



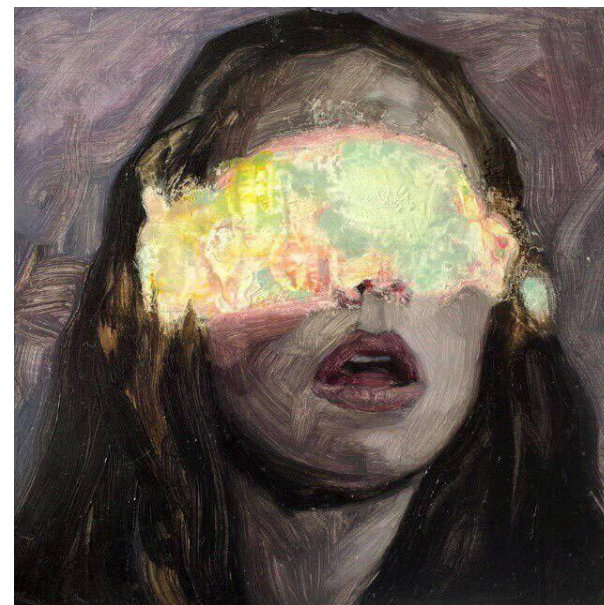
CONGRESO

Universidad, innovación e
investigación ante el horizonte 2030

-Evento virtual -

10 y 11 de diciembre de 2020

“YO MIRO, YO EXPLORO, YO ME EMOCIONO”.
CÓMO COMUNICAR LA PINTURA
CONTEMPORÁNEA EN EDUCACIÓN INFANTIL:
LA ENSEÑANZA DEL TIEMPO Y EL ESPACIO
MEDIANTE LA DIDÁTICA DEL OBJETO
(PATRIMONIAL) Y LA ESTÉTICA RELACIONAL.



Belén Calderón Roca.
Universidad de Málaga
belencalderon@uma.es

•Este trabajo se inscribe dentro de las acciones del PIE- 19-036: *Implementación de Mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Patrimonial en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación, 2019-2021* (Coordinadora: Prof^a Dra. Mercedes Fernández Paradas) del cual soy miembro.

Olaia Fontal defiende el aprendizaje escolar por descubrimiento y hacia fines prácticos derivados de la Escuela Nueva. De este modo, se propicia el conocimiento artístico con carácter constructivo y proyección social, conectado con la realidad más próxima. Es decir, **aprender lo artístico en el marco de lo cultural**, conociendo el sentido de las producciones artísticas, propias y ajenas, aprendiendo a respetarlas (Calaf y Fontal, 2010: 29-30).

CONGRESO
Universidad, innovación e
investigación ante el horizonte 2030
-Evento virtual -
10 y 11 de diciembre de 2020

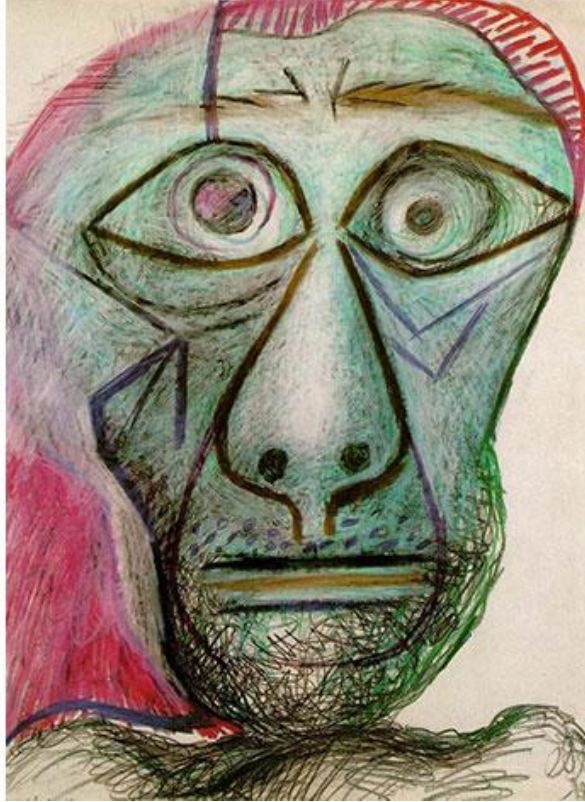
Otros didactas de las Ciencias Sociales como J. Prats, J. Pagès (†) N. González, J. Santacana, J.M. Cuenca o J. Estepa, también han efectuado investigaciones acerca del valor educativo y el **uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje** (González, 2008), donde el conocimiento histórico tiene un importante peso en el proceso de formación de la conciencia cultural de una comunidad. Empero, la aprehensión y codificación de los significados que la historia nos ofrece debe efectuarse en su bidimensión pretérita y contemporánea (Calderón, 2012: 129).

Si la finalidad última de las Ciencias Sociales es el conocimiento del individuo en sociedad, **la Historia del Arte puede considerarse una ciencia social, puesto que es producto de las sociedades, requiriendo por ello un tratamiento interdisciplinar** (Ávila, 2001: 93).

DEL CONOCIMIENTO

La expresión artística ha sido siempre una necesidad innata de los seres humanos para expresarse y comunicar a sus iguales sus pensamientos, sentimientos o emociones a partir de diversas fórmulas (De la Cruz, 2009: 15). **Dicha necesidad se canaliza en los niños de manera espontánea, después de la verbalización del pensamiento.** Convencionalmente, bajo dicha denominación se hace referencia a una serie de manifestaciones humanas mediante las cuales el niño registra sus impresiones sensoriales, inicia su exploración del entorno y su concepción del espacio, plasmado en expresiones que deben ser apreciadas, fundamentalmente, a través del sentido de la vista.

Defendemos esta ciencia social desde un enfoque histórico-sociológico, sin renunciar a la contextualización en el medio.



CONGRESO

Universidad, innovación e

Investigación en el siglo XXI

-Evento virtual

del 11 de diciembre de 2020

IZDA. Autorretrato
de Picasso 8 años
(1900)

DCHA. Autorretrato
de Picasso 90 años
(1972)

A nivel patrimonial, se trata de un **vehículo de comunicación** entre el presente y la época en la que fue producida.....

A pesar de que las manifestaciones y la formación artística tienen cada vez mayor peso y demanda en la sociedad, la presencia de la historia del arte en los estudios reglados es relativamente escasa. Se observa, generalmente, una metodología tradicional y obsoleta, y los estudios e investigaciones sobre la didáctica de la historia del arte son exiguos.



Por otra parte, la sociedad actual se caracteriza por una densificación icónica, y el alumnado está tan habituado a la **abundancia de imágenes que las ha trivializado**, lo que resulta incompatible con su contemplación y reflexión. Enseñar a mirar podría considerarse el fundamento de la didáctica de la historia del arte y la clave del éxito radicaría en una correcta selección de contenidos por parte del docente

Entender el **lenguaje artístico**, el **papel formativo del arte** y su importancia en la **educación** resulta esencial para la formación integral de la persona, además de a la **disciplina de las Ciencias Sociales**

Las emociones

Algunos autores como Goethe recurrieron a una analogía cromática, exponiendo los paralelismos que se producen entre **el color y una emoción**, lo que da lugar al concepto del color en el Arte, y el uso de ciertos colores en la arquitectura o en la pintura por sus “supuestos” efectos emocionales. Por ejemplo, es sabido por todos que los colores calientes suscitan energía o excitación y los fríos, calma y estabilidad..., por ello no pintamos la habitación de nuestro dormitorio de un rojo brillante....



Figura 1. Modelo circular del sistema afectivo. En un plano cartesiano definido por dos variables ortogonales, una horizontal de activación (excitación a la derecha, relajación a la izquierda) y otra vertical de valor hedónico (agrado arriba y desagrado abajo) se ubican catorce ejes polares de emociones antónimas (de signo afectivo contrario). En el centro del diagrama se acomodó el círculo de los colores que se elaboró con un criterio similar de oposición entre complementarios.

Las emociones

Cognición



Emotividad

Los niños expresan las emociones más intensamente que los adultos, y mediante la interacción con el entorno, amplían sus experiencias sociales y atribuyen un significado a su campo emocional.

Es algo fundamental prepararles para realizar tareas cognitivas, es decir, **enseñarles a manifestar el pensamiento visible**. En el ámbito curricular del 2º ciclo de EI en España, los contenidos se abordan por áreas: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno, y Lenguajes: Comunicación y representación*, que incluirán actividades basadas en la experiencia, el protagonismo del juego y la creación de ambientes afectivos donde el niño encuentre la confianza necesaria para promover su integración social y su expresividad emocional

Según Goleman (1996) y otros autores que coinciden con él, existen cantidad de emociones y matices diferentes entre ellas, aunque algunas pueden considerarse primarias y básicas:

- a) **Alegría** (primaria) > Felicidad, gozo, diversión (secundarias).
- b) **Aversión** (primaria) > Desprecio, desdén, disgusto (secundarias).
- c) **Miedo** (primaria) > temor, preocupación (secundarias).
- d) **Sorpresa** (primaria) > Asombro, desconcierto (secundarias).
- e) **Vergüenza** (primaria) > perplejidad, humillación (secundarias).
- f) **Ira** (primaria) > irritación, enfado, rabia (secundarias)

Las emociones

CONGRESO

Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030

La Historia del Arte excita a la respuesta emocional de los individuos y genera conciencia social mediante su función comunicativa



Cognición
↕
emotividad

La perspectiva *vigotskiana* apela por una semiótica de la obra de arte preocupada por los signos en su relación con el contexto social y en interacción, por tanto, con los individuos, así como en los efectos psicosociológicos que causan en ellos.

CONGRESO

Universidad, innovación e
investigación ante el horizonte 2030

-Evento virtual -

10 y 20



El grito. MUNCH. 1893

(c) Belén Calderón Roca, 2020

FICHA-MODELO 1

ENSEÑANZA DEL TIEMPO/ESPACIO Y LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES MEDIANTE DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

1. IDENTIFICACIÓN DE FORMAS, PERSONAJES Y ANATOMÍA Y EXPRESIONES CORPORALES (relaciones sociales).

Formas geométricas: Cielo (ondas), mar (ondas), valla (líneas rectas), cabeza, manos, ojos, boca, nariz, cuerpo, bahía, dos personas.
Grito.

2. EXPLICACIÓN DE LA NARRACIÓN EN RELACIÓN CON EL CONTENIDO (REAL) DEL CUADRO (cambios y continuidades en el modo de vida)

Hay una persona en primer plano, en una especie de puente con mar al fondo, y dos personas que se alejan.

Contenido real: Miedo a la soledad

3. CONSTRUCCIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE ESPACIALIDAD Y TEMPORALIDAD.

3.a. Comprensión espacial: lejos/cerca

El personaje que grita está cerca y las personas difuminadas están lejos

3.b. Objetos que delimitan espacios

La valla del puente

3.c. El tiempo físico: mañana, y tarde, noche

Por el color del cielo y el azul oscuro del mar, se trata de un atardecer

3.d. El tiempo biológico: edad

Adulto

3.e. El transcurso del tiempo: antes, ahora, después

Las personas han pasado ANTES de que el protagonista exprese su emoción, DESPUÉS de quedarse solo

3.f. Aproximación al tiempo histórico. Señas de identidad cultural de la época y de su evolución y transformación en la actualidad

¿visten como ahora?

¿El peinado es actual?

*Todo ello va en interrogante para suscitar evitar la recepción del conocimiento de forma memorística y favorecer la participación

4. EMOCIONES QUE SUSCITA EL ARTE. Valor el papel que juega el arte en el desarrollo del pensamiento, tanto a nivel afectivo y sensorial.
Niveles:

4.1. El color

Tensión, nerviosismo, ansiedad.

4.2. La forma.

Tensión, nerviosismo (ondas)

4.2. Expresiones corporales

El grito: miedo, dolor, tristeza

5. COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN

- a) Competencia cultural y artística. **X**
- b) Competencia matemática **X**
- c) Competencia conocimiento y la interacción con el medio/ Social y ciudadana. **X**
- d) Competencia en comunicación lingüística. **X**
- e) Competencia para aprender a aprender. **X**



Bibliografía CONGRESO

ABAD, E. Y ORTEGA, N. (2003). La creación artística vista desde los ojos del niño, en *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 37, pp. 43-53. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=638048>[última consulta: 10 de enero de 2020].

ÁVILA RUIZ, R. M. (2001). *Historia del arte, enseñanza y profesores*. Sevilla: Díada.

BARRIENTOS, A. (2015). *Habilidades sociales y emocionales del profesorado de Educación Infantil relacionadas con la gestión del clima del aula*. Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/40450/1/T38117.pdf> [última consulta: 10 de enero de 2021].

BISQUERRA, R. (2003). "Educación emocional y competencias básicas para la vida". *Revista de Investigación*, v.1, nº 21, pp. 7-43. Disponible en: <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071> [última consulta: 10 de enero de 2021].

BISQUERRA, R (2013). *Educación emocional: propuestas para educadores y familias*: Barcelona, Desclée.

CALAF, R. Y FONTAL, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid. Síntesis.

CALDERÓN ROCA, B. (2018). Desarrollo de la identidad cultural en Educación Infantil: Aprendizaje del Patrimonio Cultural a través del trabajo colaborativo por proyectos entre padres y maestros: la experiencia de "Málaga Romana" en el Colegio Sagrado Corazón de la Fundación Spínola (Málaga), Breogán Tosar, Antoni Santisteban y Joan -Pagès (eds.). *Què està passant al món? Què estem ensenyant? Per un ensenyament de les ciències socials centrat en els problemes, la justícia social i la ciutadania global*, 111-118.

Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

CALDERÓN ROCA, B. (2019). “El patrimonio cultural: ¿Una nueva área de conocimiento? Concepciones didácticas desde la historia del arte para mejorar su enseñanza”. En VV.AA. (eds.), *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades*. Madrid: Dykinson.

Disponible en:

[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/19041/LIBRO_actas%20CIDICO%20Madrid%202019_CALDER%c3%93N%20ROCA_BEL%c3%89N.pdf?sequence=1&is](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/19041/LIBRO_actas%20CIDICO%20Madrid%202019_CALDER%c3%93N%20ROCA_BEL%c3%89N.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Allowed=y [última consulta: 10 de enero de 2021].

CALDERÓN ROCA, B. (2020) “Resiliencia y alteridad para una educación patrimonial inclusiva: Proyecto de “emocionario” en educación infantil mediante la comprensión del arte”. *Rivista Didattica della storia – Journal of Research and Didactics of History*, v. 2, nº 1S. Disponible en: <https://dsrivista.unibo.it/> [última consulta: 10 de febrero de 2021].

DE LA CRUZ SOLÍS, I. (2009). *Enseñar Historia del Arte. Una propuesta didáctica para Primaria y Secundaria*. Madrid: CCS.

DÍAZ, J. L. Y FLORES, E. (2001). “La estructura de la emoción humana: Un modelo cromático del sistema afectivo”. *Salud Mental*, v. 24, nº 4, pp. 20-35. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58242403> [última consulta: 10 de enero de 2021].

EISNER, E. W. (1995). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós Ibérica.

FONTAL MERILLAS, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. Santos M. Mateos Rusillo (coords.): *La comunicación global del patrimonio cultural*, 79-110. Gijón: Trea.

- FRIJDA, N. (2005). "Emotion Experience". *Cognition & Emotion*, v. 19, nº 4, pp. 473-497. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02699930441000346> [última consulta: 10 de enero de 2021].
- GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- LÓPEZ CASSÀ, È. (2005). "La educación emocional en la educación infantil", en *Revista universitaria de formación del profesorado*, Nº 54, pp. 153-168. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126770> [última consulta: 10 de enero de 2021].
- LÓPEZ MORILLAS, M. J. (2019). "¿La educación artística y estética contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional? Un caso". *Tercio Creciente*, nº 16, pp. 95-116. Disponible en: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3848> [última consulta: 10 de enero de 2021].
- LOZANO, E. (2013). Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente. *Clío*, 39 (Recuperado de: <http://clio.rediris.es>) . [última consulta: 10 de enero de 2021].
- MENDIOROZ-LACAMBRA, A. (2013). "Empleo de la Historia del Arte para la adquisición de nociones estructurantes del área de Conocimiento del Entorno en Educación Infantil: espacio y tiempo", en *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 25(3), pp. 393-405. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/39314>[última consulta: 10 de enero de 2021].

MIRALLES, P. et. al (2011). “La Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales”, en *Educatio Siglo XXI*, v. 29, nº 1, pp. 149-174. Disponible en:

<http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/INVESTIGACION-DCS-miralles.pdf>. [última consulta: 10 de enero de 2021].

MOREIRA, M. A. (1997). “El aprendizaje significativo: un concepto subyacente”, en *Actas del Encuentro Internacional sobre Aprendizajs Significativo*, pp. 19-44. Burgos, España.

Disponible en: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf> [última consulta: 10 de enero de 2021].

MOSCO, M.F. (2016). “Manual pedagógico: El conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil”, en *Papers Infancia_c*, nº 12(Número especial),pp. 1-60. Disponible

en: https://www.infanciacontemporanea.com/wp-content/uploads/2015/09/paper_ic_n12_moscoso.pdf[última consulta: 10 de enero de 2021].

MUSLERA, M. (2016): Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. Montevideo, Universidad de la República de Uruguay. Disponible en:

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf> [última consulta: 10 de enero de 2021].

PÁEZ, D. D. Y ADRIÁN, J. A. (1993). *Arte, lenguaje y emoción*. Madrid: Fundamentos.

PLUTCHIK, R. (1980). *Emotion: A Psychoevolutionary Synthesis*. Harper & Row: Nueva York.

PRATS, J. (2003). “Repensar el arte en la enseñanza”, en *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 37, pp. 5-6. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=638019>[última consulta: 10 de enero de 2021].

REDORTA, J., OBIOLS, M. & BISQUERRA, R. (2006). *Emoción y conflicto-Aprenda a manejar las Emociones*. Barcelona: Paidós Ibérica.

SANDE, J. A. (2017). *Educación emocional infantil*. Barcelona: Sincronía.

TREPAT, C. Y COMES, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Grao.

VALLVÉ, L. (2002). “Educar a través de l’art”, en *Perspectiva Escolar*, nº 269, pp. 34-45.

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=285686>[última consulta: 10 de enero de 2021].

Fuentes de las ilustraciones

CONGRESO
Universidad, innovación e
investigación ante el horizonte 2030

-Evento virtual -
10 y 11 de diciembre de 2020

Pág. 1.

<https://sesiondemadrugada.tumblr.com/post/173606910044/h%C3%A9%C3%A8ne-delmaire>

Pág. 4.

<http://www.impassemag.com/14-autorretratos-de-pablo-picasso/>

Pág. 5.

<https://rockalingua.com/blog/teaching-spanish-kids-through-art>

Pág. 6. DÍAZ, J. L. Y FLORES, E. (2001). “La estructura de la emoción humana: Un modelo cromático del sistema afectivo”. *Salud Mental*, v. 24, nº 4, pp. 20-35. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58242403>.

Pág. 8.

<https://www.pinterest.es/pin/850828554574195325/>

Pág. 9.

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

Pág. 11.

Hija de la autora, Foto de la autora, 2019.



CONGRESO

Universidad, innovación e
investigación ante el horizonte 2030

-Evento virtual -
10 y 11 de diciembre de 2020

Gracias por su atención