

**Jorge Montalbán Blanco**

**El lugar**

# Jorge Montalbán Blanco

## El lugar

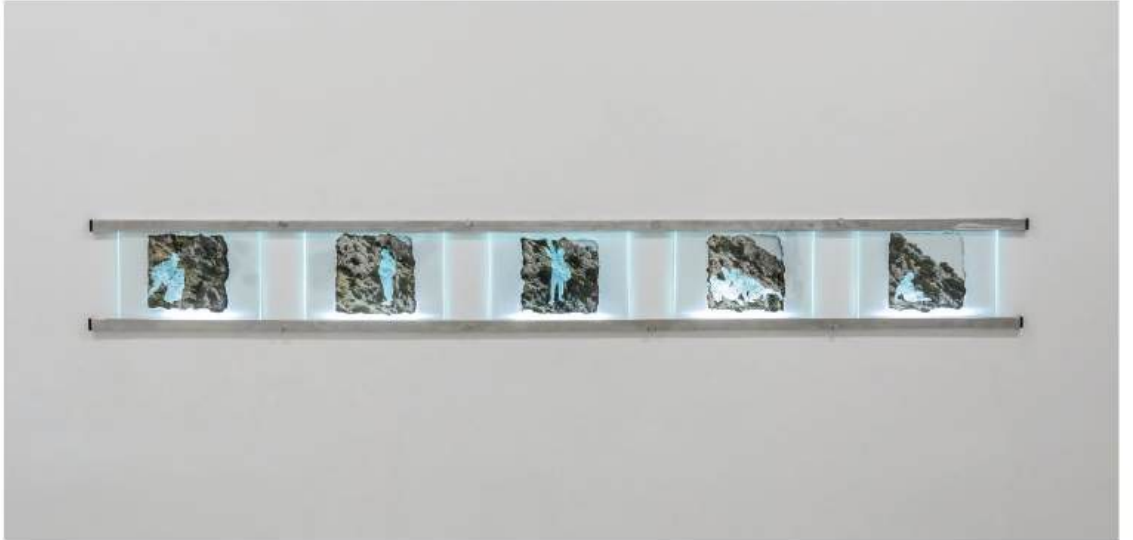
Este proyecto de investigación desde el arte, titulado *El lugar*, fue presentado por el alumno Jorge Montalbán Blanco como Trabajo Fin de Máster en el Máster en Producción Artística Interdisciplinar de la Universidad de Málaga durante el curso 2023-2024. El lugar está conformado por una instalación multidisciplinar compuesta por piezas escultóricas y gráficas, además de una memoria descriptiva que documenta el proceso plástico y conceptual.

Desde una perspectiva de compromiso medioambiental, el artista opta por el grabado láser como alternativa a las técnicas tradicionales que emplean productos químicos para horadar superficies.

Conceptualmente, su propuesta parte del convencimiento de que el arte puede contribuir a reflexionar sobre el territorio —sus fronteras e intersticios— y su papel como sustrato para la memoria histórica y colectiva, la identidad cultural y las percepciones y afectos ligados al espacio.

A partir de un espacio concreto —la localidad de Alfarnate, popularmente conocida como *El Lugar*— Jorge Montalbán Blanco plantea un imaginario autónomo, nutrido por las leyendas y mitos de esta zona del noreste de la provincia de Málaga, en los límites entre la Axarquía y la provincia de Granada. A través de esta exploración, indaga en el sentido de pertenencia y el arraigo.

Las distintas obras producidas en *El Lugar* aluden a inquietudes conceptuales ya presentes en proyectos anteriores, en los que el artista abordó temas como el territorio, la memoria y el lenguaje. Su interés en esta zona no solo responde a su enigma y lejanía de lo cotidiano, sino a un vínculo personal: un episodio familiar que marcó su historia. La obra parte del recuerdo del enamoramiento de sus abuelos, quienes coincidieron en *El Lugar* gracias a un breve paréntesis en su exilio político. Esta historia ha sido transmitida oralmente en relatos fragmentados y parciales, reforzando la noción de la memoria como una construcción subjetiva y mutable.



117

***Secuencia indeterminada en la vida de un bandolero.*** Jorge Montalbán Blanco (2024). Perfiles de aluminio, luz LED, vidrio grabado con láser e impresión fotográfica sobre papel Hahnemüle. 30 x 200 x 2 cm.



**Otro reparto.** Jorge Montalbán Blanco (2024). Barro negro cocido está grabado con láser un mapa de *El Lugar*. 75 x 62 x 2,5 cm (aprox.). Traslada el calco de distintas fronteras que se superponen entre sí generando nuevas áreas y territorios. El barro como es una metáfora de esos nuevos lugares que se construyen con los restos de otros.



119

***Eco de una cicatriz.*** Jorge Montalbán Blanco (2024). Piedra encontrada y tableros de madera grabados con láser. 40 x 32 x 32 cm. Generada en relación al mito que da nombre a los habitantes de los pueblos de Alfarnate y Alfarnatejo. La piedra recogida en el lugar de la narración queda rodeada por dos tableros de madera sobre los que grabamos una imagen construida a partir de distintos mapas de la zona.



***Cuerpo inerte.*** Jorge Montalbán Blanco (2024). Cuero sintético cortado con láser, arandelas y cadenas metálicas. 324 x 55 x 42 cm. (aprox.). A partir del escaneo de multitud de armas de fuego extraídas de un atlas ilustrado, utiliza el corte láser para troquelar las siluetas. El cuero utilizado recuerda a la funda, la piel del arma, que la humaniza en cierto sentido.

