

Il disegno per la conoscenza dell'architettura e della città: analisi grafiche e ricostruzioni virtuali

una lezione di
Vincenza Garofalo
Università di Palermo – Dipartimento di Architettura

Disegnare è un atto di conoscenza e verifica che rivela/rileva, evidenzia e comunica. Attraverso il rilievo e il ridisegno si attua la comprensione, l'analisi e la visualizzazione di un'architettura o di una porzione di città non più esistente o mai esistita.

Il disegno, infatti, assume un ruolo fondamentale per la conoscenza e la memoria di un passato non più esistente.

Nel caso del tessuto urbano, inoltre, i modelli digitali permettono di rappresentare configurazioni non più esistenti delle aree urbane analizzate insieme a ricostruzioni ipotetiche e forniscono nuove letture percettive dello spazio

La possibilità di costruire, in tempi relativamente brevi, modelli tridimensionali di città, risulta di fondamentale importanza e costituisce un potente strumento per il monitoraggio, la salvaguardia e la progettazione del territorio.

La lezione presenta alcuni casi-studio attraverso i quali si sottolinea l'importanza del Disegno e dell'analisi grafica quale mezzi di conoscenza dell'architettura e della città:

- il rilievo quale strumento di lettura e analisi di un monumento o di un tessuto urbano e il ridisegno per l'integrazione di parti mancanti;
- la rappresentazione della città quale strumento di lettura dei mutamenti nel tempo, la rilettura e il ridisegno della struttura morfologica del tessuto urbano attraverso la comparazione tra stato attuale e *corpus* iconografico nel quale vengono individuate le presenze distintive esaminate.
- la ricostruzione virtuale quale strumento di indagine e visualizzazione di un'architettura effimera o mai realizzata o di una parte di città perduta.

El dibujo para el conocimiento de la arquitectura y de la ciudad: análisis gráfico y reconstrucción virtual

Una conferencia de Vincenza Garofalo
Università di Palermo – Dipartimento di Architettura

Dibujar es un acto de consciencia y verificación que revela, evidencia y comunica.

A través del levantamiento y el redibujado, se activa la comprensión, el análisis y la visualización de una arquitectura o de una porción de ciudad que ya ha dejado de existir.

El dibujo, de hecho, asume un rol fundamental para el conocimiento y la memoria de un pasado que ya no existe.

En el caso del tejido urbano, también, el modelado digital permite representar configuraciones que no existen en el área urbana analizada junto a reconstrucciones hipotéticas para ofrecer nuevas lecturas perceptivas del espacio.

La posibilidad de construir, en un tiempo relativamente breve, modelos tridimensionales de la ciudad, resulta de gran importancia y constituye un instrumento potente para el mejoramiento, la salvaguardia y la proyectación del territorio.

La conferencia presenta algunos estudios a través de los cuales se muestra la importancia del dibujo y del análisis gráfico como medio de conocimiento de la arquitectura y de la ciudad.

- el levantamiento como instrumento de lectura y análisis de un monumento o de un tejido urbano y el rediseño para la integración de la parte que falta
- la representación de la ciudad como instrumento de lectura de la transformación en el tiempo, la relectura y el redibujado de la estructura morfológica del tejido urbano, a través de la comparación del estado actual y del corpus iconográfico en el cual se individua la presencia del elemento examinado.
- La reconstrucción virtual como instrumento de indagación y visualización de una arquitectura efímera o nunca realizada, o de una parte de la ciudad perdida.