



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Comunicación, creación artística y audiovisual: un marco para la innovación educativa

Coords.

María del Carmen Gálvez de la Cuesta

María del Carmen Gertrudis Casado

Borja Ventura-Salom

Dykinson, S.L.



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

COMUNICACIÓN,
CREACIÓN ARTÍSTICA Y AUDIOVISUAL:
UN MARCO PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

Coords.

MARÍA DEL CARMEN GÁLVEZ DE LA CUESTA
MARÍA DEL CARMEN GERTRUDIS CASADO
BORJA VENTURA-SALOM

Dykinson, S.L.

2023



Grupo de innovación docente NODOS



Grupo de investigación de alto rendimiento en Innovación, Educación y Comunicación, INECO

COMUNICACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA Y AUDIOVISUAL:
UN MARCO PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 127 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1170-148-8

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra.

Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

DINÁMICA EDUCATIVA CON METODOLOGIA FLIPPED CLASSROOM PARA EL APRENDIZAJE DE LA PINTURA CONTEMPORANEA EN EL AULA UNIVERSITARIA

LETICIA AZAHARA VÁZQUEZ CARPIO
Universidad de Jaén

M. VICTORIA MÁRQUEZ CASERO
Universidad de Málaga

PILAR DEL RÍO FERNÁNDEZ
Universidad de Málaga

1. NUEVOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

En este capítulo presentamos una sesión realizada para la asignatura Educación en artes plásticas y visuales del grado de educación primaria de la universidad de Jaén en la que nos centramos en representaciones visuales artísticas contemporáneas y más concretamente en la pintura para introducir la cultura visual y el arte en el aula.

El consumo de imágenes diarias en edades entre 18 y 22 años ronda las 800 imágenes diaria, durante casi tres horas. En base a estos datos podemos asegurar que en la actualidad la información de carácter visual es el tipo de información que más consume el ciudadano occidental. (Acaso, 2006: 12-14). Aunque esto es un hecho, a lo largo de los diferentes cursos hemos ido viendo como el alumnado de las asignaturas que impartimos en nuestra área, didáctica de las artes plásticas, a pesar de ser un gran consumidor de imágenes es habitual que se muestre poco crítico y poco asertivo con las imágenes.

Acaso (2006: 177) en su libro *La educación artística no son manualidades* reflexiona en torno a las pedagogías y en torno al curriculum y trae a colación una afirmación de Ellsworth que le causó gran impacto: *y además que la enseñanza es imposible.* (2005: 81-82)

A lo que Acaso añade que hay que replantearse de manera profunda todo lo concerniente a enseñar y aprender, no solo cambiar de metodologías o incorporar nuevos recursos, sino cambiar la percepción sobre todo el proceso, repensar nuestra posición en la enseñanza. (2006: 177)

En este sentido nosotras también consideramos imprescindible revisar las metodologías y los procesos dentro del aula para poder adecuar no solo las practicas sino los resultados en el alumnado. Con este pensamiento en mente, deseamos también, empoderar visualmente al alumnado, que en la mayoría de las ocasiones se muestra poco reflexivo en torno a la cultura visual y al arte en general, para crear consciencia sobre la importancia de ser críticos con las imágenes.

Creemos necesario reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no solo con los manuales (Acaso, 2006: 18). Durante años, la enseñanza de las artes visuales ha supuesto un esfuerzo extraordinario debido al mal lugar en el que las artes plásticas estaban posicionadas dentro de los diferentes niveles de educación. Malas prácticas, reducción de horarios, horas de clase (ya mínimas) destinadas a plástica que se acababan sustituyendo por materias “más importantes” y muchas otras trabas han jugado en contra no solo de la materia sino, lo más fundamental, en contra de los alumnos y las alumnas que no se han podido beneficiar de los numerosos frutos que el estudio y practica de las artes suponen.

Los principales beneficios que parten de la experiencia estética y de la enseñanza de las artes son el pensamiento divergente, crítico y creativo como alternativa a la supremacía del pensamiento lógico positivista que ahoga la escuela; el placer como elemento central (recordemos que la experiencia estética es un elemento clave de las artes); la celebración de la pedagogía como un proceso de generación de conocimiento, y no solo de transmisión y, por último, el trabajo colaborativo y por proyectos. Estos cuatro factores clave están ausentes en los contextos educativos y el Art Thinking puede ser una forma de recuperarlos. (Acaso, 2017)

En este sentido se enmarca ‘Art thinking’, un marco de acción metodológico que entiende las artes como herramientas para darle la vuelta al sistema, creado por María Acaso, que alude que es la educación modernista, con sus procedimientos tradicionales la que opera como

una metodología narcótica que anula el pensamiento crítico y la autonomía intelectual.

El desconocimiento general hacia el arte contemporáneo hace necesario este tipo de sesiones en los que se profundiza en conceptos clave para propiciar el acercamiento inicial a los procesos y conceptos de estos creadores. Clara Boj (2011) explica cómo en el imaginario colectivo cuando se piensa en un aula de educación plástica siempre se tiende a pensar en un tipo de actividad creativa que incluye batas y pintura, pero más allá del valor educativo de estas propuestas:

Es necesario bucear en ese archivo fotográfico para recuperar otras aproximaciones a la educación a través del arte que surgen desde lugares no siempre vinculados a la escuela o los museos, y que plantean otras perspectivas para la educación en el arte y la cultura visual. Encontraremos imágenes de niños y adultos que dialogan, adolescentes que pasean por la ciudad y toman fotografías, miran revistas y catálogos de arte, realizan performances en el patio de la escuela, etc., y, sobre todo, no imitan lo que hacen los artistas, sino que lo confrontan con su propia realidad en busca de vínculos significativos a través de los que apropiarse o rechazar, por qué no, los discursos del arte. [...] La escuela, entendiendo ésta en su sentido más amplio como la estructura en la que tiene lugar la llamada educación formal en cualquiera de sus niveles, no lo tiene fácil para incorporar estas prácticas en sus dinámicas. Podríamos enumerar una larga lista de impedimentos que dificultan la penetración de las prácticas artísticas contemporáneas y sus discursos en el aula, pero todos los impedimentos se concretan de una u otra forma en el currículo escolar, documento-guía en el que se explicitan los objetivos y contenidos de las enseñanzas, y que se organiza de manera compartimentada y lineal. Esta guía incorpora escasas zonas de contacto con el arte contemporáneo, e incluso en aquellas que se formulan desde la proximidad, como son Educación Plástica y Visual o Historia del Arte, se enuncian principalmente desde el aprendizaje de la gramática visual y sus reglas, relegando a un segundo plano las cuestiones relacionadas con la pragmática y el contexto, y dejando de lado los valores extraformales que participan, sin lugar a dudas, del acto de comunicación que se establece con las obras y que forman parte del conocimiento compartido entre estudiantes y artistas.

Las artes acaparan una porción importante del discurso contemporáneo de nuestra sociedad. Y si los estudiantes quieren lograr alguna participación en el discurso deberán conocer este lenguaje. (...) El principal objetivo de la enseñanza del Arte es que los alumnos lleguen a entender los mundos sociales y culturales en los que viven. (Efland, Freedman y Stuhr, 1996: 124-125)

2. METODOLOGÍA: FLIPPED CLASSROOM

Esta investigación plantea el acercamiento al arte contemporáneo y más concretamente a la pintura contemporánea, así como a la cultura visual, a través de la metodología de clases invertidas. Partimos de la preocupación de adaptar nuestras dinámicas al enérgico ritmo digital al que está sometido nuestro alumnado, con el objetivo de generar clases no solo más atractivas sino con mayores resultados en términos de aprendizaje.

Replanteamos nuestro quehacer docente, conscientes de que el docente no es la única fuente de conocimiento de hoy día, ya que internet ha democratizado el acceso a todo tipo de fuentes de información. Partiendo de esta premisa, generamos y elaboramos recursos que servirán de activadores en la búsqueda inicial del alumnado, que se introducirá y reflexionará sobre la pintura contemporánea.

Esta propuesta parte de intercambiar los espacios de trabajo gracias al apoyo de la tecnología, comunicación y redes sociales. Así, el docente funciona como un agente motivador para que el aprendizaje suceda.

No obstante, para que este aprendizaje suceda no siempre se dan las mejores circunstancias, y quizás, no siempre los espacios son los adecuados. Uno de los puntos claves en la metodología que escogemos para muchas de nuestras dinámicas conocida como *Flipped classroom*, es precisamente el “Entorno flexible”, algo para lo que la mayoría de espacios educativos no están pensados.

En este sentido se enmarca “The third teacher”, (Mau, Bruce. 2010) un movimiento que propone una renovación de la arquitectura del aula. El movimiento, ideado por un grupo de arquitectos y diseñadores, se centra en la idea de que el alumnado aprende de los adultos, de los otros alumnos y del ambiente y por eso, se debe hacer un esfuerzo en construir espacios educativos flexibles que sean susceptibles de adaptarse a las diferentes necesidades de cada grupo de alumnos y alumnas.

3. OBJETIVOS: NUESTRA PROPUESTA

Para conseguir los objetivos buscados acercamos al alumnado a la pintura contemporánea a través de los procesos creativos de diferentes

artistas plásticos andaluces. El alumnado inicia la práctica leyendo sobre el proceso creativo de Miró en “Yo trabajo como un hortelano” (2018) para familiarizarse sobre los procesos de un pintor. Adicionalmente, el alumnado continúa la práctica de forma autónoma investigando la obra pictórica de cinco pintores contemporáneos. El alumnado deberá familiarizarse con los procesos y las obras de estos cinco pintores, investigando sobre los aspectos más característicos de su pintura para poder participar en la tercera y última parte de la dinámica propuesta.

Los cinco artistas propuestos por las docentes son Paco Pomét, Simón Zabell, Santi Ydañez, Miguel Scherrof y Ana Barriga.

El primer artista que proponemos investigar en nuestra dinámica es el Granadino Paco Pomét (1970). Es un pintor con una técnica pictórica de extraordinaria plasticidad. Su estilo tiene un aire retro, escogiendo siempre escenarios que parecen extraídos de libros históricos a los que añade notas surrealistas otorgando a la escena una potencia visual única.

FIGURA 1 Paco Pomét, *La pajarita rosa*. Óleo sobre lienzo 40x50 cm 2010. Fuente: www.pacopomet.com



La mayoría de las pinturas están realizadas en grisalla, siendo en general escenas que parten del blanco y negro, a los que añade notas de color en forma de elemento discordante. Esta estrategia se ha convertido en seña de identidad de sus pinturas.

En *La pajarita rosa* (figura 1) se muestra una escena de corte aparentemente serio cuyos protagonistas son un grupo de militares a los que Pomét les añade dos elementos discordantes. Uno en la gama del cuadro general, una grisalla partiendo del blanco y negro, pero con un matiz cálido hacia el verde oliva y el otro, la pajarita con tinte a lo Mickey.

En las pinturas de Pomét, la construcción del volumen es de una exquisita maestría. Pinceladas expresivas y abiertas que construyen con precisión, pero sin hermetismo. Siente gran fascinación por el cine y la fotografía y los orígenes de ambos, hecho que se refleja en cada uno de sus cuadros a través de la elección de la escena. “Aquella época fue un tiempo sorprendido y perplejo ante los cambios, un tiempo menos desencantado, antes de que el consumismo y la publicidad lo ahogaran todo. Sueño con esa época”. (Pomét, 2015)

En los cuadros de Paco Pomét lo que asumimos como real no lo es. Pomét introduce elementos discordantes en imágenes que tienen un matiz histórico. Existe un medido equilibrio entre lo trágico y lo cómico en sus pinturas, hecho a lo que el pintor se refiere con la anotación: Este mundo es a veces tan gris, tan utilitarista y materialista que son necesarias ciertas dosis de surrealismo para no ceder demasiado terreno a lo cabal (Pomét, 2015)

A través de la descontextualización, el absurdo y lo grotesco genera piezas pictóricas que arrancan la sonrisa del espectador al encontrar esos elementos intrusos.

La figuración es un campo amplísimo donde también hay que encontrar “la voz propia” como explicaba el artista. “Abres tanto la mente que te pierdes”. Pomét al ser un fiel admirador de lo bello, tenía entonces el problema de que le gustaban muchas cosas, y eso no ayudaba a definirse con un estilo propio. Pero inspirándose en aspectos concretos de distintos artistas a los que admiraba, poco a poco fue encontrando su especialidad. “Dentro de la figuración, uno tiene que ser valiente” declara Pomét concretando sobre el objetivo de lo que él crea, “no pretendo hacer cosas originales, sino cosas que me gustan, y la originalidad viene

sola, no se fuerza” puntualiza. Lo más importante es ser auténtico consigo mismo. “me gustan los paisajes, la luz, la sombra... pero todo es susceptible de ser pintado, no me limito los motivos, todo puede ser bonito. Soy muy entusiasta, me interesan muchas cosas distintas en gran medida, por eso a veces puedo pecar de disperso” (Pomet, 2019)

El segundo pintor propuesto es Simón Zabell, el artista nacido en Málaga en 1970 es uno de los grande exponentes de la creación andaluza contemporánea. Su obra es multidisciplinar, haciendo un uso elocuente y acertado de las distintas disciplinas en función el proyecto realizado. Pintura, instalación, fotografía y escultura a través de los cuales desarrolla una obra sutil muy personal, siempre partiendo de un conocimiento profundo de los distintos temas que analiza, desarrolla y se implica de forma exhaustiva.

Sus obras se basan en la hibridación de géneros con posibilidades narrativas; muy interesado por la música y la escritura, ha explorado las opciones de trasladar creaciones literarias o sonoras a medios visuales, cuestionando si nuestro concepto de ficciones o composiciones es estricto o moldeable. Si sus pinturas sobre lienzo suelen estar dominadas por líneas, en sus esculturas encontramos formas geométricas y un cromatismo poderoso y en sus instalaciones, que suelen interactuar con los espacios donde se muestran, tiende a generar igualmente líneas de color inmatrimiales que se proyectan en paredes y techos y que envuelven al público con su luz evanescente. (2023).

FIGURA 2. *Simon Zabbell, Club calypso. Vista de exposición. Museo de Nerja (Málaga)*
Fuente: www.simonzabell.com



La obra de Zabell se caracteriza por un uso del color muy personal, creando en su mayoría piezas abstractas con una musicalidad y ritmo muy marcados.

El tercer pintor andaluz propuesto para nuestra dinámica en clase fue Santi Ydñez. Natural de Puente de Génave, Jaén, (1969) es uno de los artistas españoles más valorados de la actualidad. Su trabajo se caracteriza por un gesto personal lleno de fuerza y movimiento. Ydñez es capaz de mostrarnos la espiritualidad más elevada y la carnalidad más mundana. Un artista que parte de la naturaleza para desgranar e interpretar un mundo, muchas veces hostil, transformándolo en potentes imágenes que van más allá de sus soportes.

FIGURA 3. Santi Ydñez, *Retrato fallido de Lorca*. Premio BWM de pintura. 2018 Fuente: www.santiagoydanez.com



Miguel Scheroff (Navas de Tolosa, Jaén, 1988) trabaja sobre sus propias experiencias aportando un cariz autobiográfico a obras donde utiliza temáticas clásicas de la Historia del Arte a las que le otorga contemporaneidad gracias, por una parte a la paleta de colores saturados, fluorescentes y brillantes, y por otra a unos empastastes exagerados propios del arte Kitsch.

Scheroff narra historias mitológicas y retrata a iconos de su época. En ocasiones, los animales son los protagonistas absolutos de la obra y adquieren una fuerza arrolladora que los diviniza.

FIGURA 4. Miguel Scheroff, *Suicune's Nightmare*, 2021. Óleo sobre lienzo. 215 x 265 cm.



No es muy difícil separar el artista del ser humano, y para el alumnado resulta más sencillo comprender los discursos creativos teniendo algunos datos personales de los pintores y pintoras que estamos trabajando en el aula. Por eso alentamos a que parte de la investigación personal realizada la dediquen a intentar comprender los procesos de los artistas, intentar aproximarse a su universo personal y particular como seres

humanos, que habitualmente son puentes entre el creador o creadora y su pintura.

Vivo en un pequeño pueblo dentro del entorno de Sierra Morena donde desde niño me cruzaba con ciervos, jabalíes, cabras montesas, conejos, caballos y otros animales casi a diario. También mis abuelos cuidaban ovejas, gallinas y cerdos, y yo era en muchos casos responsable de su cuidado. Tengo la suerte de poder perderme por estos parajes silvestres y contemplar a estas criaturas en su hábitat natural. Es posiblemente mi conciencia animalista la que hace inseparable mi pintura de los animales. Sus formas, movimientos y colores, me ayudan a generar composiciones donde puedo narrar historias sobre la actitud del individuo, o reflexionar acerca de la relación que mantiene con ellos el mundo contemporáneo. Algo similar ocurre en la obra del pintor Walton Ford, en la que los animales y la naturaleza se muestran en una suerte de escenografía teatralizada sobre el ciclo de la vida y las acciones que unas especies ejercen sobre otras. (Scheroff, 2021)

La última pintora propuesta es la artista gaditana Ana Barriga. Su pintura es un equilibrio entre el juego y la razón. Tal y como hace Pomet, Barriga también centra su trabajo en la ironía y la crítica, como un modo de posicionarnos ante la realidad y restarle seriedad a la vida.

En su pintura Barriga experimenta con el soporte mezclando pintura industriales como el spray y el garabateado con tintes infantiles. Barriga juega con elementos decorativos unidos con referentes religiosos y los títulos *La vida del difunto*, *Sálvate tú*, o *En algo hay que creer* son otra muestra de la crítica que expone en sus piezas.

FIGURA 5. Ana Barriga, *En algo hay que creer*. 2022. Fuente: Instagram Ana Barriga



La sexualidad, la religión, la política y la muerte son ejes centrales en su trabajo que experimenta desde el juego, el humor y la ironía. A través del juego, resta la carga dramática que estas temáticas llevan implícitas. Generalmente crea bodegones y composiciones con figuras de cerámica y juguetes que manipula, pinta, mutila y ensambla para contar la historia que decide.

4. LA DINÁMICA EN EL AULA: RESULTADOS

Gracias a la metodología *flipped classroom*, el alumnado investiga individualmente sobre los procesos artísticos de los pintores seleccionados e interiorizar los procesos de estos pintores, así como familiarizarse con las particularidades de cada uno de ellos. Posteriormente en clase pasaremos a la acción, iniciando la dinámica llamada “¿Quién es quién?” en la que planteamos un juego en el que el alumnado debe adivinar a través de preguntas sencillas y respuestas cortas cual es el pintor que se encuentra en el centro de la clase.

FIGURA 6. Alumnas y alumnos durante la práctica “¿Quién es quién?”



Hay que destacar que esta dinámica la realizamos al comienzo de la asignatura, y contábamos con un alumnado muy poco formado en artes plásticas y en pintura, sin embargo, gracias al trabajo autónomo realizado en casa, la práctica se pudo llevar a cabo con unos resultados muy interesantes.

Para poder descubrir quién era el pintor o pintora que interpretaría uno de nuestros alumnos y alumnas, el resto de compañeros y compañeras deben realizar preguntas sencillas cuyas respuestas son SI o NO. La

única limitación que le pusimos es que no hablasen del lugar de nacimiento o del sexo, para no terminar el juego demasiado pronto, ya que con cualquier de esas preguntas quedaría muy claro el pintor o pintora que estábamos buscando.

Algunas de las preguntas que el alumnado realizó fueron las siguientes:

- ¿Pintas oleo o acrílico?
- ¿Las temáticas son serias?
- ¿Usas colores? blanco y negro?
- ¿Usas temáticas religiosas?
- ¿Las temáticas son lúdicas?
- ¿Parecen tus cuadros fotografías?
- ¿Usas un lenguaje abstracto?
- ¿O lenguaje realista?
- ¿En tus cuadros aparecen animales?
- ¿Hay notas de color sobre blanco y negro?
- ¿Son cuadros oscuros?
- ¿Te inspiras en la música o la poesía?
- ¿Usas mucha textura en tus cuadros?
- ¿Tus pinceladas son expresivas?
- ¿Gran formato?

6. CONCLUSIONES

El resultado de esta práctica nos sorprendió gratamente. A pesar de que la practica la hicimos al principio de la asignatura todo el alumnado se mostró participativo tanto para salir a la pizarra como para realizar preguntar y participar en el juego.

Como conclusión queremos resaltar que esta práctica benefició al alumnado en muchos aspectos.

Los alumnos y alumnas se familiarizaron con un lenguaje específico de arte y concretamente de pintura. Distinguiendo entre diferentes técnicas pictóricas, formatos, tipos de pinceladas, gamas de color y otras características expresivas de la pintura.

Conocieron de forma profunda la obra pictórica de los 5 artistas andaluces propuestos, mencionando algunos de ellos como referentes en otras prácticas meses después.

Hicieron preguntas muy variadas, reflexionando sobre las obras y analizando de forma crítica las pinturas. Fue una dinámica divertida y productiva, incentivando una competitividad sana entre el alumnado.

Una relación pedagógica positiva cuenta con cuatro factores: la corporeidad, la mirada, la palabra y las tecnologías digitales.

1. Evidentemente, profesores y estudiantes están en relación a través de sus cuerpos. Las posturas de estos cuerpos comunican el deseo o la falta del mismo de estar en la clase. La actitud postural del profesor o profesora indica si está abierto o no a relacionarse con sus alumnos, si está dispuesto a escucharlos.
2. Las miradas intercambiadas en el contexto del aula revelan los vínculos establecidos entre los sujetos. La mirada atenta de un profesor o profesora hacia su alumnado es la manera con la que demuestra su preocupación por cada uno de ellos y ellas; es el seguimiento de su progreso y de sus necesidades.
3. La palabra, porque lo importante no es solo qué se dice, sino cómo se dice, con qué tono, con qué ritmo, con qué entonación.
4. Finalmente, las tecnologías digitales que constituyen una reinención en la naturaleza de la relación pedagógica. Resulta necesario contemplar algunos cambios en las “reglas del juego” que orienten los límites permeables del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la misma relación entre los sujetos.

Al final del curso el alumnado se muestra mucho más activo y crítico ante imágenes que antes les eran desconocidas, cobran significado. Interpretan y descifran imágenes complejas analizando a nivel compositivo y a nivel descriptivo con precisión. Dicho empoderamiento visual, permanecerá con ellos para mejorar el uso de las imágenes en su día a día y lo que es más importante, en su futuro docente.

7. REFERENCIAS

- Acaso, M. (2006): Esto no son las torres gemelas. Madrid. Los libros de la catarata.
- Acaso, M. (2009): La educación artística no son manualidades. Madrid. Los libros de la catarata.
- Acaso, M. (2017) Del design thinking al art thinking: cómo transformar la Educación a través de las artes. I congreso de educación e innovación. Ponencia plenaria. Gobierno de Aragón.
- Arteinformado (2022). Ana Barriga. La vida del difunto
<https://www.arteinformado.com/galeria/>
- Arteinformado (2023) Simon Zabell, el ritmo y nuestros ancestros. El Museo de Nerja muestra sus pinturas, esculturas y composiciones musicales. Nerja, Málaga, 19/01/2023
- Barriga, A. (2022) LA ENTREVISTA FINAL Ana Barriga: Tenía más posibilidades de dedicarme a la prostitución o a vender droga que a pintar <https://www.elmundo.es/papel/2022/03/08/6225fdbefdddffeeaHabcQeb.htm>
- Boj, C. (2010) Perspectivas: situación actual de la educación en los museos de artes visuales. Coordina: Maria Acaso. Capítulo: Aulas contemporáneas: Arte y cultura visual en los centros escolares. Madrid: Fundación telefónica.
- Efland, D., Freedman, K., Stuhr, P. (1996): La educación en el arte posmoderno. Barcelona. Paidós.
- Ellsworth, E. (2005): Posiciones en la enseñanza, Madrid: Akal.
- Mau, B. (2010) The Third Teacher: 79 Ways You Can Use Design to Transform Teaching & Learning. Nueva York: Abrams
- Miró, A. (2008) Yo trabajo como un hortelano, Barcelona: GG
- Pomet, P (2015) Paco Pomet, el pintor granaíno que expone con Banksy. Yorokobu. Eduardo Veá
- Scheroff, M. (2021) Miguel Scheroff: “Cualquier personaje que aparece en mis pinturas guarda relación directa con mis emociones” Elemental. Disponible en: <https://elemental.com/2021/07/19/miguel-scheroff-entrevista/>

