



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

# Nuevos caminos en las prácticas innovadoras docentes del ecosistema educativo

Coords.

Pilar Vicente Fernández  
Raquel Pinilla Gómez  
Belén Puebla Martínez

*Dykinson, S.L.*



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

---

NUEVOS CAMINOS EN LAS PRÁCTICAS  
INNOVADORAS DOCENTES DEL  
ECOSISTEMA EDUCATIVO

---

Coords.

PILAR VICENTE FERNÁNDEZ  
RAQUEL PINILLA GÓMEZ  
BELÉN PUEBLA MARTÍNEZ

*Dykinson, S.L.*

2023

NUEVOS CAMINOS EN LAS PRÁCTICAS INNOVADORAS DOCENTES  
DEL ECOSISTEMA EDUCATIVO

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 128 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1170-149-5

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

## UN PROYECTO DOCENTE PARA PATIOS ESCOLARES, EXPERIENCIA DIDÁCTICA DESDE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CON EL ALUMNADO UNIVERSITARIO

---

PILAR DEL RÍO FERNÁNDEZ  
*Universidad de Málaga*

LETICIA AZAHARA VÁZQUEZ CARPIO  
*Universidad de Jaén*

M<sup>a</sup> VICTORIA MÁRQUEZ CASERO  
*Universidad de Málaga*

### 1. INTRODUCCIÓN

La Inscibimos el capítulo que presentamos dentro de las actuaciones desarrolladas en el Grupo Permanente de Innovación Educativa GPIE-034 EINNOVA de la Universidad de Málaga, curso 2022-23. Hablamos de un proyecto educativo de ApS donde los participantes aprenden a la vez que realizan una obra plástico-artística ante una necesidad real. En este caso, el alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga, diseñó vallas interactivas/sensoriales para el Centro de Educación Infantil y Primaria Gandhi.

Este enfoque educativo fomenta el aprendizaje activo a través de la participación de los alumnos en actividades de acción comunitaria, permitiendo conectar lo que aprenden en el aula sobre técnicas plásticas con un contexto real y de forma vivencial. (Guerra, E., 2019). Como opina Burguet, M. (2014) en su artículo para la revista iberoamericana de Aprendizaje Servicio, la competencia de esfuerzo, la capacidad crítica, el liderazgo, la responsabilidad social, el sentido ético, entre muchas otras vinculadas todas ellas al compromiso ético con el ejercicio profesional, se ponen de relieve en quienes han emprendido actividades de ApS vinculadas a su formación como futuros profesionales de la educación infantil o primaria. Rodríguez, M. (2014) en El aprendizaje-

Servicio como estrategia metodológica en la Universidad, defiende la aplicación de esta metodología en el entorno facultativo:

Estamos convencidos que el ApS es una buena estrategia metodológica al combinar la formación teórica de una asignatura con la participación de los estudiantes en proyectos en los que prestan un servicio gratuito a la sociedad. Las experiencias de aplicación de esta metodología ponen de manifiesto una comprensión más amplia y profunda del contenido del curso en el que se realiza, desarrolla el sentido de compromiso ciudadano y mejora el conocimiento de sí mismo y de su posición en la comunidad. Además de adquirir competencias y habilidades personales que son difíciles de alcanzar por otros métodos. Las aplicaciones prácticas realizadas en el ámbito universitario avalan que el ApS es una estrategia didáctica poderosa, y que se puede estructurar de múltiples maneras: en proyectos a nivel de Universidad, Facultad/Facultades y asignaturas concretas.

Esta metodología ha sido vinculada hasta la fecha, y de manera generalizada, con la calidad del aprendizaje; el aumento de la motivación intrínsecas de las tareas; el desarrollo de competencias psicosociales; la promoción de comportamientos de generosidad, ayuda, cooperación, solidaridad y unidad; la mejora de la autoestima y desarrollo de las habilidades sociales; aumento de la empatía y de la creatividad, entre otras. Todos aspectos positivos que redundan en el desarrollo integral del ser humano. Por tanto, una práctica de ApS de calidad debe implicar un aprendizaje riguroso, vinculado simultáneamente a una acción solidaria planificada, procurando impactar de forma positiva en la vida de una comunidad. (Rodríguez, M. 2014)

A nuestro entender, representa, al tiempo que una filosofía de la formación, un enfoque pedagógico más integral de los aprendizajes conectados con lo social, la comunidad, y la pluralidad de agentes y espacios donde se desarrolla la formación de la ciudadanía. (Martínez, B. y Martínez, I. 2015). Ella confiere a los futuros profesionales de la educación nuevas claves, sentidos y compromisos para el ejercicio de su profesión. Hablando del ejercicio docente compartimos la opinión de Martínez, A. (2020) cuando nos dice que el aprendizaje servicio es una metodología experiencial, considerada ya como una más dentro de las metodologías

activas, y contribuye al enfoque competencial de la enseñanza. Para él esta es una propuesta de innovación educativa, es considerada válida para unir los objetivos de servicio a la comunidad y objetivos de aprendizaje curricular, por lo que sirve de instrumento para vincular aprendizaje y compromiso social de modo concreto y práctico, reforzando el aprendizaje y dándole sentido.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo de este proyecto basado en el desarrollo de una metodología de ApS es, que el alumno modifique el ambiente del patio infantil, creando vallas interactivas /sensoriales para facilitar el aprendizaje experiencial de los niños. Esta experiencia implica el conocimiento de las técnicas plásticas. Se buscó una temática para el diseño de las vallas acorde con el propio currículum de Educación Infantil, desde este planteamiento se crearon vallas relacionadas con el mundo animal, la vegetación, el aire y el mar. Es imprescindible que el entorno que rodea al niño sea estimulante y le permita investigar, manipular e imaginar, por ello la decoración que acompañe al patio escolar debe de crear un ambiente que invite a la participación y a descubrir el mundo.

De manera general diremos que, lo pretendemos conseguir en el desarrollo de esta experiencia, es que el niño aprenda jugando de manera natural, potenciando su creatividad e imaginación. Inspirándonos en las 10 razones para practicar Aps que nos señala Batle, R (2018) en su artículo “Aprender haciendo un servicio a la comunidad” exponemos 10 puntos que nos hemos marcados como objetivos de actuación:

1. Recuperar el sentido social de la educación, que debe servir fundamentalmente por mejorar la sociedad. Cada grupo de trabajo trabajará para dejar un pequeño legado al CEIP Gandhi, con él serán muchos los niños que durante el recreo se acerquen a jugar aprendiendo en cada valla, manipularán los distintos objetos que la forman y dejarán volar la imaginación para actuar con ellos. En palabras de Sático, A. (2011) la imaginación se apoya en la experiencia, o sea construye siempre con elementos tomados del mundo real.

2. Desarrollar un concepto democrático y participativo de ciudadanía, cada uno de los pequeños grupos participan conjuntamente para conseguir un patio más bonito y, sobre todo, más didáctico. El escuchar y fomentar la expresión de sus voces estudiantiles es importante e imprescindible dado que ellos son los actores y protagonistas centrales de este proceso (Prieto, M. 2018) y la calidad de sus experiencias, en este caso con la elaboración de las vallas, constituye un aspecto clave de su formación integral.
3. Compensar la ética de la justicia con la ética del cuidado, que tiene como valores las relaciones personales y la preocupación porque todo el mundo pueda vivir bien. Nuestro alumnado reconoce que cada una de las vallas van a servir, no solo como elemento decorativo del patio escolar, sino también como instrumento de aprendizaje para todo el alumnado infantil.
4. Integrar los aspectos cognitivos con los aspectos actitudinales y morales del aprendizaje, evitando la fragmentación y desconexión actual. Las vallas serán de fácil acceso y con ellas aprenderán a compartir elementos como la regadera para las macetas que integran, las pelotas que se pueden insertar en las casitas que han preparado para pájaros o a realizar juegos didácticos como el aprender a reciclar.
5. Aumentar la cohesión social, potenciando la complicidad y la suma de esfuerzos educativos de los diversos actores, haciéndolos trabajar en red. El trabajar desde el aula Universitaria para un colegio real, con necesidades reales, ha sido una de las grandes motivaciones para nuestro alumnado. Hemos partido de un trabajo en cadena, en el que se ha implicado el profesorado universitario y del centro educativo, alumnado adolescente e infantil.
6. Aprender mejor, mejorar los resultados académicos y la motivación hacia el estudio por parte de los jóvenes, al ver la utilidad social de aquello que aprenden y sentirse reconocidos y valorados. Saber que su trabajo no se quedará olvidado, como tantas tareas académicas, sino que quedará expuesto para uso y aprendizaje continuo, es un motivo de satisfacción.

7. Fomentar el voluntariado y aumentar la calidad de los servicios a la comunidad que pueden hacer las entidades sociales. Esta acción la hemos desarrollado desde el Grupo de Investigación Permanente INNOVA22 donde se fomenta el estudio de metodologías basado en el ApS para la mejora de la calidad educativa en Educación Infantil.
8. Mejorar la imagen social de los centros educativos en nuestros barrios y poblaciones, mostrando su capacidad de generar cambios en el entorno. En nuestra experiencia fue el Centro educativo CEIP Gandhi el que desde la propia dirección nos expuso la necesidad de rehabilitación de su patio escolar, después de estudiar las posibilidades que dicho entorno tenía se las planteamos a nuestro alumnado que asumió la tarea con ilusión.
9. Aumentar también la visibilidad y el liderazgo de los maestros y educadores como dinamizadores sociales, difundiendo los valores educativos en el entorno. Las vallas pretenden ser, además de elementos con incuestionable valor decorativo, una herramienta de aprendizaje para todos los niños de la comunidad escolar, con ellas aprenderán sobre el ciclo del agua, el nacimiento de las plantas, a cuidar el mar, cómo surge el fuego de las montañas o la energía que tiene el propio viento.
10. Concienciar en la responsabilidad social de los niños entendiéndolo que es necesario que entre todos cuidemos el entorno. Las vallas son elementos con un gran colorido y atractivo, pero hay que saber cuidarlas. Están realizadas de material reciclado que puede deteriorarse, en ese caso se pueden sustituir los elementos con otros nuevos. El alargar su vida depende del uso que se le dé y del cuidado de todos.

### 3. METODOLOGÍA

El aprendizaje-servicio es una metodología innovadora que fácilmente se puede adaptar con diversas propuestas educativas (Guerra, E., 2019), nosotros hemos elegido la elaboración de vallas para una escuela de Educación Infantil. En su elaboración el alumno se ha convertido en el

protagonista de su propio aprendizaje, tanto dentro como fuera del tiempo y del espacio educativo, propiciando así, el autoconocimiento, construyendo empatía e inclusión.

Hemos organizado y gestionado la elaboración de nuestras vallas didácticas atendiendo a las distintas fases empleadas en su preparación y ejecución:

- El Organización grupal: El aula en la que se propuso este ejercicio de ApS consta de 65 alumnos, del grado de Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación, UMA. Para facilitar el trabajo se han creado pequeños grupos de 8 alumnos, ellos han estudiado cómo a partir de la decoración del patio escolar podían favorecer el aprendizaje de los infantes. Han aprendido a organizarse, a seleccionar el diseño adecuado, a compartir el material, han unido experiencia para conseguir una obra final de carácter pedagógico muy satisfactoria.
- Tiempo de ejecución: Para su elaboración han empleado un mes de trabajo. Un día de visita al propio colegio para conocer los espacios. Una semana en la que investigó sobre juegos didácticos y el uso de material artístico como eran los acrílicos, esta se desarrolló en la biblioteca y fuera del horario lectivo. Y otras tres, en horario lectivo, para su diseño y elaboración.
- Diseño: Para decidir la temática que cada valla iba a desarrollar y el estado final artístico de la obra, los alumnos realizaron varios bocetos antes de seleccionar el idóneo. Analizaron las pinturas y los colores que para cada caso iban a aplicar. Debatieron sobre la necesidad de realizar un material que verdaderamente fuese útil y tuviese una aplicación práctico-docente más allá de la puramente decorativa.
- Requisitos previos de tipo formal: antes de ejecutar este proyecto informamos al coordinador del Grupo Permanente de Innovación Educativa GPIE-034 EINNOVA del proceso el trabajo a que desarrollaríamos. Hablamos de sus objetivos, la metodología seguida, y la necesidad de que colaborase en la

financiación con la compra de material y pinturas. Se nos facilitó una carta de presentación en la que se exponía el sentido de nuestro PIE y la presentamos ante la dirección del colegio.

- Relación con el colegio: La relación con el colegio siempre ha sido fluida y muy constructiva. La profesora coordinadora de la asignatura Artes Plásticas y Visuales en el Grado de Infantil, desde la cual se desarrolla el ejercicio artístico visitó el colegio, este informó de sus necesidades planteando la posibilidad de actuar con la elaboración de distintas obras artísticas, finalmente se consideró la creación de vallas sensoriales para el patio principal. En todo momento colegio-universidad han estado en contacto compartiendo el desarrollo del proyecto. La dirección del colegio GANDHI ha colaborado atendiendo, guiando e informando al alumnado de las cualidades que debían tener las vallas para un buen uso de los infantes.
- Materiales: Los materiales que hemos utilizado han sido: vallas compradas en el Leroy Merlin, pinturas acrílicas especiales para exteriores, pinceles tipo brochas, platos de plástico para hacer las mezclas, vasos para agua y bolsas de basura que evitaban manchar la ropa de los alumnos artistas.
- Espacios de elaboración. Creímos importante que antes de comenzar la actividad los alumnos conocieran el colegio dónde se iban a situar sus obras artísticas, fueron atendidos por la dirección del centro que les explicó las necesidades y la finalidad a la que las destinarían. La elaboración de cada valla se hizo en el aula 1.11 de la Facultad de Ciencias de la Educación, este espacio está equipado con amplias mesas de trabajo y un fregadero con agua.
- Implantación. Al finalizar la elaboración de cada valla, estas se llevaron al colegio. Allí se estudió, atendiendo al uso para el que estaban destinadas, el mejor lugar para que los niños pudieran jugar con ellas. Se les asignó el frontal y lateral del patio principal, este consta de unas rejillas en las que se pueden colgar y quedar sujetas de forma segura para el alumnado de infantil.

**FIGURA 1.** Fases empleadas en la elaboración de las vallas



Fuente: Elaboración propia

#### 4. RESULTADOS

Según Larraz y Figuerola (1988), citado en el artículo de Burgaz, B. (2016), los patios de recreo deben de contar y ofrecer una serie de recursos que les hagan poder descubrir y transformar ese espacio, a la vez que entablar una relación con él.

a. Valla nº1. Título: La hora del baño

Se trabaja la temática del aseo. Muchos niños no se sienten capaces de hacerlo de forma autónoma y comienzan a no querer que ese momento llegue, con esta valla se pretende que encuentren divertido el tiempo del aseo. Para ello se ha dibujado un baño, con un lavabo, una alfombra, un espejo y se han incorporado diferentes elementos de higiene personal con los que el niño puede manipular (cepillo de dientes, peine, pasta de dientes, etc.). Los hábitos de higiene personal son imprescindibles para los niños, pues es un aspecto que afecta a la salud en

general. Está comprobado que las pequeñas acciones que conforman la higiene personal evitan malestares causados por virus o bacterias. (García, F. M<sup>a</sup>. 2022) Es importantísimo inculcar acciones básicas de aseo desde la infancia pues esta buena costumbre perdurará toda su vida.

b. Valla nº2. Título: Aprendemos el ciclo del agua

El ciclo del agua es un tema importante y si lo aprenden de manera manipulativa, pueden entenderlo de forma sencilla y clara. En esta valla se expone el proceso de transformación y circulación del agua en la tierra, con ella se aprende que el ciclo del agua consiste en el traslado del agua de un lugar a otro, cambiando de estado físico. La valla queda dividida en las siguientes fases del ciclo del agua: fase de evaporación, donde los niños deberán situar el sol y el vapor de agua; fase de condensación, donde sitúan las nubes, y la fase de precipitación, en la que colocarán las gotas o copos de nieve. Todos estos elementos se pueden pegar y despegar, poseen un velcro incorporado que permite el juego.

c. Valla nº3. Título: Conocemos la prehistoria

La prehistoria representa una época repleta de descubrimientos, hitos evolutivos y avances. Con esta valla, los niños, aprenderán sobre la prehistoria, esto les ayudará a entender que, como especie, hemos evolucionado; que tuvimos un antes que no siempre ha sido como nosotros; se introducirán en lo que, para ellos, puede ser un viaje en el tiempo emocionante que fortalecerá su capacidad imaginativa. (Fernández, L. 2021). Los niños al interactuar con los elementos como son el volcán y los animales prehistóricos aprenden cómo era la tierra hace millones de años. Se habla de los orígenes con ayuda de dibujos de dinosaurios, volcanes y erupciones sísmicas. Se plantea un juego de pelotas que caen desde la boca del volcán y transcurren por su interior a través de tubos comunicados.

d. Valla nº4. Título: Sentimos el aire.

El aire no tiene un volumen definido y es sensible a la temperatura, además, es insípido, transparente, inodoro e incoloro, indudablemente es un elemento difícil de explicar. Necesitamos la ayuda elementos que actúen o se relacionen con él. Nuestros alumnos usaron el juego de los molinillos de vientos, los niños podían girar sus aspas y comprobar cómo el movimiento producía viento. Se decoró con elementos relacionados con el aire, nos referimos a pajarillos, mariposas, abejas, palomas y estrellas. Esta valla ofrecía la posibilidad de hablar sobre la necesidad de controlar la nociva contaminación derivada de las actividades del ser humano, conocer cómo esta genera graves problemas ambientales como el efecto invernadero, la lluvia ácida y provoca fatales consecuencias sobre los seres humanos, animales y plantas podía ser una de sus funciones pedagógicas interesantes para los niños.

e. Valla nº5: La tierra como elemento principal

Desde la apreciación de la propia naturaleza se propone la actividad de cuidar, mantener y protegerla; educar en la naturaleza es permanecer en ella para fortalecer nuestra conexión emocional y por tanto también física y psíquica. Esta valla representa gráficamente un gran jardín con numerosas flores que crecen desde macetas pintadas de colores, en ellas los alumnos pueden llenarlas tierra, echar semillas y observar cómo crecen flores auténticas. La mejor manera de comprender cómo actúa la propia naturaleza es observándola directamente. Para Hueso, K. (2023) Es urgente, aportar posibilidades de conectar con la naturaleza en la infancia, porque es ahí donde se construye el vínculo que luego va a servir para fortalecerlo y mantenerlo.

f. Valla nº6. Título: Cuidemos los árboles

Ante la cantidad de incendios y el deterioro que sufren los entornos naturales nace la necesidad de aprender a responsabilizarse cuidando los árboles. En esta valla se representa una gran

rama cargada de flores y de múltiples animalillos que viven protegidos por el propio árbol (hormigas, arañas, búhos, mariposas, etc.). De nuevo se colocan tetrabrik que reutilizados a modo de maceta sirven para que los alumnos siembren sus primeros arbolitos.

**FIGURA 2.** *Vallas elaboradas por los alumnos del Grado de Infantil. UMA.*



Fuente: Elaboración propia

## 5. DISCUSIÓN

Nuestro proyecto está basado en necesidades reales y esto es lo que determina su enfoque y el éxito de su resultado. Martínez, A y Gómez, I. (2017: 63). Pero también posee una íntima conexión con el propio currículum. Somos conscientes de que todo proyecto debe tener un aprendizaje esperado relacionado al currículum; de lo contrario quedaría como un servicio comunitario; y esa no es la finalidad de la metodología (Ainz, A. y Martínez, A. M<sup>a</sup>. 2022, pág.47). Con respecto al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en la Educación Infantil hemos trabajado las tres áreas correspondientes a ámbitos propios del desarrollo infantil.

Desde el área de Crecimiento en Armonía las vallas elaboradas por nuestro alumnado ofrecen la posibilidad de fomentar el desarrollo personal y social del niño. Estas se trabajaron atendiendo a la edad de cada infante pues permiten interactuar en distintos niveles. Por ejemplo, los niños de 3 a 4 años experimentarán con la valla en la que se incorpora macetas,

plantas, regaderas e insectos con juegos sensoriales y simbólicos propios de su edad; o en si la temática es el mundo marino, la intervención educativa estará centrada en intereses propios de dicha edad. Lo mismo podemos decir con aquellas en las que el fuego, el aire, la naturaleza son los propios centros de interés y responden a un modelo eco-socialmente responsable.

Probablemente el área que más desarrollan es el Descubrimiento y Exploración del entorno. Pues en todas ellas se favorece el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos y naturales del entorno. Se pretende inculcar desde la observación y manipulación de los objetos que la componen las actitudes de respeto y valoración que son indispensables desde edades tempranas. Por ejemplo, una de ellas representa la rama de un árbol en el que revolotean abejas, mariposas, hormigas, arañas y gusanos, es una forma sencilla de hablar de insectos. Otra trabaja el reciclaje y el cuidado marítimo, con ella los niños pueden interactuar con la recogida de residuos que se acumulan en el mar. Y otra utiliza macetas en las que se puede observar como germina una semilla y poco a poco va creciendo.

Desde el Real Decreto 95/2022 dónde se publican las enseñanzas mínimas de Educación Infantil se nos constata que el medio natural y los seres y elementos que lo integran han sido siempre objeto preferente de la curiosidad e interés infantiles. Gracias a la reflexión sobre sus experiencias y relaciones con los elementos de la naturaleza, niños y niñas irán progresando hacia la observación y comprensión de las manifestaciones y las consecuencias de algunos fenómenos naturales e irán acercándose gradualmente al conocimiento y la valoración de los seres vivos, así como de algunas de sus características y de las relaciones que establecen entre ellos y con los seres humanos.

El área de la Comunicación también se trabaja en las vallas elaboradas, pues cada una de ellas engendra múltiples posibilidades de comunicación. El profesor puede utilizarlas como inspiración para juegos o para contar historias relacionadas con los elementos que las integran. Nuestro alumnado inventó cuentos con cada una de ellas desarrollando actitudes positivas de respeto a la naturaleza o aprendiendo hábitos saludables.

Las vallas se concibieron como elementos de continuo aprendizaje, capaz de desarrollar en los niños experiencias vitales, despertando su interés por descubrir y explorar las distintas temáticas que cada una desarrollaba. Se construyeron como elementos capaces de desarrollar la creatividad de los niños partiendo de la interrelación con ellas, los incentiaban a jugar y a compartir experiencias entre ellos.

**FIGURA 3.** Vista del patio escolar, CEIP Gandhi (Málaga)



Fuente: Elaboración propia

## 6. CONCLUSIONES

Burguet, M (2014) nos dice: el ApS garantiza que toda acción educativa pueda adquirir mayor sentido en tanto que contribuye a la eficiencia, efectividad y a dotar de valor intrínseco a la intervención del profesional de la educación, de tal modo que fortalece la significatividad del mismo aprendizaje académico dándole sentido y rigor a la misma dimensión cognitiva. Así mismo, deviene garantía de adquirir competencias para la vida y personales, de tal modo que por ello ya son garantía de mayor aprendizaje desde el saber, saber ser y saber vivir con los demás. Como conclusiones aportamos varias reflexiones de nuestro alumnado sobre el proyecto llevado a cabo:

- Sobre las necesidades del patio: con la elaboración de las vallas se ha intentado crear en un patio dedicado a la acción y al aprendizaje. Estos deben de ser acogedores, llamativos y multifuncionales, han de estar abiertos a la exploración e

investigación, así como a la espontaneidad y a la adquisición de valores.

- Sobre la dinámica de participación compartida: han aprendido a trabajar en grupo compartiendo ideas. La creatividad va muy unida al trabajo en equipo. Cuando alguien propone una idea puede estar incompleta o puede mejorarse, es ahí donde se dispara la imaginación de todos los miembros del grupo. González, I. (2022). Trabajar en equipo implica ser capaces de conseguir las mejores soluciones ante necesidades detectadas. En nuestro caso la creación de vallas como recurso de aprendizaje.
- Sobre la propia experiencia sensorial: Gracias a la experiencia manipulativa y experimental que les ofrecemos en nuestras vallas con diferentes texturas y elementos, los niños serán partícipes de su propio aprendizaje y además lo modificarán y dirigirán a su gusto, ya que ellos son los verdaderos protagonistas.
- Sobre la temática desarrollada: Consideramos que es de gran importancia trabajar temáticas como el ciclo del agua, el crecimiento de las plantas, la higiene personal, los insectos, el origen de la especie, etc. ha sido una forma de acercar y aprender sobre el entorno que les rodea, valorando la gran importancia que tiene en nuestras vidas puesto que es fundamental para nuestra salud y bienestar. La creación de las vallas implicara un acercamiento al conocimiento por parte del alumno que interactuase con ella.
- Sobre los espacios intervenidos: Los espacios exteriores en los que se han situado las vallas cobran en esta etapa una especial relevancia, facilitando el juego y la actividad al aire libre, así como la experimentación con los materiales y el conocimiento de la naturaleza. Los rincones de juego o actividad facilitaran la integración con los iguales, el juego, la actividad individual y en pequeño grupo y el desarrollo de capacidades lógicas, artísticas y tecnológicas. (Ledesma, C. 2012).

## 7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Nuestro agradecimiento al colegio CEIP Gandhi (Málaga) por ofrecer un espacio tan significativo para la exposición de las vallas como es su patio principal. Agradecemos el interés que ha mostrado todo su equipo directivo, en especial su directora Raquel Paneque que ha atendido, y guiado aportando sugerencias ante las necesidades reales, al trabajo del alumnado universitario.

## 8. REFERENCIAS

- Ainz, A. y Martínez, A. M<sup>a</sup>. (2022). Sociedad, escuela y democracia. Textos docentes. Editorial Universidad de Almería.
- Batle, R (2018) ¿Qué es aprendizaje servicio? Red española de aprendizaje-servicio. <https://www.aprendizajeservicio.net/que-es-el-aps/>
- Burgaz, B. (2016) El patio escolar como espacio educativo: propuesta de acercamiento a la naturaleza. TFG. Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.  
<https://zaguan.unizar.es/record/58215/files/TAZ-TFG-2016-3448.pdf?version=1>
- Burguet, M. (2014) El ApS en el Practicum de la formación inicial del profesorado. Reseña. RIDAS, Revista Iberoamericana de Aprendizaje y Servicio, n<sup>o</sup>1, pp.157-158.  
<https://revistes.ub.edu/index.php/RIDAS/article/view/ridas2015.1.12/14868>
- Fernández, L. (agosto, 2021). Prehistoria para niños: les encantará. Eres mamá. <https://eresmama.com/prehistoria-ninos-les-encantara/>
- García, F.M<sup>a</sup>. (noviembre, 2022). La importancia de crear hábitos de higiene personal desde niños. Eres mamá. <https://eresmama.com/importancia-habitos-de-higiene-personal-ninos/>
- González, I (marzo, 2022). ¿Qué aprenden los niños del trabajo en equipo? Motivación para el aprendizaje. GoStudent. <https://insights.gostudent.org/es/trabajo-en-equipo-ninos>
- Guerra, E. (2019) ¿Qué es el Aprendizaje-Servicio? Institute for the future of Education. Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/educabits-blog/que-es-el-aprendizaje-servicio/>
- Hueso, K (2023). Educar en la naturaleza. BBVA. Aprendemos juntos 2030. <https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/educar-en-la-naturaleza-katia-hueso/>

- Larraz, A. y Figuerola, J. (1988). El acondicionamiento de los patios de recreo. Cuadernos de pedagogía, 159, 24-29.
- Ledesma, C. (2012). Uso y distribución de espacios. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2911/TFG-L155.pdf;jsessionid=8B300FF99E4929E4B6815AD068F712BC?sequence=1>
- Martínez, A. (2020). Aprendizaje-servicio: la aproximación a una metodología educativa innovadora y transformadora. Fórum Aragón, nº29, pp.26-34  
<https://drive.google.com/file/d/1HaIFroRNDvfgIZWXXKJHkLqUZLaAn0GgI/view?pli=1>
- Martínez, A. y Gómez, I. (2017): Aprendizaje-Servicio. Educar para el encuentro. Madrid: KHAFA. pp.63  
[http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2014.v25.n1.41157](http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2014.v25.n1.41157)
- Martínez, B. y Martínez, I. (enero-abril, 2015) El aprendizaje servicio y la formación inicial de profesionales de la Educación. Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado. Vol. 19, Nº 1  
<https://www.ugr.es/~recfpro/rev19IART10.pdf>
- Prieto, M. (2018) Educación para la democracia en las escuelas: un desafío pendiente. Revista Iberoamericana de Educación.  
<file:///C:/Users/pdelr/Downloads/2984-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1515-1-10-20180621.pdf>
- Rodríguez, M. (2014) El Aprendizaje-Servicio como estrategia metodológica en la Universidad Revista Complutense de Educación 95ISSN: 1130-2496 Vol. 25 Núm. 1, pp. 95-113  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/41157/41700>
- Satiro, A. (junio, 2011). Volar con alas de la imaginación infantil. childhood & philosophy, rio de janeiro, vol. 7, nº. 13. pp.91-102.  
<file:///C:/Users/pdelr/Downloads/Dialnet>