

**MEMORIA:**  
**TRABAJO DE FIN DE GRADO.**  
**MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**  
**Facultad de Ciencias de la Educación.**  
**Universidad de Málaga.**

**TÍTULO:**  
**EL ARTETERAPIA COMO TERAPIA PARA**  
**ALUMNADO CON SÍNDROME DE ASPERGER.**

**Autora: Marina García Mira.**



**Tutor: José Joaquín Perea Rodríguez.**

**Año académico: 2013-2014.**





# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
1.1. OBJETIVOS.....	7
1.1.1. Objetivo general.....	7
1.1.2. Objetivos específicos.....	7
1.2. ANALISIS DE MIS APRENDIZAJES. MARCO PRÁCTICO.....	8
<b>2. MARCO TEÓRICO:.....</b>	<b>15</b>
2.1. EL PARADIGMA DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LAS ESCUELAS.....	15
2.2. EL SÍNDROME DE ASPERGER.....	17
2.2.1. Evolución histórica.....	17
2.2.2. Concepto de Síndrome de Asperger.....	20
2.2.3. Características y síntomas.....	22
2.2.4. La creatividad e imaginación en los niños y niñas con síndrome de Asperger....	24
2.3. ARTETERAPIA.....	26
2.3.1. Arteterapia: Aproximación a la historia y el concepto de Arteterapia.....	26
2.3.2. La aplicación del Arteterapia en el ámbito escolar.....	29
2.3.3. Técnicas artísticas en la escuela con los talleres de Arteterapia.....	31
<b>3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>33</b>
3.1. APLICACIÓN EN EL AULA.....	33
3.2. EL CONTEXTO.....	34
3.2.1. Contexto del centro.....	34
3.2.2. Contexto del alumno.....	35
3.3. Intervenciones.....	36
3.4. RESULTADOS.....	44
<b>4. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>45</b>
<b>5. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>49</b>
<b>6. ANEXOS:.....</b>	<b>51</b>

## **RESUMEN:**

Con este trabajo, se pretende acercar a los lectores y a la sociedad, en general, a la realidad de los niños y niñas que presentan Asperger y como se desenvuelven en la escuela y fuera de ella. Ya que, constantemente, la sociedad actual demanda personas con capacidad de tomar decisiones, liderar grupos, resolver conflictos, trabajar en equipo... todas orientadas a la formación de seres autónomos. Considerando este marco, el objetivo fundamental de este estudio ha sido la propuesta de una serie de actividades todas ellas tratadas desde el Arteterapia, encaminadas a la mejora de la expresión de los sentimientos y desequilibrios emocionales, a través del Arte.

Todo ello, surge con la necesidad de hacer de la escuela un lugar para todos, donde las diferencias son una fuente de enriquecimiento más que una limitación, pues estas no existen sino queremos.

**Palabras claves:** Arteterapia, Síndrome de Asperger, propuesta de intervención, sentimientos y emociones.

## **ABSTRACT:**

With this work, it is expected to bring closer readers and society in general to children's reality who suffers from Asperger and how they get on in the school and out this. Since, generally, actual society demands people with the ability to make decisions, solve problems, lead groups, works in group... Thing oriented to the independent beings' training. Taking into account this setting, the main aim of this study has been the proposal of activities, all of them treated from Art therapy, on target to the improvement of the expression of feelings and emotional instability by means of Art.

All of it appears from the necessity of doing from school a place for everybody, where the differences are more a source of enrichment than a limitation. These differences do not exist if we do not want.

**Key words:** Art Therapy, Asperger syndrome, intervention project, feelings and emotions.

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Desde hace varios años y hasta el día de hoy, en las aulas y los centros de educación primaria conviven alumnos con multitud de características y peculiaridades, que los hacen ser únicos y diferentes al resto del mundo, todos hacen que dicha aula sea un lugar heterogéneo, lo que supone un aspecto y requisito fundamental para el crecimiento no solo escolar sino también personal tanto del docente como del alumnado. Ya que en la diversidad está la base del aprendizaje. Pero, no obstante, esta variedad de peculiaridades hacen que el docente encuentre diferentes trabas para desempeñar los procesos de enseñanza- aprendizaje.

El sueño de cualquier docente es tener un aula en la que todo su alumnado aprenda y desarrolle un conocimiento crítico y autónomo, promoviendo siempre un enriquecimiento en todos los ámbitos tanto personal como escolar. Pero, hemos de tener en cuenta la realidad que nos rodea en las aulas de nuestros centros, es decir, la disminución de recursos, tanto personales como materiales en las aulas, no favorece acercar el conocimiento a todo el alumnado de la manera que esta precisa, dependiendo siempre de peculiaridades y necesidades de cada persona.

Con este trabajo se pretende fomentar y ofrecer una nueva herramienta para trabajar con esta tipología de alumnado, es decir, con aquel alumnado que tiene problemas para la comunicación, verbal y no verbal. En mi caso nos centraremos en el alumnado con TEA, concretamente alumnado con Asperger.

Mi experiencia tanto práctica como teórica me ha llevado a entender que en el mundo conviven multitud de personas cada una con sus peculiaridades y dependiendo de estas solemos encasillarlas siguiendo una tipología ortodoxa, obviando que detrás de todas esas etiquetas existe un ser humano, pues si algo he podido aprender es que ante todo somos personas y que es en la diferencia donde está la esencia.

Tras la experiencia práctica de la mención, cuando pude observar un aula en la que todos sus alumnos tenían algún hándicap decidí investigar y buscar respuesta a cuestiones como ¿Por qué fuera del aula? ¿Por qué marginados y extraídos de su contexto habitual? ¿Por qué no un trato normalizado?

Es mediante cuestiones como estas por la que me planteo aún más mi labor como futura docente, pues nadie dijo que fuese un trabajo fácil, pero sí es un entorno donde todo hemos de tener igualdad de oportunidades y donde las diferencias deben ser consideradas desde un ámbito positivo.

Ya que no podía hacer mucho por ello en ese momento, propuse la realización de una propuesta de intervención sustentada en el Arteterapia, es un concepto totalmente novedoso y que aun no ha llegado a las aulas, pero quizás para este tipo de alumnado sea el más apropiado pues su principal dificultad radica en la expresión de sus sentimientos, en la comunicación y contacto con el mundo exterior e interior, y es por eso, que tras observar todo ello en una alumna concreta, recordé dicha terapia que mencionó un docente en la universidad y mi tutora de las prácticas. Yo no estaba demasiado informada al respecto pero si algo entendí es que el arte puede ser un vínculo, un medio para emprender nuevos aprendizajes e incluso tratar diferentes patologías, en definitiva, es un medio de expresión. Bajo mi punto de vista, podemos utilizarlo para poder acceder a los sentimientos y pensamientos del alumnado con Asperger, y una vez conocido ello, poder abarcar otros ámbitos académicos, o bien realizarlo de manera paralela, pues uno de los aspectos más importantes es los sentimientos y emociones que tiene un alumno para así enfocar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la mejor manera posible.

La educación primaria es una de las etapas más importantes para la formación de las personas, es en este periodo cuando se conocen las potencialidades y aptitudes de los niños y niñas, cuando nacen las inquietudes y se desarrolla la personalidad.

Mi objetivo fundamental es conseguir la integración del alumnado en el aula ya que esto supondría un beneficio para su formación, el enriquecimiento de todo el alumnado ya que pueden aprender unos de otros y con ello un mejor desarrollo intelectual. Además si añadimos también el Arteterapia, y tenemos en cuenta que el hándicap de la alumna con síndrome de Asperger radica en la dificultad de poder interaccionar con todo lo que le rodea y expresar sus sentimientos, esto va a suponer un medio por el cual poder expresarse, darse a conocer y superar el desequilibrio emocional.



En definitiva, comprobar si a través de dicha propuesta de intervención podemos conocer y acercarnos a los intereses y sentimientos del alumnado, mediante una nueva terapia que no es muy conocida dentro de este ámbito, pero que a las personas con autismo, principalmente, les supone una gran ayuda para expresarse y a los docentes de poder entrar en contacto y conocer a su alumnado, alternando el conocimiento y el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **1.1. OBJETIVOS.**

### **1.1.1. Objetivo general.**

Con el desarrollo de esta propuesta, mi principal objetivo y al que pretendo llegar es tal que: Estudiar los beneficios que puede aportar el Arteterapia en el proceso de enseñanza- aprendizaje para el alumnado de Educación Primaria, que presentan un hándicap. En este caso nos centraremos en el Síndrome de Asperger.

### **1.1.2. Objetivos específicos.**

Para que el objetivo anteriormente expuesto pueda llevarse a cabo, es necesario que se tengan en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- Acercarnos al concepto de Arteterapia.
- Conocer lo que este supone, es decir su historia y evolución.
- Explicar que es el Síndrome de Asperger.
- Conocer cómo desarrollar el Arteterapia en clase con los alumnos con Síndrome de Asperger.
- Estudiar cómo desarrolla la creatividad el alumnado con Síndrome de Asperger.
- Proponer actividades en las que se promueva el empleo de Arteterapia en las aulas como método de aprendizaje y tratamiento de diferentes patologías.
- Conseguir una mejora en la actitud del alumno tanto a nivel personal como a nivel social.
- Mejorar la atención.
- Estabilizar el equilibrio emocional.

## 1.2. ANALISIS DE MIS APRENDIZAJES. MARCO PRÁCTICO.

En el desarrollo de este apartado pasaré a describir mi experiencia en el desarrollo práctico de los cuatro años de carrera, en el mismo haré una reflexión y análisis de todo ello. Haciendo especial hincapié en los aspectos más constructivos de mi trayectoria.

Al comenzar esta nueva etapa, los primeros días sentía miedo, miedo al desconocimiento, y mi actitud era de intriga pero a la vez sentí que, todo lo que estaba aprendido de manera paralela en la carrera tenía que dejar paso y hacer notar en el centro en el que realicé las prácticas, ya que gracias a asignaturas como Didáctica general y Organización escolar, he podido ver como la escuela está sumergida en un sistema tradicionalista que hace que esta sea una pequeña fábrica de alumnado, y fomente la distinción y dificultades como algo negativo y no un aspecto enriquecedor. Es por ello, que desde el primer momento opté por adoptar una actitud de entrega que me ayudase a enriquecerme personalmente y aportar enriquecimiento, en cuanto al cambio, en las aulas, buscando fines educativos y psicológicos productivos y significativos que me han conducido a concluir con una gran motivación y ganas de superarme y alcanzar todas las metas propuestas, todas encaminadas a hacer de la escuela un lugar para todos, sin distinciones.

Tras mi trayectoria en las prácticas, complementada con la teoría y formación teórica recibida y manada del profesorado universitario, he de decir que me siento capacitada para poder afrontar lo que el futuro próximo me depara, ya que he intentado recibir y aprender de cada docente lo mejor y lo más productivo para mi enriquecimiento. Algo que he de destacar, es que si hago una pequeña trayectoria desde el primer año hasta el día de hoy, he podido observar cómo, cuando comencé la carrera tenía un concepto de escuela y sobretodo de educación, muy diferente al que hoy tengo, al principio cuando escuchaba ciertas teorías veía todo muy impactante pues el sentimiento que más me afloraba era el sentirme engañada, pues tras muchos años de escolarización he estado inmersa en un sistema tradicionalista, del cual no ha sido fácil salir, pero gracias a impactantes vivencias he podido cambiar dicha concepción y me he propuesto la meta de hacer llegar a la escuela todo el potencial que tiene y todo lo que puede pulirse.

En lo que respecta a la mención seleccionada, he de decir que han sido todos aspectos positivos pues todos deberíamos de hacer dicha mención, Inklusiva, ya que la sociedad

se limita a ver solo las diferencias como discapacidades, y dichos aspectos hemos de verlo como un punto que nos puede servir de ayuda y potenciar el aprendizaje, pues todos tenemos la capacidad de aprender, todos somos diferentes y por ello, hemos de ver las diferencias como simples hecho biológicos y no como limitaciones para poder desarrollar y desenvolverse en la sociedad en la que vivimos, donde las etiquetas y las discriminaciones son la orden del día.

Es por todo ello, por lo que me siento con la capacidad suficiente como para desenvolverme en un aula, con capacidad para poder improvisar, ya que he recibido una buena etapa de formación teórica y he podido ponerla en práctica. Lo cual me ha permitido concienciarme de las necesidades de la escuela y de la educación y afrontarlas teniendo en cuenta la importancia del concepto de persona y de ver que en el hecho de que todos somos diferentes hay una gran fuente de riquezas y aprendizajes, es decir, hemos de dejar de lado las discapacidades físicas, psíquicas e intelectuales, derivados de los trastornos del desarrollo o por diversas circunstancias, y verlo como fuentes de aprendizajes y hacer ver a la sociedad que ante todo son personas, de ahí la necesidad de desarrollar y fomentar valores y aptitudes y actitudes hacia los demás.

Mi aprendizaje y puesta en práctica de todo lo mencionado en párrafos anteriores, he intentado extrapolarlo a las aulas de los centros en los que he realizado mi formación complementaria de la manera más fructífera posible.

Mis primeras prácticas, las realicé en el colegio de La Presentación, situado en la barriada del Palo, en Málaga. De ellas, aprendí grandes cosas, pues era la primera vez que entraba en contacto con un aula de dichas condiciones. Lo primero que me impactó fueron todos aquellos aspectos que hacen referencia a la organización espacial. Y en dicho momento recordé los aprendizajes de Lola Madrid y Pilar Sepúlveda, docentes que comenzaron a romper los estereotipos que poseía acerca de la escuela, “la antigua escuela”, pues había una gran tarima y el alumnado estaba situado frente a ella en hileras. Bajo mi punto de vista, lo que hacemos con estos dos aspectos es diferenciar la clase dominante de la clase dominada, marcando así la latente distancia en la relación de ambos, porque el respeto no se gana mediante la imposición sino mediante la comprensión, el entendimiento y la cercanía. Además la organización de las mesas fomentaba el individualismo y la competitividad, dejando de lado la enseñanza

horizontal tan productiva y exitosa para los procesos significativos de enseñanza aprendizaje.

En ella, a medida que pasaban los días he iba entrando en contacto con el alumnado, mostré especial complicidad y relación con dos alumnos que mostraban Síndrome de Asperger y Trastorno Generalizado del Desarrollo. Alumnos que, a pesar de sus características, eran ante todo personas. Mi labor con ellos, fue muy cercana pues la mayor parte del tiempo trabajaba con ellos, lo que me hizo ver que estaban dentro del aula pero no estaban incluidos. Es aquí, cuando comencé a darme cuenta de la gran importancia que tiene la inclusión y lo que esta suponía, pues hasta que no ves la realidad todo es muy diferente y parece fácil, por lo que decidí formarme en este sector y elegí la mención que actualmente curso y de la cual estoy muy orgullosa, pues ante todo somos personas que no debemos de ser etiquetadas ni solapadas por nuestras alteraciones biológicas, ya que todos somos diferentes y debemos ser tratados teniendo en cuenta eso.

En lo que respecta a mis intervenciones en estas primeras prácticas, fueron muy escasas en lo que respecta al gran grupo y muy latentes en lo que respecta a los alumnos que he explicado en el párrafo anterior. Pero eso, no solapa ni limita mi relación con el alumnado, pues en todo momento puse en práctica los estilos de enseñanza que aprendí de la docente Pilar Sepúlveda, en lo que se refiere a la educación asertiva.

Por otro lado, en lo que respecta a la realización del practicum II, volví a realizarlas en el colegio de la Presentación de Nuestra Señora, situado en la barriada del palo. Pues tuve la sensación de que tenía que seguir conociendo la situación y evolución del aula en el que había estado durante el año anterior, pues las nuevas generaciones se desarrollan y avanza a pasos agigantados. Por suerte, o al menos era lo que pensaba en aquel momento, tuve la oportunidad de convivir en dicho aula nuevamente y formarme como docente. Para mi sorpresa estaban sentados por equipos de cuatro personas en las que cada uno tenía una labor, lo que les dotaba de responsabilidad, trabajo cooperativo, entre otras, o al menos ese era el objetivo, pero gracias a docentes como Miguel López Melero, este aprendizaje se quedaba en la idea, pues los integrantes del grupo no llevaban su trabajo de la manera que requería su función sino que fomentaban la competitividad. La docente comentaba que no le gustaba esa forma de trabajar y el problema radicaba en su ejecución ya que esta no era la adecuada. Poco a poco y gracias

a la formación recibida, intenté hacerle ver la importancia de dicha manera de aprendizaje, por lo que me sentí útil en dicha aula ya que pude extrapolar las novedades educativas en el sistema tan tradicionalista llevado a cabo por la docente. Por otro lado, y como comentaba al principio, pude ver una gran evolución en el alumnado, pues sus conocimientos habían evolucionado, pero mi principal interés radicaba en los dos alumnos que comentaba, los cuales tenían una especial complicidad, pues me brindaron la oportunidad de utilizar la metodología que quisiese para aprender juntos. Bajo mi punto de vista, conseguí grandes logros, pues utilicé la enseñanza por proyectos adecuándome a las necesidades de ambos y aprovechando sus intereses para un mayor aprendizaje, aunque no promoví el aprendizaje cooperativo y la integración de los mismos de manera normalizada dentro del aula. Pues, a pesar de que en mis intervenciones a nivel grupo, propuse actividades para todos y todas, en las de la docente seguían siendo separados. Todo ello, me incentivó interés por seguir investigando en lo que a esta situación requería.

En definitiva, mi labor fue mucho más productiva que la del año anterior, me sentí con mayores capacidades y confianza en mí misma para desempeñar las propuestas, aunque dada la tradicionalidad con la que la docente desempeñaba su labor, me vi restringida en algunos sectores, pero por otro lado me sirvió para extrapolar lo aprendido en la universidad al colectivo e incluso a la docente.

Las terceras y últimas prácticas han sido las más productivas pues he desempeñado una labor mucho más normalizada y amena que en años anteriores, pues era tratada como una docente más en el aula y no como una práctica. Cometí el fallo de cerrarme y nuevamente elegir el mismo colegio pues quería establecer un poco de comparación entre los diferentes docentes y ver como dentro de un mismo colegio hay múltiples maneras de promover los procesos de enseñanza- aprendizaje. En dichas prácticas estuve con docente y alumnos diferentes, dentro de los cuales, había un niño con autismo, el cual nuevamente supuso mi punto de atención, este rompía todos los esquemas que mantenía y es aquí cuando me di cuenta de que todos somos diferentes que nos caracterizamos mediante etiquetas que nos agrupan y limitan obviando que todos en sí somos diferentes al de al lado y que dicha diferencia supone la esencia del enriquecimiento.

En ella me he sentido como docente y he entendido la esencia de esta profesión, he podido vivir la presión de conseguir captar la atención de todo el alumnado y no solo eso sino de suscitar y promover en ello un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo, de los que te asimilas y no los dejas caer en el olvido. Todo ello no hubiese sido posible sin la confianza y libertad que mi tutora depositó en mí, pues me he visto en situaciones que eran difíciles de salir pero ella en todo momento ha actuado como guía para así hacerme entender todo lo que educar conlleva.

Además he podido transmitir mis conocimientos sobre nuevas metodologías para aprender y nuevas formas de evaluar a través siempre de trabajo cooperativo, promoviendo la autonomía y capacidad crítica del alumnado. También he tenido la oportunidad de asistir a claustros de profesores y a tutorías, lo cual me permitía ver la relación existente entre familia y escuela.

Llegaba la hora de elegir si continuar en el mismo centro o cambiar para la realización de la mención. Es en este momento cuando más arropada me sentí pues ella me hizo ver todo lo que yo aportaba a la alumna que tenía TEA y me aconsejó que si verdaderamente quería ver si eso era lo que me gustaba para dedicar mi futuro a ello cogiese un centro especial con aulas especiales, donde hubiese un aula ordinaria, todo ello me conmovió pues en todo momento he transmitido mi idea sobre la inclusión en la que no deberían de existir etiquetas ni limitaciones y ella reafirmaba que allí aprendería todo lo que supone trabajar con la inclusión.

Es entonces cuando, comencé la realización de mi último periodo de prácticas, tras tres años realizando las practicas en el mismo centro, cambiar suponía afrontar nuevas metas y realidades diferentes. Por suerte mis tutoras eran dos chicas jóvenes con una actitud muy positiva y activa, pero cuando conocí el aula en el cual desarrollaría las prácticas me impacto, pues había siete alumnos y alumnas, lo cuales tenían alguna discapacidad, entre ellos se encontraban cuatro alumnos con TEA y tres con TGD. No podía llegar a entender cómo podían apartarlo de su contexto natural, es decir, dejarlos fuera del aula a la que pertenecían, y me surgió una cuestión que dice tal que así ¿son los alumnos los que tienen que adaptarse a la escuela o por el contrario deberían de ser al revés?. En el transcurso de las mismas puede ver que efectivamente eran los alumnos los que tenían que adaptarse a la escuela, lo que se alejaba de mi concepción de la misma, pues tras mi formación en la universidad he podido entender que la escuela es un lugar de todos y

para todos, pues todos somos diferentes y no debemos de ser tratados desde las peculiaridades. Con el paso del tiempo, a medida que avanzaban los días y trabajaba con los alumnos me di cuenta de que estos son muy diferentes entre si a pesar de ser etiquetados y agrupados bajo el mismo nombre, y es aquí donde está una de las partes claves, es decir, que todos somos diferentes a pesar de caracterizarnos por ciertas peculiaridades y alteraciones biológicas. Es por eso, que mi labor y aprendizaje así como me inculcaron mis tutoras es que hay que trabajar desde las fortalezas y desde la motivación, tratándolos siempre como personas.

He de decir, que no todo fue como lo imaginaba, pues me topé con realidades muy duras, en la que algunos de ellos mostraban conducta muy agresiva y no solo se autolesionaban sino que también podían llegar a lesionar a las personas de su entorno, por lo que decidí centrar en ello mi trabajo de fin de grado, es decir, me informé y documenté sobre cuál era el estilo de enseñanza más apropiado para estos alumnos y como se mostraban ante la sociedad, por lo que decidí trabajar sobre sus desequilibrios emocionales que eran, en mayor parte, los que le limitaban su interacción con su entorno cercano. En todo momento entendí que hay cosas más importantes que saber historia o cualquier materia, y es aprender el día a día y las cosas esenciales para poder conseguir autonomía, por ello, el proceso de enseñanza- aprendizaje estaba basado en proyectos que se acercaban a los interés de todos los alumnos y alumnas, y a pesar de que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje diferente, todos trabajaban de manera cooperativa.

A pesar de ser un aula que iba en contra de mis principios, he de decir que he aprendido muchísimo y que ahora, tengo más claro mi objetivo principal, siendo este, cómo normalizar esta situación, cómo hacer que las etiquetas desaparezcan y dejen ver a las personas, en definitiva como hacer de las aulas y de los centros un lugar para el desarrollo de todas y todos independientemente de nuestras peculiaridades pues estas pueden suponer una fuente de enriquecimiento y crecimiento personal y escolar.

Para ello, me fundamento en una cita de Ainscow (2010, p.12), que dice tal que así “(...) *el objetivo consiste en reestructurar las escuelas en respuesta a las necesidades de los alumnos*”, es aquí donde se hace latente mi principal objetivo a desarrollar para la defensa del TFG, como caminar hacia una escuela inclusiva.

En definitiva, pienso que tras la formación que he recibido, los docentes y sobre todo educadores tenemos una tarea difícil cargada de grandes responsabilidades, pues tenemos que cambiar el panorama de la educación. Ya que tendemos a pensar que la escuela ha evolucionado mucho, y que ya no se trata de un sistema tradicionalista y capitalista, solemos pensar que si ha sido posible este cambio ha sido gracias a personas que han luchado por una educación más justa, libre y para todos. Sin embargo, tras lo visto en el día a día, en mi experiencia he podido experimentar que la escuela no ha evolucionado tanto como creemos, ya que esta sigue teniendo muchos problemas.

Pero, ¿alguna vez nos hemos parado a pensar en la siguiente paradoja?: “*a menudo la escuela enseña contenidos del siglo XIX, con profesores del siglo XX, a alumnos del siglo XXI*” (Monero y Pozo, 2001).

En dos frases se condensa una gran reflexión, que nos hace ver y pensar acerca de la situación que se respira y se vive hoy en la escuela, donde los alumnos y alumnas son etiquetados y tratados de distinto modo dependiendo de las características que le definen, dejando a un lado la inclusividad, ya que ante todo somos personas y todos tenemos características y no por ello nos han de privar el derecho a estudiar, ya que todos somos diferentes y únicos y por ello todos tenemos derecho a ir a la escuela y a formarnos como seres autónomos, críticos y capaces de desarrollarnos.

De ahí que mi principal objetivo sea que la escuela cambie y sea inclusiva, es decir, que la escuela sea un lugar en el que todos los alumnos interactúan y se desarrollen, debe haber un proceso participativo y cooperativo dentro del centro así como con los familiares, suscitando siempre el intercambio de papeles entre alumno-docente-familia, para de esta forma poder entender las diferentes posturas. Además, gracias a la participación la comunicación se convierte en un aspecto fundamental, y dado que hay unas normas previas donde se fomenta la democracia, la inclusividad, el consenso... nadie ha de sentirse coartado, sino que tiene que sentir el derecho de hablar, de interactuar y de ser un sujeto activo, que piensa, actúa y se desarrolla siendo siempre el protagonista de su aprendizaje. Si en algún momento se plantea algún problema, estos han de hacer de él más que un problema, una nueva meta la cual han de alcanzar y resolver, mediante investigaciones, debates, consensos... en los que definan el problema y se le dé una solución.

## 2. MARCO TEÓRICO:

### 2.1. EL PARADIGMA DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LAS ESCUELAS.

El paradigma de la educación inclusiva nace como respuesta a las limitaciones que todo proceso educativo sustentado en el sistema tradicionalista establece, promoviendo una diferenciación entre lo que supone el concepto de persona “normal” y persona “especial”. Conceptos muy limitantes que lo único que nos permiten establecer son etiquetas que no nos dejan ver más allá de ello, y poder llegar a considerarlos como son, es decir, personas, con sus peculiaridades y diferencias, pero en definitiva, todos somos diferentes y debemos de ser tratados aceptando dichas diferencias individuales que nos hace ser únicos e indispensables.

Tal y como indica Artavia (2005), el término de integración y normalización comenzaron a utilizarse sobre la década de los años sesenta y setenta, “(...) *la integración escolar procura incorporar a un sistema educativo normal a aquellos estudiantes que presentan algún tipo de retraso y problema de aprendizaje [para que] reciban el apoyo y la atención que requieran para alcanzar su desarrollo personal*” (Artavia, 2005, p.64). Aunque el término de integración ya comenzaba a utilizarse, podemos ver que aun existen discriminaciones en lo que respecta a aquellas personas que en teoría salen de la normalidad, es decir, aquellas que por circunstancias biológicas tenían algún tipo de déficit cognitivo, social o emocional. Por lo que nuevamente son estas las que han de adaptarse a la escuela y no viceversa.

Por ello, es en la época de los ochenta cuando con la Ley de 7600, conocida como “*Ley de Igualdad de Oportunidades para la Persona con Discapacidad*”, se lucha porque las escuelas de carácter público o privado garanticen la escolarización de todos los estudiantes. Aunque, S. Stainback y W. Stainback (2004), establecen que el término de **integración** utilizado en la época de los sesenta y los setentas debería de ser cambiado por el de **inclusión**:

*[Primero] porque comunica con mayor precisión y claridad lo que hace falta: hay que **incluir** a todos los niños [y niñas] en la vida educativa y social de las escuelas y aulas de su barrio y no sólo colocarlos en clases normales. [Segundo] se está abandonando el término **integración** porque supone que el objetivo consiste en reintegrar a (...) algún grupo (...) que había sido excluido. [Tercero]*

*el centro de atención de las escuelas inclusivas consiste en cómo construir un sistema que incluya y esté estructurado para satisfacer las necesidades de cada uno (...) (p. 21-22).*

Es este fragmento el que me ha permitido ir más allá, y poder entender la escuela inclusiva como una fuente de enriquecimiento para todos los componentes de una institución educativa, pues es en la diversidad donde está la esencia del aprendizaje, es ese método en el que todos aprendemos de todos, cuando verdaderamente pones en práctica el proceso de enseñanza aprendizaje significativo. Convirtiéndose la escuela en un lugar donde todos tenemos cabida y donde es ésta la que busca soluciones para que todos puedan formar parte de ellos y no los alumnos o alumnas los que tengan que adaptarse, pues como bien dice Ainscow (2001, p. 12), “(...) *el objetivo consiste en reestructurar las escuelas en respuesta a las necesidades de los alumnos*”. En definitiva, hacer de la escuela un lugar donde las etiquetas y las discriminaciones no existen, y donde la discapacidad no sea una limitación o problema sino una meta que superar entre todos de manera cooperativa.

Actualmente, “*La escolarización de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales se regirá por los principios de **normalización e inclusión** y asegurará su no discriminación y la **igualdad efectiva** en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.* (LOE, art. 71.1).

Tal y como establece el marco legal de educación, el sistema educativo promueve la mejora de la inclusión de niños y niñas con peculiaridades y necesidades educativas especiales, propiciando la normalización e integración de todos, es decir, se sigue avanzando en la línea de épocas anteriores, y es ahora cuando la inclusión esta poco a poco siendo más aceptada y puesta en práctica.

Por todo ello, y teniendo en cuenta que la inclusión educativa supone el derecho de todo sujeto a educarse y formar parte del sistema educativo indistintamente de sus peculiaridades y que la escuela es un lugar para todos, debemos trabajar sobre las posibilidades y la capacidad de superación de este microsistema, más concretamente de los y las estudiantes que presentan TEA (*Trastorno del espectro autista*), particularmente Síndrome de Asperger.

## **2.2. EL SÍNDROME DE ASPERGER.**

### **2.2.1. Evolución histórica.**

Kanner, a la vez que estudiaba a sus pacientes publicó en 1943 un artículo nombrado, Alteraciones autísticas del contacto afectivo, en el que, tras múltiples observaciones a los diferentes casos que estudiaba, encontró características comunes en todos ellos, y era la incapacidad para desencadenar contacto afectivo y social con su entorno.

De manera paralela a ello, por la misma época, Asperger, pediatra vienés, realiza estudios sobre el mismo caso pero sin conocimiento de los objetivos de Kanner, es entonces cuando se encuentra con un grupo de niños y niñas con problemas y dificultades para relacionarse con su entorno social y lo denomina con el nombre de trastorno de “psicopatía autística”, pues además también deriva de un trastorno de personalidad.

Aunque el autismo de Kanner y el síndrome de Asperger parecen estar estrechamente vinculados, actualmente se continúa debatiendo sobre su igualdad, pues quizás sean manifestaciones de un mismo caso. Ya que Asperger (1940), a través de la observación de varios niños, los cuales mostraban una inteligencia y un lenguaje normal, reconocen que estos tienen características comportamentales comunes que los relaciona con los estudios realizados a los niños que presentan “psicopatía autística”, dichos comportamientos son: dificultad para la interacción social recíproca, con una extremada soledad, alteraciones del lenguaje y de la comunicación muy severas e insistencia obsesiva en la invariancia (Myriam De la Iglesia Gutiérrez y José- Sixto Olivar Parra, 2007). Fue entonces cuando Asperger publicó un trabajo, en 1944, en el que describía estas observaciones y fue entonces cuando se empezó a barajar que se trataba de un tipo de autismo con un alto nivel de funcionalidad.

Por consiguiente, actualmente sabemos que el síndrome de Asperger se diferencia del autismo clásico, ya que aunque ambos forman parte del mismo espectro, es decir, aunque el trabajo de Kanner de 1943 y el de Asperger en 1944 describiesen síntomas y características muy parecidas, etiquetados bajo el mismo nombre.

En 1994 el término “síndrome de Asperger” fue añadido al Manual Estadístico y Diagnóstico, (DSM- IV) de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría bajo del

encabezado “Trastorno Generalizado del Desarrollo”. Aunque este no fue reconocido como tal hasta un año después de la muerte de Asperger, cuando Wing, en 1980, tradujo su trabajo bajo el nombre de “síndrome de Asperger” y no como psicopatía autística, en el que lo incluye en un continuo donde las personas que lo forman tienen características comunes como dificultad para el desarrollo social, comunicativo e imaginativo. Todo ello podemos verlo resumido en el siguiente cuadro, donde se reflejan las características principales del síndrome de Asperger según Wing.

**Tabla 1. Características principales del Síndrome de Asperger según Wing:**

- Algunas anomalías conductuales comienzan a manifestarse en el primer año de vida del niño.
- El desarrollo del lenguaje es adecuado, aunque en algunos individuos puede existir un retraso inicial moderado.
- El estilo de comunicación del niño tiende a ser pedante, literal y estereotipado.
- El niño presenta un trastorno de la comunicación no verbal.
- El niño presenta un trastorno grave de la interacción social recíproca con una capacidad disminuida de la expresión de empatía.
- Los patrones de comportamiento son repetitivos y existen una resistencia al cambio.
- El juego del niño puede alcanzar el estadio simbólico, pero es repetitivo y poco social.
- Se observa un desarrollo intenso de intereses restringidos.
- El desarrollo motor (grueso y fino) puede manifestarse retrasado y existen dificultades en el área de la coordinación motora.
- El diagnóstico del autismo no excluye el diagnóstico del síndrome de Asperger.

Extraído de Martín Borreguero, 2004, p.

Más tarde, en 1989, Frith, publica un artículo en el que explica el enigma del autismo desde dos ideas claves para entender así lo que piensan estas personas, por un lado, la Teoría de la mente y por otro lado, la incapacidad de utilizar la coherencia central.

Actualmente, todo ello queda recogido en el DSM IV, publicado en 1994, pero revisado en el 2000. La DSM- IV- TR establece una comparación de los criterios de diagnóstico para el Síndrome de Asperger.

**Tabla 1. Criterios diagnósticos del síndrome de Asperger (American Psychiatric Association, 2000)**

- Alteraciones cualitativas de la interacción social, manifestada, al menos, por dos de las características siguientes:

- \* Importante alteración del uso de múltiples comportamientos no verbales, como el contacto ocular, la expresión facial, las posturas corporales y los gestos que regulan la interacción social.

- \* Incapacidad para establecer relaciones con compañeros adecuados al nivel de desarrollo de la persona.

- \* Ausencia de la tendencia espontánea a compartir emociones, satisfacciones, intereses y logros con otras personas.

- \* Falta de reciprocidad social y emocional.

- Patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidas, repetitivas y estereotipados, manifestados, por lo menos en una de las siguientes características:

- \* Preocupación absorbente por uno o más patrones estereotipados y restringidos de interés, que resulta anormal, bien por su interés o bien por su objetivo.

- \* Adhesión en apariencia inflexible a rutinas o rituales concretos no funcionales.

- \* Gestos motores estereotipados y repetitivos.

- \* Preocupación persistente por parte de objetos.

- El trastorno causa un deterioro significativo de la actividad social y laboras, así como de otros ámbitos importantes de la actividad del paciente.
- No hay retraso general del lenguaje clínicamente significativo.
- No hay retraso clínicamente significativo del desarrollo cognitivo ni del desarrollo de las actividades de autosuficiencia propias de su edad, comportamiento adaptativo y curiosidad por el entorno durante la infancia.
- No cumple los criterios de otro trastorno generalizado del desarrollo ni relacionado con la esquizofrenia.

Extraída de Attwood, 2009, p. 68.

El diagnóstico de síndrome de Asperger entre los niños va ascendiendo. El motivo de ello aun no es demasiado exhaustivo, ya que no se sabe si es debido a una mayor conciencia del síndrome entre los profesionales del mundo de la salud o bien que hay un mayor número de personas que cuentan con dicho síndrome.

### **2.2.2. Concepto de Síndrome de Asperger.**

En líneas anteriores, se han presentado pequeñas pinceladas de lo que supone el síndrome de Asperger y algunas de sus principales características. Pero, será en este apartado donde desarrollaré de manera más exhaustiva lo que este concepto supone, para poseer un mayor conocimiento sobre el síndrome con el que desarrollaré este trabajo.

Según Hans Asperger, podemos entender este síndrome como un trastorno generalizado del desarrollo, caracterizado por dificultades en la socialización, comunicación, conocimiento, autonomía, egocentrismo por un tema o interés concreto e imaginación.

Podemos establecer que según Asperger *“el proceso se debe a factores genético y neurológicos, más que psicológicos o ambientales.”*(Attwood, 2007, p. 23), es esto lo que le afecta especialmente a la capacidad para comunicarse y relacionarse con su entorno social más cercano. Este trastorno dura toda la vida.

Algunos de los efectos del Síndrome de Asperger, pueden resumirse en el siguiente cuadro que se plantea:

### Resumen de los efectos del síndrome de Asperger.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Problemas de madurez y razonamiento social.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Alteraciones en la comunicación verbal y no verbal. Lenguaje pedante y dificultad para mantener una conversación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dificultad para controlar las emociones y mantener la atención.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Egocentrismo o interés repetitivo y con estereotipias por un tema en concreto.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Torpeza relacionada con la coordinación motora, lo que requiere de ayuda para ser autosuficiente.</li></ul>

Fuentes: elaboración propia.

Es entonces cuando, reunidas todos los efectos resumidos en el cuadro anterior, una persona presenta síndrome de Asperger, ya que una presencia excesiva de todas ellas es lo que dificultad poder alcanzar algunos patrones habituales para la vida de una persona.

Por otro lado, debemos saber que el síndrome de Asperger es uno de los cinco trastornos que se incluye dentro del trastorno generalizado del desarrollo o TGD. Con el DSM-IV, se incluyen dentro de los TGD cinco categorías diagnosticadas: Trastorno Autista, Trastorno de Rett, Trastorno Desintegrativo Infantil, Trastorno de Asperger y Trastorno Generalizado del Desarrollo No Especificado. “*El nexo común de todos ellos es la tríada de Wing, es decir, las dificultades en la relación social, en la comunicación y lenguaje y en las actividades o intereses.*” (Myriam De la Iglesia Gutiérrez y José-Sixto Olivar Parra, 2007)(p. 24).

La causa de todos los trastornos incluidos en el trastorno generalizado del Desarrollo, es desconocida, pero aun se siguen investigando sobre ellas.

El síndrome de Asperger se diferencia de los otros cuatro en que estos por definición y según H. Asperger, 1944, presentan una inteligencia de normal a superior, mientras que los otros cuatro trastornos presentan un rango de funcionamiento intelectual normalmente bajo o normal.

### **2.2.3. Características y síntomas.**

En lo que respecta a la sintomatología característica del Síndrome de Asperger, y siguiendo en la línea de lo anteriormente expuesto, podemos establecer que las principales características incluyen problemas en la comunicación con sus iguales y la interacción con su entorno, en la socialización, problemas de comprensión del mensaje, resaltando los dobles sentidos e ironías, y la capacidad para imaginar e idear.

Todo ello se ve influenciado dependiendo del grado en el que se presente el Síndrome. Pues cada persona tiene sus características y peculiaridades que le diferencian del resto.

Es aquí la clave de la sintomatología del síndrome de Asperger, ya que no presenta muchos altibajos que pueden llevar al docente al desconcierto y descontrol, pues tienen picos muy pronunciados, lo que supone un seguimiento más exhaustivo y detallado y unas actividades y estrategias planeadas y accesibles para ellos dentro del aula.

Por consiguiente, se presenta un cuadro resumen que reúne y refleja las principales características de sintomatología propias de un sujeto con síndrome de Asperger.

➤ **SINTOMAS CARACTERISTICOS DEL SINDROME DE ASPERGER:**

● **DIFICULTADES DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE:**

- Ausencia de problemas en la fonología, sintaxis, semántica y léxico.
- Lenguaje pobre en prosodia.
- Dificultad en la entonación y contenido comunicativo.
- El mensaje esta focalizado en sus áreas de interés.
- Presenta Verborrea.

● **DIFICULTADES SOCIALES:**

- Muestran interés en las relaciones sociales con sus iguales y su entorno.
- Sin embargo, carecen de habilidades sociales para poder mantener dicha relación.
- Capacidad para describir las intenciones y emociones de los demás.

● **PATRONES DE INTERÉS RESTRICTIVO Y CONDUCTAS ESTEROTIPADAS.**

- Interés por temas inusuales.
- Habilidad para dibujar y escuchar música.

● **PATRÓN MOTOR:**

- Dificultad para el deporte y actividad física.
- Desarrollo motor retrasado.

● **DIFICULTADES COGNITIVAS.**

- Incapacidad para resolver problemas.
- Dificultad para estructurar y planificar las tareas.
- Dificultad para entender la importancia de las cosas y ordenarlas dependiendo de ello.
- Tendencia a generalizar.
- Pensamiento literal.
- 

Extraído de: DSM- IV y CIE- 10. 1994.

#### **2.2.4. La creatividad e imaginación en los niños y niñas con síndrome de Asperger.**

En la infancia, lo normal, es que los niños y niñas comiencen a desarrollar diferentes juegos imaginativos, donde juegan a imaginar que son unos y otros personajes, y escenifican y reviven situaciones, es decir, comienzan a crear su propio mundo, donde el juego simbólico es la clave y la esencia del desarrollo en este ámbito.

Sin embargo, en el caso de los niños y niñas que presentan síndrome de Asperger este funcionamiento no es el habitual, ya que algunos estudios han constatado que son participes del juego imaginativo y simbólico, pero siempre en solitario. Por consiguiente, a menudo, se pueden apreciar cómo determinados juegos creativos, se tratan de copias de la realidad o percepciones de la misma, que han memorizado y ahora llevan a la práctica, siendo esta real o ficticia.

*“No paso de crear nuevas imágenes juntando pequeños fragmentos que conservo en la videoteca de mi imaginación... Para crear un nuevo diseño, recupero los objetos sueltos en mis recuerdos y los combino para crear otro nuevo”* (Grandin, 2006, p. 25.)

Tal y como se mantiene en la cita anterior expresada por Grandin, 2006, podemos entender que los niños y niñas tienden a representar a personas, situaciones determinadas de la vida real, aunque dicho patrón de normalidad se rompe cuando los niños y niñas con síndrome de Asperger representan y llevan a cabo dichas situaciones.

Los y las que presentan Asperger, como bien decían y como he podido observar durante mi desarrollo práctico, tienden a recrear su propio mundo, se evaden de la vida real que en la mayor parte de las situaciones no llegan a entender.

Es aquí, cuando ponemos en juego la Arte-terapia, donde el alumnado, mediante el arte, pasa a ser su propio autor, el creador de obras donde dejará constancia mediante imágenes de todo aquello que le supone el mundo real, ya sea sensaciones y sentimientos positivos o negativos.

Como bien decíamos en líneas anteriores, el alumnado con Síndrome de Asperger suelen tener intereses estereotipados y muy fuertemente arraigados a los cuales dedica todo su tiempo, pues normalmente estos suelen ser obsesivos. Es por ello, que está demostrado que *“el interés puede ser una fuente de relajación y entretenimiento, muy*



*necesaria si uno tiene dificultades en algunos aspectos sociales de la vida diaria”* (Attwood, 2002, p.112). También, podemos ver que *“El interés intenso en una persona puede ser usado como oportunidad para aprender sobre sentimientos, amistad y códigos de conducta”* (Attwood, 2002, p. 112).

## 2.3. ARTETERAPIA.

### 2.3.1. Arteterapia: Aproximación a la historia y el concepto de Arteterapia.

El término Arteterapia tiene sus orígenes a finales de la década de los 40. Es en esta época cuando se dieron diversos acontecimientos en la sociedad que propiciaban la búsqueda de tratamientos para paliar el sufrimiento psicológico que sufrían muchas personas, teniendo en cuenta la época en la que estamos situados, es decir, en pleno trascurso de la segunda guerra mundial. Además, es en esta época cuando comienza la búsqueda del conocimiento del propio yo, pues surgen conceptos como psicoterapia y psicoanálisis que lo promueven.

Es en el año 1942 cuando nace el concepto de Arteterapia, cuando Adrián Hill, artista que pasó bastante tiempo convaleciente en un sanatorio, explica cómo había podido observar, primero en su propia persona y más tarde en sus compañeros, que la actividad artística les había procurado un aumento del bienestar emocional (Fernández Aniño, 2003).

Sin embargo, no es hasta el año 1944, cuando el concepto de Arteterapia recibió la atención necesaria, ya que Margaret Naumburg propuso teorías relativas al uso terapéutico de la expresión plástica. Según Naumburg, el arte era como una forma de expresión básica en la educación y por tanto en el tratamiento de la psicoterapia:

*“En el presente, nuestros métodos de educación han tratado sólo con el consciente o con la superficie de la vida mental del niño. La nueva psicología analítica, sin embargo, ha sido demostrado que la vida mental inconsciente que es la nueva psicología ha destapado la verdadera naturaleza del pensamiento primitivo y ha mostrado que todavía se mantiene vivo el ser mental inconsciente del adulto así como en el niño... este descubrimiento de las fuentes fundamentales del pensamiento y la acción debe provocar un reajuste ahora en la educación”*  
(citado por Frank, 1983, p.113).

En 1915, Naumburg había fundado su propia escuela, llamada Walden School, situada en la ciudad de Nueva York, donde *“puso en práctica su convicción de que el*

*desarrollo emocional de los niños, criados a través de estímulos de expresión creativa espontánea, motiva el mismo aprendizaje ” (Fernández Añino, 2003, p.137).*

Más tarde, en 1920, Florence Cane intervino en la escuela Walden, donde ejerció como docente de arte y realizó una dura crítica sobre las estrategias que se llevaban a cabo de en dicho centro, ya que según ésta, coartaban la libertad de expresión. Es por eso, que ella se propuso como objetivo que su alumnado alcanzase la liberación.

En el año 1950, Kramer propuso una nueva manera para trabajar el concepto de Arteterapia. Kramer fue testigo de las estrategias y terapias desempeñadas con los niños y niñas que se hallaban en el campo de concentración de Terezín, y aplica todas estas vivencias en la Wiltwick School de EEUA.

Aunque converge con Naumburg en tener una base psicoanalítica, se diferencia en que ella no se basa en los contenidos inconscientes, sino en la capacidad terapéutica propia de la arteterapia.

No fue hasta el año 1980, cuando se produjo un gran avance en el reconocimiento del concepto de Arteterapia como disciplina, este año ha facilitado la gran profesionalidad, existiendo actualmente numerosos profesionales trabajando en centros, escuelas, hospitales, clínicas de salud mental, entre otros. (Martínez y López, 2004)

Una vez que tenemos un breve conocimiento de los que supone la historia de Arteterapia, pasamos a preguntarnos ¿qué entendemos por Arteterapia? ¿Qué significa? Dar una definición exhaustiva es un proceso complejo, ya que hay que tener en cuenta diversos matices. Bajo mi punto de vista, esta es una de las definiciones que más se acercan a la perfección de todo lo que se comenta en este trabajo. Según Martínez y López, podemos entender por Arteterapia:

*“Una combinación entre arte y psicoterapia donde cada una de las partes recibe estímulo de la otra y donde lo más importante es la persona y su propio proceso; el arte es utilizado como forma de comunicación no verbal, como medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos se*

*expresan con más facilidad en imágenes que con palabras” (Martínez y López, 2004, p.9)*

Por otro lado, la Asociación Americana de Arteterapia establece la siguiente definición del término Arteterapia:

*“Arteterapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para la psicoterapia, ayudar al individuo a encontrar una relación más confortable entre el mundo interior y exterior” (Fernández, 2003, p. 140.)*

En definitiva, y teniendo en cuenta ambas definiciones, podemos establecer que el Arteterapia es una forma de psicoterapia que utiliza el arte como medio para poder expresarse en aquellos casos en los que la comunicación verbal resulte poco factible.

#### **2.3.1.1. Objetivos del Arteterapia.**

Podemos establecer que el Arteterapia tiene por objetivo favorecer y acompañar un cambio significativo en el sujeto mediante el uso de diferentes medios artísticos, favoreciendo la comunicación no verbal.

Además, no solo se basa en la reproducción o realización de una obra, en el que se tienen en cuenta el proceso creativo, las imágenes que se trazan y reproducen, la interpretación que llevamos a cabo de una obra. En definitiva, abarca todos aquellos interrogantes y respuestas que surgen a lo largo del proceso de creación y desarrollo.

Es todo ello, lo que hace que la intervención terapéutica recobre especial importancia, puesto que en el proceso artístico se aprecian las emociones de las personas y sus capacidades cognitivas y físicas.

- **OBJETIVOS DEL ARTETERAPIA:**

- Desarrollar la creatividad y sus técnicas como medio de solución de problemas.
- Fortalecer la confianza en ellos mismo y mejorar su autoestima.
- Utilizar el arte como vehículo para la mejora social, psíquica y personal.
- Facilitar la expresión de sentimientos y emociones mediante el desbloqueo de los mecanismos de defensa propios de cada individuo.
- Producir cambios favorables en la personalidad.
- Socializar a los pacientes y dotarles de una autonomía que fomente su toma de decisiones.

Extraído de: López y Martínez, 2004

### **2.3.2. La aplicación del Arteterapia en el ámbito escolar.**

En párrafos anteriores hemos podido conocer y acercarnos a los orígenes y la historia de lo que supone el Arteterapia, sus objetivos, dónde surge, entre otros. Por consiguiente, nos introduciremos y nos acercaremos a los beneficios que supone esta terapia dentro del ámbito escolar, ya que es este el lugar donde desarrollaremos las prácticas.

*“Los niños de cuatro a once años pueden expresar mejor sus conflictos internos a través del dibujo y la pintura que por medio del lenguaje verbal. Esto se debe a su lenguaje, todavía poco diferenciado, aunque también, a que el proceso gráfico permite expresar las situaciones conflictivas del Yo sin censura ni control consciente”* (Fernández, 2003, p. 139- 140).

Actualmente, no se conocen muchos estudios que lleven a cabo esta terapia dentro del aula como forma de expresión y comunicación. Podemos comprobar que numerosos libros, revistas y publicaciones tienen sus orígenes a partir del 2006, y menos extrapolando esta técnica a los alumnos con autismo, u otro tipo de déficit, en este caso,

el Síndrome de Asperger, siendo Fernández Aniño (2003) y Granado y Callejón Chinchilla (2010) unas de las principales autoras que se han dedicado a ello, al estudio de esta técnica. Es aquí donde podemos corroborar que esta terapia no se ha introducido aun en las aulas. Sin embargo, en su mayoría, numerosos autores destacan la efectividad de ésta sobre el alumnado. Ya que, simplemente, mediante la experimentación, y puesta en práctica proporciona placer, bienestar y tranquilidad, entre los sujetos, pues el objetivo no es conseguir un producto final excelente, pues lo importante es el proceso y la información que su elaboración nos causa.

Los beneficios que causan el Arteterapia, pueden ser desglosados de la siguiente manera:

- Produce un descenso de la ansiedad del alumnado en el ámbito escolar.
- Proporciona una mejora en el trabajo de la memoria.
- Favorece la organización, y el trabajo de expresión y comunicación, como son por ejemplo, las descripciones y las narraciones.
- Contribuye a la estructuración y organización de los pensamientos, así como los sentimientos y emociones.
- Fortalece las relaciones con sus iguales y con el educador.
- Desarrolla la autoconciencia y el autoconocimiento.
- No fomenta bloqueos emocionales ya que se puede trabajar de manera lúdica y dinámica.
- Favorece la psicomotricidad.
- Introduce cambios en la conducta de los niños y niñas, ya que les permite darse cuenta de actitudes anteriormente realizadas y de esta manera realizar cambios para mejorarla (Granados, 2006).

Todos los aspectos anteriormente descritos, quedan recogidos en la obra de Isabel M<sup>o</sup> Granados, sobre el taller de Arteterapia, con el siguiente comentario:

*“La obra creada conlleva una experiencia. Es por esto que se pueden revivir los sentimientos que se tuvieron al crearla con solo mirarla. En este sentido, es muy importante la elaboración de un “diarios creativo”.*

*“La experiencia artística y creativa es gratificante en sí, lo que lleva a la persona a motivarse”.*


*“En el proceso de expresión plástica se estimula la liberación intensa de emociones previamente contenidas De esta manera se ayuda a abordar situaciones conflictivas sin experimentar demasiada ansiedad”.*



(Granados, 2006, p.80- 84)

Para que el desarrollo de un taller de Arteterapia sea exitoso y productivo necesitamos, además de la motivación del alumnado, factores como las técnicas utilizadas y la actitud que adopta el arte- terapeuta.

### 2.3.3. Técnicas artísticas en la escuela con los talleres de Arteterapia.

Podemos encontrar diversas técnicas para desarrollar en los talleres de Arteterapia, y en los últimos años ha tenido una especial relevancia y un gran éxito. Algunas de las técnicas más relevantes pueden ser tales como:

TÉCNICA	APROXIMACIÓN
<p data-bbox="384 1160 512 1193" style="text-align: center;"><b>DIBUJO</b></p> 	<p data-bbox="700 1160 1369 1525">El dibujo nos proporciona diversa información sobre las personas. Puesto que es una creación subjetiva, donde cada persona, libremente, introduce colores, elementos estéticos, entre otros. Es de vital importancia mostrar atención en el trazo de los dibujos, pues esto nos ayudará a conocer muchos aspectos de la persona.</p> <p data-bbox="700 1603 1369 1686">Materiales: Lápices, carbón, rotuladores, tintas, entre otros.</p>

<p style="text-align: center;"><b>PINTURA</b></p> 	<p>Uno de los factores más importantes de esta técnica es el color. Ya que por un lado, añade calidad a la estética y por otro, nos proporciona información sobre los sentimientos e impresiones que el autor intenta transmitir.</p> <p>Materiales: Acuarelas, temperas, pigmentos de colores, además de pinceles, esponjas, trapos, entre otros.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ESCULTURA</b></p> 	<p>La escultura permite al autor experimentar y jugar con las texturas, la geometría, los volúmenes, las formas, entre otros.</p> <p>Materiales: Predomina el barro, ya que es fácil de utilizar y nos permite corregir posibles errores. También podemos emplear, el papel maché, la paste de sal, la plastilina y realizar construcciones realizando todo tipo de material.</p>
<p style="text-align: center;"><b>FOTOGRAFIA Y VIDEO.</b></p> 	<p>Es una técnica novedosa. Nos permite expresar nuestro mundo exterior y así mostrar nuestro mundo interior y nuestra identidad. Además, nos ayuda a revivir momentos pasados, trabajar determinadas situaciones, entre otros. Es una técnica muy motivadora.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

#### **3.1. APLICACIÓN EN EL AULA.**

Es en este apartado donde se refleja la puesta en práctica y el análisis de un caso real de una alumna con síndrome de Asperger. Se trata de una alumna, con el cual he podido convivir durante la realización de mis prácticas y con la que mayor número de horas he pasado, ya que mi principal labor era trabajar con ella.

El motivo por el cual esta terapia, únicamente, ha sido llevada a cabo con una alumna es porque las prácticas que realicé eran sobre la mención de inclusiva, con lo que fueron desempeñadas en un aula de educación especial a tiempo completo, es decir, no convivían con su grupo-clase, ni participaban en ninguna asignatura.

Por otro lado, esta alumna mostraba un mejor comportamiento y una actitud participativa y mayor evolución cuando las intervenciones se desempeñaban de manera individualizada y con mucha motivación y ánimo para ello. Es por esto, que centré mi atención en un caso concreto, para conseguir que la alumna superase aspectos como, no extrapolaba sus sentimientos, ni sus habilidades sociales, al igual que no hay juego de miradas, ni atención, y dado que el síndrome de asperger y el autismo en general son puntos muy atractivos para mí, por ello decidí elaborar una serie de sesiones de Arteterapia para así conocer mi objetivo, es decir, para precisar cuáles son sus intereses y sus problemas de adaptación que le impiden compartir el aula con el resto de sus compañeros, centrando mi atención en sus sentimientos y estados de ánimo. Para así, una vez conocidos estos poder ver si mediante la propuesta de intervención las conductas se ven mejoradas y con ello sus aspectos sociales y afectivos, como son tristeza, alegría, enfado, entre todos.

## **3.2. EL CONTEXTO.**

### **3.2.1. Contexto del centro.**

Este centro está situado en la barriada el Palo, más concretamente en la calle Octavio Picón.

Es un barrio de Málaga ubicado al noreste de la ciudad. En general, la barriada está compuesta por personas de muy diversos niveles socioeconómicos, ya que hay zonas cuyo nivel económico es medio, en los cuales tiene cabida funcionarios, empleados y obreros de los más diversos oficios con estudios medios; por otro lado hay zonas en las que predomina el nivel medio-alto incluso alto, donde tienen cabida médicos, arquitectos, empresarios, autónomos, entre otros.

Se trata de un centro privado-concertado y religioso de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Al comienzo contaba únicamente con un pabellón, que actualmente es el edificio más antiguo del centro, conocido como el “gori”, en los años 60 se construyó un nuevo pabellón en el que albergan la mayor parte de las Aulas y dependencias del centro.

En los años 70 el colegio, continuó aumentando y modernizándose, construyéndose así el gimnasio y el salón de actos, además de los pabellones de educación infantil y el primer ciclo de educación primaria.

También, cabe señalar la última modificación que ha sufrido el centro, que ha sido la construcción de una piscina olímpica cubierta, con sus respectivos vestuarios, además de nuevas pistas deportivas y la zona dirigida a secretaria, administración, portería y demás.

Para concluir, decir que, en la actualidad el centro cuenta con más de 900 alumnos y alumnas, divididos en 6 aulas de educación infantil, 12 aulas de educación primaria, 8 aulas de educación secundaria, 4 de bachillerato y 2 de educación especial.

Dado que es un centro religioso y privado- concertado, el alumnado que lo compone no es de escalas muy diferentes de diversidad cultural.

### 3.2.2. Contexto del alumno.

Este trabajo se llevará a cabo con una alumna cuyo nombre no vamos a pronunciar por derecho de privacidad, y será sustituido por Paloma. Actualmente, tiene seis años y está cursando 1º de Educación Primaria. A los tres años le detectaron asperger y estuvo acudiendo a un centro de atención temprana cuando tenía un año y medio de edad, ya que presentaba características orientadas a un desarrollo no normalizado; ecolalia, estereotipias, poco contacto visual, dificultad en la comunicación verbal, entre otras peculiaridades. Actualmente, sigue acudiendo al centro de atención temprana dos veces por semana.

Para poder conocer las características que presenta la alumna, realicé una entrevista con mi tutora del centro del aula de educación especial, la cual me informó de todos los aspectos, además de acudir a determinadas entrevistas y tutorías que mi tutora tuvo con los padres. Durante dichas tutorías se exponían los avances y situaciones que nos sorprendían de manera negativa y positiva. Así he podido recabar toda la información necesaria para poder ajustar las actividades a la alumna.

Su familia pertenece a una clase social media, es hija única. Cuando era pequeña nunca asistió a escuelas infantiles, aunque recibió ciertas nociones en el centro de atención temprana.

Mi tutora me informa de que la alumna mostraba una actitud de pasividad y miedo en cuanto a sus relaciones con los demás. Presenta conductas obsesivas y demasiado meticulosas, por ejemplo, siempre ordena los juguetes de la misma manera y si alguien rompe su esquema y estructura esta adopta una actitud negativa y de enfado, llegando a sentirse verdaderamente mal.

Normalmente, prefiere refugiarse en lugares donde la soledad sea el factor principal, ya sea en su habitación o en cualquier entorno donde no pueda o no tenga que convivir y compartir con otras personas. Sin embargo, cuando desempeña una actividad ya sea en el centro o con su familia, es muy obsesiva, pues podría estar un largo periodo de tiempo repitiendo lo mismo, incluso muchas veces es capaz de repetir los diálogos que ha escuchado anteriormente.

No obstante, cuando la docente conversa con ella, sus respuestas tienden a ser siempre las mismas, empleando mucha ecolalia y repetición. Por ejemplo: ¿cómo estás? Ella suele responder con la seño, entre otras opciones.

En muchas ocasiones, esta huía de sus compañeros, buscando la soledad, ya que su actitud era de miedo y enfado. Además tampoco sabía separar esto de situaciones que la hacían feliz y que suscitan sentimientos de alegría. Es por eso, que deposité especial interés en trabajar los sentimientos y las emociones y desarrollarlo mediante el Arteterapia.

### **3.3. Intervenciones.**

Las propuestas de intervención que se expondrán en este apartado, han sido desempeñadas a lo largo de cuatro sesiones, cuya duración era aproximadamente una hora. El motivo por el cual no ha sido desarrollada durante más tiempo, es porque esta alumna presenta una gran dificultad para mantener una atención constante y para realizar la misma actividad durante un largo periodo de tiempo.

Como ya decía, esta se realizará de manera individualizada ya que su actitud es más productiva y correcta que cuando lo realizamos en gran grupo, lo que nos ayudará a alcanzar nuestro objetivo de manera más precoz. Siendo este, el trabajar los sentimientos y su desequilibrio emocional, así como su confusión con los estados de ánimo.

Las siguientes intervenciones pretenden comprobar, mediante actividades dinámicas y lúdicas, si el Arteterapia es una buena estrategia para conseguir una modificación de la conducta de la alumna, intentando conseguir además, conocer y precisar información sobre sus miedos, fobias, alegrías, tristezas, entre otros estados, no solo propios sino como los percibe de aquellas personas que le rodean.

La sesión se titulará ¿Cómo me siento? Y se desarrollará mediante tres actividades cada una de ellas enfocadas a mejorar su desequilibrio emocional.



Fuente: Elaboración Propia.

Las actividades detalladas en el cuadro anterior se han propuesto teniendo en cuenta las necesidades e intereses previos de la alumna, sobre todo enfocadas a conseguir la mejora de la comunicación tanto verbal como no verbal, y el conocimiento de sus propios sentimientos ante su entorno y así proporcionarle un lugar donde ella se pueda sentir segura.

Por otro lado, estas actividades nos permiten trabajar diferentes técnicas artísticas de una manera sencilla. Para la realización de dicha propuesta me he basado en determinados modelos propuestos en el artículo publicado por González y Reina (2009).

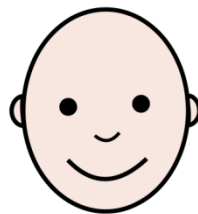
## ACTIVIDAD 1

- **Actividad 1:** Me comunico a través de imágenes.
- **Desarrollo de la actividad:**

Para desarrollar esta actividad y conseguir los objetivos propuestos por la misma partiremos de una tarea sencilla para que la alumna entre en contacto con el concepto de Arteterapia, de manera indirecta y además comienza a mejorar su comportamiento y una actitud de predisposición.

Para empezar, nos sentamos una frente a la otra para asegurarme que mantiene más contacto visual conmigo y así, ayudar a que la atención no sea tan dispersa.

Le presento la primera fotografía que es de una niña sonriendo y le digo; la niña está contenta. Le pregunto ¿cómo está la niña? Paloma responde y me dice: la niña está contenta. Le repito la pregunta para asegurarme que me ha entendido.



Ya asimilado el concepto de felicidad, cogemos un folio blanco, un lápiz y los colores y le doy la siguiente indicación: - quiero que te dibujes a ti misma contenta. En un lugar donde seas feliz. Y volvemos a presentar la tarjeta, para que siempre tenga presente el sentimiento a trabajar.

Una vez hecho el dibujo hablamos sobre él. Le pregunto que dónde está y me dice que a través del dibujo observo qué situaciones le hace sentir bien. Al preguntarle que más

situaciones le hace sentir bien, me repite siempre la misma por lo que me planteo hacer otra actividad con diferentes situaciones y que ella sepa identificarme cómo se siente en cada una. Por ello, planteo la actividad dos.



Siguiendo en la línea de lo anterior, continuamos la actividad, con otra emoción, siendo esta la tristeza, otro sentimiento que para ella es confuso ante diferentes situaciones. Para trabajarlo, repetimos el proceso anterior, es decir, presentamos una cara triste y le decimos la niña está triste, y le preguntamos Paloma ¿cómo está la niña?, y responde, la niña está triste. Para asegurarnos que ha entendido el proceso lo repetimos.

Por consiguiente, le damos un folio en blanco, un lápiz y colores, y la siguiente instrucción: - quiero que dibujes lo que te hace estar triste. Presentando la tarjeta que refleja a la niña triste, para que en ningún momento se nos olvide lo que estamos trabajando.

Juntas analizamos el dibujo, para así fomentar el dialogo con ella, siempre utilizando palabras muy motivadoras, como ¡qué bien Paloma, pintas genial! ¡ánimo! ¡qué bonito!, entre otros.

Y este proceso, lo volvemos a repetir con el sentimiento de miedo.

- **Temporalización:** Esta actividad la dividiremos en dos días diferentes, en dos sesiones de cuarenta y cinco minutos, para afianzar bien la base del conocimiento.

- **Materiales:**

- Papeles.
- Colores.
- Lápiz
- Pictogramas.
- Tarjetas.

- **Objetivos de la actividad:**

- Diferenciar los sentimientos de tristeza, miedo y alegría.
- Fomentar la comunicación no verbal.
- Fomentar la comunicación verbal.
- Asociar imágenes a sus respectivos sentimientos.



**ACTIVIDAD 2**

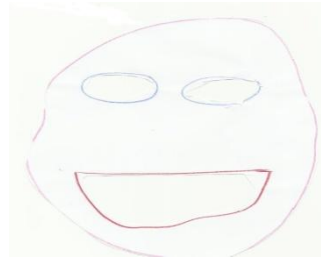
- **Actividad 2:** Imito sentimientos

- **Desarrollo de la actividad:**

Siguiendo en la línea de la actividad anterior, continuaremos trabajando los sentimientos de alegría, tristeza y miedo. Para ello, me sentaré frente a Paloma para así seguir trabajando con el contacto visual.

En esta actividad, pretendo trabajar los sentimientos y emociones que le suscitan las diferentes situaciones que se les mostrará mediante pictogramas.

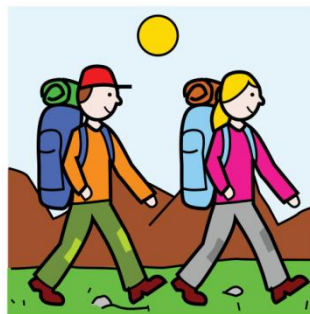
Por consiguiente, le ofreceremos un folio en blanco y colores, y le daremos la siguiente instrucción: - Paloma dibuja una cara feliz.



Posteriormente, realizaremos otra careta, con los sentimientos de tristeza y miedo, siguiendo el anterior proceso y dicha instrucción.

Una vez que hayamos realizado las caretas, las cuales nos servirán para que de forma lúdica y dinámica nos pongamos en la situación que se presenta a través de pictogramas y como nos sentiríamos.

Por ejemplo: - Paloma cómo te sientes cuando vamos de excursión. Y le mostramos la siguiente imagen:



¿Qué careta te pones? Y así Paloma, se pondría la careta que ella misma ha dibujado sintiéndose feliz.

De esta manera podemos trabajar y conocer las cosas que les gusta hacer y cómo se siente ante situaciones en las que nosotros podemos pensar otra cosa.

Esta estrategia se repetiría con todos los sentimientos y diversas situaciones. Que quedarán reflejadas en el Anexo.

- **Temporalización:** Aproximadamente esta sesión durará una hora o cuarenta y cinco minutos.
- **Materiales:**
  - Folio blancos.
  - Tijeras.
  - Colores.
  - Pictogramas
- **Objetivos de la actividad:**
  - Conseguir que diferencie los sentimientos que le producen las diferentes situaciones.
  - Conocer sus propios sentimientos.
  - Ver el dibujo como un medio de expresión y comunicación.



**ACTIVIDAD 3:**

- **Actividad 3:** Me expreso mediante canciones.
- **Desarrollo de la actividad:**

Una vez que hemos trabajado los sentimientos y emociones en las actividades anteriores, seguiremos en la misma línea, pero ahora no se basará en expresarlo mediante caretas o pictogramas sino que, dejaremos que la alumna improvise.

Es decir, Paloma será la propia autora de su aprendizaje, con tan solo una instrucción que será: Paloma dibuja lo que escuchas.

Para ello, damos una cartulina grande y una caja de colores, con la que Paloma tendrá que dibujar lo que siente a través de la música, es decir, que sentimientos y sensaciones le produce el ritmo de la canción pues el mensaje como tal no es comprendido. Presentamos diferentes canciones que nos transmitan alegría, tristeza y miedo.

Posteriormente, juntas comentamos el dibujo, y le pregunto ¿cómo te sientes? ¿Qué piensas?, las respuestas son muy ambiguas, pero poco a poco, Paloma va a ir interiorizando dichos sentimientos y emociones, en las diferentes actividades.

En definitiva, conseguiremos que Paloma pueda abrir los ojos ante el mundo que le rodea, aprendiendo a escuchar, a sentir lo que el mundo que le rodea le produce, etc.

- **Temporalización:** Aproximadamente esta sesión durará una hora o cuarenta y cinco minutos.
  
- **Materiales:**
  - Cartulina.
  - Colores.
  - Equipo de música.
  - Música.
  
- **Objetivos de la actividad:**
  - Fomentar la escucha.
  - Expresar lo que siente ante la música.
  - Saber escuchar.
  - Trabajar las emociones.

### 3.4. RESULTADOS.

En lo que respecta al análisis y reflexión de los resultados obtenidos con dichas intervenciones, he de decir que tal y como decía en el objetivo que me planteaba al inicio del taller de Arteterapia, pretendía conseguir un cambio en la actitud de Paloma, por ello, decir que, a pesar de que la realización de este taller ha tenido una escasa duración, he observado una mejora e interiorización de los sentimientos que he trabajado en el transcurso del mismo.

Si analizo la evolución y avance producido en el desarrollo de las actividades, puedo comprobar cómo, poco a poco, Paloma va mejorando su frustración, su miedo; puedo comprobar cómo se esfuerza cada vez más y pone mayor empeño en la realización de las actividades, consiguiendo una mejora en el contacto visual y en la atención que mostraba la alumna al comenzar la sesión, ya que está no se enfadaba tanto ni tenía el desequilibrio emocional del comienzo.

Por otro lado, en lo que respecta al contexto escolar, tal y como pude observar, la alumna mantiene una actitud muy repetitiva y estereotipada, por lo que a pesar de seguir diariamente rutinas, es decir, colgar la mochila, coger el desayuno, coger el lápiz, sentarse en su sitio, entre otras, su atención es dispersa y poco constante. Por consiguiente, tampoco interactúa de manera espontánea con la docente ni con su grupo de iguales.

No obstante, hemos de tener en cuenta y ser conscientes de que en cuatro horas aproximadamente, no podemos conseguir grandes logros, ni profundizar todo lo que me gustaría en sus temores, miedos, gustos, aficiones, intereses...

Es por ello, por lo que dicha propuesta hemos de verla desde la perspectiva del inicio de un largo camino por recorrer. A pesar de ello, he podido comprobar cómo en un breve periodo de tiempo a mejorado, su conducta y sus sentimientos, y poco a poco he logrado alcanzar, o por lo menos acercarme a los objetivos propuestos. Hecho que mis tutoras han tenido en consideración para alentar y aminorar a seguir realizando este proyecto de Arteterapia como medio de expresión en las aulas, cuyo objetivo sea mejorar las actividades sociales del alumnado, mostrándoles que mediante la expresión pueden superar y mostrar posibles problemas que le surjan en su contexto diario.

#### **4. CONCLUSIÓN.**

La realización de este trabajo, surge con el interés de conocer el funcionamiento del Arteterapia, centrándome en la realización de una intervención con el alumnado que presenta síndrome de Asperger. Por lo que realicé un pequeño taller que fue precisado por una alumna Paloma, que presenta dicha patología.

Al comenzar el proyecto me propuse diversos objetivos, aunque el principal y por ello, más importante consistía en estudiar los avances y beneficios que aporta el Arteterapia a los procesos de enseñanza- aprendizaje, con el alumnado, especialmente con algún tipo de patología, en este caso Asperger. Para poder alcanzar mi objetivo, he diseñado una serie de actividades orientadas a la expresión de los sentimientos y ajuste del equilibrio emocional, mediante dicha terapia, de una alumna con seis años.

He podido observar que, a pesar de la brevedad del taller, se han producido cambios muy significativos en el comportamiento de Paloma. Aunque, por otro lado no he logrado conseguir grandes mejoras en sus habilidades sociales con su contexto cercano, si he logrado que su capacidad de concentración y de contacto visual mejores, y sea capaz de razonar y argumentar sus respuestas, así como mejorar su desequilibrio emocional.

Este hecho me suscita esperanzas, no solo a mí sino también a mis docentes, ya que el Arteterapia nos permitirá conocer más afondo en la problemática del alumnado de las actuales aulas de los centros que cada día es más diversa y peculiar.

Además del objetivo principal, planteé una serie de objetivos secundarios que trataban el conocimiento de los aspectos y características de las personas con Síndrome de Asperger, a la aproximación de lo que supone el Arteterapia y finalmente una propuesta didáctica para así ver la riqueza y aportación de esta en el proceso de enseñanza- aprendizaje de todo el alumnado. Los primeros aspectos los alcancé gracias a la bibliografía sobre el tema que es lo que en este trabajo se refleja en el marco teórico y también gracias a las observaciones realizadas.

A pesar de todos los aspectos tratados, he de decir que la realización de este trabajo me a aportado mucho a nivel personal, pues al comenzar las prácticas, para mi supuso todo un reto y una meta difícil de alcanzar. Pero, ver las situaciones de dichas personas me

suscita iniciativas y ganas de transmitir todo lo que me han enseñado en la universidad, de abrir los ojos a la sociedad pues, detrás de todas las etiquetas hay personas, personas dispuestas a superarse y a ser capaces, pero siempre y cuando la sociedad les dé el derecho de poder hacerlo sin que sean discriminados.

Todo ello se vé reflejado en las palabras mencionadas por Martin, P (2006): *La mayoría de los niños con síndrome de Asperger se sienten desdichados en el colegio porque no son capaces de hacer amigos. Es difícil imaginarse lo que supone esta situación. La mayoría de nosotros damos por hecho que nos llevaremos suficientemente bien con la gente como para conseguir tener un grupo variado de amigos. Pero, tristemente, las personas con síndrome de Asperger suelen estar rodeadas de conocidos y extraños, pero no de amigos, en la forma en que nosotros entenderíamos ese concepto. Muchos de ellos son objeto de burlas porque no consiguen adaptarse, o no muestran ningún interés por ser incluidos. Su falta de conciencia social puede incluso resultar en que ni siquiera ellos traten de camuflar sus excentricidades. (...)*

Todo ello, me hace pensar en que todos no podemos ser iguales y que es en la diversidad donde está la riqueza, donde está la esencia del aprendizaje no solo a nivel escolar sino también personal, pues este último aspecto no es considerado y sin embargo su importancia es mayor para la vida y para todos.

Para concluir decir que, gracias a la realización y puesta en práctica de este trabajo y de la propuesta de intervención, he podido acercar y hacer ver que el Arteterapia es una herramienta de vital importancia para el conocimiento y enriquecimiento personal no sólo del alumnado sino de todos, consiguiendo fomentar un clima de inclusión y de trato igualitario en nuestras aulas.

## **CONCLUSION:**

The execution of this work appears with the interest of knowing of Art Therapy functioning, I will focus on the execution of the intervention of student body who presents Asperger syndrome. For this reason, I made a small workshop which was needed by Paloma, a student who suffers from this pathology.

With the beginning of this project, I posed different aims; the main one consisted on studying the advances and benefits which Art Therapy provides to learning- teaching processes with student body, specially to those who suffer from Asperger syndrome.

In order to get my aim, I have designed series of activities oriented to feeling expression girl. I have been able to analyze that in spite of the shortness of this workshop, several significative changes in Paloma's behaviour have been produced. Although, by other hand, I have been able to improve her ability of concentration and explain her answers and also to improve her emotional instability. This fact causes me and my teachers some expectations because Art Therapy will let us to know deeply student body's difficulties of actual classroom. Nowadays, these difficulties are more diverse and peculiar.

In addition to the main goal, I suggested some supporting goals which are about the knowledge of characteristics and appearances of people who suffer from Asperger and a teaching suggestion for checking the contribution of this therapy in teaching- learning process of all student body. The first aspects about the theme reflected in a historical frame and also thanks to other analysis.

In spite of all these aspects I have to say that the execution of this work has provided me with a great satisfaction because at the beginning of the activity I thought it was a challenge very difficult to get. But when I paid attention to these people's situations I realized it provokes initiatives to transmit all the information I was thought at university, to pay more attention to society because behind the labels there are people, people who are ready to improve themselves and to be able by their own, but only when society gives them the right to do it without being discrimination.

All of this reflected in Martin, P. words (2006): “ *Most of children who suffer from Asperger feel unhappy at school because they are not able to make friends. It is difficult to image this situation supposes. Most of us think we will get along with people and so have a variety of friends. But, sadly, people who suffer from Asperger use to be*



*surrounded by known and stranger people, but not by friends, in the way we understand it. Most of them are aims of mockery because they do not get used to or even the do not show any interest of being included. Their lack of social consciousness may provoke them to avoid the front of their eccentricities.”*

All of this makes me feel that all of us can not be equals and that in diversity we can find wealth where learning essence is not only at scholar level but personal one, this last aspect is not taken into account and however its importance is the best for life.

Summing up, Art therapy is a really important tool not only for personal knowledge and improvement but for everybody and so we could promote an integration climate and an equal treatment among our student body. For this reason, I want to get it.

## 5. **BIBLIOGRAFIA.**

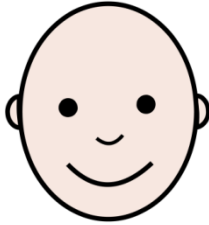
- Attwood, T. (2002). *El síndrome de Asperger: Una guía para la familia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Attwood, T. (2009). *Guía del Síndrome de Asperger*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Borreguero, M (2004). *El síndrome de Asperger: ¿Excentricidad o discapacidad social?* Madrid: Alianza Editorial.
- Callejón, M.D y Granados, L.M (2005) *Iniciación al Arteterapia y sus aplicaciones en el ámbito educativo*. Sevilla: Fere-Ceca Andalucía.
- Fernández Aniño, M.I (2003). Creatividad, Arteterapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 135- 152. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0303110135A/5837>
- Frank, T (1983). Margaret Naumburg, pioneer art therapist: A son's perspective. *American Journal of Art Therapy*, 100-120.
- Granados Conejo, I. y Callejón Chinchilla, M.D. (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación? *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa* (13), 69- 96. Recuperado de: [http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos\\_ea13%20pdf/ea13\\_granados.pdf](http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea13%20pdf/ea13_granados.pdf)
- Grandin, T. (2006). *Pensar con imágenes: mi vida con el autismo*. Barcelona: Alba.
- Martínez, N y López, M (2006) *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Ediciones Tutor S.A
- Rivière, A. (2001). *Autismo: orientaciones para la intervención educativa*. Madrid: Editorial Tratta,S.A.
- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea de Ediciones.



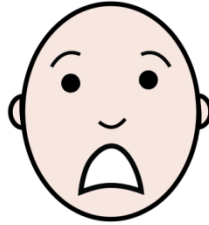
- Artavia, J. (2005). Actitudes de las docentes hacia el apoyo académico que requieren los estudiantes con necesidades educativas específicas. *Revista Pensamiento Actual*, 5(6), 61-70.
- S. y Stainback, W. (2004). *Aulas inclusivas. Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid: Narcea de Ediciones.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE)
- Revista Electrónica Educare Vol. XV, N° Extraordinario, [39-53], ISSN: 1409-42-58, octubre, 2011
- ARASAAC: <http://arasaac.org>
- Fundación Autismo Diario.

6. **ANEXOS:**

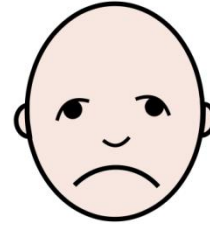
Anexo actividad 1:



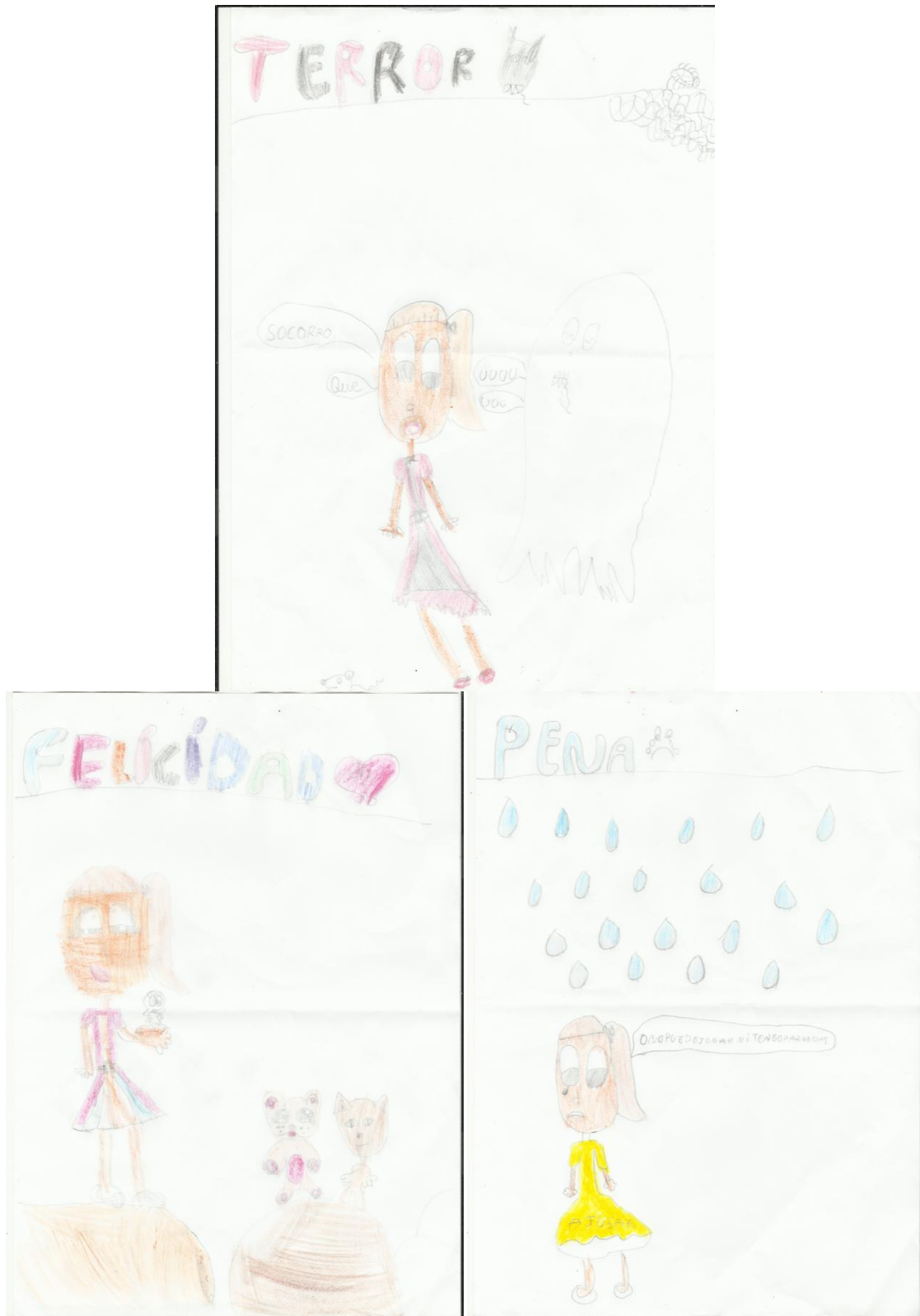
Feliz



Asustada



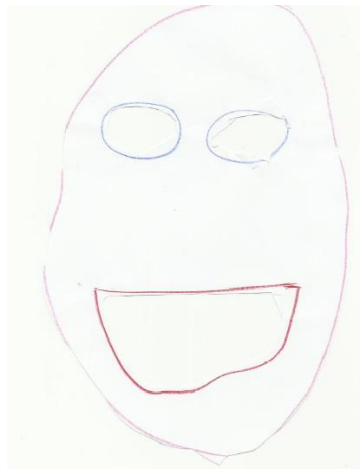
Triste.



Anexo actividad 2:



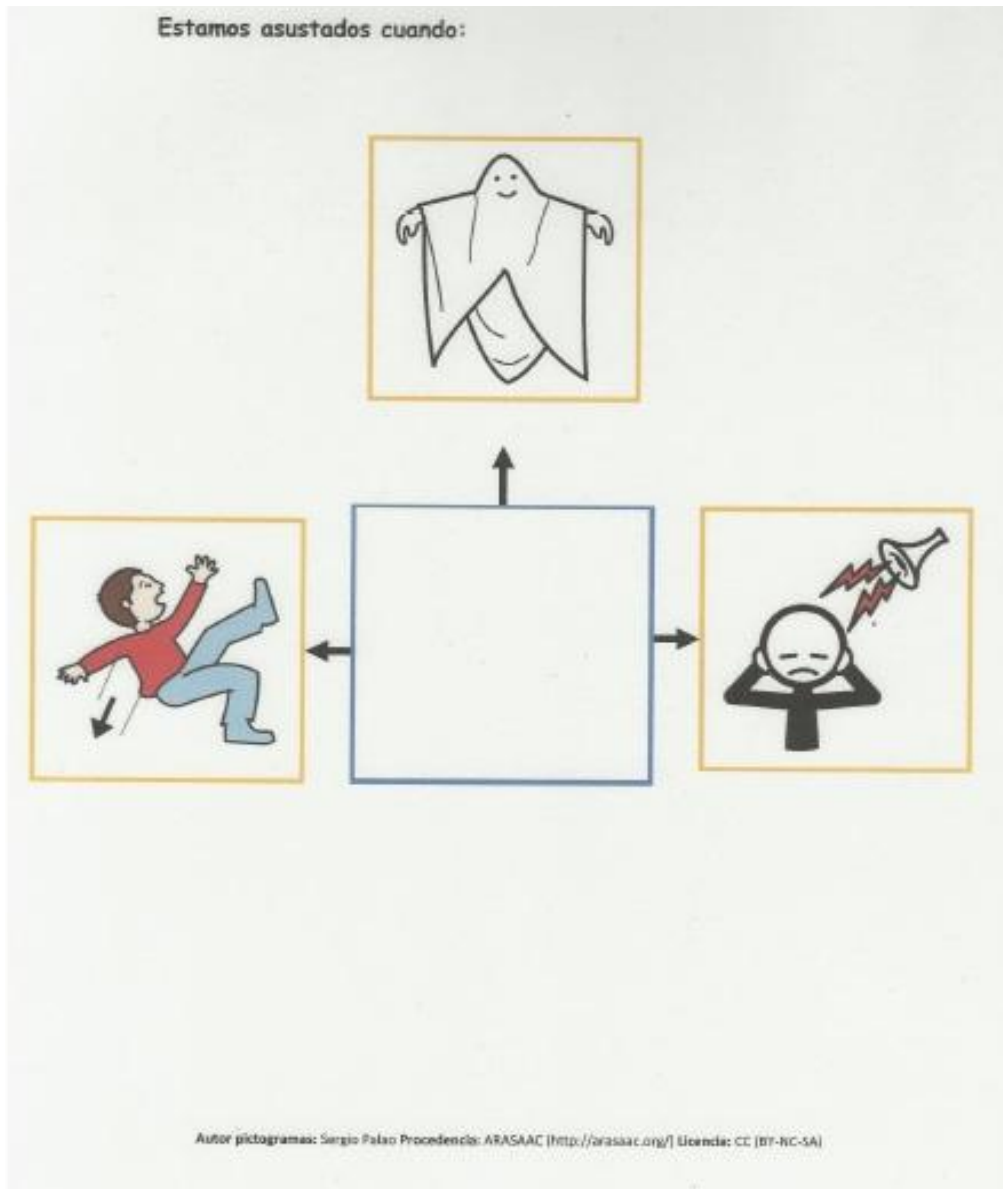
Careta Asustada.

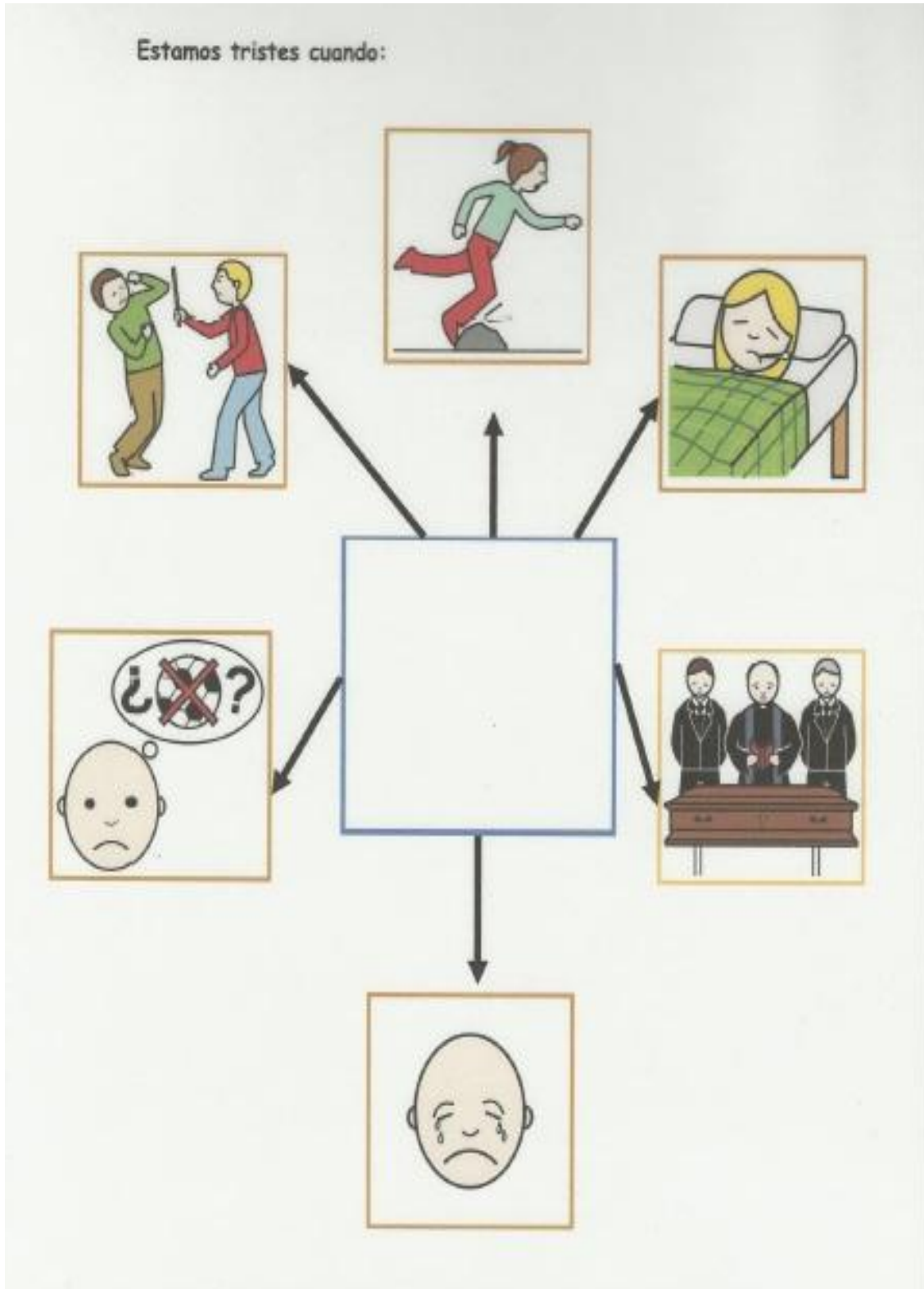


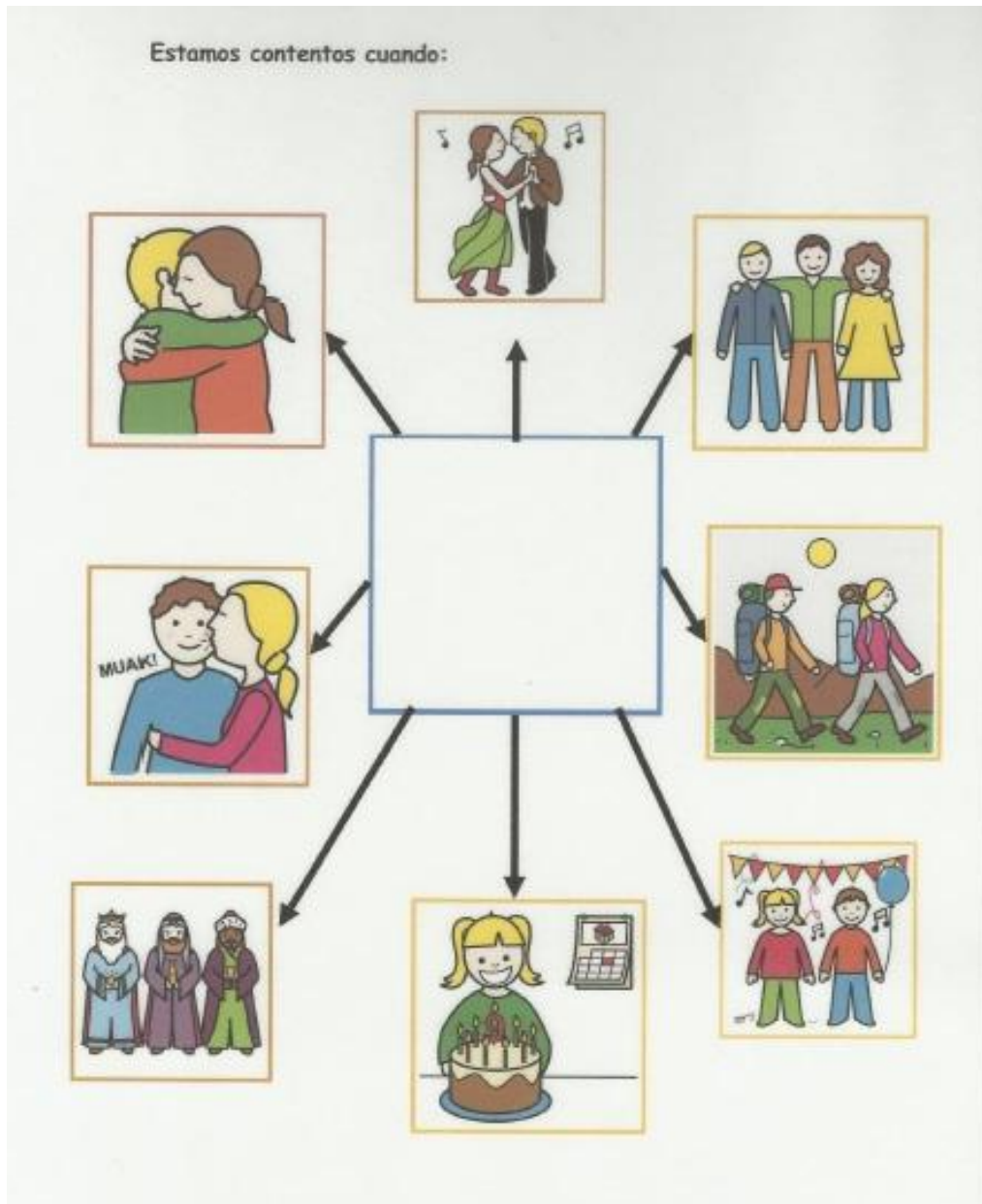
Careta Feliz



Careta Triste.







**Anexo Actividad 3:**

