

ESTUDIO DE CASO DE LAS FELICITACIONES NAVIDEÑAS DE DON FELIPE Y DOÑA LETIZIA

Ruth Gómez de Travesedo Rojas, Marta Gil Ramírez y Elizabet Castellero Ostio

Universidad de Málaga (España)

ruthgtr@uma.es, martagr@uma.es y ecastillero@uma.es

En España, una monarquía parlamentaria con un pasado de arraigo católico, la tradición de felicitar las fiestas navideñas con una postal en formato de foto familiar se ha convertido en una costumbre por parte de los miembros de la familia real de la casa de los Borbones, incluso desde antes que don Juan Carlos I comenzara su reinado en 1975.

La literatura académica en torno al análisis de estas estampas navideñas protagonizadas por los distintos miembros de la casa real española es inexistente; aunque la mayoría de estas postales han sido recogidas por la prensa y los medios de comunicación de su época y analizadas por periodistas y expertos en protocolo.

A partir de junio de 2014 se produce un importante cambio en la casa real española con la abdicación del hasta entonces rey Juan Carlos I en favor de su hijo, entonces príncipe de Asturias y actualmente don Felipe VI, rey de España.

Sin embargo, 10 años antes, ya se empieza a fraguar un cambio en el estilo de felicitación navideña por parte del por entonces heredero a la corona española, cuando contrae matrimonio con doña Letizia y conforman una nueva unidad familiar que empieza a felicitar a la ciudadanía española las fiestas de forma independiente.

La presente investigación tiene como objeto analizar las 17 felicitaciones navideñas remitidas al pueblo español por don Felipe y doña Leticia desde el mismo año de su enlace matrimonial hasta la actualidad, examinando los cambios que se producen con el nacimiento de sus hijas y la proclamación de don Felipe como rey de España.

La metodología empleada se basa en el análisis de contenido de las felicitaciones, advirtiendo distintas variables que conforman los elementos ceremoniales, como el lugar donde se toma la instantánea y sus condiciones estéticas, las personas que forman parte de la composición y su distribución espacial o la vestimenta de los protagonistas de la imagen, con el objeto de reflejar el simbolismo de los distintos elementos ilustrativos de naturaleza no verbal.

Los resultados nos permiten apreciar una evolución en la composición fotográfica y la ordenación de las personas que aparecen en las imágenes, atendiendo a aspectos relacionados con el ceremonial y el protocolo, así como una cesión de protagonismo por parte de don Felipe VI, rey de España, a favor de su hija Leonor, princesa de Asturias.

Palabras clave: Casa real - Monarquía - Protocolo - Felicitación navideña - Ceremonial