



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Recorridos didácticos de las ciencias sociales y humanas: la cultura que nos da forma

Coords.

Concepció Bauçà de Mirabò Gralla

Joan Josep Matas Pastor

Irina Capriles Gonzalez

Bartolomé Pizà-Mirs

Dykinson, S.L.

CAPÍTULO 7. LA MÚSICA TRADICIONAL Y LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN LAS ILLES BALEARS: UNA APROXIMACIÓN A SUS USOS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	127
MATEU VILA CERDÀ	
CAPÍTULO 8. EL ESPACIO SONORO COMO HERRAMIENTA EN EL AULA DE TEATRO	145
LUNA PAREDES ZURDO	
CAPÍTULO 9. LAS PREFERENCIAS MUSICALES COMO NEXO ENTRE LA ESCUELA Y EL BARRIO: FACTOR DE ESTUDIO PARA UNA TESIS DOCTORAL.	163
AURORA FERRER JUAN	
NOEMY BERBEL GÓMEZ	
JOSEP LLUÍS OLIVER TORELLÓ	
CAPÍTULO 10. COMPRENSIÓN COMPUTACIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA TRAS UNA PROPUESTA MUSICAL DESENCHUFADA	180
CARMEN MARÍA SEPÚLVEDA DURÁN	
AZAHARA ARÉVALO GALÁN	
NURIA CANTERO RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 11. TERTULIAS DIALÓGICAS MUSICALES DESDE LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL	198
AZAHARA ARÉVALO GALÁN	
CARMEN SEPULVEDA DURÁN	
NURIA CANTERO RODRIGUEZ	
CAPÍTULO 12. EXPRESIÓN, ARTE Y MEMORIA: EL PENSAMIENTO VISUAL COMO TERAPIA	213
JUAN ROMÁN BENTICUAGA	
CAPÍTULO 13. PROCESOS Y ESTRATEGIAS DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA EN EL AULA	231
LETICIA AZAHARA VÁZQUEZ CARPIO	
CAPÍTULO 14. “MANIPULANDO“ OBRAS ARTÍSTICO-LITERARIAS ...	250
MARIA TERESA CATTI	
CAPÍTULO 15. EL CANON LITERARIO EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA	271
LAURA MÁRQUEZ GARCÍA	
CAPÍTULO 16. APLICACIONES DIDÁCTICAS DEL ÁLBUM ILUSTRADO DE AUTORÍA FEMENINA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO	285
MARÍA AURORA GARCÍA RUIZ	
GUILLERMINA JIMÉNEZ LÓPEZ	

APLICACIONES DIDÁCTICAS DEL ÁLBUM ILUSTRADO DE AUTORÍA FEMENINA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

MARÍA AURORA GARCÍA RUIZ
Universidad de Málaga

GUILLERMINA JIMÉNEZ LÓPEZ
Universidad de Málaga

1. INTRODUCCIÓN

Las investigaciones e innovaciones llevadas a cabo en el ámbito de la literatura infantil han provisto a esta disciplina de un estatus propio y fundamental para la formación de los futuros maestros. En este sentido, el alumnado al que se dirigió esta práctica, de acuerdo con la Guía Docente de la asignatura de *Literatura Infantil* de la Universidad de Málaga (2022), debe adquirir:

[...] conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para la enseñanza de la literatura infantil y la creación de la afición a la lectura, con todo lo que ello supone para la educación integral del alumnado de Educación Infantil, no solo para el desarrollo del lenguaje y de la creatividad sino también como inicio de la formación lectora y literaria. (p. 1)

Asimismo, las competencias específicas del Grado de Educación Infantil (Orden ECI/3854/2007) los estudiantes deben “Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia. Favorecer las capacidades de habla y escritura. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita” (p.2). Bajo esta premisa, se pretendió implementar una experiencia que estimulara la creatividad y la práctica lectora de los futuros maestros y maestras de Educación Infantil.

En primer lugar, nos preguntamos qué entendemos por competencia comunicativa, creativa y literaria. El primer concepto, Cervantes Virtual (en línea) lo define como la capacidad humana para comunicarse

eficazmente dentro de una comunidad de hablantes determinada. Para ello, los implicados en el proceso deben respetar un conjunto de reglas desde diferentes niveles lingüísticos –fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático–. Con respecto a la segunda noción, la competencia creativa, la RAE (en línea) explica que la palabra *Creatividad* es ‘la capacidad de crear algo’. Ahondando en el término *Crear* se define como ‘producir algo nuevo, dar lugar a algo como consecuencia de una o varias acciones’.

En relación al significado de la *Competencia Literaria*, Cerrillo Torremocha (2010) considera que esta habilidad se adquiere no solo desde los fundamentos formalistas e historicistas, como los movimientos literarios, los autores, las obras y los estilos; sino, también, “a través de la lectura de los textos, el posicionamiento crítico, de la actitud o de los saberes previos” (p. 81). Sugiere que la literatura debe formar parte de la experiencia vital de los estudiantes y que, por tanto, el profesorado debe saber cómo acercar la literatura a sus alumnos. En este sentido, los docentes deberán implementar metodologías que involucren la lectura como parte fundamental del estudio de la literatura. De este modo, como afirman Romero Oliva *et al.* (2018), se utiliza un modelo metodológico que tome como punto de referencia al lector y su práctica lectora.

Con el fin de cumplir con la premisa de emplear metodologías diferentes a los métodos más tradicionales de desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita, se optó por una perspectiva metodológica basada en el aprendizaje cooperativo. Esta elección se fundamentó en estudios como el de Boix Vilella y Ortega Rodríguez (2020) que concluyeron que este enfoque revierte beneficios a nivel académico, afectivo y social. Para estos autores “El aprendizaje cooperativo se puede definir como un trabajo que se estructura de manera cuidadosa para que todos los individuos interactúen, intercambien información, trabajen de manera coordinada y puedan ser evaluados de forma individual por su tarea” (p. 3). Asimismo, advierten que la idea de cooperación entre iguales no es nueva, si bien se ha observado que para que el agrupamiento del alumnado sea fructífero este debe guiarse por criterios como la interacción sincrónica, la igualdad de oportunidades de participación, la

interdependencia positiva que posibilite un clima de aula positivo y el fomento de la responsabilidad individual.

Llegados a este punto, corresponde centrarnos en dar una definición apropiada de libro álbum o álbum ilustrado. Como Bosch Andreu (2007) reconoce: no es una tarea fácil, por este motivo la autora se embarcó en un análisis de los diferentes registros, clasificaciones, definiciones y comentarios de expertos en la materia. Derivado de este estudio, acuñó el siguiente concepto: “álbum es arte visual de imágenes secuenciales fijas en la estructura del libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente” (p. 41). En esta dificultad de precisar qué es el *álbum*, Velázquez González (2020) manifiesta que los estudios llevados a cabo por críticos literarios, pedagogos, docentes y autores tenían como objetivo categorizar este género. Además, se ha considerado como menor al estar dirigido hacia un público infantil. Sin embargo, su difusión se ha extendido a todo tipo de lectores, tanto infantiles y juveniles como adultos. En esta tarea de precisar una definición, este autor contempla: la intención comunicativa, el contexto y el destinatario. Así las cosas, asegura que el *álbum ilustrado* o *libro álbum* deriva de “los cuentos infantiles, la literatura popular de tradición oral y la ilustración editorial del siglo XIX” (p. 38). Tradicionalmente, el *álbum* se ha considerado un producto para niños con el que trasladar valores. Por este motivo, su uso didáctico se ha generalizado y extendido en la escuela. Sin embargo, en virtud de sus atributos artístico y literario de calidad se ha promovido su análisis entre los investigadores universitarios y su exposición en ferias y congresos. Estos hechos, han transformado el *libro álbum* en un género reconocido por las editoriales y por la sociedad en general. Con todo, el *álbum* sigue manteniendo su capacidad de transmitir valores sociales, emocionales, culturales y lingüísticos. El *libro álbum* es diferente al *libro de imágenes* que, como indica Orozco López (2009), no posee texto que acompañe a la imagen. A veces, estos géneros se confunden con los *libros ilustrados*, en los que lo más relevante, narrativamente, es el texto y, en lo que respecta a las imágenes, estas acompañan, a modo de elemento ornamental, e ilustran lo explicitado en el texto narrado.

2. OBJETIVOS

Los principales objetivos de la presente investigación fueron los siguientes:

- Realizar un análisis de un libro álbum de autoría femenina escogido libremente por el alumnado. A este trabajo lo denominamos *teórico-práctico*, pues se efectuaba un marco teórico sobre el estado actual de los estudios de los libros álbumes y, además de esto, se investigaba la relación de las imágenes y el texto (así como los elementos paratextuales icónicos y textuales).
- Crear un libro álbum y efectuar una secuencia didáctica para el alumnado de Educación Infantil en la que los productos creados por el alumnado universitario fuera el protagonista literario, a este lo denominamos *trabajo creativo-didáctico*.
- Consolidar la competencia literaria de los futuros maestros.
- Conocer obras de la literatura infantil y juvenil escritas por mujeres.
- Analizar un corpus de textos, libros álbumes, que podrán leer los futuros maestros a sus discentes de Educación Infantil.
- Redactar un trabajo académico constituido por epígrafes similares al Trabajo Fin de Grado.

3. METODOLOGÍA

La mayoría de los trabajos fueron tutorizados por las profesoras y el seguimiento se llevó a cabo en el aula de forma individualizada (durante las clases de prácticas las docentes revisaban los trabajos grupales y resolvían las dudas).

Se realizó un cronograma en el que se detalló qué actividades se llevarían a cabo en cada sesión. En lo relativo al trabajo *teórico-práctico*, se recordó al alumnado cómo escribir un texto académico. Es decir, se facilitaron recursos para generar escritos a partir de la confección de

listados, la conocida lluvia de ideas, la lectura de bibliografía relacionada con el tema de interés, la elaboración de resúmenes de las lecturas bibliográficas y la preparación o composición del texto a partir de elementos pequeños y sucesivos: desde las palabras, los grupos sintácticos, las oraciones, los párrafos hasta llegar a la constitución del texto íntegro.

Posteriormente, se solicitó al alumnado que seleccionara su bibliografía a través de fuentes fidedignas (se revisaron las bases de datos que los discentes habían empleado en la elaboración de otros trabajos y se mostraron herramientas específicas para la búsqueda de información sobre didáctica de la literatura y literatura juvenil e infantil. Por ejemplo, se mostró al alumnado cómo la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (<https://www.cervantesvirtual.com/>) contenía material de interés sobre libros álbumes y literatura juvenil e infantil.

A continuación, acordamos los epígrafes que conformaría su escrito académico. Por un lado, debían realizar una introducción donde defendieran la relevancia del libro álbum en Educación Infantil y que contextualizase la obra elegida. Además, era necesario que escogieran un tema de interés para llevar a cabo el análisis del álbum. Los temas seleccionados fueron: la inteligencia emocional, cómo trabajar las matemáticas en Educación Infantil, la igualdad, diversidad familiar, la educación afectivo-sexual, el amor filial, la educación emocional, el acoso, la literatura infantil como un enemigo del miedo a lo largo de la historia, la música, etc.

Vimos conveniente incluir un *estado de la cuestión* por lo que nos detuvimos en explicar cómo diseñarlo tomando como punto de partida textos modélicos y se hizo hincapié en la estructura y, sobre todo, gracias a la observación directa en el aula de los textos que escribían los universitarios dedicamos una sesión teórico-práctica a la explicación de la transición entre párrafos. También se ofrecieron algunas estrategias para la revisión y presentación del texto final. Por otro lado, la parte más práctica se focalizó en el análisis del libro álbum de autoría femenina (véase la tabla 1 incluida en § 4. Resultados). El estudio detenido del álbum debía centrarse, principalmente, en entender cuál era el objetivo principal de la obra y (si era factible) detallar qué contenidos didácticos poseía, el grado de adecuación del libro (partiendo de las precisiones de la obra, si las tenía, sobre el tipo de público al que estaba destinada), el

lenguaje empleado, la creación de una realidad representada, la relación entre la imagen y el texto, la simbología de los colores, las técnicas empleadas en las imágenes, la vistosidad, el contraste, la policromía, la geometría, la expresividad gráfica y lingüística, la calidad plástica, los recursos retóricos, los materiales, la construcción narrativa, la posible estructura y la presentación del conflicto, los mecanismos de creación de la tensión narrativa (tanto de la imagen como del texto), el tipo de narrador, los personajes, la transmisión de valores educativos, etc. Y, por último, se debía cerrar esta sección con una valoración final (una reflexión más subjetiva sobre los rasgos plásticos, estilísticos y semánticos). Finalmente, la conclusión debía cerrar el texto escrito y académico.

Se dio instrucciones al alumnado sobre el uso sistemático de la tipografía en sus textos, la inclusión de tablas, figuras y gráficos. Para la calificación de esta actividad (con la que se podría alcanzar hasta 4 puntos sobre la calificación final) se especificó que se puntuaría positivamente la inclusión y cohesión de los argumentos de autoridad, la opinión crítica, la comparación del texto con otras obras literarias infantiles, la conexión entre la teoría explicada en la asignatura (por ejemplo, nos apoyamos en las teorías de Durán, 2000), la consecución de los objetivos programados, la ordenación jerárquica de los conceptos, etc.

En lo que se refiere al trabajo *creativo-didáctico*. Dividimos por sesiones la creación y planificación del libro álbum. En todas las sesiones de teoría que era factible, se leían textos que ejemplificase la teoría. Se leyó un amplio corpus representativo de libros álbumes actuales y se pidió al alumnado que, a su vez, leyera en clase fragmentos de libros álbumes que encontrasen. En una sesión práctica, se bocetó el libro en tanto al plan narrativo textual e icónico. Vimos conveniente analizar varios álbumes ilustrados desde el plano del texto narrativo (Bassols y Torrent, 1997): el proceso de transformación del actor, las referencias temporales y su implicación en la causa-efecto, la integración del sujeto en el contexto, el acontecimiento inesperado y la moraleja y, por tanto, la evaluación de la finalidad de la obra.

Debatimos oralmente, a partir de ejemplos reales de libros álbumes publicados, sobre la unión de la palabra y la imagen y cómo esta estrecha vinculación crea un significado nuevo. Se analizaron los planos

connotativos y denotativos. Los estudiantes concluyeron que la disociación de imagen-palabra ofrecía como resultado un género diferente y, por tanto, no válido en esta ocasión. El libro álbum atrae al discente que está adquiriendo el lenguaje, pues los niños leen las imágenes e interpretan los elementos visuales (Arizpe y Morag Styles, 2004); sin embargo, como es sabido, un libro álbum no puede comprenderse o descodificarse, en su totalidad, únicamente con la lectura de las imágenes, como afirma Nodelman (1988: 196). Según explica Borda Crespo (2017) “Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras, el despliegue simultáneo de dos páginas encontradas y en el drama de dar la vuelta a la página” (p. 120). En una asamblea concretamos los intereses particulares de cada grupo en lo que a la construcción del libro álbum se refiere, esto propició redactar brevemente el argumento y la creación de una estructura (presentación de una realidad y unos personajes, planteamiento de un conflicto y, por último, solución del mismo).

La elaboración previa del *trabajo teórico-práctico* permitió que los discentes establecieran conexiones entre el análisis de un libro, la lectura de la bibliografía sobre el tema del que trata dicho libro y la creación de un producto original. Por ejemplo, se realizaron ejercicios para determinar, según las necesidades expresivas, gráficas o lingüísticas, cómo distribuir el contenido (imagen y texto) en un formato de: página simple o doble página. Se trataron cuestiones estéticas relativas a la relevancia de la información visual y la textual, la necesidad de simplificar la imagen en determinados momentos y focalizar la atención en el texto, la reiteración o no de escenarios, la sistemática presentación de los elementos paratextuales o la ruptura del sistema de sucesión de los elementos, la eficacia de la originalidad en el libro (por ejemplo, a través de juego de sombras, colores vistosos, sencillez, etc.), la inclusión de breves diálogos, selección de los planos (retrato, plano picado, americano, etc.), los símbolos y el valor expresivo de las metáforas visuales, etc. Acudimos al género del cómic para poder tomar de él rasgos cinéticos y onomatopéyicos, exploramos cómo causar impacto a través de la utilización de texturas dispares en el texto.

En último lugar, a los productos creados debía acompañar una breve secuencia didáctica que debía contener, como mínimo, cinco actividades a partir de las cuales se desarrollasen las destrezas lingüísticas, además, se debía trabajar (si era factible) la transmisión de un valor. Las cinco actividades debían estar cohesionadas y destinadas al mismo alumnado de Educación Infantil.

Durante el curso académico 2020/2021 la legislación vigente era la establecida por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, la Orden ECI73960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil y el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, entre otros textos legales. Así las cosas, se recordó en clase cómo programar teniendo en cuenta el cumplimiento del currículo de Educación Infantil y se debatió sobre los nuevos cambios establecidos por la ley actual. Por tanto, las actividades y, al unísono, la secuencia didáctica se programó teniendo en cuenta nuestra legislación vigente.

En todos los trabajos se pactó con el alumnado que cada falta de ortografía penalizaría 0.25 puntos en la calificación, si bien, se especificó que las erratas no penalizarían, obviamente. De esta manera, se detalló que el *trabajo creativo-didáctico* puntuaría un total de 4 puntos sobre la nota final. Se premió la originalidad y la calidad del contenido en relación a los siguientes ítems:

- escritura académica (empleo de terminología específica, marcadores oracionales, argumentos de autoridad, citación según APA (7ª edición) y cohesión y adecuación en la expresión escrita).
- planificación de las actividades (coherencia en la temporalización, adecuación de las tareas a la etapa de Educación Infantil,

cohesión de las actividades, enseñanza de las cuatro destrezas lingüísticas [hablar, leer, escribir y comprender].⁷

- originalidad del texto, creación de una nueva realidad, selección del léxico, planificación de la trama, vinculación de la imagen y las palabras, selección de un tema de interés para el alumnado de Educación Infantil, creación de un personaje atractivo para el alumnado de Educación Infantil, empleo de técnicas dispares, aplicación de los recursos explicados en las clases teórico-prácticas.

4. RESULTADOS

Con motivo de la celebración del día de la mujer se pactó con alumnado llevar a cabo, por grupos cooperativos, el análisis de álbumes ilustrados escritos por mujeres. Para realizar esta actividad se constituyeron 20 grupos de cuatro y cinco miembros. Los textos analizados (que fueron seleccionados libremente por los componentes del equipo) fueron:

TABLA 1. Selección de libros escritos por mujeres

Títulos de los libros álbumes	Número de grupos que seleccionaron la misma obra literaria
La llama llama rojo pijama (2005), Anna Dewdney	1 grupo
Orejas de mariposa (2008), de Luisa Aguilar Montes	3 grupos
El ladrón de estrellas (2009), de Begoña Ibarrola	1 grupo
El monstruo de colores (2012), Anna Llenas	1 grupo
Matías dibuja el sol (2012), Rocio Martínez Pérez	1 grupo
Yo voy conmigo (2015), de Raquel Díaz Reguera	2 grupos
Te quiero (casi siempre) (2015), de Anna Llenas	2 grupos

⁷ Entiéndase que, según el ciclo específico al que esté destinada la secuencia didáctica y según las Necesidades Específicas de los Estudiantes, se llevan a cabo actividades de iniciación a la lectoescritura.

Las gafas de sentir (2017), de Vanesa Pérez-Sauquillo	1 grupo
Cuando las niñas vuelan alto (2017), Raquel Díaz Reguera	1 grupo
¡No quiero el cabello rizado! (2017), Ellen Anderson	1 grupo
¿Qué bigotes me pasa? (2019), de María Leach	1 grupo
A veces mamá tiene pájaros en la cabeza (2020), de Bea Taboada	1 grupo
El tamaño del corazón (2020), de Emma S. Varela	1 grupo
Rosa caramelo (2020), de Adela Turin	2 grupos
Así es mi sonrisa (2022), de Jo Witek	1 grupo

Fuente: elaboración propia

Como puede apreciarse, varios (9) grupos coincidieron en la elección de las mismas obras para llevar a cabo su análisis. El libro más actual seleccionado es el de 2022, *Así es mi sonrisa*, y el más antiguo de 2005, *La llama Llama, rojo pijama*, es decir, hablamos de una franja temporal de 17 años.

En total había 60 estudiantes matriculados en la asignatura de *Literatura infantil* (grupo A) de 4º curso del Grado de Educación Infantil. Los trabajos tutorizados por las profesoras cumplieron los objetivos planteados y pudimos comprobar con la evaluación continua (sobre todo durante el proceso de tutorización) que los estudiantes adquirieron las siguientes competencias generales y básicas de Grado, Real Decreto 1393/2007, Anexo I, apartado 3:

1.3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica y ética;

1.6. Colaboración, trabajo en grupo y respeto a la diversidad y a la discrepancia.

Competencias específicas del Grado de Educación Infantil, Orden ECI/3854/2007:

2.11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

En lo que respecta a los resultados obtenidos en el *trabajo creativo-didáctico*, por un lado, los libros álbumes que no fueron tutorizados por las discentes contuvieron los siguientes errores comunes:

- léxico demasiado complejo para el alumnado de Educación Infantil;
- textos demasiados extensos;
- y complejidad excesiva de la trama argumental narrativa.

Las técnicas empleadas para la realización de las ilustraciones fueron:

- dibujo a mano alzada con lápiz, captura de datos importantes y rotulación;
- dibujo con el *trackpad* (previamente se realizaron los bocetos a mano alzada);
- *collage* de técnicas (se realizaron algunas ilustraciones a mano alzada, se recortaron y se situaron encima de fotografías realizadas por los alumnos);
- y mediante *software* o aplicaciones digitales.

A continuación, recogemos una breve selección simbólica de los productos, simplemente se plasma una muestra de los libros álbumes realizados.

FIGURA 1. Resultados de libros álbumes realizados por el alumnado



*Una noche, soñé con una maravillosa
Málaga en la cual aparecía un
hipopótamo llamado Spía, como su abuelita
al que le encantaba bailar.*



Descubriendo a
Antonio Machado



Fuente: selección de creaciones del alumnado de 4º Educación Infantil (grupo A) curso académico 2021/2022

La mayoría de los trabajos tuvieron en cuenta las instrucciones detalladas y la información explicada en las clases, si bien, hubo libertad creativa. Cabe advertir que se interesaron por el patrimonio andaluz, crearon personajes atractivos, emplearon un lenguaje adecuado y comprensible para su público, planificaron con esmero las estructuras narrativas y la originalidad de las obras se premió positivamente.

5. DISCUSIÓN

Con la publicación de la LOMLOE (2020), la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, explicita la necesidad de “adoptar un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres [...]” (p. 122871). Asimismo, se indica la necesidad de “personalización del aprendizaje” y “el desarrollo de la competencia digital” (*ibid.*). Con todo, el presente proyecto didáctico fijó la atención en que el alumnado universitario consiguiese desarrollar competencias digitales, artísticas y se concienciase sobre la necesidad de trabajar en pro de la igualdad. De esta manera, explicitamos la necesidad de que los estudiantes conociesen obras de la literatura infantil y juvenil escritas por mujeres. Hidalgo Rodríguez *et al.* (2018) llevaron a cabo un proyecto I+D sobre el *Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía* centrado:

en el álbum ilustrado infantil como medio de apoyo a la educación en valores en la infancia relacionados con la inclusión desde los siguientes puntos de vista: la defensa por la igualdad de géneros, la aceptación e integración de la multiculturalidad y la discapacidad y, en general, el respeto a “lo diferente”. (p. 308)

Los investigadores (*ibid.*) realizaron una selección de 24 obras para, posteriormente, elaborar actividades didácticas. Esta investigación sirvió de guía para la secuencia que nuestro alumnado debía planificar con los libros álbumes seleccionados.

Por otro lado, Moya Guijarro y Cañamares Torrijos (2020) evidenciaron la existencia de libros álbumes que intentan romper los estereotipos sociales.

En la práctica llevada a cabo en el curso académico 2020/2021, en la Universidad de Málaga se vio conveniente incidir en la selección de textos actuales y, con el fin de visibilizar el patrimonio andaluz, se pidió que algunas de las obras que leyeran fueran de escritoras malagueñas.

Es necesario que los niños y las niñas (desde etapas más tempranas) lean historias en las que tanto los niños como las niñas son protagonistas. Es fundamental que proyectemos una imagen real y la literatura es el modo de concienciarnos, de comprender que ya no es necesario hablar de diversidad, pues la pluralidad es por excelencia la realidad del aula. Nuestro alumnado debe buscar modelos a seguir que sean ejemplos de personas fuertes. Las niñas, concretamente, pueden ser piratas, como se narra en *Daniela Pirata* (2018), de Susana Isern y Gómez; las niñas también son ciegas y sordas, como se relata en *Un milagro para Helen* (2019), historia verídica que narra Ana Juan sobre Hellen Keller, una niña que se quedó sorda y ciega. Estos son tan solo dos ejemplos de una realidad diversa y es que ¿no son nuestros discentes singulares y heterogéneos? Esta mirada hacia la literatura infantil más actual no significa que descartemos la necesidad de incluir en nuestras bibliotecas del aula los textos clásicos. Con esta propuesta no pretendemos excluir a *Caperucita ni al lobo*, simplemente queremos renovarnos y demostrar que nosotros también cumplimos la normativa vigente e intentamos llevar al aula prototipos que aboguen por la igualdad. Por este motivo, se tomaron como modelo textos escritos por mujeres, con el fin de resaltar sus producciones literarias, que estén, tanto en las baldas de una biblioteca como en el recuerdo de los futuros maestros. Ahora bien, junto a los textos escritos por Andersen o Lorca, por poner dos ejemplos.

6. CONCLUSIONES

A medida que pensamos en un receptor de edad más avanzada amplificamos el número de episodios que pueden contener nuevos conflictos. Así las cosas, cuando los niños del primer ciclo de infantil (de 0-3 años) juegan a leer entran en la dinámica del acto de la lectura, infieren estructuras, aprenden palabras, integran en su memoria historias, reacciones y hechos narrados.

De ahí, la importancia de, primero, leer literatura infantil; segundo, analizarla y, tercero, crearla. En muchas ocasiones hasta que no escribimos un texto argumentativo, por ejemplo, no integramos en nuestro cerebro los mecanismos de creación, sus características y sus peculiaridades. Puesto que, para conocer un género discursivo hay que leer modelos de este género, comprenderlo y, en ocasiones, llevarlo a la práctica, produciendo un texto escrito como ha sido el caso que nos ocupa.

Así pues, en esta propuesta didáctica decidimos que para entender cómo se crean nuevos significados a partir de la relación de imágenes y textos, debían crear composiciones originales, aproximarse a la creación literaria con respeto y con motivación, pues si el docente no siente devoción por la literatura no podrá transmitirla a sus discentes. Recordemos, pues, que el discente de Educación Infantil está en proceso de adquisición del lenguaje y qué es la literatura sino el laboratorio del lenguaje.

8. REFERENCIAS

- Arizpe, E. y Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. Fondo de Cultura Económica de España.
- Bassols, M. y Torrent, A. M. (1997). *Los modelos textuales: teoría y práctica*. Octaedro.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (en línea).
<https://www.cervantesvirtual.com/>
- Boix Vilella, S. y Ortega Rodríguez, N. (2020). Beneficios del aprendizaje cooperativo en las áreas troncales de Primaria: una revisión de la literatura científica. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(1), 1-13.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/212444/document%2830%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Borda Crespo, M.^a I. (2017). *El cuento literario y otros géneros literarios infantiles y juveniles*. Aljibe.
- Carranza, M. (2002). Libros-álbum: libros para el desafío. Una bibliografía Imaginaria. *Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*, 87, revista electrónica, octubre.
<http://www.imaginaria.com.ar/08/7/librosalbum.htm>

- Centro Virtual Cervantes* (en línea).
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Ediciones Octaedro, S.L.
<https://elibro—net.uma.debiblio.com/es/ereader/uma/61892?page=82>
- Colomer Martínez, T., Kümmerling-Meibauer, B. y Silva-Díaz, C. (coord.) (2010). *Cruce de miradas. Nuevas aproximaciones al libro-álbum*. Banco del Libro-Universidad de Barcelona.
- Diccionario de la lengua española*. (2021). Real Academia Española.
<https://dle.rae.es/creatividad>
- Durán, Teresa (2000). *¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Hidalgo Rodríguez, M.^a C., Blancas Álvarez, S., Alonso Valdivieso, C., Amaro Agudo, A. y Navarro Matéu, D. (2018). Fomentando la diversidad y la inclusión desde el álbum ilustrado: algunos álbumes seleccionados. En E. Aberasturi-Apraiz, A. Arriaga Azcárate e I. Marcellán-Baraze (coord.). *Arte, Ilustración y Cultura Visual. Diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela* (pp. 307-312). Universidad del País Vasco.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *B.O.E.* n.º 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Moya Guijarro, A. y Cañamares Torrijos, C. (2020). Un análisis multimodal de los elementos circunstanciales y ambientes de los libros álbum que rompen estereotipos de género. *Estudios filológicos*, 66, 207-228.
- Nodelman, P. (1988). *Words about Pictures: the narrative art of children's picture books*. The University of Georgia Press.
- Orozco López, M.^a T. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. *Sincronía*, 52, <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. *B.O.E.* n.º 312, de 29 de diciembre de 2007.
- Orden ECI/73960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. *B.O.E.* n.º 5, de 5 de enero de 2008.

- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *B.O.E.* n.º 260, de 30 de octubre de 2007.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *B.O.E.* n.º 4, de 4 de enero de 2007.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *B.O.E.* n.º 28, de 2 de febrero de 2022.
- Romero-Oliva, M. F., Trigo-Ibáñez, E., y Moreno-Verdulla, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos*, 17 (3), 68-85. doi: https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776
- Velázquez González, C. (2020). El comic y el álbum ilustrado. Dos lenguajes diferentes. En J. M. Trabado Cabado (ed), *Encrucijadas gráfico-narrativas. Novela gráfica y álbum ilustrado* (pp. 38-65). Ediciones Trea. <https://doi.org/10.4000/belphegor.3989>