en “Marisol”. A su llegada a Madrid rodó la película “Un rayo de sol” (1960) un éxito que la convirtió en el ídolo de buena parte de las niñas del país.

En este punto hay que hacer referencia a la relación de Rubio-Argüelles con la citada Sección Femenina y la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. donde también dejó su impronta, como nos cuenta Pepa Guerra Valdenebro:

“Referente al traje típico de los Verdiales, no he encontrado datos fehacientes de que existiera ninguno especial. El traje que hace cerca de cincuenta años utilizó la Sección Femenina y quedó como genuino de Verdiales, fue diseñado

⁶ Los Coros y Danzas de Málaga resultó ser el lugar que dotaría a la compañía ARA de más actores, ya que de sus grupos de danza salieron Raúl Sender, José Salas y Óscar Romero entre otros

por la Condesa de Berlanga de Duero, Doña Angelita Rubio-Argüelles, inspirándose en las litografías que venían en las cajas de pasas de Málaga”⁷. (Fig.2)



Fig. 2. Traje de Verdiales diseñado por Rubio-Argüelles para la Sección Femenina inspirado en las estampas de las cajas de pasas malagueñas. (foto propiedad de la autora de esta tesis)

La Organización Juvenil Española (OJE) y la Sección Femenina de la Falange⁸ fue para ella lo que un río lleno de peces para un pescador ávido de pesca: si los jóvenes de la época sentían algún tipo de inquietud artística, esas dos instituciones eran las únicas en las cuales se podían desarrollar; y por poner un ejemplo, así lo relata el actor Tito Valverde en la entrevista realizada por David Redondo para la cadena Ser:

“Y jugando en Ávila que si al futbol, que si al teatro...acabamos haciendo una obra con la Organización Juvenil Española, algo así como los boys scouts en los tiempos de Franco. El grupo de la OJE de Ávila presentamos una obra y ganamos el provincial, el regional y acabamos en el teatro de Jaén.

⁷ GUERRA VALDENEBRO, P. y LUQUE NAVAJAS, P., *Encuentro con los Verdiales*, , Gráficas Urania, Málaga, 1996

⁸ La Sección Femenina nace en 1934, auspiciada por Pilar Primo de Rivera, se mantiene activa hasta el Decreto Ley de 1 de abril de 1977, bajo el gobierno de Adolfo Suárez.

*Ahí me vio trabajar la Condesa de Berlanga de Duero y mandó a su director a hablar conmigo por si me interesaba ir a hacer teatro a Málaga... ¡Mamá, déjame ir a Málaga!”*⁹

Por fin llegamos al Teatro Romano de Málaga, dejando atrás la Plaza de la Merced, atravesando hasta su mediación calle Alcazabilla lo encontramos majestuoso a la izquierda, ahí fue donde Rubio-Argüelles realizó la tarea por la que es más conocida: el Festival de Teatro Grecolatino.

Un último apunte preliminar sobre el interés de Rubio-Argüelles por proteger e impulsar la cultura relacionada con Málaga. Según un artículo de Juan Temboury Álvarez¹⁰: *Baco, pescado en Málaga*, fue rescatada una estatua romana del siglo I del fondo del mar, la hazaña fue realizada por unos exploradores submarinos del equipo deportivo perteneciente al “CRIS”¹¹, dirigidos por Antonio Moreno Lucena, entre los restos de la carga de una vieja embarcación¹². Temboury relata que el alcalde de la época, Francisco García Grana, auspició el rescate dada la intervención de la condesa de Berlanga de Duero, aunque el artículo no hace mención a la categoría de intervención en sí. Una prueba más del interés que siempre mostró en beneficiar a la ciudad a través de la cultura; esa es la huella que, como comprobaremos detenidamente al analizar sus múltiples facetas artísticas e intelectuales sirve de justificación a la elección de Ángeles Rubio-Argüelles como argumento de esta tesis doctoral.

⁹ REDONDO, D., *Entrevista a Tito Valverde*, Cadena Ser, http://cadena.ser.com/ser/2014/03/12/television/1394595326_850215.html, (consultado el 13/12/2013).

¹⁰ TEMBOURY ALVAREZ, J., *Baco, pescado en Málaga*, artículo aparecido en la revista *Blanco y Negro* (Madrid) el 12/08/1961.

¹¹ CRIS, Centro de recuperación e investigación submarina, creado en Barcelona en 1954, siendo por tanto uno de los centros más antiguos del mundo.

¹² Los restos del naufragio estaban internados a unos 300 metros de la costa y encallados sobre un lecho rocoso, cubierto de arena, a menos de 10 metros de profundidad, en la playa de Benalmádena, a unos 28 kilómetros a poniente de Málaga y en un sector que, por su próxima atalaya “almenara”, denominaban Torrequebrada

2.2. El despertar de una ciudad.

Para ser objetiva con el personaje que se pretende estudiar siempre es necesario sumergirse en la realidad social, económica, cultural y familiar del mismo, en su contexto vivenciado, pero ello resulta algo complejo cuando éste no se reduce a un entorno geográfico local. Ángeles Rubio-Argüelles nació en Málaga y disfrutó de un status social elevado que le facilitó tanto el conocimiento de idiomas como la posibilidad de residir temporalmente en distintas ciudades españolas importantes e incluso, como veremos más adelante, en países que por aquella época no estaban al alcance de cualquier ciudadano de a pie.

Es importante considerar que tras la plaga de la filoxera a finales del siglo XIX, el progresivo desmantelamiento industrial y el fluctuante desenvolvimiento del comercio provocó que la ciudad conservara muy poco del brillo disfrutado un siglo antes, cuando familias como los Heredia, Larios, Loring o Grund, entre otras, colocaron a Málaga en segundo lugar de importancia después de Barcelona.

Pero Málaga es una ciudad coqueta que no deja de cambiar su fisonomía. Ángeles nace en Málaga en 1906, en Villa Carmen, en La Caleta, año en que según Mercedes Fernández Paradas¹³ llega a la ciudad el alumbrado eléctrico, y tiene por tanto la posibilidad de dar sus primeros paseos en el recién estrenado Parque de Málaga (1899), subir al tranvía eléctrico (1901), ver toros en La Malagueta (1897) y asistir a cafés cantante tan importantes como el de *El Sevillano*. No hay que olvidar que el ambiente artístico malagueño se concentraba en torno a estos cafés cantante, donde se podían disfrutar obras de teatro de pequeño formato como “El cabo primero”, o espectáculos de pirotecnia y bailes, y era tal la profusión de estos cafés que solo en la Plaza de la Constitución se contaban cuatro (*el España, La Loba, El Porvenir y El Turco*)¹⁴, y en ellos se pudo rendir admiración a las figuras más

¹³ FERNÁNDEZ PARADAS, M., *El alumbrado público en la Andalucía del primer tercio del siglo XX: una lucha desigual entre el gas y la electricidad, Historia Contemporánea*. Málaga, 2005.

¹⁴ RIOJA, E y ZAFRA, D., *Los cafés cantantes y las ventas de la Caleta de Málaga*, Editorial González López, Granada, 2005.

importantes del cante y el baile flamenco: Chacón, Juan Breva, La Trini, La Parrala, Fosforito, La niña de los Peines y el Piyayo, entre otros.

Quizá fue este ambiente artístico el que, sin ser visitado por la joven Ángeles (hay que tener en cuenta que la mayoría de los hombres pudientes acudían acompañados de “mujeres de vida alegre”), inspiraría también más tarde obras musicales de autoría propia llevadas a escena y a las ondas por la protagonista, como su programa radiofónico “Málaga cantaora”.

En cuanto a la actualidad museística, Málaga inaugura el Museo de Bellas Artes en 1913, aunque sería mucho más tarde, en 1947 cuando lo haría el Museo Arqueológico Provincial.

La prensa escrita se encuentra en un momento álgido, contando con cuatro gacetas de importante tirada: “La Unión Mercantil” (1903-1936), “El Regional” (1916-1920), “El Popular” (1903-1919) y “La Unión Ilustrada” (1909-1922).

En el ámbito escénico, *el Teatro Cervantes* (1870) y *el Teatro Principal* (1916) son los máximos exponentes, como se ha comentado anteriormente, el teatro de pequeño formato tenía peso específico en otro tipo de locales como los famosos cafés-cantante.

Pero sin lugar a dudas, si Málaga contaba con un lugar de encuentro cultural multidisciplinar ese era el *Liceo Malagueño*, con salones exquisitamente decorados con cuadros de pintores locales y donde se realizaban tertulias, labores de beneficencia, concursos literarios, efemérides, representaciones teatrales, óperas, conciertos y exposiciones.

Las proyecciones de películas se inician en Málaga en 1896, solo nueve meses después de que los hermanos Lumière mostraran al mundo su invento en París.

Málaga vive a principios del siglo XX un profundo cambio urbanístico, se construyen hoteles en la avenida de Pries, Paseo de Sancha, Valle del Limonar y Arroyo de la Caleta. Muy cerca del domicilio de la familia Rubio-Argüelles se encontraba enclavado el Hotel Restaurante Inglés “Hernán Cortes”, que pasaría a ser denominado “Caleta Pálace” y hoy en día acoge la Subdelegación del Gobierno de Málaga; en él solían alojarse durante sus vacaciones Federico García Lorca y su

familia y fue allí donde la familia de Rubio-Argüelles trabó amistad con otro malagueño ilustre, Manuel Altolaguirre. Dicho hotel funcionaba como centro lúdico del barrio, organizando en sus jardines fiestas y actos a los que acudían las familias que vivían o veraneaban en las inmediaciones, como el caso de los Rubio-Argüelles.

Pero además el gusto romántico de la clase burguesa por los proyectos urbanísticos de la ciudad hizo que contara con la primera línea de tranvías en 1901, que conducía a La Caleta y El Palo, dada la demanda de clientes acomodados herederos de la burguesía industrial que habitaban preferentemente en Pedregalejo y El Limonar.

Esta es la Málaga en la que nació y se educó Rubio-Argüelles Alessandri, una Málaga en la que cultura y arte iban de la mano invitando a su ciudadanía a la curiosidad, la iniciativa y la capacidad artística, parte importante aunque no determinante, como se verá en el capítulo que ilustra la infancia de la protagonista, de la formación de su espíritu creador.

2.3. Infancia ilustrada.

La llegada al mundo de la biografiada podría considerarse su primera puesta en escena. Ángela, Angelita como la llamaban cariñosamente, nació el 13 de enero de 1906 (ella solía bromear con su nacimiento en martes y trece), en un chalé del barrio de la Caleta de Málaga llamado Villa Carmen¹⁵ donde, ante la inminente llegada de la primogénita la familia fijó su residencia para que Ángeles fuese malagueña.

Nació sobre la mesa de la cocina, su padre Carlos Rubio-Argüelles Guerra y Obregón, ginecólogo y decano de la Facultad de Medicina de Cádiz y su gran amigo, el Dr. Gálvez Ginachero la ayudaron a nacer.

Este curioso dato biográfico es aportado por la propia Rubio-Argüelles en un escrito que antes de fallecer redacta a su íntima amiga Rosario Molina Vilar¹⁶. En el mismo escrito aporta sucintamente datos de sus progenitores. Escasas son las referencias a estos que aparecen en el libro de García de Dueñas citado anteriormente, si tenemos en cuenta la notoriedad de sus ascendientes.

En cuanto a la familia paterna, Ángeles es la primera hija del matrimonio formado por José Rubio-Argüelles Guerra Obregón, nacido en Granada en 1854, médico, casado en segundas nupcias con Carlota Alessandri Aymar. Ángeles parece haber heredado de su padre las habilidades literarias. José se licencia en Granada, en 1866¹⁷, comenzando su profesión como médico, no obstante, el ejercicio de la misma no le impide dedicarse a tareas tales como la escritura o la política¹⁸.

Rubio-Argüelles fue diputado liberal por Algeciras entre 1899 y 1901, de hecho, Eduardo López Aldaraba, jefe del partido liberal democrático ejerció de testigo en su boda con Carlota Alessandri Aymar en Málaga, en el chalé Villa Rosa.

¹⁵ HEREDIA FLORES, V.M., *La mirada recuperada*, Ayuntamiento de Málaga, Área de Igualdad de Oportunidades de la Mujer, Málaga, 2007.

¹⁶ El texto dictado por Rubio-Argüelles a Rosario Molina se encuentra en el libro de García de Dueñas, op.cit. y se adjunta en Apéndice documental.

¹⁷ Sin autor conocido, *Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada, año académico 1864-1965 y Anuario para el de 1865 a 1866*, Imprenta de D.F. Ventura y Sabatel, Granada, 1866

¹⁸ MARCHENA DOMÍNGUEZ, J., *La “Cuestión gaditana” de 1898: Políticos neutros en el Cádiz de Entresiglos.*, Universidad de Cádiz Cádiz, 1999.

Pero además, ocupó la cátedra de Medicina en Sevilla, Valladolid y finalmente Cádiz, donde fue decano de la Facultad de Medicina desde el 22 de agosto hasta el 12 de marzo de 1899, año en que cesa por Real Orden y desde el 30 de diciembre de 1901 hasta el 3 de marzo de 1906, cuando se produce cese por renuncia, curiosamente, el único testimonio gráfico existente de José Rubio-Argüelles es el cuadro que posee la Universidad de Cádiz (Fig.3)¹⁹, ya que pese al poder adquisitivo que disfrutó la familia, esta no conserva retrato alguno de su patriarca en solitario, en anexo adjunto puede verse fotografía del día de la boda de José con Carlota.



Fig. 3. Federico Godoy Castro. Retrato de José Rubio-Argüelles (1907). Facultad de Medicina de Cádiz.

¹⁹ Ficha técnica:

Autoría: Godoy Castro, Federico

Cronología: 1907

Técnica: Pintura al óleo

Medidas: 1,17 x 0,95 m. (con marco) 1,03 x 0,81 (sin marco)

Localización: Facultad de Medicina de Cádiz

Titularidad: Universidad de Cádiz

Otras inscripciones: “F. Godoy/ C^a 1907” (parte inferior derecha del lienzo)

Sobre un fondo abocetado en matices marrones, el Decano aparece representado de tres cuartos y de perfil. Viste frac con levita negra en cuyo pectoral figuran la condecoración de la orden de Isabel la Católica y una laureada, así como otras condecoraciones en la solapa entre las que destaca la Cruz del Mérito Militar. El chaleco, la camisa blanca atravesada por una banda bicolor con condecoración en el extremo y la pajarita de la que cuelga la medalla de la Facultad componen la vestimenta. El brazo derecho, situado en segundo plano, queda separado del cuerpo y con su mano sostiene los guantes blancos y el bastón de mando. El izquierdo, flexionado, queda apoyado con su mano en un fragmento de mueble. La cabeza, girada al frente, muestra los rasgos de un hombre de edad madura, de cabello cano aplastado, con bigote y perilla que dirige al espectador una mirada profunda. La composición, manteniendo los rasgos del retrato oficial, queda organizada por el volumen del cuerpo dinamizado por los impactos de color reforzados por un foco de luz central que genera profundidad.

Existe un dato interesante en cuanto a la actividad de José y su lugar de residencia, es imaginable que la renuncia a su puesto como decano de la Facultad de Medicina en Cádiz fuese debida al establecimiento de la familia en la ciudad malacitana y al nacimiento de Ángeles en 1906, sin embargo, el diario *El Progreso. Periódico Republicano* en su número 277 publica la noticia de la toma de posesión como presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz por parte de José el 13 de enero de 1909, y a su vez, el *Diario de Cádiz* en su edición de 11 de octubre de 2014 hace eco de una noticia acaecida hace entonces cien años y rememora la Junta General Extraordinaria de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz en que toma posesión del cargo de presidente Sebastián Martínez de Pinillos, dedicando en su discurso unas palabras a su antecesor en el cargo hasta ese año, José Rubio-Argüelles. La incógnita es difícil de despejar dado el mutismo en el seno de la familia de todo lo relacionado con su persona.

Se observa por el legado de José, aunque este sea bastante esquivo, como en el caso de su actividad en el Ateneo de Cádiz, donde el material de esos años está tristemente desaparecido debido a los frecuentes traslados de su secretaría, siendo pese al paso del tiempo material de estudio en el área médica, concretamente el

Manual de obstetricia, escrito en 1878 y publicado en Valladolid, por Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodríguez, cierta similitud en cuanto al espíritu creativo entre padre e hija. José resultó ser un precoz escritor, y ya en 1870 rubrica “Breve reseña de las aguas Termo-minerales de Sierra de Elvira, de la provincia de Granada”, publicado ese mismo año por la imprenta de Paulino Ventura y Sabatel. Granada. En 1897 se publica su discurso en la Universidad Literaria de Sevilla, para la apertura del curso escolar universitario al que denominó “Algunos consejos a la mujer”²⁰. Hay que contemplar la hipótesis de que existió una profusión de artículos y manuales que, o bien no han llegado a nuestros días, o están ilocalizables, ya que el último escrito de cuya autoría se tiene constancia es el prólogo del “*Tratado de Obstetricia*”²¹ de A. Ribemont-Dessaignes, G. Lepage, Tomo I y II.

Respecto a Carlota Alessandri Aymar (Fig.4), madre de Ángeles, se sabe que nació en Madrid en 1880, hija de Carlos Alessandri Casalonga, de Córcega (1835-1911)²², ingeniero de caminos y director de la Compañía de Ferrocarriles de Andalucía a quien el Marqués de Salamanca mandó llamar para proyectar la red de ferrocarriles andaluces, y de Ángeles Aymar Sánchez Arroyo, motrileña de ascendencia extranjera con quien tuvo otros cinco hijos: Felisa, Rosa, Ángeles, Carlos y Soledad, este dato es importante, ya que Ángeles y su hermana María Rosa disfrutaron largas estancias en Francia, en casa de su tío Carlos y su tía política Madelaine Lebars y el hijo de ambos: Carlos Alessandri Lebars.

Carlota ejerció de matriarca hasta el fin de sus días (3 de mayo de 1972), dejando notar su capacidad emprendedora, que dadas las circunstancias resulta anacrónica: en 1934 transforma el cortijo “Cucazorra”, que le compra al torero malagueño Félix Assiego, en el Parador de Montemar, de siete habitaciones, que es

²⁰ RUBIO-ARGÜELLES GARCIA OBREGÓN, J., *Algunos consejos a la mujer*, discurso para la apertura del curso escolar en la Universidad Literaria de Sevilla, Fernando de Santiago, 1897.35 pags. En él el Dr. Rubio-Argüelles trata temas tales como el uso incorrecto del corsé, que debe “sujetar” pero no “comprimir”. Su discurso resultó muy criticado tanto por la temática elegida, como por la sola asistencia de una mujer al mismo.

²¹ RIBEMONT-DESSAIGNES, A., LEPAGE, G., *Tratado de obstetricia*, Tomo I y II, Rubio-Argüelles realiza el prólogo de este libro editado en Madrid por la Revista de Medicina y Cirugía Prácticas en 1904.

²² Según el testimonio de las sobrinas y según la esquela aparecida en prensa a su fallecimiento que se reproduce en Apéndice documental.

ocupado desde ese año por turistas ingleses. Con el tiempo, el parador adquiere notoriedad, ayuda sin duda que Carmen Polo de Franco se hospedase en él con su hija el 5 de abril de 1947, cuando vino a presenciar los desfiles de Semana Santa, se cuenta que cuando preguntaron a Carlota qué iba a plantar en su recién adquirida finca replicó: “*Voy a plantar turistas*”²³, y parece que así fue.

El 17 de septiembre de 1965, por acuerdo del pleno del Ayuntamiento de Málaga se cambió el nombre de la Avenida de Montemar de Torremolinos, por el de Avenida de Carlota Alessandri. Y el 1 de febrero de 1970, se coloca una placa en su fachada, donde dice “Aquí nació la Costa del Sol, antiguo cortijo de Cucazorra, propiedad de Carlota Alessandri de Rubio-Argüelles”.

Aunque la aventura de Carlota Alessandri como emprendedora se remonta a junio de 1930, cuando con cincuenta años de edad y siendo propietaria de un solar en la actual calle Calderería²⁴, solicita al Ayuntamiento una permuta de terrenos que se aprueba el 15 de agosto de 1931, antes, el 20 de abril de ese mismo año volvía a dirigirse al alcalde solicitando licencia para construir una casa en el solar nº 27, de su propiedad en calle Granada con vueltas a la de Calderería y Plaza del Carbón, de cuya dirección se encargó el arquitecto José González Edo, autor del proyecto. La idea final (influenciada por su hija Ángeles) fue la de construir un cinematógrafo en el solar, pese a las reticencias del arquitecto. Las obras se iniciaron el 7 de mayo de 1932, certificando González Edo el 29 de septiembre de 1935 la terminación de casa número 27 de la Calle Granada.

Al cinematógrafo se le llamó cine “Actualidades”, y debió estar acabado antes de la vivienda, ya que se inauguró el 23 de diciembre de 1934, programando en un horario excepcional (de 11 de la mañana hasta la 1 de la madrugada), y proyectando documentales, si bien, en junio de 1935 contó con la singular programación de un festival de Walt Disney que duró toda una semana.

La vida del cine “Actualidades” fue breve, cerrando sus puertas definitivamente en el año 36, debido al impacto de una bomba que no causó víctimas mortales ni afectó a la estructura del edificio, que actualmente sigue en pie.

²³ Diario *ABC* de Sevilla del 28/02/2001, página 194.

²⁴ LARA GARCÍA, M.P. *Historia del cine en Málaga (1898-2008)*, Anuario, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga, 2008.

En el año 1961 Carlota Alessandri orientada por el padre jesuita Andrés Alemán cedió parte de sus terrenos en Montemar por un precio simbólico a la Madre Maravillas de Jesús, Carmelita Descalza canonizada en 2008 por el Papa Juan Pablo II. La actual superiora de la comunidad, la madre Reyes recordaba en 2014²⁵, con motivo del 50 aniversario de la creación del Monasterio del Sagrado Corazón de Jesús cómo fue la fundación del mismo, cómo Carlota Alessandri solicitó a la Madre Maravillas la fundación para que fuera una reparación del espíritu mundano que se había introducido en el pueblo en poco tiempo.

Parece ser que la Madre Maravillas, que había hecho voto de perfección, en principio no aceptó de buena gana la idea porque había dificultades y sobre todo porque no veía claro que fuese la voluntad de Dios, que era lo que siempre la movía, pero el argumento del padre jesuita de que sería un testimonio de fe en la Costa del Sol la hizo cambiar de opinión y a pesar de su edad y la falta de salud, viajó a Roma, donde el papa Pío XII bendijo el proyecto en una audiencia privada.

Tras cinco visitas a Torremolinos para tratarlo con el cardenal Herrera Oria y Carlota Alessandri y visitas a las obras, cartas, consultas, trámites y trabajos, el 7 de mayo de 1964 abren sus puertas una iglesia, una residencia para las carmelitas, otra para ancianas, otra para las empleadas domésticas y de hoteles y una escuela de niños, todo ello encomendado a las Carmelitas Misioneras de Montemar.

²⁵ Publicado en *Diócesis Málaga*, portal de la Iglesia Católica, (consultado el 09/04/2014).



Fig. 4. Carlota Alesandri aún soltera, fotografía cedida por su nieta Lupe Pérez del Pulgar Rubio-Argüelles.

2.4. Muere José Rubio-Argüelles.

La única información facilitada por la nieta de José Rubio-Argüelles, Lupe Pérez del Pulgar, quien reconocía en la entrevista que *en la familia no se hablaba para nada de su abuelo materno*, fue el año de su fallecimiento, que ocurría en 1915, solo diez años después de su boda con Carlota, además de aportar un dato que sin duda tuvo que ver con la temprana muerte de su abuelo: José Rubio-Argüelles era diabético. Este panorama pues nos presenta unas niñas huérfanas de nueve y cinco años respectivamente, cuyo padre desarrolla su actividad laboral en otra ciudad, haciendo comprensible la ausencia de recuerdos. En la fotografía (Fig. 5) realizada inmediatamente después del fallecimiento del padre, puede observarse a Ángeles y su hermana Rosa enlutadas y junto a ellas una madre que pese a su edad (aún no había cumplido los cuarenta años), aparenta ser bastante mayor.



Fig. 5. Ángeles Rubio-Argüelles a la edad de 8 años (izda.), junto a su madre y hermana tras el fallecimiento de su padre²⁶.

Pero si la desmemoria respecto al padre de Ángeles Rubio-Argüelles es notoria, como consecuencia de su temprana muerte, también lo es respecto a los hermanastros. Según Lupe Pérez del Pulgar, su madre y su tía tenían dos hermanastros mellizos, de bastante más edad que ellas, comenta que incluso uno de ellos residía con su familia en una casita que se encontraba al final del jardín de Villa

²⁶ Fotografía cedida por Lupe Pérez del Pulgar Rubio-Argüelles.

Carmen. Los hermanastros son fruto del primer matrimonio de Rubio-Argüelles con Carmen Salcedo Salcedo, natural de Motril, nacida el 8 de diciembre de 1867 y de la que no nos constan más referencias.

La falta de datos de la primera esposa de José resulta comprensible, una mujer dedicada a su familia era un ser invisible en la historia, pero no así la amnesia relativa a los hermanos de padre, de los cuales se contempla como plausible que uno de ellos falleciese joven, ya que incluso desde niña Ángeles hace sola referencia a su hermano Nicolás, junto con quien realiza a la edad de quince años un guión para una película, convirtiéndose a su vez en directores y productores del film, y utilizando al resto de la familia como cuerpo actoral. La presencia de Nicolás se diluye en el tiempo y surge de nuevo el 30 de octubre de 1925, el día de la boda de Ángeles, en que actúa de padrino de la novia.

El diario ABC de 12 de abril de 1930²⁷ publica una noticia sobre “Informaciones de Marina, Sanidad de la Armada”, en ella aparece el nuevo destino de Nicolás como Jefe del Negociado Segundo de la Sección de Sanidad. Lo que nos lleva a realizar dos hipótesis, la primera es cierta, sabemos que siguió los pasos de su padre en cuanto a lo profesional, y la segunda es que el hermanastro de Ángeles o bien vino ex profeso para la boda, o bien habitó en Villa Carmen al menos hasta 1930.

Nuevamente se tienen referencias de Nicolás Rubio-Argüelles a través de El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra²⁸, que con fecha 1 de octubre de 1933 emite la siguiente orden: “*Excmo. Sr.: Visto el escrito del Consejo Director de las Órdenes Militares en el que se propone al General médico de la Armada, en reserva, D. Nicolás Rubio-Argüelles Salcedo para la pensión de la placa de San Hermenegildo....*”, continúa el escrito concediéndole dicha distinción con fecha de diciembre de 1932 .

En mayo de 1939, Nicolás declara como testigo en el juicio de un compañero: Laureano Vázquez Vázquez, que fuera capitán de Sanidad de la 55 Brigada, 55 División, acusado de ser republicano; en su testimonio, donde consta que el general

²⁷ En su edición de Andalucía, pág. 29.

²⁸ Diario Oficial del Ministerio de la Guerra, Tomo IV, Cuarto Trimestre.

médico de la Armada, Nicolás Rubio-Argüelles está jubilado y reside en calle Los Madrazos de Madrid, acredita la actuación de su compañero y apunta que se pusieron muchas personas en libertad gracias a su intervención. Por lo que situamos a Nicolás en esa fecha en Madrid, jubilado y sin contacto ya con sus hermanas de padre.

Sin duda, dentro del matriarcado de Carlota Alessandri la pérdida del patriarca no conlleva desastres de tipo económicos, puede incluso que la vida de Rubio-Argüelles llevado por su ocupación en la Universidad de Cádiz y en la carrera política transcurriese de facto en esa provincia, siendo su esposa quien se ocupase de la crianza de sus hijas y de su patrimonio privado, en todo caso, dejó poco testimonio en la vida de Ángeles y María Rosa, y ninguno en la de sus descendientes.

2.5. Noviazgo y boda con Edgar Neville.

El encuentro con el que sería su marido (jamás se divorciaron) marcó sin duda un punto de inflexión en la vida de Rubio-Argüelles, ella misma relata como a los dieciocho años conoce a Alfonso Sotomayor, cordobés con quien mantuvo su primera relación digamos que formal. La familia poseía una finca en Córdoba donde pasaban temporadas, Ángeles recordaría que allí nació su afición a los toros y conoció a “Guerra” y “Machaquito”. Tras volver de Lourdes se entera de que en su ausencia él ha salido con otra, por lo que decide romper relaciones.

A los diecinueve años, estando en una carrera de caballos en Madrid le presentaron a Edgar Neville²⁹, que en aquel entonces ya era diplomático: “Iba yo elegantísima, con un traje color tabaco y un sombrero marrón. Parece que me estoy viendo. Luego, empezó a pasearme la calle en Madrid. Después nos volvimos a Málaga y él se presentó enfrente de mi casa al otro día”, recordaría bastantes años después en una entrevista concedida a la periodista Paloma Márquez. Relataría en la entrevista para *“La vida en cinco capítulos”*³⁰ que a través de su amiga Morucha Bobar conoció a Neville *“que no me interesó nada”*, escribía en el periódico “La Época”, del Marqués de Valdeiglesias: parece ser que una buena compañía argentina actuaba en Madrid, “Mouiño y Allpi” y Neville había escrito una buena crítica, a ella le gustó y la conservó y ese fue el primer tema de conversación entre ellos. Ya en Málaga le regaló “Las Sonatas” de Valle Inclán y un libro de poesía dedicado: A mademoiselle “Digo” de su enamorado, por lo visto ella tenía la costumbre de repetir mucho esa palabra. Recuerda a Neville como un poco egoísta y alguien a quien no se le podía decir que no a nada, sin embargo, el día que fue a conocer a su suegra perdió todo su aplomo. Después de ese día, a los tres meses de conocerse, el 8 de octubre de 1925 se celebró la boda en Villa Carmen.

Llegado este punto es necesario ahondar en la figura de Neville, tanto por la importancia que tuvo en la vida de Ángeles como por su peso específico en el panorama intelectual español del momento.

²⁹ D. Edgardo Neville Romrée, Consejero de Embajada, dos Cruces Rojas Militares, Medalla de África, de la Campaña y Legión de Honor francesa.

³⁰ Se ha hecho referencia a estas entrevistas con anterioridad y se aportan en Apéndice documental.

Edgar Neville Romrée nació el 28 de diciembre de 1899 en la calle Trujillos de Madrid; su padre Eduardo Neville Ridesvälle fue un ingeniero inglés llegado a Madrid para ocuparse en España de la empresa de motores de su padre, afincada en Liverpool, Julius G. Neville & Co (posteriormente Sociedad Anglo-Española de Motores); su madre, María Romrée Palacios³¹, era hija del conde de Romrée y de la condesa de Berlanga de Duero, título este que heredaría Edgard. Pasó su infancia en la casa palaciega que su abuelo Carlos Romrée³² poseía en la localidad valenciana de Alfafar, después en la Granja de San Ildefonso, Segovia, San Sebastián y Biarritz, también pasa una temporada con su madre en Leysin (Suiza), curándose de una pulmonía. Realiza sus primeros estudios en el colegio del Escorial y a los nueve años ingresa en el colegio del Pilar, en Madrid, donde termina el bachillerato y se relaciona con quienes constituirán parte de la intelectualidad futura.

En 1917 Edgar Neville escribe su primera obra *La Vía Láctea*, vodevil en medio acto que estrenó La Chelito en Madrid. Inicia la carrera de Filosofía y Leyes en la Universidad Central de Madrid, en la calle San Bernardo, aunque no la termina, la llamada del teatro es demasiado intensa y según él mismo cuenta, fue una faena del torero Belmonte en Madrid la que le despertó la necesidad de escribir al querer relatársela a sus amigos. Comienza a escribir para el diario *La Época* pero un desengaño amoroso le hizo alistarse en 1921 como voluntario en un regimiento de húsares. Seguiría enviando crónicas de la guerra de Marruecos a ese mismo diario con el pseudónimo de “El voluntario Ben aquí”, no llega a entrar en combate ya que enferma y es devuelto a España.

En 1922 retoma los estudios de Derecho en Granada, donde conoce a Lorca y Manuel de Falla y colabora a través de su amigo Ramón Gómez de la Serna en revistas como *Buen Humor*, con Jardiel Poncela, *Nuevo Mundo* o *Aire Libre*, a partir

³¹ Diario *ABC*, viernes 1 de enero de 1926, edición de la mañana, pág.37. “En Valencia se celebra el día 8 el matrimonio de la distinguida señora doña María de Romrée y Palacio, viuda de Neville, con el embajador de España en la Argentina, D. Eugenio Ferraz y Alcalá Galiano, marqués de Amposta. La señora viuda de Neville ha hecho cesión del título de condesa de Berlanga de Duero a favor de su hijo, D. Edgar Neville.

³² Diario *ABC*, jueves 31 de julio de 1919, edición de la tarde, pág.15, “En su finca de Alfafar, ceca de Valencia, ha fallecido a la avanzada edad de setenta y cinco años, el conde de Ronrée, persona muy conocida y apreciada en nuestros círculos sociales. Casado con una Palacios, hija de los condes de Berlanga de Duero, deja tres hijos de su matrimonio: D. Antonio, casado con una prima suya de familia belga, la señora viuda de Neville y la señora de Le Motheux.

de 1923 colabora con las publicaciones *Revista de Occidente* y *Gaceta Literaria*, así inicia su amistad con Ortega y Gasset, estos datos son importantes ya que las relaciones de Neville se convertirán tras el matrimonio en relaciones y contactos de la pareja.

En 1924 ingresa en la carrera diplomática, ejerciéndola la mayor parte del tiempo en Madrid, lo que le permite practicar varios deportes, pero sobre todo jockey sobre hielo, figurando en el equipo nacional, llegando incluso a disputar varios partidos internacionales.

Y llegamos al punto que sin duda más nos interesa, según recoge el diario *El siglo futuro*, de fecha 31 de agosto de 1925:

“El conde de Romrée, en representación de su hermana, la condesa de Berlanga de Duero y para el hijo de esta, el distinguido diplomático Edgar Neville, ha pedido la mano de la señorita Angelita Rubio-Argüelles Alessandri, la boda ha sido fijada para el próximo mes de octubre”.

También el mismo diario se hace eco el sábado 26 de septiembre de 1925 de la siguiente noticia que muestra el fiel seguimiento del protocolo:

“La Gaceta concede a D. Edgardo Neville de Romrée, agregado de la embajada, real licencia para contraer matrimonio con la Srta. Doña Ángeles Rubio-Argüelles Alessandri”.

Sin duda, la prensa del momento resulta indispensable a la hora de realizar un seguimiento de cualquier acto social, más aún si se trata de una boda y, como en este caso, boda aristocrática, así el diario madrileño *La Época* del viernes 30 de octubre de 1925, reproduce con todo lujo de detalles el enlace Neville-Rubio-Argüelles. En primer lugar elogia la belleza de la novia, a quien además atribuye simpatía, ingenio y “dulzura de carácter”, cultura y exquisitez en el trato social, adquirida en el curso de sus frecuentes viajes. Pero también tiene el periodista palabras de halago para la madre de esta, quien a su entender despliega de manera exquisita sus cualidades de dama de sociedad.

En cuanto a la parte formal del evento, data la boda el día 28, a las 6 de la tarde, en Villa Carmen. Hasta el oratorio preparado en los salones, baja la novia del brazo del padrino, el conde Romrée, tío del futuro marido, y este la espera del brazo

de la madrina, la señora Carmen Morales. La marcha rusa es ejecutada por una orquesta mientras el resto de la comitiva nupcial accede al salón que había sido adornado con plantas y flores. El altar, engalanado con azahar, está presidido por una imagen del Crucificado y Ntra. Sra. Del Rosario. Fueron testigos por parte de la novia su hermano don Nicolás Rubio-Argüelles y sus tíos don José Luque, don Carlos Alessandri y don Eduardo Bayo, y por el novio, el embajador de España en Argentina, marqués de Amposta, don Ricardo Gross, don Francisco Crooke y don José Ignacio Escobar. El religioso carmelita, fray Luis María, del convento de Cerro Muriano ofició la ceremonia. El diario hace referencia al vestuario de los novios (Fig.6), la novia llevaba un elegante traje de tul blanco, modelo de Poiret, con cola de lama plata y velo de encaje, y el novio iba de uniforme.

Ángeles recordaría años más tarde que en su enlace no sonó la marcha nupcial de Mendelson: “Éramos muy modernos, tocaron En las Estepas de Asia Central de Borodín”

Concluye el artículo con el adulador comentario sobre el banquete ofertado por la viuda de Rubio-Argüelles a todos los invitados y el baile, que duró hasta la madrugada.



Fig. 6. Boda de Ángeles Rubio-Argüelles Alexandri con Edgar Neville Romrée. Fotografía cedida por Pepe Salas.

Según relata la propia Ángeles, tras el enlace, los novios se trasladaron a Granada en un coche deportivo que doña Carlota regala a Neville como regalo de boda, donde se deleitaron asistiendo al carmen granadino de Falla mientras este componía su “Atlántida” y a la vez su amigo Federico García Lorca les leía la obra que estaba escribiendo, que no era otra que “Mariana Pineda”. Inmediatamente después se marchan a París a pasar la luna de miel y en el viaje acontece otra curiosa anécdota de esas que les acompañarían toda su vida: en una de las estaciones Edgar se bajó del tren y antes de que volviese a subir este arrancó dejándola sola hasta la estación siguiente, en la que decide bajarse, pero antes, deja a un matrimonio desconocido todo su equipaje con el encargo de que se lo dejen en el hotel parisino donde piensan alojarse. El episodio acaba bien, ya que Edgar llega con unas botellas de agua mineral en la plataforma de un vagón de primera que reservó en exclusiva y encuentra a su mujer esperándolo agarrada a su cofre de alhajas. Como colofón, cuando llegan al hotel encuentran su equipaje intacto³³. Además de París visitan Londres, Viena y Praga y dado que Neville es el capitán del equipo nacional de hockey sobre hielo deben partir a Suiza para participar en las Olimpiadas de Chamonix.

A la vuelta los esposos se instalan en Madrid en un edificio propiedad de Carlota Alessandri, en la calle Alfonso XII, frente a El Retiro, el inmueble es rehabilitado para los recién casados por su amigo arquitecto Carlos Arniches Moltó, si bien ellos ocupan una planta del mismo, el ático.

Comienzan a ser frecuentes los viajes a Málaga, entrando en contacto Edgard en la tierra natal de su esposa con Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y José María Hinojosa, creadores de la Imprenta Sur, que le publica en 1926 su primera colección de cuentos, el libro *Eva y Adán*. La obra que da nombre al libro se presentó en “El mirlo blanco”, grupo teatral de los Baroja en Madrid. En Málaga conoce también a

³³ Esta anécdota de su vida de recién casados es relatada por la propia Ángeles en la carta que dicta a su amiga Rosario Molina y que esta a su vez entrega a Jesús García de Dueñas para su reproducción en el libro “Ángeles Rubio-Argüelles, UNA DAMA DEL TEATRO” al que se hace referencia en numerosas ocasiones al ser el único dedicado a la mecenas.

Dalí, Paul Eluard y Gala, que veranean en Montemar³⁴. Estos viajes, además de ser realizados por puro placer, ya que Neville se declaró un enamorado de Málaga hasta el fin de sus días, tuvieron este año 1926 una poderosa doble intención ya que el 21 de agosto nacía Rafael Neville Rubio-Argüelles, el primogénito de la pareja.

³⁴ Información aportada en la Website de Edgar Neville creada por su nieto Edgar [http://www.grancanariaweb.com/cine/edgar/articulo1.htm], Consultado el 02/08/2013). El artículo en cuestión se llama “Una inmensa humanidad” y es aportado a su web oficial por José María Torrijos. Se confirma que Dalí y Gala pasaron su luna de miel en el Castillo del Inglés, Torremolinos, invitados por Prados y Altolaguirre, esta información aparece en diversas publicaciones, pero se consulta en “La Revista de la vanguardia española”, Colección Iluminaciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Editorial Renacimiento (2005)

2.6. América.

En 1927 el matrimonio emprende viaje en barco a Estados Unidos. Neville es destinado como tercer secretario a la embajada española en Washington, sin sueldo, porque en ese puesto por entonces no se cobraba durante los tres primeros años. Otro *handicap* a superar fue la barrera lingüística, el idioma exigido a los diplomáticos era el francés, por suerte, Ángeles hablaba inglés a la perfección.

Su hijo Rafael se queda en Málaga, a cargo de sus abuelas mientras la pareja marcha al nuevo destino de Neville, desde el 27 de diciembre de 1927 a mayo de 1929, aunque la toma de posesión no se hizo efectiva hasta el 8 de marzo de 1928, fue la etapa más larga que el joven diplomático pasaba en un destino, sin duda motivada por el especial interés que el escritor en ciernes abrigaba, interés que materializó en cuanto tuvo oportunidad y así, en las primeras vacaciones oficiales (más algunos días que el diplomático se toma por su cuenta) ambos marchan a las playas californianas.

En Los Ángeles entran en contacto con Charles Chaplin, quien llega a ser tan inseparable de los condes que en “Candilejas” llama Neville al personaje que interpreta su hijo. Esta amistad perduraría en el tiempo y ya ambos en Europa, hasta el fin de sus días, según cuenta el mismo Neville en una entrevista concedida a Mariano Gómez Santos: *cenaba con Chaplin todos los días desenvolviéndome como podía en mi inglés macarrónico, que le mataba de risa, hasta que con él y sus lecciones acabé de hablarlo tan incorrectamente como lo hacía el resto del país* ³⁵

Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Buster Keaton y el millonario W.R. Hearts fueron personajes relevantes con los que los Neville se relacionaron intensamente en su etapa en la meca del cine.

El brillo de Hollywood deslumbró tanto al escritor que solicitó a España una excedencia para trabajar en la Metro Goldwyn Mayer, que lo contrata como dialoguista y guionista, ya que en ese momento los rodajes se doblaban al castellano para su versión hispana. Ángeles relataría como a finales de 1928 la pandilla de

³⁵ RIOS CARRATALÁ, J. A., *Una arrolladora simpatía. Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de la posguerra..* Barcelona, Editorial Ariel, 2007.

españoles compuesta por Antonio Marichalar, Marqués de Montesa, Condes de Yebes y el millonario Carlos Berzlegui se instalan allí. Entretanto, en 1929 se publicaba en Madrid su obra *Don Clorato de Potasa*, que previamente había sido publicada por capítulos en folletones de *El Sol*. Sin duda este tipo de publicaciones sería recibida por la pareja como agua de mayo, ya que el tren de vida que soportaban costado por la fortuna personal de Ángeles comenzaba a dar señales de ahogo, tanto es así que Mary Pickford da la oportunidad a la joven condesa de aparecer como figurante en el rodaje de “Coquette” (San Taylor, 1929).

La relación de la pareja entra en crisis y Ángeles decide poner tierra (en este caso, mar) de por medio y regresa a su casa buscando cobijo en su familia. Tras la larga travesía pasa por Madrid, y así el *diario ABC*, del jueves 19 de junio de 1929 en su edición de la mañana, (pág. 23) anuncia: *La condesa de Berlanga de Duero ha salido para Málaga*.

A partir de 1930 la historia de Ángeles Rubio-Argüelles y Edgard Neville transcurre por caminos diferentes, aunque ella retorna junto a su marido y aún pasaría algún tiempo para que tanto ellos como su entorno considerasen oficialmente separada la pareja (que no legalmente, como se ha comentado con anterioridad, aunque en 1936 tienen intención de hacerlo, la guerra aborta la posibilidad de ejecutar el divorcio), aún así, acaba el matrimonio pero no la relación.

Ángeles extraña al pequeño Rafael y vuelve a España a por él, se trata de un viaje rápido, en 1931, comenta incluso que en Hollywood quisieron hacer del pequeño un “niño prodigio”, ya que era muy guapo, pero el niño no colaboró, además debido al frío del trayecto Rafael enfermó de pulmonía: “*El doctor nos dijo que se curaría si se le hacían transfusiones de sangre del padre y le dábamos a tomar los helados que quisiera, ¡estos americanos!*”, recordaría pasados los años.

En aquella época el *crak* hacía sufrir a la población, la original Ángeles puso su granito de arena a su manera: *Yo hacía una gran olla de cocido español, lo dejaba en la puerta y por la mañana no quedaba nada*”

Por su parte, Edgar alentado por su amigo Charlot está totalmente decidido a quedarse en América e intentar suerte en la industria del celuloide. Esta decisión, el nacimiento de su segundo hijo: Santiago, la relación sentimental del esposo iniciada

con la estrella de Hollywood Constante Bennett y otros devaneos que no se molestó en ocultar, confirmó a Ángeles la decisión de regresar a España, sin que su marido intentara retenerla.

2.7. Regreso a España

Edgard volverá a España en el año 1931, ya que la Metro suspende la producción. Continúa con su empeño cinematográfico y literario, en 1933 es ascendido a Secretario de 2ª clase, ofreciéndosele el cargo de cónsul de España en La Plata, rechaza el cargo e inicia relación sentimental con una actriz intelectual que sería su musa en casi todas sus obras, Concepción Carrasco Alcaraz, nacida en Madrid un 13 de marzo de 1914 (Fig. 6), cuyo nombre artístico era “Conchita Montes” pero sería rebautizada por Ángeles como “La Carro” refiriéndose a ella en esos términos en el ámbito familiar. Conchita fue una de las primeras universitarias españolas, licenciada en Derecho dejó de ejercer para dedicarse al teatro y a Neville. Parece que el encuentro se produjo ese mismo año, en la Semana Santa de 1933, en un viaje en tren a Málaga, ella en aquel momento contaba 19 años; al principio los encuentros fueron esporádicos, pero con el tiempo la relación se asentó.³⁶

Pero Neville no tuvo más remedio que retomar la carrera diplomática y el 24 de marzo de 1934 fue nombrado cónsul de España en Uxda, Marruecos. Tras solicitar dos prórrogas toma posesión de su cargo el 21 de julio acompañado de su esposa, allí emprende un viaje a la búsqueda de dos prisioneros españoles que no encuentra, y por el que recibe la condecoración de la Cruz de África. La opción más plausible es que las razones que le llevaron a aceptar fueron de índole económico. Ángeles recuerda de su etapa vital en Marruecos que hacía teatro con el criado, que vestía indumentaria “mora”, que Neville adolecía absolutamente de las normas de protocolo hasta el punto que recibía las visitas en calzoncillos y que allí escribió la obra *Amor libre, o la patria ante todo*.

En 1935 es destinado de nuevo a Madrid, posteriormente ambos se desplazan al nuevo destino de Edgar en Londres. En 1936 se declaran públicamente separados. Ángeles vuelve a España, a Sevilla, para la boda de su hermana y se encuentra ya un ambiente prebélico. Marcha a Londres invitada por unas amigas y se entera del inicio de la Guerra Civil por lo que se traslada a Hendaya y pasa unos días

³⁶ HERNÁNDEZ SOCORRO, M. R., *La multiculturalidad en las artes y la arquitectura*, Las Palmas de Gran Canarias, Gobierno de Canarias, Anroart Edic. 2006, pp. 655-664.

con su prima e íntima amiga Gracia Bayo, que vivía en Le Havre. Su prima le presta dinero y continua el viaje hacia España telegrafando por el camino al administrador de su madre, quien le indica que la familia se había ido a Casablanca, no obstante, sus hijos permanecen en la Granja de San Ildefonso con su abuela paterna. Llega a Burdeos y desde allí a Casablanca, entra a Sevilla por zona nacional para ver a sus hijos y el 8 de febrero de 1937 entra en Málaga con las tropas nacionales. Por su lado, Edgar deja de esconder su relación con Conchita, relación un tanto peculiar, pues aunque perduró hasta la muerte de Neville el 23 de abril de 1967, cada uno vivía en una planta diferente de la casa, ella en el segundo y él en el cuarto. No obstante Conchita continuaría siendo la musa en las películas de Neville (Fig.7), ambos compartían características: eran republicanos, con un punto de frivolidad, irónicos, Conchita tenía encantos evidentes, delgada, guapa, culta (además de ser licenciada era políglota, traducía obras del inglés e incluso representaba en esa lengua).

Los alumnos de Ángeles comentan que esta jamás perdonaría a su marido la forma en que llevó su relación con “La Carro” y siempre que se refería a ella lo haría en tono despectivo. Fiorella Faltoyano refiere que su mentora incluso le reprocharía a ella haber compartido plantel con Conchita Montes en una ocasión. Director y musa trabajaron en numerosas películas y al final de la guerra pasaron una temporada en Italia grabando en Cinecittà³⁷, una de esas películas fue “Frente de Madrid”.

³⁷ Complejo de estudios de cine y televisión que nació en los años 30 con intención de competir con los estudios de Hollywood, por ellos han pasado grandes directores de cine como Rosellini, Fellini, de Sica, Visconti, Scorsese, o Gibson.



Fig.7. Afiche publicitario de la película “Mi adorado Juan” protagonizado por la actriz Conchita Montes, pareja de Edgar Neville .Comedia. Emisora Films 1949. Propiedad de la autora de esta tesis.

2.8. Relaciones familiares

2.8.1. María Rosa Rubio-Argüelles Alessandri

María Rosa era la única hermana de padre y madre de Ángeles, cuatro años menor que esta, suplió la ausencia de su hermana en casa al permanecer toda la vida con su madre, incluso cuando formó familia nuclear permaneció con esta en casa de la matriarca Carlota.

Durante la infancia las hermanas viajaban y asistían juntas al mismo centro escolar, desde su primer destino al extranjero, cuando es de suponer que María Rosa no llegaba al año de edad, ya que según la propia Ángeles relata:

Ella contaba cuatro años cuando acompañadas del ama Josefa ella y su hermana fueron enviadas a París debido a una tos ferina muy fuerte que cogieron.

Francia sería destino anual fijo de las hermanas, concretamente la ciudad de Bordeaux, ya que allí residía su tío Carlos, con su esposa Madelaine, y Carlos, el primo de las niñas. Su tío Carlos se casó con una joven de 16 años siendo él bastante mayor. La relación con esta rama de la familia fue constante y perdurable en el tiempo, pues incluso después de que Carlos Alessandri falleciera, su esposa y su hijo pasaban temporadas en casa de Carlota, de forma que tras la muerte del tío, viuda e hijo se trasladan a Málaga, a Villa Carmen y allí residían según el padrón en 1935, porque la casa, que se había construido como hotel, era muy grande y además tenía edificaciones anexas dentro del recinto.

María Rosa no siguió los pasos artísticos de su hermana, se casó el 5 de julio de 1935 con José Pérez del Pulgar y Valls y tuvieron cinco hijos: Juan Pedro “Pilo” (casado con Katia Loritz), Santiago (casado con Alejandra Rey Nile), María Rosa

(casada con Mariano Martos Avilés-Casco), Carlota y Guadalupe “Lupe” (casada con Víctor García Valdecasas Cano), y todos vivían en Villa Carmen hasta que la residencia familiar fue vendida y se trasladan a la costa³⁸.

A raíz de la boda de Ángeles la relación de esta con su madre y su hermana sufre la metamorfosis propia de las circunstancias, pero en el seno de esta familia el cambio de estado civil no implica necesariamente la segregación familiar. La distancia geográfica de su madre y de su hermana es sin lugar a dudas el mayor sacrificio que conllevaría el matrimonio en la vida de Ángeles y parece ser que un motivo de continua desavenencia en el matrimonio de los condes de Berlanga de Duero sería la querencia de ella a su tierra y a su madre, “refugio tanto afectivo como económico”, según Lupe Pérez del Pulgar.

Y si madre y hermana ocuparon siempre un lugar importantísimo en la vida de Ángeles, la figura de la hija deseada que nunca tuvo la ocupó su sobrina: Rosa Pérez del Pulgar Rubio-Argüelles (Fig.8). Desde jovencita Rosa estuvo muy pegada a su tía, acompañándola incluso a los viajes como si de una hija se tratara, tanto, que siendo ya adolescente se convirtió en la maquilladora oficial de la compañía ARA, apareciendo en los programas de mano en la década de los sesenta con el nombre de Rosa Blake.

³⁸ Esta información es aportada tanto por Lupe como por Rosa Pérez del Pulgar Rubio-Argüelles, sobrinas de Ángeles.



Fig.8. Rosa Pérez del Pulgar Rubio-Argüelles y su tía Ángeles paseando por las calles de Madrid en compañía de su íntima amiga Carmen Mahou. Foto cedida por Lupe Pérez del Pulgar Rubio-Argüelles.

2.8.2. Carmen Morales Puya.

Otro personaje que sin duda merece un espacio en esta biografía es Carmen Morales Puya, nacida en Cádiz el 4 de agosto de 1868 y fallecida el 28 de mayo de 1949 en Villa Carmen. Es una historia singular la que une a este personaje con la familia Alessandri. Carlos Alessandri Casalonga y su familia vivían en la estrenada calle Larios 3, 2º izquierda. En el piso de enfrente, Larios 3, 2º Dcha. vivían los padres de Carmen. Cuenta la sobrina de Ángeles que en aquella época la ciudad padeció una epidemia de gripe importante, la enfermedad se cebó con la familia Morales, primero falleció el padre de Carmen, Miguel Morales Pérez, de Munilla (La Rioja) importante y adinerado accionista del Banco de España, y después la madre, Carmen Puya Pulís, de Ronda, así como tres de los cuatro hijos del matrimonio (Miguel, Concha y Emilio), pero que antes, dada la confianza y cariño que profesaban a los Alessandri mandaron llamar a un notario, quien certifico el deseo de

los Morales de que la vecina familia prohijsara a Carmen, quien desde ese momento pasó a ser una más en casa de los Alessandri, tanto es así que confió su patrimonio a su nuevo padre, amadrinó en su boda a Ángeles y convivió hasta el fin de sus días con su amiga Carlota.

Carmen se asoció a Carlos Alessandri en la construcción de los tres hoteles: Villa Rosa, Villa Carlota y Villa Carmen, respectivamente, dos de ellos por ser nombres de las hijas de Carlos y el otro por ella misma³⁹, propiedades que con el tiempo regalaría a la familia, teniendo en cuenta que ella formaba parte de la misma y que así fue hasta su fallecimiento en Villa Carmen.

En el Archivo Histórico consta que la solicitud de obras se presentó en el Ayuntamiento el 26 de septiembre de 1902, por un lado Villa Rosa y por otro Villa Carmen y Villa Carlota juntas. En la solicitud de la primera, Carlos Alessandri indica residir en el Paseo de Sancha, en Villa Asunción y ser el propietario del terreno a construir y en la segunda indica que Carmen Morales es la propietaria y él actúa como apoderado, siendo la propietaria Carmen Morales Puya. En el archivo se conservan los planos de los tres hoteles firmados por Antonio Ruiz⁴⁰.

³⁹ LÓPEZ PÉREZ, C., *De la Caleta al cielo*, Ed. López Pérez, Málaga, 2008.

⁴⁰ Archivo Histórico Municipal de Málaga, sito en la Alameda Principal de Málaga.

2.8.3. “Doña Carlota”, la madre emprendedora.

Como ya se ha puesto de relieve la estructura familiar en casa de los Rubio-Argüelles se basa en el modelo de matriarcado. El gobierno, la economía y el bienestar familiar recae en la persona de la matriarca Carlota hasta que esta fallece, gracias sin duda a la buena salud y la lucidez mental de la que hace gala a pesar de su longevidad. Hasta ese momento reunió sistemáticamente todos los domingos a su clan: hijas, yernos, nietos con sus respectivos consortes y bisnietos. La comida en casa de Carlota era un acto semanal esperado y disfrutado y puede que este tipo de evento fuese la tónica de muchos hogares de entonces, pero adquiere mayor importancia teniendo en cuenta la desestructuración en el núcleo familiar de Ángeles, donde las abuelas materna y paterna se habían hecho cargo de los nietos mientras la madre acompaña a su marido. La guerra había transcurrido mientras los hijos se encontraban en una ciudad, Ángeles en una y Neville en otra. Un hijo se casa bastante joven y el otro es desterrado de la ciudad por motivos explicados más adelante, hasta que el cambio político de la ciudad le permite la libre entrada.

Málaga, Villa Carmen y mamá Carlota eran el triángulo dentro del cual Ángeles cargaba las baterías y se sentía cómoda y capaz de ejecutar los proyectos de toda índole que su mente inquieta y artista gestaba, fue el bálsamo que curó su mal de amor, que amortiguó la caída cuando el tesón demostrado a lo largo de años en pos de la escena no dio los frutos merecidos. Y algo muy importante, doña Carlota, aunque intenta frenar el ímpetu emprendedor de Ángeles y le regula el capital a través de una “asignación mensual”, siempre echó un capote a su hija en cuestiones económicas, siendo una necesidad perpetua a lo largo de toda su vida la venta sistemática de propiedades para costear el ritmo empresarial en cuanto a la prolífera producción artística de Ángeles.

La matriarca tenía los pies bien asidos al suelo y si bien no pudo contar con una figura masculina que le apoyase y asesorase en sus negocios debido a su precoz viudedad, contó siempre con la proximidad de su segunda hija, el marido de esta y sus nietos hasta el final de sus días.

En una entrevista realizada por José Luis Navas a Ángeles esta elogia las aptitudes musicales de su madre, que había estudiado voz y piano y refiere que no se perdían ni un concierto ni un recital: *En esa época se pusieron de moda los tangos, sobre todo en el Ritz, a mi madre le gustó tanto la voz del famoso Spaventa, un divo criollo anterior a Gardel, que lo contrató para que me impartiera clases*⁴¹. Evidentemente, la matriarca apoyaba la actividad artística en su familia, pero la obstinación de Ángeles por el teatro era otra cosa, de hecho, en la misma entrevista comentaría con cierta acritud: *Las circunstancias de la época y los condicionamientos sociales de mi familia no eran lo más propicio para una vocación teatral*

⁴¹ La entrevista en cuestión es “La vida en cinco capítulos”, y se encuentra en la biblioteca “Cánovas del Castillo” de la Diputación de Málaga, sin datar, se aporta en Apéndice documental.

2.8.4. Rafael Neville Rubio-Argüelles.

La condesa de Berlanga de Duero ha dado a luz un precioso niño, con entera felicidad. Tanto lo padres, que se encuentran en Málaga, como las abuelas paterna y materna, marquesa de Amposta y señora viuda de Rubio-Argüelles, están recibiendo muchas felicitaciones con tal motivo. Así anunciaba el ABC de Madrid del día 24 de agosto de 1926 el nacimiento del primogénito de los Neville, que tuvo lugar el 22 de dicho mes en Villa Carmen, su defunción se encuentra inscrita en el Registro Civil del Consulado de España en Roma en 1996 (RC2-N-111-754), ya que falleció en Cerdeña.

Un hombre maduro, elegante hasta donde puede serlo una persona educada en hábitos de etiqueta diplomática. Así comenzaba la cabecera del artículo que con motivo de la entrega de la medalla de la ciudad a Ángeles Rubio-Argüelles Alessandri publicaba el Diario Sur de Málaga de 19 de junio de 1986, hecho que aconteció un año antes del fallecimiento de Rafael.

Pocos datos se conservan de Rafael, a la hora de acometer su biografía ni aún en los diarios, fieles conocedores de las idas y venidas de la aristocracia y la alta burguesía se registra información de calado sobre su persona en su infancia y primera adolescencia, dado el asiduo vaivén de entradas y salidas de sus padres del país, son estos los acaparadores de noticias y en la posguerra, cuando Rafael se convierte en un personaje atractivo *per se* debe ser vedado en la prensa obedeciendo a la censura reinante.

El primer *handicap* en la vida de Rafael sería sin duda la lejanía física de su madre al marchar esta junto a su padre a un destino en la embajada estadounidense. En la entrevista que su hermano Santiago concede para el libro de García de Dueñas sobre Ángeles⁴² no puede aclarar si su hermano viaja recién nacido a tierras americanas o queda en España, pero según su prima, Lupe Pérez del Pulgar y la sobrina de su madre Carmen Freuller, Rafael se queda con sus abuelas María Romrée, íntima amiga de su consuegra Carlota, que adopta una actitud extraña respecto al niño, al hacerlo víctima de su deseo de descendencia femenina,

⁴² GARCÍA DE DUEÑAS, J., op.cit. p. 11.

vistiéndolo asiduamente de niña en vez de varón, hecho que para nada fue del agrado de su padre.

Según el escritor malagueño Ctesifonte López⁴³, coetáneo de Rafael, este fue compañero de clase con el número 16 en los Hermanos Maristas, en el curso 35-36, en los albores de la guerra.

En la entrevista arriba señalada, Santiago relata que ambos hermanos se encontraban en la Granja de San Ildefonso cuando estalla la guerra, de allí van a Sevilla cuando la capital andaluza es tomada por los nacionales con Queipo de Llano al frente, donde también acude su madre desde Londres para reunirse con sus hijos, aunque esta reclama que vuelvan a La Granja en tanto que no acabe el conflicto bélico. La madre de Edgar, María, marquesa de Amposta, lleva a los niños a Salamanca y de ahí a Villafranca de los Barros, donde los dos pasan el resto de la guerra hasta la toma de Málaga, cuando regresan a su tierra natal. Ángeles espera el final de la contienda en Hendaya con Tono, escritor de la generación del 27 y gran amigo y Leonor, su mujer, aunque también regresa a Málaga cuando entran los nacionales, pensando equivocadamente que el final de todo aquello estaba próximo.

Según Jimmy Neville, los hermanos, amén de no estar traumatizados por la separación de sus padres, disfrutaban los encuentros familiares, que eran de lo más civilizados, situación que corrobora Isabel Vigiola, que desde los diecisiete años trabajó como secretaria particular de Rafael Neville⁴⁴ y era conocedora de la admiración que sentía Edgar hacia la abuela materna de sus hijos, doña Carlota, de quien escuchó decir en varias ocasiones que se inventó Torremolinos y la Costa del Sol.

En cuanto a la relación de Edgar con sus hijos Rafael y Santiago, Isabel refiere que tras la guerra la pareja dejaría de vivir juntos, trasladándose el marido del ático que compartía con Ángeles en Alfonso XII a la calle Serrano 90, a una propiedad de María Amposta, madre de él, acordando en ese momento que los niños

⁴³ LÓPEZ PÉREZ, C., *De la Caleta al cielo, Málaga, Historia de las casas y familias de La Caleta al Limonar*, Málaga, 2008.

⁴⁴ GARCÍA DE DUEÑAS, J., op. cit. Pág.435 a 450. Isabel Vigiola Blanco fue la esposa del humorista y Académico Antonio Mingote Barrachina, entró a trabajar con Neville en 1947, con 17 años, fiel depositaria de su memoria y a partir de 1952 desempeñó la función de “script” en todas las películas que dirige el cineasta, ella fue quien atendió a Neville hasta su fallecimiento.

quedarían con ella, por lo que los encuentros entre padre e hijos se producían bien por la subida a Madrid de estos o por la bajada a Málaga del padre, y por ello, el comportamiento de los pequeños no se puede decir que fuese ejemplar, para Vigiola no eran más que unos niños mal criados y consentidos, con los que la falta de fluidez de trato y la distancia física de sus padres (Edgar en Madrid y Ángeles con frecuencia investigando entre Sevilla y Madrid) había dejado a estos sin fuerza moral para imponerles más disciplina.

Así las cosas, Rafael vive su niñez en Villa Carmen, pues en 1940 consta en el padrón, y tras pasar por Maristas es matriculado junto a su hermano Jimmy en los Jesuitas de El Palo. Se da la circunstancia de que al menos uno de los dos curas que vivían a instancias de doña Carlota en Villa Carmen habría tenido a su cargo la educación de los niños Neville, existe referencia de ello a través de una anécdota relatada por la secretaria sobre el humor irónico de Edgar Neville, que al sufrir un accidente de coche en Sevilla en el 63 es visitado por el jesuita padre Begoña, quien esforzándose en ser reconocido por Neville le increpa: *Señor Conde, señor Conde, soy el padre Begoña, ¿no se acuerda de mí, del colegio del Palo, que fui el que eduqué a sus hijos? Y Edgar, medio moribundo, le soltó: pues se ha lucido usted*

Pese a la ironía humorística, Edgar estaba sobrado de razón, dado que los hermanos no aprovechan la privilegiada situación de la que disfrutaban en una Málaga de posguerra donde la incorporación al mundo laboral se producía entre la infancia y la primera juventud y no llegan a acabar el bachillerato.

Así pues, Rafael no muestra interés por la formación reglada y pronto se desvincula del ambiente académico, organizando en los sótanos de Villa Carmen el llamado “Curding Club”, o club de los Curdas, que contempla como primer requisito para poder asistir la aportación de una botella de whisky, parece ser que el local fue clausurado por el Gobernador Civil. Más tarde se independiza y se traslada a Montemar Alto, llamando a su chalé “Cumbre Borrascosas”.

De su etapa como residente de la Costa del Sol a partir de la década de los 50 se tienen referencias suyas como impulsor por todos los medios sociales de que

numerosas celebridades de la época aterrizaran en la costa malagueña⁴⁵, logrando así encumbrar la ciudad como referente turístico.

Rafael, que según recuerda Isabel Vigiola: *tenía la gracia de Angelita, esa gracia insuperable... gracia andaluza sosegada, de soltar las cosas como quien no les da importancia...*” vivía la juventud de un joven bohemio y ocioso, de posición acomodada, adorado por su mamá aristócrata, de la que siempre fue el favorito, mamá que no se cansaría de dar la cara por sus hijos, sobre todo por Rafael. No fueron pocas las ocasiones en que tuvo que hacerlo ante el Gobernador Civil de la época, máximo representante del gobierno central, que terminó por ordenar la expulsión del mayor de los Neville de Málaga. El motivo, o más bien la gota que colmó el vaso fue el envío por parte de Rafael de una invitación en la que decía: “Yo, Rafael Neville Rubio-Argüelles, Conde de Berlanga de Duero, y por la Gracia de Dios, maricón. Tiene el honor de invitarle a una fiesta en su casa.”

Comienza obligado por su expulsión el periodo nómada de su vida, viaja a Marruecos, París y Londres realizando trabajos ocasionales, después, Cerdeña y Gran Canaria. De su estancia en Marruecos no se conservan datos, no así de su paso por París, donde una vez más da muestras de su espíritu libre y artista al contratarse a finales de la década de los 50 como “chica de coro” en el Folies Bergères en la compañía de la mismísima Josephine Baker⁴⁶. Aunque no se dispone de datación fiable sobre la época escénica parisina de Rafael, es más que probable que su contrato con la Baker se efectuase en una de las dos reapariciones de esta en París, que tuvieron lugar en el 56 y el 59.

Cuenta Santiago en el libro sobre su madre que Rafael se tuvo que ir porque era homosexual y aquí lo querían poco menos que linchar, a su padre y a su madre no les preocupaba en absoluto la preferencia sexual de su hijo, pero como se ha comentado Rafael no se ocultaba y no contaba con la simpatía del Gobernador de Málaga, de modo que se marchó primero a Saint Tropez y vendía huevos duros en la

⁴⁵ LANCHÁ, F., *El transgresor*, documento disponible en www.diariosur.es/v/20100522/-turismo/transgresor/-20100522.html. “.. Consultado el 22/05/2015.

⁴⁶ *Josephine Baker (1906-1975*;: [www.biografiayvida.com/biografia/b/baker_josephine.html], Consultado el 04/02/2015), vedette, bailarina, modelo, actriz y cantante norteamericana nacionalizada francesa, activista por los derechos civiles y heroína de la Segunda Guerra Mundial, conocida artísticamente como la Perla Negra o la Diosa Criolla.

playa junto a Alain Delon, y después a bailar “con pantalones de brillo, plumas y todo eso, bailando encima de unos tambores”. De París se dirige a Niza y Córcega, de donde venía su familia materna.

En 1959 Rafael realiza un viaje a Cerdeña⁴⁷, topándose con una pequeña bahía frente a un archipiélago de pequeñas islas y compra una pequeña parcela de tierra cerca del pueblo de Palau que mantuvo toda su vida. En 1960 comienza la construcción de un pequeño puerto y la capilla de Santa Rita, viviendas, pequeños bares, tienda de delicatessen, club de yates en el puerto deportivo, una plaza y dos pistas de tenis forman el *resort* escogido por muchas celebridades para pasar los veranos por encontrarlo tranquilo y aislado, el mismo Rafael pasaría sus veranos allí hasta el final de sus días el 2 de noviembre de 1996, siendo enterrado en el cementerio de Palau. Aún se celebra todos los años el 11 de agosto, fecha de su cumpleaños una fiesta en la *Piazzetta*.

Pero la faceta de artista emprendedor de Rafael se extiende más allá de Porto Rafael. Cuenta su prima, Lupe Pérez del Pulgar, que en un viaje que realizó a Londres a mediados de los 60 observó que un chofer portaba un letrero de llamada de una tal señora Neville en la estación, ni corto ni perezoso esperó a ver quién era y cuando apareció se presentó. Entablaron una amena conversación, descubriendo que eran parientes lejanos, dado lo cual la señora, de origen inglés le invitó a pasar unas vacaciones en unas tierras que poseía en el municipio de Mogán, en Gran Canarias. Rafael aceptó y al visitarla se percató del potencial de aquel lugar que entonces era un pequeño puerto de pescadores sin espacio para su expansión, por lo que Rafael proyecta el desarrollo hacia el mar de “Puerto Mogán”. Su peculiar arquitectura y diseño hace que a esta zona se la conozca como “La Venecia de Canarias” y gracias a su ideólogo y promotor se convierte en punto de encuentro de la “jet set” de la época.

Tal es la estela dejada por Rafael que el Ayuntamiento de Mogán, en agradecimiento por su labor decide dar nombre a una plaza del municipio, así, el 11 de febrero de 2010, con la asistencia de dos de sus sobrinos: Edgar y María Neville

⁴⁷ LA LEGGENDA DI PORTO RAFAEL, CONSORZIO DEI PROPRIETARI DI PUNTA SARDEGNA E PORTO RAFAEL. *La leyenda de Porto Rafael*, <http://www.consorzioportorafael.it/> (Consultado el 22/05/2015).

Guille, el alcalde de Mogán presidió el acto “en honor al creador entre 1983 y 1988 de una auténtica joya paisajística y turística de Canarias”.⁴⁸

⁴⁸LA PROVINCIA – DIARIO DE LAS PALMAS, [documento disponible en: www.laprovincia.es/gran-canaria/201002/11/mogan/recuerda/a/neville/284917.html], (Consultado el 24/05/ 2015).

2.8.5. Santiago Neville Rubio-Argüelles.

Santiago era el nombre del menor de los dos hijos de Ángeles, familiarmente se le conocía como Jimmy. Nacido el 9 de octubre de 1929 en Málaga, donde fallece el 12 de marzo de 2005, su infancia transcurre paralela a la de su hermano Rafael, mismo colegio, mismos tutores y mismas travesuras, puede que asumiendo que su hermano primogénito fuese el “ojito derecho” de su madre (todas las personas que conocieron a Ángeles así lo afirman), Jimmy mantuvo siempre bastante contacto con su padre, con quien le unía una estupenda relación, teniendo en cuenta que Edgar vivía en Madrid.

Curiosamente, el pequeño de los Neville reconoce en el libro tan invocado en estas páginas de Jesús García de Dueñas sobre Ángeles que cuando más relación mantuvo con su madre fue durante la guerra civil, pues bien, al analizar esta confesión y contextualizarla se llega a la conclusión de que la relación tuvo que ser más bien parca, primero porque al comienzo de la guerra Jimmy tendría tan solo siete años, edad en la que no se tiene mucha conciencia del vínculo materno filial, después porque ya se ha expuesto en estas páginas que los niños en ese periodo se encontraban en la Granja de San Ildefonso “tomando montaña”, de ahí los llevan fugazmente a Sevilla para ver a su madre y retornan a salvo con su abuela paterna, su madre entró en Málaga en 1937 con las tropas nacionales y además el mismo Santiago relata que tras romper el ascensor del Hotel Inglaterra los envían internos a un colegio religioso de jesuitas a Villafranca de los Barros (Badajoz) hasta que la guerra termina. Así pues, si considera esa etapa como el periodo en que más se relacionó con su madre hemos de lamentar lo escaso de esa relación, de hecho, cuando Jimmy comenta sobre la labor teatral de Ángeles la suele denominar “la afición de mi madre”, relegándola a un lugar más cercano al *hobby* que a la profesión, síntoma inequívoco de que no la conocía realmente y consideró la dimensión que esta “afición” representaba en su vida, no obstante, sí apreciaba a Neville como un profesional de las tablas: “¿Qué pasa?, se casa con mi padre porque es profesional del teatro, porque todavía no había hecho cine, había escrito

algunas obras teatrales”⁴⁹. De esta entrevista con Jimmy también se deduce que sus recuerdos transcendentales son inherentes a la figura paterna y aún siendo entrevistado para aportar datos sobre su madre inexorablemente derivará la conversación hacia el padre.

En cuanto a su familia nuclear, Jimmy se casa con Eulalia Guille Fernández (Nena) el 5 de mayo de 1953 en la Iglesia del Sagrario de Málaga, ambos son muy jóvenes ya que él contaba 23 años y ella 21⁵⁰. Del matrimonio nacieron cuatro hijos con un año de diferencia de edad entre ellos: Edgar, María, Carlos y Santiago, este último fallecería a los nueve años.

Tras la muerte de su padre, acaecida en 1967, su hermano Rafael hereda el título de Conde de Berlanga de Duero, y tras la muerte de este en 1996 lo hereda Jimmy⁵¹. Para cerrar el círculo, su hijo Edgar Neville Guille ostenta actualmente el título de Conde de Berlanga de Duero⁵².

Exponer que si bien a su hermano Rafael se le reconoce como profesión la de artista, urbanista y diseñador de espacios naturales, pese a que no contara con formación académica reglada, a Jimmy no se le conoce profesión, sabemos que en un tiempo representó joyas, que intentó escribir cuentos humorísticos e incluso una novela sin éxito, también probó suerte en la música como vocalista y en el sector inmobiliario, pero nada reseñable.

Para terminar, aunque lógicamente no se le pudo entrevistar, tener en cuenta su testimonio en la entrevista de Jesús García de Dueñas, donde el mensaje sublimar es de admiración absoluta hacia su padre y el mundo que este representaba, el conocimiento que tuvo a través de él de personas como Ortega y Gaset, Tono, Mihura, Chaplin, Juan Belmonte, Luis Miguel Dominguín, Dalí, Jean Cocteau, Edith Piaf, Jacques Lacan, Sartre, María Félix, Ava Gardner (con quien

⁴⁹ Comentario de Jimmy Neville para el libro “Ángeles Rubio-Argüelles, Una Dama del Teatro” de Jesús García Dueñas, pág.456,457.

⁵⁰ El diario *ABC* en su edición de la mañana del 14 de marzo de 1953 da la noticia en los “Ecos de sociedad”, aportando datos sobre los padrinos y testigos del enlace además de vestuario y complementos que lucía la novia.

⁵¹ El diario *ABC* de Madrid de 4 de junio de 1998 en la sección “Títulos nobiliarios” indica que en el BOE de 14 de abril de ese año, la Subsecretaría del Ministerio de Justicia por Orden de 10 de marzo de 1998 aprueba la Carta de Sucesión a favor de Jimmy..

⁵² Boletín Oficial del Estado número 161 de 7 de julio de 2006,.

convivió quince días en Madrid), Mingote, Jardiel Poncela y tantos otros fue muy ponderado por Jimmy, mientras que al recordar a su madre surgían simpáticas anécdotas, pero nada de calado sobre su persona o sus vivencias con ella.

2.8.6. El alumnado de ARA: su segunda familia.

“Y ella decía: Sois mis hijos, mis nietos, porque nosotros con ella teníamos muchísimo trato y ella tenía mucha más confianza que con sus hijos, porque en realidad sus hijos...”⁵³.

Esta cita es parte de la confesión de Óscar Romero para el evocado libro de García de Dueñas. Óscar Romero Gómez fue sin duda uno de sus alumnos más brillantes llegando a ser primer actor en su carrera teatral junto a Ángeles, asumiendo la dirección de varias obras representadas en ARA. En 1988, cuando los estudios teatrales se separan de los musicales y se crea la Escuela Superior de Arte Dramático, independiente ya en todos los sentidos del Conservatorio Superior de Música, Óscar Romero Gómez se convertiría en el primer director de la misma.

Conoció a su tutora cuando con diez años cantaba en la iglesia de Zamarrilla, en un coro, Ángeles era la Camarera Mayor de la Virgen y acudió con su amiga Estrellita Castro. En 1962, cuando se inaugura el Teatro ARA ingresa en la Escuela del mismo, hasta el año 78, en que pasa a formar parte del profesorado de la ESAD de Málaga. Doña Ángeles era una buscadora de talentos y ayudaba a mostrarles el mundo que ella conocía, un mundo que estaba vedado para la generalidad. La mentora les costeaba la carrera; en ese momento ella fue sin duda, una *rara avis*.

De “usted” fue siempre el trato del alumnado con su profesora, para Óscar Romero su mentora fue una persona de talante totalmente progresista, tanto es así que en su examen de arte dramático causó cierto escándalo en el tribunal el hecho de que presentara poemas de Alberti por indicación de su tutora.

Recuerda Óscar que Ángeles fumaba Kent, exactamente trece cigarrillos de cada paquete, reservando los siete restante para ellos.

“Doña Ángeles se planteaba el teatro como una prolongación de la vida, en realidad en nuestras vidas ha tenido una influencia enorme, tan enorme, tan enorme, que hay cosas que no sabes por qué las haces y de pronto descubres que las haces porque es un recuerdo de algo que hemos vivido con ella”⁵⁴.

⁵³ GARCÍA DE DUEÑAS, J., op. cit. Pag.75

⁵⁴ Ibidem 1

Reconoce el veterano actor que gracias a Ángeles conocieron a una gente estupenda, importantísima, que su formación ha estado en sus manos y se la deben a ella íntegramente, y además apunta que no era una empresaria ni mucho menos: con ellos era familiar, su relación con el alumnado no era la propia de una jefa o comerciante del arte escénico y lo constata en más de una ocasión, como cuando él vuelve de realizar el servicio militar, o cuando se divorcia, en ambas ocasiones su mentora lo acoge en su casa. El caso de Óscar no fue un caso aislado, esa circunstancia era la tónica en la vida del alumnado de ARA: “Y con nosotros yo creo que el teatro fue la creación de una nueva familia, y nosotros éramos su verdadera familia⁵⁵”

Ángeles era muy desprendida, pero pasó muchos apuros, contaba con una pensión de viudedad de la Sociedad General de Autores por haber estado casada con Neville, y una pensión de su padre. Su madre, doña Carlota, conocedora de la pasión de su hija por el teatro y de la “comuna” en que convertía siempre su casa, (por esta relación tan especial que mantenía con sus alumnos), nombró un testaferro para que ella no dispusiese de su herencia a su antojo.

En ella todas las manifestaciones vitales eran exageradas, sin punto medio, tanto en lo teatral como en lo político y lo afectivo. Y nada de esto escapaba de su alumnado, conocedor de los romances que tuvo en la etapa del ARA. Uno de esos escarceos amorosos, sin duda el más peculiar, es el referenciado por su prima Carmen Freuller en la entrevista realizada para esta tesis, romance que Óscar encasilla en el género de “comedia de enredo”, en la que el pretendiente buscaba el anonimato de forma tal que se disfrazaba sistemáticamente para no ser reconocido, y con el que su mentora tomaba el té en sus dependencias (llamadas “la cripta” por el alumnado) justo hasta las seis y media de la tarde, en que nuevamente se ocultaba tras su peluca, bigote, barba o lo que pidiese el disfraz de turno, y salía ignorante de que todo el Paseo de Sancha se encontraba expectante para presenciar la escena.

También recuerda Óscar otro amor no correspondido por parte de doña Ángeles con un señor que en su día tuvo un romance con ella, pero al estar ambos casados fue imposible, no obstante, al enviudar los dos buscó insistentemente la

⁵⁵ Ibidem 1

aprobación de la condesa. Acudía cada noche al teatro romano, e incluso a las tertulias que se realizaban después de la función, que eran sello de ARA⁵⁶, hasta que finalmente se percató de que su amor nunca sería correspondido.

La historia de estos amores, la de los amores de su etapa en Hollywood y otras tantas historias de corte personal dan una idea de la relación existente entre la mecenas y su grupo favorito de alumnos, conocedores de estas historias, debido al nivel de intimidad que existía entre su maestra y ellos.

Otro de los actores de ARA que interviene en el libro sobre Ángeles y aporta su versión particular de las vivencias con ella es Héctor Ferrada: “Yo solía maquillarla... y yo le decía: le voy a suavizar las arrugas, y ella contestaba ¿qué arrugas?, Si tengo arrugas no quiero que me pintes encima, como si fuera una máscara⁵⁷”.

Héctor contaba tan solo catorce años cuando Ángeles lo acogió como a un nieto (aunque confiesa que a ella lo de nieto no le gustaba), incluso vivió un año en su casa, la confianza entre ambos fue enorme sin traspasar la barrera del tuteo por parte del alumno, recordando con especial cariño las sobremesas de las cenas, cuando a ella le encantaba contar sus memorias al entregado alumnado, historias íntimas, como la del amante italiano que tuvo cuando Edgar estaba en la guerra, o la de aquel otro amor, que en su día fue gobernador y que conoció en una de las travesías de vuelta de Hollywood.

También los alumnos fueron conscientes de los apuros económicos que se vivieron en casa de la condesa y relatan como vendía objetos de su casa a “los gitanos”, eso sí, pidiéndoles que le pagaran con premura, Héctor realiza la curiosa observación de que siempre era él quien tocaba el dinero, que a ella no le gustaba lo más mínimo, abría su monedero y él simplemente cogía la cantidad que fuese, billetes o monedas, gastaba mientras hubiese hasta que él le comunicaba que ya no quedaba, entonces sencillamente se volvían para casa.

Para Ángeles existían las personas y los personajes, con los personajes disfrutaba el teatro desde dentro, que era lo que siempre le había gustado, disfrutaba

⁵⁶ Ángeles podría considerarse la precursora de lo que hoy día llamamos *Escuela de espectadores*.

⁵⁷ GARCÍA DE DUEÑAS, J., op. cit. Pág.66

tanto una soberbia interpretación como la acción escénica más ridículamente ejecutada, que le producía risas, eso sí, sin jamás comentar nada sobre ello. Con la persona ella valoraba el aspecto humano y entregaba afecto, por supuesto, era temerosa de ser “abandonada” por sus alumnos, pero en el sentido en que una madre desea y teme a la vez el abandono del nido, de hecho, cuando alguno comentaba su marcha (que con frecuencia se trataba de su afincamiento en Madrid para dar el salto al estrellato) se apresuraba a redactarle un currículum y a llenarlo de pólizas inservibles, sellos y firmas para intentar darle un aspecto muy formal al escrito.

“...Ella necesitaba tener siempre su gente, su corte. Era su vida, ...era su casa de muñecas con su teatro...la conocí siendo yo muy niña y, para mí, aquello era como entrar en el país de las maravillas” .Son palabras de Fiorella Faltoyano (Fig. 9) para el libro de García de Dueñas, Fiorella cuenta como apenas con catorce años fue acogida por Ángeles, residiendo en su casa de lunes a sábado y siendo formada por ella y por los importantes directores que venían a Málaga para actuar con sus compañías o contratados a efectos de formar al grupo ARA. Con cariño comparte con su entrevistador cómo Ángeles la acostumbró al desayuno en la cama, cómo ella la acompañaba a empeñar joyas (eso era una constante) para montar tal o tal obra, pagó sus estudios y la llevó a Córdoba para obtener el título.

Fiorella cuenta que, como el resto del alumnado de ARA, hay situaciones en la vida en que a la hora de adoptar una actitud o una decisión ante algo se ve influenciada por su maestra y mecenas y entonces recuerda cómo lo haría ella, y así lo hace. La relación entre ambas, pese a la enorme diferencia de edad fue de complicidad y protección por parte de Ángeles para con su pupila, a la que trataba como si de una joven de más primaveras se tratase, por lo que cuando Luis Escobar pensó en ella para contratarla en Madrid se sintió algo defraudada, dolida, algo parecido al sentimiento que tenía respecto a sus hijos, a los cuales, según Fiorella, Ángeles consideraba que estaba todo perdido, incluso con Rafael, con quien siempre guardó más conexión.



Fig.9. Fotografía de actores de ARA entre los que figuran Fiorella Faltoyano, Pepe Salas, Raúl Sández, César Lázaro y el coreógrafo del montaje “Buenas noches Betina”. Cedida por Pepe Salas.

2.9. Ángeles Rubio-Argüelles se describe en la prensa.

Cuando se realiza la biografía de una persona ya fallecida se intenta dar voz a familiares, al alumnado (si ha sido docente), a los amigos y todas aquellas personas que de un modo u otro han podido aproximarse a ella, pero si es posible, lo mejor es dar voz a la persona protagonista, y en este caso quizá lo más importante sobre Ángeles podía y debía llegarnos por ella misma y aparte de mostrar en apéndice adjunto el texto dictado por ella en vida a Rosario Molina –que ya recoge García de Dueñas en su libro *Ángeles Rubio-Argüelles, una dama del teatro*–,⁵⁸ Es muy interesante recopilar algunas de las entrevistas realizadas durante sus años de actividad cultural por varios diarios, muchos de ellos desaparecidos hace tiempo, lo que imposibilita su consulta en hemeroteca alguna⁵⁹.

Uno de los primeros artículos sobre ella de los que queda constancia titula así su encabezamiento: “Ocios caritativos de la aristocracia. Una condesa comediógrafa, actriz y directora de compañía”. El título pues es lo primero que llama la atención en el artículo (a modo de monografía) aparecido en la revista *Blanco y Negro*⁶⁰ con motivo de la puesta en escena de “Hotel Neuroastenia”, una de las primeras obras escritas por Ángeles que se estrenó en el teatro Cervantes a beneficio de los pobres tuberculosos, al parecer con gran éxito de crítica y público. Esta información da una idea de la relevancia del personaje, que por un lado dispone del principal teatro de la ciudad para estrenar sus trabajos y por otro, según cuenta el artículo: “Son conocidos los trabajos periodísticos de la autora de la obra en importantes diarios” (trabajos tristemente desaparecidos).

⁵⁸ GARCÍA DE DUEÑAS, J., op. cit. Pág. 25 y 26

⁵⁹ Se reflejan pues en apéndice adjunto “ARA dixit”, desde una de sus primeras entrevistas, motivada por el estreno de la comedia musical “Hotel Neurastenia”, en los años 30, que finalmente se redacta con características de documental descriptivo de los inicios de ARA, hasta la última, concedida con motivo del Día Mundial del Teatro, el 28 de marzo de 1984 al *El Diario de la Costa del Sol*; dos días más tarde fallecería.

⁶⁰ *Blanco y Negro*. Revista ilustrada española fundada en 1891 por Torcuato Luca de Tena y Álvarez Ossorio y base de la editorial Prensa Española, editora del *Diario ABC*, en cuya hemeroteca se encuentra la mayoría de la información de prensa localizada sobre Rubio-Argüelles, si bien, esta información es resultado de la búsqueda en el Archivo Díaz Escovar y aparece sin fecha y número de página.

Manuel López Prados, autor de la entrevista acude a uno de los ensayos en Villa Carmen, donde se encuentra con el plantel de actores y actrices del germen de lo que más tarde sería la compañía ARA: Lolita Alessandri, Paco Bustos, Carlos Torres, Minchu Cámara, Fifi Bayo, Alicilla Moreno, Loly Krauel, María López Laviñe, Pili Méndez, Isabel Guille, Nena Gross, Anita Martín Moreno, Pepita Guille, Maruja Gómez de Cádiz, Manolo García Cabas, Juan Peralte, Guillermo Bolín, Ignacio Barrionuevo, Manolo de las Heras, Pepe Salas y Ricardo Gross. Seguramente, en la Málaga de los años treinta estos nombres eran más que conocidos, al menos en los círculos sociales de la alta burguesía y la aristocracia, a la cual pertenecían, por lo que se deduce, que si bien entre ellos coexistiría algún actor o actriz en ciernes, el motivo de ser “usado” por la condesa se debía más a la disposición de tiempo libre y posibilidades; apuntaba la condesa que proporcionaba al cuerpo actoral las telas de los trajes que lucirían en la obra, y que dos de sus colaboradores vinieron ex profeso de Madrid para formar parte en la misma desinteresadamente (lo que indica que además de invertir su tiempo libre en los ensayos, debían costarse la manufactura del vestuario e incluso los gastos de viaje para la asistencia a los mismos) .

En la entrevista se comenta con asombro e intriga la versatilidad de la autora del espectáculo (texto, música y diseño de atrezzo) hasta que se descubre que detrás del título de condesa de Berlanga de Duero se encuentra la polifacética Ángeles Rubio-Argüelles, que igual compone la música, que dirige los ensayos o crea el propio texto desde que apenas levanta un palmo. En el diario nacional *ABC* del miércoles 22 de enero de 1936⁶¹, aparece una reseña que comenta el estreno de la comedia musical que según parece obtuvo un gran éxito, dando lugar a que varios números fuesen “bisados”. Sin duda, tras la lectura del artículo se puede deducir que la crítica teatral de la época se manifestaba más bien como eco de sociedad.

⁶¹ Nota que aparece en la edición de la mañana del *diario ABC* del 22 de enero de 1936, pág.26, “En el Teatro Cervantes de Málaga se ha celebrado una brillante fiesta que ha reunido a toda la sociedad de la bella capital andaluza. Motivo de ella ha sido el estreno de la comedia musical “Hotel Neurastenia”, de la que autora del libreto y la partitura ha sido la joven y bella condesa de Berlanga de Duero. Una compañía de jóvenes de la aristocracia malagueña puso en escena la obras, que obtuvo un gran éxito y varios números tuvieron que ser bisados”.

Volviendo a la entrevista, señalar como dato curioso que en la misma sale a relucir la actuación de la compañía en una película de la CEA⁶². a requerimiento de Luis Marquina⁶³, se habían rodado ya varias escenas en la costa de Torremolinos, no ofrece más datos de la misma, lo que complica su localización en caso de que aún existiese y más aún tratándose además de un film que se realizaría justo antes de la guerra civil.

“Psicoanálisis de la condesa”.

En 1963, contando ya el Festival de Teatro Grecolatino con cinco ediciones, se realiza una entrevista a Ángeles con cariz más personal que la anterior, que será publicada con el título “Psicoanálisis de una condesa”⁶⁴. Comienza la misma con una descripción física de la entrevistada y tras hacer alusión a su labor por el arte escénico, reconociendo que es la única mujer española que representa el más puro mecenazgo en el teatro, además de reiterar el desinterés lucrativo en su tarea, da comienzo propiamente la interviú.

Entre otras características personales se describe su refinamiento, elegancia y por supuesto elocuencia. En una época en que la dirección escénica era ejercida solo por mujeres en las que el árbol genealógico sustenta sus raíces en el seno mismo del teatro; son estas, características que deben ponerse en relieve para aclarar conceptos ya que Ángeles no era “hija de la Comedia”⁶⁵.

Ángeles, entre otras singularidades muy propias de su carácter reconoce que no le gusta ni el mes en que ha nacido, ni su nombre, y que le gustaría haberse llamado Rosa. Entre sus primeros recuerdos figuran haber intervenido en un cuadro

⁶² Cinematográfica Española y Americana, fundada en Madrid por un grupo de autores teatrales entre los que se encontraba Jacinto Benavente, los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches y Muñoz Seca entre otros.

⁶³ Luis Marquina Pinchot, Barcelona 1904-Madrid 1980, guionista, director, técnico de sonido y productor. Hijo del poeta y dramaturgo Eduardo Marquina.

⁶⁴ “Psicoanálisis de la condesa” entrevista aparecida en el *Diario ABC* de Madrid de fecha 11 de agosto de 1963, página 20, realizada por Julián Cortés Cavanillas.

⁶⁵ En España tiene una gran importancia la familia en la transmisión del oficio teatral, de ahí el apelativo “hijas de la Comedia”, el legado del oficio de padres a hijas se consolida en la profesión como uno de los medios habituales de acceso al teatro. Ya en 1600 el Consejo de Castilla insistió en que solo podían representar aquellas mujeres que andaban en las compañías de comedias con sus maridos o padres, por tanto, se comprueba que ya en esa época era un grupo profesional cerrado.

plástico (al no especificarlo la autora imaginamos que se refiere a una composición escénica) que reproducía un tapiz de Goya (con solo cuatro años), haberse caído en la Alhambra dándose en la cabeza con una piedra (bromea dando a entender que es el origen de su pasión por la arqueología) y por último, haber interpretado en inglés a los siete años “Ricardo Corazón de León”. Se define a sí misma como tenaz, muy corriente, enemiga de la mentira y la injusticia.

En otro orden reconoce la tradición del teatro en la ciudad, relacionando varios intérpretes importantes naturales de esta tierra. Se siente a su vez impaciente y curiosa por ver acabadas las excavaciones en el teatro romano. Apasionada del teatro de Lope de Vega (siempre fue su autor clásico favorito) y defensora del personaje de Fray Junípero Serra (sobre quien investigó mucho al estar vinculado con la familia Gálvez, de la que ella era una gran conocedora).

Si le quedasen diez minutos de vida –continúa declarando en esta entrevista– los emplearía en rezar el rosario, si tuviese que salvar un libro de un incendio sin duda serían los “Episodios nacionales” de Benito Pérez Galdós, y como actrices de este siglo reseña a la malagueña Rosario Pino en España, y a Vivian Leigh en el panorama internacional. Al preguntar por el *hobby* favorito responde: hacer teatro e investigación histórica.

De cero al infinito. El Teatro ARA de Málaga.

El artículo escrito para el *diario ABC* del 16 de octubre de 1966 lleva por título “De cero al infinito. El Teatro ARA de Málaga” y fue escrito por un amigo personal de Ángeles, Julián Cortés Cavanillas⁶⁶, en él Ángeles le recuerda en relación con la inauguración del teatro ARA que la traducción al español de la obra elegida para tal fin fue realizada por él mismo. Continúa la demanda de información en torno al ARA, su alumnado, las comedias representadas, los éxitos cosechados, los mejores directores contratados, el romano...A nivel personal, como en cada entrevista, interpela a la empresaria sobre su pasión teatral y sobre el coste económico que soporta debido a la misma, Ángeles menciona por primera vez en una

⁶⁶ Julián Cortés Cavanillas, Madrid 1909-1991,. Periodista, biógrafo de la Casa Real (su padrino de boda fue Alfonso XIII), escritor y secretario general de la redacción del *Diario ABC*.

entrevista las subvenciones que la traerían de cabeza tantos años, que comenzaron en el 63, y que en el momento de la entrevista estaban en fase de “sequía”.

Ocupan parte de la conversación los festivales a los que ha asistido con su compañía, y como personalidades que han presenciado sus obras nombra especialmente a la Infanta doña María Cristina, el ministro de Educación y Ciencia, Pilar Primo de Rivera, Gregorio Marañón, García Escudero y muchísimos autores entre los que se encuentra Edgar Neville

Despide el artículo la súplica de ayuda a las autoridades por parte de Ángeles, que no desaprovechó una ocasión para postular por su gran pasión, y una alabanza por parte del cronista hacia ella y su trabajo en pos del teatro y los discípulos seguidores de Talía.

“Dos por dos: uno, ARA se define”.

Es el encabezado de una polémica entrevista a la directora realizada el 16 de enero de 1972 para el diario Sol Magazine. El dilema surge ante la tentativa de los periodistas Juana Basabe y José Infante de entrevistar a dúo indisoluble como hacen sistemáticamente en las páginas de dicho diario.

Ángeles solo permite ser entrevistada por uno, de ahí el título de la misma. Al contestar las preguntas de Basabe, que es con quien finalmente accede a conversar, no suele estar tan locuaz como de costumbre, amén del hecho de lo incisiva que resulta la periodista. Comentan el método de estudio que utilizan en la escuela ARA, las asignaturas que se imparten, como dato curioso, aunque no expongan en la entrevista dónde se realiza esta, parece ser que se lleva a cabo en casa de Ángeles y esta le señala una colección de maniquís con indumentaria de Comedia del Arte, a la vez que aclara que son parte del futuro museo de la indumentaria teatral⁶⁷, que sólo necesita algo de ayuda para ser creado.

⁶⁷ Evidentemente ese museo jamás fue una realidad, pese a que el vestuario empleado por ARA siempre destacó por su calidad, sabemos que la Escuela de Arte Dramático de Córdoba cuenta con un buen número de trajes aportados por Ángeles, que el Museo del Teatro de Almagro alberga otros dos de la compañía y que los últimos años, en época de Carnaval, Ángeles viajaba con algunos de sus actores y actrices a Canarias, donde vendía vestuario y adquiría tejidos para confeccionar otro. También se conoce que en su última casa, Tócame Roque, disponía de una enorme habitación donde

Continúa Basabe preguntando por el concepto de teatro a lo que la directora responde que el teatro es “*el punto final de una idea*”, y tras dar esa respuesta deriva la conversación sacando su caballo de batalla: quejarse de la falta de ayudas del Ministerio, reconociendo que la paupérrima colaboración que recibe viene de Diputación, pero pese a todos los disgustos que le llegan de las instituciones siente que se le tiene en cuenta y se le alienta.

En cuanto al género teatral, Ángeles defiende la pantomima frente a la técnica del mimo y augura que el futuro del teatro se haya en la comedia musical. El método inventado por la directora se apropia de la conversación: “He inventado la técnica del andaluz hablando en castellano”, comenta ufana a Basabe, aunque a partir de aquí la conversación cobra otros tintes cuando la periodista pide a Ángeles que dé su opinión sobre el teatro, sobre su función en la sociedad. La directora de ARA esquiva la pregunta por el momento. Sobre su género teatral preferido contesta que sin dudas es el teatro clásico.

Se reseña en mayúsculas y negrita en la entrevista que *es monárquica pero no enloquecida*, su personaje favorito es Carlos III, también se indica que interpretó ante el rey Alfonso XIII y la reina Victoria, y que la infanta Isabel la coronó con laurel por haber interpretado en La Granja de San Ildefonso.

De manera solemne reconoce que es una fracasada en el amor y se define como una tonta, una tonta que sabe, perseverante y paciente, que valora la lealtad y odia la injusticia; igualmente, confiesa que no ha tenido ninguna época feliz y cree que la felicidad debe ser una cosa aburrida.

Basabe vuelve a centrar su interviú en materia teatral consiguiendo reflexiones de Ángeles tales como que los decorados están abocados a desaparecer, que el teatro que se está realizando en Londres (tipo “Oh Calcuta”⁶⁸ o “Hair”⁶⁹) no

al igual que en las grandes empresas de vestuario teatral, los trajes se encontraban colgados y elevados con un sistema que permitía bajarlos y subirlos fácilmente para su uso.

⁶⁸ ¡Oh Calcuta! Musical vanguardista compuesto de skeches eróticos, con desnudos integrales masculinos y femeninos. Se representó en Broadway en casi 6000 ocasiones y en Londres en casi 4000.

⁶⁹ Hair. Ópera sobre la cultura hippie de la década de los 60 en EEUU, incluye el amor, la paz, la libertad sexual o el uso de las drogas. Se sigue representando con éxito aún en nuestros días.

es teatro, es indecencia, que no es necesaria una revolución en el teatro, siendo este un elemento de distracción, de evasión sin más.

La conversación se aleja del terreno teatral para volver a aproximarse a lo personal: *No puedo vivir sin el mar, para mi es la libertad y yo adoro la libertad*. No obstante, no define de forma coherente el concepto de libertad al ser interrogada por ello. Esa es la tónica en la entrevista: divagar y salir por los cerros de Úbeda en cada pregunta. La misma actitud con otras cuestiones como en el caso de ¿qué es la juventud?; o la belleza; o el arte. Es más, se confiesa artista porque le gusta lo artístico. Ese tipo de comentarios tan desorientados, tan fuera de su línea argumental no habían surgido hasta ahora. Fruto de su proceso de pensamiento en ese momento resalta que el arte es de minorías y que poca gente lo entiende.

Seguidamente da cuenta de su preocupación al tener que mudarse de casa sus argumentos resumen sus miedos y preocupaciones.

Basabe pone el dedo en la llaga con el tema de la Comisión formada por el *Instituto de Cultura de Diputación*, de la que han pedido a Ángeles formar parte en la sección de Teatro⁷⁰. Muy disgustada, Ángeles se explaya comentando que no sabía las personas que formaban dicha Comisión, pero aparte de un representante de la *OJE* y otra de la *Sección Femenina*, a la que dice tener mucho cariño, se ha encontrado con dos personas con las que para nada está dispuesta a confraternizar: por un lado el Sr. Alcobendas, responsable del boicot sufrido en la presentación de su cortometraje sobre los Gálvez en el *Certamen de Cine de Autor de Benalmádena*, (“boicot que él mismo no tuvo problema alguno en confesar” asume la directora), y por otro Leo Vilar, quien según Ángeles se dedica a decir que sus alumnos son muy malos, pero que cuando necesita formar una compañía selecciona a exalumnos de su escuela. Dado lo cual, Ángeles apuntilla que si es preciso pedirá que la retiren de la susodicha Comisión y es una lástima, porque según ella, disponen de lo más importante para revitalizar Málaga, teatralmente hablando, de dinero para ejecutar proyectos.

⁷⁰ Se adjunta en Apéndice documental el escrito de la Excm. Diputación al que se alude.

Para terminar, ante la petición de la periodista, la entrevistada resume la conversación que ha mantenido como “muy normal” y vuelve a reiterar que ella es una persona corriente.

Y tras esto, a ambos lados de la página, cada periodista encargado de la sección, disecciona en sendas columnas al personaje tal y como le ha parecido que es.

Juana Basabe se muestra de los más cáustica reconociendo la confusión en la gramática de Rubio-Argüelles y destilando toda serie de burlas hacia su persona, su título nobiliario, su afición por el arpa y su idea (que aunque manifestada por ella dista mucho de la que poseía a tal respecto hacía tan solo unos años) sobre el teatro, sus géneros y en general todo lo artístico.

En el lateral derecho es José Infante, quien cree haber encontrado el motivo por el que la condesa no ha querido ser entrevistada por él: una crítica a su labor teatral. Infante lanza una serie de cuestiones para que los lectores encuentren las respuestas, cuestiones que seguramente el lector sienta condicionadas si lee el alegato final de su artículo y que no son otras más que la que cualquier persona dedicada al teatro debe hacerse en el ejercicio de la facultad que conlleva pertenecer de una forma u otra a esta profesión: ¿La profesionalidad se encuentra en las tablas?. ¿En pasar por una escuela de teatro?. ¿Es lícito hacer del teatro tan solo un desahogo a frustraciones personales?...”

El siguiente artículo analizado que versa sobre Ángeles apareció en el diario Sur de Málaga, con fecha 17 de agosto de 1976, fue realizado por Julián Sesmero⁷¹, en él se puede apreciar a una empresaria dolida con la ciudad, a una malagueña cuyo tesón amén de no ser laureado supuso una constante crítica por parte de propios y ajenos al arte del teatro.

Desde limpiar el Romano, “sus gentes” y ella han ocupado y mantenido durante años el teatro malagueño *y no es que se me caigan los anillos: es que si ARA no viniera al Teatro Romano, ¿quién vendría?* reclamaba con cierta amargura demandando como cada vez que tenía ocasión la total restauración del teatro, lo que

⁷¹ Julián Sesmero, Málaga 1934-Málaga 2011, Periodista, académico de Bellas Artes de San Telmo, estudioso de la historia de Málaga y presidente de honor de la Asociación de Prensa.

por supuesto conllevaba el derribo de la Casa de la Cultura⁷², batalla que hizo propia: “Sé que me moriré antes de verla echada abajo”, como así fue.

Sesmero la interroga sobre esos dieciocho años de Festival Grecolatino, sobre la programación de ese año..., ella contesta como siempre, pródiga en elogios para su equipo. En esta entrevista no hay nada personal ni íntimo ni privado, tan solo teatro.

Sesmero deja bien claro el fin único por el que la promotora teatral se ve impulsada a realizar la hercúlea tarea que año tras año realiza es el teatro, y unido a ello, el amor por su ciudad: *Siempre le costó dinero de su bolsillo. Hacer teatro y llevar el teatro a las gentes.*

Dos años más tarde el mismo periodista la entrevistaría nuevamente como empresaria teatral por idéntico motivo: los veinte años de festival Grecolatino de Málaga. El estado de la cuestión es el tema que sale a relucir, como no podía ser de otra manera, dos años más tarde, en el mismo diario, Ángeles da la cara por su cuerpo actoral, recordando que un gran número de sus componentes están en ese momento “bien situados”⁷³. Se atribuye paciencia franciscana para mantener vivo el festival, alegando que hasta la fecha, el mismo le lleva costado varios millones de pesetas, estando la subvención municipal aún por llegar, pendiente según Ángeles de que el Ayuntamiento pague la basura (la reflexión viene dada por sí sola: aunque suponemos que las partidas presupuestarias de las que dependía el pago de la basura y la subvención al Festival no tendrían nada que ver, ya en ese momento, el teatro ocupaba un lugar en importancia justo por debajo de la basura). Se siente bastante desolación al leer tres cuartas partes de una página que no refleja más que posiciones opuestas: desidia e ignorancia frente a pasión y perseverancia.

Parece ser que los titulares sobre el Festival Grecolatino se acuñaban cada dos años, pues con motivo del XXII festival se vuelven a ocupar cabeceras de noticias,

⁷² Palacio de Archivos y Bibliotecas o “Casa de la Cultura” de Málaga, en 1951, durante su realización fue descubierto el Teatro Romano, pero las excavaciones arqueológicas y los trabajos de rehabilitación del mismo no pudieron llevarse a cabo hasta 1995, en que comenzó a derribarse la Casa de la Cultura.

⁷³ En 1978 un gran número de actores y actrices de ARA se encontraban en Madrid pasando a ser profesionales de renombre: María Luisa Chicano, Raúl Sender, Pepe Lara, María Teresa Cortés, Marta Puig y Pepe Marín se encontraban entre ellos. Más tarde les seguirían Antonio Banderas, María Barranco y Antonio Meliveo entre otros.

esta vez en el diario *La Hoja del Lunes*, donde Ángeles reconoce abiertamente que “*hay que estar completamente loco para meterse en estas cosas*”. Francisco Rodríguez, que firma el artículo, se aproxima al Corral de Comedias “ARA” para vivenciar en primera línea los últimos ensayos y pruebas de maquillaje y descubre que en esta ocasión además de los actores de ARA intervienen ocho grupos en esta edición del festival: teatro escuela ARA, grupo de teatro independiente Dintel, grupo de teatro independiente Terrá, profesores y alumnos de la Escuela de Arte Dramático de Málaga, actores independientes, grupo de la cofradía de la Esperanza, y una titulada de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba y María Paz Redoli, una de las actrices que actualmente desarrolla tareas docentes como profesora en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y que es la encargada de dar voz a los demás compañeros durante la entrevista, comentando que no ha sido difícil la coordinación ya que han tenido un único director: Luis Balaguer, llegado de Madrid para tal fin. Apuntilla Redoli que no cobran por su trabajo, más bien, les cuesta tanto el dinero como el tiempo que dedican.

En esta entrevista, toma la palabra también Óscar Romero, que ya ha sido presentado en estas páginas, quien comenta un tema interesante como es la necesidad de un teatro estable en la ciudad y la conveniencia de ejecutarlo en el momento presente de la entrevista, ya que el intento realizado tres años antes resultó del todo infructuoso debido al desacuerdo de los grupos teatrales del momento. No obstante, y gracias al esfuerzo de la empresaria, en 1980 Málaga vivía un tiempo proclive de cooperación activa entre grupos. Aunque, según Romero, ni Ayuntamiento ni Diputación ofrecen la cobertura necesaria para la creación de dicho espacio estable.

La entrevista acaba con la intervención de la productora y realizadora del festival, la verdadera “alma Mater” del mismo. Ángeles se queja de la negativa a cortar al tráfico la calle Alcazabilla mientras dura el festival, sobre todo por los ruidos inoportunos, y de que la única ayuda recibida ha llegado por parte del Ayuntamiento y en forma de especie (la publicidad y el tablado). El escenario hace un fundido en negro para el comienzo de la representación dándose por terminada la entrevista.

El *Diario de la Costa del Sol* del 31 de marzo del 84 reproduce la última entrevista realizada a Ángeles con motivo del Día Internacional del Teatro, “La última entrevista: sola en el Romano”⁷⁴, en ella aparece sola, sobre la cávea del romano, en comunión con su delirio teatral “desde hace aproximadamente diez años repito en este día este acto. No me acompaña ninguna personalidad, lo prefiero así, es más bonito”.

Como si presagiara el porvenir habló del pasado en Hollywood, de la vuelta a Málaga y el abatimiento que engendró la guerra y los años posteriores, dejó vislumbrar su singularidad al declararse una liberal monárquica que entró en la ciudad con las tropas de Franco y chocaba mucho con las niñas de *Falange*. Paladina del amor por encima de todo, sólo amó a dos hombres en su vida, no obstante, en la entrevista deja entrever la polémica cuestión de si debió casarse o no, sopesando que el nivel de lo recibido no es equitativo a lo entregado a Edgar. Su amor, su verdadero amor, manifestado por ella al mundo abiertamente, el teatro, es lo que la ocupó y preocupó, y por ende, sus chicos, sus alumnos. Como colofón, su constante protesta por la construcción de la Casa de la Cultura y las últimas palabras de la conversación: *A estas alturas de mi vida, el amor sigue siendo lo más importante.*

⁷⁴ Última entrevista realizada por el *Diario de la Costa del Sol* de Málaga el 28 de marzo de 1984 y que complementa dos páginas centrales que el diario dedica a Ángeles el día después de su muerte.

2.10. Zamarrilla.

*Por ser la primera vez que se ha organizado una Romería en Málaga, han sido muchas y de muy variadas clases las personas que han trabajado por conseguir que se obtuviera el éxito más lisonjero (...) Y esas personas son, en primer término, la bella señora Condesa de Berlanga de Duero, Camarera Mayor de la Virgen (...)*⁷⁵

Como expone Salvador Rodríguez Becerra⁷⁶, las fiestas captan los cambios de valores al estar directamente relacionadas con las características sociales y económicas de los grupos humanos, son expresión de la estructura social de los mismos y de sus creencias, en ellas se reafirman o imponen los principios de las clases dominantes, promocionando el reconocimiento público de prestigio a través de las presidencias de honor, cargos de hermanos mayores y la utilización de varas, estandartes y otros símbolos de poder.

En las fiestas cada grupo social exhibe su *status quo*. Pedro Gómez García⁷⁷ considera que los grupos e individuos ocupan en ellas sus respectivos lugares en el espacio social, representando casi “teatralmente las categorías del ordenamiento político, económico e ideológico”. En este capítulo de la tesis esto se evidencia de manera sublime. Ángeles Rubio-Argüelles, la condesa de Berlanga de Duero y la Virgen de Zamarrilla formaron un binomio indisoluble para la sociedad malagueña.

Los primeros datos constatables de esta afirmación se hallan en un evento en el que Ángeles tuvo mucho peso específico: la Romería de Zamarrilla de 1929. El momento elegido para llevarla a cabo vino establecido por el clima de irreligiosidad reinante a finales de esa década, inmersos en la dictadura de Primo de Rivera se vislumbraba el cambio que llegaría en 1931.

Es obligatoria la contextualización en la biografía de Ángeles, la joven condesa con inquietudes artísticas reprimidas por su maternidad y su entrega al

⁷⁵ ESCOBAR, J., *Balance positivo de la Romería de Zamarrilla*, , Diario La Unión Mercantil, Málaga, 30.08.1929.

⁷⁶ RODRIGUEZ BECERRA, S., *Métodos, técnicas y fuentes para el estudio de las fiestas tradicionales populares*, en *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas en España* 1982, Madrid, Editorial Velasco H.M., 30-1 y 34.

⁷⁷ GÓMEZ GARCÍA, P. *Religión popular y mesianismo en Análisis de cultura andaluza*, Ed. Velasco H.M. Granada 1991, 50-2.

proyecto vital de ese momento: el matrimonio, pero el matrimonio con un diplomático y escritor en ciernes. Necesitada pues una válvula de escape que construyera ese espacio escénico ficticio que siempre requería su mente. Es fácil suponerla dirigiendo, organizándolo todo, movilizando contactos, recursos, sintiéndose útil y necesitada en su tierra a través de la dinamización de su cofradía.

La iniciativa de la Hermandad de la Virgen de Zamarrilla consistía en llevar en romería a la imagen de su titular a un lugar cercano a Málaga, en este caso, la Colonia de Santa Inés, y al regreso, oficiar una misa de campaña en el Real de la Feria, ubicado por aquel entonces en el Parque de Martiricos. Después de la función religiosa habría conciertos y un festival taurino y es importante reseñar que a diferencia de la ya histórica romería del Rocío de Huelva, o de la Virgen de la Cabeza en Jaén, en Málaga este tipo de festejos de corte religioso, festivo y popular no era lo acostumbrado.

La Junta de Gobierno acordó que la Camarera Mayor de la Virgen, la condesa de Berlanga de Duero (Ángeles ostentaba dicho cargo desde 1925) presidiera la romería acompañada de señoritas de la aristocracia vestidas a la andaluza: “para las mujeres lo indicado es el mantón o pañuelo bordado, la peina y las flores”⁷⁸ Y aquí no termina el protagonismo de la condesa, puesto que en el concurso de carrozas recibe el segundo premio (dotado con 125 pesetas), asimismo, los integrantes de la Junta de Festejos de la romería acordaron enviarle a Ángeles un ramo de flores a su casa por la labor prestada. En la edición de *La Unión Mercantil* de Málaga, de 30 de agosto de 1929, se hace referencia directa a través de la felicitación por la parte activísima en la organización de la romería de la condesa (Ángeles inscribió seis carretas facilitadas por la Junta de Festejos, acudiendo con treinta “señoritas de buena familia”).⁷⁹

Pero antes de la nombrada romería de Zamarrilla, Ángeles se había implicado con su cofradía de manera más que notoria, gestionando la continuidad del hermanamiento de la misma con los soldados de Armas de Caballería (Húsares de

⁷⁸ GONZÁLEZ CASTILLEJO, M. J., Alusión a la revista *Vida Gráfica* (Málaga 19 de agosto de 1929, recogida en *Política y religión en la sociedad contemporánea: La Romería de Zamarrilla*, Baética, Estudios de Arte, Geografía e Historia, Universidad de Málaga, 2012.

⁷⁹ *Diario La Unión Mercantil*, Málaga, 15 de agosto de 1929.

Caballería) que honraban a la cofradía acompañando el desfile procesional desde 1851, por lo cual, en 1927 el regimiento de Pavía volvería a marchar con los titulares hasta que tras los sucesos de mayo de 1931 se pierde todo el patrimonio en la hermandad, son destruidos todos los enseres, incluso las imágenes de Jesús del Santo Suplicio (Castillo Lastrucci, 1926) y de la Virgen de la Amargura (antigua de los Dolores, anónima malagueña del siglo XVIII). El 14 de mayo de 1938 se acuerda su disolución, aunque el 5 de mayo del mismo año ya se estaba gestando la *Hermandad del Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura*, y es entonces cuando de nuevo la intervención de la condesa consigue restablecer la presencia de militares pertenecientes a Caballería en el acto religioso⁸⁰

La implicación de Rubio-Argüelles con la cofradía se mantuvo en el tiempo hasta el final de sus días, y como reseña Antonio Garrido en su artículo “Zamarrilla”⁸¹, la leyenda del bandido Zamarrilla que se transmitió de boca en boca debe su versión literaria a un personaje importante en la historia de la hermandad y de la ciudad, Ángeles Rubio-Argüelles. Una vez más Ángeles se sirve de la realidad para trocirla a su antojo y con fantasía artística, transfigurarla y crear la leyenda. Como mujer de teatro, sabe que a veces hay que afianzar la concepción de una obra (en este caso leyenda) por parte del público y usar los recursos que hay al alcance y si no existen, crearlos, de modo que para sustentar la quimera del bandido prendió perennemente en el pecho de la virgen una rosa roja, y desde los años 30 la dolorosa va adornada con esta flor, que el Viernes Santo se canjea por otra blanca, renovándose así todos los años y regalándose la flor roja a alguna persona designada por la hermandad.

Tal fue la relevancia de la condesa en la Semana Santa malagueña, que en la primera tribuna, pequeña y burdamente construida, se le construye especialmente un palco privado para ella en lo alto de la presidencia, y ella, siempre tan agradecida, consigue para su cofradía la representación de su majestad el Rey para su desfile

⁸⁰ JIMENEZ GUERRERO, J., *La vinculación del Arma de Caballería con la Hermandad de Zamarrilla*, Editorial Hermandad de Zamarrilla, 1992.

⁸¹ GARRIDO MORAGA, A., *Zamarrilla*, Diario Sur de Málaga, sección de cultura, edición de 18 de diciembre de 2010.

procesional, supliendo al soberano el Duque de Montealegre. Desde ese año, 1930, Zamarrilla ostenta el título de Real Hermandad.

Cuenta la propia Ángeles en el artículo escrito por ella *Recuerdos y anécdotas de la Semana Santa: memoria de procesiones en hora difíciles, pequeña historia contemporánea de la Hermandad de la Amargura*⁸², que realizó las gestiones necesarias ante el Ayuntamiento de Málaga para que en el año 1930 se le pusiese solería de mármol a la ermita de Zamarrilla así como varias obras de reparación. Relata en el mismo artículo como en el año 1933, un grupo de entusiastas de la Semana Santa consigue el permiso pertinente (bajo su responsabilidad) para procesionar a sus titulares, comprometiéndose ella a salir detrás de la Virgen de la Amargura, compromiso que le costó un anónimo escrito lleno de amenazas y una de viva voz realizada cara a cara por un conocido personaje del que no revela la identidad. Recuerda como anécdota graciosa cómo al regresar ella con el trono a la iglesia del Sagrado Corazón (recordemos la especial vinculación de la familia Rubio-Argüelles con la citada iglesia, al ser Carlota Alessandri y Carmen Morales benefactoras de la misma para su realización) un señor queriéndole demostrar su alegría le gritó: ¡Viva la marquesa del Darro!

El *diario ABC* en su edición de Madrid del 14 de abril de 1935 recogía que en la Semana Santa de 1934 un grupo de damas aristócratas presididas por la condesa de Berlanga de Duero y tocadas de mantilla hicieron guardia a la puerta de los templos malagueños para invitar a los fieles a firmar en los pliegos en que se pedía la reivindicación de las Hermandades.

Más tarde, en el año 1939 resurgirían nuevamente las procesiones, pero la Amargura no contaba con trono ni manto, por lo que alquilaron uno en Antequera por 25 duros, un manto del siglo XVII de terciopelo negro bordado. El miércoles santo, estando ella en la tribuna viendo el desfile de la Expiración le avisan de San Felipe con urgencia (esta era la iglesia donde se encontraba la cofradía después de la guerra civil). Parece ser que al extender sobre los hombros de la imagen el manto de

⁸² RUBIO-ARGÜELLES, A., *Recuerdos y anécdotas de nuestra Semana Santa: Memoria de procesiones en horas difíciles. Pequeña historia contemporánea de la Hermandad de la Amargura*. Publicado en *Miramar* en 1946, documento muy deteriorado que se encuentra en el Archivo de Prensa de la Agrupación de Cofradías.

terciopelo negro de tres siglos de antigüedad este comenzó a rugir y a rasgarse por todas partes, estaba pasado. A nadie se le ocurría nada y las horas se echaban encima y de nuevo la mente artista y la imaginación de Ángeles fue un milagroso recurso para solucionar la procesión: cada roto del manto se cubriría con un clavel rojo⁸³. Al año siguiente, la condesa regaló a la Virgen un manto de terciopelo bordado en oro y pedrería de estilo barroco, elaborado íntegramente por ella misma. Este episodio sería siempre recordado con cariño por sus hijos.

El 13 de marzo de 1944 Ángeles recibe un escrito de Joaquín Soriano (Fig. 10), director de NO-DO⁸⁴, Noticiarios y documentales cinematográficos, por su contenido se advierte el interés de Ángeles en la difusión de los actos de su cofradía, ya que el mismo director de NO-DO hace referencia a ello y a que la pretensión de Ángeles de inmortalizar y promocionar la Semana Santa malagueña no es nueva, sino que pese al interés de la mecenas, no fue posible realizar el reportaje el año anterior.

⁸³ RUBIO-ARGÜELLES, A., *Recuerdos y anécdotas de nuestra Semana Santa: Memoria de Procesiones en horas difíciles. Pequeña historia contemporánea de la Hermandad de la Amargura*, Miramar 1946, Archivo de Prensa de la Agrupación de Cofradías.

⁸⁴ NO-DO, noticiarios y documentales, Se crea el 29 de septiembre de 1942 por la Dirección del General Francisco Franco como servicio de difusión de noticias y reportajes de obligatoria exhibición en los cines de España y cumplió las funciones de aparato de propaganda del franquismo e hilo de unión de los españoles con el mundo.



Fig. 10. Escrito de Carlos Joaquín Soriano, director de los Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO) comunicando en tono coloquial y afectivo el envío de dos operadores para inmortalizar la Semana Santa malagueña, sin duda motivado por la insistencia de Ángeles Rubio-Argüelles. Archivo Municipal. Málaga.

El 18 de junio de 1945, tras la toma de posesión de la nueva *Junta de Gobierno de la Hermandad del Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura*, esta se encarga como primer acuerdo de confirmar a Ángeles en el cargo de Camarera Mayor de la Virgen de la Amargura, suplicándole que siga prestando su valiosa cooperación y esperando sus consejos a favor de sus sagrados titulares para el esplendor del desfile procesional.

En marzo de 1947 la *Hispano América Films*, que realizaba una obra de difusión en Hispanoamérica de todas las fiestas que se realizan en la “Nueva España”, contacta con Ángeles para proponerle la filmación de una película que recoja la Semana Santa malagueña. Llama la atención el hecho de que precisamente ese mismo año Carmen Polo de Franco y su hija Carmen se alojan en el hotel Parador de Montemar de Carlota Alessandri, en Torremolinos, para presenciar los

desfiles de Semana Santa, cosa que hizo desde el palco de la condesa de Berlanga de Duero, bien acompañadas por doña Ramona, esposa del ministro de Gobernación, Camilo Alonso Vega.

Otra forma de contribución de Ángeles con su cofradía fue a través de las invitaciones a su íntima amiga Estrellita Castro, quien acudía el Miércoles Santo expresamente para cantar saetas a los titulares.

La entrega y el apoyo por parte de Ángeles a su cofradía fue total en los casi cincuenta y cuatro años en los que permaneció como hermana, pero el final de este periodo resultó bastante amargo, prueba de ello es un artículo que ella misma escribió para la prensa local⁸⁵ en el que con cierta tristeza relata las obras que realizó para su cofradía, acabando el mismo con la noticia de la llamada del actual Hermano Mayor de Zamarrilla para comunicarle que no cuente con el palco en tribuna que ha abonado religiosamente año tras año, dado que lo necesitan otras personas. El destino quiso que precisamente Ángeles no llegase a necesitar el citado palco, pues falleció unos días antes de Semana Santa.

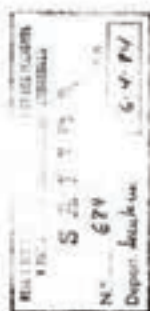
El 6 de abril de 1984, 59 años después de que Ángeles fuese nombrada Camarera Mayor, la *Real y Excma. Hermandad del Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura* emitiría un escrito de condolencia dirigido a Rafael Neville por el fallecimiento de su madre (Fig.11).

⁸⁵ “Ingrata sorpresa” Artículo escrito por Ángeles y aparecido en el Diario Sur del jueves 10 de marzo de 1983, pág. 19.



Real y Excm. Hermandad del Stmo. Cristo de los
Milagros y María Stma. de la Amargura
ERMITA DE ZAMARRILLA
MARTÍNEZ MALDONADO, 9
MÁLAGA-7

La Junta de Gobierno de esta Real y Excm. Hermandad, reunida en sesión ordinaria el pasado día 4, al tener conocimiento del fallecimiento de la Excm. lentísima señora doña Angeles Rubio Argüelles (c. e. p. d.), acordó por unanimidad testificar a sus dolientes el sentimiento de profundo dolor ante tan sensible pérdida.



Elevarnos puros a nuestros Sagrados Titulares, de los que fué tan gran benefactora, para que deparen a su alma el descanso eterno, al tiempo que a sus familiares les den la suficiente resignación cristiana para soportar el dolor que les aflige.

Los reganos hagan extensivo nuestro pesar al resto de la familia, comunicándoles que la próxima celebración Eucarística ante nuestros Sagrados Titulares será ofrecida por sus intenciones.

Todo lo que con nuestra profunda condolencia les transmitimos para su conocimiento.

El Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura les acompañen ahora y siempre.

Málaga, seis de Abril de mil novecientos ochenta y cuatro.

Hernando Muñoz
Vente

Carlos F. Huada Cassola



Carlos M. Roldán Gálvez
Secretario General

SEÑOR DON RAFAEL NEVILLE RUBIO ARGÜELLES. TRINIDAD GRIND, TRES.
MÁLAGA

Fig.11. Escrito de condolencia por el fallecimiento de Ángeles Rubio-Argüelles de la Cofradía de Zamarrilla remitido a su hijo Rafael Neville Rubio-Argüelles. Archivo de la Hermandad del Stmo. Cristo de los Milagros y María Stma. de la Amargura.

2.11. Una vida de relaciones sociales y sinergias.

Es del todo axiomático el hecho de que Ángeles fue un personaje público muy conocido en la capital, no ya por pertenecer a una familia de la alta burguesía malagueña que deja su impronta a través de una intensa actividad en la ciudad (como en el caso de su madre, Carlota Alessandri, y por emparentarse años más tarde con la aristocracia, sino también porque sus inquietudes artísticas aunque férreamente asidas a la necesidad de la proximidad de su gente y de su tierra procuraban mantener un espacio propio, donde socializarse era la manera más directa de retroalimentar sus anhelos vocacionales.

Resulta extraordinariamente llamativo el hecho de que cuando Ángeles surge en una conversación sobre esta cuestión inevitablemente se alude a su marido, Edgar Neville, olvidando consciente o inconscientemente la delicada educación de su esposa, instruida en idiomas (según la propia Ángeles, dominaba cuatro), Ángeles recordaría en una entrevista cómo a los siete años interpretó en inglés “Ricardo Corazón de León” en su colegio de monjas, lectora precoz de los clásicos, formada en uno de los mejores colegios de la época y para refrendar lo expuesto su incansable trashumancia por Europa, todo ello antes de desposarse con el autor literario.

Estos datos resultan una aportación relevante a la hora de recomponer el puzzle de su vida, y más concretamente, de sus relaciones sociales.

Ángeles forma parte en Málaga de la clase jerárquica de la sociedad, en sus años adolescentes, en Villa Carmen ya cuenta con Anita Freüller, Pilar Hinojosa, María Emilia Altolaguirre, José María Souvirón y Baltasar Peña Hinojosa para acometer sus veladas artísticas. Tras su casamiento con Neville se siente distante de su relación íntima con el teatro, pero este periodo de desapego será tan coyuntural como bien aplicado en el futuro, ya que el lapsus artístico dará sus frutos a través del aprovechamiento de los recursos humanos cultivados mientras duró su matrimonio.

Casi una década de contacto directo con Lorca, Falla, Ortega y Gasset, Bergamín, Cernuda, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Zubiri, Valle-Inclán, Baroja, Altolaguirre, Prados y Mihura, muchos de ellos formaban parte del elenco de amistades que mantenía estrecha relación con el grupo cultural originado en torno a

la imprenta Sur de Málaga, previo al viaje a Hollywood, donde se rodea de los personajes más importantes del cine y del teatro como los ya mencionados Charles Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbank, Xavier Cugat y un largo etcétera.

Ángeles regresa de América, supera los años de guerra civil y tan combativa como en su juventud decide plantar cara a las circunstancias y recuperar primero la ilusión por la escena en una época apática y menesterosa un paliativo anímico como es el arte escénico. En este periodo vital toma contacto sobre todo con personajes del mundo teatral y literario.

Tal y como se comenta en este trabajo, en la década de los cuarenta Ángeles centró tiempo y energía en formarse en la capital y en investigar entre los archivos históricos de Sevilla y Málaga para escribir, sobre todo sobre un tema recurrente como fue la familia de los conquistadores de Macharaviaya, los Gálvez. Sin embargo, su resistencia a mantenerse alejada de su tierra y su familia resultaba un poderoso anclaje que superaba la exigencia de concomitancia con el grupo de pares cosmopolitas.

Prueba de ello es la actividad que desarrolla en Málaga, como la vocalía en la Sociedad Económica de Amigos del País⁸⁶, cargo que compartía con el padre Llordén, Alfonso Canales, Luis Bono y Juan Antonio Rando, siendo elegido presidente Baltasar Peña Hinojosa. De este dato se deducen dos cosas, por un lado que la actividad cultural de Ángeles es bien conocida por sus coetáneos, y por otro el nivel de sus relaciones sociales.

Pero la Sociedad Económica no sería una raya en el agua, el nexo con la genialidad literaria del momento se constata públicamente cuando tras gestarse la revista “Caracola”⁸⁷ Ángeles forma parte de su primer consejo de dirección junto a Muñoz Rojas, Peña Hinojosa, Salas y Guirior, E, Villamana, Canales, M^a. A. Sanz Cuadro y Bernabé Fernández Canivell, con Rafael León como secretario. En esta

⁸⁶ Fundada en 1789, tras ser aprobado el proyecto en 1788 por Carlos III, La Sociedad Económica de Amigos del País es la Institución cultural y económica más antigua de la ciudad, resurge el 18 de enero de 1947 después de ser convertida tras la guerra en Centro de Estudios Andaluces.

⁸⁷ Revista literaria sucesora de la revista “Litoral”, dirigida por José Luis Estrada Segalerva, se apartó cuanto pudo de las directrices oficiales y acogió a los escritores de la generación del 27 sin olvidar entre sus páginas a los escritores exiliados. Con 23 años de vida resultó una de las revistas literarias más longevas de nuestra historia.

primera etapa colaboran en la revista Alcántara, A. Duque, Gallego Morell, García Baena, V. Aleixandre, Cernuda, Gerardo Diego, Guillén, Pemán y una jovencísima María Victoria Atienza. La revista realiza varios homenajes a escritores españoles con fama internacional y en uno de ellos, el realizado al malagueño Salvador Rueda, Ángeles participa activamente y lo hace además de sobre el papel, utilizando un medio que para ella comenzó a ser muy útil y del que esta tesis trata en otro capítulo: la radio, y no sería la única ocasión en que la polifacética malagueña aunara mediante cualquier formula arte y técnica para propalar cultura.

Baltasar Peña Hinojosa⁸⁸, Presidente de la Real Academia de San Telmo de Málaga y gran amigo de Rubio-Argüelles recordaría, en un artículo publicado en el Diario Sur el 31 de marzo de 1984 sobre ella a toda página tras su fallecimiento, que Ángeles era académico de número de San Telmo desde 1942, así mismo correspondiente de la Asociación de Arqueólogos Portugueses, de Instituto Científico y Literario de Coimbra, correspondiente de la Asociación de Geografía e Historia de Guatemala, de la Academia de Bellas Artes y Buenas Letras de Córdoba. Todo ello conllevaría sin duda una vida rica en relaciones sociales en los distintos micromundos tan diversos entre los que se movía como pez en el agua.

En 1944, la editorial falangista Afrodisio Aguado publica la obra coral *Nueve millones* compuesta por dieciocho autores, siendo Ángeles uno de ellos. El título de la obra colectiva postula una petición de principio: que la misma sea leída por esa cantidad de personas que previamente habrían escuchado la novela capítulo a capítulo en la radio, puesto que esta se emitió en *Radio Madrid*.

Ángeles inicia la novela que será seguida por diecisiete personas, de las cuales no todas serán escritores, pero sí lo son Concha Espina, Concha Linares, Augusto Martínez Olmedilla, Camilo José Cela, José Francés, Andrés Revesz, Carmen de Icaza, Emilio Carrere y Ángeles Villarta, además del resto de autores que no eran novelistas propiamente, así, Antonio Onieva escribía sobre arte, historia y viajes y era el jefe literario de la editorial Afrodisio Aguado, Juan Díaz Caneja era

⁸⁸ Baltasar Peña Hinojosa, Campillos 1906-Málaga 1992, poeta malagueño primo de José María Hinojosa, estudia Derecho en Sevilla junto a Luis Cernuda, preside la Diputación de Málaga desde 1946 hasta 1955, la Sociedad Económica de Amigos del País, crea la Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo y preside la Real Academia de San Telmo desde 1976 hasta su muerte.

político, Luis Antonio de Vega periodista y gran conocedor de lengua y costumbres magrebíes, Darío Valcárcel, Marqués de O'Reilly abogado que ejerció el periodismo de forma profesional y Joaquín Calvo Sotelo, abogado que cultivó el género teatral. Un nutrido grupo de intelectuales con los que Ángeles vivenció una etapa importante culturalmente hablando, personas con las que compartiría amistad y algún que otro consejo a lo largo de los años

Pocos años después, justo en 1953, en el *I Festival de Cine Español de Málaga*, que contaría con la presencia de artistas del celuloide de la talla de María Asquerino, Antonio Vilar o directores como José María Forqué, Ángeles formó parte del jurado junto a los críticos Guillermo Jiménez Smerdou, Carlos Fernández Cuenca, Luis Gómez Mesa y Juan Antonio Rando, todos profesionales de reconocido prestigio a nivel nacional. En aquel I Festival se relacionó con los actores y actrices que obtuvieron galardones o aspiraban a ello: Francisco Rabal, Julita Martínez, José Luis Ozores, Conchita Bautista⁸⁹.

El 3 de agosto de 1958 se inaugura el Teatro Montemar de Torremolinos tras abonar 4.800 pesetas de derechos de licencia de obra aprobada el 28 de junio del mismo año en la Comisión de Obras Públicas del Ayuntamiento de Málaga, lo hace con la obra *Celos del Aire*, de José López Rubio, que sería secundada por *A media luz los tres*, de Mihura, *Un drama en el quinto pino* de Antonio de Lara “Tono” y a partir de aquí un largo etcétera. Es cierto que mantuvo estrecha amistad con algunos autores (Enrique Jardiel Poncela, Alfonso Paso) actores (Dicenta, Julio Arroyo, Mari Carrillo, Mercedes Prendes) y directores (Alfredo Marquerie, Hubero Pérez de la Ossa, Carlos Mendy, Miguel Salcedo) más que con otros, que incluso un gran número de ellos aprovechaba su estancia vacacional en Málaga hospedándose en Villa Carmen, pero son los compañeros de su marido, autores de “la otra” generación del 27 con los que sin duda mejor sintonizó. Como curiosidad, jamás puso en escena obras de Edgar Neville, según ella, no le gustaban.

A nivel local Ángeles estuvo bien relacionada con el corpus que mantenía, fomentaba y promocionaba la cultura en general y la vernácula. Consta como socia

⁸⁹ “El Festival de Málaga cumple 60 años” Sección de Cultura del Diario Sur de Málaga de 20 de abril de 2013.) <http://www.diariosur.es/v/20130420/cultura/festival-malaga-cumple-anos-20130420.html> (Consultado el 25/03/2015)

fundadora con el número 9 del Ateneo de Málaga⁹⁰ que se creaba tras la asamblea constituyente del 16 de diciembre del 66 en el salón de actos de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la ciudad. Conferencias, exposiciones, seminario, recitales publicaciones y un sin fin de actividades que, entre otras cosas, ayudarían a la comprometida condesa a cultivar relaciones sociales con personas muy afines a ella y sus intereses artísticos

En cuanto al plano político, podremos apreciar más adelante, como en una entrevista Ángeles se declara profundamente monárquica, pero es bien sabido que el primer interés del artista es el arte, por el que antepone cualquier sentimiento, incluido el político. Ya se ha comentado en estas páginas la necesidad de Ángeles por relacionarse con personas dentro de un sistema preparado para favorecer en mayor o menor medida a personas afines, así el panorama, Ángeles no duda en “mendigar” si es necesario ayudas al mismísimo Fraga Iribarne⁹¹, como podemos apreciar en la epístola que le dirige y que aparece en anexo adjunto (Fig.12).

⁹⁰ Ateneo de Málaga, asociación artístico-literaria sin ánimo de lucro, fundada en 1966 en Málaga. Pertenece a la Federación de Ateneos de Andalucía. Sus objetivos son agrupar a científicos, artistas e intelectuales.

⁹¹ Manuel Fraga Iribarne (Villalba 1922, Madrid, 2012), político, diplomático y profesor de derecho, Ministro de Información y Turismo entre 1962 y 1969, ministerio que controlaba la información y la censura en los medios y las artes y concedía ayudas y subvenciones para proyectos culturales.

TEATRO ARA

MUELLE VIEJO, 7

TELEFONO 212625

MALAGA

8-Septiembre 1967

Exmo Sr
Don Manuel Fraga Iribarne
Ministro de Informacion y Turismo
Madrid

C/C. Banco de Málaga

Mi buen amigo

Como este año 1967 no he tenido la suerte de hablar con usted, le escribo para darle cuenta de los trabajos teatrales que he realizado y para pedirle, que no se olvide de nosotros.

Desde enero hasta mayo, hemos realizado una campaña como de costumbre a base de ,comedia por semana y hemos podido apreciar que los espectadores malagueños, empiezan a interesarse por el teatro, aunque todavia no, con la cantidad que nos es necesaria; esta campaña, la he hecho sin subvencion alguna.

En febrero, dimos dos recitales, en las Fiestas de Invierno, con el programa "Ronda de Poetas" que tenia como final, el Poema de Pablo Picasso.

En abril fuimos al Certamen Nacional de la OJE a Orense donde ganamos el primer Premio al mejor conjunto y el primer Premio de Direccion. Realizamos tambien en Malaga, dos Homenajes a Ruben Dario uno en el parque ante su estatua y otro en el ARA con asistencia del Sr Embajador de Nicaragua. En Mayo presentamos un Auto Sacramental, (La vida es sueño) en el atrio de nuestra Catedral con intervencion de los coros del Seminario.

En Julio, en el Teatro Romano, hemos batido el record, dando una semana entera de Teatro Greco-Latino, con un exito tal, que tuvimos cada noche cuatro mil espectadores ¡indudablemente el publico de Malaga es eminentemente romano!

Aparte de haber trabajado tambien en la Feria de Mengibar y en la de Malaga, con obras de calidad y poesias, Hemos formado el

Fig.12. Escrito remitido por Ángeles al Ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne. Propiedad de la autora de esta tesis.

el grupo ANTIJ por sugerencia de M^{ra} Nieves Sunyer y estamos en contacto con la OJE para formar el grupo de Testro de la Juventud. Con referencia a la esperada nueva Ley del Testro, ya tenemos fundado el CLUB ARA (Asociación de espectadores) como índice la futura Ley.

Ya ve por esta larga carta, que no hemos cesado de trabajar, pese a no tener subvención alguna, cosa que ya sabe usted la falta que me hace; me dijo el Sr Ortiz que tenía concedidos 90 días para noviembre y espero tener la seguridad para comenzar de nuevo, aunque si me dieran unos días más, me vendría muchísimo mejor.

Referente a la Nueva futura Ley, mis máximas aspiraciones es que nombraran a ARA, Centro Regional, pues yo creo que reunimos todos los requisitos que ordena la nueva Ley. Usted sabe que yo nunca los defraudaría si ponen su confianza en mí.

Hece mucho tiempo que no nos llaman los Festivales de España, ni hemos vuelto a Televisión.

El Testro-Escuela, va muy bien, a pesar de que muchos alumnos cuando terminan de estudiar la Carrera de Declamación, se marchan a Madrid, la carrera no se acaba y este año tengo más alumnos que nunca, bastante buenos y de diversas nacionalidades; si tuviere unas Becas de Estudio sería muy bueno, pues ya sabe que yo vengo desde hace años costeándoles los estudios a todos.

Excuseme por esta larga carta y deseando siempre que siga usted teniendo la admiración y el éxito que está cosechando, le envío con mi amistad, el más sincero afecto

Fig. 12. Reverso de la carta.

2.12. Arte y teatro, hasta el final.

“Dedicó toda su vida a dignificar la labor teatral en la provincia. Ángeles Rubio-Argüelles murió ayer, a los 78 años de edad, de un derrame cerebral⁹²”.

Ángeles Martínez (Angelines), la mujer que vivió con ella sus últimos nueve años relataba que a las nueve de la noche del viernes comenzó a sentirse mal, con un fuerte dolor de cabeza, una hora después entró en coma, siendo trasladada a la Clínica Santa Elena, donde fallece a las cinco de la madrugada: “no dijo nada, desde los primeros momentos se santiguaba y apretaba entre sus manos una medalla de San Rafael, del que era muy devota”⁹³

Ángeles fue atendida en su propio domicilio por el Dr. Mariano Martos, marido de su sobrina y propietario de la Clínica Santa Elena, en los Álamos, donde fue trasladada con diagnóstico de hemorragia cerebral masiva, con coma profundo, sin que se pudiese hacer nada por su estado. Sufrió una parada respiratoria a las cinco y cuarto de la madrugada y un paro cardíaco a las seis, que determinó su fallecimiento. Sus restos mortales recibieron sepultura en el cementerio internacional de Benalmádena a las cinco u media de la tarde del 31 de marzo.

Las necrológicas de los diarios del sábado 31 de marzo se hacían eco del fallecimiento de Ángeles, como el *ABC* de Madrid, donde, como en todos los demás, tomaban como referencia para su presentación su matrimonio con Edgar Neville.

Pero sin duda, la dedicatoria póstuma más elaborada y completa la ofrecía el *Diario de la Costa del Sol*, a través de las cuatro páginas centrales de su edición del día posterior a su muerte. Como ya se ha reflejado en estas páginas, comienza el homenaje con la reproducción de la última entrevista realizada con motivo del Día Mundial del Teatro, el 28 de marzo, dos días antes de la marcha de Ángeles. Prosigue en las páginas centrales con toda una selección de fotos de toda su vida, desde los veinte años hasta la última correspondiente a la citada entrevista.

Incluye este reportaje una encuesta inmediata a varios personajes notables en el pulso vital de la ciudad en ese momento, ellos (curiosamente no se entrevista a

⁹² La triste noticia la publicaba el *Diario Sur* de Málaga del sábado 31 de marzo de 1984 en la pág. 8.

⁹³ Ididem.

ninguna mujer) coinciden en la encomiable labor realizada por Ángeles en pos de la cultura en Málaga.

Comenzaba el especial sobre Ángeles entrevistando a Baltasar Peña Hinojosa, Presidente de la Real Academia de San Telmo, este recuerda su último encuentro con ella, evocando su excelencia, y sobre todo su amor por Málaga y por Macharaviaya. Baltasar Peña reconoce en el primer artículo al que se hace referencia en este capítulo que Rubio-Argüelles evitó el adjetivo de “antifeminista” para la Academia de San Telmo (curiosamente, la académica que sustituye a Ángeles es otra mujer, se trata de María Victoria Atencia). Continúa el especial con Pedro Aparicio, por entonces alcalde de la ciudad, que lo a la mecenas como mujer de letras, pensamiento y principalmente del teatro y se confiesa triste por haber coincidido el final del expediente de concesión de la medalla de la ciudad con su muerte. Francisco Bejarano, escritor y amigo personal detalla que desde el año treinta contaba con la amistad de Ángeles, y apuntilla el sacrificio de su tranquilidad, interés y hasta dinero por su parte por el teatro.

Curro Flores, concejal de cultura reconoce que la energía vital, el estar siempre a disposición de la empresa en la que se cree eran valores evidentes en su persona y lamenta haber tenido que conceder la medalla a título póstumo conocedor de que Ángeles la esperó en vida con ilusión. Reconoce en ella el mérito de su labor por su ciudad, pero amplía ese reconocimiento sintiendo que es el teatro el que más ha perdido con su muerte y en este sentido propone que las futuras ediciones del Festival de Teatro Romano recuerden su figura.

Óscar Romero, del que se ha hablado en estas páginas, director de la Escuela Superior de Arte Dramático y amigo íntimo, personifica el teatro en Ángeles, apenándose del poco reconocimiento que ha tenido su labor tanto de promoción del teatro como de obras, actores y técnicos y recuerda su constancia aportando como prueba el proyecto que seguía defendiendo para el Teatro Romano.

Rafael Puertas Tricas, que fue director del Museo de Málaga y Delegado de Cultura de la Junta de Andalucía llega a afirmar que tiene doble mérito su labor dado que teniendo una posición social relevante se podía haber dedicado a otras cosas

(queremos entender que la intención de lo dicho iba en la línea de una dedicación a algo que le hubiese proporcionado más bienestar y menos quebraderos de cabeza).

Por su parte, Manuel del Campo del Campo, Director de la Escuela del Profesorado de EGB, conocía a Ángeles desde los años 50, incluso participó en algún montaje tocando el piano y dirigiendo alguna música, cree que Málaga tiene una deuda con ella que ya nunca podrá pagar.

Juan Ignacio Lorenzale, primer actor con Ángeles se remonta a los años de su labor en la radio, embrión de su primera compañía, admitiendo que para los de su generación Ángeles es una institución. De hecho, Francisco Javier Puertas de las Doblas, primer director de su compañía destaca además de lo dicho su optimismo, la capacidad de contagiar buen humor y animar a los a veces desalentados jóvenes. Evoca el periplo de actuaciones por locales lamentables, auténticos corrales llenos de gallinas y basura, y como era la primera en echarlas y limpiar. Relata una anécdota que resume a la perfección todas las virtudes que reseña: los actores desconfiaban del éxito de una representación, el día del estreno se presentó un solo espectador apareciendo la directora en entreacto diciendo: *no os lo decía yo: un auténtico éxito. He hablado con el espectador y está absolutamente entusiasmado con la obra.* Pese al entusiasmo del que siempre hizo gala, Puertas cree que estaba dolida con una ciudad que no reconoció su labor. Al menos a tiempo.

Tras el conocimiento de su muerte, el Ayuntamiento, que estaba preparando un homenaje en el que recibiría el nombramiento de hija predilecta de la ciudad, acordó en pleno conceder la medalla de la ciudad a Ángeles, siendo el instructor del expediente José Lorca Navarrete, quien presenta una moción para tan efecto.

EL *Diario Sur* del miércoles 19 de junio de 1985 recoge en su página 3 un artículo de Julián Sesmero con motivo de la entrega de la medalla de la ciudad que le otorgó el Ayuntamiento de Málaga a título póstumo, medalla que recogió su hijo Rafael.

Recuerda Sesmero que el acto debió llevarse a cabo mucho antes, al menos antes del fallecimiento de Ángeles, ya que había recibido esa promesa en vida, tanto es así que en la Navidad del año anterior a su muerte, cuando visitó a su hijo en

Canarias que es donde reside, se volvió de *inmediato* “porque me tienen que entregar al fin la medalla de Málaga”.

Rafael, en el discurso que da al recoger la medalla reseña: “Años atrás se sintió extrañada y dolida”, pues se decía que no tenía sentido que su madre contase con las llaves de oro de Mobila y Nueva Orleans si previamente no tenía la de Málaga⁹⁴. Sondea Sesmero nuevamente (ya lo hizo en otras ocasiones como consta en estas páginas) el riesgo que como empresaria y formadora de actores sufrió su madre incluso a costa de su patrimonio personal, a lo que Rafael, sin faltar a la verdad responde que dicho riesgo fue muy real en varias ocasiones.

Relaciona su hijo la labor de Ángeles desde el año 1934 en que volvió de Hollywood y puso en escena los más importantes musicales de la época a los que ella misma ponía letra y música, después convirtió la vivienda familiar en un estudio radiofónico, creó el teatro ARA, el Corral de Comedias, el Festival de Teatro Grecolatino y todo sin ayuda o en el mejor de los casos contando con “débiles y birriosas subvenciones”. No olvida su hijo la producción literaria de su madre, que deja escritos y varios libros sin publicar.

El acto de imposición de la Medalla de la Ciudad se llevó a cabo el 3 de junio de 1985 en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento. En el mismo acto se concedía el mismo honor a José María Amado y Arniches, Henry A. Boguslowski y a Ángel Caffarena Such. De todos ellos, Ángeles era la única fallecida, por lo que los demás homenajeados recogieron ellos mismos sus medallas.

El programa se compuso de dos partes, la formal, con la apertura del acto, la lectura de acuerdos plenarios, la imposición de las medallas y la clausura del acto por el alcalde de la ciudad.

La segunda parte se trataba de un acto literario-musical con un concierto de piano de obras de F. Chopin interpretadas por Alfredo Gil.

Pero Ángeles se merece más que un acto colectivo, así pues el 18 de abril de 1994, en el décimo aniversario de su muerte y con la colaboración del Teatro Municipal Miguel de Cervantes y Unicaja se realizan una serie de actos bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad, organizado por el claustro de profesores

⁹⁴ Debe ser un error del hijo mayor de Ángeles, ya que esta contaba solo con las llaves de Mobile.

de la Escuela Superior de Arte Dramático y antiguos actores y alumnos del Teatro Escuela ARA.

A las 13 horas se ofrece una misa en la ermita de Nuestra Señora de la Amargura (Zamarrilla), tan relacionada con ella, y se descubre la lápida homenaje a su aportación al teatro malagueño en el Teatro Romano de Málaga. Por la tarde se expusieron en el Archivo Municipal y en el Teatro Cervantes sendas exposiciones de documentos, carteles y fotografías sobre la labor de ARA (como se ha comentado, este material se destruyó al archivar en la Alcazaba sin la necesaria protección).

A las 21 horas, en el Teatro Cervantes, los actores y alumnos del teatro ARA representaron fragmentos de escenas. Miguel Salcedo Hierro, catedrático y exdirector de la ESAD de Córdoba y gran amigo de Ángeles le dedicaría una glosa. Para cerrar, Pedro Aparicio, alcalde de Málaga que ya ostentaba el cargo cuando se le concede a Ángeles la medalla de la ciudad, le dedica unas palabras.

En el acto intervinieron Rosario Molina, Lola Carrera, José Luis Lobera, Victoria Avilés, María Barranco, Pepita Castillo, María Teresa Cortés, María Luisa Chicano, Rita Doña, María José Durán, Fiorella Faltoyano, María del Carmen Florido, Concha Galán, María Luz Luque, Marión Oliva, María del Mar Peláez, Marta Puig, María Paz Redoli, Marisol Salcedo, Tana Serrano, Ana Terrón, Beatriz Valenzuela, Antonio Banderas, Juan Manuel Calderón, Santiago Cambón, Ramón Donate, Carlos del Pino, Juan Fernández, Félix Fernández, Héctor Ferrada, Francisco García Portillo, Diego Gómez, José María Guadalupe, Paulino Jiménez, Javier Jiménez, César Lázaro, Francisco Martín, Antonio Martínez, Inocencio Ortiz, Francisco Puerta, Juan Radaméz, Juan Carlos Reyes, Óscar Romero, José Salas, Julián Sanz, Raúl Sender, José Luis Tudor, Vicente Úbeda, Francisco Andrés Valdivia, Fernando Valverde y Leo Vilar, evidentemente no son todos, eso es imposible, pero sí bastantes los que pudieron, después de transcurridos tantos años, tener un gesto de cariño para con ella.

3. PERFIL ARTÍSTICO.

3.1. Rubio-Argüelles escritora.

El periodo trascurrido entre la posguerra y el trabajo en Radio Juventud de Málaga no fue desaprovechado por la joven Ángeles, que publicó un nada despreciable número de libros históricos, ensayos, artículos, novelas románticas e históricas, y otros escritos. Es de lamentar que tanto su biblioteca personal como su producción literaria estén prácticamente desaparecidas, teniendo la certeza de que algunos de los ejemplares de las obras de la polifacética directora que obran en poder de la autora de la tesis y que serán donados a la sala “Ángeles Rubio-Argüelles” de Macharaviaya, podrían ser los últimos que se conservan de la autora.

El contacto de Ángeles con la editorial falangista de Afrodisio Aguado⁹⁵ llegó seguramente a través de Neville, que ya se había servido de la misma para alguna de sus publicaciones y de la gran amiga de Ángeles, Carmen Vílchez Maud⁹⁶. Así pues, su primera novela *Rey del Desierto*⁹⁷ será publicada en 1943, le seguirá *Florencia en la noche*⁹⁸, en 1944 y la obra coral *Nueve millones*⁹⁹ editada también el 1944 (por sus especiales características se estudiará con más detenimiento en el capítulo sobre Ángeles y la radio), todas en la citada editorial, serán obras que verán la luz con manufactura deficiente y paupérrimos mecanismos de unión, por no hablar de la estructura protectora, y todo ello, unido en muchos casos a la pequeña tirada de

⁹⁵ Editorial Afrodisio Aguado de Madrid fue sin duda la editorial falangista que más trabajos editó desde 1936 hasta la década de los 60. Sobre todo en años de posguerra es utilizada como medio de propaganda del régimen, saliendo de su imprenta toda clase de ediciones sobre Falange, Sección Femenina y publicaciones de escritores adeptos al Caudillo.

⁹⁶ Información aportada por la propia Ángeles en las entrevistas para el artículo “Una vida en cinco capítulos” que se aporta en Anexo adjunto.

⁹⁷ RUBIO-ARGÜELLES, A., *Rey del desierto*, Madrid, Imprenta Afrodisio Aguado, , 1943. Novela de 286 págs. que en principio podría ser una parodia del famoso film “Lawrence de Arabia”, influenciada sin duda por su simpatía hacia el personaje y su pasión por la escritura y la arqueología.

⁹⁸ RUBIO-ARGÜELLES, A., *Florencia en la noche*, Madrid, Imprenta Afrodisio Aguado, 1944, para la colección MARI-CAR

⁹⁹ RUBIO-ARGÜELLES, A., *Nueve Millones*, Madrid, Imprenta Afrodisio Aguado, 1944, obra coral en la que además de Ángeles colaboran Camilo José Cela, Concha Espina, José Francés, Emilio Carrere, Andrés Revezs, Joaquín Calvo Sotelo y Luis Astrana Marín, Antonio J. Onieva, Juan Díaz-Caneja, Luis Antonio de la Vega, Concha Linares Becerra, Valeriano León, Augusto Martínez Olmedilla, Marqués de O'Reilly, Carmen de Icaza, Ángeles Villarta y Maria Luisa Rubio de Benito.

ejemplares, ha contribuido a la pérdida comentada en el párrafo anterior. También es plausible la hipótesis de que la misma empresa se deshiciera de algunos ejemplares de las novelas de Ángeles pues parece ser que en 1948 la editorial daba síntomas de quiebra, es un hecho que por esa época proponía a los autores abonarles las rentas por la venta de sus libros con la liquidación de los mismos y ante la negación del acuerdo y la bancarrota de la editorial se perdieran los trabajos¹⁰⁰.

Por su especial transcendencia mediática la primera de ellas *Rey del desierto* merece más detenimiento en estas páginas ya que Ángeles autorizó a la compañía teatral de Rambal¹⁰¹ para representar esta obra, teniendo constancia de que cosechó grandes éxitos con ella¹⁰².

Desde la publicación de *Nueve Millones* hasta el siguiente libro que edita: *Un Ministro en la corte de Carlos III*¹⁰³ Ángeles sufre una metamorfosis literaria, su interés por la historia se hace patente, pero no cualquier historia, tratándose de ella lo normal es que “*barra para casa*” y como comentaba su sobrina Rosi en la entrevista que aparece en anexo adjunto, en esa época fueron largos periodos los que su tía pasó, muchas veces acompañada por ella misma, abducida por los archivos de Indias en Sevilla, de la Academia de la Historia, Archivo de Simancas, Biblioteca Nacional y Archivo Histórico Nacional en Madrid, largas jornadas en las que apenas sabía qué buscar ni dónde buscar.

A esta publicación le sucedieron otras con el mismo interés histórico e incluso arqueológico. En este periodo Ángeles comienza a ser reconocida en círculos

¹⁰⁰ En Apéndice adjunto se presenta una carta del escritor Antonio J. Onieva a su amiga Ángeles, fechada el 18 de septiembre de 1948 donde da cuenta de estos datos.

¹⁰¹ Enrique Rambal, valenciano de nacimiento este actor, director, productor y empresario creó en los años de posguerra una de las más prestigiosas compañías teatrales sinónimo de éxito en toda la península.

¹⁰² Notas Teatrales del diario ABC de Madrid, pág.13 del día 16 de mayo de 1942 reseñando el éxito del estreno en San Sebastián del “Rey del Desierto” por la compañía de E. Rambal.

Notas Teatrales del diario ABC de Madrid, pág 12, del 26 de febrero de 1943 referenciando el éxito de la obra “Rey del Desierto” en Sevilla.

Crítica y noticias de libros del diario ABC de Madrid, pág.36 de 26 de diciembre de 1943 escrito por M. Fernández Almagro elogiando el éxito de la que denomina “novela cinematográfica”.

Informaciones y noticias teatrales del diario ABC de Madrid, pág.37 de 21 de mayo de 1944, informando del éxito de la puesta en escena por la compañía de Rambal de la obra “Rey del desierto”.

¹⁰³ RUBIO-ARGÜELLES, A., *Un ministro en la corte de Carlos III*, Málaga, Diputación Provincial, 1949, Estudio histórico sobre la figura del benefactor de Málaga, José de Gálvez.

académicos¹⁰⁴ y a ofrecer conferencias en diversos congresos en España y Portugal. Si contextualizamos se hace difícil no magnificar su trabajo dado que precisamente no proliferaban las mujeres escritoras que cultivasen la investigación histórica en España.

En un periodo de nuestra historia en que cada hogar se recomponía como le era posible de los destrozos de una guerra, a veces simplemente subsistiendo, a veces (las más si eras escritora) emigrando incluso a otro continente, Ángeles cura sus heridas incorpóreas morando día tras día en los archivos más importantes del país en cuanto a documentación del siglo XVIII y XIX.

En 1956 retoma el género novelesco con la publicación de *Secreto en el safari*, obra que inicialmente había sido escrita en su versión radiofónica y *Reporter en peligro* obra que fue escrita con objeto de ser retransmitida por el cuadro de actores de Radio Nacional de España en Málaga, que es a quien la dedica; como peculiaridad la autora aclara en la introducción que la obra fue inspirada por el diario de una mujer joven, atractiva, rica y valerosa que lo redactó cinco años antes y que se llama Gumersinda Guerra, Sinda para sus amigos, siendo este el nombre que ella suele adoptar para las emisiones de sus programas radiofónicos y con el que firma los mismos.

A partir del año 57 y ante la inminente aparición en la vida de Ángeles de nuevos y considerables proyectos su ritmo literario desciende, no obstante, en ese año edita dos trabajos importantes en su carrera como escritora e investigadora histórica *Vidas que fueron*, que sacó a la luz su propia editorial ARA y *Zúñiga*,

¹⁰⁴ Académica número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga desde 1942, Miembro de honor de la Asociación de Amigos de Fray Junípero Serra (Mallorca, 1962). Correspondiente de la Asociación de Geografía e Historia de Guatemala desde 1952. Correspondiente de la Real Asociación de Arqueólogos Portuguesa (Lisboa, 1956). Miembro del Instituto Científico Literario de Coimbra (Portugal, 1957). Correspondiente de la Sociedad Martins Sarmiento (Guimaraes, Portugal). Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Buenas Letras de Córdoba. Ciudadano Honorario de la Ciudad de Mobile (Alabama, EEUU). Correspondiente de la Sociedad “Ínsula” (Miraflores, Lima, Perú). Cruz de Alfonso X El Sabio (1946). Collar del Instituto Científico Literario de Coimbra (1957). Encomienda de Alfonso X El Sabio (1965).

impresor del siglo XVIII en México que publica la Revista *Las Ciencias* ¹⁰⁵. Ya en 1958 presenta *La peste, poesía y anécdota de una epidemia* en el XXIV Congreso Hispano-Luso para el Progreso de Las Ciencias en Madrid¹⁰⁶

¹⁰⁵ Las Ciencias, Revista Trimestral con secciones de Matemáticas, Astronomía, Geodesia y Geofísica, Física y Química, Ciencias Naturales, Teología y Filosofía, Historia y Filología, Ingeniería y Arquitectura y Geografía, de fundada en 1934 en Madrid .

¹⁰⁶ Desgraciadamente esta obra no ha pervivido hasta nuestros días.

3.1.1. Entre yerbas y teatro, primeras obras.

Es difícil seguir una cronología fidedigna de sus primeros trabajos, ya que la mayoría de ellos no se conservan y solo nos consta su realización a través de noticias de prensa de la época. De lo que sin duda se puede estar seguro es de que hablamos por lo general de teatro textual y musical, aunque como casi siempre, existe la excepción que confirma la regla, que en este caso se trata de un ensayo *Extraños intermedios y otras yerbas*, que sería editado por la Imprenta Sur de Málaga en 1934 y del que la autora hace alusión en diversas ocasiones¹⁰⁷. Este trabajo está tristemente desaparecido.

Cuando en plena Guerra Civil Villa Carmen resultó incendiada la mayoría de manuscritos de las obras de preguerra de Ángeles se malograron, pero esa no fue la única pérdida sufrida por su patrimonio literario, ya se ha comentado en estas páginas el infortunio que persigue inexorablemente a la figura de la mecenas respecto a su legado, y debido a esa faceta, a la de mecenas, un material tan interesante como valioso relativo a su persona padeció un destino similar al de el material escénico (de un tipo u otro) que acogía la morada familiar, ya que todo lo cedido por familiares, alumnado y cuerpo actoral de Ángeles para la futura creación de la Sala Rubio-Argüelles que el Ayuntamiento de la ciudad pensaba dedicar en su honor y que estaría ubicada físicamente en el Teatro Cervantes¹⁰⁸ se deterioró debido a filtraciones de lluvia en la Alcazaba de Málaga, lugar en el que había sido depositado.

Y por último, cabe la posibilidad de que una parte de estos manuscritos de sus primeras obras pasasen por sucesión a sus hijos Jimmy o Rafael, esto sería aún más catastrófico, ya que según varias fuentes, solo pensaban en sacar rédito económico del legado materno (sobre todo Jimmy), sin más interés que el

¹⁰⁷ Relación de obras de la autora en el libro “Pequeña historia de Málaga del siglo XVIII”, Málaga, 1951.

Relación de obras de la autora en el libro “Apuntes históricos malacitanos, (1808-1812)”, Málaga, 1956

Relación de obras de la autora en el libro *Secreto en el Safari*, Málaga, 1956. Entre otros.

¹⁰⁸ El Ayuntamiento tuvo intención de nominar a una sala del Teatro Cervantes: Sala Rubio-Argüelles”, pero no fue así y finalmente la sala en cuestión se denomina “Salón Rossini”

pragmático, por lo que al no estar siquiera editadas las obras no tenían valor tangible y al carecer de él, seguramente se deshizo de ellas. Puede que a la antigua casa-librería de Pepe Negrete¹⁰⁹ fuesen a parar ejemplares de su biblioteca y diverso material, pero su propietario también falleció y la librería se cerró definitivamente, con lo cual se vuelve a perder la pista de parte de sus pertenencias.

Fueron muchas las ocasiones en que Ángeles pudo ver la materialización escénica de sus obras de esa época de su vida, como muestra se pueden referenciar varios montajes, sirvan como pinceladas los siguientes:

La Rosa de Río Grande, opereta no localizada, *Contrabandistas de licor*, no localizada, *Esclavos del amor*, obra teatral representada en el Teatro Cervantes en 1934, no localizada, *Harén turco o la patria ante todo*, obra teatral con música de la autora, no localizada, *Los diamantes de Ámsterdan*, no localizada, *Hotel Neurastenia*, comedia escenificada en el Teatro Cervantes de Málaga a beneficio de los pobres tuberculosos, con música de la autora, no localizada, *Buenas noches amor*, comedia representada en el Teatro Cervantes de Málaga, no localizada, *En el kilómetro 501*, no localizada, *Lana tengo*, no localizada. De estas tres últimas obras, además de las alusiones a ellas de su autora nos consta su puesta en escena por el siguiente certificado (Fig. 13)

¹⁰⁹ Situada en calle Granada, frente a la Iglesia de Santiago, la casa-librería de Pepe Negrete fue hasta la muerte del librero el 15 de octubre de 1987 un templo de la cultura de la ciudad con una hemeroteca de más de cien años de publicaciones.



*Falanga Española Constitucionalista
y de las F. O. N. S.*

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE
ASISTENCIA A FRENTES Y HOSPITALES
DE MÁLAGA

DELEGADA DE

ROSARIO VIGUERA RODRIGUEZ

DELEGADA PROVINCIAL DE ASISTENCIA A FRENTES Y HOSPITALES

CERTIFICO: que la Excmo. Sra. Condesa de Berlanga de Duero ha cedido a ésta Delegación sus derechos como autora de las obras "Lana tengo" "En el kilómetro 501" y "Buenas noches amor" representadas a beneficio de Frentes y Hospitales.
Y para que conste expido el presente en Málaga a cinco de Junio de mil novecientos treinta y nueve. Año de la Victoria.

Fig. 13. Certificado de la Delegada Provincial de asistencia a frentes y hospitales de Málaga de cesión de derechos de autora de tres obras de Ángeles.

Por suerte, una de sus primeras creaciones consta en mi poder, se trata de una comedia en tres actos llamada *Las inquietas*, el ejemplar está mecanografiado, con correcciones manuscritas, bastante deteriorado, grapado y sin datar, pero al ser uno de las pocas obras que se conservan de la autora de época tan temprana merece su disección unas líneas en esta tesis.

No resulta nada descabellado considerar la hipótesis, tanto por temática, como por estilo empleado, de que la comedia forma parte de la producción literaria que Ángeles creó en la década de los años 30, pudiendo coincidir con la edad que

tendría la autora por aquel entonces, si bien, la datación cronológica, lugar y fecha de redacción es un enigma, la obra está escrita con clara intención de ser llevada a escena aunque no existen evidencias formales de que así fuese.

La trama se desarrolla en torno a un grupo formado por varios matrimonios, sus amantes, una viuda y su hijo y la hija de uno de los matrimonios, todos forman parte de la alta sociedad española y podríamos arriesgarnos a situarlos cronológicamente en la misma década en la que fue creada la obra.

Ángeles es algo sucinta en cuanto a la descripción de los mismos, no obstante atrae la atención la exposición de la desnudez de la casta de alta alcurnia, la crítica despiadada a esta élite de la sociedad de la que evidentemente ella formaba parte, aunque lógicamente el folletín redime en el tercer acto a los principales personajes, los “salva” de la condena por falta de correcta moral, culpando de la misma a los cánones de comportamiento de la alta burguesía y reservando a los protagonistas la posibilidad de continuar disfrutando de su posición a través de un doble comportamiento público/privado. Los personajes con peso específico en el argumento, casi todos femeninos, muestran en el texto sus infidelidades, hipocresía, cinismo y en general, todo un universo de comportamientos, hábitos y costumbres artificiales como modo formal de socialización entre ellos.

Todas estas peculiaridades a las que hay que añadir el recurso reiterado de anglicismos y galicismos (haciendo alarde del conocimiento de esas lenguas, que como sabemos dominaba a los dos y cuatro años de edad) hace pensar que la misma pudo ser ideada en el periodo que la autora vivencia en Hollywood, cuando cansada del estilo de vida de las *celebrities* y la nobleza europea de las que gustaban rodearse, sumado a las infidelidades de su marido, se siente crítica con tal modo de vida y retorna a España.

La obra denota el neófito estilo de una escritora en sus inicios literarios y deja traslucir el afán de conquistar escenarios, economizando en las escenas en cuanto a atrezzo y decorado, datos que refuerzan mi convencimiento y en los que me baso para situarla en los años en los que la autora cuenta con la posibilidad de realizar montajes de esta envergadura en lugares de su entorno más inmediato y de pronta disponibilidad: Villa Carmen, Montemar, e incluso, siempre por una buena causa, el

Teatro Cervantes; en esta particularidad y en el análisis de estilo literario (en la década de los cuarenta y cincuenta la autora olvida su propósito de escribir textos de viable escenificación y alterna la novela con el género de investigación, de naturaleza más considerada en según qué círculos).

3.1.2. Del teatro a la crónica e investigación histórica.

El ingreso de Ángeles en la Real Academia de San Telmo de Málaga supuso un punto de inflexión y una motivación extra para la decidida entrega a la investigación histórica en la que empleo tanto esfuerzo y tiempo desde mediados de la década de los años 40, eso, sin abandonar en absoluto su pasión teatral ya que a la vez que investigaba, Ángeles se trocó por unos años en estudiante para obtener en Madrid la titulación de Arte Dramático. Como siempre defendió que realizó estudios de Declamación en la escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, debemos suponer que finalizó los mismos después de 1952, año en que debido al Decreto de 14 de marzo del mismo dejan de recogerse los estudios de Declamación (así se denominaba entonces a los estudios de Arte Dramático) en los Conservatorios Superiores y pasan a crearse las Escuelas Superior de Arte Dramático.

Con un expediente académico con el que amparar su currículum, un título nobiliario con el que firmar sus obras (curiosamente, en sus escritos anteriores a esta etapa Ángeles nunca utilizaría el título de condesa en sus rúbricas) y mucho tesón, la escritora malagueña desarrolla en pocos años una vasta tarea investigadora que plasma siempre desde su tierra natal en una producción literaria que afortunadamente se ha salvado en su mayoría, de hecho, a excepción de la obra *Vandelvira y el virrey Morcillo*¹¹⁰, que según su autora¹¹¹ sería premiada en los Juegos Florales de Albacete de 1949 y la obra “Vandelvira, arquitecto español del Renacimiento”, publicada también según la autora por la revista “Las Ciencias” en Madrid, en 1952, del resto de obras se conservan al menos algunos ejemplares.

Un ministro de Carlos III, es el ya aludido trabajo que inaugura la etapa como investigadora histórica de Ángeles, fue publicado por el Instituto de Cultura de la Diputación de Málaga en 1949 y aunque no podemos referirnos a una edición cuidada, en cuanto al material empleado para su elaboración, en sus 107 páginas se

¹¹⁰ Andrés de Vandelvira fue un reputado arquitecto del renacimiento hijo del también arquitecto Pedro Vandelvira, inventor de la bóveda vaída, tiene en su haber numerosas construcciones religiosas y civiles jienenses.

¹¹¹ Al no hallarse ningún ejemplar de estas obras solo tenemos evidencias de su existencia por las referencias que de ellas realiza la misma Ángeles, además de las relaciones de las obras de la autora que aparecen en las publicaciones que se conservan.

pueden contemplar un buen número de fotografías, además de varios apéndices¹¹² entre los cuales se encuentran documentos inéditos en ese momento.

Pequeña historia de Málaga del siglo XVIII es un estudio monográfico de investigación en el que Ángeles se sirve de las Actas Capitulares que recogen las sesiones del Cabildo de la ciudad, patrocinado por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, que imprime Antonio Gutiérrez (Imprenta Dardo) en Málaga en 1951, en 156 páginas se ofrece información histórica de lo que sucedió en Málaga durante el gobierno de Pablo de Arroyo Cabral y Afranca, gobernador político y militar de la ciudad desde 1787 hasta 1794, y con esta información “urde” como comenta el periodista Francisco Sanz-Cagigas¹¹³ a través del estudio de 119 documentos de la época una historia con rigor pero no obstante, amena. Elogiada a su vez por la Real Academia Española a través de M. Fernández Almagro¹¹⁴ por la adecuada perspectiva que aporta de la vida cotidiana de la Málaga de aquella época, de la que la autora se ha convertido en especialista

Un mes más tarde y realizado por el mismo impresor ve la luz un trabajo de investigación: *Málaga y su Teatro Romano*, se trata de un folleto de 22 páginas (así es denominado por ella en la contraportada). No sabemos si, como en el trabajo anterior este estudio estuvo patrocinado, ya que la autora comienza el libro dedicándolo primero al pueblo de Málaga y en segunda dedicatoria a modo de agradecimiento hace alusión a su hermana María Rosa “que me ayudó a realizar este trabajo”.

Este trabajo podría tener una exigua importancia, pero he aquí que tras las dedicatorias, una justificación al lector en la que relata su admiración al ver “lo que

¹¹² Apéndice 1.-Real Cédula y Reglamento (Macharaviaya 1783).

Apéndice 2.- La Iglesia de Macharaviaya.

Apéndice 3.- Blasón y genealogía de la Casa de los Gálvez.

Apéndice 4.- Ordenanzas para el Real Colegio de San Telmo de Málaga.

Apéndice 5.- Acueducto de San Telmo

Apéndice 6.- Real Decreto de S.M.

Apéndice 7.- Matías de Gálvez.

Apéndice 8.- Reales Cédulas que el Rey se sirve merced del Título de Castilla

¹¹³ Artículo sobre crítica literaria aparecido en el Diario Sur de 24 de octubre de 1951 firmado por el periodista Francisco Sanz-Cagigas

¹¹⁴ Artículo del diario ABC de Madrid, del 12 de abril de 1952, pág.31 firmado por dicho académico en el apartado “Crítica y glosa”.

por manos de los obreros encargados de las excavaciones se iba descubriendo (el muro de la cantería y el arco, ya a flor de tierra)” hallando similitud con lo encontrado en Mérida, confesando ser estudiosa del tema, comunica a personas competentes en tal materia; el hallazgo sería confirmado un mes más tarde por Martínez de Santa Olalla¹¹⁵. Es pues una confirmación documentada y datada sobre el papel importantísimo que Ángeles jugó en el descubrimiento del Teatro Romano de Málaga y su defensa, algo que jamás se cansó de exponer y que aún hoy día no le ha sido reconocido.

Después de emplear a modo de preámbulo dicho fundamento nos expone su tesis sobre la importancia del Municipio Flavio Malacitano, según hacen constar las Tablas Loringianas¹¹⁶, ilustrándonos cronológicamente sobre las diversas excavaciones efectuadas en suelo malacitano y los descubrimientos a los que han dado lugar, argumentando a través de algunas transcripciones de restos epigráficos.

El siguiente apartado *De cómo pudo ser nuestro teatro romano* es donde la autora plasma sin lugar a dudas su dualidad pasional, aunando a dosis iguales conocimiento de la asignatura e imaginación, transportándonos a aquella época en que Málaga fue una república importante de Roma (a tenor de los restos descubiertos); consigue en pocas páginas adoctrinarnos sobre la arquitectura romana de edificios civiles como los teatros, sobre los autores teatrales de drama y comedia y cuáles fueron estas y para terminar, consigue pasearnos hasta el anfiteatro para disfrutar una representación en el año 16 antes de J.

El siguiente trabajo de investigación “Apuntes históricos malacitanos (1808-1812)” se imprime en febrero de 1953, aunque según la autora su elaboración comenzó un año antes, el taller elegido para su impresión sería el mismo que en las obras anteriores, pero curiosamente aparece ya en este libro el sello de “Ediciones ARA” tema este que será tratado más adelante. No consta en el ejemplar patrocinio

¹¹⁵ Martínez de Santa Olalla, Julio, Burgo 1905-Madrid 1972), germanófilo e hijo de un general amigo de Franco, en marzo de 1939 fue nombrado Comisario General de Excavaciones, que controló hasta 1956. Fue el primer director y fundador del Instituto Arqueológico Municipal de Madrid.

¹¹⁶ Loring y Oyarzábal, Jorge. (Málaga, 1822-1900), Fue uno de los fundadores del Banco de Málaga y de la fundación de la Cia. De Ferrocarriles Andaluces, fundó El Correo de Málaga y regentó los altos hornos y dio forma a la Hacienda La Concepción y el Museo Loringiano.

alguno. El trabajo, de bastante más dimensión que los anteriores, relata año tras año lo acontecido en Málaga y su provincia en aquellos años de guerra contra los franceses, concediendo un especial reconocimiento al general Teodoro Reding, entonces Gobernador Militar y Corregidor de Málaga, así como a los voluntarios y tropas de guarnición de la ciudad malacitana. Es bastante habitual en las lecturas historiográficas sobre este tema encontrar referencias al estudio de Ángeles.

Del estudio histórico *Teatro Romano*, creado para la Revista Las Ciencias en 1956 no se ha podido localizar referencia alguna aparte de la descrita por la propia autora en la relación de sus obras que aparece en varios de sus libros.

Asesinato en Yucatán, con sello de Ediciones ARA trabajo realizado por la Imprenta Antonio Gutiérrez en 1956. El ejemplar que consta en mi poder es el nº 86, si bien no he encontrado referencia alguna al número de ejemplares que se imprimieron si dispongo de una lista mecanografiada donde la autora relaciona el número de ejemplar con la persona u organismo al que ha sido enviado, siendo curioso el dato de que tan solo 32 ejemplares fueron repartidos a librerías malagueñas.

Tras el título, ya en la cuarta página, aparece la leyenda: “Verídica historia del alevoso asesinato cometido en la ciudad de Mérida el año 1792, en la persona de D. Lucas de Gálvez, gobernador, capitán general e intendente de la provincia de Yucatán.”

Y debajo: “Lo saca a la luz en el siglo XX, ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES, Académico de número de la Real Academia de San Temo”.

Podría deducirse que tanto el mensaje del texto como el tamaño y color de la grafía (su nombre aparece resaltado en tinta roja, con mayúsculas y a doble espacio, corresponde a un triple objetivo por parte de la autora, a saber, el primero y más notorio hacer llegar la idea de la recuperación casi dos siglos más tarde del personaje histórico y su tragedia; el segundo, es sin duda el objetivo común de todo el que publica, el mero reconocimiento y el tercero aclarar quién, sin ayuda institucional como en alguna ocasión y de su propia hacienda edita el libro.

El contexto histórico geográfico en que se desarrollan los hechos del relato está supeditado al contexto histórico que vive la península, siendo determinante el

previo conocimiento del mismo para lograr entender la lentitud de la secuencias de las pesquisas, del proceso de investigación de la muerte del gobernador, que es la idea principal del argumento.

En 1957, con sello de ARA, la imprenta Montes-Hinojosa publica la novela histórica *Vidas que fueron*, este trabajo es la nueva fórmula de Ángeles para recrear sus conocimientos sobre la familia Gálvez y sus conquistas en el nuevo continente de forma menos prosaica, pero amparándose igualmente en sus años de escrutinio en diversos archivos.

Y por último, en cuanto a trabajos de investigación histórica conocidos tenemos que aludir a *Zúñiga, impresor del siglo XVIII*, estudio monográfico de investigación que Ángeles realizó para su publicación en la revista *Las Ciencias*¹¹⁷ en 1957 y que defendió en el XXIII Congreso Luso-Español en la Universidad de Coimbra en 1956, por el que fue invitada a incorporarse como correspondiente de la Real Asociación de Arqueólogos de Portugal, correspondiente del Instituto Científico Literario de Coimbra y correspondiente de la Academia de la Historia de Lisboa¹¹⁸. En esta obra la autora aporta una visión de la España de las colonias a través del completísimo diario de un impresor que escribe minuciosamente sobre su vida familiar y sobre su entorno (política, administración, comercio, etc.).

Resultó tan magnífico su trabajo que en 2012, con motivo de la Feria del libro de Ocasión de Méjico¹¹⁹ se edita una reproducción del mismo, así César Sánchez Obregón, coordinador de la Coalición de librerías explica que “ese año decidieron editar una obra que resulta de gran relevancia para los bibliófilos e investigadores” La tirada fue de mil ejemplares. No es la primera vez que el país mejicano decide imprimir nuevamente el trabajo de Ángeles, ya que consta un ejemplar en el catálogo de la Biblioteca Nacional de España, de la editorial Claustro

¹¹⁷ “Anales para la Asociación española para el progreso de LAS CIENCIAS” fue una revista trimestral fundada en Madrid, en 1934, con un precio de suscripción anual para España y Portugal de 80 pesetas y las publicaciones correspondían a las ponencias expuestas en sus congresos, que se llevaban a cabo en diversas ciudades de España y Portugal.

¹¹⁸ Esta información la aporta ella misma en la entrevista que le realizan para la sección “Un reportaje al día” en el diario “la tarde” de 22 de junio de 1956

¹¹⁹ Periódico “La Jornada” Méjico, de sábado 25 de febrero de 2012, sección de cultura, noticia redactada por Fabiola Palapa Quijas.

de Sor Juana, que lo reeditó en 1981 para el Instituto de Estudios y Documentos Históricos de Méjico.

3.1.3. Ángeles Rubio-Argüelles articulista.

La propia Ángeles data en uno de los curriculums mecanografiados que se conservan su colaboración con la prensa nacional y las emisoras de radio desde 1934, el carnet de corresponsal informativo del *Diario Sur* de Málaga (Fig.14) que aquí se expone y que data de agosto de 1953, y el de la Dirección General de Prensa (Fig. 15), expedido por el Ministerio de Información es de junio de 1954.



Fig. 14. Carnet identificativo de Ángeles Rubio-Argüelles como Corresponsal Informativo del Diario Sur de Málaga, Archivo Díaz de Escovar, Fundación Unicaja. Málaga



Fig. 15. Carnet de Ángeles Rubio-Argüelles de colaboradora de Prensa, Archivo Díaz Escovar, Fundación Unicaja. Málaga.

No obstante, Ángeles colabora en otros diarios hoy día desaparecidos y su excelente relación con la prensa malagueña se refleja en la siguiente fotografía ubicada en la Fiesta de la Prensa de Málaga que aunque sin datar, puede emplazarse cronológicamente entre el año de su boda con Neville (hacen referencia a su título nobiliario, luego ya estaba casada con el conde) y el nacimiento de su primer hijo (ilustran el pie de foto con la leyenda: *La bella condesita de Berlanga de Duero*, así la vemos nominada frecuentemente tras su boda con Neville y antes de su maternidad, nunca después, dado que era impropio en la época usar ese tipo de diminutivos cuando una mujer ya había sido madre)

La Fiesta de la Prensa era un acontecimiento importante que se realizaba en la Semana de Carnaval y que concluía con una ceremonia de entrega de premios en el Teatro Cervantes de Málaga a periodistas otorgada por un jurado, a cuya cabeza se encontraba la presidencia y como informa la foto en cuestión (Fig.16): "*Presidencia de la fiesta. Málaga.- La bella condesita de Berlanga del Duero rodeada de su Corte de Honor, que integraban las gentiles Srtas. María Westendorp, Lolín Sagredo, María Luisa García de Guzmán, Conchita Bayo, Trini Lara y Carlota Martín Albertos. En segundo término los periodistas que las acompañaron en el jurado.*"



Fig. 16. Recorte de prensa sin datar, posiblemente de una revista malagueña, propiedad de la autora.

A la vista de los artículos hallados es de sospechar que Ángeles trasladó el género histórico que tanto la entusiasmaba a sus artículos periodísticos, así, el primero localizado, de fecha 14 de julio de 1949 denominado “La fiesta de toros” comienza confirmando como objetivo constante la labor de divulgar “cuantos asuntos relacionados con la historia de Málaga”, y contextualiza dicha fiesta de los toros en 1729. Así, sistemáticamente va diseccionando la historia de lo acontecido en la ciudad artículo tras artículo, el último de esta serie del que tenemos constancia fue publicado en el Diario Sur de 5 de diciembre de 1969 redactado muy en su línea “Extravagancias de ayer y hoy”, y según inicia el artículo, nos da a entender que se trata de una serie de ellos dedicados al pregón y pragmáticas del rey Felipe IV en 1639, en el caso de este artículo concreto ilustraba sobre las extravagancias de los peinados masculinos en esa época y el mandamiento sobre el abuso del copete y las guedejas con que adornaban su cabeza.

Pasa el tiempo y pasa el entusiasmo, dando paso franco al empleo de los recuerdos de momentos pasados también para la creación literaria, Ángeles ya no escribe, ahora, en la década de los ochenta recibe homenajes de su alumnado y olvido de lo aportado por partes iguales, así el 4 de enero de 1980 el mismo Diario

Sur publica su artículo “¿Adonde vas ahora, Guillermo Bolín?” y su estilo denota nostalgia y extrañeza de un tiempo que fue mejor.

3.1.4. Ediciones ARA.

Resulta evidente que Ángeles era pródiga en cuanto a producción literaria, más aún considerando que esta actividad en absoluto le ocupaba el cien por cien de su tiempo, esto unido a la dificultad de publicar por parte de las editoriales del momento la incitan a una de sus tantas osadías, que sería ni más ni menos que crear su propia editorial: Ediciones ARA, y no contenta con convertirse en empresaria del gremio, en un alarde de entrega total a la profesión, decide liquidar intermediarios y procede a la venta directa de su material bibliográfico en un stand en el número 11 de la famosa calle Granada de Málaga, en el contexto de la Feria del Libro de 1956¹²⁰.

Según Ángeles: “A primeros de año me dí de alta en la contribución industrial, para figurar como editora y estoy encuadrada en el Instituto Nacional del Libro Español, creando de esta forma Ediciones ARA”.

Se constata pues, que la industria cultural no ha cambiado mucho y ya en la década de los cincuenta los artistas emprendedores como ella toman este tipo de iniciativa para poder seguir elaborando un producto, el cultural y el artístico, que en este país siempre soporta como asignatura pendiente las dificultades en su distribución.

Puede que el detonante que generó (al menos en parte) que Ángeles materializase la idea de crear una editorial fuese el intento fallido de la publicación de su novela *La Tapada*, donde mezclaba a dosis iguales romance y misterio. La versión radiofónica de la misma resultó un éxito, a la vista del cual intentó que Afrodisio Aguado la publicase, pero los vientos corrían en otra dirección dada la crisis de la industria editorial (en 1948 el kilo de papel costaba dieciocho pesetas y parece ser que un libro no podía defenderse en el mercado ni aunque el papel bajase a doce pesetas el kilo)¹²¹

Los libros que verían la luz con su sello editorial serían: *Asesinato en Yucatán*, *Reporter en peligro*, *Pequeña historia de Málaga del siglo XVIII*, *Vidas que*

¹²⁰ Reportaje aparecido en el diario La Tarde, fechado el viernes 22 de junio de 1956 en la sección: “Un reportaje al día”.

¹²¹ Ver en Apendice adjunto la carta de 18 de septiembre de 1948 que Antonio J. Onieva envía a Ángeles referenciada e este mismo capítulo.

fueron, Málaga y su Teatro Romano y Apuntes históricos malacitanos. No se tiene constancia de que Ediciones ARA publicase para nadie más que para ella misma, pero esto no resta merecimiento a la iniciativa.

Como dato curioso, la novela anteriormente citada *La Tapada* nunca se editaría en España, aunque si lo hizo en Francia, al menos en capítulos semanales en “La Presse”¹²² siendo traducida del español por Marie-Berthe Lacombe¹²³.

¹²² Según recorte de prensa no datado que se aporta en Anexo Adjunto.

¹²³ Marie-Berthe Lacombe de Arbellor, traductora de literatura española galardonada con el premio de traducción de la Academia Francesa, entre otras obras traduciría: “Viaje a la Alcarria”, de Camilo José Cela, “El Lazarillo de Tormes”, Anónimo, “Los tres etcéteras de don Simón”, de José María Pemán.

3.2. Pionera en la gestión de proyectos culturales.

Ángeles refiere en la sección “La vida en cinco capítulos” que aparecía en el diario *Sol de España*¹²⁴ que contaba quince años cuando utilizó a sus familiares para junto a su hermanastro Nicolás dirigir y producir una película, la cual claro está, no ha perdurado. Asoma pues a tan prematura edad la necesidad de crear y producir arte, ¿por que era “una niña bien” y además de entretenerse se lo podía costear?, pues sí, pero indudablemente Ángeles se encontraba rodeada de la comunidad burguesa de Málaga y esta precisamente no canalizaba sus recursos y esfuerzos en estos temas más allá del mero entretenimiento.

Su inquietud creadora y organizativa aflora con más intensidad cuando se une a otro artista, Neville, que siempre le reprocharía que se encorsetara limitando su ámbito de actuación creativa a la circunscripción más inmediata, a su círculo de seguridad. Por ello y por contar con un marco cómodo para llevar a cabo el preámbulo del que sería su único *leitmotiv*, Villa Carmen surge como la caja escénica que acogerá noches y noches de veladas artísticas, esas veladas culturales de las que se harían eco las revistas *Vida gráfica* y *Blanco y negro*, aportando lucro social como único resarcimiento a todo el esfuerzo empleado.

En 1930 Ángeles funda la compañía ARA, acrónimo de su nombre y según cuenta en la entrevista *Psicoanálisis de la condesa*¹²⁵ le gustaría que apareciera en el epitafio de su tumba, porque “significaría mucho para los que verdaderamente me recordasen y un enigma para los investigadores de lápidas”.

Lleva a cabo la laboriosa tarea de desarrollar con un grupo de personas sin formación previa en esta disciplina artística una compañía teatral armada con suficientes medios (como ejemplo de ello podemos decir que en casi todas sus actuaciones eran acompañados por la Orquesta del maestro Perfecto Artola) y entusiasmo, pero sin tablas escénicas. No obstante, a tenor de las crónicas de la

¹²⁴ Estas entrevistas realizadas por José Luis Navas para el diario “Sol de España se incluyen en el Apéndice documental.

¹²⁵ Entrevista realizada por Julián Cortes Cavanillas para el diario *ABC* de Madrid, fue publicada en la página 31 del número de 11 de agosto de 1963.

época¹²⁶, hemos de dar por cierto el planteamiento de Enrique del Pino cuando en su libro “Historia del Teatro Malagueño”¹²⁷ defiende la tesis de que “si somos capaces de retrotraer la mirada a tiempos del imperio, cuando Málaga era municipio flavio...el hacer teatro los malacitanos lo llevaban impreso en la sangre”, Enrique Del Pino es un historiador malagueño especializado en estudios sobre las artes escénicas en la ciudad malacitana, teniendo en su haber libros como *Tres siglos de teatro malagueño, XVI, XVII y XVIII*, *Historia del Teatro en Málaga durante el siglo XIX* e *Historia del teatro malagueño (desde sus orígenes hasta 1931)*.

Así pues, fueron numerosas las obras (en su mayoría de autoría propia) que la bisoña compañía representó, casi siempre, con fines benéficos.

En 1936 la actividad artística de Ángeles se ve lógicamente interrumpida por la Guerra Civil, ella comentaría con acritud en más de una ocasión que cuando entró en Málaga, con las tropas de Queipo de Llano, se encontró “Villa Carmen” quemada por los rojos, y con ella todos los decorados, vestuario y demás atrezzo.

Desde 1936 a 1940 se rehace la compañía, que actuará para el *Frente y Hospitales*, colaborando con la *Sección Femenina*, dato este que ya hemos referenciado anteriormente. Para Ángeles fue especial la gestión de presentar por primera vez los Coros y Danzas de España, con el grupo de Málaga, en la Concentración de Medina del Campo ante el aclamado Caudillo, fue una de las encomiendas culturales más significativas en esos años.

En la década siguiente el grupo ARA ya no estaría formado tan solo por actores aficionados, ahora se han incorporado a sus filas los actores y actrices del Cuadro Artístico de Radio Nacional de España en Málaga.

En el trienio comprendido de 1949 a 1952 la compañía ofrece una serie de lecturas dramatizadas en la *Casa de la Cultura* y la *Sociedad Económica de Amigos del país*, los autores escogidos pertenecen al más moderno estilo italiano: Fabbri, Betti, Pirandello, etc. Y al fin consiguen ocupar las tablas del teatro *Alkázár* y *Royal* para poner en escena *Proceso a Jesús*.

¹²⁶ Sirva como ejemplo el artículo “En Villa Carmen”, que ocupó una página entera en el número 7 de la Revista malagueña de turismo “Estela” de agosto de 1933.

¹²⁷ DEL PINO CHICA, E., *Historia del teatro malagueño* (desde sus orígenes hasta 1931), Málaga, Servicio De Publicaciones de la Fundación Unicaja. 2011.

El año 1957 marca un punto de inflexión en la actividad cultural de Ángeles dado que inicia un programa en Radio Juventud de Málaga que permanecería cuatro años en antena, según comenta Ángeles en una relación mecanografiada elaborada por ella misma de la que dispongo, al no poder conseguir locales donde representar a causa de que los empresarios de Málaga no querían dar más que cine, se ven obligados a realizar programas para las emisoras locales y de la provincia, así como por *Radio Dersa*, de Tetuán, “dando diariamente una obra de teatro por dichas emisoras, de los mejores autores españoles y extranjeros”. Esto se estudiará con más detenimiento en otro capítulo de la Tesis.

Ángeles será muy pródiga en conferencias, como las impartidas en la *Sección Femenina*, *Servicio Social* y en la *Escuela de Ayas*, sobre Santa Teresa de Jesús, e intervendrá en actos benéficos que se verán más adelante.

En 1958, siendo ya profesora diplomada por la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid* interviene con una ponencia en el homenaje a *Lope de Vega* (no olvidemos que fue su autor favorito) auspiciada por la Sociedad Económica de Amigos del País, siendo arropada en escena por la interpretación de sus alumnos. Intervienen en el homenaje a Salvador Rueda, y realizan la Campaña de Divulgación del Teatro Español por los pueblos de la provincia (Fig. 17): Frigiliana, Vélez Málaga, Torremolinos, Fuengirola, Estepona, Coín, Alhaurín el Grande, Álora, Ardales, Tolox, Casabermeja, Antequera, Ronda y Periana.



Fig.17. Representación de *Proceso a Jesús*. Fotografía cedida por José Luís Lobera.

En 1959 funda la Academia ARA de Declamación, inicia el Festival Grecolatino en el Teatro Romano de Málaga y como miembro de la Sociedad “Dante Alighieri”¹²⁸ pronuncia una conferencia en la Casa de la Cultura sobre Luigi Pirandello dando paso a una serie de representaciones por parte de su alumnado de las obras más importantes del teatro moderno italiano.

En 1959 se representa en el Círculo de la Amistad de Córdoba “Proceso a Jesús” (Fig. 18), y se inaugura el Teatro Montemar de Torremolinos, de su propiedad, continuando una serie de representaciones de “Teatro Español” con objeto de darlo a conocer al turismo internacional.

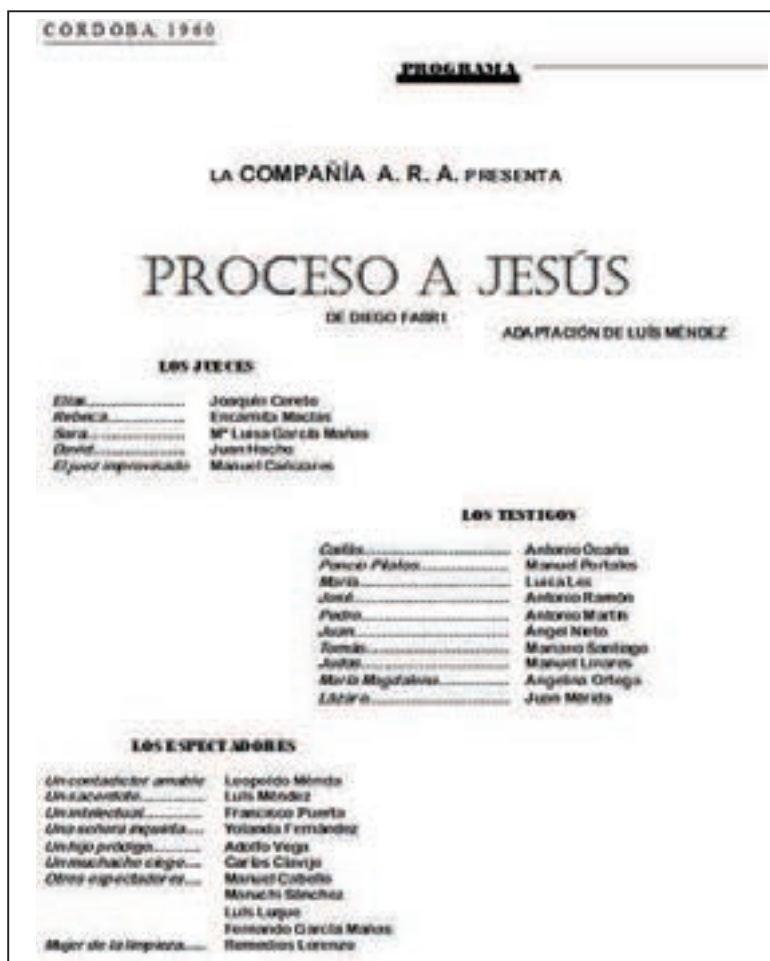


Fig. 18. Reproducción del afiche de Proceso a Jesús. Archivo Luis Méndez.

¹²⁸ La Sociedad Dante Alighieri es una institución que se crea en Italia para promover su idioma y su cultura en todo el mundo, equivale al Instituto Cervantes Español y se le concedió el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2005.

En 1960 imparte la conferencia *Hablemos de Teatro* en el *Círculo Mercantil*, su compañía actúa en las Fiestas de Invierno patrocinadas por el Ayuntamiento, representan en la Casa de la Cultura la obra *Derrumbe en la Estación Norte* para la Sociedad “Dante”, y el Auto Sacramental de Lope de Vega *El Heredero del Cielo*, realizan de este mismo autor el segundo homenaje en la Sociedad Económica de Amigos del País, intervienen en los Festivales de Pedro Romero en Ronda y en el Festival Nacional de Teatro en Ciudad Real.

1962 es un año especialmente importante ya que se inaugura el Teatro ARA, a partir de su apertura el trabajo de Ángeles en cuanto a producción es frenético y se verá en los capítulos correspondientes a Teatro ARA y Corral de Comedias ARA, solo destacar de este año el apunte que hace Ángeles sobre que en el Informe de la Comisión Cultural Internacional encargada de estudiar el Teatro en España publicado en Pekín el 7 de marzo de 2002 de la Era China¹²⁹, traducido por Luis Escobar, se hace resaltar la labor teatral en las provincias españolas, con especial mención de la realizada en Málaga por el Teatro ARA, dirigido por Ángeles Rubio-Argüelles.

En 1967 Ángeles da una vuelta de tuerca a su Academia e inaugura la Escuela Ballet y danza española del Teatro ARA¹³⁰, contratando como profesor a Manuel de Dios, los alumnos recibían clase en ella dos días a la semana (turnos de adultos e infantil), y aparte del alumnado exógeno, la escuela sacaría sin duda mucho provecho de estas enseñanzas a tenor de las obras que se representaron donde era preciso el conocimiento previo de la danza¹³¹ (*Tonadillas*, por poner un ejemplo, representadas en homenaje a Enrique Granados en el cincuentenario de su muerte)

En 1977, crea junto con María Luisa Ruy Díaz (viuda de Mena), María Pepa Estrada Segalerva, Lola Carreras de Gómez Raggio, Diego Gómez Cabrera,

¹²⁹ Se aporta en Apéndice documental la relación elaborada por Ángeles de la labor realizada por ARA en Málaga y su provincia desde el año 1930, en ella incluye en el año 1962 la referencia a dicho informe.

¹³⁰ El *Diario Sur* de Málaga del domingo 13 de noviembre de 1967, en la página 14 da cuenta de esta noticia.

¹³¹ No era ajena a la compañía ARA el conocimiento de la danza y el flamenco, ya en mayo de 1964 representan *Flamenco de Manuela Vergas de Sevilla* en el Teatro ARA y en septiembre del mismo año monta un espectáculo llamado “La canción, la poesía y la danza”, cuyo reparto artístico estaría encabezado por sus grandes amigas Estrellita Castro y Gabriela Ortega.

Francisco Campos, Miguel Ángel creso, señora de José Atencia, Francisco Merelo y María Antonio Martín Sanz la Asociación Pro-Tradiciones Malagueñas¹³², y a través de esta gestiona año tras año una actividad cultural que ya ejecutaba en solitario desde 1964: ubicar un retablo viviente de Navidad, en la mayoría de las ediciones¹³³ Ángeles aporta tanto el vestuario como el libreto de la representación y el cuerpo actoral que da vida al mismo.

Es en ese mismo año, 1977, cuando Ángeles (suponemos que un tanto cansada y decepcionada de que su tarea en pro de la dinamización cultural no sea tenida en cuenta) escribe al *Diario Sur*¹³⁴ al enterarse por ese mismo medio que se va a celebrar un homenaje a Pablo Picasso, y que uno de los actos consiste en la puesta en escena de sus obras teatrales. Ángeles recuerda que en el año 1966 estrenó con su compañía ARA en el Teatro Cervantes la pieza “*Trozo de Piel*”, original del homenajeado, la misma que en el año 1967 obtuvo el primer premio de conjunto y primer premio de dirección en el IV Certamen Nacional de Teatro. Al año siguiente, volvió a representar la misma obra en el Ciclo de Teatro en la Calle en la Plaza de la Merced, ante la casa natal del pintor y en 1968 se representó en la Campaña de Difusión Teatral en el Campo de Gibraltar, patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo.

¹³² La creación de la Asociación aparece con detalle en el *Diario Sur* de Málaga, página 5 del miércoles 23 de noviembre de 1977, dando cuenta de las actividades que la misma realizará de cara a la próxima Navidad, aunque según sus estatutos la asociación fue creada en 1976. Sigue existiendo y su propósito es el de promover los valores y la cultura malagueña.

¹³³ Noticia aparecida en el *Diario Sur* de Málaga de viernes 12 de diciembre de 1980,

¹³⁴ Artículo aparecido en el *Diario Sur* del martes, 20 de septiembre de 1977, pág.4.

3.2.1. La ayuda que llega del teatro, galas benéficas.

Se ha revelado en estas páginas el marcado perfil altruista en el inicio de la actividad cultural de Ángeles y contextualizando se llega a la conclusión de que no estaban los tiempos para costear abonos teatrales, por lo que sin duda montó espectáculos benéficos que imaginamos a la vez serían de un precio asequible, y sin duda el planteamiento podría ser cierto. Pero este apartado de la Tesis resulta de vital importancia porque pone en relieve que su entrega al teatro en particular, y a la dinamización cultural en su ciudad en general, no estuvo motivada por ningún interés económico, ni siquiera, como se ha llegado a interpretar, por aburrimiento. A estas alturas ya queda más que demostrado el talante de la mecenas, su inquieto temperamento, que unido a su naturaleza indagadora (sobre todo en temas de historia y antropológicos) la lleva a curiosear en la historia, pasando jornadas interminables en todo tipo de archivos, en los pueblos, desviando su ruta para ello en no pocas ocasiones y en definitiva, oteando en todo aquello que le fuese desconocido. Es todo tan simple como parece, el objeto pues de todas las galas, “bolos” en el argot teatral, no estuvo motivado más que por la entrega para distintas causas de lo mejor que supo hacer: teatro.

Los primeros trabajos para este fin que realizó en espacios escénicos como “El Teatro Cervantes de Málaga” ya han sido relacionados en estas páginas por su relación con su producción literaria, pero supusieron solo el principio de un largo etcétera, y aunque mucha información se ha perdido tenemos constancia de algunos de ellos.

Desde 1957, interviene con su Compañía ARA en los actos conmemorativos del Centenario del Colegio de la Asunción; realiza una función a beneficio de la Escuela de Peritos Industriales para el viaje de fin de carrera; representa sus obras a beneficio de la Escuela Nuestra Señora del Carmen; organiza actos a beneficio de las Playas de San Andrés, para su dispensario; organiza una velada teatral en Torremolinos a beneficio de las obras de ampliación de su templo; representa en el Teatro Royal la obra *Proceso a Jesús*, a beneficio de la Campaña de Caridad (1961); con el mismo fin, representa en 1962 en el Teatro ARA la obra *La Cúpula de San*

Pedro; organiza la Campaña de Navidad, patrocinada por Información y Turismo, con actuaciones en hospitales y barrios extremos de la capital; organiza un festival benéfico en el recinto Eduardo Ocón de Málaga (1963); representa la obra infantil *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*, a beneficio de la Junta de Protección de Menores de la capital (1966); lleva sus obras a casi una decena de sanatorios, colegios y asilos de Málaga (1970)¹³⁵

¹³⁵ Esta información queda recogida en una carta mecanografiada que Ángeles remite a don Antolín de Santiago y Juárez, Director General de Teatro, Madrid, fechada el 23 de octubre de 1970 y en ella da cuenta de los resultados de la Campaña de Difusión Teatral de ese año.

3.3. Teatro ARA.

“Cuando el teatro es necesario, no hay nada más necesario”

Peter Brook

La creación de este teatro por parte de su propietaria y directora obedece a un acto consecuente con su naturaleza: si no se editan sus libros, si no hay locales para representar, si la voluntad por parte de los responsables de derribar la *Casa de la Cultura* brilla por su ausencia... se crea una editorial, se retransmiten las obras por radio y se instituye un Festival de Teatro Grecolatino para presionar, denunciar su construcción y mediatizar su derribo. Por la misma regla de tres, si no puede programar en los teatros malagueños... Ángeles monta un teatro.

Sin duda, el nombre de ARA es con lo que más se identifica a Ángeles y a su labor, al menos fuera de nuestras fronteras, ya que en Málaga sus festivales teatrales contaron también con un peso específico en su popularidad.

Aquella compañía que Ángeles imaginó en los años 20 y que estuvo formada por aficionados, la mayoría de su círculo inmediato, nada tuvo que ver con la resucitada compañía ARA que dirigió desde 1936 hasta 1958, a partir de este año los estudios en Declamación realizados en Madrid serán valedores de la entusiasta directora que construye a sus expensas el teatro Montemar en Torremolinos e inicia con su *troupe* una serie de representaciones auspiciadas por la Campaña de Divulgación de Teatro Español en Málaga y Campo de Gibraltar, patrocinadas por el Ministerio de Información y Turismo y la Dirección de Cultura Popular y Espectáculos, todo ello unido a un número nada despreciable de intervenciones teatrales en diversos homenajes llevados a cabo en distintas instituciones culturales resultó ser el empujón definitivo que Ángeles precisó para en 1959 fundar la *Academia ARA de Declamación*, desde esa fecha, todos los componentes de su compañía estudian la *Carrera de Declamación*. Finalmente, en 1962 es inaugurado el Teatro ARA tras varios contratiempos y retrasos (Fig. 19), pero es indiscutible que el Teatro ARA no se reduce a un espacio escénico, no al plano físico, los recursos humanos de ARA serán la esencia misma de su existencia.



Fig.19. Fotografía de ensayo en el Teatro ARA durante las obras de construcción. Fotografía cedida por José Luís Lobera.

3.3.1. El estreno del Teatro ARA.

Enrique Llovet¹³⁶ realizaba el 30 de diciembre de 1962 la crítica en el diario ABC de Madrid de la inauguración el día anterior del Teatro ARA con el estreno de la obra *La Cúpula de San Pedro* de Fabrizzio Sarazanni en versión de Julián Cortés Cavanillas. En ella, además de dar su opinión sobre los elementos que conforman el hecho escénico: comenta los personajes, da un repaso al trabajo actoral de las actrices (Asunción Peña, Victoria Avilés, María Luisa Chicano, Rita Doña y María Teresa Pérez) y al de los actores (Onofre Fraile, José Marín, Leo Vilar, José Salas y Francisco Martín) resaltando más el de estos últimos, encuentra tristísima la escenografía de Cortezo y elogia la propuesta del director Huberto Pérez de la Ossa, Llovet ejecuta de forma inclemente una crítica del extremismo centralista reinante en el país, a la vez que ensalza la iniciativa empresarial y cultural de Ángeles.¹³⁷

Muchas son las noticias y las críticas teatrales realizadas en esos días con motivo de la reciente apertura del ARA, y entre ellas me ha parecido conveniente resaltar esta por el fondo y la forma, pero indudablemente, tanto en medios locales como nacionales la apertura contó con una enorme resonancia mediática.

El periódico local de más tirada, El *Diario Sur*, dedicaba en los días previos al estreno un artículo especialmente descriptivo con una entrevista a su directora, para efectuarlo se realiza un *tour* por el teatro destacando la nota femenina que se intuye en él: en el hall un retrato de Lope de Vega, una estatua de Euterpe y otra de Clío, sala, escenario con suelos y puertas giratorias, camerinos cómodos, cuartos de baño, telón metálico contra incendio, telón de boca y tramoya manejable por un solo hombre con cuadro de mandos eléctricos, cañón telescópico, motor de nubes, batería de horizonte, y adelantos tales que se podrían rodar escenas de películas en él. Desde el hall se accede a los despachos de la directora, en la escalera se pueden contemplar

¹³⁶ Enrique Llovet Sánchez (Málaga, 1918-Madrid, 2010), fue diplomático español, escritor, crítico teatral, guionista, autor de canciones de éxito y director televisivo.

¹³⁷ Cfr. GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. *Artes escénicas en Málaga*. Málaga, Prensa Malagueña S.A., 2011, pp. 88.93.

los retratos de los actores Isidoro Maíquez y La Tirana y las Musas, en la sala, otras tres estatuas: Melpómene, Talía y Terpsícore.¹³⁸

El ARA se hallaba ubicado en la Plaza General Torrijos (Paseo de Reding, a los pies de la desaparecida Coracha), frente a la Plaza de Toros de la Malagueta (Fig.20), contaba con capacidad para unos trescientos espectadores y un completísimo sistema de iluminación, y toda una novedad para la época: acondicionamiento de aire.



Fig.20. Fotografía de la fachada del Teatro ARA.

Al estreno acudieron las autoridades locales y personalidades del mundo teatral madrileño, entre ellas los críticos del diario *ABC* y *ARRIBA*. La construcción del teatro le supuso a Ángeles el desembolso de más de siete millones de pesetas¹³⁹.

En cuanto a autores y obras representadas en los años de programación en el Teatro ARA Ángeles repitió hasta la saciedad que pese a que sus gustos inclinaban la balanza hacia el teatro clásico y los trabajos de Lope de Vega, las obras escogidas

¹³⁸ La noticia se daba en el *Diario Sur* de Málaga del miércoles 19 de diciembre de 1962. Con un titular a tres columnas.

Cfr. GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, op. cit. p. 128

¹³⁹ Este dato lo aportaba la propia Ángeles en la entrevista para el diario *ABC* de Madrid “*De cero al infinito*” del 16 de octubre de 1966, pág.41, cuando el Teatro ARA estaba ya atravesando por grandes problemas de solvencia.

para ser representadas formaban un abanico de lo más variopinto en cuanto a estilos y autores¹⁴⁰

¹⁴⁰ Su amplísima programación puede verse en Apéndice documental adjunto, la elaboración cronológica de la misma ha sido compleja y laboriosa, pero aunque alguna obra se halla despistado, es sin duda la lista más cabal de su trabajo en cuanto a puestas en escena. Para su elaboración se han tenido en cuenta todos los afiches artísticos adquiridos o cedidos para este trabajo, la relación aportada por el alumnado de Ángeles para el libro de Jesús García de Dueñas, las críticas teatrales y la publicidad de la época aparecida en prensa, así como las solicitudes de autorización al Gobierno Civil de Málaga para la puesta en escena de las obras

3.3.2. “Mándeme una copia legible”.

Según Berta Muñoz Cáliz: “Con la sola excepción del cine, el teatro fue el arte más perseguido por los censores franquistas”¹⁴¹ de hecho el *Archivo General de la Administración Civil del Estado (Alcalá de Henares)* esté saturado de cajas de expedientes que la Junta de Censura de Obras Teatrales debía inspeccionar. Con el tiempo es posible hablar de ello abiertamente y así pasado el temor a represión alguna que vivenciaron en esos años Óscar Romero descubre la fórmula pícaro de ARA para burlar a la censura de aquellos años, que era la siguiente, ante la exigencia de envío de tres copias del libreto a representar que después eran devueltas llenas de tachones en cada página (Fig.21): “*El truco era escribir siete copias con la máquina Remington y enviar las tres últimas, en las que no se leía nada...*”, mientras llegaba la petición del Gobierno de una copia legible y se esperaba respuesta, se cumplía el plazo marcado por la ley (el silencio se consideraba una autorización¹⁴²) y la obra ya se había representado¹⁴³.

¹⁴¹MUÑOZ CÁLIZ, Berta, *El teatro silenciado por la censura franquista*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2007.

¹⁴² Se adjunta en Apéndice documental solicitud de autorización a la Dirección General de Cinematografía y Teatro de representación de la obra *Santa María del Buen Aire*.

¹⁴³ Entrevista en “El fotomatón” del *Diario Sur* de Málaga del domingo 18 de enero de 2009 a Óscar Romero, titulada *El hombre de los cien trabajos en escena*.

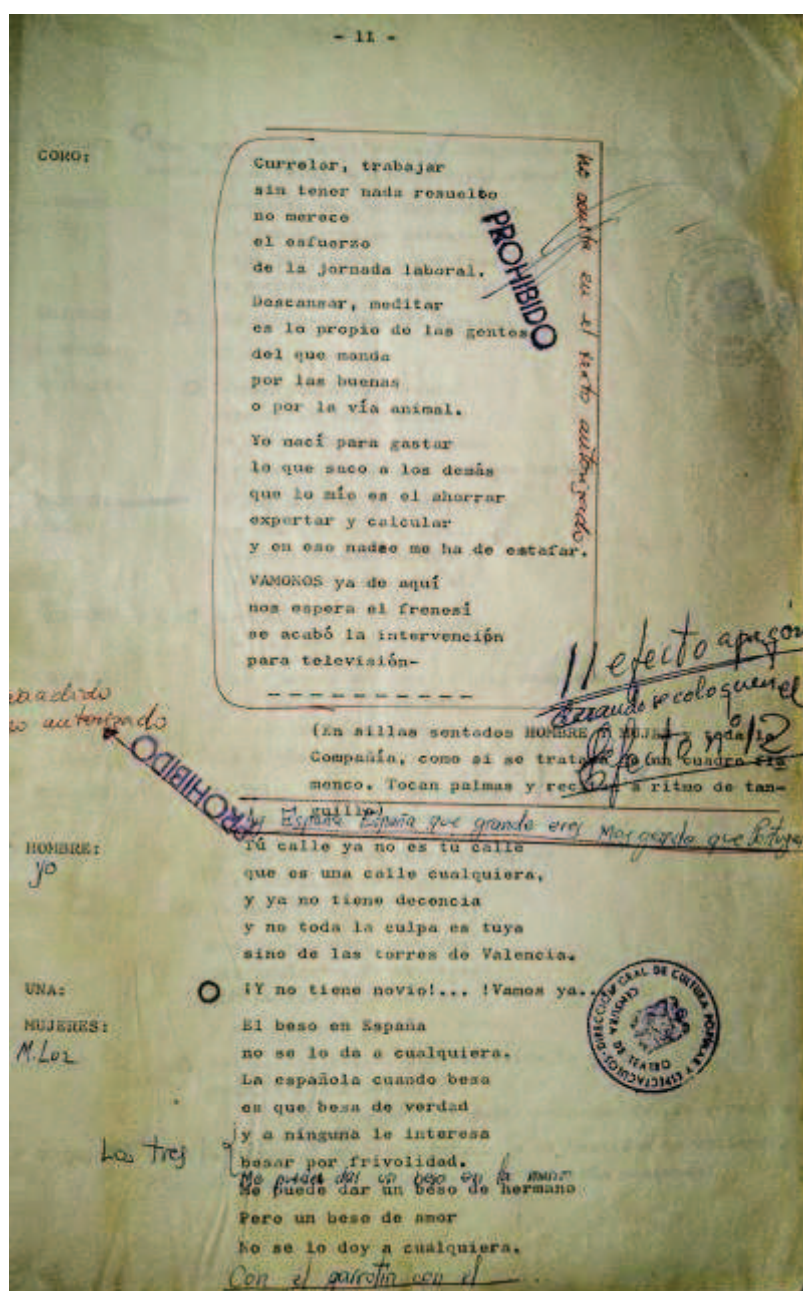


Fig. 21. Fotografía de una hoja de libreto con los recortes de la censura. Documento cedido por José Luis Lobera.

Igualmente, a nivel local se solicitaba el permiso de interpretación de una obra al Gobierno Civil de Málaga, este remitía la autorización pertinente, en la contestación por parte del Gobierno Civil se solicita además la aportación del permiso del Sindicato de Espectáculos (Fig.22).

GOBIERNO CIVIL
DE
MÁLAGA

Sección de Gobierno y Régimen Interior

Fecha: 17-12-68
Negdo.: O.P.
Núm.: 6018
N/Ref.:
S/Ref.:

Asunto:

Debiendo aportar permiso del
Sindicato de Espectáculos.

En uso de las facultades que me están
conferidas, he acordado autorizar a
D^a Angeles Rubio-Argüelles Alessandri
para representar en el Teatro ARA de esta
Capital, durante los días 18, 19 y 20 del
actual, el cuento infantil "El Principe
que todo lo a^rrendio en los libros", y du-
rante los días 23, 24, 25 y 26 del mismo el
cuento infantil, "PINOCCHIO".
Lo digo a V. para su conocimiento
y efectos consiguientes.

Dios guarde a V. muchos años.
El Gobernador Civil.
P. de S. E. El Secretario General del Gobierno Civil

Sr^a D^a Angeles Rubio-Argüelles ALESSANDRI. - Paseo
de Sancha nº 4.
MALAGA

SECRETARIA DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA

Fig. 22. Autorización del Gobierno Civil de Málaga para representar en el Teatro ARA. Archivo Municipal.

3.3.3. Teatro-Escuela ARA. Corpus actoral.

Como ya se ha comentado en estas páginas, Ángeles Rubio-Argüelles inicia su tarea artística como directora teatral estrenando sus obras allá en la década de los años veinte, concedió entrevistas en prensa en esa época con su acrónimo en los titulares y, por tanto, es público que ya había sembrado en aquellas fechas el germen de lo que sería ARA. El cuerpo actoral del que disponía se conformaba de familiares y amigos entregados y dispuestos a soportar lo que en teatro llamamos: la tiranía del director (directora). Pero, nobleza obliga y en el caso de las féminas estaba claro que una cosa es el tonteo con el arte, propio de una adolescente, que incluso, tratándose de la aristocracia sería visto con buenos ojos, y otra muy distinta demostrar intención formal de vivir en el mundo de Talía. Respecto a los chicos, ocurriría algo similar, la guerra se llevó a muchos y después de esta la situación necesitaba formalidad, cosa que el teatro no aportaba.

A partir de la década de los cuarenta Ángeles cuenta con un cuadro de actores formado principalmente por aficionados que no vivían del teatro, y locutores de radio, estos serán tan polifacéticos que igual realizan una lectura dramatizada para las ondas que representan en sala. La colaboración continuaría hasta casi dos décadas después¹⁴⁴ en que se incorporaría savia nueva a las filas de ARA, actores para los que Ángeles vaticinó un futuro tan prometedor en la escena que no dudó en formalizar una relación contractual¹⁴⁵.

En el año 1959 constan en el cuadro actoral de ARA: Juan Barceló, Remedios Lorenzo, Mari Loli Astola, Adolfo Vega, Juan Hacho, Remedios Cortés, Andrés Barbudo, Yolanda Fernández, Luisa Briaes, Ángel Nieto, Luis Méndez, Salvador Cobo, Celso Arrebola, Francisco J. Puerta, Rita Doña, Joaquín Cereto, Encarnita Macias, María Luisa García Mañas, Manuel Cañizares, Antonio Ocaña, Manuel Portales, Antonio Ramón, Antonio Martín, Mariano Santiago, Manuel Linares,

¹⁴⁴ En el libro de Ángeles *Reporter en peligro*, que saca a la luz su propia editorial Ediciones ARA en 1956 y al que se le hace amplia referencia en el capítulo dedicado a su bibliografía aparecen fotografiados en las páginas 6 y 7 el cuadro de actores-locutores que dan vida a los personajes de la novela.

¹⁴⁵ En Apéndice documental adjunto aparece el contrato de la actriz Rita Doña con la empresa ARA, de fecha 18 de mayo de 1959.

Angelines Ortega, Juan Mérida, Leopoldo Mérida, Carlos Clavijo, Manuel Cabello, Luis Luque, Maruchi Sánchez, Juan Téllez, José Generoso, Diego Gómez, Luis Urrea, entre otros. Son varios los actores de esta relación que permanecerían varias temporadas en las filas de ARA (Fig.23), y cabe destacar la figura de Francisco Pérez, apuntador durante muchos años de la compañía (y padre de la actriz María Teresa Pérez que adoptaría el nombre artístico de Teresa Cortés) y de Luis Méndez¹⁴⁶, que además de interpretar en la compañía versionó alguno de los clásicos que ARA. Luis Méndez también puso en escena y realizó críticas teatrales, siendo varias las obras que se estrenaron de él, algunas de ellas contaban con premios en certámenes literarios.



Fig.23. Fotografía de actores de la compañía con ARA debajo. Fotografía cedida por José Luís Lobera.

ARA cuenta ya a principios de la década de los años 60 con alumnado titulado, prueba de ello es que el 21 de abril de 1964 aparece en el Diario Sur de Málaga un excepcional artículo en cuanto a dimensiones y trasfondo, “*TEATRO ARA-ACADEMIA ARA-COMPAÑÍA ARA*”, y debajo de este título indica la dirección

¹⁴⁶ Luis Miguel Méndez Mercado, en 1953 colabora en el *Grupo de Amigos del Teatro del Conservatorio Profesional de Música*, desde ese año escribe adaptaciones par Teatro Radiofónico, perteneciendo a su vez al cuadro artístico de *Radio Juventud*, en 1958 funda y dirige el cuadro artístico de *Radio Juventud* en Valdepeñas, desde 1959 hasta 1964 participa en ARA, en 1960 obtiene el *Premio de Teatro Círculo Universitario Marzo*, de Madrid y en 1962 el I Premio de Teatro Guipuzcoa con su farsa “Una Gran investigación”.

de los mismos por Ángeles Rubio-Argüelles con letras desproporcionadas. Informa Ángeles que la compañía titular la conforman Onofre Fraile, José Marín, Leo Vilar, María Luisa Chicano, Victoria Avilés y María Teresa Pérez y el resto de la compañía formada por Angelines Ortega, Francisco Martín, Rita Doña, José Salas, Cesar Lázaro y Raúl Sender.

Aclara la directora que en esa temporada han colaborado con la compañía profesionales de la talla de Manuel Dicenta, Luis Escobar, Fernando Moraleda, Huberto Pérez de la Ossa, Alfredo Marquerie, Julián Cortés Cavanillas, Mary Carrillo, José María Montoto de Flores, etc.

Contaba en ese momento ARA con los siguientes alumnos en su academia: Francisco Espejo, José Luis Ortega, Mercedes Gil Bertelli, Fiorella Faltoyano, Elena Avilés, Diego Peláez, Pilar Gámez, Elena Arjona, José Cornejo, Diego Vega, Juan Manuel Calderón, Antonio Romero, Ángel Bueno, Rafael y Santiago Cambón, Javier Jiménez y José Lara. Importante pues el número entre profesionales y alumnado en ese año. El texto que sigue en el artículo es bastante interesante y comienza con una llamada de atención “A quien pueda interesar...”, en él Ángeles sale al paso de ciertas insinuaciones malintencionadas perpetradas públicamente, dado lo cual la directora asegura ser desde 1959 titulada en Arte Dramático, añade que ARA se encuentra en posesión de la autorización pertinente para la apertura como Academia en el año 1960 por el Ministerio de Educación Nacional, que Ángeles Rubio-Argüelles, Onofre Fraile, María Luisa Chicano, Rita Doña, Victoria Avilés, María Teresa Pérez, Angelines Ortega, José Marín, Leo Vilar y Cesar Lázaro poseen el carnet profesional del Sindicato del Espectáculo, que ARA cuenta con actores que habiendo completado los estudios de la carrera de Declamación e igualmente habiendo realizado un año de meritaje, tienen en trámite la concesión de sus carnet, estos son: Óscar Romero, Raúl Sender y José Salas, que en ARA no se halla ningún alumno menor de 14 años, que a ninguno de los profesores que han examinado en Córdoba al alumnado de la academia se les ha estrenado ninguna obra.

La indignación de la directora se hace más que patente con la publicación de una epístola de apoyo hacia ella y su magnífico trabajo del escritor Alfonso Paso fechada el 15 de abril de 1964 que tras las fórmulas de saludo de cortesía dice así:

“Su labor en el teatro ARA es ya tan densa y tan importante que no sé cómo expresarle mi admiración. Esto aparte, las pruebas de benevolencia y cariño que para mí tiene, representando mi repertorio con tanta asiduidad han llegado a construir para mí una alegría y una inyección moral de las que no recibe uno frecuentemente. Tiene Vd. a su disposición todo mi repertorio y de cuanto de mí necesite y estime que puede ser necesario para el desarrollo de su admirable trabajo. Le renuevo en estas líneas mi adhesión más profunda y me pongo a su servicio incondicionalmente. Alfonso Paso”.

Y aquí no termina la defensa de Ángeles en el artículo pues presenta también un escrito firmado por Ceferino Sánchez Calvo, Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo en el que este agradece la colaboración de la compañía en la celebración de la *Ronda de Paz*, así como en otras tantas ocasiones anteriores.

Tras esto, una relación taxativa de las actuaciones de ARA y una invitación a quien aún dude del mérito de la misma a dar una demostración pública en la que alumnado y cuerpo actoral se sometan a examen sobre asignaturas de la carrera.

Ángeles saca pecho por los integrantes de su compañía como una madre lo haría por sus hijos, lo hace en esta ocasión de forma incuestionable, pero lo cierto es que cada vez que fue entrevistada por un motivo u otro tuvo palabras de reconocimiento para ellos.

Respecto a la singularidad del escrito en cuestión, hemos de deducir tanto la causa como el efecto del mismo, y todo parece indicar que se debe o bien a una de las rencillas que los alumnos de Ángeles sostenían con la escuela de Guillermina Soto, con los que alguna vez tuvieron sus más y sus menos, ya que en aquel año no existía en la ciudad otro lugar donde formarse al margen de la Escuela de Arte Dramático que por aquel entonces se encontraba integrada en el Conservatorio de Música, según comenta María Teresa Pérez, alumna y actriz de ARA Ángeles mantenía una disputa con Luis María Cabanillas, director del Conservatorio de Málaga, en palabras de María Teresa: *“...le costó el problema de perder una actriz, Asunción Peña...era alumna de Cabanillas...se la trajo Ángeles, la contrató pero nunca termino de encajar”*. Y parece ser que el efecto, fue el deseado, dado que ya no volvió la prensa a hacerse eco del tema.

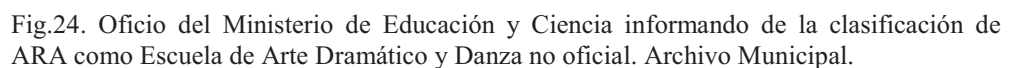
En cuanto a la formación, a la parte puramente académica, hay que subrayar que Ángeles siempre buscó darle cierta pátina de legitimidad, quiso que fuese una formación reglada acogida al Ministerio de Educación Nacional y así lo solicitó formalmente en el año 1960, Ese escrito no se conserva pero sí el recurso de reposición en contestación a la negativa oficial, en cuyo dictamen consta que no se le concede la autorización solicitada ya que las necesidades académicas en ese sentido estaban cubiertas por el Conservatorio y la Escuela de Arte Dramático. En el citado recurso Ángeles orienta su solicitud en otro sentido dando a entender que amén de no querer provocar competencia alguna con la Escuela de Arte Dramático solo busca cubrir los espacios que la Escuela no puede abarcar, impartiendo materias que no se enseñan en ella y propone la titulación de “Academia de Artes Escénicas” para no remontarlo en la categoría de la “Dramática”¹⁴⁷.

De este tema no se tienen más noticias por lo que suponemos que también le fue denegada esa posibilidad, sobre todo porque no llegó a usar el nombre que proponía en el escrito. Pero se trata de Ángeles y como ella misma argumentó en más de una ocasión, le sobraba tesón, y en este caso queda gráficamente demostrado ya que en el escrito que se reproduce debajo con fecha 12 de marzo de 1970(Fig. 24), el ya Ministerio de Educación y Ciencia, y su Dirección General de Bellas Artes acuerdan clasificar como “Escuela de Arte Dramático y Danza Profesional no oficial autorizada el Teatro-Escuela ARA”¹⁴⁸. Una batalla ganada que además le sirve de aval por ejemplo para que cuenten con ARA como examinadora para la obtención del Carnet de Artista del Sindicato, realizándose dichos exámenes en el mismo Teatro ARA, asimismo, con dicho reconocimiento ARA ostentó el cargo de “vocal local” de la Unión de Empresarios en la Entidad Sindical de Enseñanza en representación de la Agrupación de Enseñanzas Artísticas, así como “vocal provincial” de la Sección Económica de la misma Entidad¹⁴⁹.

¹⁴⁷ En Apéndice documental se adjunta el recurso de reposición aludido.

¹⁴⁸ En Apéndice documental se adjunta la comunicación del Ministerio de Educación y Ciencia de fecha 12 de marzo de 1970.

¹⁴⁹ Dichas Credenciales son aportadas en Apéndice documental adjunto.



Parece ser que Ángeles desde los inicios de la compañía buscó hacer de sus “*niños*” unos artistas en el sentido más íntegro y completo de la palabra. Quizá porque no fue el dinero que podía ganar con ello lo que buscaba, ella amaba el teatro y la dignificación del mismo, por eso puso su empeño en algo que nadie más haría, formar a sus actores en todos los sentidos: en el dominio de la escena, a través de un expediente académico que lo ratificara y con la obtención del carnet que reconociera su capacitación para ganarse la vida con su profesión.

Por ello pagaba todos los gastos de las carreras, hasta el examen en Córdoba (Fig.25), se preocupaba de que les impartiesen las asignaturas pertinentes e incluso, como en el caso de Marta Puig, Fiorella Faltoyano, Raúl Sender, Tito Valverde o el mismo Óscar Romero, los alojaba en su propia casa, y en el caso de los actores de ARA que no eran estudiantes Ángeles también buscaba una relación digamos que



oficial con la compañía, por lo que se realizaba el contrato de exclusiva de actuación teatral.



Fig.25. Fotografía del alumnado tras examinarse en Córdoba. Fotografía cedida por Pepe Salas.

Algo parecido ocurría con las personas de su confianza, como es el caso de Óscar Romero, que tras haber entrado en ARA como alumno, se convierte en actor de la compañía y pasa a ser profesor de la Academia, por lo que Ángeles le hace firmar su contrato (Fig.26).

TEATRO ARA

MUELLE VIEJO, 7

TELEFONO 212625

MÁLAGA 10 de Enero de 1.969

CONTRATO

Entre Dona Angeles Rubio-Argüelles mayor de edad y con domicilio en Málaga, Paseo de Sancha "Villa Carmen", y José Oscar Romero Gómez mayor de edad y con domicilio en esta Capital Pta Alta A nº 6, se establecen las siguientes condiciones:

- 1ª.- La Señora Rubio-Argüelles contrata al Señor Romero Gómez COMO PROFESOR ADJUNTO DE SU TEATRO ESCUELA ARA.
- 2ª.- El Señor Romero Gómez percibirá diariamente una asignación de cien pesetas diarias como remuneración de su trabajo.
- 3ª.- El señor Romero Gómez percibirá así mismo cincuenta pesetas diarias para gastos de material de enseñanza.

Este contrato será duradero desde el día diez de enero al treinta y uno de diciembre del mismo año de 1.969.

Lo que de mutuo acuerdo firmamos en Málaga a diez de Enero de 1.969

La Directora.

El empleado

NOTA : Este contrato es válido ante la ley para todos los efectos consiguientes

Fig.26. Copia de contrato a José Óscar Romero como profesor de ARA. Archivo Municipal.

3.3.4. El saber teatral al servicio de ARA.

La visita a Málaga, al teatro ARA, tanto de directores como de compañías teatrales tuvo siempre una doble vertiente, ya que por un lado acudían invitados por Ángeles para representar sus obras en un flamante teatro, y por otra gozaban de unas vacaciones pagadas en la tan preciosa como espaciosa Villa Carmen.

Ángeles nunca desaprovechaba la oportunidad de formar a su alumnado en todos los sentidos y sin duda no estaba al alcance de todos los estudiantes de teatro el poder asistir a ensayos de compañías profesionales (como muchas de las que incluyeron en su tournée a nuestra ciudad invitadas por la directora), pero era tan real como frecuente para el alumnado de ARA.

Alfredo Marqueríe, Manuel Dicenta (Fig. 27) Miguel Salcedo, Huberto Pérez de la Ossa, Julio Arroyo, Salvador Salazar, Carlos Mendy, Luis Escobar, Gonzalo Cañas, Moraleda (Fig.28), fueron algunos de los directores invitados que pasaron por ARA, y en cuanto a compañías: la de Mercedes Prendes, Mary Carrillo, la Compañía Arroyo-Sabatini, Compañía de Aurora Bautista, Carmen Bernardos y Pedro Osinaga, Jaime de Mora y Aragón, Lina Canalejas y Antonio Casal, Gabriela Ortega, Narciso Ibáñez Serrador, Pastor Serrador, Compañía de Comedias “Teatro del Arte”, Natalia Silva-Andrés Magdaleno, Cecilio Valcalcer, Ángel Pericet y su Ballet Español, Compañía de Enrique Vera y Carmen Riera “Mayka”, Compañía de Comedias del Infanta Isabel de Madrid de Arturo Serrano, Compañía de Asunción Sancho o Compañía de Tamayo¹⁵⁰.

¹⁵⁰ Como puede observarse en algunos casos aparecen como “compañías invitadas” y en otros solo el nombre del titular de las mismas, esto se debe a que a veces las compañías se constituían con la sola intención de representar una sola obra, era pues una compañía *ex profeso* creada para la ocasión, en otros casos sin embargo se trata de compañías con solera, con actores de raigambre y abolengo dentro del mundo teatral



Fig. 27. Fotografía de José Salas con Manuel Dicenta.



Fig.28 Foto de Ángeles con el maestro Moraleda en el Romano. Fotografías cedidas por Pepe Salas.

Con el tiempo y sin documentación alguna es difícil saber hasta qué punto resultó ser beneficioso para directores y compañías acudir al ARA, o qué tanto de compromiso personal con su directora influía en ello, solo quedan los testimonios de algunos actores y actrices como Marta Puig, que en la entrevista que le realiza Jesús

García Dueñas para el ya citado libro sobre la vida de Ángeles, da su versión particular del trabajo de estos directores apuntando que nunca fue nada serio para ellos, pero importantísimo para el alumnado: *Iban allí a pasar una temporada agradable. Entonces te dirigían y nosotros estábamos totalmente entregados a ellos*, Marta recuerda que quien estuvo desde el principio con ellos fue Huberto Pérez de la Ossa, sin duda el más constante. También el actor Raúl Sender, al ser entrevistado para el mismo fin, comenta que Ángeles invitaba a su casa de Málaga a todos los acólitos de la cultura de la época, pero que “era ella la que pagaba”, dando a entender que si bien para Ángeles era vital que su alumnado vivenciase en primera persona el hecho escénico de la mano de los grandes, para estos era un “todo incluido” en plena Costa del Sol.

Así pues, con el paso de los años esos “*niños y niñas*” de Ángeles encuentran el trabajo artístico de la mayoría de las direcciones llevadas a cabo por los directores invitados bastante pobre, mínima la implicación de estos en los montajes “*entra por aquí y sal por allí*” era, según Marta Puig, la manera de preparar las puestas en escena, falta de tiempo y poca necesidad de dirección debido a la brillantez del alumnado eran las constantes vitales de la compañía por aquella época.

3.3.5. Primera impresión. Las críticas.

Sin duda, el punto de partida para hablar sobre las críticas al teatro ARA y a las obras representadas por ARA sería la inauguración del mismo, en las que no se focalizó conceptualmente sino objetualmente, en detrimento del resalte de lo vital, de lo realmente importante del acontecimiento, de la influencia en la vida de los jóvenes implicados en el proyecto de Ángeles; se “escaneó” el espacio físico, el teatro, se aludió en toda la prensa que dio cobertura al evento a la relevancia de los invitados al mismo, la versión de la obra presentada y el personaje que la versionó, pero, lo que Ángeles intentó, y casi consigue, no lo ha vuelto a intentar nadie hasta nuestros días desde la existencia de las compañías inglesas en tiempos de los dramaturgos isabelinos, al menos con ese criterio.

Son anecdóticas en el caso del ARA las críticas adversas, tal vez algún detalle sobre tal actor o tal actriz que ha estado un poco “floja”, pero incluso en la última etapa del Festival Grecolatino se hacía palpable el apoyo a la labor de Ángeles, la admiración por la cantidad de obras representadas sin apenas medios. En dichas críticas se trasluce una apreciación de la situación de desidia por parte de las instituciones pertinentes, llámense Ayuntamiento, Delegación de Cultura, etc., que a partir de cierto momento no solo dejan de apoyar a la mecenaz, sino que además plantea toda suerte de inconvenientes como dejar que la ciudadanía utilice las gradas del Teatro Romano como basurero público, que no se corte la calle al tráfico con la consiguiente contaminación acústica, etc., prueba gráfica de ello es este artículo aparecido el 29 de julio de 1979 del *Diario Sol*, que constata que una imagen vale más que mil palabras (Fig. 29).



Fig. 29. Recorte de prensa del *Diario Sol* de Málaga de 29 de julio de 1979, propiedad de la autora.

La crítica siempre fue cariñosa con Ángeles y con su grupo de teatro, bien es cierto que durante una época los periodistas dedicados a hacer crítica teatral eran todos conocidos de Ángeles -cuando no eran muy buenas amistades-, que las representaciones debían ser políticamente correctas, y que el círculo de la actividad teatral era más bien cerrado¹⁵¹, por todo ello, las críticas teatrales resultaban más bien críticas de sociedad. Pero también es cierto que el corpus actoral de ARA contó

¹⁵¹ Se adjunta en Apéndice documental un *Saluda* del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento invitando a Ángeles a la inauguración de una exposición presidida por el Ministro de Información y Turismo.

siempre con buenos actores, prueba de ello es que la mayoría que daba el paso de marchar a Madrid e intentarlo allí tenía éxito.

No se cuestiona en la prensa para nada dónde estuvo el error del teatro y el grupo ARA, qué ocurrió para que hubiese que venderlo, qué pasaba con el público que no respondía lo necesario para salvar los proyectos de ARA. La crítica es con ARA tan benévola como estéril, solo podemos jugar con la idea de que si el teatro ARA dinamizase cultura en nuestra ciudad en la actualidad la crítica mediática hubiese sido un factor clave para la salvación de ese espacio.

3.3.6. El crepúsculo de ARA, fundido a negro.

Al hablar del cierre de ARA no podemos reducir el mismo a una sola causa como lo fue la crisis económica, ya que estuvo provocado por toda una suerte de razones, a saber: así como el público acudía a ver representaciones al Teatro Romano era más inconstante para acudir al teatro ARA, las subvenciones del Ministerio de Información y Turismo, y otras posibles subvenciones oficiales, dejaron de llegar, la programación fue tan ecléctica como intensa y para finalizar, el teatro siempre tuvo problemas técnicos. Diseccionemos minuciosamente todos estos argumentos.

En primer lugar, la asistencia de público. La propia Ángeles comentaría en una misiva con fecha 8 de septiembre de 1967 enviada a Manuel Fraga Iribarne que “*Indudablemente, el público de Málaga es eminentemente romano*”¹⁵² refiriéndose a su asistencia al Festival de Teatro Grecolatino. Nunca pudo decir lo mismo respecto al ARA. En la misma carta, Ángeles se queja de que la campaña de ese año la ha tenido que realizar sin subvención alguna, así mismo se aflige porque según ella “los espectadores malagueños empiezan a interesarse por el teatro, aunque todavía no con la cantidad que nos es necesaria” En noviembre de 1970 aparece un artículo en el diario *Sol de España*¹⁵³ (narrando la muerte del Teatro ARA : “ARA ha muerto, ha muerto de soledad, todos hemos matado a ARA” se lamentaba el autor del artículo¹⁵⁴. Era pues notoria la falta de interés en Málaga por una programación digna de capitales como Madrid o Barcelona.

La falta de peculio (contradictoriamente junto con la abundancia del mismo) siempre fue una constante en la vida de Ángeles, ya hicimos referencia a la cantidad que, ella misma manifestaba en un artículo de prensa, le había costado el Teatro ARA, y parece ser que hasta finales de la década de los 60 la compañía salvó la papeleta como pudo: en un extracto de cuentas de fecha 16 de abril de 1964 consta el total de ingresos en 9.581 pesetas, el de gastos en 7.760,70, por lo que arroja un saldo líquido de 1.820,21 pesetas (relativo al taquillaje de los días 12 al 16 de abril de ese

¹⁵² Este escrito se adjunta en Apéndice documental.

¹⁵³ Este artículo se adjunta en Apéndice Documental.

¹⁵⁴ Artículo aparecido el domingo 29 de noviembre de 1970 en el diario *Sol de España*, firmado por José Luis Navas.

año)¹⁵⁵, Ángeles mantenía pues su empresa teatral sobre todo ayudada por las subvenciones del Ministerio¹⁵⁶, pero asistimos a la triste cronología de un acelerado desastre económico: la epístola antes referenciada al Ministro Fraga en la que Ángeles, entre otras cosas, le solicita ayuda económica data de septiembre de 1967, en marzo de 1968 llega la estupenda y reconfortante noticia en escrito del Director General de Cultura Popular y Espectáculos, Carlos Robles Piquer, de la firma y resolución de expediente respectivo de un talón del Banco de España de doscientas veinticinco mil pesetas, como resto del pago de la subvención otorgada el año anterior como desarrollo de una campaña de género de verso¹⁵⁷. Pero en octubre de 1969 el mismo Director General en contestación de una carta de Ángeles lamenta comunicarle que pese a su disposición carece de presupuesto en los Fondos de Protección a la Cinematografía y al Teatro Nacional debido sobre todo a la fecha tan avanzada del ejercicio económico¹⁵⁸.

No sabemos cómo Ángeles y su Compañía hicieron frente al resto de la temporada, pero bien podemos hacernos una idea a partir de otro documento estudiado: se trata de un oficio del procurador de la entidad bancaria Caja de Ahorros Provincial de Málaga, Sebastián García Gómez, fechado el 30 de julio de 1969 y dirigida de forma mancomunada a Ángeles Rubio-Argüelles, con dirección en el Paseo de la Farola nº 4, Rosario Molina Vilar, con dirección en Niño Guevara nº 3 y Francisco Pérez Pérez, con dirección en Cerrojo nº 5. En ella dicho procurador en nombre de su cliente, la entidad bancaria, reclama la cantidad de veinte mil pesetas por el préstamo que se le concedió a Ángeles en la oficina de Molina Larios con el aval solidario de su amiga Rosario Molina y su empleado Francisco Pérez, dicho préstamo venció en mayo de ese año y no se liquidó, por lo que el procurador, antes de reclamar por vía judicial pone en conocimiento de Ángeles que dispone hasta el

¹⁵⁵ La hoja contable a la que se hace alusión aparece reproducida en Apéndice documental.

¹⁵⁶ Según el testimonio del actor Raúl Sender para el libro de García de Dueñas sobre Ángeles, el Teatro ARA era el único que disponía de una subvención del Ministerio de Información y Turismo de 5000 pesetas diarias que mantenía la Compañía, con esto, entre otras cosas se elaboraban los vestuarios y el decorado (Pág.365 del libro *Ángeles Rubio-Argüelles, una Dama del Teatro*).

¹⁵⁷ Este escrito se adjunta en Apéndice documental

¹⁵⁸ Este escrito se encuentra reproducido en Apéndice documental adjunto.

día doce del mes de agosto para efectuar el pago¹⁵⁹. Días aciagos pues para el Teatro ARA y su propietaria que sin duda dispondría nuevamente de la ayuda de su madre y daría un nuevo “pellizco” a la fortuna familiar.

Queda pues constatada la segunda causa que genera el cierre de ARA.

La siguiente causa argumentada está defendida por Sol Salcedo y su esposo Ramón Donate¹⁶⁰ que ven como una de las causas probables de la desaparición del Teatro ARA la saturación de la programación: “no creo que hubiera ninguna compañía en España en aquel tiempo que pusieran una obra de teatro nueva a la semana” comenta Sol. La Compañía ARA se desdoblaba de forma que mientras un grupo representaba una obra, el otro ya ensayaba la siguiente. Ramón apuntilla que el gran fallo del ARA fue la falta de criterio, según él se podrían haber convertido en la primera compañía de Teatro Clásico de España, pero no se especializaron en un tema: “La última comedia de moda, como por ejemplo *Flor de cactus*, cuando se estrena en Madrid, al mes siguiente estaba puesta en el escenario de ARA, yo he hecho cinco funciones diarias”.

Y no contenta con tan apretado programa Ángeles abre las puertas del ARA a cualquier programación complementaria que pueda aparecer en el horizonte escénico malagueño, tomemos como ejemplo el I Festival Iberoamericano de Teatro, que se llevó a cabo en junio de 1964 en el Teatro ARA, por lo que la compañía, que se encontraba preparando el IV Festival de Teatro Grecolatino hubo de cerrar sus puertas para ensayar (como siempre con muchísima premura) las obras representativas de varios países como *Don Duardos* de Gil Vicente, autor portugués, *Santa María del buen Aire* de Enrique Lanrreta, argentino, *El gesticulador* de Rodolfo Usigli, mejicano, *Barranca abajo* de Florencio Sánchez, uruguayo, *No hay Isla Feliz*, de Salazar Bondi, peruano y *Soluna* de Miguel Ángel Asturias, guatemalteco, y este es solo un ejemplo del nivel al que debían trabajar los actores

¹⁵⁹ Este escrito se encuentra reproducido en Apéndice Documental Anexo

¹⁶⁰ Sol Salcedo es la hija de Miguel Salcedo Hierro, Director de la Escuela de Arte Dramático de Córdoba, donde Ángeles llevaba a sus alumnos a examinarse para obtener el título oficial, muy amigo de Ángeles, él y su familia pasaban los veranos en Málaga, en Villa Carmen, en cuanto a Ramón Donate, esposo de Sol, fue alumno de Ángeles y más tarde profesor de su escuela, secretario y administrador de la misma.

del ARA. Es pues lógico contemplar la profusión de obras, que nos lleva a la falta de especialización como contribución al cierre de ARA.

Y para terminar, los problemas técnicos que acompañaron al Teatro ARA desde su construcción. En palabras de Teresa Cortés, “Dos veces se inundó el escenario”, resulta que el Teatro ARA se construyó horadando la falda del monte y el agua terminaba filtrándose por las paredes de la roca e inundándolo. Óscar Romero comenta¹⁶¹ cómo toda la instalación carecía de cables antihumedad, lo que provocaba problemas con los vecinos de arriba cuando abrían los grifos y sufrían calambrados.

El Teatro ARA se inauguró en diciembre de 1962 sin tener en regla todos los permisos pertinentes en cuanto a instalación eléctrica, y el escrito abajo reproducido del Gobierno Civil de Málaga de fecha 31 de enero de 1963 así lo constata (Fig.30 y 31), y la reiteración del mismo Gobierno Civil de fecha 23 de febrero del mismo año previniendo de la imposibilidad de representar en el teatro si no se subsana la entrega de Certificado de la Delegación de Industria acreditando que el teatro se encuentra en perfectas condiciones de funcionamiento (Fig.32).

¹⁶¹ Tanto Teresa Cortés como Óscar Romero realizan estas declaraciones para el libro *Ángeles Rubio-Argüelles, una Dama del Teatro*



GOBIERNO CIVIL DE MÁLAGA

SECRETARÍA GENERAL

Sección de Gobierno y Régimen Interior

Negociado O.P.

Número 62/6

En escrito de fecha 2 del actual le decía lo siguiente:

"La Delegación de Industria en escrito de 27 de diciembre, me dice lo siguiente:

Tengo el honor de dar cumplimiento al oficio de ese Gobierno Civil, Negd^a O.P. n^o 11750 de 15 del actual, relativo a la visita de inspección realizada al Teatro ARA de esta Capital, la cual ha dado el siguiente resultado:

Con fecha 22 del corriente, se giró la primera visita de inspección a dicho local, con resultado negativo toda vez que el retraso con que se llevaban las instalaciones no permitió poder juzgar sobre las mismas. Este es el motivo por el cual no se informara a V.E. con mayor rapidez.

En el día de hoy ha sido realizada nuevamente inspección a dicho teatro, con el resultado de que si bien las instalaciones se encuentran muy adelantadas, -lo suficiente para ser puestas en servicios con carácter extraordinario- no están los suficientemente terminadas para emitir un dictamen definitivo.

Con respecto a la cabina de proyecciones cinematográficas, no están terminadas, si bien la empresa manifiesta no ser de inmediato uso.

hasta citese negociado y número.

Fig. 30. Requerimiento del Gobierno Civil para subsanar deficiencias en las instalaciones del Teatro ARA. Propiedad de la autora de esta tesis.

Los equipos de extinción de incendios están instalados.

El alumbrado de socorro, alimentado a batería, está totalmente terminado y en funcionamiento.

Con referencia a la instalación eléctrica quedan detalles pendientes de terminación para que la misma quede en condiciones totalmente reglamentarias y de seguridad.

Lo que traslado a Vd. para su conocimiento debiendo corregir las deficiencias existentes y cuenta de haberlo así efectuado!"

Lo que de nuevo traslado a Vd. haciéndole conocer que de no corregir las deficiencias existentes, no se podrá autorizar el funcionamiento en lo sucesivo, de ese local de espectáculos.

Dios le guarde.

Málaga 31 de enero de 1963.

EL GOBERNADOR CIVIL.



EMPRESA TEATRO ARA.- Paseo de Sancha nº 4.- MÁLAGA

Fig. 31. Reverso del escrito



Fig. 32. Nuevo requerimiento de subsanación de deficiencias en el Teatro ARA. Propiedad de la autora de esta tesis.

Hay un quinto punto que si bien no fue causa directa del cierre de ARA, tuvo peso moral pues se trata de la partida casi al unísono de parte del alumnado de Ángeles. Cuenta María Victoria Avilés cómo una tarde, en el intervalo que se hacía entre función y función Marta Puig, Fiorella Faltoyano, María Teresa Cortés y ella misma en un parón para tomar un *donut* se preguntaron cuál de las cuatro se iría primero a Madrid, efectivamente, al poco tiempo sucede que María Luisa Chicano se casa, después María Victoria se casa, Marta, Fiorella y María Teresa se van a Madrid; las imitan Onofre Fraile, Raúl Sender y Pepe Lara y es cuando Ángeles ofrece a Óscar Romero que sea su director en el Corral de Comedias¹⁶²...el Teatro

¹⁶² Entrevista realizada a María Victoria Avilés para el libro de GARCÍA DE DUEÑAS, J. Ángeles Rubio-Argüelles, *una Dama del Teatro*.

ARA estaba perdido porque entre otras cosas, también perdió parte de sus recursos humanos.

3.4. Corral de Comedias ARA, vuelve a levantarse el telón.

*“En una pequeña o gran ciudad o
pueblo, un teatro es el signo visible de cultura”*

Sir Laurence Olivier

Esta sería sin duda la máxima de Ángeles dado que después de la dolorosa pérdida del Teatro ARA decide respirar hondo e intentarlo nuevamente, eso sí, esta vez a menor escala: la noticia aparecía en la prensa local y en la nacional especializada, el Corral de Comedias, ubicado en calle Puerto número 2 (Fig.33) abre sus puertas un 14 de diciembre de 1972, la obra elegida en esta ocasión es *“Bailando se entiende la gente”*, ilustrada musicalmente por el maestro García Segura; su autor, Alonso Millán¹⁶³. Sin embargo, existe información ambigua respecto a la fecha de estreno del Corral, esta indeterminación en cuanto al momento de apertura se atribuye seguramente a que si bien fuese inaugurado oficialmente en una fecha (es frecuente en estos casos por motivo de agenda de las autoridades invitadas) en él hubo programación antes de dicha inauguración desde unos meses antes.¹⁶⁴

¹⁶³ Nota extraída del apartado “La Escena, al día” del diario *ABC* de Madrid del sábado 30 de diciembre de 1972, en su edición de mañana, pág.83.

¹⁶⁴ Artículo aparecido en el diario *La Tarde* del 25 de junio de 1971 donde informaba de la apertura del Corral de Comedias ARA a las nueve y media de ese día. Además, el *Diario Sur* de Málaga, en su sección “25 Años” de 27 de junio de 1996, recordaba la apertura del Corral de Comedias ARA hace 25 años.



Fig.33. Foto del Corral de Comedias

El nuevo espacio escénico cuenta con un patio de butacas con capacidad para 100 espectadores, además de dos palcos y funcionará a manera de laboratorio teatral cuyo director será Óscar Romero¹⁶⁵. No se conservan planos del mismo ni información sobre el uso del espacio antes de funcionar como espacio escénico. Si sabemos que tras el cierre del Corral de Comedias el local se convirtió en un tablao flamenco y posteriormente en un restaurante.

Tras el cierre del Teatro ARA la compañía abrió horizontes y en lugar de enlutarse se dedicó a realizar teatro de pequeño formato, teatro de calle¹⁶⁶, Festivales de España, Recitales poéticos y laboratorio teatral, sin descuidar por supuesto el Festival Grecolatino, se ponen en escena obras de temática más avanzada, obras progresistas que quizás en otra época Ángeles se habría resistido a estrenar: Valle, Machado, Cuzzani, el autor cubano José Triana, Tennessee Williams, entre otros autores.

¹⁶⁵ Aportación de Óscar Romero para el libro de Jesús García op. cit. p. 158.

¹⁶⁶ El *diario ABC* de Madrid de 31 de agosto de 1971, pág.28 se hace eco de la actuación de la compañía ARA en los jardines del Club *El Candado*.

Todos los indicios apuntan a que en esta nueva etapa la situación económica no dejaba de darle disgustos a la cada vez más ajada directora del Corral. Ángeles superaba ya en esta década la barrera de los setenta años y su salud sufrió un duro revés, en el año 1974 Ángeles es intervenida a vida o muerte y pierde un riñón, vinieron cuatro operaciones más hasta que en 1981 tuvo que ser nuevamente intervenida con pronóstico grave en Córdoba¹⁶⁷.

Prueba irrefutable de la aciaga economía de Ángeles en aquel momento es esta oferta de venta de su Corral de Comedias, aquí reproducida, que al estar datada en marzo de 1976 tenemos la seguridad de que no llegó a buen puerto (Fig. 34).



Fig. 34. Oferta realizada por Ángeles a un posible comprador del Corral de Comedias.

¹⁶⁷ Esta información la aporta Sol Salcedo y Ramón Donate desde Córdoba op.cit.

El Corral de Comedias mantiene representaciones los fines de semana hasta 1978, de manera que llevaba ya un año cerrado cuando en 1979 José Antonio Domínguez (Antonio Banderas) decide animar a su amigo y compañero Miguel Gallego a merendar a casa de la condesa y esta le propone arrendarle el Corral por el precio simbólico de una peseta para que ensayen en él, a cambio, deberían intervenir en el Festival Grecolatino que organizaba y dirigía Ángeles, y en el que intervenía la compañía ARA todos los veranos en la ciudad, y así lo hicieron¹⁶⁸.

Desde que se abre al público el Corral de Comedias hasta 1978 es dirigido por Óscar Romero, y solo en dos ocasiones, al final de su etapa activa, dirige Juan Radámez dos obras (Fig.35)



Fig. 35. Representación de “Brindis de Locura”. Fotografía cedida por Pepe Salas.

Pero el Corral de Comedias proporcionó indirectamente una de las mayores alegrías para Ángeles: representar con su compañía en el Corral de Comedias de

¹⁶⁸ Esta información la facilita el propio actor, Miguel Gallego, en la web del *Diario Sur* de Málaga *La transición en Andalucía: se hace camino al andar* www.latransicionandaluza.es/monograficos, (consultada el 13/08/2015).

Almagro¹⁶⁹. Este hecho está relatado con detalle por José Luis Lobera y José Salas, regidor y actor de Ángeles respectivamente en la entrevista que concedieron para esta Tesis, y que se reproduce al final de la misma, donde además recalcan la importancia que tuvo el hecho por la categoría del Festival, donde solo asistían las mejores compañías nacionales e internacionales. Ángeles seleccionó para la ocasión *La fierecilla domada* de William Shakespeare en versión de Víctor Ruiz Iriarte¹⁷⁰ puesta en escena el 31 de julio de 1971 y *El arenal de Sevilla* de Lope de Vega que ella misma versiona para esta ocasión que se representó el 1 de agosto del mismo año¹⁷¹. Otro motivo de orgullo para la mecenas que finalmente no llegó a materializarse fue la invitación por parte del Ministerio de Asuntos Exteriores para actuar en América con motivo del bicentenario de la Nación Americana¹⁷².

Y como no puede haber felicidad eterna, un gran disgusto le esperaba a Ángeles en relación con su Corral de Comedias, donde en junio de 1978 perpetraron un robo dejando a la compañía sin todos los trofeos, medallas, copas y placas conseguidos, de oro, plata y bronce, en total más de treinta recuerdos que como indica su propietaria aparte del valor económico (sobre un millón de pesetas) tiene para todos un insustituible valor sentimental¹⁷³.

¹⁶⁹ Además del testimonio de José Luis Lobera y José Salas, el diario *ABC* de Madrid en el apartado “*Informaciones teatrales y cinematográficas*” informa sobre la asistencia de la compañía al Festival de Teatro Clásico de Almagro.

¹⁷⁰ Víctor Ruiz Iriarte (Madrid 1912-1982) autor de comedias destacado y amigo personal de Ángeles y a su vez de López Rubio, a quien llamó a su lado como Vicepresidente cuando él asume las veces de Presidente de la Sociedad General de Autores. www.ruizirarte.com (consultado el 04/10/015)

¹⁷¹ El diario *ABC* del jueves 22 de julio de 1971 en su pág. 63 en el apartado *Informaciones teatrales y cinematográficas* informa de esta noticia.

¹⁷² Artículo aparecido en prensa en el apartado “*Sur 25 años*” del *Diario Sur* de Málaga de 27 de junio de 1996, reproduciendo la noticia que aparecía en prensa 25 años atrás.

¹⁷³ Noticia aparecida en la sección de “*Espectáculos*” del diario *La Vanguardia* del jueves 8 de junio de 1978.

3.5. Festival de Teatro Grecolatino de Málaga.

Afortunadamente, cayó en manos de quien escribe esta tesis un recordatorio de la autora en el que, haciendo uso de su memoria, revive el proceso que sobrellevó el Teatro Romano desde su descubrimiento hasta la posible realización de un túnel en calle Alcazabilla. El escrito data de 1981, como ya se ha expuesto en estas páginas, Ángeles fallecería antes de ejecutarse el derribo de la Casa de la Cultura en 1995¹⁷⁴.

Comenta en el citado documento que el arco completo de grandes sillares de piedra que apareció al iniciar las obras de movimiento de tierra para la construcción de la Casa de la Cultura¹⁷⁵, podría tratarse del *vomitorium* de un teatro romano. En la reunión de la Academia de San Telmo así lo expuso, si bien el juicio del Comisario de Excavaciones Arqueológicas Julio Martínez Santa-Olalla¹⁷⁶, que visitó la excavación confirmaría la hipótesis de Ángeles: era un teatro romano de los mejor conservados de España¹⁷⁷, felicitándola por su enunciación. Ante ello se reúnen un grupo de amigos y forman el “*Grupo de las Antigüedades de Málaga y su Teatro Romano*”. Lo componían Juan Temboury, Simeón Jiménez Reina, Pablo Sólo de Zaldívar, Luís Cárcelos, Miguel Luque, Jorge Rein, Modesto Laza, Antonio Gallardo y otros¹⁷⁸. Pero el proceso era demasiado lento; en junio de 1957 se podía leer un cartel a las puertas de la *Casa de la Cultura* con el siguiente texto: “Excavaciones del Teatro Romano patrocinadas por la sección de amigos de las antigüedades malagueñas (Club de Prensa), con la colaboración del Frente de Juventudes”¹⁷⁹. Así las cosas, el día 22 de febrero de 1958, González Viana publicó un artículo en el *Diario Sur* que decía: “Al cabo de un año de gestión de magníficos resultados por los

¹⁷⁴ El escrito de 1981 aparece manuscrito, con algún tachón, síntoma de que el mismo se redactaba para ser reproducido seguramente como artículo periodístico de Ángeles. Se aporta en Apéndice documental.

¹⁷⁵ CAMACHO MARTÍNEZ, R. y MORENTE DEL MONTE, M, *El Edificio de Archivos, Bibliotecas y Museo, Casa de la Cultura de Málaga*, Boletín de Arte 10, Málaga, 1989.

¹⁷⁶ Julio Martínez Santaolalla (1905-1972).

¹⁷⁷ MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J.. *El Teatro Romano de Málaga*, Revista de Estudios Clásicos, 1 (1950-2), pág. 218.

¹⁷⁸ En el escrito la memoria de la autora se encontraba ya algo malograda y se lamenta por ello.

¹⁷⁹ CAMPOS ROJAS, M. V., *El Teatro Romano de Málaga*. Revista Jábega nº 11, año 1975. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. www.cedma.com. Cfr. CASAMAR PÉREZ, Manuel, *El Teatro Romano y la Alcazaba*, Caja de Ahorros de Málaga, 1963, Pág. 3 y 4.

amigos del Teatro Romano y de las antigüedades malagueñas; en próximas fiestas podría servir para representaciones de tragedias clásicas”. El día 21 de marzo de 1959 el alcalde de la ciudad Francisco García Grana recibió un pergamino en el que se le nombraba presidente de “Los amigos del Teatro Romano, arte e historia malacitana”.

En 1974 en el *Diario Sur* se hablaba con entusiasmo de abrir un túnel que desviara el tráfico para dejar libre la calle Alcazabilla que tantas maravillas encierra en su suelo, el artículo lo firma Jaime Rodríguez Barroso.

Según la propia Ángeles, en 1958, en la Permanente municipal quedó aprobado el contrato para la realización de las obras necesarias a fines de conservación del Teatro Romano en 31.300 pesetas, adjudicadas a Pablo Solo de Zaldívar.

El 3 de febrero de 1977, Julián Sesmero argumenta en el *Diario Sur* lo oportuno de la apertura de un túnel que encarrilaría el tráfico dejando la zona libre como Histórica-artística para realizar las excavaciones necesarias para poner a flote todo el conjunto histórico que aún permanece escondido en el subsuelo de la calle y defender el Teatro Romano. En 1980 en un estudio también publicado en el *Diario Sur* por Antonio Canca se informa que se podrá contemplar en el Museo Arqueológico una idealizada maqueta que realizó el especialista José Molina sobre el plano del arquitecto Pons Sorolla, afirmando que:

“Después de contemplarlo hay que bajar al teatro para acordarse de quienes ocasionaron el estropicio del siglo construyendo una Casa de Cultura encima de un gran Teatro Romano”.

El 11 de abril de 1972, en el Boletín Oficial del Estado, aparece el siguiente Decreto: “Se declara monumento histórico-artístico el Teatro Romano de Málaga. La tutela de este monumento que queda bajo la protección del Estado será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, por el Ministerio de Educación y Ciencia, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto”¹⁸⁰

¹⁸⁰ Actualmente el Teatro Romano ha sufrido una benévola metamorfosis que aún no ha terminado, en 2010 fue inaugurado el Centro de Interpretación del Teatro Romano, cuyo edificio en forma de prisma

3.5.1. Inicios.

El estreno del Festival de Teatro Grecolatino de Málaga.

Fue un jueves 23 de julio de 1959 cuando la edificación promovida por el emperador Cesar Augusto y su espacio escénico en desuso desde el siglo III, oculta durante varios siglos y desenterrada ocho años antes, volvió a palpar. Por aquel entonces el consistorio de la ciudad que patrocinó la obra representada era presidido por Francisco García Grana, dicha obra no fue otra que *Las Nubes* del comediógrafo griego Aristófanes, en versión del dramaturgo y crítico teatral Alfredo Marquerie,¹⁸¹ y bajo la supervisión de Huberto Pérez de la Ossa, codirector del teatro María Guerrero, posterior sede del Centro Dramático Nacional (Fig.34). En aquella ocasión Ángeles se encuentra respaldada tanto por el alcalde como por Ignacio Barrionuevo, Delegado de Fiestas



Fig.34. Saludo tras la representación de “las Nubes” en el Teatro Romano.

cuadrangular realizado en acero, cristal y madera ha sido diseñado por el arquitecto Antonio Tejedor; en sus paredes externas se pueden ver reproducidos fragmentos de la Lex Flavia Malacitana. De su estructura perduran la *cávea*, de forma semicircular con un total de 14 gradas escalonadas realizadas en sillares de piedra. La parte central de la misma, que es la mejor conservada muestra sillares romanos hasta la grada nº 13; *La vomitoria*, alineadas a las tres escalinatas interiores de la Cávea y en la zona superior restos de más *vomitoria*; La *Orchestra*, de la que queda la mitad izquierda; El *aditus Maximus* o corredor de muros de sillería; la *Scaena*, *Frons sacena* (algunos pilares sueltos) y *Poscaena* con sus muros. www.Ciedes.es. (consultado el 30/09/2015).

¹⁸¹ Alfredo Marquerie Mompín (1907-1974) mallorquín doctorado en Derecho, corresponsal de guerra, autor y director teatral y crítico literario, murió prematuramente en accidente automovilístico.

La noticia no pasó desapercibida en la prensa nacional, así el 25 de julio del mismo año aparecía una reseña del estreno en la página 11 del *diario ABC* de Madrid.

En la obra participan una docena de actores locales y la Banda Municipal de Música dirigida por el maestro Perfecto Artola, contando por todo atrezzo con una cortina sobre el arco del *vomitorium*. Serían semanas de ensayos las que ocuparía Ángeles de cara al ansiado estreno y esto se dilucida por la premura con que se solicita el permiso pertinente del Ministerio de Información y Turismo para la representación de la obra, como se observa en el escrito siguiente, Ángeles requiere la autorización el mismo día del estreno (Fig35) para representar en las “ruinas del Teatro Romano”¹⁸²

¹⁸² Resulta interesante a la vista del escrito cómo no se comparte el concepto de patrimonio que defendemos hoy día siendo aún en esa época solo calificable de monumento las obras construidas, por tanto una “ruina” no ocupa tal categoría, con tal pensamiento era procedente no preocuparse por su conservación.

Cfr. MORENTE DEL MONTE, M., *La ciudad histórica y el patrimonio cultural*, en Pliegos Culturales nº 2 Delegación Provincial de Cultura de Málaga, 1999, Pág.140: Esa imagen la reconocemos actualmente como nuestro Patrimonio. No cabe duda de que el Patrimonio es una herencia del pasado, pero la dimensión que hoy se le otorga es diferente; El Patrimonio es también una opción, un valor, puede ser un recurso contemporáneo, o aquello con lo que nos identificamos, que posea un carácter significativo, el mecanismo por el cual un pueblo da sentido a lo que le distingue de otro y lo que le une al resto de la sociedad; en fin el Patrimonio es la selección consciente de una comunidad que elige los lugares y bienes que mejor la representan e identifican histórica y culturalmente.

Cfr. MORENTE DEL MONTE, M., (Coord.) *Pensando en Patrimonio. El concepto de Patrimonio Cultural en nuestros días*, PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 58. 2006.



Fig. 35. Oficio de la Delegación Provincial de Málaga de Información y Turismo autorizando la puesta en escena de *Las Nubes*, contestada el mismo día de su representación. Archivo Municipal. Málaga.

Humilde pues el inicio del Festival, tanto en número de obras a interpretar (solo una) como en *atrezzo* y vestuario (unas simples túnicas). La segunda y tercera edición del mismo no fue muy diferente ya que Ángeles repite en cuanto a número de obras y equipo. En el II Festival, el viernes 15 de julio de 1960 se estrena *Formión*, una obra del cartaginés Publio Terencio Afer, nuevamente en versión de Alfredo Marquerie, repitiendo también Huberto Pérez de la Ossa en la supervisión de esta comedia de enredos.

El III Festival puso en escena el sábado 1 de julio de 1961 la obra nunca representada en nuestro país *El Dyscolos* de Menandro en versión libre de Marqueríe, quince actores y la supervisión de Pérez de la Ossa cierran la terna que resultó ser el inicio de una programación de duraría un total de 25 años¹⁸³ de recuperación del uso escénico original perdido hacía siglos..

¹⁸³ FERNANDEZ-BACA CASARES, R. y TEJEDOR CABRERA, A. “Conservación y uso de los Teatros Romanos: el caso del Teatro Romano de Málaga” Mainake, 2007: “Ángeles Rubio-Argüelles organiza en 1959 el Festival de Teatro Grecolatino que ofrecerá cada año distintas representaciones que ganaban en espacio hasta la incorporación de parte de la *Orchestra* exhumada en 1962. Durante los años sesenta y setenta, el pequeño escenario del Teatro Romano se convierte en plataforma de libertad contra la España franquista”.

3.5.2. Obras representadas.

Tras la referencia a las obras de los tres primeros años de Festival continuamos con la programación que poco a poco va incrementando el número de obras por edición.

El IV Festival pondría en escena a *Medea* de Eurípides¹⁸⁴ y *Los gemelos* de Plauto y resuelta por la acogida de las mismas Ángeles da un paso más y estrena para el V Festival tres obras: *La Orestíada* de Esquilo¹⁸⁵, *Ajax* de Sófocles y repite con *Los Gemelos* de Plauto. Fueron años sin duda en los que el público malacitano atraído por la novedad sentía el impulso de acercarse al Romano y disfrutar de la noche estival malagueña, lo que estimularía a la directora a arriesgarse en la VI edición nada menos que con cuatro obras de peso, *Deirdre de los pesares* del irlandés John Millington Synge, en versión de Alfredo Marqueríe. Llama la atención la puesta en escena de este drama irlandés situada en la época mítica legendaria de Irlanda. La crítica del día siguiente se hace eco de la dificultad de interpretación de esta obra y lamenta que por un lado el público no percibiese la belleza del lenguaje y sus metáforas y por otra los actores no captasen el clima de la obra, quizá la urgencia en la preparación de la misma tuvo que ver en ello. María Luisa Chicano en el papel protagonista no supo superar el personaje de *Deirdre* al igual que los compañeros de reparto, pese a ello y a que la dirección tampoco llegó al nivel acostumbrado, parece ser que el público respondió con aplausos en los tres actos.

Como curiosidad, la calle se cerró por primera vez al tráfico a excepción de los autobuses y además se contó con la asistencia del embajador de Irlanda, Timoteo José Orán acompañado por el alcalde y varios concejales.

Pluto, de Aristófanes en versión del otrora actor de ARA Luis Méndez sería la segunda obra representada en esta edición, y de las dos críticas estudiadas¹⁸⁶ se

¹⁸⁴ En artículo de prensa del diario *ABC* de Madrid de 6 de julio de 1967, pág.9, aparece la foto de un Teatro Romano abarrotado de público, con un pie de foto que corrobora la asistencia de más de mil espectadores, entre ellos numerosos extranjeros y corresponsales de prensa de diversos países.

¹⁸⁵ En artículo de prensa del diario *ABC* de Madrid de 23 de julio de 1963, pág.9, aparece la foto ocupando media página de un momento de la representación de *La Orestíada*, comentando además las otras dos obras representadas, su directora y su supervisor.

¹⁸⁶ A pesar de contar con numerosa documentación recopilada por el propio Luis Méndez, en algunos casos los recortes de críticas en prensa no aportan información sobre el diario en que fueron

extrae una común conclusión: la versión fue excelente, la puesta en escena buena, exceptuando que adolece del uso total del espacio (los actores no ocupan la superficie disponible que ya es bastante reducida y son repetidamente abducidos por el centro del escenario). Los integrantes de ARA realizaron papeles a su medida, quizás un exceso de gesticulación en el caso de José María Guadalupe, el resto resultó un plantel de lo mejor,

Lysistrata (Fig.36), también de Aristófanes en versión de Rubio-Argüelles alcanzó la meta que en la autocrítica se señalaba: Hacer reír a los espectadores del siglo XX con una obra que se estrenó en el 425 a.c. Para la puesta en escena de esta obra Ángeles saca al Romano su equipo titular, el que tantos años le daría alegrías con sus geniales interpretaciones, pues en ella intervenían María Luisa Chicano, Fiorella Faltoyano, Victoria Avilés, Marta Puig, Francisco Marín, José María Guadalupe, José Luis Ortega, quien también comenzó a trabajar como regidor de la compañía, Juan Antonio Galán, Mercedes Gil Bertelli, María Teresa Pérez, quien más tarde cambiaría su apellido por Cortés, Elena Avilés, hermana de Victoria y Raúl Sender entre otros.



Fig 36. Escena del saludo final de la representación de *Lysistrata*. Fotografía cedida por Pepe Salas.

publicados, muchos de los cuales han desaparecido hace tiempo. En este caso, la referencia a la que se alude en el texto aparece en el diario *La Tarde* de 17 de julio de 1964 y en otro recorte de prensa de un diario no especificado y datado en la misma fecha.

Y como colofón, nuevamente, *Las Nubes* de Aristófanes en versión de Alfredo Marqueríe, esta obra fue la que se representó en aquel I Festival Greco-Latino de Málaga seis años atrás, solo que el plantel de actores no tenía nada que ver con la primera puesta en escena, lo único que no se modificó fue la ilustración musical ejecutada por los profesores componentes de la Banda de Música Municipal de Málaga bajo la batuta del maestro Perfecto Artola.

El VII Festival toma un cariz más solemne debido sobre todo a dos de las tres obras seleccionadas: *Ifigenia* de Eurípides en versión de Alfredo Marqueríe, que aunque con final feliz no deja de ser la refundición de dos tragedias, *Fedra* del filósofo cordobés Lucio Anneo Séneca, en versión de Salvador Salazar y por último, para que no falte la comedia y seguramente influida por ser este su autor clásico favorito, *La Paz* de Aristófanes, en versión de Ángeles Rubio-Argüelles. Destacar de esta edición la sensible mejora en cuanto a decorado del Teatro, que comienza a adquirir trazas de alejamiento del teatro amateur. En esta ocasión el *diario nacional ABC* de Madrid que siempre se hace eco de los Festivales de Teatro Grecolatinos dedica íntegramente su página 12 a esta edición, ilustrando la misma con tres fotografías. La VIII edición del Festival contó sólo con la representación durante tres días de dos obras *El Fanfarrón* de Plauto y *La Orestíada* de Esquilo, ambas en versiones de Alfredo Marqueríe, sin novedad en cuanto a dirección y supervisión¹⁸⁷. Especial mención en estas páginas merece el IX Festival, por un lado por el incremento en cuanto al número de obras representadas, con un total de seis, y por otro por incorporar una novedad, la de integrar en la programación la colaboración del grupo de teatro Valle-Inclán de la OJE de Orense. Hemos de suponer que la idea parte de la visita de la compañía ARA a esta ciudad gallega con motivo del Certamen Nacional Juvenil de Teatro en el mes de mayo de ese año, donde el grupo de Ángeles representó el poema picassiano *Trozo de piel*, publicado por su autor dos años antes y

¹⁸⁷ El diario *ABC* del sábado 16 de julio de 1966, pág. 66 en su edición de Andalucía recogía la noticia destacando que se trataba prácticamente de un estreno de las obras, ya que no se habían vuelto a representar desde los tiempos de la antigua Grecia.

cedido por este en exclusiva a Ángeles¹⁸⁸. El cartel de ese año quedó como sigue: *Ifigenia* de Eurípides, versión Alfredo Marqueríe. La actriz Marta Puig regresó a Málaga para representar el papel protagonista después del éxito cosechado en Madrid con la representación del vodevil *Caroline se ha perdido. El Mercader* de Plauto en versión de Alfredo Marqueríe, basada en el texto de Alfred Ernout y en la traducción española de Martín Robles; *Lysistrata* de Aristófanes en versión Ángeles Rubio-Argüelles, siendo la segunda vez que se representa esta comedia en el Romano; *Roma se divierte* opereta bufa de José Cadenas, música de Gilbert y adaptación del maestro Fernando Moraleda, estrenada en París en 1920 y Madrid en 1922, disculpándose la directora por lo que considera un atrevimiento en el mismo programa de mano. A su vez, el Grupo Valle-Inclán de la OJE de Orense dirigido por Segundo Alvarado presentó dos piezas de teatro moderno: *Edipo abandonado* y *Antígona*, teniendo la primera como autor a José Luis López Cid, y la segunda a Jean Anouilh, traducida también por José Luis López Cid.

El X Festival sube un poco más el listón de ARA representando cinco obras: *El Persa* de Plauto, versionada por Alfredo Marqueríe que fue representada dos días consecutivos; *Medea* de Séneca, aunque en la publicidad del XX Festival aparece como autor Eurípides, imaginamos que es un error de imprenta porque existen las dos versiones, la de esta edición también está versionada por Alfredo Marqueríe; *No habrá guerra de Troya* de Jean Giraudoux en versión Fernando Díaz Plaja¹⁸⁹ con dirección escénica de Julio Arroyo¹⁹⁰, representada dos días consecutivos; *Ayax* de Sófocles con versión de Alfredo Marqueríe y *Antonio y Cleopatra* de Shakespeare en versión de Ángeles Rubio-Argüelles y dirección de Julio Arroyo, esta curiosa obra (al no tratarse propiamente de un clásico griego) también fue representada dos días consecutivos. Estudiando la solicitud de autorización de representación pertinente al Gobernador Civil de Málaga se comprueba que debió existir algún tipo de

¹⁸⁸ Noticia aparecida en el diario *ABC* de Madrid el jueves 11 de mayo de 1967, en la edición de mañana, pág.83. Complementa el artículo el interés que la obra ha despertado para Televisión Española, que pensaba dedicar uno de sus espacios “Testimonios” a la misma, cosa que evidentemente no se llegó a efectuar.

¹⁸⁹ Fernando Díaz Plaja Contesti (1918-2012) Notable escritor, historiador y periodista español.

¹⁹⁰ Julio Benito Sabatini (1915-1978), actor y director teatral que adopta el nombre artístico de Julio Arroyo utilizando el segundo apellido paterno. Formó junto a sus cuatro hermanos la compañía Benito Sabatini hasta que tuvo compañía propia en Valencia.

contratiempo en esta edición, dado que en primera instancia los permisos estaban solicitados para el periodo del 15 al 22 de julio de ese año, 1968, pero un día antes del estreno hubo que modificarlos para que diese comienzo dos días después, por lo que al estar confeccionada la publicidad y los programas sería todo un desastre informativo de cara al público.

En la XI edición surge como novedad importante la entrada de nuevos directores escénicos para el Festival. Este contó nada menos que con seis representaciones, todas realizadas por la compañía de Ángeles y todas menos una fueron estrenos en el “Romano”.

Repite *Fedra* de Séneca, en versión Alfredo Marquerie y dirección de Ángeles; *Hécuba* de Eurípides versionada y dirigida por Ángeles; *Macbeth* de Shakespeare, con la que el festival repite autor intruso en los clásicos griegos dirigida por Miguel Salcedo¹⁹¹; *Ondina* de Jean Girandoux, versionada por Fernando Díaz Plaja, es también la segunda vez que Ángeles pone en escena una obra de este autor, en este caso de la última etapa del mismo (1939), aunque es cierto que Girandoux adaptaba a su época temas mitológicos; *El Gorgojo* de Plauto en versión de Alfredo Marquerie, y *Julio Cesar* nuevamente una obra de Shakespeare en versión de José María Pemán.

La XII Edición del Festival es más exigua, solo tres obras serían representadas en esta ocasión, Ángeles había perdido el Teatro ARA, pasa un momento de apuros económicos y como se refleja en el apartado sobre la crisis de ARA muchos de sus actores y actrices principales han emprendido el vuelo hacia cielos madrileños en busca de la fama que la ciudad malacitana no esta dispuesta a ofrecerles.

Este año el Festival presenta *Agamenón*, de Séneca en versión de Alfredo Marquerie durante dos días consecutivos, la segunda obra interpretada no puede por menos que llamarnos la atención *Aníbal a las puertas de Roma* de Robert Sherwood,¹⁹² en versión del gran amigo de Ángeles, José López Rubio, ofrecida

¹⁹¹ Miguel Salcedo Hierro (1923-2010) poeta, escritor, profesor y director teatral, gran amigo de Rubio-Argüelles, dirigió la Escuela de Arte Dramático de Córdoba hasta su jubilación.

¹⁹² Robert Emmet Sherwood (1896-1955) escritor estadounidense mundialmente famoso por escribir los discursos del presidente Franklin D. Roosevelt y ganar un premio Pulitzer.

también durante dos días consecutivos y por último, igualmente representada durante dos días, la escenificación realizada por ARA de dos artículos de la *Ley Flavia Malacitana*. Durante este Festival Ángeles tuvo dos motivos de los que congratularse, por un lado, la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Málaga acuerda concederle una subvención de 45.000 pesetas¹⁹³, que dada la situación del momento le daría un respiro a la directora, y por otro, el reconocido éxito que obtuvo el Festival en cuanto a crítica, según la copia de la epístola del Delegado de Cultura del Hogar Universitario de Málaga¹⁹⁴.

XIII Festival Greco-Latino, aunque Ángeles siempre se tomó a broma que su nacimiento aconteciese un martes y trece, puede que después de esta edición desarrollase triscaidecafobia, dado que el Festival le costó a la directora más de un disgusto. Por un lado la llegada a la alcaldía de Málaga de Cayetano Utrera Ravassa¹⁹⁵, a quien parece ser que no le gustó la representación el año anterior de la *Ley Flavia Malacitana*, por otro lado, pero relacionado con lo anterior, se negó para la realización del Festival la aportación del ayuntamiento de los focos y la tarima del escenario, por lo que hubo que actuar en la roca viva de la *orquesta* y alumbrar con candelas romanas, con este panorama se presenta *Tyestes*, de Lucio Anneo Séneca, en versión de José María Pemán, dos representaciones en días consecutivos; *Anfitrión 38* nuevamente de Jean Giraudoux, en versión de Fernando Díaz Plaja, representada durante tres días consecutivos; así como la obra ya recreada en el Romano *Los Gemelos* de Plauto repitiendo la versión de Alfredo Marquerié que estuvo dos días en cartel.

El XIV Festival reduce aún más sus puestas en escena, la compañía realiza un total de ocho estrenos de los cuales dos compondrán la programación del Festival Grecolatino, estos serían *Edipo Rey*, de Sófocles, en versión de Alfredo Marquerié, con tan solo un día en cartelera, y *La asamblea de las mujeres* de Aristófanes, que también con un día de representación cerró la paupérrima programación de ese año.

¹⁹³ Este documento se adjunta en Apéndice documental

¹⁹⁴ Ibidem.

¹⁹⁵ Cayetano Utrera Ravassa (1935-2012), Notario de Málaga fue el último alcalde por designación franquista que tendrá Málaga.

El XV Festival delata la situación de crisis en el ARA, ya que al margen de las dos obras que se representaron en el Romano, la compañía sólo trabajó ese invierno en la preparación y representación de una comedia musical. Pero ateniéndonos al Romano, las obras que se pudieron disfrutar fueron *Rómulo el Grande* de Friedrich Dürrenmatt¹⁹⁶ y *No habrá guerra de Troya* nuevamente de Jean Giraudoux, en versión Fernando Díaz Plaja.

El XVI Festival quedó esa edición huérfano, pues a todos sobrecoge la noticia del fallecimiento de Alfredo Marquerie y su esposa en accidente de tráfico, por otro lado, la directora no tiene claro hasta última hora si la edición pertinente del Festival va a poder llevarse a cabo. Leo Vilar, actor, profesor y crítico teatral hace eco de la situación en su programa de radio en Radio Juventud de 12 de agosto de 1974, alegrándose de la buena nueva: “¡Hay Festival!”¹⁹⁷. Serán representadas un total de tres obras, *Salomé* de Óscar Wilde¹⁹⁸; *Las Tesmóforas* de Aristófanes, y *Arquitectura del silencio* del peruano P. Cabrera. La puesta en escena de esta obra desencadenó uno de los episodios más aventurados de los que vivenció la compañía. Héctor Ferrada¹⁹⁹ comentó en el libro sobre Ángeles escrito por Jesús García de Dueñas que al comenzar a representar esta obra empezó a caer una tormenta de verano espectacular, los actores y actrices vestían unas cogullas con cola que se empapaban y parecían de charol, los focos estallaban por el agua y el público, aún sin entender la puesta en escena no se movió de su sitio, al terminar la obra cesó de llover y cuando la compañía subió a la furgoneta (aún vestidos para la escena) para retirarse, los policías “...estaba lleno de grises...” dieron el ¡alto!, ellos se tienen que bajar y continuar a pie, pero al chofer se lo llevaron a prisión “se llevaron al conductor, a Rafaelillo, y al pobre yo creo que le pegaron y le molieron a palos allí dentro”.

El XVII Festival es análogo al anterior, en total la compañía prepara solo tres montajes, uno es un homenaje a Machado y los otros dos para el Romano, se trata de

¹⁹⁶ Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) Escritor suizo famoso sobre todo por sus novelas policíacas, “Rómulo el Grande” sería una de sus primeras obras.

¹⁹⁷ La escaleta radiofónica se reproduce en Apéndice documental.

¹⁹⁸ Óscar Wilde (Dublín 1854, París 1900) su obra teatral más representativa y representada es *La importancia de llamarse Ernesto*.

¹⁹⁹ Héctor Ferrada fue alumno y actor de Ángeles, hoy es profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático, el episodio es relatado con detalle en el libro que sobre ella realizó Jesús García de Dueñas op. cit. p. 255 a 257.

Las Aves de Aristófanes en versión de Óscar Romero, que se representó cuatro días y *Antígona* de Sófocles, en versión de Luis Jaime Cortés, como novedad, la colaboración de la compañía invitada Tespis Pequeño Teatro.

EL XVIII Festival da un giro de ciento ochenta grados respecto a los anteriores, de las ocho obras que la compañía prepara, cuatro serán estrenadas en el Festival Grecolatino, *Los Arcanienses* comedia de Aristófanes; *Los siete sobre Tebas*, tragedia de Esquilo en versión de Luis Méndez; *Antígona* de Sófocles en versión de José María Pemán²⁰⁰; y por último *Las Troyanas*, tragedia de Eurípides. Esta edición contó con Óscar Romero en la dirección escénica y como curiosidad, al acabar la representación la compañía dedicó un breve y emotivo homenaje a la memoria de Federico García Lorca en el cuadragésimo aniversario de su muerte.

XIX Festival, cinco obras en repertorio de las cuales dos se representaron en el Romano y una obra más de una compañía invitada. *Hércules en el establo de Augias* de Friedrich Durrenmatt; *Electra* de Eurípides interpretada por el Grupo de Cámara y Ensayo de Córdoba Garnacha; completando la terna *Octavia* de Séneca, la dirección de las dos obras interpretadas por ARA la realiza Óscar Romero.

A duras penas se ha llegado a la veintena de ediciones, ARA ha cerrado el Corral de Comedias y a partir de aquí su producción consistirá en programación para el Romano. En un artículo de prensa realizado por Julián Sesmero puede verse la fotografía de Ángeles barriendo personalmente el Romano tras el Festival (Fig. 37) y comentando que el Ayuntamiento le debe 40.000 pesetas de la edición pasada y 60.000 pesetas de la que acaba de finalizar²⁰¹. De hecho, este XX Festival contará tan solo con dos obras, *Las Fenicias* de Eurípides y *Rómulo el grande* de Friedrich Durrenmatt, dirección escénica de Óscar Romero y colaboración del artista plástico malagueño Paco Jurado con la elaboración de atrezzo (máscaras). Al final del Festival se recogieron firmas entre los asistentes para reclamar al Ministerio de Cultura la restauración total del teatro. La anécdota la aporta la colaboración en esta

²⁰⁰ *El Diario El Sol* de 23 de agosto de ese año se hace eco del éxito de la representación y de la asistencia el día del estreno de la presentadora Marisa Medina y el productor Luis Montero, así como los catedráticos de Córdoba Miguel Salcedo y Antonio Barrios, director escénico de la obra cordobesa.

²⁰¹ *Diario Sur* de Málaga, martes 19 de septiembre de 1978, página 5.



175

Real Conservatorio de Música de Madrid. Como contrapartida, Christian Gross, en un artículo del Diario *Sur* comenta con sarcasmo que en un principio el Ayuntamiento pidió a la organización la cantidad de veinte mil pesetas en concepto de alquiler del espacio, parece ser que la petición fue retirada a última hora²⁰². Las obras fueron: *Alceste*, de Eurípides, con dirección escénica de Onofre Fraile y Miguel Gallego como ayudante de dirección, y *Roma se divierte*, comedia musical en tres actos de Cadenas-Gilbert, bajo la dirección musical de Fernando Moraleda, esta obra ya había sido puesta en escena por ARA en 1967.

Siete días de teatro vivió la XXII edición del Festival, tres obras y un importante cuerpo actoral formado por el grupo ARA, Grupo de Teatro Independiente Dintel, Grupo de Teatro Independiente Terrá, profesores y alumnos de la Escuela de Arte Dramático de Málaga, actores independientes de Málaga, Grupo de la Cofradía de la Esperanza, María Sol Salcedo, titulada de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, alumnos del Conservatorio de Música de Málaga.. Como obras representadas se eligieron tres, *La Numancia* de Cervantes, en versión nueva de José María Pemán, y música de Manuel Moreno-Buendía, dirección de Luis Balaguer; *Prometeo encadenado* de Esquilo, con adaptación, escenografía y dirección de Óscar Romero, contando con ayudante de dirección técnica de Antonio Meliveo; *Las Píldoras de Hércules* de R. Blasco, adaptación de ARA, dirección de escena de Juan Radámez (Fig. 38), coreografía de Chencho Ortiz, regiduría de Miguel Gallego, ayudantía de dirección musical de Juan Jesús Peralte y dirección musical de Fernando Moraleda. Todo un ejemplo de unión de esfuerzos para no dejar morir el Festival.

²⁰² El artículo aparece en el apartado “Información local” del *Diario Sur* de Málaga de 28 de julio de 1979.



Fig. 38. Fotografía de *la Mosca ateniense*, cedida por Pepe Salas.

El XXIII Festival cuenta con dos novedades, la primera salta a la vista cuando vemos el libreto con la programación: publicidad, Ángeles había conseguido salvaguardar el Festival de todo tipo de marketing ajeno a su compañía hasta ahora, pero en tiempos difíciles hay que hacer sacrificios de forma que el interior de la portada y la contraportada publicita a la empresa Getesa, un gabinete de estudios técnicos y empresariales. La segunda novedad es el cambio en la organización del Festival, que ahora está compartida entre la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y el Teatro ARA. Las obras *Julio César*, de Shakespeare, en versión libre de José María Pemán, con selección musical y autoría de la canción de Lucio de Juan José Rey, luminotecnia de Miguel Vico, regiduría y coordinación de Antonio Núñez y dirección de Matota del Real, *Las Tesmóforas*, de Aristófanes, en versión libre de Óscar Romero y ARA, con escenografía de Chema Moreno y F. Navarro Guille, montaje de Antonio Nuñez, vestuario, luminotecnia y sonido de ARA, ayudantía de dirección técnica de José María Fernández, de dirección artística de Chencho Ortiz y

dirección de Óscar Romero. Pese a que tan solo se representaron dos obras, el Romano ofreció las mismas durante todo el mes de julio con gran éxito de público.

El XIV Festival podría considerarse en realidad como la última edición del mismo, de hecho la propia Ángeles redacta un artículo al que titula “Recordando” con motivo del 24 cumpleaños y donde su discurso deja intuir una despedida²⁰³. En esta ocasión no se hizo necesaria la ayuda de la publicidad, dado que patrocinó y subvencionó la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura. La organización se mantiene compartida como en la edición anterior y participan en él, además de la compañía ARA, alumnos de la Escuela de Arte Dramático de Málaga, Grupo de Cofradía de la Esperanza, y el Grupo malagueño de teatro ANPHORA. En cuanto a programación, se repite la obra *Tyestes* de Séneca en versión libre de José María Pemán, con dirección de Chencho Ortiz y *La Mosca Ateniense* de Frenz Arnold y Erns Bash en versión libre de Juan Radamez, con la dirección musical de maestro Fernando Moraleda.

Siete meses antes de su fallecimiento se celebraba en Málaga el XXV Festival de Teatro Grecolatino con la reposición de *La Mosca Ateniense* (su nombre original era *La Mosca española*), en versión libre de Juan Radámez. A partir de este año la programación se integraría en el Festival Internacional de Teatro, organizado por el Ayuntamiento. En la noche del martes 23 de agosto de 1983 se realiza un homenaje en el que se le hace entrega a Ángeles de varios ramos de flores de sus antiguos alumnos y entidades locales. El Ayuntamiento le obsequia con una placa y un dossier firmado por instituciones de Málaga y de otras ciudades andaluzas, entre las que se encontraban la Real Academia de San Telmo, en el mismo dossier se solicita el nombramiento de hija predilecta de la ciudad para Ángeles.

Para concluir, estimar siempre la doble intención de Ángeles de representar en el Romano: teatro en el espacio al que pertenece el teatro, y reivindicación: “Abajo, abajo la Casa de la Cultura”, ya desde 1970 se cantaba al final de la obra *Lex Flavia Malacitana*²⁰⁴, así como comentar que ese espacio al que ella dedicó tanto tiempo y esfuerzo se erige ahora orgulloso en presentación de un recorrido cultural

²⁰³ El artículo en cuestión se añade en Apéndice documental adjunto.

²⁰⁴ CORRALES AGUILAR, M., *El Teatro Romano en Málaga: evolución de un espacio*. Mainake XXIX, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007.

inigualable, incluyendo en el mismo a la Alcazaba, el Museo Picasso o el futuro Museo de Málaga y pese a que aún no han concluido los trabajos de restauración y conservación siempre se ha pretendido devolver al monumento el su uso como espacio escénico una vez superada las necesidades técnicas que ello conlleva.²⁰⁵

²⁰⁵ FERNÁNDEZ BACA-CASARES, R. y TEJEDOR CABRERA, A., *Conservación y uso de los Teatros Romanos. El caso del Teatro Romano de Málaga*, Mainake, 2007

3.6. Radio Juventud de Málaga.

Muchos andaluces desconocen el hecho de que la radio en nuestro país nació en Andalucía, concretamente Radio Club Sevilla²⁰⁶, que ostenta la primacía cronológica en las ondas en la región, no obstante, oficialmente consta como precursora Radio Barcelona en el 1924 como cadena comercial, sin tener en cuenta la actuación de los grupos de radioaficionados, pioneros en emplear la radiocomunicación. *El Correo de Andalucía* publicitaba ya en 1923 la programación de seis horas diarias en la citada emisora andaluza, aunque por un problema burocrático quedó inscrita su admisión en el registro correspondiente después de la emisora catalana. Este dato es importante a la hora de apreciar el nivel tanto cualitativo como cuantitativo del público receptor y consumidor del producto radiofónico, ya se sabe: el diablo sabe más por viejo....

Durante la dura etapa de la posguerra la radio se convierte en la única distracción accesible para muchas familias. La región vive un proceso común al resto de España en cuanto a proliferación de emisoras, por un lado, la cadena estatal que la emplea como medio propagandístico: RNE, y por otro pequeñas emisoras comerciales que intentan vivir de la publicidad, estas emisoras basaban su programación en la emisión de noticias de prensa, en esos años la libertad de información se encontraba secuestrada por la Dictadura que obligaba a las emisoras a conectar con RNE para dar el famoso “parte oficial” que precisamente fue el origen de RNE en 1937, en plena contienda. En la década de los años 50 y 60 tendrá mucha influencia la llegada del transistor, que facilitó por un lado la audición en cualquier espacio y por otro y también con relación directa el aumento considerable del número de clientes, ya que el aparato no tenía un coste muy elevado.

Las grandes voces, pertenecientes en muchos casos a actores y actrices perdieron poco a poco el respeto al micrófono y a la censura. En aquellos años los locutores no eran periodistas trabajando en emisoras, el periodismo radiofónico

²⁰⁶ Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia y Administración Local. Publicación nº 17.

simplemente no existía, eran portadores de magníficas voces e impecable vocalización, una redacción ni siquiera contaba con teletipo.

Radio Juventud de Málaga se inaugura en un primer piso de calle Alarcón Luján número seis, aunque realmente comenzó su andadura en una casa particular de la Trinidad, en 1954 con José Tuderini Cintora como director, Juan Fernández Lozano como subdirector y Manolo Linares (actor de ARA) en el control, nace por iniciativa de un reducido grupo de funcionarios de Falange Española en Málaga. La neófito cadena compartió protagonismo con Radio Sevilla como pioneras en el ámbito radiofónico y ambas marcaron el camino que seguiría la radiodifusión andaluza.

3.6.1. Una salida a su alcance.

En enero de 1955 director y subinspector de Radio Juventud de Málaga reclaman a Ángeles para organizar y dirigir una programación teatral en la nueva radio, adquiriendo el compromiso de esta de realizar junto a sus actores una obra de teatro por semana²⁰⁷. Relata Ángeles²⁰⁸ cómo todas las noches en su casa seleccionaba las obras tras haber leído una cantidad ingente de ellas, y cómo a la mañana siguiente las adaptaba con su máquina de escribir, luego se grababan buscándole música y efectos sonoros. No se descartaba ningún tema, ningún estilo y ningún autor. En el cuadro de actrices constaban: Mari Loli Astola, Encarnita Macías, Asunción Peña, Clarita Pérez, María Remedios Cortes, Beatriz Peláez, María Luisa García Mañas, Luisa Briales, Carmen Freuller (sobrina de Ángeles) y la propia Ángeles que adoptó el nombre artístico de Sinda Guerra. Como actores contaba con: Juan Ignacio Lorenzale (Juanacho), Francisco Puertas, José Ponce, Ángel Nieto, Luis Urrea, Mariano Santiago, José María Colomer, Domingo Mérida y el joven Diego Gómez.

Como puede comprobarse, muchos de estos nombres aparecen formando parte del elenco de ARA que interpretaba ya bajo la dirección de Ángeles en espacios escénicos variopintos, salas que quedaban en Málaga y que ella alquilaba, como el Teatro Royal o el Teatro Alkázar, pero lamentablemente esos teatros fueron cerrando.

Los efectos sonoros eran de manufactura casera hasta que aparecieron los primeros discos de efectos radiofónicos y pudieron acometerse puestas en escenas más complicadas (entre ellas Ángeles recuerda el *Episodio Nacional* de Benito Pérez Galdós *Zaragoza* por su gran complejidad para ser adaptado). Ciclo de autores italianos, obras cortas escritas por Ángeles a las que ella denominaba *disparates radiofónicos*, obras de corte racial, homenajes como el de Salvador Rueda,

²⁰⁷ Al programa se le denominó “Teatro en el Estudio” y comenzó su emisión el 1 de octubre de 1959. en Anexo adjunto puede verse el comienzo de la escaleta del mismo.

²⁰⁸ Lo hace en un documento que aparece en Apendice adjunto al que ella denomina “El Teatro en Radio Juventud por Ángeles Rubio-Argüelles”.

programas que se dilataron en el tiempo hasta hacerse clásicos como *Faro de la Costa del Sol* cuya emisión rondó los doscientos programas.

Pero Ángeles no solo emitió a través de Radio Juventud, fue un poquito más allá y también puso en pie una emisora en las cocheras de Villa Carmen, desde allí, ella y su cuadro de actores-locutores llevaban a cabo programas con *sketchs* publicitarios que eran escuchados en muchos lugares de la geografía española, donde se reproducen dos cartas de radioyentes de Villanueva de la Serena (Badajoz) y de Vegadeo (Oviedo) (Fig. 39 y 40).

Villanueva de la Serena
Sr. Director
Muy Señor mío: Habiendo escuchado por
Radio Tetuán en la emisión, que hace el encargo de ac-
tores de Ediciones ARA, que a las personas que solicitaran
una tarjeta de la Costa del Sol, se la enviaban, me he
decidido a solicitarla, para conocer esa preciosa tierra,
al menos en fotografías.
Muy agradecida, le saluda cordialmente su
afectisima.
Justa Gutiérrez

Fig. 39. Escrito de una radioyente de Ediciones ARA en Radio Tetuán. Archivo Municipal de Málaga.

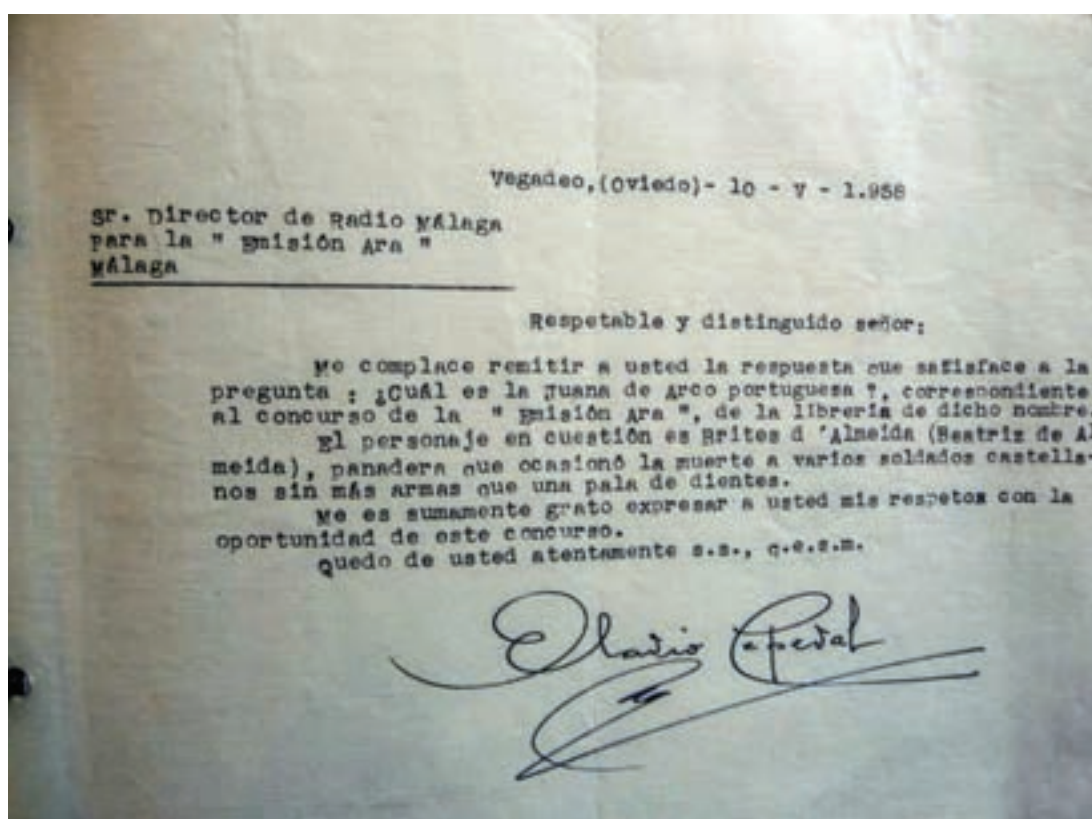


Fig . 40. Carta de radioyente contestando participando en un concurso de Ediciones ARA. Archivo Municipal de Málaga.

Aunque donde disponía de un público más fiel era sin duda en Tetuán²⁰⁹, a través de Radio Dersa. Al no poder reproducir los programas hemos de dilucidar por las cartas que las escaletas contendrían radioteatro y mucha publicidad, además de concursos, que es por lo que escriben los radioyentes. Se trató de "Ediciones ARA y su estudio de Grabaciones magnetofónicas" en el que también se realizaban encargos exógenos, aquí se reproduce la publicidad-presupuesto para cubrir media hora de bodas (Fig. 41), también cubrían quince minutos por importe lógicamente menor.

²⁰⁹ Se adjuntan más cartas de radioyentes en Apéndice documental.

EDICIONES A.R.-A.
y su
ESTUDIO DE GRABACIONES MAGNETOFONICAS,
Ofrecerá en breve, al público en general, sus variados e interesantes reportajes.

- - - - -
B O D A S

Duración: Media hora.

- 1°. Música de marcha nupcial.
- 2°. Unas palabras, dichas por el locutor, sobre el amor y el matrimonio. (con suave fondo musical).
- 3°. Nombres de los novios, padrinos y testigos.
- 4°. Reportaje en casa de la novia. Descripción del vestido.
- 5°. Música de marcha nupcial. Palabras del locutor dentro del coche en que se dirige a la Iglesia. Llegada. Descripción del altar.
- 6°. Grabación de toda la ceremonia en la Iglesia, con micrófono instalado en el reclinatorio de los novios. Grabación de la lectura de La Epístola por el sacerdote y el SI de los novios.
- 7°. Música de marcha nupcial.
- 8°. Descripción de la salida de los novios de la Iglesia.
- 9°. Descripción del lunch o convite.
- 10°. Enhorabuena y anuncio del lugar para donde salen de viaje, la pareja recién casada.

-.-.-.-.-

Este reportaje, importa:

Por una cinta magnetofónica (rollo completo de 360 metros)... 250
Por el reportaje con los detalles arriba indicados. 500

Total pesetas. 750
=====

Fig. 41. Presupuesto de Ediciones ARA para bodas. Archivo Municipal de Málaga.

3.6.2. Radioteatro y radionovela.

Para empezar tendríamos que definir el radioteatro como la dramatización de una obra a través de la radio, o lo que es lo mismo, un audiograma que se retransmite por radio, eso sí, de una sola vez, en una sola audición. Mientras, la radionovela o serial radiofónico puede llegar a eternizarse, de hecho, algunas han sido retransmitidas durante años, aparte de esta diferencia, el radioteatro es sin duda buscado tanto por entretenimiento como por la aportación cultural en sí, digamos que la radionovela solo pretende lo primero.

Dicho esto hay que saber que de una forma u otra Ángeles emitió sobre todo obras teatrales pero no rehusó la radionovela si tenía ocasión de emitirla, y buen ejemplo de ello fueron la retransmisión de varias de sus novelas, entre ellas: *Reporter en peligro*, que ya en la dedicatoria de la autora nos da una idea de la implicación de la misma con la radio:

“A las actrices y actores del Cuadro Artístico de Radio Nacional de España en Málaga y a los técnicos de la Emisora que con su magnifico trabajo contribuyeron al éxito de –Reporter en peligro–“

Pero eso no es todo, la sexta y séptima página aparecen en un papel de mucha más calidad que el resto y en ellas se representan las fotografías de los locutores y locutoras que dan vida a los protagonistas con su nombre debajo y el nombre de los personajes que interpretan (Fig. 42)



Fig. 42. Fotografía de la portada de *Reporter en Peligro*, propiedad de la autora de esta tesis.

En la contraportada de *Secreto en el safari*, novela que en principio se creó como guión radiofónico, nos documenta sobre el éxito en las ondas que antecede al libro, éxito obtenido en Radio Nacional de España en Málaga.

Pero estos éxitos no fueron las primeras novelas radiofónicas de la autora sino la obra coral *Nueve millones*²¹⁰. El título de la misma ya nos ofrece una pista de la idea que genera: conseguir nueve millones de lectores, que previamente habrían escuchado la novela por capítulos en la radio. El adaptador y padre de la idea fue Francisco Garzón, abogado y periodista y en ella además de Ángeles colaboran Camilo José Cela, Concha Espina, José Francés, Emilio Carrere, Andrés Revezs, Joaquín Calvo Sotelo y Luis Astrana Marín, Antonio J. Onieva, Juan Díaz-Caneja, Luis Antonio de la Vega, Concha Linares Becerra, Valeriano León, Augusto Martínez Olmedilla, Marqués de O'Reilly, Carmen de Icaza, Ángeles Villarta y Maria Luisa Rubio de Benito.

²¹⁰ *El Diario ABC* de Madrid de 1 de diciembre de 1943 en su pág.8 publica la noticia de la asistencia de los autores de *Nueve millones* en Radio Madrid.

La novela se emitió en Radio Madrid y prestaron su voz a los personajes voces famosas del momento como María José López, Víctor Seijo, Maribel Alonso, Teófilo Martínez, Jacinto Alenza, Manuel Bermúdez, Carmita Arenas y Mercedes Martín del Campo.

Ángeles fue la autora del primer capítulo, así pues, creó los personajes: Ana Luz, actriz de moda y cantante; Diego Reyes, torero de postín; Luis Retamar, autor de éxito y “dislocada vida de aventuras”; Eugenio Durán, “viejo millonario maniático y aburrido” que reúne (encierra) en su palacio cerca del Mediterráneo a ocho personas, a cada una de las cuales regalará un millón de pesetas por su “compañía” y distracción. El resto de los invitados son: la baronesa Adamur, joven y viuda; Javier Andino, diplomático; Rosaura Díaz, escritora; Lidia de Lis, ingenua en la pantalla, que no en la vida; y Andrés Pérez, industrial. Tras una breve estancia en el palacio todos embarcan en el yate Alción. Como puede verse, todo un folletín radiofónico.

Pero cuando Ángeles comienza su andadura en Radio Juventud de Málaga pone todo su empeño en cumplir los objetivos para los que se le había contratado, que no eran otros que poner una vez a la semana una obra de teatro en antena y aunque a veces (más por exigencias del guión que por gusto propio) se emiten “...unos dramones espantosos...”según la propia Ángeles²¹¹, se pudo disfrutar a través de las ondas radiofónicas de autores tales como Benavente, Muñoz Seca, Jean Cocteau, Somerset Maugham, Arniches, Ugo Betti, los hermanos Quintero, Lope de Vega, Fabri, Calderón, Zorrilla, Usigli, Larreta, Pirandello y así un largo etcétera hasta llegar a ciento noventa adaptaciones.

La relación de los locutores y locutoras radiofónicos con la directora y el mundo de la escena fue siempre un camino de doble sentido, puesto que con ella se hacía radio y también teatro. Ángeles contó con los recursos humanos que encontró en el mundo de las ondas y los aproximó a su terreno, prueba de ello la tenemos en el artículo aparecido en el Diario *Sur* de 31 de diciembre de 1967, donde se informa de la Ópera de Navidad que con motivo de la *Campaña de la Sonrisa* se representaba

²¹¹ Así lo expresa en el texto llamado “El teatro en Radio Juventud” que se aporta en Apéndice documental.

diariamente en la antigua Plaza de Queipo de Llano en la cual los locutores instaban a los niños a depositar regalos, juguetes y donativos a beneficio de los niños acogidos en Centros Benéficos; o la solicitud y siguiente autorización ante el Gobierno Civil de Málaga para representar en el Teatro ARA la obra *A media luz los tres* con el cuadro de actores y locutores de Radio Popular de Málaga del 16 al 19 de octubre de 1968; o la comedia *El cepillo de dientes* con los actores y locutores de Radio Popular de Jerez de la Frontera el 7 y 8 de febrero de 1970.

Como podemos ver, la siempre inquieta Ángeles nunca desaprovechó circunstancia alguna para subir el telón, cualquier medio, cualquier espacio, cualquier motivo, un fin.

Sin embargo, su etapa en Radio Juventud no fue tan dulce como aparenta en principio, no todos sus compañeros, o mejor dicho, no todo el equipo de la emisora veía con buenos ojos el trabajo de Ángeles en aquel medio. En la entrevista a su sobrina, Lupe Pérez del Pulgar, esta comentaba como en aquella época su familia daba por sentado que Ángeles disfrutaba con su trabajo, a pesar de que este le ocupaba días y noches, sin embargo, las críticas constantes de algunas personas pudieron con su motivación y acabó cediendo y dejando la tarea que tanto le agradaba. ¿Qué ocurrió?, ¿por qué dejó de interesarse Ángeles por aquello que tantas alegrías le estaba proporcionando?, para Lupe la respuesta es tan básica como sencilla: la aburrieron, bueno, realmente ella personaliza especialmente en la figura de una de las jóvenes locutoras: “Solía decir que mi tía era una señorita bien, que estaba aburrida, que mataba el tiempo con aquello, que estaba allí porque no tenía nada que hacer, no como el resto”. Es posible que no fuese para tanto, lo que si es cierto es que en aquellos tiempos hubo personas de distintos ámbitos, tanto culturales como institucionales que compartieron esa opinión respecto a la labor de Ángeles en diversas áreas y no propiciaron precisamente su trabajo.

3.7. La condesa llega a Macharaviaya.

Mucho hemos investigado con la clara intención de localizar la génesis de este dilema, que como el de “la gallina y el huevo” me planteo constantemente: ¿La familia Gálvez llevó a Ángeles al municipio de Macharaviaya, o esta villa llevó a Ángeles a la investigación sobre la familia Gálvez?

Se ha llegado a la conclusión de que rondando la década de los cuarenta, cuando nuestro personaje se hallaba entregada a la tarea investigadora y a dejarse las pestañas en los legajos del Archivo de Indias, del de Simancas, del Histórico Nacional de Madrid y de la Biblioteca Nacional entre otros, topó con el personaje que la conduciría a un municipio, viendo en él lo que nadie había visto desde hacía más de dos siglos. El lugar, Macharaviaya.

Según María Luz González, vecina octogenaria del municipio con la que se conversó y ha proporcionado este testimonio gráfico, cuando Ángeles llegaba al pueblo era todo un acontecimiento (Fig. 42).

“ El vehículo de la condesa podía subir solo hasta el Calvario²¹², a partir de ahí el viaje continuaba a lomos de burros o yeguas”, el recuerdo de la llegada de la condesa al pueblo está tan vivo en su memoria que su énfasis nos puede hacer imaginar sin mucho esfuerzo a “la niña María Luz” esperando la llegada de la condesa, que según ella “desde que entraba repartía monedas a los chiquillos del pueblo y estos le dificultaban la entrada al arremolinarse en torno a ella y al borrico para conseguir una”. Sin duda, no llegaban condesas al pueblo todos los días.

²¹² Monolito conmemorativo que mandó construir Carlos III para agradecer su recuperación de una enfermedad y que se encuentra a la entrada del municipio.



Fig.42 La condesa en el Calvario. Macharaviaya. Foto cedida por María Luz González

Macharaviaya. Para quien no conozca este pueblo axárquico es el mismo Ayuntamiento quien nos hace los honores²¹³:

“A partir de una antigua alquería árabe, Macharaviaya fue fundada como villa en 1572, y de esa alquería tomó el nombre de «Machar Ibn Yahha» (cortijo del hijo de Yahha), que en la actualidad conserva prácticamente la misma fonética. La expulsión morisca trajo como consecuencia el despoblamiento de la villa, y parece ser que no hubo en ella una repoblación en toda regla como en tantos otros pueblos de la zona.

La prolongada decadencia que vivió Macharaviaya en todos los órdenes, sobre todo en el poblacional durante mucho tiempo, dio un inesperado vuelco con la aparición en la pequeña localidad de la familia Gálvez, que le dio un sorprendente impulso económico en el siglo XVIII. Durante toda esa centuria y parte de la siguiente la villa gozó de una inusitada prosperidad económica, a la vez que era

²¹³ <http://macharaviaya.es/index.php?view=article&catid=38:mac> (consultado el 10/10/2013)

visitada por los personajes más influyentes de Málaga, que se acercaban hasta ella para estrechar lazos con los Gálvez.

Durante esa época se levantó una nueva iglesia sobre la que había anteriormente, fue creada la Real Fábrica de Naipes, un Banco Agrícola (Fundación de las Escuelas, Premios y Socorros establecidos en la villa de Macharaviaya)²¹⁴ y se inició la conducción de agua potable y algo primordial para el futuro como es la educación ya que José de Gálvez veló especialmente por la aplicación *en su municipio natal de la legislación educativa ilustrada, independientemente de su sexo y condición social*²¹⁵ *El despegue económico –a expensas de los Gálvez– fue tal que el pueblo empezó a ser conocido también como “El pequeño Madrid”*²¹⁶, *sobrenombre sin duda excesivo pero que confirma la bonanza económica de aquella época.*

*Con la aparición de la plaga de filoxera llegó la decadencia*²¹⁷, *como en casi toda la Axarquía, de la que el pueblo empezó a salir hace unas décadas al haberse convertido en refugio de numerosos artistas que lo eligieron como residencia, sin duda para poder entregarse a la tarea creativa con entera tranquilidad. También ha aparecido un turismo residencial estable, que ha contribuido en gran medida a recuperar muchas de las antiguas viviendas que se encontraban en desuso y medio derrumbadas.”*

²¹⁴ CABRERA ORTIZ, J.L., *La Fundación de Escuelas y banco Agrícola de Macharaviaya*, Walrus y Ayuntamiento de Macharaviaya, Málaga, 2013.

²¹⁵ VALES-VILLAMARÍN NAVARRO, H. y REDER GADOW, M. *Política Educativa Ilustrada: una visión contemporánea de la Fundación de escuelas de primeras letras (siglo XVIII)*, Universidad de Málaga. Americania. Revista de Estudios Latinoamericanos Nueva Época (Sevilla) nº 1, Enero 2015, pág.65.

²¹⁶ Cfr. GARCÍA GALINDO, J. A., *El Pequeño Madrid*, <http://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2014/05/05/pequeno-madrid/674217>. (consultado el 07/05/2014).

²¹⁷ La epidemia de filoxera (1877) fue una catástrofe en la comarca de la Axarquía que destruyó gran parte del cultivo de la uva moscatel, utilizada para pasa y vino, dicho cultivo sustentaba en buena medida la economía de la zona. La producción de uva moscatel se remonta ininterrumpidamente a diez siglos atrás y fue el injerto con vides americanas resistentes al parásito lo que ayuda a recuperar el cultivo años después.

3.8. Los Gálvez de Macharaviaya.

En el año 1949, dentro de las publicaciones del Instituto de Cultura de la Excma. Diputación de Málaga, se edita un libro al que ya hemos aludido escrito por Ángeles *Un Ministro en la Corte de Carlos III*²¹⁸ con dedicatoria de la autora que dice así:

AL PUEBLO DE MACHARAVIAYA

De una Dama del Siglo XX

Cuyo recuerdo evoca

La Romántica Tradición del XVIII.

Ángeles Rubio-Arguelles

Aunque la autora comienza su relato con la supuesta entrada al pueblo de un grupo de visitantes (entre los que se encontraba ella misma), describiendo la llegada y despejando a través de un guía que les muestra el lugar toda suerte de incógnitas sobre el municipio, se entiende que no es más que la manera escogida para realizar el prólogo del ensayo biográfico y que a esas alturas el municipio era más que conocido por Ángeles. Esta no fue la única obra histórica que escribiría relacionada con la singular familia macharatunga²¹⁹, según la propia autora fueron seis las obras relacionadas con los Gálvez, aunque todas no se conservan.

La familia Gálvez y Gallardo estaba constituida por cinco miembros nacidos en la villa histórica, cuatro hermanos y el hijo de uno de ellos, aunque habría que mencionar también a Rosa de Gálvez²²⁰; José, el primero de la familia con acceso a

²¹⁸ RUBIO-ARGÜELLES, A., *Un Ministro de Carlos III*, Excma. Diputación de Málaga, Málaga, 1949. En el ejemplar que consta en mi poder aparece manuscrito, de puño y letra la autora: “Condesa de Berlanga” debajo de su nombre en portada y en la dedicatoria.

²¹⁹ En el capítulo “Ángeles escritora” se comenta toda su producción literaria.

²²⁰ María Rosa Antonia de Gálvez y Ramírez de Velasco (1768-1806), dramaturga macharatunga que podría haber sido hija natural de su padre adoptivo: Antonio de Gálvez, su producción literaria resultó de los más prolífica pues aunque fallece a los 38 años deja un muestrario de poesía lírica, 6 tragedias,

estudios universitarios, a través de la influencia de su segundo matrimonio (era viudo del primero) consigue ser nombrado abogado de cámara del entonces príncipe Carlos²²¹, dos años más tarde llegaría a ser alcalde de Casa y Corte, visitador general de los Tribunales de Nueva España, Intendente General del Ejército y Provincia, y finalmente Ministro de Indias; Matías, Virrey de México; Miguel, Ministro plenipotenciario de Rusia y Prusia; Antonio, Comandante general de las rentas de la bahía de Cádiz, y por último, Bernardo, Vizconde de Gálvez y Virrey de Nueva España.

Ángeles no solo regresó una y otra vez a esas latitudes, sino que encontró en sus calles lo que más tarde descubrirían artistas extranjeros afincados en la villa. Macharaviaya fue sin lugar a dudas uno de sus lugares favoritos²²².

La Condesa, como la denominaron en la villa desde que hizo presencia en ella, adquirió y adecuó una casa en el lugar, la casa de la Condesa (Fig.43), que aún existe y que sigue siendo, pese a su estado de conservación, una de las casas más bellas del municipio.

2 piezas trágicas menores, 5 comedias y 4 traducciones del francés. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. www.cervantesvirtual.com/portales/maria_rosa_de_galvez/biografia/ (consultado el 20/5/2015).

²²¹ MORALES FOLGUERA, J.M., PÉREZ DE COLOSIA, M.I., REDER GADOW, M. Y VILLAS TINOCO, S. *Los Gálvez de Macharaviaya*, Málaga, Junta de Andalucía, 1991.

²²² Macharaviaya es hoy en día un pueblo donde apetece estar, vivir, visitar una y otra vez; luce bonito, cuidado, es tranquilo para los amantes de la tranquilidad y no obstante, inspirador para los inquietos artistas, atesora el recuerdo del famoso escritor modernista Salvador Rueda, nacido en la pedanía macharatunga de Benaque, donde su Casa-Museo cuida sus pertenencias y el lugar donde las musas le inspiraban. Muy cerca, en Macharaviaya se preocupan de que su paisano más internacional “Bernardo de Gálvez” goce de un reconocimiento justamente ganado. En la última década son numerosos los actos, homenajes y eventos en torno a su figura que se han llevado a cabo por la corporación municipal y otras instituciones oficiales y a los que se ha unido la Asociación de Granaderos y Damas de Gálvez



(Fig.43 Vista de “la casa de la condesa” en Macharaviaya. Foto de la autora de esta tesis.

Como no podía ser de otra forma, buscó la manera de unir el cariño hacia el lugar con su obsesión, el teatro, y se las ingenió para crear un Corral de Comedias, el “Corral de Comedias de Macharaviaya”, pero también de eso se hará extensa referencia más adelante, ahora tan solo un inciso para resaltar la relación fructífera surgida a raíz de la iniciativa de Ángeles, de su empeño personal en rescatar la figura de Bernardo de Gálvez y devolverla al presente con la significación que detenta.

Como investigadora buceó incansable en la historia y encontró al otro lado del Atlántico el fruto de su perseverancia, una correlación que converge en el hermanamiento de la ciudad de Málaga con la ciudad norteamericana de *Mobile*. No han llegado a nuestros días los escritos previos que seguro Ángeles realizaría para contactar con las ciudades americanas que fraternizaron con municipios malagueños²²³, tampoco se conserva el diploma otorgado por la Ciudad de Mobile, ni las llaves que la ciudad le entregó, pero hasta la última vez que se levantó el telón

²²³ Málaga está hermanada con Ciudad de Mobile, Macharaviaya con Pensacola y Alhaurín de la Torre con Nueva Iberia y todos estos hermanamientos están relacionados con Bernardo de Gálvez y sus conquistas, que fueron estudiadas a fondo por Ángeles después de llevar más de dos siglos olvidadas.

para Ángeles, en la mismísima esquila de su fallecimiento podemos observar: “Hija adoptiva de la Ciudad de Mobile (Alabama) de los EE.UU²²⁴.”

“El hermanamiento de Mobile con Málaga se realizó el 23 de febrero de 1965, y tiene sus antecedentes en la relación histórica de esta zona de Norteamérica con un malagueño de Macharaviaya: el general Bernardo de Gálvez, que además de contribuir de forma determinante a la independencia de los Estados Unidos, tuvo tiempo suficiente para fundar cinco poblaciones en las entonces posesiones españolas de La Luisiana, al ser nombrado gobernador en 1777 de este enorme territorio que por entonces llegaba hasta las Montañas Rocosas.

Málaga se encuentra actualmente hermanada con la ciudad estadounidense de Mobile, que a finales del XVIII era una de las más importantes plazas británicas al sur de Estados Unidos, la cual se rindió el 14 de marzo de 1780 a Bernardo de Gálvez²²⁵.

La ciudad de Mobile, Alabama, alberga una réplica de la escultura de El Cenachero²²⁶, donada por la ciudad de Málaga en homenaje al hermanamiento existente entre ambas ciudades. Se encuentra situada en una fuente en la Málaga Plaza (Fig.44), donde ondean varias banderas españolas y donde están instalados los “Arcos de la Amistad”, también donados por la ciudad de Málaga²²⁷.”

²²⁴ Se adjunta en Apendice.

²²⁵ Relaciones Internacionales Institucionales del Ayuntamiento de Málaga “Mobile (Estados Unidos)” http://relacionesinternacionales.malaga.eu/portal/menu/seccion_0004/subSeccion0001, (Consultado el 15/5/2014).

²²⁶ Tanto la escultura de “El Cenachero” como la de “Platero”, el burrito ubicado también en el Parque de Málaga son obras del escultor malagueño Jaime Pimentel (1933)

²²⁷ Doy fe del cariño que esta ciudad profesa a Málaga y su ciudadanía, ya que allí me llevó este trabajo sobre Ángeles, pudiendo comprobar en primera persona que el nombre de nuestra ciudad aparece en cada esquina, en numerosos negocios, y, sobre todo, en la gratitud de sus gentes.



Fig. 44 Vista de la “Málaga Plaza” en Mobile. Foto de la autora.

Valga como prueba de la relación mantenida por Ángeles con la Comisión Histórica de Mobile este documento de fecha de 25 de agosto de 1969 y membrete del Teatro ARA, con domicilio en Muelle Viejo, 7.(Fig. 45)

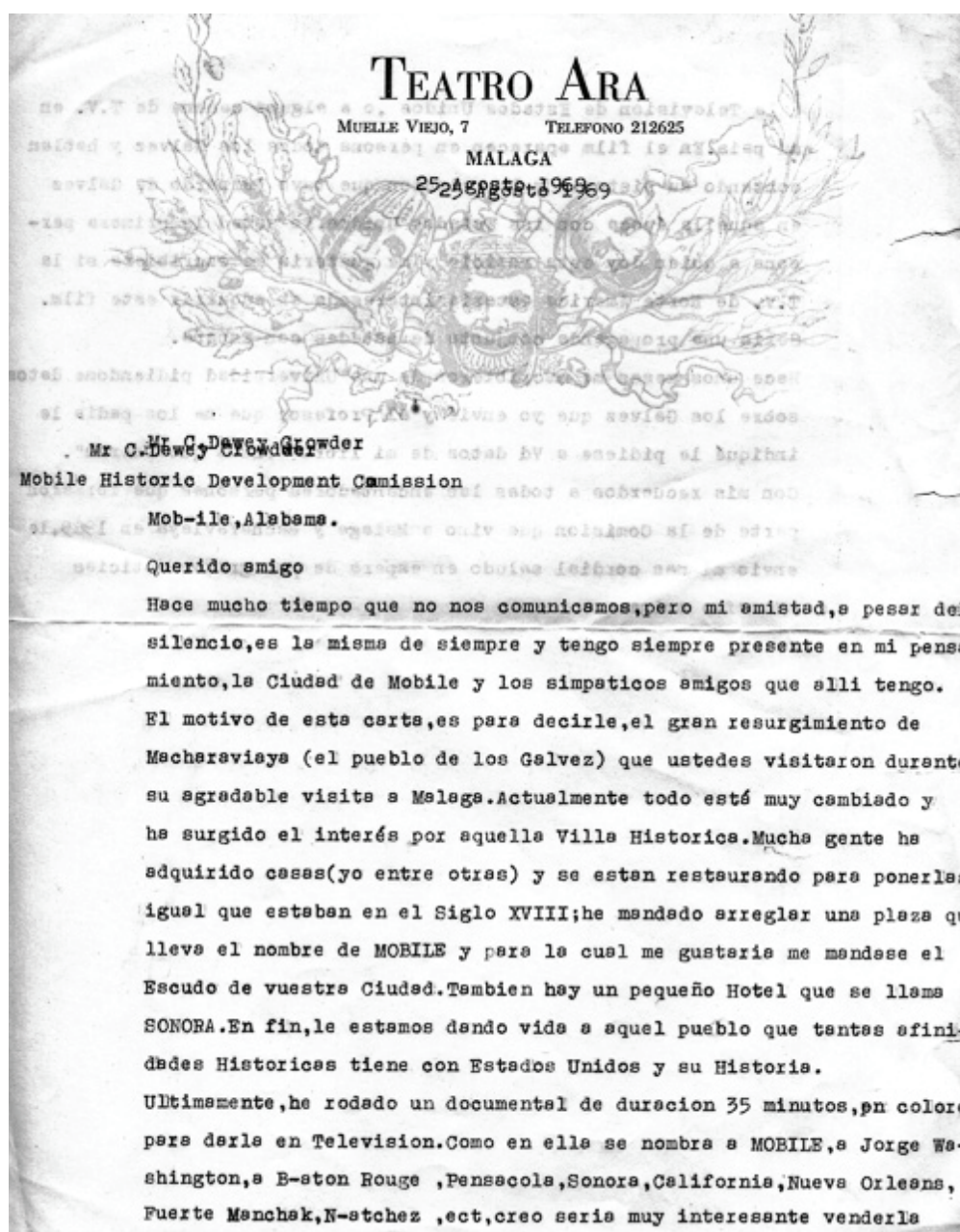


Fig.45 Correspondencia de Ángeles con la Comisión Histórica de Mobile, propiedad de la autora de esta tesis.

a la Television de Estados Unidos ,o a alguna cadena de T.V. en su pais.En el film aparecen en persona todos los Gelves y hablan contando su Historia y la relacion que tuvo Bernardo de Gelves en aquella época con los Estados Unidos.Es usted la primera persona a quien doy esta noticia y me gustaria me escribiera si la T.V. de Norte America estaria interesada en adquirir este film. Seria una propaganda conjunta de ustedes con España. Hace unos meses me escribieron de una Universidad pidiendome datos sobre los Gelves que yo envié y al Profesor que me los pedia le indiqué le pidiese a Vd datos de mi libro "Vidas que fueron". Con mis recuerdos a todas las encantadoras personas que formaron parte de la Comision que vino a Málaga y Macharaviaya en 1965,le envio mi mas cordial saludo en espera de sus grates noticias Su efna amigo

Reverso del escrito.

Sin lugar a dudas, el pueblo ha cambiado significativamente, lástima que como en el caso del Teatro Romano y la concesión de la medalla de oro de la ciudad, Ángeles no llegó a disfrutar esa metamorfosis. Pero lo que sí podemos constatar fehacientemente es la realización del documental al que hace referencia en la carta.

“UN PEDAZO DE HISTORIA”, así se denominaba el cortometraje escrito y dirigido por ella y que en el año 1969 dio mucho que hablar al ser presentado en *la I Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena*²²⁸. Según comenta Óscar Romero en el libro sobre Ángeles²²⁹, hubo una bronca organizada para dar espectáculo político y que se hablase del nuevo Festival, pero la película no fue el detonante porque en realidad no se visualizó, ya que colocaron una silla delante del proyector y no se pudo ver. Finalmente fue retirada del concurso.

²²⁸ CASTILLO CERDÁN, J.M., *El Comienzo de la I Semana. Semana Internacional de Cine de Autor. 1969-1971*. Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena, Delegación de Cultura. Málaga, 2000.

²²⁹ GARCÍA DE DUEÑAS, J. op. cit. p. 261, basado en entrevistas a alumnado y cuerpo actoral.

Así se trató el escándalo en los periódicos de la provincia:

“Un grupo de jóvenes disconformes se negó a permitir la exhibición de cierta película en cuanto apareció el nombre de su autor en la pantalla. Gritos, protestas, sillas en alto para ocultar la pantalla, todo ello se produjo para impedir la proyección de un documental, que, según la crítica, era bastante malo y no hacía falta aquel alarde agresivo para protestar puesto que este corto-documental se habría eliminado por sí solo²³⁰.

“Alteración, alboroto y protesta que ha originado la proyección de un documental que presentaba al concurso de cortometrajes Doña Ángeles Rubio-Argüelles. La protesta fue creciendo y en ciertos momentos parecía que se iba a suspender la proyección de Un pedazo de Historia (se puso una silla delante del proyector que tapó interrumpidamente la proyección). Y sin ir más lejos, se pudo escuchar una frase durante el alboroto que decía: si fuera yugoslava no protestarían”)²³¹.

“Parece ser que en el momento en que se proyectaba la película presentada por Ángeles Rubio-Argüelles, titulada Un Pedazo de Historia, el público que llenaba la sala se dedicó a patear el film.”²³².

Pero la noticia superó la frontera local, así el ABC de Madrid²³³ con el titular “El Festival de Benalmádena se amina” comentaba a través de su corresponsal que dicho festival había subido de temperatura debido al gran altercado generado por la presentación del cortometraje.

Como podemos ver, el escándalo fue constante y la condesa, que estaba allí presente con un grupo de amigos, retiró la película del festival, cosa que anunció públicamente. Ante los medios de comunicación, la autora del corto manifestó su disgusto definiendo la protesta como brutal. Ella interpretó que la mencionada protesta no era dirigida hacia el documental sino que fue hacia su propia persona. Luego, minutos más tarde, se contradijo al declarar de nuevo públicamente que reaccionó ante este suceso con una sonrisa.

²³⁰ *Hoja del Lunes* del 10 de noviembre de 1969, op. cit. CASTILLO CERDÁN, J..

²³¹ Diario *El Sur*, 7 noviembre 1969. Ibidem.

²³² Diario *El Sol de España*, 7 noviembre 1969. Ibidem.

²³³ Diario ABC de Madrid del viernes 7 de noviembre de 1969, pág. 86.

Casi tres años más tarde, aparecen en prensa dos artículos escritos por Miguel Alcobendas²³⁴, dinamizador cultural al que Ángeles (al parecer erróneamente) hacía responsable de los altercados sufridos ese día en el Festival. En su discurso de dos páginas, en el que Alcobendas se despacha a gusto tras confesarse desconocedor de la labor de Ángeles antes de llegar a Málaga y ofrecerse como profesor para la escuela ARA (en aquel momento el cupo de profesores de ARA estaba cubierto y Ángeles rechazó su ofrecimiento), expone que el corto de la condesa no era más que un reportaje sobre un guión turístico para “...desenterrar una trasnochada visión de la historia de los Gálvez...no resultó ser más que un intento de promoción turística de un pueblo...”. Sin entrar en el fondo del asunto, o si la película era idónea para participar en un festival de esas características²³⁵.

Volviendo al Festival, como puede comprobarse, el resto de la prensa recogió en diversos artículos esta información e igualmente aparece relatada en otras publicaciones, pero se equivocan en cuanto a la temática del corto, ya que lo presentan como una crónica de la evolución de la Costa del Sol cuando en realidad se trató de la historia de la familia Gálvez y paralelamente del crecimiento y desarrollo de Macharaviaya. Como prueba de ello, la autora de esta tesis ha podido localizar parte del guión mecanografiado de la autora²³⁶.

Lo reproducido en el Apéndice es lo único que ha llegado hasta nuestros días de *Un pedazo de historia*, lamentablemente la versión filmada ha desaparecido y con ella la posibilidad de realizar una crítica ecuaníme de la misma, pero con lo que tenemos podemos asegurar que Ángeles realiza un documental de divulgación cultural en el que no pretende analizar esta parte de la historia y pese a ello es notorio que no trabaja el film con imparcialidad sino llevada por su cariño hacia la villa y la familia Gálvez transmitiendo ese afecto además de por el lenguaje escrito como ya

²³⁴ Diario *Sol de España* “Carta abierta a doña Ángeles Rubio-Argüelles”, 19 y 20 de enero de 1972, Hemeroteca del Área de Cultura de la Diputación Provincial.

²³⁵ Hay algo muy claro y es que su visión de futuro quedaba muy lejos de la de Ángeles ya que hoy se está reconociendo la figura de los Gálvez no sería de extrañar que a estas alturas existan guiones cinematográficos en alguna fase de elaboración y a la espera de ser llevados al plató, cuestión de tiempo

²³⁶ Dicho guión se reproduce literalmente en Apéndice documental adjunto.

realizó en varias ocasiones con la publicación de sus libros sobre el tema, por el lenguaje audiovisual.

Como todos sabemos, el film histórico como documento es el más reciente de los géneros históricos cinematográficos y coincide su nacimiento en Estados Unidos con el periodo en que Ángeles se encuentra en esas tierras²³⁷, pero en contra de estos neófitos documentales Ángeles no hace uso de recursos tales como dibujos, gráficos, noticiarios, fotos o portadas periodísticas, ella presenta la historia como “homenaje”, pues su fin es distinto al mero análisis y teorización.

Si hablamos de la influencia en su corto del documental español, soy de la opinión de que tuvo más peso en el mismo la filmografía de la II República, sobre todo por su impronta didáctica y la corriente turístico-cultural²³⁸, que por ejemplo este género en la década de los cincuenta, cuando se luchaba por derrocar el monopolio estatal en la producción de noticiarios, por lo que prácticamente el documental español no existía, o al menos no se divulgaba dentro de nuestras fronteras²³⁹. Ya en la década de los años 60, cuando se olvida el documental como instrumento de crítica y se utiliza como espacio de aprendizaje, es precisamente, cuando Ángeles realiza este trabajo, pero tampoco conocemos exactamente cuando comenzó a gestarlo.

En cuanto a la perspectiva de género, qué duda cabe de que en aquella época faltaban mujeres tras la cámara, de hecho solo se conocen tres²⁴⁰: Rosario Pi Brujas²⁴¹, Helena Cortesina²⁴² y la más joven de las tres, Ana Mariscal²⁴³ que llegó a

²³⁷ Como ya se ha visto en capítulos anteriores Ángeles se encuentra en Hollywood hasta la mitad de la década de 1930, que es cuando nace el cine documental.

²³⁸ En el corto “La ruta de Guadalupe” de Fernando Méndez Leite, 1935, 22 minutos, al igual que en la película de Ángeles también aparecen unos turistas a los que se les ofrecen explicaciones.

²³⁹ Precisamente Edgar Neville realiza su documental etnográfico-folklórico “Misterio y duende del flamenco”, documental que sigue los cánones del género, con Fernando Rey como narrador. Fue premiada en el Festival de Cannes en 1953.

²⁴⁰ CIMA, Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales, www.cimamujerescineastas.es, (consultado el 27/08/2015).

²⁴¹ Rosario Pi Brujas (Barcelona 1899-Madrid 1967) creó la productora Star Films produciendo las tres primeras películas sonoras de Edgar Neville, Benito Perojo y Fernando Delgado, pero tras la guerra se refugia en Francia desde donde pasa a Italia, allí trabaja en Cinecittà Roma y se casa con Vittorio de Sica. TORRES, A.M., *Directores españoles malditos*, Edit. Huerga Fierro, Madrid, 2004, pág.274.

²⁴² Helena Cortesina (Valencia 1904-Buenos Aires 1984) Actriz y bailarina que dirige en 1921 la película “Flor de España” aunque esta no se estrenaría hasta 1923, PERALST GILABERT, R., *Manuel*

ser la más prolífica detrás de la cámara, porque también fue una gran actriz y directora de su propia compañía teatral.

Y volviendo al hermanamiento, aunque el mismo se lleva acabo el 23 de febrero de 1965, es en marzo de ese año cuando se efectúa el primer desembarco de americanos en tierras malacitanas, en esta primera visita de *La Misión de Mobile*, como la denominó la prensa,²⁴⁴ Ángeles estuvo presente en todo momento junto con Alfonso Prini, jefe de Protocolo del Ayuntamiento. Llama la atención que siendo Málaga la ciudad elegida para hermanarse con Mobile (por lógica le correspondía a Macharaviaya) el conocimiento de la historia de la familia no era el adecuado, prueba de ello es la falta de rigor con la que la prensa da cuenta del evento confundiendo incluso a los miembros de la misma²⁴⁵. Como curiosidad, Cándido Carrillo, alcalde de la villa regaló a los visitantes un certificado que recoge el nacimiento de Bernardo de Gálvez, muestra inequívoca de su origen macharatungo, curiosamente, aún en nuestros días persiste el debate consistente en la falta de reconocimiento por parte de algunas personas de este hecho.

No fue el año 1965 el único que presencié la llegada de ciudadanos norteamericanos con motivo de la filiación de las dos ciudades. En marzo de 1974 la *Revista Jábega*²⁴⁶ hacía referencia a otra visita con el siguiente texto:

“Málaga celebró el Día de Mobile, ciudad norteamericana del Estado de Alabama, hermanada con Málaga. La Diputación ofreció a doscientos y pico de visitantes una excursión a Macharaviaya, cuna de los Gálvez, y visita a la Cueva de Nerja”

Un mes más tarde, el 25 de abril de 1974, J. Gaines Betbeze, como presidente de la Sociedad Mobile-Málaga, escribía una cariñosa carta (Fig. 46).

Fontanals, escenógrafo: teatro, cine y exilio, Edit.Fundamentos. Monografías RESAD, 2007, págs.134,135.

²⁴³ Ana Mariscal (Madrid 1923-1995) en 1949 crea su propia productora “Bosco-Films”. FONSECA AGUILAR,V., *Ana Mariscal: una cineasta pionera*, Edit.Egeda, Madrid, 2002.

²⁴⁴ Noticia aparecida en el *Diario Sur de Málaga* de fecha 28 de marzo de 1965, pág.11.

²⁴⁵ José de Gálvez aparece como hermano de Bernardo de Gálvez y en el mismo texto vuelve a plantear que Bernardo era el quinto hermano Gálvez.

²⁴⁶ Revista Jábega nº 5, año 1974, “Málaga celebró el Día de Mobile, ciudad norteamericana del Estado de Alabama, hermanada con Málaga. La Diputación ofreció a doscientos y pico visitantes una excursión a Macharaviaya, cuna de los Gálvez y visita a la Cueva de Nerja”. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. <http://www.cedma.es/catalogo/jabega.php?num=5> (consultado 18/10/2015).



Sociedad Mobile-Málaga

Post Office Box 6151 Mobile, Alabama 36606

Abril 25, 1974.

Sra. Doña Angeles Rubio Argüelles.
Condesa de Berlanga del Duero.
Paseo de Reding, 43.
Málaga, España.

Muy apreciada Condesa:

Queremos agradecerle muy sinceramente la hermosa recepción que nos fué ofrecida, tanto por usted como por la maravillosa gente de Macharaviaya.

Todos los que hicimos el viaje anteriormente y que tuvimos la suerte de regresar, sentimos una muy especial emoción por este Pueblo y por su inolvidable gente.

Los presentes que nos hicieron favor de darnos fueron muy generosos y creo que le interesará saber que estamos organizando una presentación pública en nuestra "Plaza España" el día 29 de los corrientes, en la cual todos los regalos serán dedicados a la gente de Mobile y se hablará, naturalmente, de vuestro hermoso Pueblo.

Seguimos tratando de interesar a un grupo grande de gente para que podamos restaurar la Iglesia. Si fuera usted tan amable, le agradeceríamos nos enviara una lista de cosas que se pudieran necesitar. Veremos que podemos hacer para ayudar a esas maravillosas personas.

Nuevamente le damos las gracias por todo lo que usted ha hecho y esperamos con verdaderos deseos que podamos verla en Mobile para la celebración del Día de Málaga. Reciba usted nuestros más cordiales saludos.

SOCIEDAD MOBILE-MÁLAGA,

J. Gaines Betbeze
Presidente.

JGB:cm.

Fig. 46 Carta del Presidente de la Sociedad Mobile-Málaga.

Según parece, Ángeles no solo se preocupó del hermanamiento de las ciudades para ensalzar en ambos lados la figura histórica de Bernardo de Gálvez, también impulsó la actividad cívica, la restauración del patrimonio artístico y cultural y del municipio en general; su espíritu bondadoso ansiaba dotar a la Villa de parte al menos del lustre que antaño disfrutó y aunque la documentación que se conserva

como fuente de estudio es más bien escasa, no cabe duda que empleó tiempo, ilusión y hacienda propia para conseguirlo

Una nota de prensa del ABC hace también referencia al hermanamiento de las dos ciudades relatándolo así²⁴⁷:

“Málaga, 22. Con motivo del hermanamiento de esta ciudad con la de Mobile (Estados Unidos), una delegación de aquella ciudad, que estos días visita Málaga, ha entregado a las autoridades malagueñas el Árbol de la Amistad, reproducción del que figura en Mobile. Al acto han asistido las autoridades de la ciudad y numeroso público”.

El citado árbol de la amistad se encuentra ahora ubicado en los Jardines de Picasso (Fig. 47).



Fig. 47 Árbol de la Amistad, situado actualmente en los Jardines de Picasso en Málaga. Foto de la autora.

²⁴⁷ “Hermanamiento de Málaga con la ciudad norteamericana de Mobile”, diario *ABC* del viernes 23 de marzo de 1979, pág.13.

La memoria es frágil y el paso del tiempo ha llevado a los ciudadanos de la villa a crearse opiniones muy dispares sobre la figura de Ángeles y su interés por el municipio.

Para bien nuestro, la documentación que puede darnos algo de luz sobre la Actividad de Ángeles y Macharaviaya, no se perdió de forma absoluta. Un escrito con membrete del Obispado de Málaga, con sello de salida 936/1970, firmado el 23 de febrero de 1970 por el Vicario General del Obispado nos recuerda no solo que en dicho año la directora ya apostaba por aproximar la cultura escénica a sus calles y sus gentes, sino que además conseguía hacerlo bien, condición *sine qua non* para que el clero autorizase dicho evento en esa época, en la que cualquier desliz imperceptible para una directora no lo era en absoluto para la Iglesia que miraba con lupa todo tipo de montaje, complicando muchísimo el visto bueno de la censura²⁴⁸.

Otra muestra del empeño de Ángeles por favorecer la villa que disipa el recelo en torno a la figura de la condesa entre la ciudadanía macharatunga, es un escrito que, aunque sin firma original y mecanografiado (la correspondencia epistolar de Ángeles casi nunca se enviaba manuscrita), debió ser enviado sin duda al Presidente de la Diputación de Málaga, por ser materia competente de la Institución que presidía, en el mismo, solicitaba a través de la implicación de los vecinos el arreglo de dos kilómetros de carretera en mal estado, argumentando la posibilidad de aproximar a través de agencias de turismo a posibles visitantes de la villa, con el correspondiente beneficio económico para la villa.²⁴⁹

En la década de los setenta Ángeles se vuelca en poner la villa en el mapa, su sistema, como ya hemos comentado: teatro, teatro y más teatro. En la misma plaza de la Iglesia, un Corral de Comedias a la antigua usanza pero, si no solo de pan vive el hombre, ella entiende que no solo de cultura, y la “vil gallofa”, la “honesta pitanza” es anunciada en la publicidad de las representaciones del Corral (Fig .48, 49 y 50).

²⁴⁸ El escrito se reproduce en Apéndice documental.

²⁴⁹ El escrito se reproduce en Apéndice documental.

Corral de Comedias n.º 2-ARA

MACHARAVIALLA

DÍA 12 DE SEPTIEMBRE DE 1971

En funciones de 8 tarde y 11 noche

Campana de Extensión Teatral en la provincia de Málaga
y Campo de Gibraltar

Patrocinada por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos
Ministerio de Información y Turismo

ANGELES RUBIO-ARGÜELLES

presenta a la

COMPANIA DEL CORRAL DE COMEDIAS "ARA" Y EL TEATRO-ESCUELA

en

EL ARENAL DE SEVILLA

De Lope de Vega

Versión de Angeles Rubio-Argüelles

LISTA DE LA COMPAÑIA

Yolanda Tena - María José Durán - Clarita Pérez Ponce - Mariasun Chillida
AUXI TORO - Ana Megías - Maribel Bartha - M.ª Carmen Florido

Oscar Romero - Juan Radamés - Jesús Rubio - Juan José Torres - Antonio Garrido
José Luis Lobera - Pedro Iglesias - Jesús Franco - Ramón Donate - Juan Claros
Manuel Palomeque - Vicente Ubeda - Rafael García - Sergio Guzmán

Apuntador: Francisco Pérez - Regidor: José Luis Lobera - Maquinaria: Reyes
Director escénico: OSCAR ROMERO

Dirección: ANGELES RUBIO-ARGÜELLES

Imo. Zumbado - Peñón de Alcega, 6 - Málaga 1971

Fig.48 Publicidad de una de las representaciones en el Corral de Comedias de Macharaviaya, copia de original cedido por José Luis Lobera.

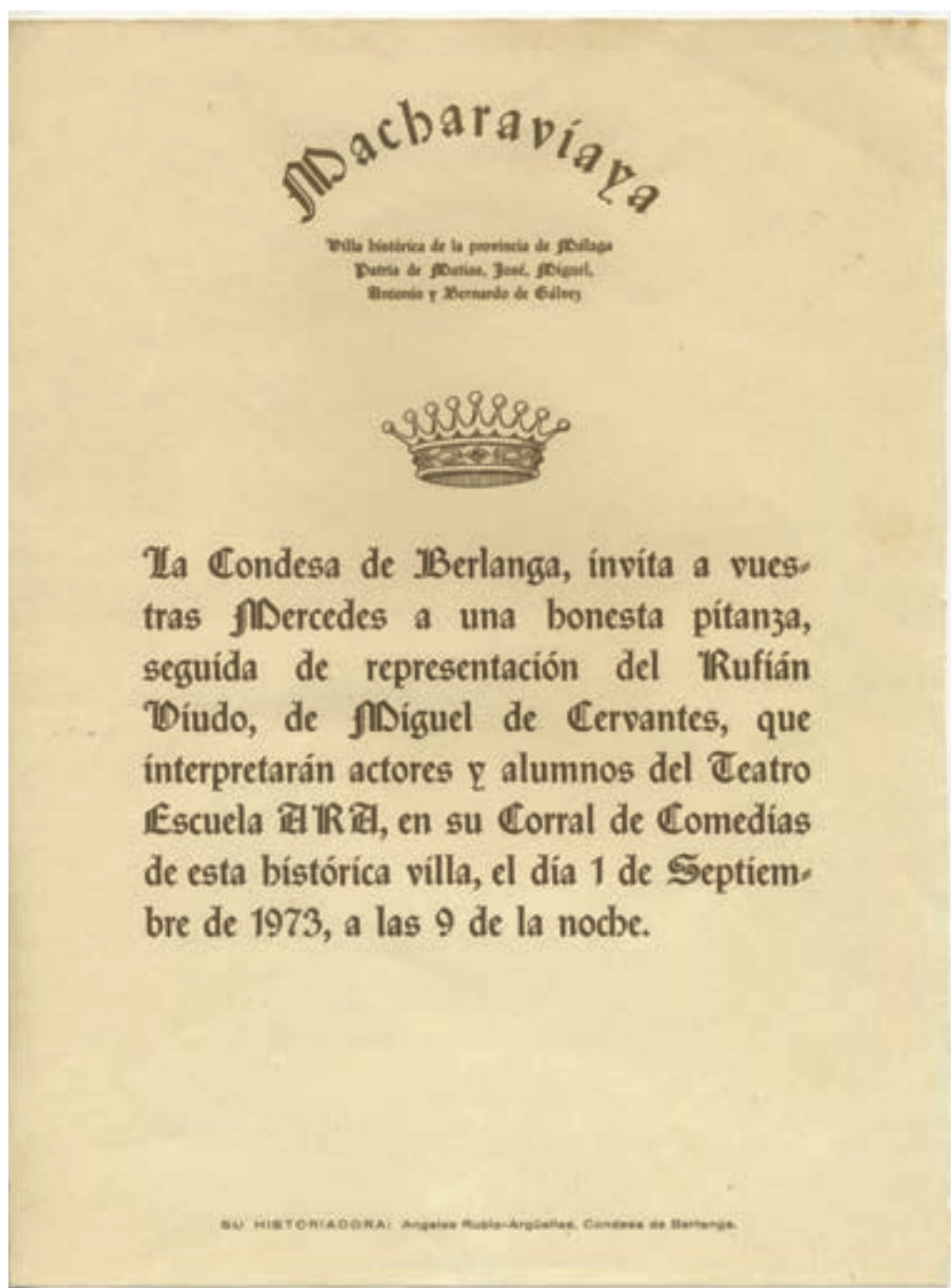


Fig. 49 Representación en el Corral de Comedias de Macharaviaya, como puede observarse el público asistente disfrutaba el espectáculo mientras degustaba la "Vil Gayofa". Copia del original cedida por José Luis Lobera.



Fig. 50. Representación en el Corral de Comedias de Macharaviaya, como puede observarse el público asistente disfrutaba el espectáculo mientras degustaba la “Vil Gayofa”. Foto cedida por José Luis Lobera.

Imagino que la población de la villa de aquel momento no pensó nunca que la plaza de su Iglesia albergaría un Corral de Comedias donde veintidós actores, más apuntador, más regidor, más operario de maquinaria y directora ejercieran su profesión aproximándoles los textos de tantos autores, de entre los que por supuesto, brillaba especialmente Lope de Vega, uno de los autores más querido por ella.

Como se advierte en la publicidad, cada obra se representaba en dos funciones, ocho de la tarde y once de la noche. El empeño por interpretar teatro en la villa llevó a La Condesa (su cariño hacia el pueblo se ve reflejado en el malentendido por el que muchos periodistas atribuyen Macharaviaya como su lugar de nacimiento) a incluirlo en la ruta de la Campaña de Extensión Teatral en la provincia de Málaga y Campo de Gibraltar, patrocinada por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

Otro malentendido que se ha sostenido en el tiempo ha sido la historia del escudo de los Gálvez en el Palacio de Félix Solesio²⁵⁰. Según la creencia popular, el escudo pudo colocarse gracias a Ángeles, amiga de la marquesa de Larios, propietaria del edificio, pero un artículo publicado en el diario *La Opinión de Málaga* ha refutado del todo esa teoría, ya que si bien el edificio es propiedad de los Larios, una lectora del diario, María Isabel de los Ríos se puso en contacto con dicho periódico para aclarar que el escudo original sí era de los Gálvez, pero durante la guerra dos individuos subidos a un escalera con martillo y cincel acabaron con él. Fue entonces cuando el padre de esta, secretario de Macharaviaya, rescató un escudo de los Gálvez que según parece yacía olvidado en el cementerio del pueblo y lo repuso donde otrora había estado el anterior²⁵¹. El error pues viene servido al existir en un palacete que pertenecía a otra persona una heráldica de Gálvez y dado el conocido interés de Ángeles por el pueblo axárquico se le adjudicó la toma del escudo sin más.

En realidad Félix Solesio fue el empresario de la fábrica de naipes de Macharaviaya, por lo que es plausible pensar que el escudo fue un obsequio de José de Gálvez. (Fig51).

²⁵⁰ VAZQUEZ, A., *El escudo de los Gálvez, enigma resuelto, La ciudad, Crónica pateada de Málaga*, <http://blogs.opinion.malaga.com/la-ciudad/2012/07/06> .(consultado el 08/05/2013).

²⁵¹ María Isabel de los Ríos aclara que su familia tuvo alquilado durante 88 años un piso a la familia Romero, anteriores dueños del inmueble hasta la década de los 40 a 50, en que tras verse la esposa viuda de guerra con siete hijos y falta de recursos lo vende a la familia Larios.



Fig. 51. Foto del escudo de armas de la familia Gálvez antes de ser colocado en el Palacio del Marqués de la Sonora de Málaga.

Tanto habló Ángeles de la belleza del municipio, de su benigno clima y de las posibilidades que podía ofrecer dada su proyección, su consolidación patrimonial y el seguro desarrollo -más, contando con su Corral de Comedias- de su tejido productivo artístico, para conseguir favorecer el mismo y abrir el camino hacia una realidad de crecimiento de intervenciones culturales sostenibles, que creó entre las altas esferas de la burocracia cultural el deseo de formar parte de esas iniciativas para que fuesen estables. Así, dada la política de concesión de viviendas existente en la década de los setenta (el Ayuntamiento de la villa concedía viviendas con el fin de acrecentar la población y revitalizar la vida en el pueblo, pero mantenía la titularidad de las casas al fallecimiento de sus ocupantes, que solo las ocupaban en régimen de usufructo) el mismísimo Jefe de la Sección de Promoción Teatral²⁵² le remite una misiva en relación a la conexión de una casa en Macharaviaya.

La insistencia de la directora con Macharaviaya y la familia Gálvez no muere en el Corral de Comedias axárquico, para ella cualquier ocasión merece el

²⁵² Se aporta escrito en Apéndice documental.

resurgimiento en escena de sus protagonistas, así, el 4 de julio de 1976, con motivo del segundo centenario de la Independencia de los Estados Unidos, José Mayorga realiza un artículo sobre un “Apunte Histórico Escenificado”²⁵³. El periodista relata que la escenificación de la pieza proyecta interés por la historia del provecho para nuestra patria que aportó la familia Gálvez, el papel de uno de ellos en la independencia de la metrópoli inglesa de sus antiguas colonias en Norteamérica, el puesto de embajador en Rusia de otro, donde consigue que la Zarina Catalina la Grande permita la difusión por su reino del vino dulce de Macharaviaya (vino del que los espectadores del Corral de Comedias ARA tuvieron la ocasión de probar gracias a una degustación ofrecida por la condesa, que aún en Málaga promociona la villa) , el cargo en la misma Corte de Carlos III del mayor de los Gálvez.

Elogia el empaque de los actores y actrices a la hora de encarnar a los personajes traídos a la revivificación por el trabajo de investigación de la directora. El público asistente demostró su entusiasmo al final de la representación con un caluroso y largo aplauso y tras este, otro dedicado a la propia autora que fue iniciado en el escenario por los propios actores. La Delegación de Málaga del Ministerio de Información y Turismo, cuyo delegado provincial don Salvador Camino estuvo representado en la función –por encontrarse de viaje oficial en Madrid- por el secretario general don Fabriciano Gil colabora en la puesta en escena. Asistió también a la representación el presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, don Baltasar Peña Hinojosa.

Desgraciadamente, como en tantas cuestiones relacionadas con la escritora, no se ha podido salvar el libreto de la citada puesta en escena, tan solo una página mecanografiada, bastante deteriorada y sin datar, nos da norte del esfuerzo empleado para documentarse convenientemente para el trabajo²⁵⁴.

Recientemente se descubre un artículo en la hemeroteca del *Diario Sur* que escribió la propia Ángeles relativo a su trabajo para con el pueblo, se titula *Algo*

²⁵³ MAYORGA, J., *Apunte Histórico Escenificado*, datado a mano el 4/7/1976. Sin datos del periódico donde se editó, cedido por Archivo Díaz Escovar. Málaga.

²⁵⁴ Índice de los documentos y los libros empleados para este trabajo se relacionan en Apéndice documental.

sobre *Macharaviaya*²⁵⁵, y al margen de relatar lo que ya se ha comentado en estas páginas sobre su llegada a la villa, su investigación, sus conocimientos sobre la familia Gálvez, su producción literaria, etc., comenta que descubrió un excelente archivo en el pueblo, y que a los ocho días de su visita había desaparecido. Relata además cómo durante cuarenta años ha estado dedicada a los Gálvez y su villa natal, y confiesa que se siente satisfecha ya que cree que lo poco que sus fuerzas han podido hacer por el pueblo ha servido para que diversas entidades y personas se interesen por él. Describe en el artículo la casita que poseía en el pueblo y que mostraba a los visitantes como museo, donde guardaba retratos, copias de documentos, escudos, etc. Y que estos, junto con muebles y enseres que recreaban el ambiente del siglo XVIII fueron robados recientemente y “cuyo paradero se hunde en el más impenetrable de los misterios”.

Apunta además que las representaciones realizadas en su Corral de Comedias de la villa, donde ofrecía “Honestas pitanzas del siglo XVIII” a pie de escenario (Fig. 52) sirvieron para conseguir el primer arreglo de la carretera, y que consiguió la total restauración de la misma con la llegada y el recibimiento de los americanos de la Ciudad de Mobile (de la cual es ciudadana de honor) al pueblo.

²⁵⁵ RUBIO-ARGÜELLES, A., *Algo sobre Macharaviaya*, Diario Sur de Málaga, viernes 22 de agosto de 1980, pág.7.



Fig.52 Foto de Rita Doña actuando en el Corral de Comedias de Macharaviaya. Propiedad de la autora de esta tesis.

Esta labor, al menos hasta hace poco no era apenas conocida y mucho menos reconocida en la villa y puede que un factor determinante en esa actitud por parte de los habitantes del pueblo natal de los Gálvez fuese la desaparición de cierta documentación que jamás volvió a su lugar de origen y custodia, pero tras leer la entrevista de Rosario Molina a la que ya se ha aludido en esta Tesis, no podemos por menos que eximir a Ángeles de dicha pérdida. En el referido libro *Ángeles Rubio-Arguelles, Una Dama del Teatro*²⁵⁶ Rosario Molina relata como tras el fallecimiento de Ángeles obtuvo el permiso de Rafael, el hijo de esta, para retirar de la última morada de su madre todo el material que Macharaviaya le cedió para escribir sus libros y que ella tuvo siempre intención de devolver, y dado que Jimmy, el hijo pequeño tenía pensado venderlo a los americanos sin ser de su propiedad, decidió “salvarlo” de dicha venta y una mañana metiéndolo en bolsas y como era un material

²⁵⁶ GARCÍA DE DUEÑAS, J., op. cit. Pág. 212.

pesado, tomó un taxi hasta su casa, después telefoneó a Baltasar Peña, presidente de la Real Academia de San Telmo (dado que era muy amigo de Ángeles y como académico reconocería el valor del material) con el que quedó citada en su casa, y este envió a “...un muchacho de la Academia y se lo llevó todo...”, este testimonio es importante, ya que aunque en la entrevista Rosario asegura al actor Óscar Romero que Baltasar devolvió los cartapacios, libros y demás documentos al pueblo, en realidad eso no ocurrió nunca y el pueblo no conoce la suerte que corrió este material, con lo que la opción más plausible es sin duda que todo él duerme el sueño de los justos en algún lugar de la Academia.

Se pierde esta documentación y se pierde a los pocos días de conocerse la noticia de su fallecimiento todo lo que contenía *La casa de la Condesa* en el pueblo²⁵⁷, aprovechando el *impasse* entre su muerte y la insensible actitud de su hijo menor Jimmy, que aún sin ser lícito vende la casa de su madre (cosa que no debía hacer puesto que en realidad Ángeles poseía el usufructo de la misma, no la titularidad) a un tercero, por lo que aunque el Ayuntamiento de la villa pleiteó para que la misma volviese a la titularidad municipal, al encontrar la justicia que no existía mala fe por parte del comprador se desestima la pretensión del consistorio.

Además de la casa y el Corral de Comedias desaparecido, aún queda un testimonio corpóreo del paso de Ángeles por la localidad, si nos adentramos en el Paseo de la Luisiana, breve paseo botánico situado a la entrada de Macharaviaya encontramos unos antiguos bancos de piedra (Fig. 53 y 54), en algunos de los cuales se lee publicidad del siglo XIX o de vinos: *Lea diariamente el Imparcial*²⁵⁸; *Vinos de Mesa Málaga-Burdeos. Calle del Marques, 10; La Unión Mercantil, Málaga*²⁵⁹.

²⁵⁷ Entre otros objetos se hallaba en dicha casa el busto de Ángeles que según José Salas y José Luis Lobera, actor y regidor de Ángeles en la compañía ARA, le esculpió en bronce el escultor malagueño Antonio Leiva, al parecer a ella no le terminaba de gustar el resultado “no se veía favorecida y decidió exponerlo en su casa del pueblo”.

²⁵⁸ Periódico madrileño fundado en 1867.

²⁵⁹ Periódico malagueño que se publicó entre 1886 y 1936.



Fig. 53 Bancos donados por la condesa al pueblo de Macharaviaya. Foto de la autora.



Fig.54 Banco donado por la condesa al pueblo de Macharaviaya. Foto de la autora.

4. Propuesta Museográfica: Sala “Ángeles Rubio-Argüelles” en el Museo de los Gálvez de Macharaviaya.

4.1. Introducción.

Cuando comencé esta tesis no tenía claro por dónde empezar, imaginé que los doctorandos sobre pintores acudían una y otra vez a pinacotecas a presenciar el trabajo de los mismos, y como el teatro es un arte efímero (más aún tratándose de esas décadas, cuando solo existían los “tomavistas” para conservar el producto cultural para la posteridad) resultó que el consumo instantáneo del arte escénico se interponía entre mi sed de conocimiento sobre el universo ARA y yo. Se me ocurrió que localizar material de algún tipo me aproximaría de alguna forma mística o espiritual a la protagonista de la tesis y comencé a adquirir afiches, fotos, revistas, bibliografía y todo tipo de material sobre Ángeles Rubio-Argüelles, la condesa de Berlanga de Duero, o Teatro ARA, y así, cual compradora compulsiva, poco a poco me encontré con una pequeña colección que se fue ampliando al recibir donaciones de amigos, actores y alumnado de Ángeles.

Teniendo conocimiento de que tan solo una calle la recuerda en su ciudad natal, y que la villa de Macharaviaya era un lugar que ella amó profundamente, sentí que allí era donde debía exponerse el repertorio coleccionado. Una sala expositiva sobre Ángeles Rubio-Argüelles será posible gracias al cariño hacia ella de muchas personas y a la gestión responsable del equipo de gobierno del consistorio macharatungo, que coherente en su actuación de recuperación de su figura más insigne, Bernardo de Gálvez y de todo aquel que ha aproximado la Cultura y el Arte a su ciudadanía, tuvo a bien conceder el uso de una sala del Museo de los Gálvez para tal fin. Por tanto, en las siguientes líneas se expone el proyecto de la Sala Rubio-Argüelles en el Museo de los Gálvez.

4.2. Museo de los Gálvez (Fig. 54).



Fig. 54 Fachada del Museo de los Gálvez en Macharaviaya.

4.2.1. Antecedentes:

4.2.1.1. Medio físico.

Macharaviaya es un pequeño municipio de la provincia de Málaga, situado en su parte oriental y enclavado dentro de la Comarca de la Axarquía. Se sitúa a una altitud de 235 metros sobre el nivel del mar. Se llega a él desde la localidad costera de Rincón de la Victoria, apenas 7 Km. separan el pueblo de la autovía del Mediterráneo, por una estrecha carretera de montaña.

Su término municipal es de aproximadamente 7 kilómetros cuadrados, con dos núcleos principales de población, Macharaviaya y Benaque, su terreno urbano se circunscribe prácticamente a los respectivos cascos urbanos, sin olvidarnos de La Cortijá de Vallejos, otro pequeño núcleo urbano situado al noroeste del término municipal.

La ubicación geográfica dentro de la Axarquía juega un papel fundamental en el disfrute de un clima privilegiado, caracterizado por la benignidad de las temperaturas, aunque quizás calurosas en algunos días de verano. Sin embargo, ese calor veraniego contrasta con una mayoría de meses de excelentes temperaturas.

Ofrece su ámbito de actuación una escasa, pero a la vez pintoresca variedad paisajística, de gran calidad ambiental: monte típico de la comarca, con monte bajo, muy escasa masa arbórea forestal, cultivo de vides, olivos y almendros y últimamente otros tipos de árboles frutales, muchos de ellos tropicales.

4.2.1.2. Población

Tiene la localidad una población residente de casi quinientas personas, divididas en sus dos núcleos urbanos principales, Macharaviaya y Benaque, con aproximadamente la misma población cada uno de ellos. De esta población hay una importante presencia de jóvenes menores de 30 años, cuenta con un Centro de Educación Infantil y un Centro de Primaria y el alumnado en edad de acudir al instituto lo hacen diariamente al del Rincón de la Victoria, habiéndose puesto solución a un anterior problema de abandono de la enseñanza reglada de casi la totalidad de la población una vez que se finalizaba la antigua EGB. Entre la población residente hay una importante cantidad de jóvenes que cursan estudios universitarios y aunque la curva demográfica del país visualiza resultados preocupantes en cuanto a pérdida de población, Macharaviaya está siendo receptora desde hace algún tiempo de familias extranjeras y de artistas que encuentran en la villa la inspiración necesaria para su creación, siendo en la villa el incremento relativo de población en 2014 del 26, 7%²⁶⁰.

4.2.1.3. Economía

La economía local es predominantemente agrícola, como principales cultivos la vid, el olivo y el almendro, y en los últimos años aguacates, azofaifos, frambuesos, groselleros, guayabos, kakis y cítricos.

Hoy día la mayoría de su población activa trabaja en la cercana costa, principalmente en la construcción y la hostelería.

En cuanto a la explotación agrícola, la inexistencia de medias o grandes explotaciones, a lo que se une la división progresiva de explotaciones entre hermanos, trae como consecuencia la fragmentación hasta niveles muy alarmantes de las fincas, niveles que salvo en muy contados casos, acarrearán la formación de unidades de cultivo tan pequeñas que son totalmente inviables económicamente,

²⁶⁰ Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, Consejería de Economía y Conocimiento. <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/.../sm29066> (consultado el 11/10/2015).

convirtiéndose su explotación en puramente familiar y de fines de semana, creando como consecuencia cada vez menos empleo a los jornaleros agrícolas. Salvo dos o tres explotaciones de la parte sur, ya en término de Vélez Málaga, que tiene cultivos bajo plástico.

4.2.1.4. Abastecimiento de agua.

Tradicionalmente los asentamientos que dieron lugar al nacimiento de las actuales poblaciones se hacían cerca de los manantiales que garantizasen el necesario suministro de agua potable y de riego, sin embargo, el cambio de las costumbres motivado por el desarrollo, así como el aumento de la población acarrearón graves problemas de suministro de agua a casi la totalidad de las poblaciones de la comarca. Estas deficiencias se han solucionado en parte con la puesta en funcionamiento del pantano de La Viñuela, si bien, el agua, o la falta de ella, no deja de ser un problema endémico en el entorno y se hace necesaria la búsqueda de soluciones de ahorro, almacenamiento, reciclado, etc.

4.2.1.5. Red viaria

La autovía de la Costa del Sol supuso un avance importantísimo en el problema, también endémico, de aislamiento de la comarca y por ende del municipio, sin embargo, aún persiste el problema de acceso del municipio a esta vía y del municipio con el resto de los municipios vecinos. No obstante todo relatado, Macharaviaya se encuentra a escasa media hora del centro de Málaga.

4.2.1.6. Patrimonio histórico artístico, gastronomía y folklore.

No deja lugar a dudas la existencia de un magnífico y seguramente único patrimonio histórico artístico en Macharaviaya. La iglesia parroquial de Macharaviaya data de 1785 y se construyó con los beneficios de la Real Fábrica de Naipes y las aportaciones de la familia Gálvez. Bajo la iglesia se encuentra la Cripta de los Gálvez. A la entrada del pueblo se encuentra un espléndido templete (Humilladero) del siglo XVIII, restaurado al igual que la iglesia con motivo de los actos del V Centenario.

En Benaque destaca su iglesia, con unos frescos recién recuperados en sus paredes, su torre es un viejo alminar y cuenta con la Casa Natal del Poeta (Salvador Rueda), en el mismo estado en que la dejó (hoy día restaurada), con una gran cantidad de enseres que fueron de su propiedad.

Cuenta el Ayuntamiento con un aceptable legado de la época de los Gálvez, como por ejemplo la Caja de Caudales del primer Banco Agrícola que se instituyó en nuestro país.

En Vallejos hay una Mina de agua de la época árabe, así como un molino, con sus cántaras de barro de la misma época.

La gastronomía de la zona destaca por sus fuertes contrastes y sabores, a los que debemos unir productos únicos como la pasa, el vino de terreno o el conocido ajoblanco de la zona.

4.2.1.7. Instalaciones deportivas y actividades culturales.

Las instalaciones deportivas a principios de 1999 se limitaban a un viejo campo de fútbol, pero hoy día el municipio está dotado con un polideportivo, un campo de fútbol de césped artificial, un gimnasio, una piscina municipal y la sede de la peña “Antonio Losada”, local que además se utiliza como salón multiusos.

4.2.1.8. Transportes públicos.

La asignatura pendiente del municipio sigue siendo el transporte público, pues aunque en teoría la Consejería de Transportes adjudicó una línea de enlace entre Macharaviaya y el Rincón de la Victoria, el servicio no se presta debido a la poca rentabilidad de la misma por lo que sin autobuses ni taxis el único sistema de desplazamiento es el privado, lo que trae como consecuencia la incomunicación del municipio con el resto de los municipios axárquicos..

4.2.1.9. Evolución histórica y objetivos del Museo de los Gálvez

El Museo de los Gálvez, que dará cobijo a la Sala de exposición “Ángeles Rubio-Argüelles” nace con diversos objetivos, a saber:

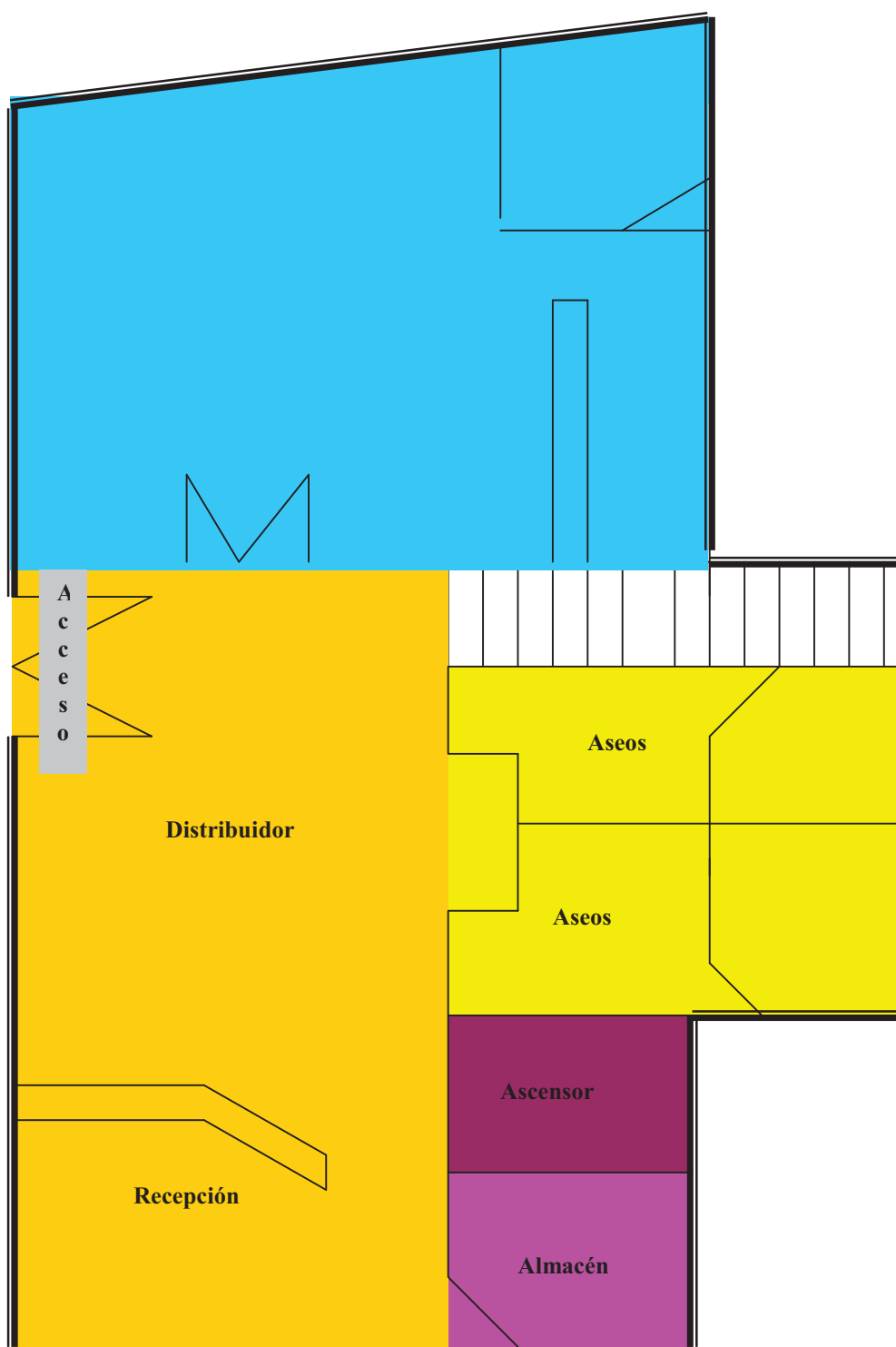
- dar a conocer el municipio con un distintivo único en su entorno.

- Revitalizar la memoria de unos personajes malagueños que han sido injustamente olvidados durante casi dos siglos.
- Posibilitar el acceso a un mercado turístico internacional apenas explotado.
- Enriquecer la oferta de la principal industria de la provincia, el turismo.
- Contar con un centro cultural de referencia en la Comarca.
- Ser un lugar de referencia a todo aquel interesado en el estudio de la Ilustración malagueña.

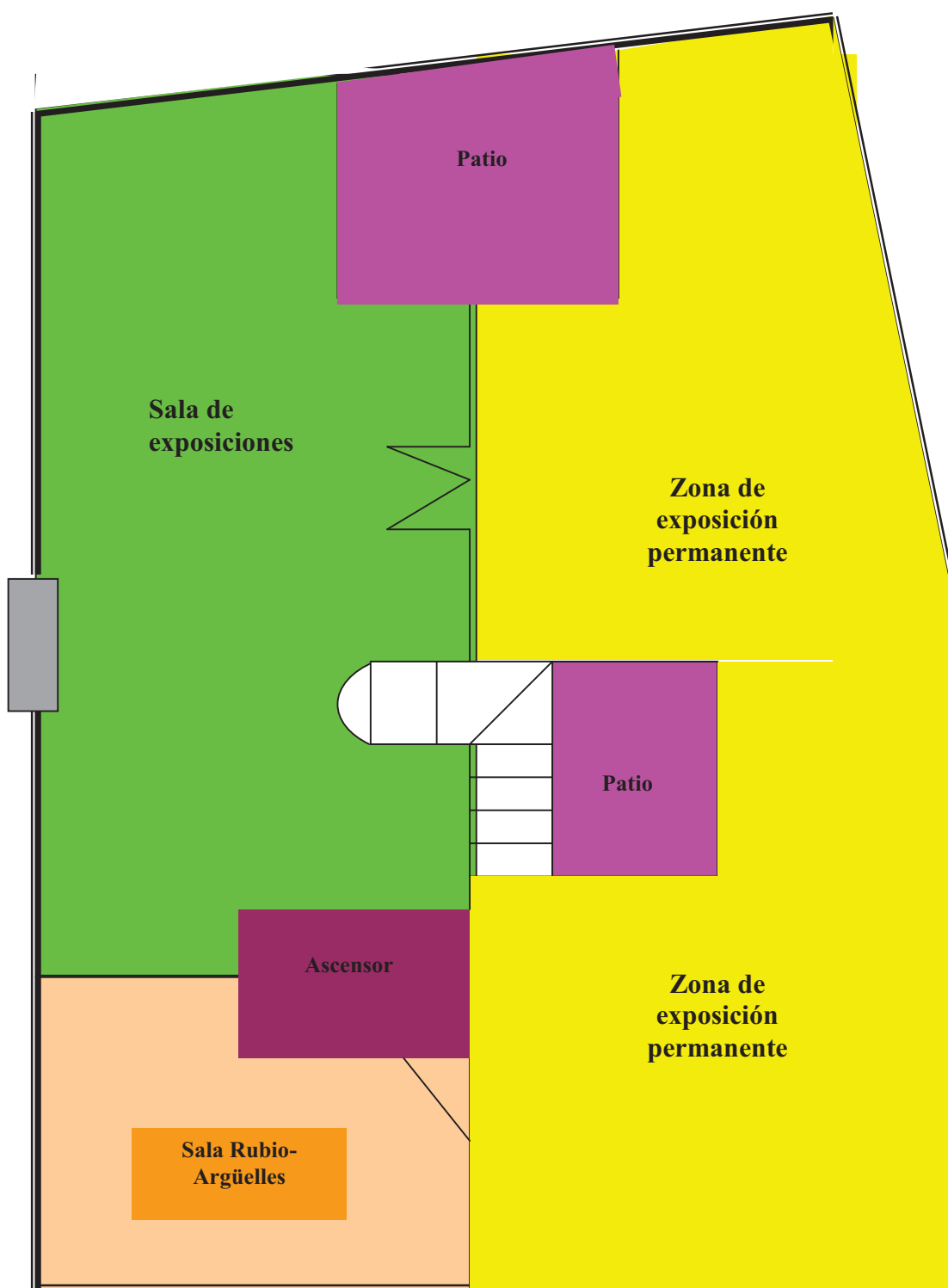
4.2.2. Descripción del edificio.

Edificio de nueva construcción promovido y construido por el Ayuntamiento de Macharaviaya en terrenos de propiedad municipal, por tanto es propiedad del Ayuntamiento y se encuentra libre de cargas y gravámenes. Se sitúa en la Avenida de los Gálvez, dentro del casco histórico de la localidad y en pleno centro de lo que es el “Conjunto Histórico Artístico”. Su fachada, tejado y demás aspectos constructivos se integran dentro del conjunto de Macharaviaya, sin suponer impacto visual ni especialmente diferenciado del resto del conjunto de la villa histórica. La construcción del mismo, proyectada en 1996 por el arquitecto Rafael Ruiz de Mier, acabó en el año 1997 y supuso una inversión de 38.000.000 de pesetas que se financiaron con Fondos PER de tres ejercicios.

El edificio consta de dos plantas sobre rasante. En la planta baja se encuentra la entrada, a la izquierda una sala, a la derecha el mostrador de recepción, los servicios y un cuarto de máquinas y mantenimiento. La planta superior es de mayor dimensión que la inferior, ya que aprovecha el desnivel del terreno y consta de una sala en forma de “L”, otra sala rectangular con vistas a la calle de acceso, despacho y dos patios descubiertos, en uno de los patios nos encontramos con una fuente en la que se ha colocado una de las fuentes de piedra del siglo XVIII que en su día estuvo situada en la plaza de Macharaviaya. La planta baja cuenta con una superficie útil de 90,85 m². y la planta alta con 203,59m², siendo por tanto la superficie total del museo de 294,44m².



Planta Baja



Planta Alta

1. Zona de exposición permanente sobre la historia y desarrollo de Macharaviaya, desde la etapa árabe hasta la actualidad (etnográfica).
2. Zona de exposición permanente dedicada a los Gálvez con tres apartados diferenciados, siguiendo el diseño de María Soledad Santos Arrébola: Recorrido sobre los Gálvez en Macharaviaya, recorrido sobre los Gálvez en Málaga y recorrido sobre los Gálvez en América.
3. Zona de exposiciones itinerantes.
4. Sala de exposiciones (futura Sala “Ángeles Rubio-Argüelles)
5. Recepción
6. Sala de exposiciones Planta baja.
7. Despacho de dirección y almacén.
8. Aseos
9. Patios de la primera planta.

4.2.3. Contenido

Las zonas de exposiciones permanentes se encuentran adornadas con macetas que aportan calidez al entorno, así como bancos del siglo XVIII que pertenecieron a la iglesia Parroquial y se encuentran en perfecto uso y que a la vez que ambientan las salas sirven de lugar de descanso a los visitantes de la misma.

La zona de exposición etnográfica se sitúa dentro de la sala mayor del Museo, en la planta alta y ocupando aproximadamente un tercio de su extensión. El visitante accede a ella principalmente a través de las escaleras y lo primero que se encuentra es una exposición y explicación histórica del municipio, paneles que exponen de manera breve la historia de la villa desde su fundación hasta nuestros días, cuadros con reproducciones fotográficas antiguas y actuales con su respectiva explicación. Las vitrinas centrales exponen reproducciones de las normas de Repartimiento de Macharaviaya (Archivo de la Real Chancillería de Granada, copia del siglo XVIII), documentación interesante y curiosa del Archivo Municipal, reproducción de los Pliegos y naipes sueltos de los fabricados en la villa, trozos de la canalización que llevaba el agua a la villa. Planos del municipio de Benaque y Vallejos y además cuenta con toda suerte de objetos relativos a las artes y costumbres populares, la mayoría de ellos son donaciones particulares de los vecinos del pueblo y otros tantos del propio Ayuntamiento (juego de medidas de grano del siglo XVIII, caja del Banco Agrario de grandes dimensiones).

La zona dedicada a los Gálvez se encuentra a continuación, en la planta alta del edificio y cuenta con diverso material entre los que destacan fotografías de las obras que realizaron los Gálvez, copia de la importante documentación que legaron, mesas provenientes de la casa de los Gálvez (siglo XVIII), sellos originales (USA) conmemorativos del nacimiento de Bernardo de Gálvez, placas y medallas conmemorativas, árbol genealógico y su abolengo, una preciosa maqueta del “Galveston”, barco de Bernardo de Gálvez con el que atravesó la bahía de Pensacola²⁶¹, maniquís uniformados con genuinos trajes de granaderos de Gálvez,

²⁶¹ Los astilleros “Nereo” de Málaga construyen una réplica a tamaño natural, elaborada con roble americano traído para tal fin a Málaga desde Pensacola, estas talas de roble se encuentran depositadas en una ladera de la villa.

replicas de pistolas y fusiles del siglo XVIII, bandera original donada por los *Hijos de la Revolución Americana*, reproducción de un cañón del siglo XVIII, mapa de grandes dimensiones de la época que reproduce gráficamente la batalla del Fuerte George, un sistema multimedia que relata las hazañas de Bernardo de Gálvez.

La sala de exposiciones temporales se encuentra también en la primera planta y es muy espaciosa, aunque en la planta baja del museo también existe una segunda sala de exposiciones. Como ya se ha comentado el municipio cuenta entre sus residentes con varios y relevantes artistas, tanto pintores como escultores o ceramistas.

El despacho de dirección es, además del lugar de trabajo del personal del Museo, donde se ubica toda la bibliografía que progresivamente se ha ido adquiriendo sobre los Gálvez y sobre Macharaviaya.

La recepción del Museo juega un papel importantísimo en el mismo ya que desempeña dos funciones fundamentales: ser una auténtica oficina de información turística y central de visitas del municipio que presta los servicios auxiliares propios y tienda de recuerdos del Museo.

4.2.4. Medidas de seguridad y accesibilidad

Según el personal que atiende el museo el Plan de Seguridad del mismo tiene dos vertientes: la seguridad hacia el usuario y la seguridad para con los bienes muebles. Para ello el Museo cuenta con cámara de grabación continua, extintores, y alarma conectada a una empresa de seguridad. En cuanto a accesibilidad, aunque el Museo solo dispone de planta baja y planta primera cuenta con ascensor.

4.2.5. Recursos humanos.

En Museo cuenta con una persona dedicada a la atención del mismo: explica el recorrido, traduce las visitas (es de origen inglés), y en general se ocupa de la dinamización del mismo, que dada la programación existente cuenta con las visitas regulares de asociaciones y colegios. Su horario de apertura es de 11 a 15 horas los sábados y domingos, y de 11 a 14 horas los martes y jueves. Ocasionalmente el Museo abre sus puertas en horario de tarde para atender las exposiciones temporales y otros eventos que se desarrollen en él.

4.2.6. Público visitante y programación.

Según nos comenta Katie Hallybone, Teniente de Alcalde de Macharaviaya, el Museo de los Gálvez tiene una media de 1200 visitantes al año, además de otros 600 contabilizados en las inauguraciones de las exposiciones que se realizan, efectuándose una media de ocho exposiciones temporales al año.

4.3. Sala “Ángeles Rubio-Argüelles”.

Al no ser este un proyecto aislado y encontrarse integrado en la Tesis sobre Ángeles Rubio-Argüelles, aparte de lo puntualizado en la propia introducción sobre los motivos de peso que hacían viable la exposición del material de Ángeles en este pueblo, es de recibo añadir la facilidad que en todo momento han aportado tanto las personas responsables del museo como el equipo de gobierno del consistorio macharatungo e incluso los vecinos del mismo.

Una definición clara de proyecto es:

La plasmación de lo que queremos hacer, con acciones sistemáticas, teniendo en cuenta los recursos y medios necesarios para llevarlos a cabo en busca de objetivos específicos a alcanzar en un tiempo previsto.

En base a ello concretaremos que, al exponer la vida y obra de Ángeles en una sala enriquecemos el patrimonio del municipio y entendemos que este actúa como motor de desarrollo local, apostando desde el presente por el pasado para que este haga posible la mejora del futuro, por lo que respecto a dicha sala, buscaremos un triple objetivo:

- Conservar el patrimonio compilado de Ángeles Rubio-Argüelles (bien social)
- Divulgar su obra y fomentar el interés tanto por el teatro como por la familia Gálvez, en la que tanto tiempo invirtió (valor social).
- Estimular la curiosidad y el estudio, el museo es claramente un centro de formación y todo lo que contiene puede ser interpretado y transmitido (valor educativo).

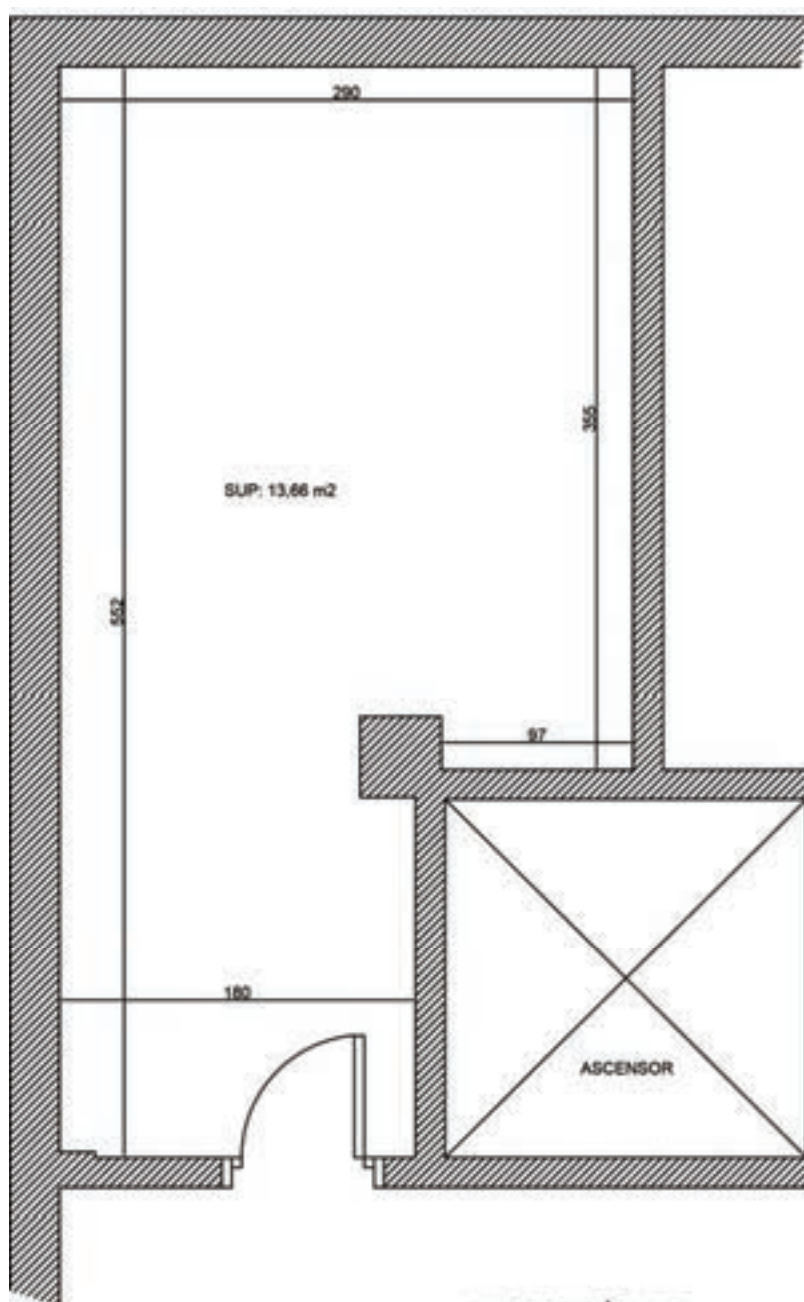
4.3.1. Ubicación.

La Sala expositiva “Ángeles Rubio-Argüelles” se ubicará en un principio en la planta alta del Museo de los Gálvez, en la sala de exposición que se encuentra frente a la Sala de los Gálvez; lógicamente, al ser las dimensiones reducidas no se podrá exponer todo el material del que se dispone, si bien, prevemos que una vez inaugurada la sala se reciban varias donaciones²⁶² por lo que cada vez toma más cuerpo la idea de trasladar la sala a un espacio más amplio.

4.3.2. Dimensión

La sala tiene un total de 13,66 m2 de superficie útil según muestra la siguiente planimetría .

²⁶² Dado el historial sobre la intención de proyectar en varias ocasiones la creación de esta sala por parte de varias administraciones públicas, con el agravante de que sus allegados donasen sus pertenencias para que estas finalmente acabaran deteriorándose o perdiéndose, es lógico que las personas que aún conservan objetos de Ángeles estén recelosas y no consientan en cederlos hasta ver materializado el proyecto.



MUSEO GÁLVEZ
MACHARAVIAYA
SALA
RUBIO ARGÜELLES

4.3.3. Programa museográfico y expositivo.

El objetivo final de la Sala debe ser por un lado el conocimiento de la vida y obra de Ángeles Rubio-Argüelles Alessandri y, por otro, su relación directa con el municipio y la familia Gálvez, pensando en la máxima de que: “el bien expuesto es reinterpretado y enriquecido por la apreciación, y también por la estima que sobre él deposita la sociedad”²⁶³, sociedad que debe reconocer y poner en valor su trabajo, en este caso, su producción artística, a través de la valoración del material del que disponemos, sin perder de vista el contexto histórico que vivenció y el mérito de haber sido en varios años, incluso siglos, la primera persona que intentó visualizar a los Gálvez y aproximar las dos culturas que intervinieron en la historia de dicha familia: la española y la americana. Considerando pues las tres vertientes: obra, espacio y visitantes, se ha diseñado la Sala documental, pública y permanente, condicionada por el espacio físico, que permite tan solo un recorrido de ida y vuelta por la misma, por tal motivo la sala no tendrá un discurso lineal o cronológico es su totalidad y solo se intentará tal discurso en una de las paredes donde se expondrán fotografías.

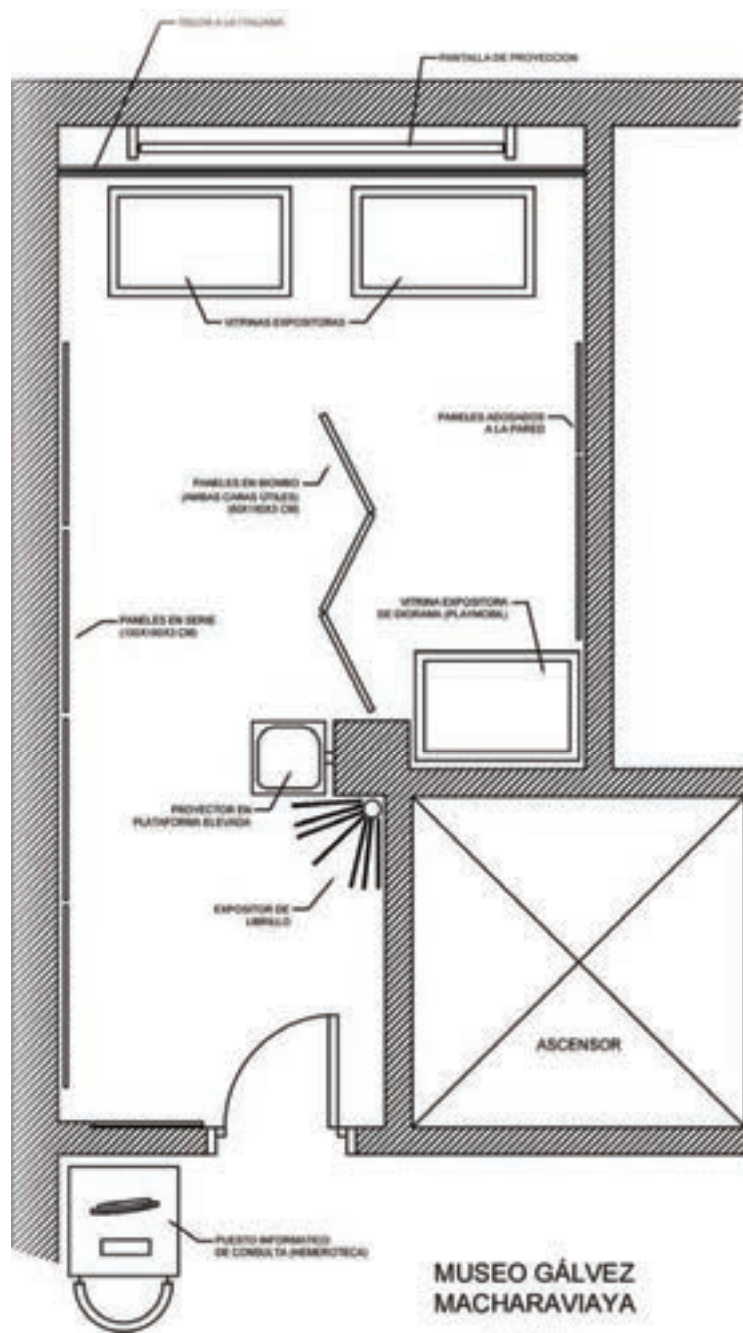
Es importante el carisma polifacético de la protagonista de la sala, dado que si su producción hubiese consistido tan solo en productos escénicos sería mucho más difícil transmitir su quehacer. Pero al no ser así y disponer de una buena parte de su producción literaria y dado el valor de esta, tanto por su escasez como por su interés, se diseñó su exposición en dos vitrinas mesas, dentro de las cuales se expondrán los ejemplares tanto mecanografiados como editados de su bibliografía, situando estas en la pared frontal con objeto de que ocupen la parte baja de la misma (las medidas son 92 x 103 x 103). Sobre la parte superior de la pared desnuda, pintada en blanco se enmarca con un pequeño telón a la italiana en terciopelo rojo, recogido a ambos lados; la idea es que el visitante de la sala tenga conocimiento en su primera visual de forma subliminal de la actividad artística principal de Ángeles, pero además, en la pared contraria a la que ocupará el telón se colocará un proyector (aprovechando el

²⁶³ MORENTE DEL MONTE, M., *Museo y patrimonio. Del objeto a la planificación estratégica*, Museos.es: Revista de la Subdirección General de los Museos Estatales. Nº 3, 2007, pág. 27

saliente de la pequeña columna de la derecha de la sala), de forma que dicha pared desnuda haga las veces de pantalla, en la misma se exhibirán las grabaciones de los trabajos y de la vida de Ángeles de las que disponemos.

Nos quedan pues la pared izquierda y la pared derecha, de menor superficie que la anterior. Se ha pensado disponer de ambas paredes para exponer material gráfico; en la pared de la izquierda las ya mencionadas fotografías y en el de la derecha afiches de las obras dirigidas y puestas en escena por ella, pero al ser este espacio insuficiente se colocaran paneles a continuación de la columna de la derecha, zigzagueando en paralelo con la pared derecha. Al otro lado de la pequeña columna, hasta llegar a la pared derecha de la sala se colocará un expositor de metacrilato que contendrá la “Historia de los Macharatumbos” nombre de la obra escrita por Ángeles sobre la familia Gálvez, que en esta ocasión será representada en forma de diorama, escena por escena, con muñecos Playmobil, como soporte del programa didáctico a realizar en colaboración con los colegios visitantes del Museo.

A la entrada, en la otra esquina de la columna derecha se colocará un expositor en forma de libro con sujeción en la pared que contendrá recortes de prensa originales y por último, antes de entrar en la sala, en el pequeño espacio entre la puerta de entrada y la pared de la izquierda se dispondrá de una mesa, silla y ordenador que estará dotado de una base de datos con archivos sobre la vida y obra de la protagonista para su consulta *in situ*.



MUSEO GÁLVEZ
MACHARAVIAYA
SALA
RUBIO ARGÜELLES

4.3.4. Necesidades (bienes muebles).

Dicho esto, las necesidades materiales para apertura de la sala, además del propio material expositivo serían las siguientes:

Inventario de bienes muebles necesarios:

<u>Descripción</u>	<u>unidades</u>	<u>Precio</u>
Vitrina mesa de apertura vertical 92 x 103 x 103 mm. PROMUSEUM-IBÉRICA	2	1380,40ud.
Proyector de instalación WXGA EB-G6270W DISOFIC-MALAGA	1	3.578,15
Pequeño telón a la italiana (1 rollo) Terciopelo rojo, pelo agachado, absorción de luz y barrera acústica Mano de obra confección PROMUSEUM-IBÉRICA	1	788,00 380,00
Panel lacado blanco E2710007EOS (imantado,marco aluminio) PROMUSEUM-IBÉRICA	3	257,00 ud.
Portacartelas transparente en PMMA E7720002 PROMUSEUM-IBÉRICA	3	11,60 ud.
Expositor para posters en forma de libro	1	105,00 ud.

G146-21 70cm.base (Recortes de prensa)

EXPOMED-MADRID

Planchas de metacrilato(urna diorama)	2	74,40 ud.

1m. x 1m.

KRYFIL

Plancha de metacrilato(urna diorama)	1	55,80 ud

75cm. X 1m.

KRYFIL

Tablero contrachapado(urna diorama)	1	22,09 ud.

122cm x 244 cm. x 1,8 cm.

LEROY MERLIN

Atril transparente (libro abierto)	3	114,84 ud.

220 cm. x 400 cm. x 220 cm.

E7210006

PROMUSEUM-IBÉRICA

Marco Strömby 61 x 91 cm.(carteles)	2	14,99 ud.

IKEA

Regletas Magle Hult Led (Cuadros) 2,8W	2	19,99 ud.

IKEA

Riel Ikea 365 Plus Sända 114 cm.	7	20,00 ud.

IKEA

Conectores Sända	5	8,00 ud.

IKEA

Cable de Red IKEA	2	15,00 ud.
Focos Kilinge IKEA	21	5,99 ud.
Ledare Led Gui (bombillas) 400 Lm., 6 W. IKEA	21	5,99 ud.
Expositor mural para folletos P3510001, 101 x 74 cm. PROMUSEUN IBÉRICA	1	308,56 ud.
Portacartela inclinado Varios tamaños PROMUSEUN IBÉRICA.	100	5,00 ud.

4.3.5. Contenido

El contenido de la Sala se aporta en CD adjunto, la imagen abajo reproducida representa el formado y la forma en que se ha catalogado el mismo.

Nº Inventario:	1	Signature	
Objeto:	Alfeta	Fotografía:	
Rangos formales:	Alfeta teatro ARA a una sola carta. Otra: Manuscrito de Antonio Lara "Toro". Sin fecha.		
Dimensiones:	105x215 mm		
Nivel de conservación:	2	Cratología:	1963
Localización:			
Observaciones:			

Nº Inventario:	2	Signature	
Objeto:	Alfeta	Fotografía:	
Rangos formales:	Alfeta teatro ARA a una sola carta. Otra: Los protectores de Alfonso Pardo. Fecha: 24/11/1963.		
Dimensiones:	145x207 mm		
Nivel de conservación:	3	Cratología:	1963
Localización:			
Observaciones:			

Nº Inventario:	3	Signature	
Objeto:	Alfeta	Fotografía:	
Rangos formales:	Alfeta teatro ARA a una sola carta. Otra: Tarjetas de Jacques Desail. 20/11/1963.		
Dimensiones:	144x205 mm		
Nivel de conservación:	3	Cratología:	1963
Localización:			
Observaciones:			

4.3.6. Público visitante.

Aunque el nivel de aceptación que tendrá la sala no solo es medible por la afluencia de público, sino la capacidad de comprensión y emoción de los visitantes, sin duda la afluencia de estos se hace necesaria para definir los objetivos y es necesario analizar la motivación previa del mismo.

La Sala dará información para el futuro de muchas disciplinas: arte, historia, literatura, antropología y tendrá como público a grupos heterogéneos y variados como : turistas nacionales e internacionales, público local, distintos tipos de expertos, sector educativo, y además existe un público identitario que demandaría esta sala, el público relacionado con las artes escénicas. Sería interesante contar con un proyecto educativo de cara a la asistencia al museo de público escolar, los colegios acuden a los museos en función de la oferta de actividades paralelas (talleres, actividades educativas interesantes, espacios donde descansar, tomar un *pic-nic*, etc), no exclusivamente por el contenido. Por tanto, es imprescindible que la sala se entienda como algo vivo, dinámico, donde se realicen actividades que superen las expectativas de los visitantes.

4.3.7. Líneas de difusión.

La Sala contará con la ventaja de formar parte de un punto cultural en la provincia con varios años de andadura, ya que el Museo de los Gálvez es sin duda un referente consolidado. Pensamos que una publicidad idónea se podría conseguir con su propia inauguración, para que causase el mayor impacto posible, de forma que, además de notificar la misma en los medios locales y la prensa, su apertura contase con una serie de actividades culturales paralelas tales como :

Exposiciones de pintores coetáneos a la protagonista de la sala, apertura de la misma en horario nocturno, donde además se representasen escenas teatrales en esquinas propias para ello de la villa, emulando aquellas jornadas de teatro en la calle que en su día promocionó Rubio-Argüelles por las calles de Málaga, ciclo de conferencias y talleres.

4.3.8. Proyectos futuros.

El Ayuntamiento de Macharaviaya está dotado de espacios multiusos donde poder desarrollar proyectos de diversa índole, y ya que una de las actividades artísticas de Rubio-Argüelles fue el teatro, y que la villa contó con un Corral de Comedias propio, sería interesante acoger certámenes monográficos en los que interviniesen otros municipios de la provincia e incluso, en cada certamen invitar a un municipio foráneo. Como temática se podrían desarrollar dos líneas, por un lado las recreaciones históricas, aprovechando que Macharaviaya cuenta con la colaboración de la Asociación de Granaderos y Damas de Gálvez, que una vez al año recrea la batalla de Pensacola en sus calles, conociendo que en otros municipios de la provincial existen montajes de esta índole (recreación histórica) sería viable trabajar en red con ellos, y por otro, las representaciones teatrales del mismo género que fue puesto en escena por la directora en cuestión, teniendo en cuenta, que además de disponer de los clásicos, en la zona son muchas las representaciones de autos sacramentales y representaciones de teatro sacro de un nivel importante (Riogordo, Casabermeja, etc). Una exposición temporal muy atractiva y directamente relacionada con la sala podría ser la exposición de vestuario realizado por ARA que ahora se encuentran en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba y que podría ser prestada a tal efecto. Exposiciones temporales de la ESAD de Málaga, exposición de artículos sobre el teatro a través de la prensa en esas décadas del Teatro ARA, el Teatro a través de la cámara (con la exposición de fotografías de Pepe Ponce, Eugenio Griñán, etc.).

En este punto, resulta trascendente la apertura de locales de restauración, al menos de una cafetería próxima al museo, así como el acondicionamiento de aparcamientos, tanto de turismo, como de autocares, dado que uno de los objetivos a corto plazo del consistorio es la llegada de tour operadores al pueblo.

5. CRONOLOGÍA ARA.

CRONOLOGÍA ARA

1959

- *El jugador* (Ugo Betti) Lectura escenificada. 4-II-1959. Casa de Cultura. Sociedad Dante Alighieri.
- *Don Duardos* (Gil Vicente) *-VI-1959. I Festival Iberoamericano de teatro.
- *Santa María del Buen Aire* (Enrique Larreta) *-VI-1959. I Festival Iberoamericano de teatro.
- *El gesticulador* (Rodolfo Usigli) *-VI-1959. I Festival Iberoamericano de teatro.
- *Barranca abajo* (Florencio Sánchez) *-VI-1959. I Festival Iberoamericano de teatro.
- *No hay isla feliz* (Salazar Bondi) *-VI-1959. I Festival Iberoamericano de teatro.
- *Soluna* (Miguel Ángel Asturias) *-VI-1959. I Festival Iberoamericano de teatro.
- *Sublime decisión* (Miguel Mihura) 12-VII-1959. Teatro Alkázar.
- *¡Qué bollo es vivir!* (Antonio Lara “Tono”) 12-VII-1959. Teatro Alkázar.
- *Las nubes* (Aristófanes). 23-VII-1959. I Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano
- *Deirdre de los pesares* (John Millington Synge) *-VII-1959 I Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano
- *La casa de la Troya* (Alejandro Pérez Lugín y Manuel Linares Rivas). 13-XII-1959

1960

- *Buenas noches, Betina* (Pietro Garinei y Sandro Giovannini / Kramer) (Versión: Alfonso Paso). 20-I-1960, Teatro Alkázar, Málaga
- *Estampas de la Pasión de _Nuestro Señor Jesucristo* (Genaro Xavier Vallejos y Huberto Perez de la Ossa). 16-IV-1960
- *Formión* (Publio Terencio Afro) (Versión: Alfredo Marquerie). 15-VII-1960, II Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano
- *Proceso a Jesús* (Diego Fabbri-Adaptación de Luis M. Méndez) *-*-1960. Córdoba.
- *Una bomba llamada Abelardo* (Alfonso Paso) 18-VIII-1960. Teatro Montemar.

1961

- *El gato y el canario* (John Willard) 26-I-1961. Teatro Royal.
- *El Discolo* (Menandro) 1-VII-1961, III Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.

- *Pluto* (Aristófanes) (Versión de Luis Miguel Méndez) verano de 1961. III Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Proceso a Jesús* (Diego Fabbri-Adaptación de Luis M. Méndez) Málaga *-*-1961
- *¿Dónde vas Alfonso XII?* (Juan Ignacio Luca de Tena) 13-VII-1961.
- *¿Dónde vas Alfonso XII?* (Juan Ignacio Luca de Tena) 4-IX-1961.
- *Las de Caín* (Hnos. Álvarez Quintero) 5-IX-1961.

1962

- *Ronda de poetas* (Poetas malagueños contemporáneos) 21 y 22-I-1962. Teatro ARA.
- *Medea* (Eurípides) (Versión: Alfredo Marqueríe). 2-VII-1962, IV Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Los gemelos* (Tito Maccio Plauto) (Versión: Alfredo Marqueríe). 3-VII-1962. IV Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla). 2-XI-1962
- *La cúpula de San Pedro* (Fabrizio Sarazani) (Versión: Julián Cortés Cavanillas). Del 27-XII-1962 al 30-XII-1962 [obra con la que se inaugura oficialmente el Teatro ARA. A partir de este momento, salvo que se indique lo contrario - como en el caso de las representaciones del Teatro Romano- todas las funciones tendrán lugar en el escenario de ARA].
- *Una gran investigación* (Luis Miguel Méndez). 31-XII-1962
- *Bubú I La reine blanche* (Fierre Barillet y Jean - Fierre Grédy) (Versión: Antonio de Lara 'Tono'). 31-XII-1962

1963

- *Bubú I La reine blanche* (Fierre Barillet y Jean - Fierre Grédy) (Versión: Antonio de Lara 'Tono'). 1 al 4-I-1963
- *Pastoral*. Genaro Xavier Vallejos. 5 y 6-I-1963
- *Los comendadores de Córdoba* (Lope de Vega) 7 y 8-I-1963..
- *Una noche de primavera sin sueño* (Enrique Jardiel Poncela). 9 y 10-I-1963.
- *El desprecio agradecido* (Lope de Vega) 11 y 12-I-1963.
- *Una gran investigación* (Luis Miguel Méndez Mercado) 7 al 15-I-1963.
- *El canto de la cigarra* (Alfonso Paso). 22 al 25-I-1963.
- *Morena clara*. (Espectáculo musical). 26 al 28-I-1962.
- *Picnic* (William Inge)
- *La cúpula de San Pedro* (Fabrizio Sarazani). 27-I-1963, Córdoba
- *Los comendadores de Córdoba* (Lope de Vega). 30-I al 3-II-1963
- *Crimen pluscuamperfecto* (Antonio Lara "Tono"). 5 y 12 al 15-II-1963.
- *El canto de la cigarra* (Alfonso Paso). 6 al 10-II-1963
- *Málaga cantaora* (Espectáculo musical). 16 y 17-II-1963 Compañía de Mercedes Prendes.

- *Rosas de otoño* (Jacinto Benavente) Compañía Mercedes Prendes. 18-II-1963.
- *Paseo por Málaga*, Poema lírico itinerante de Cafarena). 18-II al 3-III-1963
- *A media luz los tres* (Miguel Mihura). 10-III al 6-IV-1963
- *Recital* (Eugenia Montero, bailarina). 10-III al 6-IV-1963
- *Mónica* (Alfonso Paso). 19 al 24-III-1963
- *Veredicto de inculpabilidad* (Joaquín Mezquita López). 26-III al 30-III-1963
- *No hay novedad, doña Adela* (Alfonso Paso) 10-III al 6-IV-1963
- *Teresa de Jesús (Estampas carmelitas)* (Eduardo Marquina). 10-III al 6-IV-1963
- *Las de Caín* (Hermanos Álvarez Quintero). 14-IV al 1-V-1963
- *No hay novedad, doña Adela* (Alfonso Paso) 14-IV al 12-V-1963
- *El desprecio agradecido* (Lope de Vega) 14-IV al 12-V-1963
- *El nido ajeno* (Jacinto Benavente). 14-IV al 12-V-1963
- *Celos del aire* (José López Rubio). 13-V al 14-VI-1963
- *Los tres etcéteras de D. Simón* (José María Pemán). 13-V al 14-VI-1963
- *Los pobrecitos* (Alfonso Paso) 13-V al 14-VI-1963
- *Picnic* (William Inge) 13-V al 14-VI-1963
- *El desprecio agradecido* (Lope de Vega) 13-V al 14-VI-1963
- *Bubú La reine blanche* (Pierre Barillet y Jean - Fierre Grédy) (Versión: Antonio de Lara "Tono"). 8 y 9-VI-1963
- *La Orestíada* (Esquilo) (Versión: Alfredo Marqueríe). 19-VII-1963, V Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Áyax* (Sófocles). (Versión: Alfredo Marqueríe) 20-VII-1963, V Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Los gemelos* (Tito Maccio Plauto). (Versión: Alfredo Marqueríe) 21-VII-1963, V Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Luces de Málaga 1963* (Espectáculo de skecht: *El Eco*, *El fakir Radriguez y El secreto de Lord Walpole* de Enrique Jardiel Poncela y *La hora tonta* de Antonio Lara "Tono"). 14 al 22-IX-1963
- Profesor 'Landil'. (Espectáculo de magia). 28 y 29-IX-1963
- *Los extremeños se tocan* (Muñoz Seca y Pérez Fernández). 8 al 31-X-1963.
- *Hoy es fiesta* (Antonio Buero Vallejo, 1955). 8 al 31-X-1963
- *Pleito de familia* (Diego Fabbri) 8 al 31-X-1963
- *Tovarich* (Jacques Deval) (Versión: José López Rubio). 8 al 31-X-1963.
- *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla). 8 al 31-X-1963
- *Malvavisco* (Antonio Lara "Tono") 8 al 31-X-1963.
- *Vidas cruzadas* (Jacinto Benavente) 8 al 31-X-1963
- *Es mi nombre* (Carlos Arniches) 8 al 31-X-1963
- *El alcalde de Zalamea* (Pedro Calderón de la Barca). 8 al 31-X-1963
- *Don Juan Tenorio* (Zorrilla) 1 al 30-XI-1963.
- *Los pobrecitos* (Alfonso Paso). 1 al 30-XI-1963.

- *Malvavisco* (Antonio Lara “Tono”) 1 al 30-XI-1963
- *El Alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca) 1 al 30-XI-1963
- *Es mi nombre* (Carlos Arniches) 1 al 30-XI-1963
- *Vamos a contar mentiras* (Alfonso Paso). 26-XI al 6-XII-1963
- *Las de Caín* (Hermanos Álvarez Quintero). 7 al 9-XII-1963
- *El relojero de Londres* (J. M. Montóte de Flores) 12 al 17-XII-1963
- *La venda en los ojos* (José López Rubio). 19 al 26-XII-1963.
- *Un marido de ida y vuelta* (Enrique Jardiel Poncela). 28-XII-1963 al 6-1-1964

1964

- *Al final de la cuerda* (Alfonso Paso). 8-I-1964 al 4-II-1964.
- *La malquerida* (Jacinto Benavente). 8-I-1964 al 4-II-1964.
- *El amor es un potro desbocado* (Luis Escobar). 8-I-1964 al 4-II-1964
- *Olvidadiza* (S. y J. Álvarez Quintero) 8-I-1964 al 4-II-1964
- *Sublime decisión* (Miguel Mihura). 8-II al 8-III-1964
- *Olvidadiza* (S. y J. Álvarez Quintero) 8-II-1964 al 8-III-1964
- *El caso de la señora estupenda* (Miguel Mihura) 8-II-1964 al 8-III-1964
- *El rayo* (Pedro Muñoz Seca y Juan López Núñez). 8-II-1964 al 8-III-1964.
- *Luz de gas* (Patrick Hamilton) (Versión: José López Rubio). 8-II-1964 al 8-III-1964
- *La muerte da un paso atrás* (Horacio Ruiz de la Fuente)(Actriz Mari Carrillo). 10 y 11-III-1964.
- *Ronda de Paz*. *-III-1964. Recinto musical Eduardo Ocón.
- *Cuidado con las personas formales* (Alfonso Paso). 9-III al 5-IV-1964
- *Buenas noches Betina* (Pietro Garinei, Sandro Giovannini / Kramer) (Versión: Alfonso Paso). Domingo de Resurrección, 9-III al 5-IV-1964
- *Mónica* (Alfonso Paso). 7-IV al 3-V-1964
- *La Lola se va a los puertos* (Manuel y Antonio Machado) 7-IV al 3-V-1964
- *A media luz los tres* (Miguel Mihura). 15 al 3-V-1964
- Certamen de Teatro Juvenil. 20 al 25-V-1964
- *Con la vida del otro* (Carlos Llopis). 26-IV al 10-V-1964
- *Espectáculo de danza flamenca* (Manuela Vargas). 27 y 28-V-1964
- *El alcalde de Zalamea* (Pedro Calderón de la Barca). 12-VI-1964, Córdoba
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas). 13-VI-1964, Córdoba
- *El relojero de Londres* (J. M. Montoto de Flores) 14_VI-1964, Córdoba
- *Retablo de la conquista*. 28 - VI - 1964, Córdoba
- *Deirdre de los Pesares* (John Millington Synge) (Versión: Alfredo Marquerie). 14-VII-1964, IV Festival de Teatro Greco-Latino. Teatro Romano.

- *Pluto* (Aristófanes) (Versión: Luis Miguel Méndez). 15-VII-1964, VI Festival de Teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Lysístrata* (Aristófanes,) (Versión: Angeles Rubio-Argüelles). 16-VII-1964, VI Festival de Teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Las nubes* (Aristófanes) (Versión: Alfredo Marquerie). 17-VII-1964, VI Festival de Teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- Espectáculo chino. 28 al 30-VIII-1964
- *Espectáculo "La canción, la poesía y la danza"* (Estrellita Castro y Gabriela Ortega). 12 y 13-IX-1964
- *La venganza de Don Mendo* (Pedro Muñoz Seca). 25-IX al 25-X-1964
- *Usted tiene ojos de mujer fatal* (Enrique Jardiel Poncela). 25-IX al 25-X-1964
- *Usted puede ser un asesino* (Alfonso Paso). 25-IX al 25-X-1964
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas). 25-IX al 25-X-1964
- *Los tres etcéteras de don Simón* (José María Pemán). 17-X al 2-XI-1964
- *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla). 17-X al 2-XI-1964
- *El caso de la mujer asesinadita* (Miguel Mihura, Alvaro de Laiglesia). 5-XI-1964, Festivales de España
- *La victoria de la honra* (Lope de Vega). 9-XI-1964, Festivales de España
- *Maruchi Fresno*. (Expresión dramática). 12-XI-1964
- *La victoria de la honra* (Lope de Vega). 13 al 15-XI-1964
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas).
- *Festivales de España*, 14-XI-1964,
- *La victoria de la honra* (Lope de Vega). 13-XI al 22-XI-1964.
- *Puebla de las mujeres* (Hermanos Álvarez Quintero). 13-XI al 22-XI-1964.
- *Cuando el alma se tiñe de verde* (Joaquín Mezquita). 24-XI al 29-XI-1964
- *La escuela de las princesas* (Jacinto Benavente). 5 al 9-XII-1964
- *De profesión sospechoso* (Alfonso Paso). 12 al 17-XII-1964.
- *Vamos a contar mentiras* (Alfonso Paso) 30-XII-1964 al 10-1-1965
- *Cantando en primavera* (Alfredo Mañas, Jesús María de Arozamena, Víctor Ruiz Iriarte, José López Rubio / Moraleda, Parada). 30-XII-1964 al 10-1-1965

1965

- *Princesa india* 4-1-1965
- *Hasta llegar a entenderse* (Tennessee Williams). 12 al 17-1-1965
- *La voz de su amo* (Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández). 19 al 29-1-1965
- *La malvaloca* (J y S Álvarez Quintero) 19 al 29-1-1965
- *Guillermo Hotel* (Antonio Lara "Tono"). 30-1 al 7-II-1965
- *Es mi hombre* (Carlos Arniches). 9 al 14-II-1965
- *El café de las flores* (Víctor Ruiz Iriarte). 17 al 21-II-1965
- *¡Culpables!* (Jaime Salom). 23-II al 2-III-1965
- *La plaza de Berkeley* (John L. Balderston) (Versión: José López Rubio). 5 al 10-III-1965
- *Pisito de solteras* (Jaime de Armiñán). 12 al 19-III-1965
- *Receta para un crimen* (Alfonso Paso). 27-III al 1-IV-1965
- *La casa de los siete balcones* (Alejandro Casona) 19-IV-1965
- *Federica de Bramante* (Tono y Jorge Llopis) 18 al 25-III-1965

- *La chica del gato* (Carlos Arniches). 3 al 10-IV-1965
- *La viudita naviera* (José María Pemán) 12 al 16-IV-1965
- *Los derechos del hombre / La casa de los siete balcones / Proceso a cuatro monjas*. (Actuaciones de Mary Carrillo). 18 al 25-IV-1965
- *Séneca* (Pedro Palop). 27 y 28-IV-1965, Córdoba
- *Las personas decentes me asustan / Psicoanálisis de una boda* (Actuación de la Compañía de comedias de Jaime de Mora y Aragón). 30-IV al 5-V-1965
- *Séneca* (Pedro Palop). 7 al 18-V-1965. Córdoba.
- *Un hombre y una mujer* (Luís Escobar) 7 al 18-V-1965
- *Cazando con liga* (Luís Escobar) 7 al 18-V-1965
- *Don Alvaro o la fuerza del sino* (Ángel Saavedra, Duque de Rivas). 20-V-1965, Teatro Duque de Rivas, Córdoba
- *Don Alvaro o la fuerza del sino* (Ángel Saavedra, Duque de Rivas). 22 y 23-V-1965. Córdoba.
- *Un hombre y una mujer*. 24 al 27-V-1965
- *Francisca Alegre y Ole* (Antonio Lara “Tono”). 29-V al 3-VI-1965
- *El hijo pródigo* (Josef de Valdivielso). 19-VI-1965, Catedral de Málaga
- *Ifigenia* (Eurípides) (Versión: Alfredo Marquerie). 15-VII-1965, VII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Fedra* (Lucio Anneo Séneca). (Versión: Salvador Salazar). 16-VII-1965, VII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *La paz* (Aristófanes) (Versión: Ángeles Rubio-Argüelles). 17-VII-1965, VII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Las aceitunas* (Lope de Rueda). *-VIII-1965, Caseta del Cortijo del Tío Mamel, Feria de Málaga
- *La carátula*. *-VIII-1965, Caseta del Cortijo del Tío Mamel, Feria de Málaga
- *La hora tonta*. *-VIII-1965, Caseta del Cortijo del Tío Mamel, Feria de Málaga
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas). 21-VIII-1965, Festivales de España, Cuenca
- *Puebla de las mujeres* (Hermanos Alvarez Quintero). 22-VIII-1965, Festivales de España, Cuenca
- *Currito de la Cruz* (Alejandro Pérez Lugín) (Versión: Ángeles Rubio-Argüelles y Salvador Salazar / Fernando Moraleda). 23-VIII-1965, Festivales de España, Almería
- *Puebla de las mujeres* (Hermanos Alvarez Quintero). 24-VIII-1965, Festivales de España, Almería
- *Cuatro y Ernesto* (Alfonso Paso) 23-X-1965.
- *Los tigres escondidos en la alcoba* (Enrique Jardiel Poncela). 9-X al 5-XI-1965
- *Las manos son inocentes* (José López Rubio). 9 al 5-XI-1965
- *Cuatro y Ernesto* (Alfonso Paso). 9 al 5-XI-1965
- *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla). 9 al 5-XI-1965
- *Mayores con reparos*. (Lina Canalejas y Antonio Casal). 6 al 8-XI-1965
- *El cielo no tiene esquinas* (Joaquín Mezquita López). 10 al 23-XI-1965
- *Nacida ayer* (Garson Kanin) (Versión: José Córdón). 10 al 23-XI-1965
- *Recital de versos* (Repertorio de Federico García Lorca) (Gabriela Ortega) 23-XI-1965
- *Aprobado en inocencia* (Narciso Ibañez Serrador). 25 al 30-XI-1965

- *Cuento infantil*. Matinal. 28-XI-1965
- *¡Qué bollo es vivir!* (Antonio Lara "Tono"). 2 al 17-XII-1965
- *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* (Jacinto Benavente) Matinal del 2 al 17-XII-1965.
- *La muerte llegó primero* (Francisco Javier Bueno). 10 al 15-XII-1965
- *La cueva de las orejas* (Teatro marionetas de Gonzalo Cañas) 12-XII-1965
- *El iluso Abul-Assan* (Cuento oriental de magia de José S. Santonja) 12-XII-1965
- *La tía de Carlos* (Branden Thomas) (Versión: Elías Gómez Picazo). 18 al 26-XII-1965
- *Ángel Pericet* y su ballet español. 25 y 26-XII-1965
- *Currito de la Cruz* (Alejandro Pérez Lugín) (Versión: Angeles Rubio-Argüelles y Salvador Salazar/ Fernando Moraleda). 29-XII-1965 al 5-I-1966
- *Puebla de las mujeres* (Hermanos Álvarez Quintero). *-*-1965 en TVE

1966

- *Nosotros, ellas... y el duende* (Carlos Llopi). 8 al 16-I-1966
- *Legítima defensa* (Paolo Levi) (Versión: José Luis Alonso). 19 al 23-I-1966
- *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* (Jacinto Benavente) 23-I-1966
- *Al final de la cuerda* (Alfonso Paso). 25-I al 6-II-1966
- *La honradez de la cerradura* (Jacinto Benavente). Alumnos. 8 y 9-II-1966
- *Al final de la cuerda* (Alfonso Paso). 10 al 15-II-1966
- *La tetera* (Miguel Mihura)/ *El amor hay que mandarlo al colegio* (Jacinto Benavente)/ *El señor que las mataba callando* (Antonio Lara "Tono") . 17 al 21-II-1966
- *Sombras de sueño* (Miguel Mihura). Alumnos. 23 y 24-II-1966
- *Elena Ossono* (Luis Escobar). 26-II al 3-III-1966
- *La fierecilla domada* (William Shakespeare) (Versión: Víctor Ruiz Iriarte). 5 al 13-III-1966
- *La malquerida* (Jacinto Benavente). 19 al 25-III-1966
- *El padre pitillo* (Carlos Arniches). 10 al 24-IV-1966
- *A media luz los tres* (Miguel Mihura). 24-IV al 1-V-1966
- *Espectáculo de magia y autosugestión* (Profesor Landil y su medium De-O- Torr). 3 al 5-V-1966
- *Mayores con reparos*. Lina Canalejas y Pastor Serrador. 6 al 8-V-1965
- *El niño de su mamá* (Alfonso Paso) / *Los mosquitos* (Hnos. Álvarez Quintero) / *La fuerza bruta* (Jacinto Benavente) / *Los milagros del jornal* (Carlos Arniches) / *El caso del señor vestido de violeta* (Miguel Mihura) Compañía Teatro de Arte. 10 al 22-V-1966
- *El hospital de los locos* (Josef de Valdivielso). 11-VI-1966, Catedral de Málaga
- *Tonadillas* (Jesús María de Arozamena, Antonio Más-Guindal / Enrique Granados). 29-VI al 2-VII-1966, Festivales de España, Torremolinos
- *El patio* (Hermanos Álvarez Quintero). 29-VI al 2-VII-1966, Festivales de España
- *La fierecilla domada* (William Shakespeare) (Versión: Víctor Ruiz Triarte). 29-VI al 2-VII-1966, Festivales de España
- *El Padre Pitillo* (Carlos Arniches). 29-VI al 2-VII-1966, Festivales de España
- *Elena Ossorio* (Luis Escobar). 29-VI al 2-VII-1966, Festivales de España

- *El fanfarrón/Miles gloriosus* (Tito Maccio Plauto) (Versión de Alfredo Marqueríe). 17-VII-1966, VIII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano
- *La Orestíada* (Esquilo) (Versión de Alfredo Marqueríe). 18-VII-1966, VIII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *El fanfarrón/Miles gloriosus* (Tito Maccio Plauto) (Versión de Alfredo Marqueríe). 19-VII-1966, VIII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *La guardia cuidadosa*. 2-VIII-1966, Caseta del Cortijo del Tío Mainel, Feria de Málaga
- *El doctor y el enfermo*. 2-VIII-1966, Caseta del Cortijo del Tío Mamel, Feria de Málaga
- *Los habladores*. 2-VIII-1966, Caseta del Cortijo del Tío Mainel, Feria de Málaga
- *Proceso a Jesús* (Citada en entrevista a ARA de J. Cortés-Cavanillas en ABC 16-X-1966)
- *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla). 30-X al 2-XI-1966
- *Las mujeres nos asustan*. (Compañía Enrique Vera y Carmen Riera "Mayka". 4 al 7-XI-1966
- *Nuestra Natacha*. (Compañía Carmen Bernardos y Pedro Osinaga). 11 al 14-XI-1966.
- *Un paraguas bajo la lluvia*. Compañía Natalia Silva y Andrés Magdaleno . 1 al 4-XI-1966
- *La ira* (Philippe Holta)/*Jacobo o la sumisión* (Eugène Ionesco)/*Oración* (Fernando Arrabal)/*El maestro* (Eugène Ionesco)/*Un solo de saxofón* (Carlos Muñoz)/ Teatro Universitario de Sevilla. 17 y 18-XII-1966
- *El casado casa quiere* (Afonso Paso)/ *Panorama desde el puente* (Arthur Miller). Compañía de comedias Cecilio Valcárcel, Ricardo Hurtado y Lili Murati. 25 al 31-XII-1966
- *El vano ayer* (José M. Rodríguez Méndez). 27-X-1966. Clausura de los Festivales de España, Valladolid
- *¡Qué bollo es vivir!* (Antonio Lara "Tono"). *-*-1966

1967

- *Panorama desde el puente* (Arthur Millar) (Cecilio Valcárcel y Lili Murati). 1-1-1967
- *Educando a una idiota* (.Alfonso Paso). 6 al 22-1-1967
- *Ronda de poetas*. (Poetas malagueños contemporáneos) 21 y 22-1-1967.
- *¡Soy un sinvergüenza!* (Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández). 25-I al 15-II-1967
- *La ratonera* (Agatha Christie) (Versión: Luis de Baeza). 7 al 19-II-1967
- *¡Soy un sinvergüenza!* (Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, 1935). 17-II-1967, Vélez
- *Educando a una idiota* (Alfonso Paso). 18-II-1967, Vélez
- *Educando a una idiota* (Alfonso Paso). 22-II-1967, Antequera
- *¡Soy un sinvergüenza!* (Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández). 23-II-1967, Antequera
- *Los marqueses de Matute* (Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño) 25-II al 5-III-1967

T.E.U. de Málaga. 11-III-1967

- *¡La tela!* (Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández). 26 al 29-III-1967
- *¡La tela!* (Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández). 30-III-1967, Vélez
- *Los marqueses de Matute* (Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño). 31-III-1966, Vélez
- *La ratonera* (Agatha Christie) (Versión: Luis de Baeza). 26-III-1967, Vélez
- *¡La tela!* (Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández). 27-III al 5-IV-1967
- *La muralla* (Joaquín Calvo Sotelo). 7 al 16-IV-1967
- *Víspera de domingo* (Alfonso Paso). 19 al 28-IV-1967
- *Viaje a Orense* de los niños: 28-IV-1967
- *Como hormigas* (Manuel Linares Rivas). *-V-1967, Orense
- *Trozo de piel* (Pablo Picasso). 10-V-1967, Orense
- *Poker de sospechas*. (Joaquín Mezquita López) 11 al 14-V-1967.
- *Las manos de Euridice*. (Pedro Bloch) (Versión de Federico Soldevilla) 17 al 21-V-1967
- *Exámenes del Sindicato*. 22 y 23-V-1967
- Rubén Darío, poeta de las españas. 24-V-1967
- *Los maridos engañados después del futbol* (Luís Maté) 10 y 11-VI-1967
- *Ifigenia* (Eurípides) (Versión de Alfredo Marqueríe). 15-VII-1967, IX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *El mercader* (Tito Maccio Plauto) (Versión: Alfredo Marqueríe). 16-VII-1967, IX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Edipo Abandonado* (Versión José Luís López del Cid-Grupo Valle-Inclán) 17-VII-1967, IX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Lysístrata* (Aristófanes) (Versión: Angeles Rubio-Argüelles). 18-VII-1967, IX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Antígona* (Anouilh) (Versión José Luís López del Cid-Grupo Valle-Inclán) 19-VII-1967, IX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Roma se divierte* (Juan José Cadenas / Gilbert, Moraleda). 20-VII-1967, IX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *¡Soy un sinvergüenza!* (Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández). 23-VII-1967, Mengíbar
- *Roma se divierte* (Juan José Cadenas / Gilbert, Moraleda). 25-VII-1967, Mengibar
- *La ciudad no es para mí* (Fernando Ángel Lozano). 28-X al 5-XI-1967
- *La isla del tesoro* (Cuento infantil) (Robert Louis Stevenson) (Versión: Aurora Mateos). 29-X-1967, 1 y 5-XI-1967
- *La caza de la extranjera* (Alfonso Paso. 8 al 19-XI-1967
- *La princesa y el malvado Kaliman* (Cuento infantil) (Versión J. Benito) domingos y festivos 12-XI-1967
- (J. Benito). 12 y 19-XI-1967
- *Los caciques* (Carlos Arniches). 22-XI al 8-XII-1967
- *El pincel mágico* (Cuento infantil) (Armando López Salinas). 3, 8 y 10-XII-1967
- *Usted es Ortiz* (Pedro Muñoz Seca). 9 al 17-XII-1967
- *Jim contra los platillos volantes* (Joaquín Mezquita López),(Cuento infantil). 17, 24 y 25-XII-1967

- *María de la O* (Salvador Valverde y Rafael de León / Manuel Quiroga). 25-XII-1967 al 7-I-1968
- *La isla del tesoro* (Cuento infantil) (Robert Louis Stevenson) (Versión: Aurora Mateos). 31-XII-1967

1968

- *La isla del tesoro* (Cuento infantil) (Robert Louis Stevenson) (Versión: Aurora Mateos). 1, 5, 6 y 7-I-1968
- *El avaro* (Moliere) (Versión de José López Rubio). 2-II al 4-II-1968.
- *El valle de los indios comanches* (Versión J. Benito), (Cuento infantil). 14 y 21-I-1968
- *El tesoro del rey Mes-Kalam-Dug* (Joaquín Mezquita). 28-I-1968 y 4-II-1968
- *Ronda de Poesías e Historia Malagueña*, (Poetas e historiadores malagueños contemporáneos). 10 y 11-II-1968
- *Teatro Poético Español Contemporáneo*. Escenas (Varios autores). 12-II-1968. Aula de Cultura de Peña Malaguista.
- *Atalaya* (Página de revista oral). 14-II-1968
- *La muchacha del sombrero rosa* (Víctor Ruiz Iriarte) [en OJE] 12-III-1968, Teatro Emperador, León
- *A media luz los tres* (Miguel Mihura). 16 al 19-III-1968, Radio Popular
- *Proyecto teatro en la calle*: 18-III-1968
 - Calle Abadía de Santa Ana: *Don Juan Tenorio* y *La Calle* (Zorrilla)
 - Puerta del Museo de Bellas Artes: *Hamlet* (Shakespeare) *El castigo sin venganza* (Lope de Vega)
 - Calle Medina Conde: *Fuenteovejuna* (Lope de Vega) *La Vida es sueño* (Calderón de la Barca)
 - Puerta de la Alcazaba: *Otelo* (Shakespeare) *Numancia* (Cervantes)
 - Calle Feijoo: *Los Tarantos* (Alfredo Mañas) *María de la O* (Rafael de León y Antonio Quintero)
 - Calle Agua: *La prudencia en la mujer* (Tirso de Molina) *Los Tarantos* (Alfredo Mañas)
 - Plaza de San Pedro: *Fuenteovejuna* (Lope de Vega) *María de la O* (Rafael de León y Antonio Quintero)
- *El comprador de horas* (Jacques Deval) (Versión: José María Pemán). 14, 18, 20 y 21-IV-1968
- *Coscolín, el mosquetero en el lejano oriente* (Miguel Armario Boch y Luis Benito) (Cuento infantil) 14, 21 y 28-IV-1968
- *Pecados conyugales* (Juan José Alonso Millán). 25 al 28-IV, 1, 4 y 5-V-1968.
- *Florita o el castillo encantado* (Cuento infantil). 28-IV, 5 y 19-V-1968
- *Pecados conyugales* (Juan José Alonso Millán). 12-V-1968
- *Tela de araña* (Agatha Christie) (Versión: Luis de Baeza). 18 al 26-V-1968.
- *Así son todas* 30-V al 2-VI-1968
- *El polizón* (Joaquín Mezquita López) (Cuento infantil). 23-V y 2-VI-1968
- *Primer concurso de canciones populares*. 11-VI-1968
- *El hospital de los locos* (Josef de Valdivielso). 15-VI-1968, Catedral de Granada
- *El hijo pródigo* (Josef de Valdivielso). 16-VI-1968, Catedral de Granada

- *La vida es sueño* (Calderón de la Barca). 16-VI-1968, Catedral de Málaga
- *Miss Málaga y Los piropos*. 29-VI-1968
- *El persa* (Tito Maccio Plauto) (Versión: Alfredo Marqueríe) 15 y 16-VII-1968, X Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Medea* (Séneca) (Versión: Alfredo Marqueríe). 17-VII-1968, X Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *No habrá guerra de Troya* (Jean Giraudoux) (Versión: Fernando Díaz Plaja). 18 y 19 y 20-VII-1968, X Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Áyax* (Sófocles) (Versión: Alfredo Marqueríe). 21-VII-1968, X Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Antonio y Cleopatra* (William Shakespeare) (Versión: Ángeles Rubio-Argüelles). 22 y 23-VII-1968, X Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *El tesoro del rey Mes-Kalam-Dug* (Joaquín Mezquita). 13-IX-1968, Jerez de la Frontera
- *La honradez de la cerradura* (Jacinto Benavente). 25-X-1968, Algeciras
- *Trozo de piel* (Pablo Picasso). 25-X-1968, Algeciras
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas). 26 y 27-X-1968, Algeciras
- *El pincel mágico* (Armando López Salinas). 27-X-1968, Algeciras
- *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla). 1, 2 y 3-XI-1968, Algeciras
- *Los caciques* (Carlos Arniches). 2-XI-1968, Algeciras
- *Cuatro detectives* (Montserrat Pelegrí). 1 y 3-XI-1968, Algeciras
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas). 9-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *El pincel mágico* (Armando López Salinas). 10-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *Los caciques* (Carlos Arniches). 10-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *El pincel mágico* (Armando López Salinas). 10-X-1968, La Línea de La Concepción
- *La ratonera* (Agatha Christie) (Versión: Luis de Baeza). 16-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *Pecados conyugales* (Juan José Alonso Millán). 17-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *Los cuatro detectives* (Montserrat Pelegrí). 17-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *Usted es Ortiz* (Pedro Muñoz Seca). 23-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *El avaro* (Moliere) (Versión: José López Rubio). 24-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *La isla, del tesoro* (Cuento infantil) (Robert Louis Stevenson) (Versión: Aurora Mateos). 24-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *Bubú I La reine blanche* (Fierre Barillet y Jean - Fierre Grédy) (Versión: Antonio de Lara 'Tono'). 30-XI-1968, La Línea de La Concepción
- *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla). 1-XII-1968, La Línea de La Concepción
- *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* (Jacinto Benavente). 1-XII-1968, La Línea de La Concepción
- *El avaro* (Moliere) (Versión: José López Rubio). 7-XII-1968, Algeciras

- *Educando a una idiota* (Alfonso Paso). 8-XII-1968, Algeciras
- *El avaro* (Moliere) (Versión: José López Rubio). 13-XII-1968, Ronda
- *María de la O* (Salvador Valverde, Rafael de León y Antonio Quintero). 14-XII-1968, La Línea de La Concepción
- *Educando a una idiota* (Alfonso Paso). 15-XII-1968, La Línea de La Concepción
- *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* (Jacinto Benavente). 18 al 20-XII-1968
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas). 21-XII-1968, San Roque, Cádiz
- *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* (Jacinto Benavente). 21-XII-1968, San Roque, Cádiz
- *Los caciques* (Carlos Arniches). 22-XII-1968, San Roque, Cádiz
- *Las andanzas de Pinocho* (Carlos Miguel Suárez Radillo y Fernando Martín Iniesta). 26-XII-1968, Granada
- *Las andanzas de Pinocho* (Carlos Miguel Suárez Radillo y Fernando Martín Iniesta). 23 al 28-XII-1968
- *Antonio y Cleopatra / Anthony and Cleopatra* (William Shakespeare) (Versión: Ángeles Rubio-Argüelles). 28-XII-1968, La Línea de la Concepción
- *La caza de la extranjera* (Alfonso Paso). 29-XII-1968, La Línea de la Concepción
- *Las andanzas de Pinocho* (Carlos Miguel Suárez Radillo y Fernando Martín Iniesta). 29-XII-1968, Jerez de la Frontera
- *Las andanzas de Pinocho* (Carlos Miguel Suárez Radillo y Fernando Martín Iniesta). 30 y 31-XII-1968

1969

- *Don Lope de Sosa* (Adolfo Reyes Guillot). 18 y 19-I-1969
- *Tragedia de villanos* (Hidalguía) (Adolfo Reyes Guillot). 18 y 19-I-1969
- *Estampas escenificadas de cuentos andaluces* (Arturo Reyes). 18 y 19-I-1969
- *Educando a una idiota* (Alfonso Paso). 22 al 31-I-1969
- *Las andanzas de Pinocho* (Carlos Miguel Suárez Radillo y Fernando Martín Iniesta). 26-I-1969
- *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* (Jacinto Benavente). 28-I-1969, Jerez de la Frontera-
- *Un drama de Calderón*. 1 al 13-II-1969
- *El testamento* (Magdalena Padilla de Armisen). 15 al 21-II-1969
- *Bubú I La reine Manche* (Fierre Barillet y Jean-Pierre Grédy) (Versión: Antonio de Lara 'Tono'). 22 al 27-II-1969
- *En el Escorial, cariño mío* (Alfonso Paso). 1 al 9-III-1969
- *Educando a una idiota* (Alfonso Paso). 10-III-1969, Villanueva del Trabuco
- *Educando a una idiota* (Alfonso Paso). 11-III-1969, Ronda
- *Un drama de Calderón*. 12-III-1969, Ronda
- *En el Escorial, cariño mío* (Alfonso Paso). 13 al 23-III-1969
- *El avaro* (Moliere) (Versión de José López Rubio). 14-III-1969, Festival Juvenil, Cádiz
- *Égloga de Mingo y Pascuala* (Juan del Encina). 21-IV-1969, Festival de la Caja de Ahorros, Málaga

- *Estampas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo* (Genaro Xavier Vallejos y Huberto Pérez de la Ossa). 1 al 4-IV-1969, Benalmádena
- *El avaro* (Moliere) (Versión de José López Rubio). 21-IV-1969, Festival Juvenil, Santander
- *El peregrino del cielo* (Josef de Valdivielso). 17-VI-1969, Catedral de Málaga
- *Fedra* (Lucio Anneo Séneca) (Versión: Alfredo Marqueríe). 12 y 13-VII-1969, XI Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *El gorgojo* (Publio Terencio Afro) (Versión: Alfredo Marqueríe) 14 y 15-VII-1969, XI Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Hécuba* (Eurípides) (Versión: Ángeles Rubio-Argüelles) 16 y 17-VII-1969, XI Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Macbeth* (William Shakespeare) (Versión: Fernando Díaz Plaja) 18, 19 y 20-VH-1969, XI Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Ondina* (Jean Giraudoux) (Versión: Fernando Díaz Plaja). 21, 22, y 23-VII-1969, XI Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Julio César* (William Shakespeare) (Versión: José María Pemán). 24 y 25-VII-1969, XI Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Flor de cactus* (Fierre Barillet y Jean - Fierre Grédy) (Traducción: Félix Calderón). 14 al 23-XI-1969
- *El plan Manzanares* (Juan José Alonso Millán). 26-XI al 8-XII-1969
- *La villa de los ladrones* (Agustín Gómez Arcos). 10-XII-1969, Cádiz Teatro 70. 24 al 26-XII-1969

1970

- *La reconquista de Málaga por los Reyes Católicos* (Narciso Díaz de Escovar, Ramón Urbano) (Versión: Ángeles Rubio-Argüelles). 31-I y 1-II-1970
- *El cepillo de dientes*. (Jorge Díaz) 7 y 8-II-1970
- *No habrá ya noche*. 14 y 15-II-1970
- *La ciudad no es para mí* (Fernando Ángel Lozano [Fernando Lázaro Carreter]). 14 y 15-II-1970
- *La galera de papel* (¿Británico s. X?) 2-II-1970 EOreal. 2-II-1970
- *El bosque petrificado* (Robert Sherwood). 6-V-1970, VII Certamen Nacional de Teatro Juvenil, Valladolid
- *La amistad en el peligro* (Josef de Valdivielso). 26-V-1970
- *El gran cardenal*. 30-V-1970
- *Agamenón* (Lucio Anneo Séneca) (Versión: Alfredo Marqueríe). 20 y 21-VII-1970, Teatro Romano
- *Aníbal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood) (Versión: José López Rubio). 22 y 23-VII-1970, Teatro Romano
- *Lex Flavia malacitana* (Ángeles Rubio-Argüelles) 24 y 25-VII-1970. Teatro Romano
- *El tesoro del rey Mes-Kalam-Dug* (Joaquín Mezquita). 13-IX-1970, Jerez de la Frontera
- *El tesoro del rey Mes-Kalam-Dug* (Joaquín Mezquita). 14-IX-1970, Cádiz
- *Malvavisco* (Tono) San Roque, Cádiz. 8-XII-1970

- *El plan Manzanares* (Juan José Alonso Millán). 9-XII-1970, San Roque, Cádiz
- *En el Escorial, cariño mío* (Alfonso Paso). 10-XII-1970, San Roque, Cádiz
- *El anticuario* (Charles Dickens) (Versión: Enrique Suárez de Deza). 13-XII-1970, Granada
- *El anticuario* (Charles Dickens) (Versión: Enrique Suárez de Deza). 17-XII-1970, Benamocarra
- *En El Escorial, cariño mío* (Alfonso Paso). 17-XII-1970, Benamocarra
- *Aníbal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood) (Versión: José López Rubio)
- *La viuda valenciana* (Lope de Vega) *La escuela de las coquetas* (Ventura de la Vega) -*En el Escorial, cariño mío* (Alfonso Paso) *El plan Manzanares* (Juan José Alonso Millán)

Campaña de Extensión Teatral en la provincia de Málaga y Campo de Gibraltar, patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo. 1970

- *Las aceitunas* (Lope de Rueda) *El rufián viudo* (Miguel de Cervantes) *Égloga de Mingo y Pascuala* (Juan del Encina) *Navidad* - 1970. Campaña de Paz en la Tierra
- *El tesoro del rey Mes-Kalam-Dug* (J. Mezquita) *El anticuario* (Charles Dickens) (Versión: Enrique Suárez de Deza). *Navidad* - 1970 Compañía de Teatro Infantil 70-71

1971

- *Malvavisco* (Tono). 22-1-1971, Facinas
- *En el Escorial, cariño mío* (Alfonso Paso). 23-1-1971, Facinas
- *La viuda valenciana* (Lope de Vega). 24-1-1971, Facinas
- *El plan Manzanares* (Juan José Alonso Millán). 25-1-1971, Facinas
- *El plan Manzanares* (Juan José Alonso Millán). 26-1-1971, Alfarnate
- *Malvavisco* (Tono). 27-1-1971, Alfarnate
- *El anticuario* (Charles Dickens) (Versión: Enrique Suárez de Deza). 28-1-1971, Alfarnate
- *Aníbal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood). 30-1-1971, Facinas
- *El anticuario* / (Charles Dickens) (Versión: Enrique Suárez de Deza). 30-1-1971, Cádiz
- *El anticuario* (Charles Dickens) (Versión: Enrique Suárez de Deza). 31-1-1971, Facinas
- *Estampas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo* (Genaro Xavier Vallejos y Huberto Pérez de la Ossa) 9-IV-1971
- *La fierecilla domada* (William Shakespeare) (Versión: Víctor Ruiz Iriarte). 10-V-1971, Teatro Asuán, Jaén
- *Tyestes* (Lucio Anneo Séneca) (Versión: José María Fernán). 12 y 13-VII-1971, Teatro Romano
- *Anfitrión 38* (Jean Giraudoux) (Versión: Fernando Díaz Plaja). 14, 15 y 16-VII-1971, Teatro Romano
- *Los gemelos* (Tito Maccio Plauto) (Versión: Alfredo Marquerie). 17 y 18-VII-1971, Teatro Romano.
- *La fierecilla domada* (William Shakespeare) (Versión: Víctor Ruiz Iriarte). 31-VII-1971, Almagro

- *El arenal de Sevilla* (Lope de Vega) (Versión: Ángeles Rubio-Argüelles). 1-VIII-1971, Almagro
- *Los tres etcéteras de don Simón* (José M^a Pemán)
- *¡Ay, infeliz de la que nace hermosa!* (J. J. Alonso Millán)
- *El tren fantasma* (A. Ridley) (Versión: Ángeles Rubio-Argüelles)
- *Un domingo en Nueva York* (Norman Krasna) (Versión: López Rubio)
- *Federica de Bramante* (Tono y J. Llopis, 1953)
- *La historia de los Tarantos* (A. Mañas)
- *Festival Infantil*
- *Ciclo de Extensión Teatral*. Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos. *-*-1971
- *El arenal de Sevilla* (Lope de Vega) (Versión: Ángeles Rubio-Argüelles). Corral de comedias nº 2 ARA. Macharaviaya.
- *La fierecilla domada* (William Shakespeare 1593 - 1594) (Versión: Víctor Ruiz Iriarte). 25-X-1971, Vélez-Málaga
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas, 1962). 26-X-1971, Cuevas de San Marcos
- *La fierecilla domada* (William Shakespeare, 1593 - 1594) (Versión: Víctor Ruiz Iriarte). 27-X-1971, Cuevas de San Marcos
- *La fierecilla domada* (William Shakespeare, 1593 - 1594) (Versión: Víctor Ruiz Iriarte). 30-X-1971, Villanueva del Trabuco
- *Los tres etcéteras de don Simón* (José M^a Fernán, 1959). 31-X-1971, Villanueva del Trabuco
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas, 1962). 1-XI-1971, Corral de comedias nº 2 ARA. Macharaviaya
- *La fierecilla domada* (William Shakespeare, 1593 - 1594) (Versión: Víctor Ruiz Iriarte). 16-XI-1971. Villanueva de Algaidas
- *Los tres etcéteras de don Simón* (José M^a Pemán, 1959). 17-XI-1971, Villanueva de Algaidas
- *El arenal de Sevilla* (Lope de Vega, 1618) (Versión: Angeles Rubio-Argüelles). 18-XI-1971, Villanueva de Algaidas
- *El tren fantasma* (A. Ridley) (Versión: Angeles Rubio-Argüelles). 19-XI-1971, Villanueva de Algaidas
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas). 20-XI-1971, Villanueva de Algaidas
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas). 2-XII-1971, Competa
- *El tren fantasma* (A. Ridley) (Versión: Angeles Rubio-Argüelles). 3-XII-1971, Competa
- *La fierecilla domada* (William Shakespeare) (Versión: Víctor Ruiz Iriarte). 4-XII-1971, Competa
- *La historia de los Tarantos* (Alfredo Mañas). 13-XII-1971, Tolox
- *Federica de Bramante* (Tono y J. Llopis). 14-XII-1971, Tolox
- *Los tres etcéteras de don Simón* (J. M. Pemán). 15-XII-1971, Tolox

1972

- *La ópera de Navidad*. Campaña Paz en la Tierra -Navidad 71. 1 al 4-1-1972
- *El plan Manzanares* (Juan José Alonso Millán). 20-1-1972

- *El tren fantasma* (A. Ridley) (Versión: Angeles Rubio-Argüelles). 21-1-1972
- *Malvavisco* (Tono). 22-1-1972
- *El arenal de Sevilla* (Lope de Vega). 23-1-1972
- *Edipo Rey* (Sófocles) (Versión: Alfredo Marqueríe). 30-VIII-1972, Teatro Romano
- *La asamblea de las mujeres* (Aristófanes). 31-VIII-1972, Teatro Romano
- *Bailando se entiende la gente* (Juan José Alonso Millán) 14-XII-1972

1973

- *Rómulo el Grande* (Friedrich Dürrenmatt). *-VII-1973, Teatro Romano
- *No habrá guerra de Troya* (Jean Giraudoux) (Versión: Fernando Díaz Plaja). *-VII-1973, Teatro Romano
- (Comedia musical) Programa de las fiestas de Santa Bárbara, Regimiento de Artillería, Camarinal. 2-XII-1973

1974

- *Salomé* (Osear Wilde). 31-VIII-1974 y 1-IX-1974, Teatro Romano
- *Las Tesmóforas*, (Aristófanes) 2 y 3-IX-1974, Teatro Romano
- *Arquitectura del silencio* (P. Cabrera Gansa) 4 y 5-IX-1974. Teatro Romano.
- *Malvavisco* (Tono). 9, 10, 16, 17-XI-1974
- *A que nos quitan lo bailao* (Juan José Alonso Millán). 7-XII-74. Discoteca Maestranza
- *Un tranvía llamado deseo/A Streetcar Named Desire* (Tennessee Williams). *- *-1974

1975

- *Las aves* (Aristófanes) (Versión: Óscar Romero). 19 al 22-VII-1975, Teatro Romano
- *Anitígona* (Sófocles) (Versión: Luis Jaime Cortés) con Tespis Pequeño Teatro, 24 al 27-VII-1975, Teatro Romano
- *Antonio Machado* - Homenaje. 12, 13 y 14-X-1975, 29 y 30-XI-1975, 6,7 y 8-XII-1975, 11-XII-1975. Corral de Comedias ARA.

1976

- *Una libra de carne* (Agustín Cuzanni) 31-1-1976 y ss./15-II-1976/21 y 22-11-1976
- *La ratonera* (Agatha Christie) (Versión: Luis Baeza).13 y 14-III—1976 (pospuesto el estreno, por problemas técnicos, desde el 6-III-1976)
- *La ratonera* (Agatha Christie) (Versión: Luis Baeza). 2,3 y 4-IV-1976, Marbella
- *Federica de Bramante* (Tono y Jorge Llopis). 18-IV-1976
- *La noche de los asesinos* (José Triarí) *-*-1976
- *Las troyanas* (Eurípides). XVIII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Antígona* (Sófocles-Versión de José M^a Pemán). XVIII Festival de teatro Greco-Latino.
- *Los siete sobre Tebas* (Esquilo-Versión de Luis M. Méndez). XVIII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.

- *Los acarnienses* (Aristófanes). XVIII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Los siete contra Tebas* (Esquilo-Versión de Luis M. Méndez) 22-IX-1976. Teatro Municipal de Córdoba.

1977

- *Los indios estaban cabreros* (Agustín Cuzzani) 26-I-1977
- *El alfil de Diego Manuel* (Pedro Jerónimo Cabrera Ganosa) 30-III-1977, El Ejido
- *Hércules en el establo de Augias* (Friedrich Dürrenmatt). 24 y 25-VII-1977. XIX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Electra* (Eurípides). 26 y 27-VII-1977. XIX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Octavia* (Lucio Anneo Séneca). 28 y 29-VII-1977. XIX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.

1978

- *Quevedo* (J.O. Romero sobre poemas de Quevedo). 17 y 18-11-1978, Comedores Universitarios El Ejido.
- *Las fenicias* (Eurípides). 26, 27 y 28-VIII-1978, XX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Rómulo el Grande* (Friedrich Dürrenmatt). 29, 30 y 31-VIII-1978, XX Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Homenaje a Federico García Larca* (fragmentos del Romancero gitano). 30-*-1978

1979

- *Alcestes* (Eurípides). 24 y 25-VII-1979, XXI Festival de teatro Greco-Latino.
- *Roma se divierte* (Juan José Cadenas / Gilbert, Moraleda). 27, 28 y 29-VII-1979, XXI Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.

1980

- *Rematadamente locos o un brindis de locura* (Víctor Valldey). *-*-1980
- *La Numancia* (Miguel de Cervantes). 15 al 21-VII-1980. XXII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Prometeo encadenado* (Esquilo). 23 al 26-VII-1980. XXII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Las píldoras de Hércules* (R. Blasco). 27 al 31-VI-1980. XXII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.

1981

- *Julio César* (William Shakespeare) (Versión: José María Pemán). 3 al 15-VII-1981, XXIII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *Las Tesmóforas* (Aristófanes) (Versión: Óscar Romero y A.R.A.). 17 al 31-VII-1981, XXIII Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.

1982

- *Tyestes* (Lucio Anneo Séneca) (Versión: José María Pemán) 19 al 24-VII-1982, XXIV Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.
- *La mosca ateniense* (Franz Arnold y Ernst Basch) 25 al 30-VII-1982, XXIV Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.

1983

- *La mosca ateniense* (Franz Arnold y Ernst Basch). 25 al 28-VIII-1983. XXV Festival de teatro Greco-Latino. Teatro Romano.

Sin fecha

- *Farsa y licencia de la reina castiza* (Ramón del Valle Inclán). 22-IV-* Domingo de Resurrección
- *Anibal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood), *En el Escorial, cariño mio* (Alfonso Paso) 2 y 3-X-****. Mollina.
- *Anibal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood), *En el Escorial, cariño mio* (Alfonso Paso), *El Plan Manzanares* (Alfonso Millán) 5, 6 y 7-X-****. Villanueva de Algaidas.
- *Anibal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood), *En el Escorial, cariño mio* (Alfonso Paso) 8 y 9-X-****. Cuevas de San Marcos.
- *Anibal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood), *En el Escorial, cariño mio* (Alfonso Paso) 10 y 11-X-****. Villanueva del Trabuco.
- *Anibal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood), *En el Escorial, cariño mio* (Alfonso Paso), *El Plan Manzanares* (Alfonso Millán) 12, 13 y 14-X-****. Gaucín.
- *Anibal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood), *En el Escorial, cariño mio* (Alfonso Paso), *El Plan Manzanares* (Alfonso Millán) 19, 20 y 21-X-****. Jimena de la Frontera (Campo de Gibraltar).
- *Anibal a las puertas de Roma* (Robert Sherwood), *En el Escorial, cariño mio* (Alfonso Paso), *El Plan Manzanares* (Alfonso Millán) 22, 23 y 24-X-****. El Burgo.
- *En el Escorial, cariño mio* (Alfonso Paso), *El Plan Manzanares* (Alfonso Millán) 26 y 27-X-****. Yunqueira.

*- Se desconoce algún dato de la fecha de representación.

6. ENTREVISTAS.

6.1. Lupe Pérez del Pulgar.

Entrevista a Lupe Pérez del Pulgar

hija de M. Rosa Rubio-Argüelles, sobrina de Ángeles Rubio-Argüelles.

—Málaga, diez de septiembre de dos mil trece, a las seis de la tarde me presento en el bar del hotel Málaga Palacio (ahora tiene otro nombre, pero para la memoria colectiva malagueña será difícil asumirlo), allí he quedado con Guadalupe Pérez del Pulgar Rubio-Argelles, hija de María Rosa Rubio-Argüelles Alessandri, por tanto, sobrina de Ángeles Rubio-Argüelles, Lupe, como le gusta que la llamen, no nos conocemos y quedamos telefónicamente—.

Sentada en uno de los butacones del bar una mujer pelirroja con bonita sonrisa me saluda. Nada más verla reconozco en ella el aire familiar y arriba, en la impresionante azotea del hotel, desde donde se divisa toda la bahía y el parque de Málaga, comenzamos a conversar. Su hermana, recientemente viuda no ha tenido ánimo para acudir, pero la entrevista da igualmente mucho de sí ya que aporta datos y anécdotas hasta ahora desconocidos.

Decido comenzar por el principio y aunque no quisiera encorsetar la entrevista ni interrumpirla cuando me comente cosas le pregunto ¿cómo era su tía en la niñez?: “amante del arte como lo fue hasta su último día, me contesta”.

Cuenta que ya en su juventud su abuela materna, Carlota, le regaló a su tía un teatro (Teatro Montemar) pero no un teatro de juguete, no, uno tal cual, un espacio escénico que fue utilizado durante muchos años; el teatro estaba ubicado en Montemar, en Torremolinos, en los terrenos familiares. Con quince años realiza una película junto con su hermanastro Nicolás en la que interviene toda la familia y allí se hacían veladas artísticas que fueron referentes teatrales en la Costa del Sol.

Según sus recuerdos, su abuelo, José Rubio-Argüelles se casó con su abuela siendo viudo con dos hijos, recuerda Lupe que según le contaron uno se llamaba Nicolás y que vivían con su mujer y su hija en una casa al fondo del jardín “pero en casa nunca se hablaba de ellos”. Su abuelo tenía cincuenta y seis años de edad

cuando se casó en segundas nupcias con la joven Carlota y era diabético, al parecer la familia con el tiempo pierde contacto con los hijos de José ya que este muere joven: “mi tía Ángeles contaba con 9 años y María Rosa, mi madre, cinco cuando esto sucede”, Lupe recuerda haber visto una foto de su abuela, vestida de luto con sus dos hijas pequeñas. De la familia Rubio-Argüelles no se sabe mucho más

Por el contrario, Carlota Alessandri fue una mujer muy longeva, falleció con noventa y ocho años y “la cabeza perfecta, no tomaba ningún medicamento, todo se lo curaba con miel y limón”. Eran cuatro hermanos, Carlota, Rosa, Ángeles y Carlos, que se fue a vivir a París

Como anécdota relevante Lupe relata que fue en una de esas veladas artísticas en las que Manuel José Goyanes descubrió a una niña rubia de ojos celestes, un tiempo antes y debido a la relación de su tía Ángeles con los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Málaga (relación de la que ya se ha hablado) le habían comentado a la mecenas la inscripción de una niña que además de moverse en el campo de la danza con mucha soltura cantaba como los ángeles, tomando buena nota del dato su tía Ángeles prometió llevarla en verano al festival que organizaba en Montemar, y así fue como comenzó la carrera artística de Marisol.

Una pregunta tan espinosa como necesaria que debía realizar era su posible vinculación con gobernantes coetáneos afectos al Régimen Franquista en Málaga y el triste fallecimiento durante la contienda o en los albores de la misma de algún familiar o ser querido. Para Lupe, era muy difícil responder a lo primero ya que después de tantos años no queda nadie con vida para confirmar la hipótesis de una posible vinculación con dirigentes franquistas, lo segundo fue más fácil, ya que esas cosas no pueden olvidarse y así me confirmó que su abuelo y su tío paterno fueron asesinados víctimas de la violencia ejercida por la izquierda antes del sometimiento de la dictadura, con lo cual, la hipótesis planteada continúa sin despejarse.

Proseguimos conversando y pregunto por su tía y la maternidad. Para ella su tía fue una mujer que vivió básicamente por y para el arte, toda su vida parecía una obra de teatro, y aquí aparece otra anécdota relatada por Lupe. Cuando su tío Edgar fue enviado como diplomático a Washington, su tía acababa de ser madre, tuvo a Rafael y poco después vino para dar a luz a Jimmy, pero es el nacimiento del

primogénito el que fragmenta de algún modo la relación de sus tíos, su tía Ángeles sigue a su marido a su destino dejando a su primo al cuidado de su abuela materna Carlota Alessandri, Edgar no perdonaría nunca a su suegra, porque según él las ganas de tener una nieta condicionó la crianza y educación de Rafael de tal modo que incluso lo vestía como una niña, con vestiditos. Es curioso, porque según Lupe, Carlota Alessandri contaba como íntima amiga con su consuegra María Romrée y Palacios, por lo que suponemos que algún comentario entre amigas sobre el tema también se daría.

Como madre no tuvo una relación prototípica con sus hijos, a quienes adoraba pero manteniendo siempre el espacio libre para su dedicación vital, el teatro. No fueron pocos los problemas que ocasionaría a Ángeles la homosexualidad de su hijo Rafael, de quien Lupe referencia que era una persona culta y exquisita tanto en gustos como en trato.

Como anécdota de Rafael me relata un curioso episodio de su vida; una vez se encontraba en Londres, en la estación y vio a un conserje con el cartel de llamada para la Sra. Neville, sigue al conserje y cuando localiza a la Sra. Neville se presenta comentándole la coincidencia de apellidos, resultando ser ambos familiares lejanos. La señora a su vez le confiesa que aunque tiene varias propiedades suele veranear en la Islas Canarias e invita a Rafael a acompañarla cuando disponga de tiempo, el lo hace y a través de esa relación comienza el proyecto del Puerto de Mogán, en Las Palmas.

“La iniciativa urbanística le viene de familia, ya que como todos saben fue mi familia la impulsora en los años 60 de la Costa del Sol”.

En el transcurso de la entrevista surgió la relación de su tía con su madre y su abuela, la contestación fue muy franca, no comulgaban con las inquietudes artísticas de Ángeles, y tiene conocimiento de ello porque Lupe vivió en primera persona los disgustos que su abuela materna sufría a causa de la pasión de su primogénita, ya que su madre, María Rosa, vivía con su familia en Villa Carmen primero, y después en Montemar y más de una vez escuchó a su abuela proferir: “pues, vamos a vender no sé qué, pues vamos a vender no sé cuánto...” para paliar los desaguisados

económicos que generaba el teatro en la familia, “ y eso que en los años 60 mi abuela vendió muchas casas a gente conocida de Madrid que en julio y agosto venían a Málaga ”.

Los padres de Lupe y su abuela se trasladan a vivir a Torremolinos en el año 49 y Ángeles se queda en Villa Carmen.

En cuanto al aspecto personal Lupe refiere que su tía procuraba ir siempre muy arreglada, maquillada, con unas preciosas manos, elegantes (las dos hermanas tenían dedos largos, uñas siempre muy cuidadas), con tacones y que poseía una conversación amena, era muy positiva y se expresaba en clave de humor.

Sobre la infancia recuerda que estudiaron en Burdeos, en un colegio internas.

6.2. Juan Radámez.

Entrevista a Juan Radamez.

Actor de ARA.

Su verdadero nombre es Olle Jacobson.

—Quedamos por teléfono a las 6 de la tarde en mi casa, aparece a las 6 menos veinte. Alto, mayor pero con presencia física, bastón en mano. Habla perfectamente español—.

Juan comienza su relato: su padre era un comerciante sueco que tenía negocios en España (Valencia) de naranjas y azúcar, contaba ocho años cuando visitó España por primera vez y con diecisiete, tras haber estudiado cuatro años teatro en Gottenburgo, aterriza en Valencia y acude a la escuela de Tauromaquia.

Hasta la historia de su nombre artístico es peculiar. Su nombre en español se traduce como Juan pero su apellido significa “HULE”, como quiera que en la escuela de tauromaquia “tocar el hule” significa verse en la camilla de la enfermería, y que cuando le preguntaron su nombre sonaba la pieza Aïda, de Verdi, con uno de sus protagonistas: Radamez, y ni corto ni perezoso contestó que se llamaba Juan Radamez.

Conoció a una chica en Tánger que le hizo una entrevista para una radio (Radamez no recuerda, pero probablemente la emisora sería Radio Dersa, que emitía en el sur de España y parte del Magreb). Al tiempo, la misma chica lo llama para decirle que estaba en Málaga. El piensa que está en la radio y le pregunta que ¿dónde estás?, ¿en qué emisora?, y ella le contesta que está trabajando en ARA, quedan para visitar ARA y cuando se lo presenta a doña Ángeles ella le dice: ¡¡Ya estás en ARA!! y a los 20 días ya se encontraba haciendo un papel en el Gran Teatro de Córdoba.

Uno de los trabajos que hizo con ARA fue la traducción del sueco, dirección e interpretación de “La mosca ateniense”, por el cual cobró 5.000 pesetas, apenas se cobraba en ARA, casi todo el mundo tenía otros trabajos, de hecho, en una ocasión, como trabajaba de guía turístico, se encontraba con un grupo enseñando la *Alhambra* y como no le daba tiempo de llegar a la obra y le acompañaba un compañero (que

acabó haciéndose responsable de traer el grupo de turistas de Granada) y el tomó un taxi desde allí para llegar a tiempo a Málaga.

Llegaron muchos más papeles: Senador en “Roma se divierte” en el año 67, actor principal en “La Ratonera” en el año 68, Pritaneo en “Los Arcanienses” en el año 76, Hércules en “Hércules en el establo de Augias” en el año 77, Varro en “Roma se divierte” en el año 79, Zenón en “Rómulo y Remo” y Farnabazos en “Las Píldoras de Hércules”, en el año 80, Agatón en “Las Tesmóforas” en el año 81, y asumió la dirección de escena en “Las píldoras de Hércules”, realizó una versión libre de “la mosca ateniense” en el año 82 entre otros trabajos, pero también se alejaba del teatro clásico cuando su directora se lo pedía para actuar en “Los Tarantos” o “El Arenal de Sevilla”, trabajos que sin duda jamás estarían cercanos a su interpretación de no ser por el sexto sentido de Ángeles Rubio-Argüelles.

Comenta Juan que Ángeles apenas intervenía en la dirección o la interpretación, acudía a algunos ensayos pero poco más, Julio Arroyo, Mandy y otros daban clases cuando venían y se hospedaban en su casa. De hecho, el maestro Moraleja, componía para ella cuando venía a Málaga en verano y también se hospedaba con ella, eso sí, ella “peinaba” las obras.

Cuando su mentora dejó Villa Carmen, se alquiló un apartamento de “superlujo” frente al Miramar, pero no se sentía en casa, no le gustaban los edificios y buscó otro alquiler: “Tócame Roque”²⁶⁴.

Según Juan, el proyecto “Teatro ARA” fracasó porque no tenía el público necesario en Málaga, se regalaban muchas entradas y se salvaba el tema con el teatro infantil.

Ángeles Rubio-Argüelles llevaba a sus alumnos a examinar a Córdoba porque tenía más afinidad con la Escuela de Córdoba que con la de Málaga, pero se sentía orgullosa del éxito del alumnado en el teatro y en la Escuela ARA, ya que estos solían tener muy buen expediente y sacaban las mejores notas.

²⁶⁴ “Tócame Roque” fue la última residencia de Ángeles, se trata de una casa señorial ubicada al final de calle Trinidad Grund que tiene el puerto a su espalda. La singular casa alojó una tasca en los bajos, un burdel en la primera planta y arriba una vivienda noble.

La última fotografía de Ángeles se realizó en casa de Juan Radamez, tres días antes de morir, con motivo de una entrevista para la prensa sueca.

Más o menos un año después de realizar esta entrevista, el Día Mundial del Teatro de 2015, podían verse en la placa homenaje a Rubio-Argüelles en los jardines de calle Alcazabilla un bonito ramo de flores y una tarjeta con una leyenda: Juan Radamez.

6.3. Carmen Freuller.

Entrevista a Carmen Freuller

–Martes 2 de junio de 2015, casa número 19 del paseo de Sancha, antigua villa Victoria–

Carmen Freuller es hija de Maria del Carmen Bayo Alessandri, que a su vez es hija de Ángeles Alessandri Aymar, hermana pequeña de Carlota Alessandri Aymar, Ángeles contaba 16 años cuando fallece la madre de ambas. En principio, dada la diferencia de edad de las hermanas Alessandri podrían haber estado algo distanciadas, pero el hecho de que Carlota se casase con 29 años y Ángeles no tardase mucho en hacerlo hizo que coincidiesen teniendo hijas, de forma que la mayor de Ángeles, Gracia, tenía la misma edad que Ángeles Rubio-Argüelles, y la tercera, María del Carmen, madre de la entrevistada, la misma que María Rosa Rubio-Argüelles, además de primas fueron buenas amigas. Otro curioso dato es que ambas primas casaron con ambos primos, teniendo pues sus hijos los apellidos cambiados.

La casa de Carmen es una preciosa villa de primerísimos del siglo XX, con grandes estancias, techos altos, chimenea inglesa y un patio interior con fuente de mármol incluida de lo más exquisito. En ella habitó hasta el final de sus días (09.04.1911) el bisabuelo Carlos Alessandri, que despreciado por sus hijas Carlota y Rosa, sólo cuenta con el consuelo y la comprensión de Ángeles, la pequeña, debido a que tras enviudar tuvo la idea de relacionarse sentimentalmente con una mujer joven

Carmen tienes una casa preciosa, ¿tu familia y tú vivíais en villa Carlota, ¿cómo era?, ¿qué paso con las tres villas?

Responde afirmativamente, vivían allí en “ese tiempo tan feo que vivió Málaga, en la preguerra y la guerra esta zona fue muy damnificada”, parece ser que villa Rosa y villa Carmen fueron quemadas y villa Carlota se libró por los pelos, ya que tenían alquiladas algunas dependencias de la casa, y entre esos alquilados se

encontraba un cónsul o un embajador, no recuerda de qué país²⁶⁵, lo que sabe es que el tener las banderas en la fachada evitó que también intentaran destruirla (los inquilinos de la casa eran el cónsul italiano, Tranquillo Bianchi con su mujer, Concepción Mareca y sus hijos, Adriano y Tranquilla, esta nacida en Málaga). La casa es muy bonita, pero según Carmen tienen mucho mantenimiento, las tres villas que hizo su tatarabuelo, Carlos Alessandri se tuvieron que vender, solamente en servicio para atenderla era una barbaridad lo que se gastaba.

Carmen cuéntame, ¿qué recuerdas de tu tía Ángeles?

Recuerda sobre todo que era divertidísima, que le encantaba disfrutar de la vida, siempre le sacaba a todo el lado bueno, siempre disfrutaba, a su lado no se aburría nadie, le viene a la memoria una vez que le contó que cuando tuvo que marchar con su marido a Marruecos, porque a él lo habían destinado allí, sólo había desierto, estaba tan aburrida y sin saber ni tener con qué divertirse que llamó a un señor que formaba parte del consulado, se quitó las horquillas del pelo y le dijo: “mira, esta mitad es tuya y esta mitad es mía, apostemos. No había nadie tan divertida como ella”.

En las cocheras de villa Carmen, que tenían en el centro el espacio para los carruajes y los caballos y a los lados habitaciones montó una emisora de radio y allí le gustaba pasar ratos con ella, una vez le puso a grabar un anuncio “Mira, mira, lleva medias Yanira”

Y con el resto de los Alessandri, ¿cómo era la relación de Ángeles?.

Me pide que tenga en cuenta *que su abuela tuvo nueve hijos e hijas, tanto es así, que su hermana, Rosa Alessandri, que se había casado y se separó en poco tiempo porque descubrió que el marido tenía una querida (en aquel tiempo hasta el matrimonio casi no se conocían, así que los hombres tenían queridas, Ciudad Jardín estaba lleno de ellas) cuando tuvo a su madre le pidió que le dejase esa hija para ella, pero su abuela le dijo que un hijo no era algo que se diese, pero sí le dejaría que la cuidase como madrina. Su tía Rosa era muy benefactora en Málaga, era presidenta de Acción Católica aquí, y en la capilla de Lourdes en el Sagrario de Málaga hay una virgen de Lourdes que trajo ella de allí (me enseña la foto) y una*

²⁶⁵ De la Caleta al cielo, López Pérez, Ctesifonte. Fundación Unicaja, Málaga 2008.

capilla dedicada a ella, también con Córdoba, con Cerro Muriano, la familia tenía mucha relación con el clero de allí, incluso construyó allí una casa enorme y preciosa (me muestra la foto de la casa, hoy en día Campamento Militar de Cerro Muriano) pero la casa se requisó tras la guerra para hacer un cuartel militar. Y claro, ellos eran cincuenta y ocho nietos, era muy difícil reunir a tanta familia, pero sí, se llevaban todos bien con su tía Ángeles, solo que al ser tantos era imposible reunir a toda la familia, así, las comidas familiares en casa de su tía eran para los Rubio-Argüelles. Después su tía Angelita se quedó en villa Carmen y el resto se fue a Montemar, se hizo necesario, recuerda que aunque era una niña, sabían que pasaba algo; su tía Ángeles no vivía desde hacía muchísimos años con Edgar, pero claro:

“no es como hoy en día que la gente joven puede tener amigos íntimos o rolletes como les llaman, no, antes era muy diferente y mi tía se separó siendo aún muy joven, y recuerdo que había un señor, Fonrodona, que vivía justo en frente, en la Cañada de los Ingleses, pero llegaba en taxi, nosotros, todos los críos estábamos jugando en el jardín de uno u otro chalet, pero como aquello nos llamaba tanto la atención, pues nos escondíamos en un níspero grande del jardín, y veíamos como se abría la puerta de un taxi y parecía que no salía nadie de él, pero por la otra puerta, encogido como una alcayata salía este señor, y subía así, encogidito hasta la segunda planta, porque claro, en la primera planta de villa Carmen vivían la tía abuela Carlota y mi tía María Rosa con su familia, y en la segunda planta vivía mi tía Ángeles, entonces este señor tenía que subir con mucho cuidado para que sobre todo Carlota no lo viese, y salir de la misma forma, entonces con el tiempo aquello se hizo insostenible, porque aunque los niños fuésemos eso, niños, sabíamos que algo pasaba. Recuerdo que a mi tía abuela Carlota lo que más le disgustaba era que hubiese ratones en casa, y mi tía Ángeles le decía que había ratones en sus habitaciones para que su madre no subiese y se encontrase allí a este señor. Y al final, la familia se fue a Montemar”.

Le informo sobre el único libro que hay escrito sobre su tía, en el que la secretaria de Edgar comenta en una entrevista que alguna vez vino acompañándolo y

que Carlota hubiese querido emparejarla con Rafael para que se olvidase de su inclinación sexual.

Carmen nos ilustra sobre su primo Rafael: era muy parecido a su madre, era muy simpático y guapo y era muy homosexual, desde niño se veía como era, para ella no era de esos de vicio, él era homosexual y según recuerda una de las primeras relaciones que tuvo fue con un vecino de enfrente, Jorge Fiesta,, y estaba claro. Pero era encantador, increíble, confiesa que Santiago era de otra forma, pero enamorado hasta el final de su mujer y que Rafaelito era exquisito.

Hace unos días, en la entrevista a tu prima Lupe Pérez del Pulgar, surgió una duda sobre las tías de tu madre, los hijos de Carlos Alessandri, a saber, eran: Carlota, Rosa, Carlos, tu abuela Ángeles, Soledad y...¿Felisa?

En este punto Carmen aclara perfectamente las dudas al respecto: Soledad murió joven, no recuerda la edad que tendría y Felisa no era Aymar, era del primer matrimonio de su bisabuelo “ es que antes morían muchas personas jóvenes y sobre todo las mujeres por el parto, así que ella era la primera hija de mi bisabuelo pero no de mi bisabuela”.

Aclarado entonces este punto, hay otra cuestión de la que me gustaría hablar, ¿recuerdas a un señor que trabajaba en casa de tu tía Ángeles, aunque más bien lo hizo ya para doña Carlota, se llamaba Francisco Palomo, y era un poco de todo, chofer, administrador, incluso el practicante de la familia (había aprendido a inyectar en el servicio militar enseñado por el capitán médico)?, tu prima Lupe me comentaba el otra día por teléfono que incluso a ella la enseñó a conducir.

Recuerda a Paco, era muy importante para su tía abuela Carlota, era como el hijo que no tuvo, es más, cuando vio que se iba a morir llamó a Paco y le dijo: “Paco, yo me voy, y estoy conforme, quédate aquí conmigo hasta el final, no dejes que me lleven a ningún sitio ni que me den nada” parece ser que no quería que la tuvieran conectada a ninguna máquina ni que le estuviesen alargando la vida de forma artificial. Paco era muy apreciado en la familia, tanto como un hijo.

6.4. Rosi Pérez del Pulgar.

Entrevista a Rosi Pérez del Pulgar Rubio-Argüelles

–Martes 14 de julio, 12 de la mañana, acudo a la cafetería de El Corte Inglés de Málaga donde he quedado con Rosa, familiarmente la llaman Rosi, hermana de Lupe, sobrina de Ángeles. Al igual que Lupe tiene el aire familiar a flor de piel. Rosa enviudó en abril de 2013, es por ello que no ha sido posible realizar antes la entrevista, ya que desde ese momento no se ha sentido muy bien, ni física ni psicológicamente–.

Rosi fue la primera sobrina, los primeros dos hijos de María Rosa fueron varones, y fue desde niña sin duda quien más tiempo compartió con su tía. Vivió con sus padres, hermanos y su abuela Carlota hasta que se casó, primero en Villa Carmen y más tarde en Torremolinos, de hecho, la familia ya pasaba los inviernos en Málaga y los veranos en la Costa. Al parecer los Rubio-Argüelles se desprenden de Villa Carmen porque las hermanas de Carlota iban a vender sus casas: Villa Rosa y Villa Carlota, pero la empresa que las compraba no formalizaba la transacción si a su vez no adquiría Villa Carmen, que se encontraba en medio de las anteriores, en realidad Carlota Alessandri nunca quiso vender esa propiedad y lo hizo pese a los consejos de su asesor, de ello que no llegase a cobrar la totalidad de la venta.

En los años 30, su abuela le propone a su padre, marino mercante que realizaba la ruta de los trasatlánticos de España a América, que deje su trabajo y se encargue de llevar las finanzas de la familia, y este acepta, siendo uno de los primeros negocios de los que se encargaría el “Cine Actualidades”, hasta que, tal y como se ha comentado, tras la explosión de una bomba en la guerra civil dejó de funcionar.

Carlota no montó el Hotel Montemar así sin más, cuando tuvo la idea de facilitar que personas importantes que visitaban la Costa del Sol tuvieran un lugar donde pernoctar lo hizo adecuadamente, viajó a la Costa Azul francesa trayéndose con ella a los tres arquitectos creadores de la misma, estos, al mostrarle las ideas que pensaba materializar no pudieron más que elogiar el proyecto comentando la

perfección del mismo y augurando que en el futuro esas tierras llegarían a estar unidas a la capital por el futuro desarrollo urbanístico.

De ella, de su abuela Carlota atesora gratos recuerdos, como cuando con tan solo seis años la sacaba del colegio donde estudiaba interna para llevarla a escuchar ópera, y ella, siendo tan cría guardaba la compostura allá donde su abuela la llevase, que podía ser Madrid, Roma, París o el lugar donde se estuviese interpretando algo interesante en el panorama musical. Su abuela Carlota fue una gran melómana, de hecho tocaba estupendamente el piano.

Sobre si Carlota era más o menos pía, Rosi contestó que era una persona creyente, que nunca pensó que su invento de la Costa del Sol diera la vuelta de tuerca que desencadenó en suecas atrevidas y tanta frivolidad, Carlota pensó que en la zona no existía una sola iglesia y quiso devolver un poco de lo que ella había recibido, Rosi recuerda cómo Andrés Alemán, cura que había estado casado con una de las actuales monjas que acompañaban a la madre Maravilla de Jesús comentó a esta su idea, reuniéndose todos y dando carta blanca a la madre Carmelita par elegir entre todos los terrenos el que le gustase para la construcción de iglesia, convento y albergues, siendo el lugar escogido uno alejado de la costa y próximo a las vías del tren.

Tras la elección de los terrenos, Rosi recuerda cómo Carlota, Ángeles, Rafael y ella misma encaran un viaje a Roma en coche, conducido por el chofer y hombre de confianza de su abuela, Paco Palomo. Allí, son recibidos en audiencia privada por el Papa Pío XII en su residencia privada de Castel Gandolfo, que da conformidad al proyecto, ocurre también aquí una graciosa anécdota , cuando se encaminan al *Excelsior* para alojarse en él, Rafael comenta a su abuela lo contento que está porque no conoce el hotel, cuando de pronto les abre un conserje y emocionado saluda: “¡buenas don Rafaelo, usted de nuevo aquí!”

La historia sobre cómo su tía Ángeles conoció a su tío Edgar varía un poco de la hasta ahora conocida. Parece ser que ambos acuden a un baile en Madrid, ella baja una gran escalera y Edgar al verla interroga a su amigo, que era con quién Ángeles había acudido al baile “¿quién es esa chica?, preséntamela, que me voy a casar con

ella”. Seguramente después se haría el encontradizo en las carreras y como ella contó a su gran amiga Rosario Molina, la seguiría hasta Málaga.

Rosi reconoce la naturalidad de la relación de sus tíos, que aunque separados de hecho continuaban viéndose, pidiéndose favores y extendiendo esa conducta al resto de la familia. Cuando su tía Ángeles pasaba temporadas en Madrid residía en su piso de Alfonso 12-24, y Edgar vivía en el suyo de la Moncloa, ella viajaba casi siempre acompañando a su tía y fueron muchas las veladas que disfrutó con la flor y nata de la intelectualidad española de la época en casa de uno u otro, por otro lado, Edgar bajaba asiduamente a Málaga, de hecho, todos los años cenaba en Villa Carmen en Navidad. Famosas eran las paellas que cocinaba la suegra de su tía, María Romrée, marquesa de Amposta, de origen valenciano y que al existir tan buena relación con la familia malagueña del hijo no tenía problemas en preparar en Málaga para todo el clan Rubio-Argüelles.

El primer coche de su tía, gran aficionada a conducir, se lo consiguió su tío Edgar y fue un 600 con el que solían viajar. En una ocasión, camino de Madrid, se desviaron al ver el cartel que anunciaba la proximidad de un pueblo (esta también era una característica de Ángeles), su curiosidad la llevaba a visitar todos los municipios que encontraba a su paso. Al entrar al pueblo solo encontraron tres señoras, pero de repente comenzaron a salir críos y críos que rodearon al vehículo, estaba claro que no había llegado ningún coche a su pueblo hasta ese momento, se asustaron tanto que pensaron que iban a apedrearlas así que Ángeles sugirió que entraran en el 600, y ella, se dirigió a los niños con aire imperativo y les ordenó que cantasen el “cara al sol”, estos se cuadraron inmediatamente pensando que sería algún personaje importante de Falange Española y comenzaron a cantar, momento que su tía aprovechó para huir del lugar a la máxima velocidad del vehículo. En otra ocasión, su tía, que confesaba que a veces conducía tanto por la izquierda como por la derecha porque se aburría de hacerlo sólo por un lado, la instó a que tomase ella el volante, según Ángeles llevaba cinco minutos conduciendo dormida.

Guarda buenos y divertidos recuerdos de su tío Edgar, de hecho, cuenta la anécdota de cómo él mismo le solicitaba delante de sus amigos madrileños que repitiese su nombre, y ella a media lengua lo llamaba “Jergar”, y de ahí le quedo el

apodo. Edgar la animaba a aproximarse al mundo de la escena e igual cuando tenía ella 12 años la presentaba a unas pruebas en Sevilla Films interrumpiendo una grabación con el consiguiente enfado del director (que poco duraba, al ser este siempre algún amigo suyo) que cuando contaba 17 años le presenta a la protagonista de su película “Duende y Misterio del Flamenco”, teniendo Rosi que disimular al comprobar que esta es absolutamente bizca (pero claro, era el affaire de su tío del momento).

De las amigas íntimas de su tía recuerda especialmente a dos, Carmen Mahou, esposa de Alfredo Mahou, propietarios de la cervecera que lleva su nombre, que poseía una casa en la Costa en la que pasaban los veranos, y por supuesto, Estrellita Castro, de la que ya se ha hablado en estas páginas. Rosi recuerda otra anécdota en la cual Estrellita bailó en una fiesta en Montemar, taconeando de tal modo que rompió una loseta y allí se quedó para siempre rota, como: “la loseta que partió con su baile Estrellita Castro”.

Su tía fue alegre, muy vital, con un humor y una ilusión por todo solo comparable a su pasión por la escena, en realidad Rosi opina que no había dos personas más parecidas que su tía Ángeles y su tío Edgar. Contaban que cuando Edgar estuvo destinado en Uxda, Marruecos, había mucha escasez de agua y ambos se desnudaban y se duchaban a cubos en el patio de su casa, un impensable para la época, pero no para esta pareja que vivía las situaciones de la vida como si fuese una de las películas de su tío o una obra teatral de su tía. Su abuela Carlota siempre comentó que Ángeles era igual en cuanto a humor y creatividad que su abuelo José.

Cuando Rosi contaba doce años Ángeles la llamó y le dijo que tenían que ir a Cádiz urgentemente (eran ya las cinco de la tarde), que la compañía de Alfredo Marqueríe se encontraba allí representando y el mismo Alfredo la había instado para que llevase su última obra, los actores iban a realizar una lectura dramatizada de la misma, así pues llama a Manolo, que aparece con su taxi y marchan los tres a Cádiz. De noche, tras la actuación, los actores proceden a la lectura que finaliza a las seis menos cuarto de la madrugada. Rosi confiesa que se quedó dormida. De ahí su admiración por el mundo de la escena, aunque a ella no le atraía tanto como le hubiese gustado a su tía, que una y otra vez intentaba que su sobrina formase parte de

su elenco en ARA, y a fuerza de intentarlo, al menos consiguió que colaborase como maquilladora de la compañía, siendo su nombre profesional el de Rosa Blake.

En cierta ocasión su tía le dijo: “Rosi , he leído que en un pueblo malagueño, Macharaviaya, nació un personaje muy importante, así que nos vamos a Sevilla, al Archivo de Indias y a Madrid”. Días y días pasó su tía, y muchas veces ella misma en aquellos archivos, la mayoría de las veces sin saber ni dónde, ni qué estaban buscando.

Oro día acompañó a su tía a un entierro en el cementerio de *San Miguel* de Málaga, a Ángeles le pareció el lugar tan decadente que le hizo prometer a su sobrina que cuando ella falleciese la debía enterrar en cualquier otro lugar, de ahí que cuando Rosi y su esposo acuden a la llamada de socorro de Angelines, llevan primero a su tía a la clínica Santa Elena y cuando se produce el fallecimiento, con la venia de sus primos Rafael y Santiago, deciden enterrarla en el Cementerio Internacional de Benalmádena.

Para terminar, Rosi siempre recordará lo gran conversadora que era su tía, lo animosa, agradable, risueña, comenta que le gustaba rezar el rosario diariamente, que el terrá malagueño le encantaba: “eso, eso, calorcito, calorcito”, y sobre todo y ante todo, el enorme sacrificio que le supuso su amor por el teatro, y su pasión por su tierra.

6.5. José Salas y José Luis Lobera.

Entrevista al actor de ARA José Salas y al actor y regidor José Luis Lobera, Málaga, 12 de agosto de 2015.

En una de mis idas y venidas al Ayuntamiento de Macharaviaya me informan que han recibido la visita de dos alumnos de Ángeles integrantes del grupo ARA desde sus inicios; quisieron recordar su paso por el desaparecido Corral de Comedias y depositar en el consistorio copias de material relativo a las representaciones en la villa. Así pues, me facilitaron sus datos y contacté con uno de ellos, José Salas (aunque familiarmente se le llama Pepe Salas, Salita le llamaba Ángeles), quedamos pues para juntos ir a casa de José Luis Lobera, que en esos días se encontraba delicado de salud.

Comenta Pepe Salas que llegó al ARA en 1961, procedente de Coros y Danzas de Málaga y del grupo de Guillermina Soto, con quien trabajó cinco años representando sobre todo en aldeas, pueblos y en general en zonas rurales. Llegó al ARA junto a Óscar Romero y en villa Carmen se reúnen con Ángeles quien los acepta a los dos en el grupo, siendo el primer papel de ambos el de alguaciles en una representación en el teatro Alkázar, refiere Salas con mucho cariño que el último papel que representaría para Ángeles sería en la obra *Brindis de Locura*, tras años de abandonar ARA, ya que dejó la compañía tras nueve años, cuando iba a contraer matrimonio.

José Luis Lobera llegó al ARA en 1965, el mismo año que Juan Radamez y Fiorella Faltoyano, asistió como público a una de las representaciones, le gustó, se reunió con Ángeles y allí permaneció hasta su disolución, aunque en su paso por el ARA pasó de ser actor a ser el regidor de la compañía, pues cuando José Luis Ortega (la Cuqui), su predecesor en la regiduría se aventuró a probar suerte en Madrid se le designó a él dicha tarea. Su primer trabajo actoral fue un papel en la obra *Séneca*, en Córdoba, evoca como si de ayer mismo se tratara que el vestuario para la obra lo consiguió Ángeles de una película de romanos que se había rodado recientemente en España: “La caída del Imperio romano”, con Sofía Lóren, comenta que era majestuoso, que contaban con unas cortinas de tela blanca con unas grandes grecas

pintadas a mano por Fernando Marín, igualmente las túnicas y togas eran de una calidad impresionante, de hecho, los dos aseveran que los primeros aplausos del público asistente al ARA siempre eran para el decorado esmeradamente seleccionado por Ángeles, que cuidaba personalmente cada detalle y contaba con la tienda de su gran amigo “Gastón y Daniela”, marca española que lleva más de 130 años trabajando la industria textil, y con “Espejo Hermanos”, que le proporcionaba el mobiliario.

Los dos actores tienden a pisarse las palabras cuando al unísono se deshacen en halagos para con su mentora: *única, extraordinaria, genuina y genial*, y ambos identifican el periodo más feliz de sus vidas como aquel que vivieron en la compañía ARA y en sus palabras son de cariño y admiración sincera.

Recuerda José Luis que durante siete años se alquiló una Sala de Exposiciones en Canarias donde el vestuario en desuso de ARA se vendía para los Carnavales, prohibidos en Málaga pero no en las islas. Parece ser que a Ángeles le encantaba visitar Canarias, ya que habitualmente se encontraba allí su hijo Rafael, quien por supuesto se dejaba agasajar por su madre, que era quien abonaba todos los dispendios de salidas, comidas y todo tipo de gastos no solo de él, sino de todos sus amigos, entre los que se encontraba el pintor Cesar Manrique. Desde que entraba por la puerta del hotel los gastos eran cargados a la cuenta de la condesa de Berlanga de Duero, de forma que el dinero entraba por un lado con la venta del vestuario e igualmente salía por otro, ya que Ángeles, tan sorprendente como siempre, se empeñaba en comprar abrigo de pieles (que allí estaban exentos de impuestos) y les cortaba la etiqueta para que su compañía los llevarsen puesto cual equipaje de mano (uno para su hermana, uno para su amiga, uno para...) la temperatura que hiciese al bajar del avión en Málaga era irrelevante, los abrigos se traían puestos. En una ocasión pasan una noche sin cenar porque según su directora no había dinero, José Luis Lobera y Ramón Donate se paran hipnotizados ante cada escaparate de ultramarinos, restaurantes y confiterías cual perrillos abandonados, ya por la noche, comentan entre ellos que como tienen el billete de avión para el regreso a Málaga abierto, si por la mañana persiste la actitud de Ángeles se vuelven para no pasar más hambre, pero además, observan que su tutora deposita la mañana siguiente un billete

de 500 pesetas de la época como propina en el hotel, dado lo cual le hacen saber que se marchan, inmediatamente Ángeles cambia de postura y a partir de ahí comen con normalidad, sin lugar a dudas Ángeles se tomaba aquello como una escena más de sus obras, como todo en su vida; al hilo de esta anécdota Salas recuerda cómo una noche, bastante tarde, al volver de una actuación en Antequera Ángeles decide parar en una curva de Los Montes de Málaga y descorchar champagne para brindar por la obra.

Cuenta Lobera que en aquellos días él trabajaba en los Talleres de los autobuses Portillo y que no era raro verla entrar (su puesto de trabajo se encontraba al fondo de la nave) y que le increpase que tenía que ir con ella a algún sitio: *di que hoy no puedes trabajar, da la excusa que sea, que estás enfermo; (pero doña Ángeles si me ha visto aquí todo el mundo!)*, o igual recibía una llamada a las tres de la mañana: *¡vístete!, ponte traje y corbata, que tengo trescientas pesetas y nos la vamos a gastar en el Casino de Torrequebrada*, era bastante evidente que casi antes de proporcionar el carnet de identidad ya se había volatilizado el dinero.

Los alumnos que continuaban en el ARA debían ser buenos, ya que se necesitaba tener madera de actor para estrenar semanalmente, es por ello que se necesitaba “concha de apuntador”, el Dr. Pérez no solo apuntaba texto, sino que daba intensidad y entonación al mismo. Pepe Salas relata cómo para el estreno *de Currito de la Cruz* debió aprender en tiempo record texto, letra y música, ya que eran varias las canciones que se interpretaban, era pues aquella una experiencia difícil de olvidar para ellos, ya que Ángeles los formaba, les pagaba los estudios, les ponía al alcance de la mano directores que no solo les montaban obras, sino que les proporcionaban conocimientos de forma indirecta al permitirles formar parte de las veladas intelectuales que tenían lugar en villa Carmen, y que a veces se prolongaban hasta las cinco de la mañana, y era entonces cuando telefoneaban al restaurante Antonio Martín para que les llevase una paella -recuerdan los actores-.

Según ambos su mentora era una persona vitalista, alegre y optimista, que tenía una enorme pasión por el teatro, aunque en raras ocasiones se subió al mismo para interpretar, Salas recuerda que sí lo hacía en el Tenorio, cuando al principio del mismo, en la escenas del baile de máscaras aparecía tras una, de incógnito, el teatro

le divertía muchísimo; en cierta ocasión hizo que su asistente, Ana de Miguel, apareciese en una obra pelando patatas, se trataba de *Puebla de las mujeres*, y fue en la grabación para TVE, Ana protestaba: *con todo lo que yo tengo, ahora tengo también que pelar papas para el teatro*.

Comentan cómo localizaba chicas con talento que dispusiesen de una buena percha para la escena, contratando así a varias actrices que fueron mises, según Lobera, cuando se efectuaban los concursos uno de los regalos ofertados a la ganadora era la formación en ARA y el coste de la carrera de Arte Dramático, recuerdan especialmente a Virginia Gutiérrez, una Miss Córdoba con bonita voz que termino siendo vocalista en el coro de TVE.

Rememoran para la entrevista la pérdida del Teatro ARA debido a la cantidad importante de dinero que se le debía a la empresa de publicidad Alas, y cómo la noche antes de la entrega de las llaves del teatro sacaron del mismo el gran piano de cola empujándolo por la calle hasta villa Carmen. Después también se perdió el Corral de Comedias que era pequeño (100 butacas) pero contaba con un palquillo precioso, fue el Corral lo que proporcionó una de las mayores alegrías de Ángeles, la posibilidad de interpretar con su compañía en el Corral de Comedias de Almagro, donde (como era costumbre que hiciesen las compañías que representaban allí, tuvieron que dejar dos trajes de la obra representada, poniéndoles a los mismos una etiqueta en los bajos donde constaba que eran cedidos por ARA. Tras aquello, y ya en el cenit del Corral, Pepe Salas volvió a actuar para una de las últimas representaciones que se montaron por aquella época, la obra *Rematadamente locos o brindis de locura*, en ese momento quedaba ya poco del esplendor de la compañía, años después, cuando trabajaba en “La Suprema” tuvo que subir a la planta superior de la tienda de tejidos para desahogarse tras tener conocimiento a través de una antigua compañera de ARA del fallecimiento de su mentora, de hecho, aún hoy añoran la falta de Ángeles y aunque recuerdan con cariño muchas de sus “salidas” tan *sui generis*, en el momento de la entrevista recuerda Lobera cómo rezaba el rosario en un *plis-plás*, ya que saltaba diez cuentas en una (él conserva el rosario de Ángeles, regalo de Rosario Molina, al igual que Salas conserva la campanita con que su maestra llamaba al servicio, también regalada por Rosario Molina, que le advirtió

que no pasase por la casa de Tócame Roque, ya que sufriría mucho al ver lo que los hijos de Ángeles estaban haciendo con las pertenencias de su madre) sienten que hubo un tiempo en sus vidas en que todo fue maravilloso: *los años más maravillosos y felices de nuestra vida*, y todo ello gracias a Ángeles Rubio-Argüelles, para ellos, sencillamente irrepetible.

6.6. Carlos Neville Guille.

Entrevista Carlos Neville Guille.

–La entrevista se realizó tras casi un año de espera, ya que el nieto de Ángeles sufrió una operación de rodilla con una considerable rehabilitación y tras esto una operación en el ojo, dado lo cual hubo que esperar bastante. Quedamos en vernos en su casa Marbellí el primer sábado de septiembre. Carlos es el tercer hijo de Santiago Neville y Eulalia Guille y el único de los tres hermanos que vive en Marbella pues Edgar y María residen en Canarias–

Carlos es una persona afable y tanto él como su esposa Marisela me atendieron amablemente, aunque en realidad eran desconocedores de las múltiples actividades de su abuela, en el transcurso de la entrevista fui exponiendo parte de mis conocimientos sobre Ángeles y mientras lo hacía percibí con tristeza que en realidad la protagonista de esta Tesis era una completa desconocida para su familia más inmediata.

Como en las entrevistas anteriores, dejé que la pareja contase *motu proprio* lo que quisieran relacionado con Ángeles, pero existía una cuestión en particular que necesitaba aclarar sobre Jimmy Neville y que a no ser por la familia directa sería difícil de clarificar, la pregunta no era otra que: ¿cuáles fueron los estudios que realizó su padre?, caso que hubiese estudios realizados. Carlos titubeó, dijo no acordarse bien y finalmente mencionó algo sobre Ingeniería Naval en San Fernando, pero se evidencia la falta de convencimiento en la respuesta, y hasta ahora no hay prueba alguna que demuestre la certidumbre del dato.

Mientras Carlos buscaba en otra habitación las fotos familiares que conservan, Marisela atendía con interés los datos que yo estaba aportando y de los cuales no tenía ni la más mínima idea, su marido iba y venía con fotos y recortes sobre su tío Rafael.

Comentó Marisela que en realidad la familia de Carlos siempre ha sido muy desestructurada, que no han tenido mucho roce, se veían para comer los domingos en casa de Carlota, (Carlos interviene) “éramos tantos que los niños comíamos aparte, en un office, aunque la casa era grañidísima, pero venían mis tíos, mis primos y los

hijos de estos y al final nos reuníamos un montón”. (Carlos vuelve a marcharse en busca de más recuerdos).

Marisela nos cuenta que su marido ha sido deportista de élite, sobre todo de deportes de invierno y que cuando el pequeño Santiago, Jimmyto murió (el hermano, Santiago era el pequeño de los Neville Guille, los cuatro hermanos se llevaban un año entre ellos, Edgar, el mayor, después María y con un año menos Carlos) Nena (Eulalia, la madre de Carlos) sufrió una depresión grande, y como la familia es como es, dijeron: ¡pues nos vamos a la nieve!, y así lo hicieron, se marcharon a vivir a la nieve y allí comenzó la afición de Carlos por los deportes de invierno.

Carlos reaparece y comenta que está buscando las llaves de su abuela, las de Mobile, que las he tenido por casa, pero que están arreglando cosas y no sabe donde las han dejado, pero seguro que su abuela fue nombrada hija predilecta de allí, y se fue con veintidós de sus alumnos para allá (esto lo decía con cierta acritud), “en realidad ella no nos tenía muy en cuenta, de otro modo se hubiera llevado a su familia y no a la compañía , pero siempre que viajaba se llevaba a un montón de gente del teatro”.

Entre las fotos (que no estaban en el mejor estado de conservación), algunas de Ángeles con sus hijos, de su padre, Edgar, su tío Rafael por el que denoto que sentía un especial cariño (me comentó que Rafael era un gran pintor Naif, y que de él hay varios cuadros en casa), aparece una de un grupo entre los que se encuentra la Actriz Ava Gardner con su padre, Jimmy, y por lo que cuenta este para el libro de Jesús García de Dueñas los otros componentes deben ser Fernando Bolín y Jorge Fiestas²⁶⁶. Este documento gráfico puede corroborar la relación con la superstar que Jimmy mantuvo con Ava y que comenta en el susodicho libro.

Al relatarles las aportaciones que el mundo artístico debe a su abuela Carlos recuerda que precisamente Marisol les hacía las veces de niñera a él y sus hermanos, que veraneaba en Montemar, precisamente en el chalet vecino al de su familia, el chalet de los Goyanes y cuando no estaban grabando y estaban aquí se quedaban a su cuidado.

²⁶⁶ Esta foto se aporta en Anexo fotográfico adjunto.

Carlos hace múltiples referencias a la casa familiar, a lo inmensamente grande que era y en la estancia donde se desarrolla la conversación me muestra un gran sofá antiguo *“este sofá era de mi abuela y es muy antiguo, de hecho estaba en Villa Carmen y en realidad esta mesa (la mesa donde hemos depositado las fotos) también, creo que era de la cocina, la gran cocina de Villa Carmen”*, en ese momento le ilustro comentándole que si es así es probable que fuese la mesa donde su bisabuelo José Rubio-Aegüelles y el Dr. Gálvez Ginachero ayudaron a traer al mundo a su abuela.

La conversación sigue por esos derroteros y ante la falta de información del nieto de Ángeles soy yo la que le alecciono sobre la historia familiar terminando con su tatarabuelo Carlos Alessandri y su contribución en la red de ferrocarriles andaluces.

Desempolvando fotos habían pasado más de dos horas sin que nada de lo que me contase aportara datos nuevos para la composición del puzzle de la vida de Ángeles. El único dato relevante, por denominarlo de alguna forma, es el resentimiento que los familiares más próximos a ella guardan pensando curiosamente lo mismo que pensaba ella, que su familia no buscó nunca su cercanía.

Al despedirnos Marisela me hizo un curioso comentario, se trataba de que cuando los llamaron para el acto en que iban a denominar oficialmente al auditorio de la Diputación de Málaga “Auditorio Edgar Neville” ella se preguntaba por qué le ponían ese nombre al mismo en vez de denominarlo “Auditorio Ángeles Rubio-Árgüelles”, ya que fue ella la que hizo sus esfuerzos por Málaga y no Neville, y así se lo hizo saber a Elias Bendodo, Presidente de la Diputación de Málaga “incluso le dije: en todo caso, si se le llama así a un auditorio, este debería ser de Marbella, que fue donde él pasó algo de tiempo y tuvo una casa, y obtuve la llamada por respuesta”

7.- Conclusión.

El que influye en el pensamiento
de su época influye en el de todos los
tiempos venideros. Ha grabado su huella
en la eternidad.

Hipatía.

La presente tesis está dedicada a la vida y obra de la mecenas malagueña Ángeles Rubio-Argüelles Alessandri, en ella he pretendido dar un reflejo de todas las facetas de su ecléctica vida y no obstante, es mi pretensión que este análisis biográfico deje la sensación de inconcluso y aunque resulte una obviedad en este género, ambiciono en todo caso hallarme en el punto de arranque de un recorrido, lejos de la retaguardia del ocaso de una investigación sobre peculiar figura de estudio, puesto que la idea es que a partir aquí se conserve su legado a través de la *Sala Ángeles Rubio-Argüelles*, se continúe indagando sobre su historia y sobre todo, sobre las diferentes expresiones culturales que abarcó.

He de reconocer que al inicio de este trabajo mi encuentro con el universo Rubio-Argüelles supuso un *shock*: la escasez de material y paradójicamente la gran cantidad de información errónea encontrada hizo que me cuestionase las posibilidades de éxito en la tarea, por lo que fue mucho el tiempo que invertí en la obtención de datos fidedignos, al margen de lo meramente anecdótico sobre su vida, que era, grosso modo, lo que muchos conocidos y la mayor parte de la ciudadanía consultada recordaban de ella. Cuando me recompuse de esta primera aldadada replanteé la cuestión, recordé las palabras de la escritora Edith Wharton “Existen dos maneras de iluminar: ser la vela o el espejo que la refleja”, pensé que mi enfoque era el de la mayoría, que cuando aludía a su persona lo hacía en relación al reflejo en el espejo: Antonio Banderas, Fiorella Faltoyano, Raúl Sender, Tito Valverde, María Barranco, Simón Cabido, el festival Greco-latino, etc...Y en realidad ese sería en sí un trabajo de tesis, centrado solo en el teatro ARA, algo escaso e insuficiente

tratándose de la protagonista de la tesis. De ahí la denominación directa y escueta de esta monografía, sin alusión concreta a ninguna de las disciplinas que cultivó, para no dejar ninguna fuera de estudio y reflejar aunque solo fuese una pincelada de todas; si bien, existe un tema que no se menciona *ad hoc* en el trabajo, algo en lo que no incido, debido a que ella lo practicó de forma inherente, estoy refiriéndome a las políticas de género, Ángeles, al igual que en otros aspectos de su vida fue a la vanguardia en cuanto a praxis en igualdad de género, vivió al margen de lo que se consideraría “la norma” en esos años de nuestra historia, de los esquemas y prejuicios del momento. Eso es algo que llevó siempre a gala, desacatando un futuro preescrito, formando mujeres y hombres en igualdad, con el ejemplo viviente en su persona como meta para su alumnado. En aquel entonces, en el comienzo mismo de su vida como creadora artística, Ángeles ya aplicaba las premisas necesarias para el derecho a la diferencia, la tolerancia y la igualdad: libertad e independencia; incluso a veces, su opinión a la hora de tratar con sus actrices aspectos que condicionarían su vida para siempre (como es el matrimonio o la libertad sexual de la mujer) le supuso algún que otro roce con muchas de ellas, puede que no lo pretendiese, pero su Escuela ARA fue sin duda un instrumento de igualdad, respeto y transformación social que no todas, pero sí algunas supieron aprovechar, entendiendo que el territorio del teatro, del escenario, además de ser un territorio físico, es un territorio abierto en todos los sentidos.

Nombrar a Rubio-Argüelles es nombrar el mecenazgo malagueño en las artes escénicas, no se ha producido un caso similar, se puede decir que no ha estado la historia malacitana contemporánea en el campo de lo artístico sobrada de mecenas; tendríamos que remontarnos al Londres shakesperiano, donde sin duda Rubio-Argüelles sería el equivalente a Lord Chamberlan o Henry Wriothesley. El paralelismo con estos personajes está más que justificado si conocemos que durante más de tres décadas Ángeles costeó los estudios de Arte Dramático a un alumnado privilegiado, poniendo al servicio de estos la colaboración de algunos de los más importantes directores de escena del momento, y dotando a su compañía de un teatro propio donde estrenar obra tras obra. En su entrega a la formación de estos jóvenes llegó a acoger en su propia casa a varios de los componentes de la Escuela ARA.

Merecía pues la pena reseñar su figura, sobre todo porque en tantos años de trabajo constante nadie ha llevado a cabo tarea alguna de investigación sobre su persona y su trabajo, solo existe una compilación, un único libro referente a su persona, libro basado solo en entrevistas, cargado de alusiones a tópicos personales que me ayudo a plantear el estudio de la biografía en dirección opuesta a ese enfoque, si bien, aportó las entrevistas que he considerado necesarias para no basar la biografía solo en la subjetividad de la investigadora y dar voz a quienes se relacionaron con ella en lo personal y también en lo laboral, ya que sus referencias no aparecen en los documentos pero resulta una información complementaria que enriquece el resto del trabajo documentado, contribuyendo con detalles imprescindibles para entender su pasión por algunos temas, entre los que se encuentra sin lugar a dudas su ciudad.

Así pues establecí varios propósitos de estudio una vez investigado el perfil humano y vertebré el trabajo en varias facetas de la biografiada: como escritora, como directora y *alma máter* del teatro ARA, del Corral de Comedias ARA y del Festival de Teatro Grecolatino, como directora y creadora de programas de radio y no podía faltar la exposición de su relación con la villa de Macharaviaya y sus hijos más ilustres: La familia Gálvez.

Aunque Ángeles no dejó mucha huella en la escena literaria malagueña, cultivó varios géneros pero es digno de especial mención su producción en el campo de la investigación histórica, que resultó muy influyente pese a ser ligeramente oscurecida por la creación de novelas cortas que no le reportaron lucro económico ni literario, algunas de estas novelas serían escritas con la clara intención de ser llevadas a escena, otras se convertirían en radionovelas. Escribió pues algún ensayo, novelas románticas, escritura teatral (sobre todo en su primera etapa), artículos periodísticos y versionó a los clásicos pero hay que insistir en la relevancia de sus trabajos históricos, sobre todo en los relacionados con la familia Gálvez, con los que demostró (al igual que con muchas de sus predicciones) tener razón con casi siete décadas de antelación, pues como sabemos, Bernardo de Gálvez está actualmente siendo objeto de reconocimiento público a ambos lados del Atlántico (recientemente ha sido nombrado ciudadano honorífico de los Estados Unidos).

En materia teatral su labor fue encomiable, no solo fue culpable directa de la vocación actoral de gran parte de una generación de actores y actrices, sino que consecuente con su código cultural y fiel a su filosofía sobre el teatro, del cual pensaba que no era un gasto, sino una inversión con tanta importancia en la sociedad contemporánea como la tuvo en la Grecia clásica o en la antigua Roma, ubicó a su ciudad en el mapa de los circuitos teatrales españoles, programando a compañías punteras que representaban en Madrid y Barcelona para que representasen en Málaga, una ciudad que vivía de espaldas al teatro, todo ello sin escatimar en gastos, sin pensar en hacer caja y asumiendo con ello la merma sistemática de su fortuna y los conflictos familiares surgidos a consecuencia de su pasión por la escena. No podemos encuadrar a Ángeles en la vanguardia del teatro ni mucho menos, es cierto que su empeño podría ser el de gustar, no el de crear, que detestaba las comedias “de alpargata” y que si podía inundaba de escena de “lujo asiático” (aunque le constaba que el futuro podría adolecer de ello, así como de personajes, y que el público consumiría masivamente teatro musical). Pero todo ello no le resta un ápice de importancia a su hazaña y es preciso enmarcar

Aguanto cuanto pudo la apertura de su tan coqueto como costoso teatro ARA, aunque casi sin ayuda externa y sin el apoyo de una población con auténtica cultura teatral dotada de espíritu crítico que diese una respuesta positiva a su proyecto de teatro estable en la ciudad, de manera que finalmente, este resulto inviable. Caída pero no vencida acomete la apertura del Corral de Comedias ARA, más humilde pero suficiente, ya que en esos años volcaría sus esfuerzos en el Festival de teatro Grecolatino de Málaga, del que si bien existía una demanda real por parte del público, falló el apoyo institucional, sobre todo del Ayuntamiento de la ciudad, que no supo poner en valor el empeño de la mecenas y observó estático como después de veinticinco ediciones su directora, alejada de criterios comerciales y convencionales no tuvo medios ni fuerzas para continuar su “aventura del romano”.

Años antes y con el objetivo de encontrar un medio donde desarrollar un espacio cultural propio, específico y conducente a dinamizar la práctica escénica desde las ondas, siguiendo su línea de actuación de apuesta por el teatro, asume la creación y ejecución de espacios radiofónicos dedicados a la radionovela y el

radioteatro desde Radio Juventud de Málaga, aunque no era inexperta en esas lides, pues tras la guerra creó un exiguo estudio radiofónico en los restos de lo que permaneció intacto de su vivienda habitual en Málaga: Villa Carmen, y allí, en los sótanos de la misma emitió para Radio Dersa y Radio Tetuán, por lo que también tendríamos que valorarla como vanguardista de su género en este tipo de divulgación teatral.

Pero sin duda, si hubo una actuación perpetuada en el tiempo que mantuvo enamorada a Ángeles fue la investigación sobre los Gálvez de Macharaviaya, actuación con la que quiero concluir esta tesis pues concluyo el discurso de la misma con el capítulo dedicado a la creación de la “Sala Ángeles Rubio-Argüelles” en el Museo de los Gálvez de Macharaviaya, lugar inmejorable para exponer el resultado de mi búsqueda de material sobre la protagonista y que podría justificar *per se* la razón de este trabajo. Al final de la década de los años 40 Ángeles conoce la existencia de la familia Gálvez e investiga, escribe y dedica tiempo y esfuerzo en la aproximación a su historia. Conoce el pueblo malagueño cuna de la familia y queda seducida por el mismo, tanto que decide habilitar una vivienda en él y convertirla en casa-museo. Contacta con la Asociación Histórica y la administración pública de Mobile en EEUU y promueve el hermanamiento entre la ciudad americana y Málaga (la villa de Macharaviaya no contaba en aquel tiempo con condiciones propicias para el hermanamiento) e inmediatamente acomete algo imprescindible para acoger lo que para ella resultaba más necesario que el pan de cada día: un Corral de Comedias donde representar teatro, el Corral de Comedias de Macharaviaya. Intentó por todos los medios a su alcance promocionar el pueblo, escribió la obra “Macharatumbos” relatando la vida de los Gálvez así como varias relacionadas con los mismos (de las cuales algunas han sobrevivido hasta nuestros días, siendo muy valoradas como obras de investigación histórica), fue Cicerone de los americanos en las ocasiones en que los Hijos de la Revolución Americana visitaron la capital y el pequeño municipio axarquico de Macharaviaya, costeo con el importe obtenido de las representaciones en el Corral de Comedias un primer arreglo de la carretera hasta el núcleo urbano del pueblo y pienso que fue sin duda la mejor relaciones públicas que el municipio pudo

detentar. Esta vinculación de Ángeles con la villa perduró hasta que los años y la enfermedad le imposibilitaron su continuidad.

Por todo lo expuesto sobre la persona y obra de Ángeles Rubio-Argüelles estimo y concluyo que esta tesis es una buena ocasión para realizar un ejercicio de memoria.

8. APÉNDICE DOCUMENTAL.

1º Una vida en cinco capítulos.

2º Ara Dixit (entrevistas).

- Una condesa comediógrafa, actriz y directora de compañía, *por Manuel Prados López, Fotos Aguilera.*

- Psicoanálisis de la Condesa de Berlanga de Duero, por Julián Cortés Cavanillas, Foto Alfonso Seli.

- De cero al infinito. El teatro ARA de Málaga, por Julián Cortés Cavanillas.

3º Escrito de la Excma. Diputación para que forme parte de la Comisión de Teatro.

4º Labor realizada por ARA en Málaga y su provincial desde el año 1930 (informe archivo ARA).

5º Cronología de la obras realizadas por ARA.

6º Recorte de prensa de “La femme voilée” (La mujer velada).

7º Autorización de la censura de Sta. María del Buen Aire.

8º Contrato de Rita Doña Medina.

9º Entrevista a Luis Miguel Méndez con motivo del estreno de “Pluto”.

10º Carta de Antonio J. Onieva.

11º Recurso de reposición a la denegación del Mº de Educación y Ciencia para la autorización del Teatro-Escuela ARA.

12º Comunicación del Mº de Educación y Ciencia concediendo la autorización (12 de marzo de 1970).

13º Vocal Local en la Sección Económica y en la Unión de Empresarios de la Entidad Sindical de Enseñanza.

14º Carta de Ángeles a Manuel Fraga (8 de septiembre de 1967).

15º Artículo de J. L. Navas en el Diario Sol de España del 29 de noviembre de 1970.

16º Hoja contable de ARA.

17º Carta de Robles Piquer de 7 de marzo de 1967 concediendo subvención de 225.000 Ptas.

18º Carta de Robles Piquer informándole que no hay fondos ese año para subvenciones.

- 19º Escrito de la Caja de Ahorros de Málaga, solicitando la devolución del préstamo.
- 20º Recordando 20 años del Teatro Romano – ARA.
- 21º Escaleta de Leo Vilar (12 de agosto de 1974).
- 22º Cartas de radio oyentes.
- 23º Carta del Obispado de Málaga autorizando la representación de la Pasión de Jesús en Macharaviaya.
- 24º Sinopsis del guión: Un pedazo de historia de Ángeles Rubio-Argüelles.
- 25º Escrito implicando a los vecinos del pueblo en la solicitud de arreglo de la carretera de acceso al mismo. Propiedad de la autora.
- 26º Correspondencia remitida a Ángeles del Jefe de la Sección de Promoción Teatral. Propiedad de la autora.
- 27º Sala “Ángeles Rubio-Argüelles:
- Contenido gráfico (véase CD adjunto)
 - Fichas de consulta en Sala (véase CD adjunto).

© 2000 Blackwell Science Ltd

(y V)

Escribe:
José Luis NAVAS

[illegible]

liberada ualización nal

«Las sales diferencian al concepto «perito» del concepto «jurista». Lo jurídico no lo inventa el codeador, sino y las circunstancias que lo rodearon. Por eso Angélica Ruiz Anguiano ha empezado con el Perito en Química. Al fin, al fin».

Con una sola excepción, Jorge el poder ejecutivo, directamente de los «chibchas» de «Ylla Carmona», con el Señor A. R., y su



- Málaga liberada
- Intelectualización
- Punto final



Received 20 June 2006; accepted 12 July 2006; first published online 12 September 2006



Penicillium marneffii

OCIOS CARITATIVOS DE LA ARISTOCRACIA

UNA CONDESA COMEDIÓGRAFA, ACTRIZ Y DIRECTORA DE COMPAÑÍA

Desde que asistimos al estreno de la comedia musical *Hotel Neorastenia*, en el teatro Cervantes, de Málaga, veníamos disimulando nuestro deseo de conocer la organización artística de la compañía que habíamos visto actuar: un conjunto juvenil, disciplinado, en que triunfaban, sobre la gracia de lo espontáneo, el fruto maduro de una experiencia de profesionales.

Discutían las actrices por la escena con una rara distinción y un absoluto dominio sobre el público, tan numeroso como inteligente; declaraban los galanes con énfasis discreto, y los coros femeninos, al ritmo de una música amable, acompañaban lindas figuras de gasa y seda. Aquello no podía ser obra de unos días, ni siquiera de unas semanas. No bastaba un talento de autora para justificar el éxito de *Hotel Neorastenia*. Detrás de aquellas decoraciones admirables, captando la voluntad de los espectadores e imponiendo normas a un grupo juvenil de aristocráticos artistas, desplegaba, sin duda, su actividad un hada gentil con genio del mundo y fervores mediterráneos.

Original de A. R. A. Música de A. R. A. Y, en el reparto, figuraba la condesa de Berlanga de Dueño, como protagonista. Venceríamos la modestia de la ilustre dama para desentrañar el misterio galano de sus esfuer-

zos? Porque Angelita Rubio Argüelles y la condesa de Berlanga eran una misma persona literaria y artística. ¡Y con qué vuelo caudal, con qué maravillosa intuición, con qué exacto conocimiento de la psicología del público!

Después de aquel triunfo de la condesa en el Cervantes, que fue también triunfo de caridad porque los ingresos de la función tuvieron un noble destino, el de favorecer a los pobres tuberculosos, leímos trabajos periodísticos de A. R. A. en importantes diarios; artículos humanos, levemente sentimentales, con eficacia de persuasión femenina y razones de pensadora deliciosa, broquelada en reductos de vaso y oro, como una princesa de cuento, abrumada de ideas y de encantos, espectadora sutil de la vida.

Pero lo que no podíamos sospechar era que la condesa de Berlanga trabajara en sus empresas benéficas con un ardor de escritora que viviese de la pluma. Y, buscando la razón de sus pasados éxitos, hemos conocido la razón de los días presentes de Angelita Rubio Argüelles, esta señora con silueta de muchacha y alma de primera actriz, cuyo descanso aristocrático es laborar y estimular las energías de una juventud que se inspira en el amor para hacer obras de arte.



LA GENTIL CONDESA
EN UN RINCÓN DE
SU BIBLIOTECA



ÚLTIMO CUADRO DE LA COMEDIA MUSICAL. "HOTEL SEVILLANA". EN EL CENTRO, LA CONDESA DE BERLANGA DE DUERO

reta—*Rosa del Río Grande*—para una de sus grandes funciones benéficas. Prepara, además, otra obra para una compañía de Madrid.

Mientras Aguilera impresiona el grupo general de los artistas, razonamos el entusiasmo de esta bien aprovechada juventud, vinculada en distinción y cultura.

Siempre transcurren las horas de ensayo en "Villa Carmen" como esta deliciosa tarde malagueña, un poco fría para los incolas, pero en rigor de justicia casi primavera. Acaso la fragancia de esta juventud femenina, que llena de risas el jardín, contribuye

ya a la evocación del tiempo alegre. Más que simpático es inolvidable este ambiente de "Villa Carmen", en que unas preciosas muchachas y unos distinguidos jóvenes agotan sus aptitudes entre risas y esfuerzos de arte intuitivo al noble apremio de la caridad.

Ocios ejemplares estos de la aristocracia malagueña, tan discretamente regidos y administrados por la condesa de Berlanga de Duero.

Manuel Prados López.

(FOTOS AGUILERA)



LA CONDESA DE BERLANGA

algún día, para actuar con más eficacia que hasta ahora. Se siente, asimismo, orgullosa de los sacrificios hechos por algunos de sus colaboradores y nos cita el caso de Julia Lorenzales y Chapalo Sáez de Heredia, que fueron a Málaga desde Madrid exclusivamente para tomar parte en la representación de *Esclavos del honor*.

Tampoco quiere la condesa omitir sus elogios especiales a la señora de Balmaseda; a Aurora Eleta, que baila admirablemente; a María Luisa Méndez, especializada en la venta de localidades; a Joaquín Ruiz de la Reina, Guillermo Puya y Guillermo Bolin, decoradores expertísimos, cuya labor, no por silenciosa y modesta, ha sido menos decisiva para el desarrollo de la compañía; a las hermanas Pérez del Pulgar, en fin, que han prestado una colaboración valiosísima al generoso empeño.

La compañía de la condesa de Berlanga tiene su mascota: Juan, el tramoyista de Cervantes, que ha actuado en todos los espectáculos del aristocrático grupo artístico malagueño.

También A. R. A. está muy reconocida a la Orquesta Artola, y, en general, a cuantos han contribuido a los triunfos extraor-

dinarios del simpático grupo, que ya una vez fué contratado para trabajar en Madrid, quedando sin efecto las gestiones realizadas por las dificultades que surgieron al tratarse del desplazamiento de los jóvenes artistas.

Salimos al magnífico jardín de "Villa Carmen" para obtener algunas "fotos" en la pista donde se celebran los ensayos con frecuencia. Mientras las gentiles bailarinas adoptan una actitud coreográfica adecuada para nuestra información, la condesa de Berlanga "supervisa" el conjunto y atiende a nuestro interrogatorio, como una directora experimentada.

La compañía ha trabajado ya en una película de la C. E. A., a requerimiento de Luis Marquina. Varías escenas, sólo, en la costa, cerca de Torremolinos; pero acaso la prueba evidencie la posibilidad de nuevos empeños.

Angelita no descansa en su labor literaria. Ahora tiene en preparación una ope-

LA CONDESA DE BERLANGA DE DUERO, RODEADA DE SUS AMIGOS Y COLABORADORES, DESPUÉS DE UN ENSAYO





ENSAYANDO UN BAILE DIFÍCIL, EN EL JARDÍN DE "VILLA CARMEN"

Lo bello, si no es bueno por útil, de poco sirve en estos tiempos en que todo se subordina a lo necesario.

Va estamos en "Villa Carmen", la magnífica residencia de la condesa de Berlanga. Es tarde de ensayo. Cuando entramos en el salón, donde la escritora nos aguarda, la acompañan Lolita Alessandri, Paco Bustos y Carlos Torres. Poco a poco va llegando el resto de la compañía: Minchu García Padín, Charito Gross, Nena Cámara, Fifi Bayo, Alicilla Petersen, Yiyi de las Heras, Triñi Cámara, María Luisa Méndez, Maruja Martín Moreno, Loly Krauel, María López Lavigne, Pili Méndez, Isabel Guille, Nena Gross, Anita Martín Moreno, Pepita Guille, Maruja Gómez de Cádiz, Manolo García Cabas, Juan Peralta, Guillermo Bolin, Ignacio Barrinquevo, Manolo de las Heras, Pepe Salas y Ricardo Gross.

Un elenco numeroso, ¿verdad? Mas no es lo importante el número, sino la subordinación de todos a las normas de estudio de la directora.

Generalizada la charla, apenas tenemos necesidad de formular preguntas. La condesa nos facilita datos muy curiosos para los lectores de BLANCO Y NEGRO; mas, por si ella olvida algo, los jóvenes cómicos matizan la

charla con incisivos oportunos y completan la información con detalles fidedignos.

Angelita Rubio Argüelles está consagrada a su simpática labor de empresaria y autora. Ha escrito y estrenado ya *Los contrabandistas*, *Esclavos del honor*, *Harén turco*, *Los diamantes de Amsterdam* y *Hotel Neurastenia*. Todas esas obras han sido realizadas para allegar recursos con destino a los pobres, a los enfermos, a la Asociación de Asistencia Ciudadana, a la Cruz Roja, etcétera.

La condesa de Berlanga escribe al apremio de la ilusión que sus proyectos le inspiran. A veces tiene hecho el primer acto y el segundo de una obra y no escribe el tercero hasta última hora, cuando el estreno es ya inminente. Ella compone la música, dirige los ensayos, orienta, aconseja, imagina y calcula. Todo eso es soñar para bien del prójimo con el generoso desvelo de ser útil a los que sufren, hermantando con el ideal del corazón la ambición intelectual de un cerebro superdotado.

Las actrices reciben de la condesa las telas para los trajes que han de lucir en las obras. Esto facilita la uniformidad en los coros y compensa, en parte, el esfuerzo del elenco.

Angelita está muy satisfecha de su grupo y aspira a poder desplazarlo de Málaga,

PSICOANÁLISIS DE LA CONDESA

Nombre artístico: "Ana" (anagrama de Anaïs Nin-Angelina).
 Nombre y apellidos reales: Angélica Ruiz-Angelina Alvarado.
 Título nobiliario por matrimonio: Condesa de Burlanga de Duero.
 Lugar de nacimiento: Málaga.
 Edad: Muy dentro del siglo XXI.
 Estado: Casada con don Edgar Nicolás Duero, conde de Burlanga de Duero.
 Descendencia: Dos hijos, Rafael y Benigno.
 Color del pelo: Rubio cenizo.

Color de los ojos: Castaño.
 Pinta: La condesa, entre quienes saben amar el arte escénico por ser la única mujer española que representa el más puro momento en el teatro. Con absoluto dominio ha creado en Málaga una Escuela de Arte Dramático y una compañía titulada con el anagrama de ANA, y que tiene por misión llevar por muchos pueblos de Andalucía no sólo el repertorio del teatro clásico de España, sino también el moderno y una buena parte de las obras más sobresalientes de autores extranjeros. Además de haber creado un nuevo y moderno teatro en Málaga, sea ya cinco años que representa en el teatro romano, demoliendo en gran parte por ella con su pasión arriesgada, las obras grandiosas más famosas de Aristóteles, Esopo, Plauto, Eurípides, Sófocles, Menandro y Terencio, adaptadas al castellano por Alfredo Marquerite y supervisadas por la autoridad de Huberto Pérez de la Osa.

La condesa de Burlanga, con su luminoso grácil malagueño, así y así de la mejor altura, responde amablemente a las preguntas del periodista.

F.—¿Angélica, ¿le gusta el sun en que ha nacido?

R.—No me gusta nada, porque estoy en el sun famoso de la cuenta y hasta se permite a veces el lujo de meter un poco de frío en Málaga.

F.—¿Cuál es el primer recuerdo de su vida?

R.—Mis tres primeros recuerdos—porque son tres y no uno—están relacionados. A los cuatro años, porque figuré en un cuadro pictórico que representaba un tapiz de Goya. Después, porque me fui en la Alhambra, dándome con una piedra, desde en la cabeza, y que seguramente fue el origen de mi pasión arqueológica. Y el tercero, cuando interpreté en inglés, a los siete años, "El niño de la calle de León" en mi colegio de niñas.

F.—¿Está contenta con su nombre?

R.—A la fuerza, porque me hubiera gustado llamarme Rosa.

F.—En su amor al teatro, ¿ha influido la tierra?

R.—Creo que mucho. Málaga tiene una gran tradición teatral, aunque ahora parece perdida. Y de otra parte, en Málaga nacieron actores como Rita Lana, Concha Pina y Santa Salazar. Y un actor como José Tallar. Y un recitador como Gerardo los Marín. Y poetas como Salvador Rueda y José Carlos de Luna.

F.—¿Qué piensa de sí misma?

R.—Que soy muy tonta, muy equivocada en la vida, que odio la mentira, que me entusiasma el trabajo, que entiendo la injusticia y que creo demasiado en la bondad de los seres.

F.—En estos momentos, ¿qué le inspira mayor curiosidad?

R.—Saber cuándo se proseguirán las excavaciones en el magnífico teatro romano de Málaga para completarlo y descubrir nuevos y maravillosos vestigios.

F.—¿Cuál es para sí, Angélica, el estado de la felicidad?

R.—Estar bien de salud y que lo estén los míos.

F.—¿Y el de la infelicidad?

R.—No tener nada que hacer.

F.—¿Qué sentimientos de la naturaleza le impresionan más?

R.—El "horror", con viento caliendo que nos llega del desierto africano, que a muchas gentes sienta muy mal y en cambio a mí muy bien.

F.—Si tuviera que dedicarle un personaje famoso en el Folio Universal, ¿quién sería?

R.—Lope de Vega, porque pasó muchos meses de lo que trabajó.

F.—¿Cuál es el pecado que le merece mayor indulgencia?



La condesa de Burlanga en el teatro romano de Málaga, en cuyo descubrimiento tuvo tanta participación. (Foto Alfonso Bell.)

ENC. (Sección) - 11/09/1987, página 28
 Este artículo es de la propiedad intelectual de la Universidad de Málaga. No se permite su reproducción, distribución o comunicación pública sin el consentimiento expreso de la Universidad de Málaga. En caso de infracción, se procederá a las acciones legales correspondientes.



Por Julián CORTÉS-CAVANILLAS

Aquí hay un excepcional cero al infinito, con tremendas posibilidades de que caiga una gran obra, tesonera de fervorosas vocaciones, estrellándose, pulverizándose y desapareciendo si Dios y el ministro de Información y Turismo no lo remedian. El Teatro y la Escuela de Arte Dramático que se cifra en el anagrama ARA, correspondiente al nombre y apellido compuesto de Ángeles Rubio-Argüelles, condesa de Berlanga de Duero, es un ejemplo de la voluntad y de la pasión de una gran señora por el arte escénico, al cual consagra su vida entera y al cual ha entregado un importante patrimonio de dinero y de sacrificios personales. Su actividad, su inteligencia, su constancia y, sobre todo, su voluntad férrea de vencer todos los obstáculos que se opongan a la vigencia perenne del Teatro ARA –en cuya construcción volcó más de siete millones de pesetas- hacen que su mecenazgo se vaya convirtiendo en una Victoria sin alas, a la cual hay que restaurar y ayudar. En torno a esta directora siempre optimista, pese a tantas razones para el pesimismo, un grupo de las actrices y actores que ella ha creado en su Escuela de Arte Dramático hablan de ARA y de su breve historia, pero con el gran entusiasmo de unos neófitos de la escena que admiran y quieren a su fundadora y tratan de evitar que el insigne teatro malagueño pueda desaparecer si se ve obligado a capitular tristemente por falta de recursos, ya que la condesa de Berlanga no va estando en condiciones de dar más de lo que ha dado ni de producir más milagros en gloria y honor del arte escénico.

En el “saloncillo” moderno, pero con ciertos vestigios de la “belle époque” se celebra esta tertulia, mientras cae el sol por encima de la Alcazaba y de la belleza de Puerta Oscura y yo interrogo a la condesa.

- Angelita, ¿cuándo se te ocurrió la quijotesca locura de construir este modernísimo teatro?

- **Hombre, la idea era vieja, pero la decisión la tomé el año 1960 se construyó durante el 1961.**

- ¿Qué características señalaste para tu teatro?

- **Todas aquellas que lo convirtiesen en un modelo por elegancia de la sala, luminotecnia, maquinaria y funcionalidad del escenario.**

- ¿Cuándo se inauguró?

- **Te lo tendrá que recordar, aunque tú tuviste participación directa: el día 27 de diciembre de 1962, con la comedia dramática de Fabrizio Sarazani titulada “La Cúpula de San Pedro”, cuya versión española hiciste tú.**

- ¿Qué compañía formaste?

- La que me pareció mejor, seleccionando los alumnos de mi Escuela de Arte Dramático, que una vez que terminaban los estudios y se examinaban en el Conservatorio de Córdoba se convertían en auténticos actores. Desde entonces esta agrupación lleva el título de Teatro Escuela ARA.

- ¿Quiénes forman la Escuela?

- Todos los que sienten auténtica vocación teatral. Entre los alumnos con que contamos, aparte de los españoles, que son mayoría, hay algunos extranjeros.

- ¿Qué número de alumnos han pasado por la Escuela?

- En el transcurso de seis años que lleva abierta, superan el centenar.

- De ellos ¿han salido muchos profesionales?

- En torno a una treinta que trabajan en distintas compañías y algunos en televisión.

- ¿Cuántas comedias has presentado hasta el momento?

- Muy por encima de cien.

- ¿Me puedes señalar las de mayor éxito?

- Pues más o menos por este orden: “El alcalde de Zalamea”, “Los comendadores de Córdoba”, “El amor es un potro desbocado”, “Historia de los Tarantos”, “Hoy es fiesta”, “Culpables”, “La plaza de Berkeley”, “La malquerida”, “Legítima defensa”, “Proceso a Jesús”, “Los tres etcéteras de don Simón”, y así podría citas otras tantas.

- ¿Quiénes han sido los mejores directores que te han montado muchas de esas obras?

- Huberto Pérez de la Osa, Luis Escobar, Manuel Dicenta, Alfredo Marquerie, Alfredo Castellón, Salvador Salazar y Miguel Salcedo.

- ¿Quiénes fueron en el Teatro ARA, los más grandes actores invitados?

- Dos excepcionales: Manuel Dicenta y José María Roderó.

- ¿Es verdad que contribuiste mucho, mi insigne condesa, al descubrimiento del teatro romano de Málaga?

- Su intervención fue decisiva –responde José Luis Ortega, uno de los jóvenes componente de ARA que hoy regenta la compañía- y ese es un timbre de gloria que merece el reconocimiento de todos los malagueños.

- ¿Qué obras vienes representando con tu compañía, Angelita, en el teatro romano?

- Ininterrumpidamente, desde hace ocho años se celebran los festivales Grecolatinos, con todo un repertorio clásico que abarca Esquilo, Sófocles, Séneca, Eurípides, Plauto, Terencio, Menandro y Aristófanes. Y no te puedes imaginar el éxito popular de muchas de estas obras en Málaga.

- Me puedes decir, ¿por qué esta pasión teatral de Ángeles Rubio-Argüelles?

- Te contestaría que, “empezó por un capricho – siguió por un devaneo – engendró un deseo- y hoy me quema...”

- Hasta el bolsillo.

- ¡Y que lo digas! Es un problema que espero resolver con la ayuda del Ministerio de Información y por el afecto y la simpatía que nos ha mostrado el ministro Fraga.

- ¿Qué subvenciones has recibido, hasta que has dejado de recibirlas?

- A finales del año 1963 empezó la ayuda y ahora se ha producido una “sequía” que nos tiene angustiados.

- ¿Ha tenido el Teatro ARA alguna actuación en televisión?

- Una sola, en 1965, representando “Puebla de las Mujeres”.

- Y en los Festivales de España, ¿ha intervenido en alguno?

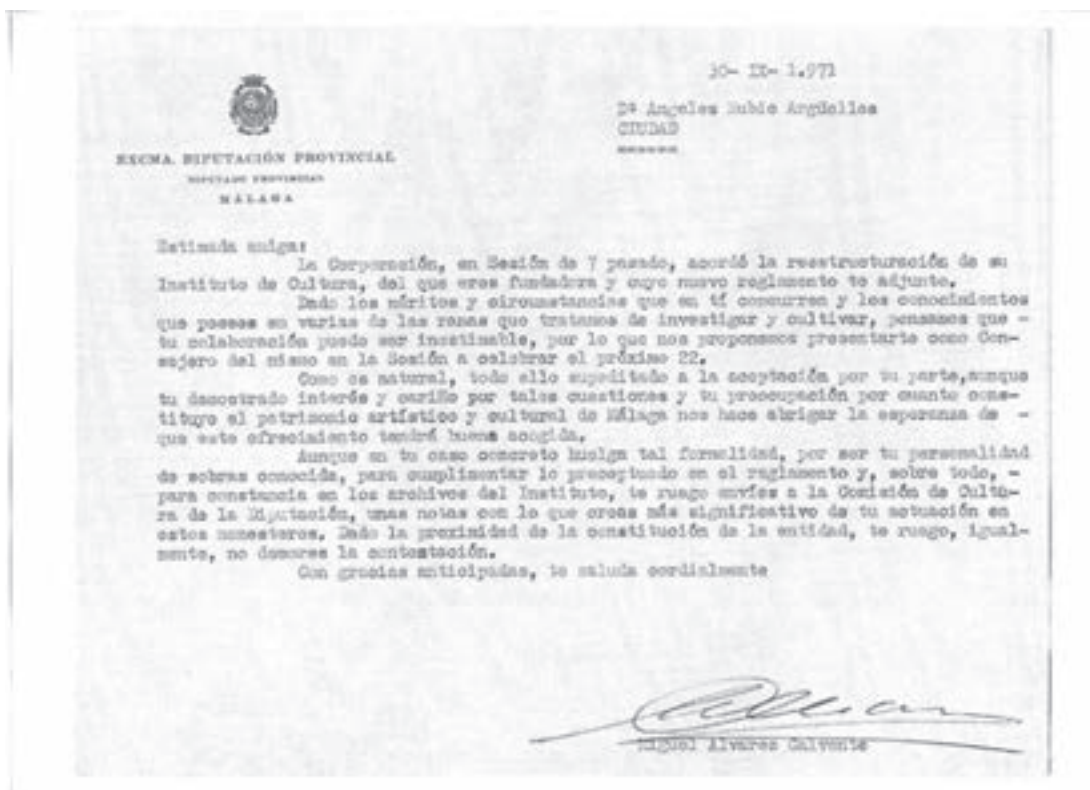
- En varios: Cuenca, Almería, Ronda, Córdoba y Málaga.

- ¿Qué personalidades han asistido en Málaga a representaciones en tu teatro?
- **Muchas, entre las que me recuerdo la Infanta Doña María Cristina, el ministro de Educación y Ciencia, Pilar Primo de Rivera, don Gregorio Marañón, el señor García Escudero, muchísimos autores de gran categoría y...**
- Edgar Neville, también...
- **Si también. Y es que también le gusta el teatro.**
- ¿Creo que tu compañía ha hecho, no sólo comedias, en prosa y verso, sino también comedias musicales?
- **¡Claro que sí! Nosotros hacemos de todo en escena: drama, tragedia, alta comedia, comedia cómica y hasta "ballet".**
- ¿Quiénes son tus mejores actrices y actores en este momento?
- **Pues Fiorela Faltoyano, Mercedes Gil Berteli, Pepita Castillo, Encarna Macias, Julia Montero e Ilianova López. Y de ellos, José Marín, José Salas, Óscar Romero, José Luis Ortega, José Lara, Andrés Valdivia, Diego Vega y Francisco Martín, etc...**
- ¿Qué actrices y qué actores han dejado huella viva en el Teatro ARA?
- **Onofre Fraile, María Luisa Chicano, María Puig, Victoria Avilés, Asunción Peña, Simón Cabido, Fernando Ransanz, Juan Antonio Galán y Carlos Mendi.**
- ¿Va a intervenir tu compañía en la clausura solemne de los Festivales de España en Valladolid?
- **Si y estrenaremos un drama de José María Rodríguez Méndez titulado "El vano ayer", con decorados espléndidos del gran artista pictórico que es Guinevart. Y me enorgullece actuar en Valladolid, ciudad de tanta tradición teatral con una pieza de autor joven y en el ciclo del Teatro Joven.**
- ¿Esperas un éxito?
- **Espero, fundamentalmente, que el Teatro ARA no sea abandonado por las autoridades, si es que pretenden seriamente promover auténticos valores en el arte escénico.**

Y con esa esperanza sonrío optimista, como siempre, Ángeles Rubio-Argüelles, condesa de Berlanga, la gran señora enamorada de la escena que está creando una magnífica promoción de actrices y actores, capaces de interpretar desde los clásicos griegos y españoles hasta las obras más modernas y audaces de ese teatro nuevo que tiene ya nombres importantes de jóvenes comediógrafos dispuestos a dar más lustre y honor a la escena española.

J. C. C.

Escrito de la Excma. Diputación para que forme parte de la Comisión de Teatro.



LABOR REALIZADA POR A.R.A. EN MÁLAGA Y SU PROVINCIA DESDE
EL AÑO 1.930

AÑO 1930: Angeles Rubio-Argüelles funda la COMPAÑIA ARA compuesta de artistas aficionados. Todos los vestuarios y decorados fueron destruidos por los rojos en 1936.

AÑOS DE 1936 a 1940: Se rehace la Compañía ARA y actúa para Frente y Hospitales colaborando con la Sección Femenina. Su más importante actuación : presentar por primera vez los Coros y Danzas de España con el grupo de Málaga en la concentración de Medina del Campo.

AÑOS DE 1941 a 1949: Por no poder conseguir local, a causa de que los empresarios de Málaga no quieren nada más que dar cine, realiza programas para las Emisoras locales y de la provincia, así como por Radio Derna, de Tetuán, dando diariamente una obra de teatro por dichas Emisoras, de los mejores autores españoles y extranjeros.

AÑOS 1949 a 1952: Por no poder conseguir locales para sus representaciones emprende una campaña teatral por los pueblos de la provincia difundiendo lo mejor del Teatro Nacional y Extranjero, desde Lope de Vega y Calderón, hasta los más modernos autores, sin ayuda de nadie, y valiéndose de sus propios medios y sin que esta labor se reflejase en la prensa local.

AÑOS 1952 a 1956: Superando innumerables dificultades, actúa con su Compañía en la Casa de Cultura y Sociedad Económica de Amigos del País, ofreciendo lecturas escenificadas de obras del más moderno teatro italiano, Pirandello, Betti, Fabbri, etc. Consiguiendo al fin dar dos representaciones de "Proceso a Jesús" en los teatros Alkásar y Royal.

AÑO 1957: Siempre sin conseguir locales para sus representaciones, acepta con su Cuadro Artístico realizar un programa semanal de teatro en Radio Juventud, programa que se continúa durante cuatro años. En este programa se dan las mejores obras del Teatro Nacional y Extranjero.

Conferencias dadas por Doña Angeles Rubio-Argüelles sobre el tema Santa Teresa de Jesús en: la Sección Femenina - En Servicio Social - En la Escuela de AYAS.

Intervención en los actos conmemorativos del centenario del

Colegio de la Asunción.

Función a beneficio de la Escuela de Peritos Industriales para el viaje de fin de carrera.

Función a beneficio de las Escuelas de Nuestra Sra. del Carmen.

Función a beneficio de las Playas de San Andrés, para su Dispensario.

AÑO 1958: Estudia y se examina de la Carrera de Declamación con brillantes calificaciones en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid, y es Profesora Diplomada.

Construye a sus expensas en Monte Mar (Torremolinos) un Teatro de verano, donde actúa con su Compañía ARA todos los veranos dando obras selectas del Teatro Español contemporáneo y Extranjero.

Homenaje a Lope de Vega en la Sociedad Económica de Amigos del País, conferencia por doña ANGELES RUBIO-ARGÜELLES e intervención de sus alumnos en el homenaje.

Homenaje al poeta Salvador Rueda.

Actuación de la Compañía ARA en campaña de divulgación del Teatro español, por los siguientes pueblos de la provincia: Frigiliana, Vélez-Málaga, Torremolinos, Puengirola, Estepona, Coín, Alahurín el Grande, Alora, Ardales, Tolox, Casabermeja, Antequera, Ronda, Periana.

AÑO 1959: Funda la Academia ARA de Declamación. Desde esta fecha, todos los componentes de la Compañía ARA, estudian la Carrera de Declamación.

Como miembro de la Sociedad "Dante Alighieri" y en la Casa de Cultura, D^a. ANGELES RUBIO-ARGÜELLES, pronunció una conferencia sobre Luigi Pirandello, representando en fechas sucesivas con sus alumnos, las más importantes obras del teatro moderno italiano.

En este mismo año dio nuevamente vida a la escena del Teatro Romano desde el siglo III, continuando ininterrumpidamente los Festivales Greco-Latinos.

AÑO 1960: Segundo Festival Greco-Latino en el Teatro Romano.

Actuación en el Círculo de la Amistad, de Córdoba, con PROCE-
SO A JESUS.

Velada Teatral en TORREMOLINOS a beneficio de las obras de ampliación del Templo de la barriada.

Inauguración del Teatro MONTES DE TORRESOLINOS. Continuando una serie de representaciones de Teatro Español, para darlo a conocer al turismo internacional.

AÑO 1961: Actuación en las Fiestas de Invierno, patrocinadas por el Excmº Ayuntamiento.

En la Casa de Cultura, intervención de la Compañía ARA, representando la obra de Ugo Betti "DESCUENDE EN LA ESTACION NORTE", para la Sociedad "DANTE ALIGHIERI".

A beneficio de la Campaña de Caridad en el Teatro Royal "PROCESO A JESUS".

Conferencia en el Círculo Mercantil por D. ANGELES RUBIO-ARGUELLES: "Hablemos de Teatro".

Festivales de Pedro Romero, en Ronda.

Intervención de la Compañía ARA, en el FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO, celebrado en Ciudad Real.

SEGUNDO HOMENAJE A LOPE DE VEGA, en la Sociedad Económica de Amigos del País.

Siguiendo su tradición, la Compañía se trasladó a COMPTA, para dar a conocer las obras más importantes del Teatro Español.

Actuación en la Casa de Cultura, con motivo de la Fiesta del Corpus, representando el Auto Sacramental "EL HEREDERO DEL SE CINE", de LOPE DE VEGA.

TERCER FESTIVAL Greco-Latino en el Teatro Romano de Málaga.

AÑO 1962: Cuarto Festival Greco-Latino, en el Teatro Romano de Málaga. En el Informe de la Comisión Cultural Internacional encargada de estudiar el teatro en España publicado en PEKIN el 7 de Marzo del año 2002 de la ERA China, traducido por Luis Escobar, se hace resaltar la labor teatral en las provincias españolas, con especial mención de la realizada en Málaga por el Teatro ARA, dirigido por la Condesa de Berlanga D. ANGELES RUBIO-ARGUELLES.

Inauguración del Teatro ARA. Consigue al fin tener Teatro propio en Málaga, denominado TEATRO ARA, en donde ha emprendido una campaña activísima de divulgación del Teatro Nacional y Extranjero. En dicho teatro, por las mañanas se dan las clases de Declamación a los nuevos alumnos, por la tarde se representa y por la noche después de la función se ensaya.

SEGUNDA ETAPA.- Desde la inauguración hasta la fecha:

Apertura del Teatro, con la representación de LA CUPULA DE

- SAN PEDRO, a beneficio de la Campaña de Caridad. Asistieron los principales críticos teatrales de Madrid, elogiando la labor realizada por el Teatro Escuela y su Directora.
- Campaña de Navidad patrocinada por Información y Turismo, con actuaciones en Hospitales y barrios extremos de la Capital.
- AÑO 1963: FESTIVAL PARA LA EXALTACION DE LOS CANTES DE MÁLAGA, TITULADO: "MÁLAGA CANTAORA".
- FIESTAS DEL CORPUS.- Intervención de la Compañía ARA, en "ODA PORTICA" en el Museo de Bellas Artes.
- V FESTIVAL GRECO-LATINO, EN EL TEMPLO ROMANO.
- Festival benéfico en el Recinto Eduardo Ocaña.
- Intervención en la Semana del Sol, de Marbella.
- AÑO 1964: Conferencia por D^a. ANGELES RUBIO-ARGUELLES, inaugurando el AULA DE CULTURA de la PEÑA MALAGUISTA, con el tema "Cosas del Teatro".
- Clausura en el Teatro ARA, del I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO JUVENIL.
- ACTUACION en el Teatro ARA del Grupo "EL JUGLAR", de la ciudad de CONCORDIA (Argentina).
- Actuación de la Compañía ARA, en la Universidad Laboral de Córdoba, con motivo de los XIV años de PAZ.
- VI FESTIVAL GRECO-LATINO en el Teatro Romano de Málaga.
- Actuación de la Fiesta de la Malagueña en la Feria.
- Poesía, Danza y Música china, por la Formación Apostólica de estudiantes chinos.
- Clausura de los Festivales de España en el Teatro ARA de Málaga, con intervención de la Compañía.
- AÑO 1965: Homenajes a UNAMUNO y a BENAVENTE en el Teatro ARA.
- Fiestas de Invierno, patrocinadas por el Ayuntamiento, con dos actuaciones de la Compañía ARA.
- Actuación en el Palacio de los Reyes Cristianos, de Córdoba, de la Compañía ARA, representando "RETALEO DE LA RECONQUISTA".
- Homenaje a BENECIA, en Córdoba y en Málaga.
- Visita del Ministro de Información y Turismo Sr. Praga Iribarne al Teatro ARA de Málaga.
- Visita del Ministro de Educación y Ciencias Sr. Lora Tamayo, al Teatro ARA de Málaga.
- Homenaje al Duque de Rivas en Córdoba y Málaga.

LA FEMME VOILÉE

un grand roman d'amour et de mystère

par **ANGELES RUBIO-ARGÜELLES**

traduit de l'espagnol par **Marie-Berthe LACOMBE**

commencera dans **La Presse** dès la semaine prochaine

ANGELES RUBIO-ARGÜELLES est une romancière espagnole dont la renommée est considérable dans son pays. Historienne, journaliste, productrice à la radio, elle a épousé le comte de Berlanga, diplomate, mais également écrivain et producteur de cinéma. Angeles Rubio-Argüelles, qui parle couramment le français et l'anglais, a déjà publié sept ouvrages historiques, en particulier une « Petite histoire de Malaga », sa ville natale, et une étude sur « Vandevira, architecte espagnol de la Renaissance ». Ses romans atteignent tous de gros tirages : « Le Roi du Désert » - « Elle fleurissait la nuit » - « Neuf millions » - « Un reporter en péril » - « Un secret à Safri » - « Vies d'autrefois », que suivront bientôt « Mon île » et « La peste ». Elle est membre de l'Académie de San Telmo, correspondante de la Société



Angeles Rubio-Argüelles

d'Histoire et de Géographie du Guatemala et de l'Association des Archéologues portugais.

« La Femme voilée » dont le titre espagnol est « La Tapada », doit à Marie-

Berthe Lacombe une traduction française, d'une rare qualité, qui lui conserve toute l'élégance du texte original. C'est une merveilleuse histoire que celle de Candelas, jeune Andalouse ardente et passionnée, le plus souvent recluse dans la vieille demeure seigneuriale d'Estepona. Jusqu'au jour où, à la Feria de Séville, elle rencontrera le beau Ricardo que suit partout le mystérieux Bimbo. Candelas, à partir de ce moment, connaîtra des aventures qui l'emmèneront jusqu'à Constantinople où la puissance d'Harum Bey est, hélas, bien grande ! Candelas reviendra-t-elle à Malaga pour la procession du Jeudi-Saint ? Pourra-t-elle accomplir le vœu qu'elle avait fait à la « Mater Dolorosa » ? Sauvera-t-elle, à la fois, sa vie et son amour ? C'est là le secret de « La Femme voilée » et nous n'en dirons pas plus...

Ne manquez pas de lire ce feuilleton passionnant !

Autorización de la censura de Sta. María del Buen Aire.

[]

ILMO. SEÑOR:

Como Empresario de la compañía teatral L. E. A.
solicito la autorización que exige la Orden del Ministerio de Información y Turismo,
de 16 de Febrero de 1963, para representar la obra titulada SANTA MARIA DEL
BUEN AIRE cuya sinopsis argumental, autor, cuadro artístico
que ha de interpretar, teatro y ciudad de estreno o reposición, y datos complementarios de carácter técnico y artístico, se expresan al dorso de esta instancia.

A tal fin acompaño ~~tres~~ cuatro ejemplares del texto literario de la obra, comprometiéndome a que todas las alteraciones que con respecto al libreto de la misma y demás datos expuestos, me sea obligado a realizar, serán sometidos previamente a la aprobación de ese Centro Directivo. En consecuencia:

SOLICITO de V. I. se sirva ordenar que me sea expedida la oportuna
guía de representación.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Málaga, 6 de julio de 1964

ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO. MADRID

Título de la obra: **SANTA MARÍA DEL BUEN AIRE** Género: **Comedia**
Autor: **Enrique Larreta** Nacionalidad: **Argentina**
Domicilio del autor ó su representante en España: **Madrid**

Nombre del traductor:

Nacionalidad:

Domicilio:

Adaptador:

Nacionalidad:

Domicilio:

Nombre y domicilio del peticionario: **ANGELIS RUBIO-ARGÜELLES**

Paseo de Sancha, nº 4

Cuadro artístico de la Compañía: **Victoria Avilés, M^a. Luisa Chicano, F^a. Teresa Pérez,
Elena Avilés, Pilar Gómez, Mercedes Gil, Carmen Molina, Mari Lola Redondo,
Fiorella Faltayano, Rita DeSa, Angelines Ortega, Onofre Fraile, José María,
Francisco Martín, José Salas, Leo Viler, José Luis Ortega, Diego Pelles,
Francisco Espejo, Francisco Razon, Raúl Sender, César Lázaro, José Gornago,
Rafael Cambón, Francisco Ferragán, Marta Puig.**

Fecha ó temporada de estreno ó reposición: **TEMPORADA ACTUAL**

Teatro y localidad en que ha de actuarse: **Teatro A. R. A. = Málaga**

Director: **Ángeles Rubio-Argüelles**

Decorador:

Figurista:

Musico:

Contrato de Rita Doña Medina.

En la ciudad de Málaga... 18... Mayo... de 1959, reunidos de una parte Doña Angeles Rubio-Argüelles, como Empresaria-Directora de la Compañía A.R.A. y de otra D.^{ña} Rita Doña Medina... mayor de edad, vecino de... esta... Domiciliado en... Jrs. Velera, 36-1^o

Por el presente documento hacen constar:

1^o.- D.^{ña} Rita Doña Medina... queda contratado a partir del día 18 de mayo del año en curso como miembro de la Compañía A.R.A. para actuar en la forma y en donde la Dirección de la misma le ordene, hasta el 30 de agosto del mismo año, percibiendo las remuneraciones que en su lugar se detallan.

2^o.- D.^{ña} Rita Doña Medina... se obliga a no actuar como actor de ninguna otra Compañía, Agrupación o Cuadro Artístico, aunque sea su actuación de carácter gratuito, ni en ningún otro empleo o cometido cuyas horas sean simultáneas con las que se fijan para ensayar o actuar en esta Compañía.

3^o.- D.^{ña} Rita Doña Medina... se compromete a estudiar los papeles que se le confíen; a aceptar los mismos sean los que fueren y a ensayar en los días y horas que la Dirección fije, siempre que no suponga más de 15 horas semanales. Durante los ensayos, prestará la mayor atención a las instrucciones del Director de Escena; procurará no causar distracción a sus compañeros y observará en todo la más disciplinada conducta; no llamará la atención ni corregirá en ningún momento la actuación de sus compañeros, y en caso de que lo estime necesario, las manifestará en privado al Director de Escena.

4^o.- D.^{ña} Rita Doña Medina... se obliga así mismo a realizar las funciones de Traspunte o Apuntador, en la forma acostumbrada si le son confiadas por la Dirección.

Las funciones del Traspunte serán las siguientes:

La de preparar todos los útiles precisos para la representación.
Cuidar del montaje.

Buscar y colocar el mobiliario.

Avisar a los actores sus salidas a escena.

Marcar las entradas a escena.

Cuidar de que los actores lleven todo aquello de lo que personalmente han de hacer uso en escena.

Avisar las caídas del telón a los finales de actos.

Cuidar del buen funcionamiento de los efectos sonoros y musicales.
Retirar de escena, de un acto a otro, todo lo que no debe encontrarse para el acto siguiente.

Mantener el orden y el silencio en el escenario durante la representación.

Cuidar de que los actores al principio de la representación estén en su lugar y de que no abandonen el teatro durante la misma, salvo casos justificados.

Retirar al final de la representación y guardar debidamente todos los útiles de la Compañía, siendo responsable del extravío o deterioro de los mismos.

En los ensayos cumplirá las instrucciones de la Dirección.

El Apuntador realizará su labor tanto en los ensayos como en las representaciones, marcará en su libro las correcciones que la Dirección marque y deberá preparar la comcha y actuar la misma con la antelación debida.

5º.- Los días que se represente una obra, no podrá dedicarse más de una hora a ensayos.

6º.- Si fuera preciso ensayar algún domingo o día festivo, la Empresa gratificará de una forma especial.

7º.- REPRESENTACIONES.- Estas podrán ser como máximo de dos al día.

8º.- Los actores deberán encontrarse en el teatro 30 minutos antes de la hora señalada para el comienzo de la representación y 10 minutos antes, debidamente vestidos y maquillados, según el criterio de la Dirección. No podrán abandonar el Teatro sin permiso del Traspunte, cuyas instrucciones seguirán ordenadamente. No deberán recibir visitas durante la representación si el permiso especial del Traspunte.

9º.- RETRIBUCIONES.- Por el estudio y ensayo de cada obra, el actor, traspunte o apuntador, recibirá la retribución de 100.- ó de 80.- Ptas. según su papel o cometido. Si el actor tiene la obra en repertorio, por los ensayos de repaso, la retribución será de 50.- Ptas. (Se entiende por "repertorio" toda obra que haya sido representada). Antes del comienzo del ensayo de cada obra, se indicará los papeles que cobrarán 100.- ó 80.- Ptas.

10º.- Si se ensayan más de cuatro obras en el mes, a partir de este número, la retribución será de 125.- Ptas.

11º.- Todo miembro de la Compañía A.R.A. contratado, que por faltas de

papeles o representaciones no alcance a cobrar las 300.- Ptas. mensuales como mínimo, percibirá en concepto de exclusiva esta cantidad o la que reste hasta cubrir la misma. Los pagos se harán QUINCENALMENTE. ---

12º.- SANCIONES: Serán sancionadas las faltas de puntualidad a los ensayos o representaciones, las faltas injustificadas de asistencia y todas las muestras de indisciplina o incorrección, con multas desde 10 a 100.- Ptas. Si cualquier actor faltase sin causa justificada a alguna representación, este contrato se considerará nulo, perdiendo todos los derechos adquiridos.

13º.- La Empresa deberá avisar con tiempo suficiente la hora, los días y los lugares donde se va a efectuar la representación, y estos dos por lo menos con dos días de antelación. Por su cuenta serán los transportes (las actrices, cuando sea más de la una de la madrugada, serán conducidas hasta su domicilio), la publicidad, el vestuario y el maquillaje.

14º.- Si por cualquier circunstancia especial, surgieran motivos que imposibiliten al actor contratado al cumplimiento del mismo, quedará nulo, sin derecho a reclamación alguna.

15º.- Si la Empresa designase a cualquiera de los componentes de la Compañía a realizar trabajos fuera del que es objeto este contrato (ejemplos: Publicidad, etc.) deberá gratificarlo de forma especial.

16º.- Los actores respetarán y obedecerán a la Dirección y a la Empresa así como a las personas por estas delegadas, guardando secreto absoluto con todo lo que tenga carácter profesional.

Y en prueba de conformidad se firma este contrato en la fecha ut-supra.

El

La Empresa

Anta Goya

Angel Rubio - Arquillos

TEATRO

"Pluto", de Aristófanes, versión de D. Luis Miguel Méndez, en el Festival Greco-Latino

Una brillantísima labor de la Compañía ARA

La noticia de que en el VI Festival de Teatro Greco-Latino, que se celebrará en Málaga los días 14, 15, 16 y 17 del corriente mes, va a representarse la comedia "Pluto", de Aristófanes, en versión de Luis Miguel Méndez, nos lleva a entrevistarnos con éste, antiguo amigo y autor galardonado con los premios Marzco y Gulpúcoa de Teatro, para hacerle algunas preguntas.

—¿Por qué escogió "Pluto" para su versión?

—Porque me parece una de las más interesantes comedias de Aristófanes y, sobre todo, una de las más asequibles al público de nuestros días. En "Pluto" escasean las alusiones a personajes o hechos contemporáneos del autor, alusiones que divertían muchísimo a los espectadores de entonces, ya que conocían perfectamente a las personas o sucesos tomados como motivo de sátira, pero resultan incomprensibles para el espectador actual. También falta en esta comedia la "parabasis", es decir, aquella parte en que, interrumpiéndose la acción, los actores se dirigen al público para exponerle opinión del autor sobre los asuntos de Estado, convirtiendo el teatro en una asamblea política hasta el punto de que Platón afirmaba con ironía que la república ateniense era una verdadera "teatrocracia". Para compensar esta falta de interés político, que tampoco nos interesaría ya hoy, Aristófanes se superó en "Pluto" tanto en el desarrollo del argumento como en el tratado de los personajes y en la gracia de los diálogos.

—¿Cuál es el tema de la comedia?

—La desigual e injusta distribución de la riqueza entre los hombres, como consecuencia de la ceguera del dios Pluto y los efectos de la curación de éste.

—¿Ha sido difícil su labor de adaptación?

—En absoluto. Es tan grande el genio de Aristófanes que, al cabo de casi veinticuatro siglos, los alegatos a favor o en contra de la pobreza, las situaciones derivadas de un repentino cambio de fortuna, la crítica de los que se enriquecen por medios poco honrados, e incluso la relación entre las preocupaciones económicas y el fervor religioso

continúan teniendo vigencia y son capaces de aleccionarnos y divertirnos, igual que aleccionaron y divertieron a los atenienses hace dos mil trescientos setenta y tres años, ya que "Pluto" fue representada por primera vez en el 409 antes de Jesucristo. En realidad, mi tarea se ha limitado a suavizar ciertas escabrosidades en algunos diálogos y a subrayar y dar fuerza a la fina ironía y a la gracia limpia de otros muchos.

—¿Confía en el éxito de "Pluto"?

—Desde luego, y no por mi modesta "colaboración" con Aristófanes, sino por el valor de la comedia, que además me consta que va a ser magníficamente interpretada por la Compañía ARA bajo la dirección de Angeles Rubio Argüelles y la supervisión de Huberto Pérez de la Ossa.

—¿Qué opinión de estos Festivales de Teatro Greco-Latino?

—Que con la decidida protección de nuestro Excmo. Ayuntamiento y las actuaciones de la Compañía ARA, su brillantez va en aumento cada año, del mismo modo que va aumentando el número de asistentes, entre ellos muchos turistas, por lo que sería conveniente una rápida y total restauración de nuestro Teatro Romano, que ya se nos ha quedado pequeño.

—Cambiamo de tema. Hay muchos malagueños que no tuvieron oportunidad de ver su farsa "Una gran investigación" cuando fue estrenada en el Teatro ARA en enero de 1963. ¿Es cierto que será repuesta la próxima temporada?

—Sobre esto no sé nada en concreto, ya que la decisión corresponde a la señora condesa de Benalena. Ella siempre está dispuesta a favorecer a los autores noveles y a satisfacer al público malagueño, que por algo ha convertido el Teatro ARA en el centro de reunión de nuestra mejor sociedad, y no empleo estas palabras en un sentido clasista, sino en el de personas capaces de recrear su espíritu con un espectáculo artístico y educativo como es y será siempre el teatro.

Nuestros deseos de que el estreno de "Pluto" y la reposición de "Una gran investigación" consiguieran dos nuevos éxitos.



OFICINA GENERAL DE CORREOS DE ESPAÑA

BOLETÍN DE CORREOS DE ESPAÑA

PRENSA, RADIO Y TURISMO

DIRECCIÓN

MADRID

Tetuán 18 de septiembre de 1948.- Angeles Rubio Argüelles.
MÁLAGA. Amigo Angeles: No puedes figurarte la alegría que me has dado al acordarte de este vejistorio que consume sus ocios entre la morería. Yo vivía en Madrid, alegre y confiado, cuando recibí invitación para venir a Tetuán a dar un curso de ¡50 conferencias! Como a mí nada me arredra, vi me y no debí quedar mal del todo cuando el Alto Comisario Teniente general Varela me dijo que no me dejaba marcharme porque le hacía falta. Trabajo me costó desprenderme de mi casa y renunciar durante algún tiempo a mis cosas familiares, mi biblioteca, mis colecciones de Arte, mi piano, etc.

cótera; pero todo viene compensado con el singular afecto que aquí me dispensa todo el mundo. Llevo ya dos años y medio por este Mogreb el Akas; mi pobre mujer tiene que repartir sus fuerzas entre los hijos de Madrid y el marido ausente; cuando se me caen los botones del traje y las camisas, viene a cosérmelas y vuelve luego a atender a la prole, así que está constantemente volando. Ahora las cosas irán mejor; de los cuatro vástagos que tengo (la primera hija) están ya casados tres, y el más pequeño acaba de terminar su carrera de Ingeniero aeronáutico, de modo que ya puedo permitirme la compañía de mi mujer por estas latitudes. Veo que tú también has tenido tus preocupaciones: los baños de sol, peligrosísimos tomados a la buena de Dios. La esposa de mi gran amigo Pedro Masaveu murió en la playa de San Sebastián por consecuencia de uno de ellos. Celebro que no haya peligro ya para tu hijo, pero deberá tener en cuenta la lección recibida. En cuanto a la de Afrodiseo, estaba ya enterado. También a mí me propuso liquidarme los libros pagándome la liquidación con ellos, pero me he negado rotundamente. ¿Para qué quiero ejemplares en mi casa, que ni tengo espacio para ellos ni medios para venderlos? En modo alguno. O me paga las liquidaciones en dinero contante y sonante, y entonces que haga con el resto lo que quiera, o no hay nada que hablar. Me dicen que esa Casa va mal; no lo sé. Tampoco el comportamiento conmigo no fue muy excelente, que digamos. Es una pena que "Rey del desierto" y "Florencia en la noche", dos novelas magníficas, no hayan sido mejor trabajadas por la Editorial. Cada vez que leo las noveluchas que ahora prosperan y las comparo con las tuyas, comprendo que los éxitos no son más que cuestión de propaganda. El año pasado, estando en el Balneario de Ontaneda (Santander) a donde voy todos los años, vi que una sena-

rita llevaba en la mano "Florencia en la noche". No la conocía, pero con esa confianza que dan los Balnearios de las pequeñas poblaciones, le pregunté qué le parecía el libro. Contentadme que era la tercera vez que lo leía, que casi se lo sabía de memoria y que estaba encantada de poseerlo. Entonces yo me dí mucha importancia diciéndole que conocía a la autora y que también había escrito "Rey del desierto" etc. etc. Luego supe que era esposa de un médico. No la he visto más. Respecto de "La Tapa" ¿qué quieren que te diga? Hoy es casi imposible editar. Con el papel a 18 pesetas el kilo, aunque sea a doce, no hay libro que pueda defenderse. Yo no tengo más que un par de originales en manos de editores, y recelo que ha de transcurrir bastante tiempo antes de que los den a las linotipias. La industria editorial padece por grave crisis: la mayor parte de la pasta de celulosa ya no se emplea en hacer papel, sino en convertirla en plexi-glass, que rinde provechosos más pingües. (Amiga Angeles: al leer lo hasta aquí escrito, me doy cuenta avergonzado que la estoy a usted tuteando. La verdad es que mi memoria falla; perdóneme y no lo tome a osadía, sino a inadvertencia). En cuanto a la biografía del Marqués de Sonora, por cuyo galardón le doy a usted mi más fervorosa enhorabuena, como no se le ocurre a usted a la editorial Gran Capitán o a la editorial Juventud, no creo que ninguna otra se meta en la faena; dígoles porque me consta que estas dos Editoriales tienen papel; lo que ignora es si lo tendrán comprometido con otros títulos. Yo he editado poco: el libro sobre los Museos de Europa me lo editó Aguado; por esta edición no quiere convertirla en papelote; se conoce que le va bien. El "Cesar Borgia" me lo editó el Gran Capitán, y parece que va bien. Los libros "Viajar" me los edita Boris Bureba, y también caminan hacia adelante. Aquí he editado, mejor dicho, me ha editado el Majzen esa Guía que ya conoce usted, que me llevó mucho trabajo, más viajes y todavía más lecturas. Y se acabó. En fin, ya hemos sabido el uno del otro, y una vez "encontrados" espero que no se interrumpirá nuestra correspondencia. Guardo de Vd. un recuerdo maravilloso y quisiera reverdecerlo con frecuencia. Adios, pues. Que tenga usted muchas satisfacciones, que se divierta mucho y que se acuerde de mí. Y recibe un cordial apretón de manos de su viejo amigo

Antonio J. Onieva

Recurso de Reposición.



EXCMO. SR. MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL.

Angeles Rubio-Arguelles Alessandri, Condesa de Berlanga de Duero, mayor de edad, vecina de Málaga, con domicilio en La Caleta, "Villa Carmen", a V.E. respetuosamente expone: Que ha recibido una comunicación de ese ministerio, concebida en los siguientes literales términos:

"Visto el expediente instruido a instancia de doña Angeles Rubio-Arguelles, Condesa de Berlanga de Duero, en solicitud de autorización para crear en Málaga un Teatro-Escuela de Arte Dramático, y de conformidad con el dictamen emitido por la Sección VI del Consejo Nacional de Educación. - ESTE MINISTERIO ha acordado no conceder la autorización oficial solicitada, por entender que las necesidades previsibles en la provincia de Málaga en este aspecto están cubiertas por el Conservatorio y la Escuela de Arte Dramático, que en dicha provincia existen."

Se advierte a la dicente que contra la anterior resolución puede interponer recurso de reposición ante V.E. en el plazo de un mes a contar de la fecha de la notificación.

Dentro del aludido término, la que suscribe presenta en el mencionado expediente este escrito dirigido a V.E., mas que con el caracter de recurso de reposición, como aclaración de su anterior solicitud, en la que pedía autorización para ampliar la labor teatral que viene realizando en Málaga la Compañía A.R.-A., con el establecimiento de enseñanzas artísticas, tendentes a la mejor formación de los actores de la citada Compañía.

No se trata en modo alguno de provocar ninguna clase de competencia con las enseñanzas de la Escuela de Arte Dramático malagueña, ni rozar siquiera el

área de su labor, que estimamos en cuanto merece, sino de contribuir con nuestro esfuerzo a extender el amor al Teatro, Arte de tan gloriosa tradición en nuestra Patria, llevándolo a sectores que aquella Escuela no puede abarcar, y buscando la especialización en materias que no entran en el cuadro de las enseñanzas de la susodicha Escuela de Arte Dramático malagueña.

Por ello, a fin de evitar cualquier clase de equívoco, nuestro centro podría titularse "Academia de Artes Escénicas", denominación mucho más modesta al materializar su título en la práctica de la Scena, no remontándolo a la categoría de la Dramática.

Confía la que suscribe, dadas las reconocidas rectitud y comprensión de V.E., y el deseo que le anima de fomentar todo lo que signifique divulgación cultural, en que su petición sea favorablemente acogida.

Por lo expuesto, la que suscribe,

S U P L I C A a V.E. que habiendo por presentado este escrito en el expediente de su razón, se sirva admitirlo, y en su virtud, reponiendo el acuerdo al principio transcrito, dictar resolución acordando conceder a la dicente autorización oficial para la creación y funcionamiento en Málaga de una "ACADEMIA DE ARTES ESCÉNICAS", a los fines que expresados quedan.

Dios guarde a España y a V.E. muchos años.
Málaga para Madrid a 3 de Agosto de 1.960.

Angelus Rubio-Aguilera

Comunicación de M° de Educación y Ciencia Autorizando la apertura del Teatro-Escuela

ML/FM



MINISTERIO
DE
EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
Sección de Enseñanzas Artísticas

El Boletín Oficial del Estado, Núm. 56, de fecha 6 de los corrientes, publica la siguiente Orden Ministerial:

"Ilmo. Sr.: De conformidad con lo establecido en el - Decreto 1987/1964, de 18 de Junio ("Boletín Oficial del Estado" de 14 de julio) y con el informe del Consejo Nacional de Educación,

Este Ministerio ha acordado lo siguiente:

1º. Se clasifica como Escuela de Arte Dramático y Danza Profesional, no oficial, autorizada el Teatro-Escuela - "Ara", establecido en la calle Muelle Viejo, número 7, de Málaga.

2º. El Teatro-Escuela "Ara" quedará adscrito, a todos los efectos mencionados en el citado Decreto, al Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza de Málaga."

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I.

Madrid, 20 de febrero de 1970.-P. D., el Subsecretario,
Ricardo Díez.

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes."

Lo que comunico a V.S. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V.S.

Madrid, 12 de marzo de 1.970.

EL JEFE DE LA SECCION,

Srª. Dª. ANGELES RUBIO ARGUELLES, Directora-Propietaria del
Teatro-Escuela "ARA", Muelle Viejo nº 7- MALAGA,

Vocal Local en la Sección Económica y en la Unión de Empresarios de la Entidad Sindical de Enseñanza.

CREDENCIAL

VOCAL PROVINCIAL

Fecha 25 AGO 1971
Número 689

Convocatoria 1971

Don José Alcantara Pascual Presidente de la
Mesa Electoral de ENSEÑANZA de acuerdo con
lo que determina el Reglamento General de Elecciones Sindicales.

CERTIFICO: Que como resultado del escrutinio celebrado el día 12 de julio de 1971 en las Elecciones Sindicales de Primer Grado, sobre provisión de Jerarquías en las Entidades Provinciales, y en virtud de elección directa y secreta el Sr. D. TEATRO-ESCUELA "ARA" ha resultado elegido por mayoría de votos Vocal de la Sección Económica en la Entidad Sindical ENSEÑANZA en representación del Grupo Económico Estudios Artísticos por la Categoría Profesional.

Y para que conste y su entrega al interesado a virtud de lo dispuesto en el Reglamento Electoral, expido la presente Credencial que le habilitará para el ejercicio de los derechos y obligaciones inherentes a dicho cargo de Vocal Local en Málaga a 19 de julio de 1971.

V.º B.º
El Delegado Provincial de la
Organización Sindical
Presidente de la Comisión,

El Presidente de la Mesa,

SR. D. TEATRO-ESCUELA "ARA"
LOCALIDAD CIUDAD



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



CREDENCIAL

VOCAL LOCAL

Fecha - 7 JUL 1971

Número 01653

Convocatoria 1971

Don José Alomtara Pascual Presidente de la
Mesa Electoral de ENSEÑANZA, de acuerdo con
lo que determina el Reglamento General de Elecciones Sindicales.

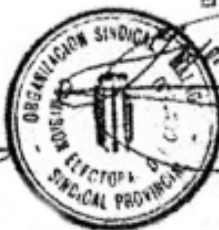
CERTIFICO: Que como resultado del escrutinio celebrado el día 14
de junio de 1971 en las Elecciones Sindicales de Primer
Grado, sobre provisión de Jerarquías en las Entidades Provinciales, y en virtud de
elección directa y secreta el Sr. D. TEATRO ESCUELA "ARA"

ha resultado elegido por mayoría de
votos Vocal de la Unión de Empresarios en la Entidad Sindical
de: ENSEÑANZA en representación de
la Agrupación de: Enseñanzas Artísticas por la
Categoría de:

Y para que conste y su entrega al interesado a virtud de lo dispuesto en el
Reglamento Electoral, expido la presente Credencial que le habilitará para el ejer-
cicio de los derechos y obligaciones inherentes a dicho cargo de Vocal Local
en Málaga a 26 de junio de 1971

V.º B.º
El Delegado Provincial de la
Organización Sindical
Presidente de la Comisión,

El Presidente de la Mesa,



SR. D. TEATRO ESCUELA ARA

LOCALIDAD MÁLAGA

8 71

Carta de Ángeles a Manuel Fraga (8 de septiembre de 1967).

TEATRO ARA

MUELLE VIEJO, 7

TELEFONO 211425

MALAGA

8-Septiembre 1967

Excmo Sr
Don Manuel Fraga Iribarne
Ministro de Informacion y Turismo
Madrid

Mi buen amigo

Como este año 1967 no he tenido la suerte de hablar con usted, le escribo para darle cuenta de los trabajos teatrales que he realizado y para pedirle, que no se olvide de nosotros.

Desde enero hasta mayo, hemos realizado una campaña como de costumbre a base de ,comedia por semana y hemos podido apreciar que los espectadores malagueños, empiezan a interesarse por el teatro, aunque todavia no, con la cantidad que nos es necesaria; esta campaña, la he hecho sin subvencion alguna.

En febrero, dimos dos recitales, en las Fiestas de Invierno, con el programa "Ronda de Poesia" que tenia como final, el Poema de Pablo Picasso.

En abril fuimos al Certamen Nacional de la OJE a Orense donde ganamos el primer Premio al mejor conjunto y el primer Premio de Direccion. Realizamos tambien en Malaga, dos Homenajes a Ruben Dario uno en el parque ante su estatua y otro en el ARA con asistencia del Sr Embajador de Nicaragua. En Mayo presentamos un Auto Sacramental, (La vida es sueño) en el atrio de nuestra Catedral con intervencion de los coros del Seminario.

En Julio, en el Teatro Romano, hemos batido el record, dando una semana entera de Teatro Greco-Latino, con un exito tal, que tuvimos cada noche cuatro mil espectadores ¡Indudablemente el publico de Malaga es eminentemente romano!

Aparte de haber trabajado tambien en la Feria de Mengibar y en la de Malaga, con obras de calidad y poeticas, Hemos formado el

el grupo ANTIJ por sugerencia de M^o Nieves Sunyer y estamos en contacto con la OJE para formar el grupo de Teatro de la Juventud. Con referencia a la esperada nueva Ley del Teatro, ya tenemos fundado el CLUB ARA (Asociacion de espectadores) como indica la futura Ley.

Ya ve por esta larga carta, que no hemos cesado de trabajar, pese a no tener subvencion alguna, cosa que ya sabe usted la falta que me hace; me dijo el Sr Ortiz que tenia concedidos 90 dias para noviembre y espero tener la seguridad para comenzar de nuevo, aunque si me dieran unos dias mas, me vendria muchisimo mejor.

Referente a la Nueva futura Ley, mis maximas aspiraciones es que nombraran a ARA, Centro Regional, pues yo creo que reunimos todos los requisitos que ordena la nueva Ley. Usted sabe que yo nunca los defraudaria si ponen su confianza en mi.

Hace mucho tiempo que no nos llaman los Festivales de España, ni hemos vuelto a Television.

El Teatro-Escuela, va muy bien, a pesar de que muchos alumnos cuando terminan de estudiar la Carrera de Declamacion, se marchan a Madrid lo centera no se acaba y este año tengo mas alumnos que nunca, bastante buenos y de diversas nacionalidades; si tuvieran unas Becas de Estudio seria muy bueno, pues ya sabe que yo vengo desde hace años costeandoles los estudios a todos.

Excuseme por esta larga carta y deseando siempre que siga usted teniendo la admiracion y el exito que está cosechando, le envio con mi amistad, el mas sincero efecto

MURIO EL TEATRO ARA

MAS IMPUG-

MAS IMPUG-

Hoja contable de ARA.

INGRESOS

Taquilla dia 12 Abril.....	7.760,--
Taquilla dia 15 Abril.....	570,--
14 Vales dia 15 a 3 pts.....	42,--
Taquilla dia 16.....	1.140,--
23 vales dia 16 a 3 pta.....	69,--
Total Pesetas.....	9.581,--
	=====

GASTOS

Autores dia 12 Abril.....	849,71
Vale J.L. Ortega (3 entradas),....	120,--
Nómina Personal.....	5.226,50
Nota gastos de Perez. (Sellos m- rales, permiso repartida, pilas y bombillas linternas, chinche- tas y engrudo).....	950,--
Autores dia 15.....	130,26
Rico.....	100,--
Gastos guardarropia.....	28,50
Menores.Semana.7.11.12.Abril.....	657,66
Autores dia 16.....	212,66
Menores dias 15 y 16.....	85,50
Total pesetas.....	7.760,79
	=====

Ingresos.....	9.581,--
Gastos.....	<u>7.760,79</u>
Saldo líquido.....	1.820,21
	=====

Málaga 16 Abril 1964.

Carta de Robles Piquer de 7 de marzo de 1967 concediendo subvención de 225.000 ptas.



EL DIRECTOR GENERAL
DE
CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS

Madrid, 7 de marzo de 1968

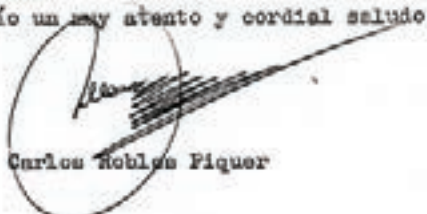
Sra. Doña ANGELES RUBIO ARGÜELLES

Mi distinguida amiga:

Anticipándome a la noticia que pronto recibirá usted, tengo sumo gusto en comunicarle que — como de firmar, con el expediente respectivo, el talón del Banco de España de Madrid núm. B-039374 extendido a su nombre por valor de doscientas veinticinco mil pesetas, como resto de la subvención que le fue otorgada el pasado año para desarrollo de una campaña de género de verso.

Me complace mucho haberlo hecho, ejecutando así una de las medidas administrativas en las que se materializa la protección concedida a nuestro teatro por el Estado español.

Le envío un muy atento y cordial saludo



Carlos Robles Piquer

Carta de Robles Piquer informándole que no hay fondos ese año para subvenciones.



EL DIRECTOR GENERAL
DE
CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS

Madrid, 17 de octubre de 1.969

Excmo. Sr. D^a. Angeles Rubio-Arguelles,
Cónseda de Berlanga
Muelle Viejo, 7
M A L A G A.

Mi distinguida amiga:

Es particularmente grato para mí contestar a su carta del pasado mes de septiembre, en la que recaba ayuda económica para la realización de una breve campaña de teatro, en el local de su propiedad.

No he contestado a su requerimiento con la prontitud que hubiera sido mi deseo, porque antes de hacerlo he llevado a cabo, en colaboración con los servicios que de mí dependen, un exhaustivo estudio de posibilidades existentes en fechas, ya tan avanzadas, del ejercicio económico, considerando para ello cuantas coyunturas pudieran tenerse en cuenta, para atender los propósitos que le animan.

Lamento comunicarle que, no obstante mi favorable disposición, carecemos de medios tanto en nuestras consignaciones presupuestarias como aquéllos que autorizan y amparan los Fondos de Protección a la Cinematografía y al Teatro Nacional, invertidos en las realizaciones teatrales, actualmente en curso de desarrollo, promovidas mediante un plan de subvenciones y ayudas, proyectadas en los meses iniciales del corriente año, lo que limita cualquier iniciativa o actuación nuestra posterior a eventuales remanentes, e por actividades no llevadas a cabo o realizadas de forma incompleta, circunstancia que no se ha producido y que determina la imposibilidad de satisfacer sus deseos.

En espera de otra oportunidad más favorable para ello, le saluda muy cordial y atentamente,

Carlos Robles Piquer

Escrito de la Caja de Ahorros de Málaga, solicitando la devolución del préstamo.


CAJA DE AHORROS PROVINCIAL
DE MÁLAGA, 30 de Julio de 1.969
—
MOLINA LARIO 12
M.Lario personal 887/68

SEBASTIAN GARCIA GOMEZ
PROCURADOR



Sra. D^a Angeles Rubio Argüelles.-Paseo de la Farola 4.-Málaga
Sra. D^a Rosario Molina Vilar.-N.Guevara 3.-Málaga ga
Sr.D.Francisco Perez Perez.-Cerrojo 5.-Málaga

May Sres. míos:

Mi cliente, Caja de Ahorros Provincial de Málaga, me encarga les reclame Ptas. 20.000.- importe de su adeudo por el préstamo que dicha Entidad concediera a la Sra. Rubio Argüelles, en su oficina de Molina Lario, con el aval solidario de los Sres. Molina Vilar y Perez Perez, el cual venció el día 14-5-69, sin que hasta la fecha, haya sido atendido su pago.

Antes de proceder a su reclamación judicialmente, he creído oportuno, ponerlo en su conocimiento, por si desean evitarlo procedan a su cancelación antes del día 12 del próximo mes, pues, pasada dicha fecha sin haberlo efectuado, me verá obligado a proceder en la forma que les dejo indicado.

De Vdes.

Recordando

Este año 1981. Se cumplen 24 años.

Por si alguien olvidó lo pasado, yo quiero recordar a los miles de espectadores que acudieron a mis festivales Greco-Latinos, lo que hemos hecho, sobre aquellas piedras milenarias.

Pudieramos hablar aquí, tratando de la arquitectura romana en España; de las calzadas, puentes, puertos acueductos, panteones, cisternas, campamentos fortificados, ciudades, monumentos religiosos, Edificios civiles, públicos y privados; termos, monumentos sepulcrales, Circos y anfiteatros. Mas como el tema que deseamos tratar que ha sido causa de mi especial estudio es el Teatro, me remitiré a ello. Como prueba indiscutible de la existencia de los mismos en nuestra Península.

Tarragone, Sagunto, Alcedia en Mallorca, existen referencias epigráficas en Thakon; el de Clunia (provincia de Burgos, el de Bilbilis, en Calatauzud, el de Toledo; el de Italica, en Sevilla; el de Singila Barba, el este de Antequera; el de Bala en la provincia de Cadiz; el de Regma, en Casas de Reina, provincia de Badajoz; el de Acinipo o Ronda la Vieja

el de Medellín y el de la capital de la Lusitania
Emerita Augusta de la que el poeta latino
Anonio ensalza con estas palabras:
= Debo cantar, sonada, ilustre ciudad de
iberos, que un río Baña corriendo al
mar y ante la cual toda España humilla
sus fozes =

Toda esta maravilla del Imperio
Romano ha sido prego y orgullo de las
ciudades que acabo de mencionar.
En Málaga al descubrirse las Tablas
• Loringianas se supo que fue Municipio
Flavio Malacitano, en cuyo suelo y
el de su Provincia se han hallado
numerosos vestigios del Viejo Imperio.
Los historiadores malagueños, coinciden
en asegurar, que en el lugar donde
existió el Hospital de Santa Ana y adya-
cente Convento de la Paz construcciones que
se comenzaron en 1565, en la plaza
de la Merced al abrirse los cimientos
de dichos edificios se hallaron restos de
bóvedas, trozos de galerías en forma
circular lo que nos da fundamento
para conjeturar que allí se levantaba
el Ginnasium y por la lápida .7

hallada allí, nos lo confirma
 «Junio o Lucio Pomponio Fortunato, restituyó
 o reedificó, el antiguo Gimnasio que había
 en esta ciudad para recreación suya y de
 sus paisanos presentes y futuros, y
 sin duda alguna para su hijo mayor,
 Marco Acilio, y para sus hijos y
 descendientes»
 aquel edificio debió existir hasta la época
 musulmana pues los moros malagueños
 lo llamaron Bib Almalah, o puerta
 del Teatro. Sin duda alguna todo
 aquel trozo de calle Alcazavilla hasta
 llegar a la Aduana, fue el lugar donde
 se levantaban los edificios dedicados a la
 diversión de ~~aquel~~ los hombres de
 aquel tiempo. El puerto romano enclavado
 en el que hoy es la Aduana sabemos
 que fueron famosas pesquerías; una
 lápida hallada en aquel lugar decía:
 «Los Barqueros pescadores de Málaga,
 dedicaron esta estatua a Quinto Emilio
 Proculo, sujeto rico de muchas pesquerías
 y esques por el mar y patrono de los
 barqueros malagueños»
 La gran industria de Málaga

Se desarrollaba en el puerto, ~~de~~
~~mala~~ ~~agua~~, era la salazon
de pescados entre ellos, la famosa
salsa «Garum» compuesta de
intestinos de pescados macerados
en vinagre por la que pagaban
gran precio los gastronomos de la
capital del Imperio.

Seia infinita la serie de lapidas
estatuas, columnas y frisos que se
hallaron en nuestra ciudad demostrando
su importancia en la epoca Romana

Ante el grandioso Monumento,
sentí el deseo de dar vida a su
escenario; hacia 3.000 años! que fué
el orgullo de Málaga, y me puse a
trabajar en ello con ilusión. Encontré
enorme ayuda en muchas personas
y entidades. Toda la Ciudad se interesó
con mi propósito.

Así llegamos al mes de julio de 1949
en que tuvimos la suerte de que la
escena del Teatro Romano viviera
de nuevo al cabo de 3.000 años!
La obra fue "Las nubes" de Aristófanes.
Desde esa fecha he seguido acudiendo
a esa cita, que se vio siempre llena de
público expectante y que este año de 1981
cumple 24 años.

Casi he agotado los autores, pero he logrado
que el Festival Greco-Latino que yo creé en
Málaga, sea ahora una realidad.

Ángeles Rubio-Arquelles
de la Real Academia de Bellas Artes
de San Telmo

Escaleta de Leo Vilar (12 de agosto de 1974).

"CASA DE RADIO-DIFUSION"		Lila Denis 20998	
RADIO JUVENTUD DE MÁLAGA		AUDICION GENERALFARO-COMENTARIO TEATRAL	
		AUTOR Leo Vilar	
		FECHA 21.00 HORA 12.8.74 DURACION	
		VOCES	
SINCRONIZACION		ACCION	
Festivales de España, que nos tendrán ocupados hasta el día 30 de agosto, inclusive.		En años anteriores, en las fechas en que nos encontramos ya se habían celebrado los tradicionales Ciclos de Teatro Greco-Latino, que con paciencia infinita y con la constancia y la toledad en ella características, ofrece tradicionalmente, desde hace quince o diecisiete años, Angeles Rubio-Argüelles, en las ruinas de nuestro Teatro Romano.	
		Cuando este año nos temíamos lo peor. Cuando dudábamos ya de que se celebrara la edición correspondiente, nos llega la agradable noticia de que, en efecto, próximamente, se celebrará la edición correspondiente al presente año de 1974, en el Teatro Romano de Málaga, bajo la dirección de Angeles Rubio-Argüelles, y en interpretación de los alumnos de su Teatro-Escuela, y que consistirá en el estreno de un par de títulos que según nuestras noticias son: "LAS TERNOFORIAS" (o "LAS MUJERES EN LA FIESTA DE DEMETER"), de Aristófanes, y "SALOME", de Oscar Wilde.	
		Nos alegramos sinceramente de que se confirme la realización de este Festival de Teatro Greco-Latino, cuando el ambiente teatral malagueño parece resurgir de entre sus cenizas, y porque -¿qué duda cabe?- en estas ediciones veraniegas de nuestro Teatro Romano se han hecho cosas realmente importantes.	
		Precisamente, hace unos días, cuando el fallecimiento trágico de Alfredo Marquerie, nos sobrecogía el alma, recordábamos desde estos micrófonos cuántas veces se había venido a Málaga -abandonando sus múltiples ocupaciones y compromisos- para estar al pie del cañón, junto a Huberto Pérez de la Ossa -supervisor- y Angeles Rubio-Argüelles -directora- en estos inestimables ciclos Greco-Latinos. En estos ciclos hemos podido ver, en versiones líbricas de Alfredo Marquerie (q.e.p.d.), y si la memoria no nos juega una pasada: LA ORESTIADA, de Esquilo; "AYAX", de Sófocles; "MEDEA" e "IPIGENIA", de Eurípides; "LAS NUBES", de Aristófanes, un par de años; "EL DISCOLO", de Menandro; "LOS GEMELOS", de Plauto, también un par de ediciones; "FORMION", de Terencio. Y en versión de la propia Angeles Rubio-Argüelles, recordamos, "LA PAZ", de Aristófanes. Ello, aparte de otros títulos de Shakespeare, Giraudoux, Dürrenmatt, etc... que si bien no entran en nuestra opinión- en los que debemos entender por Festival de Teatro Greco-Latino (o sea de autores griegos y romanos), en atención a que la mayoría de ellos, estaban situados en cuanto a épocas de la acción, en Grecia o Roma clásicas, se estimó conveniente su inclusión por parte de la Directora y Empresaria.	
		Sobre el mérito que tiene, a priori, cualquier tipo de empresa teatral hoy día, en el caso que comentamos, hay que valorar igualmente la lucha por la conservación de los restos de nuestro Teatro Romano que, Angeles Rubio-Argüelles sin apoyo alguno que sepamos, ha ido cuidando y mimando como el luchar contra la antiestética amenaza de la Casa de Cultura, enclavada, precisamente -por esas ironías de la vida- sobre el propio Teatro Romano; la lucha contra la circulación rodada por la calle Alcazabilla; los ruidos correspondientes, etc... etc...	
		Celebremos, pues, para terminar este comentario, la inminencia de esta celebración, que confiamos se realice a primeros de setiembre, para no hacerla coincidir con los actos programados dentro del I FESTIVAL ESPECIAL DE MÁLAGA, d	

EL TEATRO

EN RADIO JUVENTUD

POR : ANGELES RUBIO - ARGUELLES

Yo no desperdiciaba nunca la ocasión de hacer teatro donde fuera; tenía un pequeño grupo de actores entusiastas que secundaban mi afición.

No teníamos locales fijos, pero muy frecuentemente me alquilaban las salas que quedaban en Málaga: Teatro ROYAL, Teatro ALCAZAR, etc.... estos fueron muy agradables para nosotros porque en ellos tuvimos grandes éxitos, desgraciadamente todos los locales fueron desapareciendo, ¡ es una lastima!.

Tenía la idea de poseer un teatro de mi propiedad, pero las circunstancias no lo permitían entonces, sin embargo siempre buscaba el método para poder representar.

Así estaban las cosas, cuando me enteré que se inauguraba Radio Juventud, a finales del año 1.954, entonces era su director D. José Tuderini, el subdirector D. Juan Fernandez Lozano y el control estaba a cargo de Manolo Linares, que por cierto había trabajado conmigo algunas veces como actor.

En Enero de 1.955 tuve la suerte de conseguir lo que deseaba, ¡hacer teatro de forma permanente! y el medio fue el siguiente: No llamarón Tuderini y Fernandez Lozano para organizar y dirigir una programación teatral en la Nueva Radio Juventud. Fue un momento de inmensa alegría para mí y mis actores, que nos comprometimos a realizar una obra de teatro por semana, salvando las dificultades que se presentaban con un entusiasmo grandísimo.

Este es el lema que he seguido siempre hacer las cosas con entusiasmo hasta el final, tanto en teatro como cine, radio y televisión e incluso en mi vida misma.

- II -

En ese tiempo la emisora de Radio Juventud, estaba instalada en la calle Alarcón Luján ; subíamos por una escalera oscura que conducía a un pisito, tras franquear la puerta, un corto pasillo que daba a una pequeña sala con muy pocas localidades, donde se celebraban los concursos y festivales cara al público, a nosotros nos servía como sitio de ensayo, al fondo a la derecha estaba el locutorio con paredes de cristal por donde divisábamos el habitáculo de los locutores que daban noticias , anuncios , etc..... ¡ allí veíamos siempre a Julián Semmerol. ¡ Todo el conjunto divisado a través de una ligera nube de humo producida por los cigarrillos, aunque estaba ¡¡¡ Prohibido fumar!!!.

Este era el escenario, estaban los actores, pero faltaba mi trabajo personal. Todas las noches en mi casa leía obras y más obras seleccionando las apropiadas, para hacer a la mañana siguiente en la máquina de escribir las adaptaciones radiofónicas; las cuales se leían, se ensayaban y se grababan buscándole a todas la música adecuada y los efectos sonoros.

Las obras elegidas eran de autores españoles y extranjeros y tocaban toda clase de temas : tragedias, comedias, dramas, farsa, etc....por supuesto unas eran mejores y otras no tan buenas; me inclinaba bastante hacia el siglo XIX revisando autores de aquel tiempo.

El cuadro de actrices era el siguiente : Mari Loli Astola, Encarnita Macías, Asunción Peña, Clorita Pérez Ponce de León, M^a Remedios Cortes, Beatriz Pelaez, M^a Luisa García Mañas, Luisa Brinles , mi sobrina Carmen Freuller, una joven locutora que colaboraba algunas veces y hoy es la popular Mari Tere Campos y por ultimo yo con el nombre de Sinda Guerra.

Los actores eran : Juan Ignacio Lorenzale (Juanecho), Francisco Puertas, José Ponce, Angel Nieto, Luis Urrea, Mariano Santiago, José M^a. Colomer, Domingo Merida, el recién llegado de Tanger Manolo Portales y un chico muy joven que empezaba lleno de entusiasmo y que actualmente es el famoso Diego Gomez.

Sentiría muchísimo que se me olvidara / alguien, de todas

- III -

-Formas, todos los nombrados y los omitidos por olvido estaban llenos de afición y ganas de trabajar, a todos los recuerdo con muchísimo cariño por qué fueron fieles.

No recuerdo la primera obra que pusimos pero fue el principio de un largo etc....que duró cuatro años en los cuales se emitieron ciento noventa obras. Como dije antes, empezamos con piezas del siglo XIX, realmente eran; unos dramones espantosos mezclados de vez en cuando con alguna comedia graciosa y divertida. Los autores eran : Vitalaza, Hazenbuch, Jackson Veyan, Scribe, Pierre Frondaie, Tamayo y Baus, Campeamor, Echegaray, entre otros y tituló como : "Un Drama Nuevo", "Se Salvó el Honor", "En el otro mundo", "El Hombre que Asesinó", "Ines de Castro" y un largo etc..

Los efectos sonoros eran entonces rudimentarios, por ejemplo pasar agua de un vaso a otro para hacer alboroto de taberna, mover arena en una bandeja de lata de lado a lado para efecto de mar, sonar latas para los truenos y estrujar papeles para conseguir el efecto de la lluvia.

Cuando aparecieron los primeros discos pequeños de efectos radiofónicos, nos atrevimos con obras más complicadas, la primera fué el Episodio Nacional " ZARAGOZA " de D. Benito Pérez Galdós adaptado a la radio por mí y en el cual sonaban tiros, bombas, trote de caballos y todo lo que la obra requería, ¡fue un gran éxito! que continuo con piezas de : Benavente, Muñoz Seca, Jean Coctau, Somerset Maugham, Arniches, los hermanos Quintero y los clásicos españoles, especialmente Lope de Vega y Calderón.

A veces para variar emitíamos obras de Ciencia Ficción, escritas por mí, recuerdo una titulada "Un Viaje a La Luna" que era muy divertida. También otras obras mías que yo titulaba !"Disparates Radiofónicos"! algunos títulos son : Extraño Complejo y "Una Pequeña Circunstancia". En las fechas tradicionales poníamos , como no, D. Juan Tenorio de D. José Zorrilla.

Nos adelantamos a todo el teatro, la radio e incluso la Televisión que actualmente en sus realizaciones trata problemas

- IV -

- Raciales, nosotros emitimos un grupo de obras que tocaban ese tema, por ejemplo *La Cabaña del Tío Tom* que fué un gran éxito, y un gran drama que ocurría en una plantación de Cuba y se titulaba : "*Pobre Negro*".

Se realizó un ciclo de autores italianos eminentemente sociales eran: Ugo Betti, Paolo Levi, Usigli, Diego Fabri y como no Pirendello; los títulos son : "*Proceso a Jesus*", "*La Reina y los Insurrectos*", "*Enrique IV*", "*Derrumbe en la Estación Norte*", "*El Jugador*", "*Seis Personajes en Busca de Autor*" y muchos más.

Tanteamos el teatro Sudamericano emitiendo diversas obras, pero la que tuvo más éxito fué : "*El Linyera*" un drama de la Pampa escrito por D. Enrique Larreta y adaptado por mí para la radio.

Así continuamos con todo el entusiasmo hasta llegar a emitir ciento noventa obras. Magnifico tiempo aquél en que una Joven Emisora de Radio y un grupo de entusiastas de la escena mantuvieron encendida la llama de Talía, durante cuatro años.

Después mi destino ha seguido llevandome por otros derroteros teatrales, pero fueron muy bonitos aquellos años de Radio Juventud.

Cartas de radio-oyentes.

Tetuan, 3 de Diciembre de 1957

031

Ediciones A.R.A.
MÁLAGA.-

¡Simpatiquísimo cuadro de actores;

Acuso recibo a su cariñosa carta de fecha 30 de Noviembre pasado. y no tengo por menos que agradecer los elogios que dedican a mi humilde persona y la maravillosa postal que me adjunta de "La novia del mar" como le llaman a la bella ciudad de Málaga, gracias una vez más por la bonita atención, pues me encantan las postales, y la quité a la colección que poseo.

A José Ponce no debe agradecerle nada ya que solo he dicho la verdad, lo mismo que a Juan Hacho, y a Mari-Loly Astola, son estupendo trabajando! El sábado sobre todo estuvieron magníficamente todos en sus papeles, espero que al pobre Guido no le lleven al cadalso, y que la Duquesa de adua se arrepienta de su críer para que todos quedemos contentos. ¿No es así?

¿Sería muchos pedirles que me enviaran una fotografia de ese bien formado cuadro de actores? Pues me encantaría poseerlas? Si no pudiese ser de todos, me gustaría que fuesen de José Ponce, Juan Hacho y Mary-Loly Astola. Si no puede ser ¡mala suerte! Ya saben el refrán tan español..."Contra el vicio de pedir...está la virtud de no dar!"

A Juan Hacho agradezco su simpática y cariñosa carta, y no queriéndoles cansar más, reciban un cariñoso saludo de su admiradora

[Firma manuscrita]

RAFAEL PALMA MANTILLA DE LOS RIOS

PRIMER VICEDIRECTOR, COLABORADOR DE EL CUERPO ESCOLAR
OFICIAL DE ENLACE DE LAS ESCUELAS DE ESPAÑA

Málaga, 14
Teléfono, 531

ANTEQUERA 24 FEB. 1958

*Ediciones Ara
Málaga*

Muy Sr. mío:

Escucho diariamente sus alocuciones programadas por Radio Antequera de la Fonda de Uniones Rato y tal como dice fue digno a Vd. para pedirle información acerca de dedicaciones en dicho programa, al mismo tiempo fue burlado por si pudiera oprimirse una propuesta ya que no me importaría aceptar tal desinteresadamente representando en esta sede el fin de que dichas dedicaciones y donaciones pasaran por una mediación y claro se abonaban Vd. de contentos desde era a todos los interesados y podía anunciarse a mi como agente o representante y claro es que me beneficiaría y por tanto estar situado aquí. - Perdona las molestias que le he causado y le agradeceré infinito recibir sus noticias a vuelta de correo y caso de interesarme mi propuesta le envío un correo

Carta del Obispado de Málaga autorizando la representación de la Pasión de Jesús en Macharaviaya.



SINOPSIS DEL GUIÓN

ORIGINAL DE ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES

Título: UN PEDAZO DE HISTORIA

ABRE Sobre el interior de un autobús de turistas. Conversaciones en diversos idiomas. EL GUIA les va explicando el paisaje.

PLANO de los turistas llegando a Macharaviaya (DESOLACIÓN DEL PAISAJE Y DEL PUEBLO).

LARGOS PLANOS de las viñas. Explicación del GUIA relativa al pasado de estas viñas.

PRIMER PLANO DEL GUÍA -“Este pueblo abandonado, era llamado en el Siglo XVIII el pequeño Madrid.”

DIVERSOS PLANOS DE MACHARAVIAYA-Ambiente del Siglo XVIII (Banco de San Carlos-Fábrica de Naypes-Gente de pueblo-vendedora de uvas-bailarines bajando una calle-)

PLANO DE TURISTAS preguntando qué significa todo lo que el GUÍA les cuenta
PLANO de niño del Siglo XVIII guardando un rebaño.

EL NIÑO habla “Tengo que llegar a ser algo muy pronto para salir de aquí y ayudar a mis hermanos”.

SONIDO de campana de Iglesia. El niño se levanta al oírlo. Deja el rebaño y sale corriendo monte arriba. Llega a la Iglesia de Benaque y empieza a vestirse de monaguillo. Un hombre de pueblo se le acerca.

HOMBRE-Date prisa José, hoy tenemos visita Pastoral; Viene su Excelencia el Sr. Obispo González Toro”

PLANO DEL OBISPO no se le ven más que el hábito y los pies.

VOZ.- del Obispo “¿Cómo te llamas?”

PLANO DEL NIÑO. “José de Gálvez y Gallardo, nací de noble cuna, allá abajo, en Macharaviaya; en el archivo de mi pueblo consta”

ACTA DE NACIMIENTO ARBOL GENEALÓGICO

VOZ DEL OBISPO-“¿Cuál es tu mayor deseo?”

PLANO DEL NIÑO.-“Quiero llegar a ser alguien, para ayudar a los míos.”

VOZ DE OBISPO.-“Como eres hijo de legítimo matrimonio, has demostrado la pureza de tu sangre y no has ejercido nunca ninguna innoble ocupación, desde ahora eres candidato para entrar en el Seminario de San Sebastián de Málaga.”

PLANO DEL GUIA.- “ Y así fue José de Gálvez dejó el pueblo que le vio nacer y marchó a Málaga . Su primera visita fue el Palacio del Obispo, su protector”

PLANOS DE TURISTAS INTERESADOS hablan en diversos idiomas.

PLANO DEL GUIA.-“La ascendente carrera de José había empezado”.

PLANO DE JOSÉ SUBIENDO LAS ESCALERAS DEL PALACIO.

PLANO DEL SALÓN DEL PALACIO Y PLANO DE LAS PIERNAS Y LOS PIES DEL OBISPO SENTADO. JOSÉ SE ARRODILLA.

HABLA JOSÉ.-“Señor, aquí me tenéis de nuevo”

HABLA EL OBISPO.-“¿Tienes vocación, hijo mío?”

PLANO DEL RETRATO DEL OBISPO (Sacristía de la Catedral de Málaga)

HABLA JOSÉ.- (sin atreverse)”N..No señor Obispo”

HABLA EL OBISPO.-“Hubieras sido un buen sacerdote, eres estudioso y claro de inteligencia...Tienes ambición...¿Qué te gustaría ser, José?”

HABLA JOSÉ.-“Abogado, señor, de esta forma podría ayudar a los míos”

HABLA EL OBISPO.-“Yo te ayudaré, irás a la Universidad de Salamanca”

PLANO DEL GUIA.- “ Y así empezó la extraordinaria carrera, siempre ascendente de José de Gálvez”-

“De Salamanca pasó a Madrid para ejercer su carrera, aprendió francés consiguiendo gran prestigio en la colonia francesa, contrajo matrimonio con una súbdita de aquel país, Lucía Romet y Richelin, que murió prematuramente. No obstante, ya José de Gálvez se había situado en Madrid, pasando a la secretaría del Ministro de Carlos III, Grimaldi, siendo abogado de una firma de negocios extranjera, ganó el pleito contra el Estado. Enterado el rey de ello, lo llamó.

PLANO DE CUADRO DE CARLOS III Y VOZ EN OFF.- “¿Me interesa saber, joven abogado, cómo has tenido valor de defender una causa en contra del Estado?”

PLANO DE JOSÉ DE MAYOR (treinta años).-“Señor, antes que el Rey, está la Ley”.

VOZ DE CARLOS III.-“Tu respuesta es aguda, creo que puedes llegar muy lejos, desde hoy, te nombro Alcalde de Casa y Corte”.

QUEDAN POR HACER LAS SIGUIENTES ESCENAS

Nombramiento de José de Gálvez como miembro del Consejo de Indias.

Es nombrado Visitador en Nueva España (México).

Su hermano Miguel Embajador en San Petersburgo. Escena con Catalina II sobre el tema “Los vinos de Málaga”.

Su hermano Matías es nombrado Gobernador de Guatemala.

Su sobrino Bernardo lucha en Cuba.

Matías es nombrado Virrey en Nueva España (Carta a su hijo y retrato) Muere Matías. Su hijo Bernardo es nombrado Virrey de Nueva España sustituyendo a su padre.

Construcción de la Catedral de Macharaviaya.

Fabrica de Naypes en Macharaviaya (explicación por orden de José, que ya es Ministro de Indias, de que todos los Naypes que se usen en América deben proceder de la fábrica de Macharaviaya).

Bernardo y su contacto con los Americanos (relación de la toma de Nueva York por los americanos siendo su presidente George Washington. Los grandes éxitos de Bernardo en La Luisiana y La Florida.

Éxitos de José en México. Su amistad con Fray Junípero Serra.

Muerte de Bernardo en México, su viuda Felicitas de Saint-Maxent vuelve a Málaga.

Muerte de José en Aranjuez y entierro en Macharaviaya, Planos del Panteón.

Índice de los libros y documentos empleados para este trabajo. La numeración al margen de las páginas coincide con la signatura del documento:

- 1.- Del retrato de don Matías de Gálvez, (de autor desconocido), propiedad de doña Josefina Gálvez, Vda. De Haya.
- 2.- Décadas Malagueñas. De Díaz Escobar.
- 3.- Disposiciones complementarias de las Leyes de Indias.
- 4.- Disposiciones complementarias de las Leyes de Indias. Documento nº 505.
- 5.- Biblioteca Nacional. Manuscritos. Legajo 20.144. Folios 28-39.
- 6.- Biblioteca Nacional. Manuscrito sin catalogar nº 12-13-14.
- 7.- Copia de La Gaceta de Madrid (suplemento) del viernes 5 de julio de 1782.
- 8.- Archivo Histórico Nacional. Sección de Manuscritos sin catalogar nº 12-13-14.
- 9.- Copia de La Gaceta de Madrid (suplemento) del viernes 5 de julio de 1782.
- 10.- Archivo Histórico Nacional. Indias. Legajo 20.722. Cuaderno 1º.
- 11.- Del libro “La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas”. Por Diego Angulo Íñiguez. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1935.

Escrito implicando a los vecinos del pueblo en la solicitud de arreglo de carretera de acceso al mismo. Propiedad de la autora.

EXCMO. SR.

Los abajo firmantes, mayores de edad, vecinos de la Villa histórica de Macharaviaya, a VE. con el debido respeto exponen: Que siendo el propósito de algunas Agencias de Turismo el organizar excursiones a esta Villa, periodicamente para este verano, en las que además de la visita turística, se ofrecerá a los visitantes unas cenas típicas, pudiendo significar esta actividad una fuente de ingresos para este municipio, es por lo que recurrimos a V.E. por si tuviera a bien ordenar que la carretera de acceso a esta Villa, en el tramo comprendido entre el pueblo y la urbanización existente a dos kilómetros de su unión con la general de Málaga a Almería, fuese, al menos, rebacheado y acondicionado para el paso de autocares, ya que es el único impedimento existente para que se lleven a cabo dichas excursiones turísticas. Es gracia que los abajo firmantes esperan alcanzar de VE. cuya vida guarde Dios muchos años.

Málaga 9 de Junio de 1.971

Correspondencia remitida a Ángeles del Jefe de la Sección de Promoción Teatral.
Propiedad de la autora



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

El Jefe de la Sección de Promoción
Teatral.

Madrid, 14 de Diciembre de 1.971

Excmo. Sra. D^a. Angeles Rubio-Anguelles
Condesa de Berlanga
Paseo "ancha", 2
M A D R I D

Querida Angeles:

De acuerdo con nuestra conversación telefónica te acompaño fotocopia de mi Documento Nacional de Identidad, y autorización expedida a tu favor para que, en mi nombre y representación, firmes los documentos precisos para la inscripción, en los Registros que sean, de los terrenos que gracias a ti me ha cedido el Ayuntamiento de Macharaviñalla.

Con nuestra felicitación más sincera por la próximas --
Fiestas, un fuerte abrazo de este matrimonio con el que tanto afecto derrochas,

Joé Maria Ortiz Martinez

Mod. 20

9. BIBLIOGRAFÍA.

BECERRA LÓPEZ, M. T., La Sección Femenina de FET y de las JONS en Málaga (1937-1939) Revista de la Diputación de Málaga nº 58,4º Trimestre, Málaga, 1987, pág.60-71.

BEJARANO PÉREZ, R., LARA GARCÍA, M.P., *La Feria de agosto en la prensa local de 1934*. Revista Jábega nº 96, 2008, pág. 59-62.

BERNABÉU ALBERT, S., Una égloga para D. José de Gálvez: los pastores de Macharaviaya, Universidad de Sevilla, 2012.

BRAVO LIRA, B., *El absolutismo ilustrado en España e Indias bajo Carlos III (1759-1788) De la visión judicial a la visión administrativa del gobierno con motivo de un bicentenario*, Revista Chilena de Historia del Derecho, 14.1991, 11-34.

CORRALES AGUILAR, M. *El Teatro Romano en Málaga: evolución de un espacio.. Mainake XXIX*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007.

CAMACHO MARTÍNEZ, R. y MORENTE DEL MONTE, M., *El Edificio de Archivos, Bibliotecas y Museo*, Casa de la Cultura de Málaga, Boletín de Arte 10, Málaga, 1989.

CAMPOS ROJAS, M. V., *El Teatro Romano de Málaga*. Revista Jábega nº 11, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 1975. www.cedma.com.

CASAMAR PÉREZ, M., *El Teatro Romano y la Alcazaba*, Caja de Ahorros de Málaga, 1963, Pag. 3 y 4.

DEL PINO CHICA, E., *Historia del teatro malagueño* (desde sus orígenes hasta 1931), Málaga, Servicio De Publicaciones de la Fundación Unicaja. 2011.

DE SALVO, M., *La importancia de las sagas familiares en la transmisión del oficio teatral en la España del Siglo de Oro: el caso de las actrices*. Universitat de Valencia.2008

DE SANTIAGO, F., RUBIO-ARGÜELLES GARCIA OBREGÓN, J. (prólogo), *Algunos consejos a la mujer*, Universidad Literaria de Sevilla, 1897.

FERNANDEZ-BACA CASARES, R. y TEJEDOR CABRERA, A. *Conservación y uso de los Teatros Romanos: el caso del Teatro Romano de Málaga*, Mainake, 2007.

FERNÁNDEZ OSORIO, L., *Breve historia del Ateneo de Málaga*, Boletín de la Sociedad de amigos de la cultura de Vélez-Málaga, 2011.

FERNÁNDEZ PARADAS, M *El alumbrado público en la Andalucía del primer tercio del siglo XX: una lucha desigual entre el gas y la electricidad, Historia Contemporánea.* 2005

GARCÍA DE DUEÑAS, J. *Ángeles Rubio Argüelles, una dama del teatro,* Ayuntamiento de Málaga-Teatro Cervantes, 2004.

GIMENEZ ELORRIAGA, C., *Los mecenas del siglo XXI,* Univ. De Deusto. 2003.

GÓMEZ GARCÍA, P., Religión popular y mesianismo en Análisis de cultura andaluza, Ed. Velasco H.M., Granada 1991,50-2.

GONZÁLEZ CASTILLEJO, M. J., *Política y religión en la sociedad contemporánea: La Romería de Zamarrilla,* Baética, Estudios de Arte, Geografía e Historia, Universidad de Málaga, 2012.

GONZÁLEZ ROMÁN, C., *Artes escénicas en Málaga.* Málaga, Prensa Malagueña S.A., 2011, pp. 88.93.

GUERRA VALDENEBRO, P. y LUQUE NAVAJAS, P., *Encuentro con los Verdiales,* Málaga, Gráficas Urania, 1996

HEREDIA FLORES, V. M, *La mirada recuperada,* Ayuntamiento de Málaga, Área de Igualdad de Oportunidades de la Mujer, 2007.

HERNÁNDEZ Y SÁNCHEZ-BARBA, M., *Individualismo y colectivismo en la pacificación de una periferia de tensión americana del siglo XVIII,* separata de Revista de Estudios Políticos, Madrid, Febrero 1957.

HERNÁNDEZ SOCORRO, M. R., *La multiculturalidad en las artes y la arquitectura,* Las Palmas de Gran Canarias, Gobierno de Canarias, Anroart Edic. 2006, pp. 655-664.

JIMENEZ GUERRERO, J., La vinculación del Arma de Caballería con la Hermandad de Zamarrilla, Editorial Hermandad de Zamarrilla, 1992.

LARA GARCÍA, M.P. *Historia del cine en Málaga (1898-2008),* Anuario, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo , Málaga, 2008.

LÓPEZ PÉREZ, C., *De la Caleta al cielo,* Ed. López Pérez, Málaga, 2008.

MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J., *El Teatro Romano de Málaga,* Revista de Estudios Clásicos, 1 (1950-2), pág. 218.

MARCHENA DOMÍNGUEZ, J., *La “Cuestión gaditana” de 1898: Políticos neutros en el Cádiz de Entresiglos.* Universidad de Cádiz. Trocadero, 1998-99.

MATEOS AVILÉS, E. De, *Entre el cosmopolitismo y el casticismo: el auge de la Feria de Málaga durante los años veinte*, Isla de Arriarán, Málaga, 1995.

MELLADO MORALES, J.. *Historia de la Costa del Sol.5 estrellas gran lujo*. AZ Andalucía, Málaga, 2013.

MELLADO MORALES , J..*Historia del Turismo en Andalucía*, Comunicación y Turismo. Málaga, 2004.

MENDOZA GARCÍA, E.M., *Los escribanos malagueños y la Guerra de la Independencia*, Hispania Nova: Revista de historia Contemporánea, separata nº 8, 2008.

MOLINA BAUTISTA, J. M., *Hª de Alhaurín de la Torre en la Edad Moderna 1489-1812*, Colección Mirada de la Torre, Concejalía de Cultura de Alhaurín de la Torre, Málaga, 2005.

MORALES FOLGUERA, J. M. , PÉREZ DE COLOSIA, M.I., REDER GADOW, M. Y VILLAS TINOCO, S. *Los Gálvez de Macharaviaya* , Málaga, Junta de Andalucía, 1991.

MORALES VILLENA, A., *Género, mujeres, trabajo social y Sección Femenina. Historia de una profesión feminizada y con vocación feminista* (Tesis doctoral), Universidad de Granada, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. 2010.

MORENTE DEL MONTE, M., *Fragmentos de Patrimonio. Reflexiones sobre la protección de las pinturas murales*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2001.

MORENTE DEL MONTE, M. *La ciudad histórica y el patrimonio cultural*, en Pliegos Culturales nº 2 Delegación Provincial de Cultura de Málaga, 1999.

MORENTE DEL MONTE, María, (Coord.) *Pensando en Patrimonio. El concepto de Patrimonio Cultural en nuestros días*, PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 58. 2006.

MUÑOZ CÁLIZ, Berta, *El teatro silenciado por la censura franquista*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2007.

REDER GADOW, M., ARMILLAS VICENTE, J.A. (coord..), *Ambigüedad de la Iglesia malagueña durante la Guerra de la Independencia*, La Guerra de la Independencia: estudios, Vol. 2.,2001.

REDER GADOW, M. Y MENDOZA GARCÍA, E., *La Guerra de la Independencia en Málaga y su provincia (1808-1814): Actas de las I Jornadas celebradas en Málaga, 19,20 y 21/9/2002*, CEDMA, 2005.

RIBEMONT-DESSAIGNES, A., LEPAGE, G., RUBIO-ARGÜELLES GARCIA OBREGÓN, J. (prólogo), *Tratado de obstetricia*, Tomo I y II, Revista de Medicina y Cirugía Prácticas, Madrid, 1904.

RIOJA, E y ZAFRA, D., *Los cafés cantantes y las ventas de la Caleta de Málaga*, Granada, Editorial González López, 2005.

RIOS CARRATALÁ, J. A., *Una arrolladora simpatía. Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de la posguerra.* Barcelona, Editorial Ariel, 2007.

RODRIGUEZ BECERRA, S., *Métodos, técnicas y fuentes para el estudio de las fiestas tradicionales populares*, en *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas en España*, Madrid, Editorial Velasco H.M., 1982, 30-1 y 34.

RUBIO-ARGÜELLES ALESSANDRI, A., *Apuntes históricos malacitanos: (1808-1812)*, ARA, Málaga, 1956

RUBIO-ARGÜELLES ALESSANDRI, A. *Picasso en Málaga*, Ateneo. Revista del nuevo siglo. Málaga 2004.

RUIZ GISBERT, R., *El “Paso” de Benalmádena (El sabor de las tradiciones)*, Isla de Arriarán, Málaga, 1996.

SANMARTÍN PÉREZ, R. , *La reestructura dramática en la época franquista. El teatro de Manuel y Antonio Machado*. Teatr@ Revista de Estudios Escénicos nº 22. Universitat de Valencia. 20

SANTOS ARREBOLA, M.S. La gestión del consulado del Mar de Málaga: 1785-1787, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, Hª Moderna*, t.7, 1994, págs. 365-376.

TORREIRO, C., *Un huésped poco deseable*, *Secuencias: revista de historia del cine* 29, Universidad Autónoma de Madrid, 2009, 77-87.

URQUIJO GOTILLA, J.R., *Joseph Agustín Imaz Baquedano, de Rentería al Ministerio de Hacienda*, Ayuntamiento de Rentería, 2010.

VALES-VILLAMARÍN NAVARRO, H. y REDER GADOW, M. *Política Educativa Ilustrada: una visión contemporánea de la Fundación de escuelas de primeras letras (siglo XVIII)*, Universidad de Málaga. Americania. Revista de Estudios Latinoamericanos Nueva Época (Sevilla) nº 1, Enero 2015, pág.65.

VENTAJAS DOTE, F., *Historia de los rodajes cinematográficos en la provincia de Málaga: Los largometrajes de los años 1930 y 1940*. Isla de Arriarán XXVIII, Málaga 2006.

www.diariodecadiz.es/article/efemerides/1875 (consultado el 11/10/2014)

www.biografiayvida.com/biografia/b/josephine-baker.htm (consultado el 08/06/2015)

www.diariosur.es/semana-santa/virgen-amargura (consultado el 01/04/2010)

www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/nubes-devolvieron (consultado el 20/03/2012)

www.informador.commx/cultura/2012/358632/6/ofrecera-xxiv-feria-del-libro (consultado el 20/03/2012)

www.malagahoy.es/article/ocio/280891/texto/malaga/tuvo/nombredemujer (consultado el 07/04/2011)

<http://www.andalucia.cc/perfilesflamencos/migueldelosreyes.htm> (consultado el 12/12/2014).

http://www.elmundo.es/elmundo/2009/12/30/andalucia_malaga/1262190328.html, (consultado el 12/12/2014].

www.amigosdelacopla.com/noticia.html?not=18, (consultado el 12/12/2014)

http://cadena.ser.com/ser/2014/03/12/television/1394595326_850215.html (consultado el 13/12/2013)

<http://www.grancanariaweb.com/cine/edgar/articulo1.htm> (consultado el 02/08/2013)

en www.diariosur.es/v/20100522/-turismo/transgresor/-20100522.html. (consultado el 22/05/2015)

www.diariosur.es/v/20100401/semanasanta/virgen-amargura (consultado el 22/03/2012)

www.biografiayvida.com/biografia/b/baker_josephine.html. (consultado el 04/02/2015).

<http://www.consorzioportorafael.it/> (consultado el 22/05/2015).

www.laprovincia.-es/grancanaria/201002/11/mogan/recuerda/a/neville/284917.html], (consultado el 24/05/2015).

www.diariosur.es/v/20130420/cultura/festival-malaga-cumple-anos-20130420 (consultado el 25/05/2015)

www.latransicionandaluza.es/monograficos (consultado el 13/08/2015).

<http://cofrademalaga.com/group/cofradezamarrilla/forum/topics/>
(consultado el 21/03/2012).

www.ruiziriarte.com (consultado el 04/07/2015).

www.Ciedes.es. (consultado el 30/09/2015).

<http://macharaviaya.es/index.php?view=article&catid=38:mac> (consultado el 10/10/2013)

<http://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2014/05/05/pequeno-madrid/674217>.
(consultado el 07/05/2014).

http://relacionesinternacionales.malaga.eu/portal/menu/seccion_0004/subSeccion0001,
(consultado el 15/5/2014).

www.cimamujerescineastas.es (consultado el 27/08/2015).

<http://www.cedma.es/catalogo/jabega.php?num=5> (consultado 18/10/2015).

<http://blogs.opinion.malaga.com/la-ciudad/2012/07/06> . (consultado el 08/05/2013).

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/.../sm29066>
(consultado el 11/10/2015).