

**EL GRAFFITI:
UNA HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA
DE LOS DOCENTES**

A. Simón Sánchez Fernández
Universidad de Málaga
simon@uma.es

Victoria Márquez Casero
Universidad de Málaga
victoriamarquez@uma.es

ANTECEDENTES

Esta propuesta tiene su origen en los resultados obtenidos de las entrevistas y encuestas que, durante cinco cursos, hemos realizado en las distintas asignaturas de los grados de Magisterio de Primaria e Infantil y que han puesto de manifiesto una escasa formación en arte, además de una baja motivación sobre la didáctica de la Educación Artística; aspecto que se observa en que los temas relacionados con el arte no son apenas elegidos en los Trabajos Fin de Grado de la Facultad de Educación (UMA).

Para intentar paliar esta situación, el profesorado universitario del Área de Expresión Plástica decidimos pasar a la acción y proponer una serie de proyectos de innovación educativa que permitan una nueva determinación y consideración de nuestro área de conocimiento en general y del arte en particular entre nuestro alumnado.

OBJETIVO PRINCIPAL

El objetivo principal de nuestro proyecto es el de formar a futuros docentes mediante procesos artísticos que fomenten la motivación e incentiven la creatividad, pues como afirma Akoschky (1998), la creatividad se construye, se planifica, se propicia, se promueve, se la motiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Integrar el arte como un recurso pedagógico en Educación Primaria**
- **Ampliar el nivel cultural y emotivo.**
- **Favorecer la socialización y el trabajo colectivo o grupal**
- **Favorecer el conocimiento de los lenguajes del arte.**
- **Aprender técnicas y procedimientos artísticos.**
- **Aprender a generar un conocimiento autónomo.**
- **Sensibilizar sobre el acoso escolar.**

PARTICIPANTES

En nuestro proyecto sobre las técnicas y recursos expresivos del Graffiti han participado 74 alumnos universitarios y se ha desarrollado integrado y en paralelo con un proyecto de coordinación del Área de Educación Plástica y Visual de la Universidad de Málaga titulado *El tatuaje como catarsis, afrontando el acoso en la asignatura Educación en Artes Plásticas y Visuales del Grado en Maestro/a de Educación Primaria*, realizado en las seis asignaturas Educación en Artes Plásticas y Visuales durante el primer cuatrimestre del curso 2016/17 en el que han participado **6 docentes universitarios y 412 alumnos.**

Este proyecto fundamenta su acción en una propuesta de coordinación intra-disciplinar, es decir, en una estrategia de coordinación de los 6 grupos de primer curso de una misma titulación

y en una misma asignatura, en un esfuerzo por gestar en el seno del Área de Didáctica de la Expresión Plástica una cultura de la colaboración, visibilización y difusión de la importancia de la Educación Artística.

METODOLOGÍA

Hemos empleado una metodología activa, fomentando la motivación mediante procesos artísticos, en los que el alumnado es protagonista de su propio aprendizaje. Este método incentiva el fomento del aprendizaje autónomo y el trabajo cooperativo para afrontar temáticas complicadas, en nuestro caso el acoso escolar, mediante el arte: Nos hemos fundamentado en autores como Arheim (1993), Eisner (2006) y Gardner (1994) que postulan que las artes visuales son expresión importante de la práctica artística de la humanidad y estiman que su aprendizaje facilita entre otros el desarrollo de la creatividad, motivación y la expresión.

SECUENCIACIÓN TEMPORAL

El desarrollo temporal de la propuesta coincide con el de la asignatura y abarca el primer cuatrimestre del curso 2016/17.

JUSTIFICACIÓN.

El proyecto del Graffiti se ha desarrollado en el Grupo D de la asignatura Educación en Artes Plásticas y Visuales del Grado de Magisterio de Educación Primaria.

Surge para dar respuesta a los objetivos de incentivar la motivación entre el alumnado de magisterio y generar actitudes de un mayor reconocimiento de las artes; pues como indicamos anteriormente los cuestionarios y entrevistas que durante cinco cursos hemos venido realizando entre las diferentes asignaturas del Área de Didáctica de la Expresión Plástica en los Grados de Magisterio de Educación Primaria e Infantil que indican una escasa motivación del alumnado universitario por las asignaturas impartidas por el Área de Expresión Plástica y Visual de la Facultad de Educación (UMA).

Tras una profunda reflexión, pensamos que la docencia universitaria en didáctica de las artes nos estaba demandando una respuesta; por lo que este proyecto se articula a través de la práctica de procesos artísticos que sirva a nuestro alumnado para desarrollar el aprendizaje autónomo y entender que la creatividad y originalidad, más que el producto final, son la base del aprendizaje (Eisner, 2005).

Por otra parte, el contacto directo con el arte desde postulados prácticos permite su comprensión y propicia la transferencia de los aprendizajes de otras áreas curriculares. Esta manera de entender la formación sobre las artes trasciende las clases de educación plástica y visual, convirtiéndose en eje vertebrador de las distintas áreas curriculares de la Educación Primaria y Secundaria.

Un buen ejemplo de esto es el *Proyecto Dialogarte, 7 Arts* (Lobato, 2017), desarrollado por el Colegio María de la O y en el que hemos colaborado de manera activa, en un contexto con alumnado en riesgo de exclusión social, que tiene como principal objetivo enseñar habilidades sociales mediante el arte que trasciendan el centro escolar y sirvan para la transformación de toda una comunidad.

FASES DE TRABAJO

Antes de comenzar con nuestro proyecto elaboramos un cuestionario individual, habilitado a través de una plataforma online, en el que planteamos diversas cuestiones en torno al arte que nos sirvió para medir la cultura visual y el grado de motivación previo que sobre la asignatura tenía nuestro alumnado. Este cuestionario sirvió para contrastar los datos con el ofrecido a la finalización del proyecto y poder medir los resultados obtenidos.

FASE 1: ACUERDOS PREVIOS Y ELECCIÓN DE LA TÉCNICA

La primera fase fue la más compleja, pues de ella dependía el buen funcionamiento de nuestro proyecto, ya que para nuestro alumnado es habitual que sea el docente el que lleve las riendas y que tome todas las decisiones que afectan a las distintas asignaturas en la Universidad, y acciones educativas que rompan con esta normalización de la educación deben estar muy bien planificadas para que pueda llevarse a la práctica de manera satisfactoria.

Con el objetivo de que fuese el alumnado desde el principio el protagonista de todas las fases del proyecto, nos limitamos a exponer la Guía Docente de la Asignatura publicada en el Programa de Ordenación Académica de la Universidad de Málaga, donde se establecen los contenidos y competencias de la asignatura. A continuación les expusimos la temática que íbamos a abordar a través del arte: el acoso escolar, y que nuestro trabajo iba a formar parte de un proyecto de coordinación del Área de Educación Plástica y Visual de la Universidad de Málaga.

Posteriormente, se indicó a los alumnos/as que íbamos a trabajar de manera colaborativa y llegamos a un primer acuerdo: todas las decisiones se iban a aprobar en asamblea por consenso, es decir el sistema de votaciones y mayorías no tendría cabida en nuestra asignatura.

Para finalizar realizamos una asamblea, donde todos los alumnos/as que quisieron participar argumentaron sus propuestas, llegando a la conclusión de que la técnica artística que íbamos a elegir para abordar el acoso escolar sería el graffiti y el Arte Urbano.

FASE 2: INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN

En la siguiente fase, se establecieron pequeños grupos para facilitar la investigación sobre el graffiti y el Arte Urbano. Los grupos fueron confeccionados por los propios alumnos, sin ningún criterio previo, pues la configuración de los mismos también sería un apartado a evaluar al término del proyecto.

Se establecieron 10 grupos y cada uno eligió la tipología de presentación.

En el siguiente cuadro exponemos los agrupamientos para facilitar al lector su comprensión.

Tabla 1: Grupos, Componente, Temas y exposición

Grupo	Tema	Presentación
1	Origen y variantes	Exposición oral y Prezi
2	Historia	Exposición oral y PowerPoint
3	Géneros o estilos	Exposición oral y Póster Científico
4	El graffiti en Estados Unidos	Exposición mediante video y documentales
5	El graffiti en Europa	Exposición oral y Powerpoint
6	El graffiti en España	Prezi
7	El graffiti y/o el Arte Urbano	Exposición oral y PowerPoint
8	El graffiti en el cine	Exposición oral y cortes de películas
9	El graffiti y la música	Exposición oral, Ipad y guitarra
10	El graffiti y la educación	Prezi

FASE 3. ELECCIÓN DE LA TÉCNICA ESPECÍFICA DE GRAFFITI

Tras las presentaciones de la investigación, se abordó un nuevo debate en asamblea: deberíamos elegir una técnica común para la elaboración de nuestros graffitis.

En el aula se plantearon la elección de las técnicas, investigadas previamente, de la aerografía, el stencil, el sticker bombing y el estilo libre, y como en anteriores ocasiones, evitamos la votación y logramos llegar a un consenso, resultando elegida la técnica del *Stencil*.

En nuestra opinión, la elección del estarcido (Stencil es la terminología utilizada en el arte urbano y el graffiti) se debió a la facilidad y rapidez en su ejecución, no siendo necesario tener una gran experiencia previa para lograr resultados artísticos óptimos.

FASE 4. TALLERES

SECUENCIACIÓN TEMPORAL Y CONTEXTO:

Los talleres ocuparon cuatro sesiones de tres horas cada una y fueron realizados en el Aula 2.20. Tras el proceso, expusimos los resultados en el muro del pasillo de la zona donde se ubica el Área de Expresión Plástica y Visual en la Universidad de Málaga.

RECURSOS MATERIALES

Pintura en spray, boquillas, mascarillas, guantes, fotografías, cuchillas, acetato transparente, cartones, cartón pluma y rotuladores permanentes.

RECURSOS PERSONALES

Docentes universitarios del Área de Expresión Plástica y Visual (UMA), 74 alumnos de la asignatura Educación en Artes Plásticas y Visual (GRUPO D) del grado de Magisterio en Educación Primaria y la especialista en pintura mural y graffiti Nazaret Urdiales.

Nos gustaría empezar justificando que la presencia de una artista plástica en el aula fuera del ámbito universitario es debido a nuestra experiencia en Comunidades de Aprendizaje, donde la presencia de un profesional ajeno a la docencia suele ser recibida por el alumnado con una amplia motivación, además de cumplir con una función integradora y servir de vínculo entre los centros educativos y su alumnado con el contexto [comunidades de aprendizaje] (s.f.).

Bajo este postulado, para la realización de nuestros talleres invitamos a la artista Nazaret Urdiales, que como indicamos anteriormente se ha especializado en pintura mural y graffiti y que cuenta con una amplia experiencia en acciones similares, entre las que cabe destacar un proyecto singular en un colegio de Málaga con alumnos en riesgo de exclusión social [se puede localizar el perfil de facebook de StrokeArtJuveni] (s.f.)

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

Al comienzo del taller, Nazaret compartió su trabajo y nos mostró varias de las plantillas de acetato que utiliza para sus trabajos.

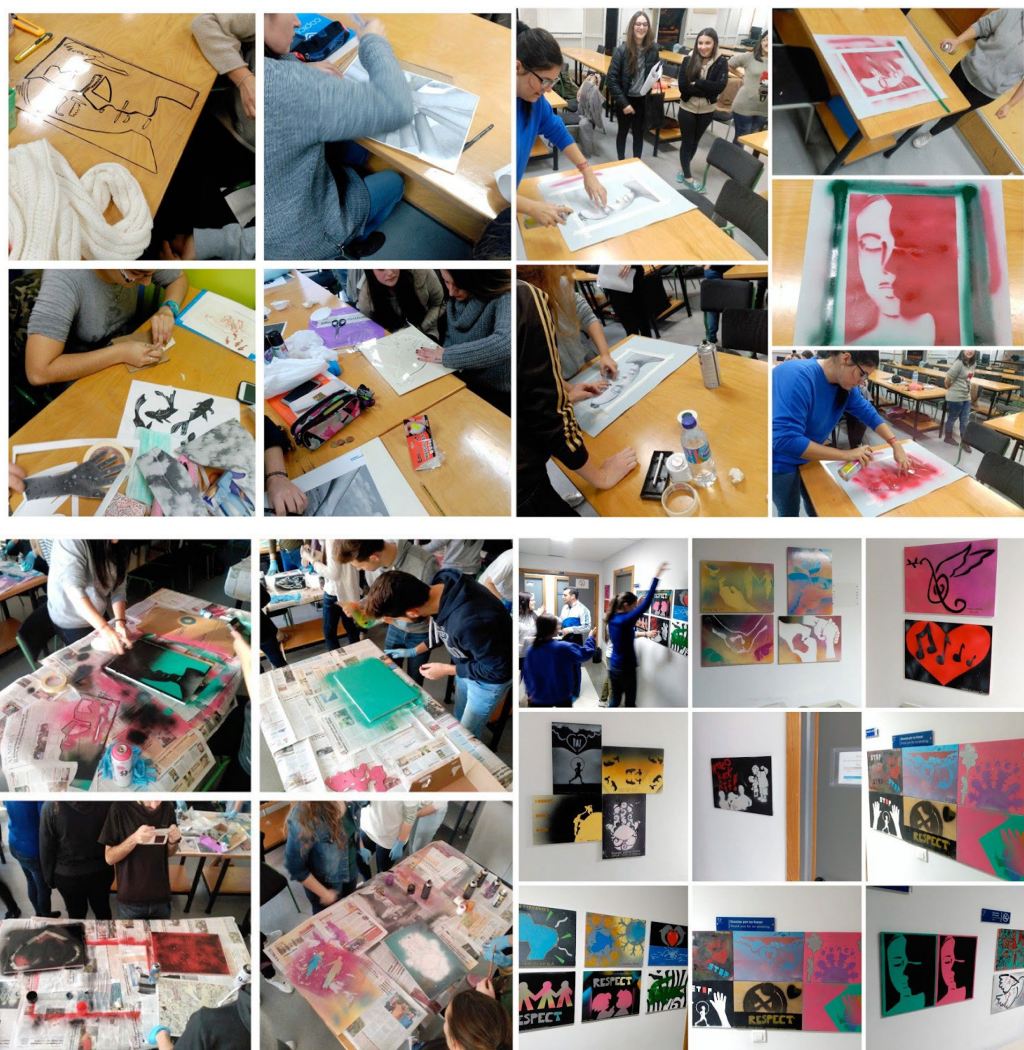
En una segunda fase del taller, el alumnado practicó junto con la artista la técnica de pintura en spray, utilizando como soporte cartulinas en A-3.



En la siguiente sesión, cada grupo seleccionó y preparó las fotografías que sirvieron de base para la realización de las plantillas.

Tras la elaboración de las mismas, en la siguiente sesión, los alumnos/as practicaron con la pintura en spray sobre diferentes soportes, utilizando los recursos expresivos que Nazaret había compartido previamente en clase. El principal objetivo era utilizar las plantillas para un mejor uso de las mismas en la intervención final.

En la última sesión, el alumnado utilizó los espráis para pintar sobre cartón pluma en tamaño A-2 como soporte y, tras su secado, prepararon una exposición temporal en la zona donde se ubica el Área de Expresión de las Artes Plásticas en la Facultad de Educación de la Universidad de Málaga.



EVALUACIÓN

El proyecto fue evaluado a través de un análisis grupal de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO), pues buscábamos la implicación de nuestro alumnado en todo el proceso.

Además, realizamos diez entrevistas a los diferentes agrupamientos de la asignatura y un nuevo cuestionario individual, integrado en una plataforma online, que sirvió para contrastar los datos con el que realizamos antes de comenzar el proyecto.

Finalmente, los seis docentes implicados en el proyecto de coordinación del Área de Expresión Plástica realizamos una sesión de evaluación que sirvió para detectar las dificultades en la implementación de cada uno de nuestros proyectos y que ha servido para detectar los aciertos y dificultades para una segunda fase del proyecto.

RESULTADOS

A modo de conclusión ofrecemos el resumen del análisis grupal, las entrevistas y el cuestionario:

- **Se ha registrado un cambio de la percepción e interés por la asignatura en un 97% del alumnado.**
- **Una mayor motivación, favorecida a través de la emoción y creatividad en los procesos de aprendizaje.**
- **Propiciado una amplia profundización sobre el conocimiento del arte y artistas.**
- **Reconocido el arte como una herramienta metodológica con la que se puede abordar cualquier temática y área curricular de la Educación Primaria.**
- **Desarrollado una cultura de trabajo cooperativo.**
- **Fomentado el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera autónoma.**
- **Propiciado una mayor sensibilización sobre el acoso escolar.**
- **Reconocido la empatía y el respeto entre iguales como ejes vertebradores en contextos educativos.**

CONCLUSIONES

Podemos afirmar que el proyecto ha cumplido con el objetivo principal planteado, pues los resultados que hemos obtenido, ponen de manifiesto que la intervención y contacto directo con el arte tiene la capacidad de motivar y transformar la percepción que el alumnado universitario de los grados de magisterio tienen sobre las asignaturas de expresión plástica, además de favorecer el aprendizaje autónomo y colaborativo.

BIBLIOGRAFÍA

Akoschy (1998). El lenguaje musical en la educación infantil. Eufonía nº 11. Barcelona : Grao.

Arnheim, R. (1980). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre educación artística. Barcelona: Paidós. Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Estrada, E. (1991). Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños. Zaragoza: Mira.

Freedman, K. (2006). Enseñar la cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. Hernández, F. (2007). Espigador@s de la cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Hernández, H. (2003). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Lobato, A. (22 febrero 2017). Proyecto Dialogarte, 7 arts. Recuperado de <http://proyectosevenarts.blogspot.com.es/p/blog-page.html>.