

ensayo dedicado al curso acuático de canales y surtidores dentro de un jardín y que obedeció a los caprichos de Markus Sittikus en su palacio episcopal de Hellbrunn, a pocos kilómetros de Salzburgo. Este jardín y su estructura hidráulica, así como sus divertimentos mecánicos han sido hasta ahora muy poco conocidos. Se trata de un jardín de raigambre manierista que debería ser cita obligada en todos los manuales y las historias del jardín europeo de la Edad Moderna, con un discurso iconográfico trufado de sorpresas y mecanismos autómatas, explicado pormenorizadamente por Christopher Kreutchen. Su análisis deja en evidencia la distinguida erudición del príncipe arzobispo y su claro interés en identificarse como Neptuno, insistentemente representado en la estatuaría del jardín, en las fuentes y en las grutas, dentro de una tradición de inspiración ovidiana.

La segunda parte recoge otros tres ensayos que amplían la perspectiva hacia el mundo americano y los mares y los océanos, a donde los ríos van a dar y morir. Empieza otro trayecto en el que destaca el ensayo de Fernando Morato, volcado en el análisis de la poesía luso-brasileña Camoens, Caramumu, Silva Albarenga o Duro, entre otros responsables de crear un universo simbólico para legitimar el poder sobre el espacio atlántico y que se formula como un topo literario, todo un acervo que el ensayista relaciona con las reflexiones y teorías literarias del filósofo ruso Mikhail Bakhtin. Pero frente al símbolo, al significado y al concepto, sabemos que el agua fue un bien escaso, y su control era necesario para dominar su curso, repartirla y comercializarla. El control requirió de la técnica. Dominar la técnica era dominar el poder y el agua, y con ella la extracción de oro. Brasil fue la gran mina del Imperio portugués y el estudio de Marjolaine Carles indaga sobre los usos y la gestión del agua en Minas Gerais, en concreto de la ciudad de Vila Rica. El problema del agua en esta zona era doble: lo exigía el trabajo minero, pero también la ciudad. Las fuentes se convirtieron, pues, en un claro instrumento político, pero también reflejan como la municipalidad defendió los intereses locales y a los habitantes de la villa. Desde Brasil el trabajo de Diego Solá nos traslada al Extremo Oriente, a las Islas Filipinas y a los primeros contactos con China, favorecidos por el circuito de los misioneros: cartografía y la literatura reflejaron los intereses geopolíticos de la monarquía hispana.

La última y tercera parte de esta edición, “Celebraciones y música”, se explica en gran parte por los gustos de la propia editora, la Dra. Díez del Corral, interesada en la música y su difusión internacional, canalizada no solo en las relaciones artísticas sino también en las políticas y diplomáticas. No podría pasarse por alto a Gil Vicente, la figura cumbre del teatro y la poesía de Portugal que Carla Alfares Pinto y Cristina Brito analizan en la obra *Cortes de Júpiter*, un auto en el que la danza, la música, el canto y la poesía celebran la partida de Beatriz de Avis por mar para casarse con el rey Carlos de Saboya. El contexto teatral y las representaciones de las especies y zoología marinas, son en este caso la pantalla donde se construye una imagen de poder de la nueva duquesa consorte. Otros viajes reales intimamente relacionados con la iconografía acuática son, ¡cómo no!, las entradas reales en Lisboa, como la de Felipe III en 1619, y los enlaces matrimoniales celebrados en la capital lusa, como las de 1666 o 1686, donde las principescas novias llegaban por barco. Filipa Araújo estudia una iconografía del agua que nunca dejó de estar presente en una ciudad que era marco del encuentro y la mezcla de las aguas dulces del Tajo y la salada de los mares. Por último, Diana A. Blichmann se ocupa del papel esencial que la figura de Neptuno ha tenido en la ópera desde el siglo XVII, la dicotomía de las figuras de Neptuno y Poseidón o las perspectivas en libretos y representaciones de Venecia y Roma, entre otros aspectos que nos hacen disfrutar de una lectura tan interesante como amena, y dar la bienvenida a este libro que, como viene demostrando Díez del Corral, merece un puesto en los estudios interdisciplinares.

VICTORIA SOTO CABA
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús: *La nueva Jerusalén desprendida de las esferas. El retablo mayor de la basílica de San Juan de Dios de Granada*. Granada: Editorial Comares, 2020, 149 pp., 65 ilus. [ISBN: 978-84-1369-105-3].

El profesor Antonio Bonet Correa solía repetir en algunas de sus publicaciones, en las sugerentes conferencias impartidas o, simplemente, en charlas de carácter informal, que el arte barroco andaluz acaba atrapándote. Tan profundas palabras sobrevuelan nuestro pensamiento a la hora de emprender el comentario bibliográfico acerca de la obra dedicada al retablo mayor de la basílica de San Juan de Dios de Granada, sin lugar a dudas uno de los conjuntos patrimoniales más interesantes de la ciudad. Y es que, con la utilización de aquel verbo, Bonet quería dar énfasis a la implicación del total de nuestros sentidos en la abrumadora estética de tales edificios. La integración de las artes, la suntuosa y recargada decoración de su epidermis

superficial, las connotaciones aportadas por el alcance de la luz y el color, el carácter teatral de algunos de sus componentes y el medido programa simbólico e iconográfico, repercutirían de un modo directo en todos ellos, conmoviendo en su tiempo, como todavía lo hace en la actualidad, a todo aquel que lo contemplara.

Qué duda cabe que la basílica hospitalaria granadina asume todas estas características como templo de la casa matriz de la orden y lugar donde se custodian, y veneran, los restos mortales del santo fundador. A pesar de que el libro aquí reseñado afronta el estudio fundamental del retablo mayor, se hace sin embargo con una visión más amplia que discurre desde lo general a lo particular, para así integrar un mayor significado y amplitud de miras. En otras palabras, un recorrido a través del proyecto general de renovación de todo el hospital, en la primera mitad del siglo XVIII, como ejemplo paradigmático del movimiento común de reformas arquitectónicas llevadas a efecto en otras casas de la orden. En estas entraría también la factura de retablos para sus respectivos templos, donde nuestro artífice desempeñó un papel protagonista. Efectivamente dos son las personas que marcan el devenir de esta verdadera “maquina” lignaria, a saber, el promotor fray Alonso de Jesús Ortega, quien llegara a ser general de la orden, amén de provincial de Andalucía y prior de Granada, y el maestro retablista y tallista Francisco José Guerrero, activo en la parte oriental y centro de Andalucía. Dos fueron también los focos urbanos, Granada y Lucena, en los que se fraguaron algunas de aquellas empresas artísticas, cuyas derivaciones conjugarían alcances de carácter tanto personal como laboral. Una dupla a la que habría que sumar asimismo la figura del maestro de obras José de Bada, en función de su probable intervención en el diseño original del retablo granadino.

Este último, en calidad de epicentro y punto culminante de la iglesia hospitalaria, transmite una verdadera lección barroca y confiere sentido a todo el conjunto al enmarcar el camarín que alberga los restos del santo patriarca. Y lo hace con un programa iconográfico en sintonía con el del resto del templo, esto es, con marcadas líneas que tratan de enaltecer la historia de la propia orden, sus principales exponentes religiosos, el tema de la Inmaculada Concepción y el fervor eucarístico. Para ello, el escultor Diego Sánchez Sarabia acomete la ejecución de una serie de piezas de notoria gestualidad, con las que complementa los recursos escenográficos del conjunto determinados, sobre todo, por el efecto sorpresa del manifestador y camarín. La complejidad formal del retablo tiene su punto de partida en la verticalidad proporcionada por toda una suerte de estípites de módulos prismáticos, donde se percibe la influencia de autores emblemáticos como Francisco Hurtado Izquierdo. Densidad ornamental y minuciosidad de la talla serán otras de las características a tener en cuenta, sin desdeñar el aspecto celestial y de cierta ingravidez que le confiere la colocación de ángeles y querubines.

Como ya nos tiene acostumbrados en otros de sus múltiples escritos el profesor de la Universidad de Granada, Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, acomete en esta obra un planteamiento lineal que encuentra distintas ramificaciones hacia lo transversal. La prosa estricta en su terminología artística se conjuga con constantes efluvios retóricos, lo que acompañado de una completa base documental y bibliográfica en su contenido le confieren la solidez y fascinación que todo trabajo de este tipo busca. No nos extraña, por tanto, que fuera distinguido con el I Premio Hábitat Barroco y, con posterioridad, publicado por la pujante Editorial Comares, en su colección *Obras granadinas*, bajo una cuidada edición, en la que las ilustraciones adquieren un papel capital.

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ
Universidad de Málaga

PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR / PLAZA, CARLOS (dir. y coord.): *Manfredo Tafuri: Desde España*. (2 vols.). Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020, 683 pp., ilus. b/n y color. [D.L.: GR 772-2020].

El presente ejemplar nace de las comunicaciones presentadas en el simposio internacional homónimo celebrado en Granada a finales de año 2016, dedicado a una figura de tanta envergadura como es el historiador, arquitecto e intelectual Manfredo Tafuri y su vinculación con España. Ya la introducción, donde queda registrado el desarrollo del acontecimiento, da cuenta del arduo trabajo que llevó su preparación, unos esfuerzos que quedan reflejados en la sagacidad, innovación y rigor científico de la obra.

El primer volumen, *Ensayos*, abre con el brillante capítulo “Manfredo Tafuri en España, Manfredo Tafuri en español. Una crónica particular”, el más extenso del libro y redactado a modo de preámbulo por Víctor Pérez, que nos da una visión panorámica de la relación del italiano con el contexto nacional. Se trata de una crónica que atiende a cómo se gesta esa conexión con lo hispánico a diferentes niveles: círculos de influencia, traducciones de sus escritos, recepción de sus teorías, estancias en países de habla española... Todo ello con una gran rigurosidad investigadora y abundante material de archivo.