

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

TESIS DOCTORAL
CON MENCIÓN INTERNACIONAL

Morir en *Malaka*

**Génesis y Desarrollo de las Necrópolis de la Bahía De Málaga
Desde El siglo IX a.n.e. hasta el siglo II d.n.e.**

Memoria para optar al grado de Doctora

Presentada por

María Sonia López Chamizo

Director

Bartolomé Mora Serrano

Director

José Suárez Padilla

Tutor

Bartolomé Mora Serrano

Julio de 2025


UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AUTORA: Maria Sonia Lopez Chamizo

 <http://orcid.org/0000-0002-3569-8707>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es



Morir en *Malaka*. Génesis y desarrollo de las necrópolis de la Bahía de Málaga desde el siglo IX a.n.e. hasta el siglo II d.n.e.

Tesis doctoral de María Sonia López Chamizo

Universidad de Málaga

Esta tesis aborda el desarrollo de las necrópolis de la bahía de Málaga entre los siglos IX a.n.e. y II d.n.e., analizando los procesos sociales, culturales y espaciales asociados a la conformación de los paisajes funerarios en el marco del Mediterráneo occidental. A través de una aproximación interdisciplinar, se examina la relación entre los espacios de enterramiento, las comunidades que los generaron y las transformaciones históricas que acompañaron a la consolidación de los asentamientos costeros en este ámbito.

El trabajo propone una lectura de las necrópolis como escenarios donde se materializan dinámicas de interacción, identidad y memoria colectiva. Desde esta perspectiva, la muerte se entiende como un elemento constitutivo del territorio y de los mecanismos de organización social. El estudio combina distintas líneas de análisis —arqueológica, espacial y bioarqueológica— con el objetivo de comprender la evolución de las prácticas funerarias y su papel en la configuración de los vínculos comunitarios y en la definición del paisaje cultural de la bahía.

La investigación integra una revisión diacrónica del registro funerario, considerando la diversidad de formas, materiales y estructuras presentes en los distintos contextos cronológicos. Este enfoque permite observar los cambios en la gestión del espacio mortuario y en la expresión simbólica de las comunidades que habitaron la región a lo largo del primer milenio antes de nuestra era y los primeros siglos de época imperial.

En conjunto, el estudio contribuye a la comprensión de las necrópolis de la bahía de Málaga como parte de un sistema complejo de relaciones sociales y culturales, cuya evolución refleja la integración de este territorio dentro de las dinámicas históricas del Mediterráneo antiguo.