

Conferencia: *El régimen live: extrañamiento visual, género y feminismos en la economía de la muerte.*

Autora: Margarita Valencia Triana.

Contenido de la conferencia: Ante la desbordante y continuada producción de violencia misógina y social contra los cuerpos feminizados y su normalización en imágenes cotidianas que circulan diariamente de manera multimodal, proponemos una lectura crítica y *desbinarizante* de dicha representación.

En este sentido, hago una propuesta reflexiva que discute la producción y reproducción no sólo de imágenes sino de imaginarios sociales en México vinculados al régimen de lo *live* (Valencia y Sepúlveda, 2016) entendido como un dispositivo de producción de visualidad que ya no representa la realidad sino que la produce directamente. Es decir, el régimen de lo *live* es un entramado técnico, político y semiótico que captura la sensibilidad del sujeto espectador y lo seduce a través del estímulo visual y su espectacularidad. Creando con la saturación de imágenes y códigos una suerte de borrado y barrido de la memoria.

Desde mi perspectiva, este borrado y barrido de la memoria por saturación podría ser una explicación posible a la apatía colectiva frente a situaciones de violencia extrema: feminicidio, desaparición y pérdida de garantías sociales a nivel g-local.