



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

# Ideas y argumentos: diálogos en filosofía y ciencias sociales

Coords.  
Elena Casares Landauro

*Dykinson, S.L.*

IDEAS Y ARGUMENTOS:  
DIÁLOGOS EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

---

IDEAS Y ARGUMENTOS  
DIÁLOGOS EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

---

Coord.

ELENA CASARES LANDAURO

*Dykinson, S.L.*

2025



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

IDEAS Y ARGUMENTOS: DIÁLOGOS EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid 2025

N.º 263 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2025

ISBN: 978-13-7006-274-3

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INTRODUCCIÓN.....	10
ELENA CASARES LANDAURO	
CAPÍTULO 1. J. SEGRELLES • PARECIDOS RAZONABLES EN EL ARTE FANTÁSTICO ¿HOMENAJE, APROPIACIONISMO, FALSIFICACIÓN? .....	14
JOAN JOSEP SOLER NAVARRO	
CAPÍTULO 2. INFLUENCIA DE LOS SISTEMAS DE PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IUS COGENS.....	36
JOEL BRACHO PÉREZ	
CAPÍTULO 3. ÉTICA PARA UNA GOBERNANZA DE LA IA CON FACTOR HUMANO: UNA NUEVA HOJA DE RUTA EN EUROPA.....	44
M <sup>a</sup> TERESA GARCÍA-BERRIO HERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 4. INSTRUMENTOS CONTRACTUALES EN EL COMERCIO DE COMMODITIES: EL ROL DE LOS CONTRATOS GAFTA .....	60
PAULA SÁEZ ÁLVAREZ	
CAPÍTULO 5. LEGAL AND GEOPOLITICAL APPROACH TO THE ARMENIA-AZERBAIJAN PEACE AGREEMENT AND THE RESOLUTION OF THE KARABAKH CONFLICT .....	79
JORDI XUCLÀ	
CAPÍTULO 6. THE UTI POSSIDETIS JURIS PRINCIPLE AS THE CORNERSTONE OF THE PEACE AGREEMENT BETWEEN ARMENIA AND AZERBAIJAN. BACKGROUND AND LEGAL APPLICATION.....	102
JORDI XUCLÀ	
CAPÍTULO 7. EL MALTRATO A LAS PERSONAS MAYORES EN LA OBRA DE PLATÓN.....	126
RUBÉN HERRANZ GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 8. HILOS QUE RESUENAN: POÉTICA Y ESPACIALIDAD EN LA POESÍA DE CHANTAL MAILLARD Y EL ARTE DE CHIHARU SHIOTA .....	138
DAVID DOMÍNGUEZ ESCALONA	
CAPÍTULO 9. LA RETÓRICA MUSICAL APLICADA: EUFONÍA EN LAS CANCIONES DE MATILDE SALVADOR.....	160
FRANCISCO CARLOS BUENO CAMEJO	
ROBERTO MOUSIÑO CUBEDO	
JORGE IVÁN FRESNEDA LÓPEZ	
CAPÍTULO 10. ECO-MATERIALISM AND THE COLONIAL GOTHIC IN THE WRITING OF VICTORIAN MEMSAHIBS .....	176
JAIRO ADRIÁN-HERNÁNDEZ	
ANA MARÍA CRESPO GÓMEZ	

CAPÍTULO 11. EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA Y SU IMPACTO ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL RELACIONADO CON EL PATRIMONIO.....	191
SUSANA POZO MIRALLES	
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ CASTAÑO	
CAPÍTULO 12. EL CONCEPTO DE FANZINE DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO: CÓMICS, DINÁMICAS COMUNICATIVAS FORMALISTAS Y ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN .....	206
SUSANA POZO MIRALLES	
CAPÍTULO 13. GRAMÁTICA GENERATIVA Y LENGUAJE PLÁSTICO EN LAS PRIMERAS OBRAS DEL SEMINARIO DE GENERACIÓN AUTOMÁTICA DE FORMAS PLÁSTICAS DEL CENTRO DE CÁLCULO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID.....	220
COVADONGA LORENZO-CUEVA	
CAPÍTULO 14. GÉNESIS Y DESARROLLO DE LA ESTÉTICA DE LO COTIDIANO: ENTRE LA FAMILIARIDAD Y EL EXTRAÑAMIENTO...	240
ALBERT MOYA RUIZ	
CAPÍTULO 15. DIVERSIDAD DE PERSPECTIVAS EN CULTURA VISUAL: ANÁLISIS DE TESIS DOCTORALES DESDE UN ENFOQUE BIBLIOMÉTRICO .....	254
JUAN PATRICIO SÁNCHEZ-CLAROS	
CAPÍTULO 16. LA IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN CURSOS DE INGLÉS PARA FINES ESPECÍFICOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.....	274
CARMEN MARÍA PASTOR AYALA	
NOMBRE DEL SIGUIENTE AUTOR	
CAPÍTULO 17. RELACIONES PEDAGÓGICAS DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA Y CRÍTICA: VÍNCULOS ENTRE ESCUELA, FAMILIA Y COMUNIDAD.....	297
VERÓNICA KATHERINE VARGAS VÉLEZ	
CAPÍTULO 18. LAS TECNOLOGÍAS INNOVADORAS DIGITALES EMERGENTES (TIDE'S) EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA CONTADURÍA PÚBLICA FISCAL, A PARTIR DE LA GAMIFICACIÓN .....	318
PATRICIA CARMINA INZUNZA-MEJÍA	
CAPÍTULO 19. FROM ATHLETICS TO ACADEMICS: A CASE STUDY ON TEAM-ORIENTED INSTRUCTION IN SECOND LANGUAGE ACQUISITION.....	342
PATRICIA MUÑOZ ANDRÉS	
CAPÍTULO 20. INFLUENCIA DE LAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS EN EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS SOBRE INTERCULTURALIDAD EN UNIDADES EDUCATIVAS ECUATORIANAS .....	361
VERÓNICA KATHERINE VARGAS VÉLEZ	

CAPÍTULO 21. EJEMPLO DE TÍTULO DE UN ARTÍCULO: RELACIÓN ENTRE LA PRESIÓN SOCIAL Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO .....	377
VERÓNICA KATHERINE VARGAS VÉLEZ	
CAPÍTULO 22. ENTRE EL FAIR DEAL Y EL MACARTISMO: UNA MIRADA CRÍTICA AL ESTADOS UNIDOS DE LA POSGUERRA A TRAVÉS DE BLACKSAD, DE JUAN DÍAZ CANALES Y JUANJO GUARNIDO (2000-2023) .....	393
ANTONIO JESÚS PINTO TORTOSA	
CAPÍTULO 23. ENTRE O AQUÉM E O ALÉM ... INQUIETAÇÕES AUTOETNOGRÁFICAS NA CRIAÇÃO DE UMA COMUNIDADE DE APRENDIZAGEM PARA A INCLUSÃO EDUCATIVA .....	408
ANA PAULA CAETANO	
CAPÍTULO 24. ¿REVOLUCIÓN EDUCATIVA O ESPEJISMO NEOLIBERAL? UN ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN LA EDUCACIÓN .....	432
GUSTAVO HERRERA-URÍZAR	
CAPÍTULO 25. LA INCLUSIÓN SOCIAL DE ADULTOS MAYORES A TRAVÉS DE SU LENGUA MATERNA. PERSPECTIVAS DE EXPERTOS SOBRE UNA EXPERIENCIA EN SANTO TOMÉ Y PRÍNCIPE .....	448
MARIA MONTROY	
CAPÍTULO 26. ANÁLISIS DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. UNA TRANSFORMACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS .....	468
NATALIA SÁNCHEZ MURO	
CAPÍTULO 27. ESTADO DIOS MORTAL: ESCATOLOGÍA Y POLÍTICA EN THOMAS HOBBS .....	483
ROBERTO LAGOS FLORES	
CAPÍTULO 28. MUJERES QUE DECIDEN NO SER MADRES: UNA PERSPECTIVA EMIC .....	501
ROSA MARÍA MAÑAS MIGAL	
ÁNGELES ARJONA GARRIDO	
CAPÍTULO 29. DEMOCRATIZING AND DECOLONIZING THE TEACHING OF POSTCOLONIAL LITERATURES IN ENGLISH THROUGH SOCRATIC CIRCLES .....	516
JAIRO ADRIÁN-HERNÁNDEZ	
ANA MARÍA CRESPO GÓMEZ	
CAPÍTULO 30. CLAVES PARA UNA COMUNICACIÓN HUMANA EFICAZ EN LA ERA DE LAS PANTALLAS .....	541
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ CASTAÑO	
SUSANA POZO MIRALLES	

CAPÍTULO 31. INTERCOMSALUD: COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y ACCESO LINGÜÍSTICO EN CONTEXTOS SANITARIOS CON POBLACIÓN MIGRANTE EN ESPAÑA.....	554
BIANCA VITALARU	
CAPÍTULO 32. FAMILIA Y SOSTENIBILIDAD ESCOLAR: UN MODELO DE EVALUACIÓN PARTICIPATIVA .....	570
IRIS PLATA-IZQUIERDO	
PAOLA RUIZ-BERNARDO	
CAPÍTULO 33. ESPACIOS QUE ENSEÑAN: DISEÑO ESCOLAR CON CONCIENCIA AMBIENTAL E INNOVACIÓN .....	597
IRIS PLATA-IZQUIERDO	
PAOLA RUIZ-BERNARDO	
CAPÍTULO 34. EL PATIO ESCOLAR COMO REFLEJO DEL MODELO EDUCATIVO, UNA REVISIÓN DESDE LA NEUROARQUITECTURA Y LA SOSTENIBILIDAD .....	619
IRIS PLATA-IZQUIERDO	
PAOLA RUIZ-BERNARDO	
CAPÍTULO 35. PROBLEMAS AMBIENTALES Y ACCESO A LA INFORMACIÓN. UNA MIRADA LOCAL.....	638
MARÍA DÍAZ GARCÍA	
SILVIA MEDINA QUINTANA	
CAPÍTULO 36. APROPIACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN: LA TRÍADA EVOLUTIVA DEL MODELO CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN PROFESIONAL EN CHINA .....	653
TANG QIAN	
CAPÍTULO 37. INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA Y EDUCACIÓN ¿BUENA COMBINACIÓN?.....	673
MARÍA DEL MAR MEGÍAS TORRES	
HUGO ANTONIO MARTÍNEZ CAÑESTRO	
ISABEL DAMIANA ALONSO LÓPEZ	
CRISTÓBAL LÓPEZ SÁNCHEZ	
CAPÍTULO 38. UN FOTOVOZ DIGITAL EN CLAVE EDUCATIVA PARA VISIBILIZAR LOS RETOS DE LOS ODS CON FUTUROS DOCENTES .....	692
M. <sup>a</sup> AUXILIADORA GUISADO DOMÍNGUEZ	
CAPÍTULO 39. INFLUENCIA DE LOS SISTEMAS DE PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IUS COGENS.....	704
JOEL BRACHO PÉREZ	
CAPÍTULO 40. LOS MOLINILLOS: UNA INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA DIDÁCTICA DEL MEDIO AMBIENTE .....	709
ISABEL MARÍA MUÑOZ-GARCÍA	
PATRICIA HIDALGO VAQUERIZAS	
MANUEL MORA MÁRQUEZ	

CAPÍTULO 41. LOS VALORES MEDIOAMBIENTALES Y SU IMPORTANCIA PARA LA EDUCACIÓN: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ENSEÑAR LOS ODS EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	723
MARTA ROJANO SIMÓN	
CAPÍTULO 42. ¿MUSEOS AL LÍMITE? REINVENCIÓN, FUNCIÓN SOCIAL Y LEGITIMIDAD EN DEBATE .....	735
ANA FRANCISCA FERRERO HERRACH	
CAPÍTULO 43. RETRATO A LO DIVINO: CONSTRUIR UN LIDERAZGO VIRTUOSO A TRAVÉS DE LA IMAGEN PICTÓRICA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII.....	751
ÁLVARO PÉREZ ARAÚJO	
CAPÍTULO 44. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y ENSEÑANZA CIENTÍFICA PREUNIVERSITARIA: UNA MIRADA CRÍTICA A LOS NUEVOS DESAFÍOS DIDÁCTICOS .....	772
JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ-MOLINA	
CAPÍTULO 45. ANALYSIS OF DIGITAL DISCOURSE STRATEGIES PALESTINIAN AND ISRAELI FOREIGN MINISTRIES ON SOCIAL MEDIA DURING THE 2025 CEASEFIRE PERIOD .....	790
ODAY O. M. MASALHA	

ENTRE EL FAIR DEAL Y EL MACARTISMO:  
UNA MIRADA CRÍTICA AL ESTADOS UNIDOS DE  
LA POSGUERRA A TRAVÉS DE BLACKSAD, DE JUAN  
DÍAZ CANALES Y JUANJO GUARNIDO (2000-2023)

---

ANTONIO JESÚS PINTO TORTOSA  
*Universidad de Málaga*

## 1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO

Los años inmediatamente posteriores a la II Guerra Mundial fueron complicados para la política interna de Estados Unidos, si bien en el marco internacional las circunstancias no fueron mucho mejores. Comenzando por el contexto externo, hay que aludir necesariamente a las conferencias de Teherán (1943), Yalta (1945) y Potsdam (1945), que configuraron, sobre todo en el caso de las dos últimas, el orden global de la posguerra. En Yalta, que congregó a Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill e Iósif Stalin, entre el 11 y el 15 de febrero de 1945, se decidió la desnazificación de Alemania, su rendición incondicional, la celebración de elecciones libres y democráticas y, finalmente, la división del país en cuatro zonas de ocupación. El noroeste correspondería a Gran Bretaña, el suroeste a Francia, el sureste a Estados Unidos, y el noreste, incluyendo Berlín, a la Unión Soviética (Judt, ed. 2010, pp. 101-1012; Applebaum, 2012, pp. 19-21).

Por su parte, en Potsdam, con Roosevelt ya fallecido y sustituido por Harry Truman; y con Churchill sustituido por el laborista Attlee, Stalin presionó para que la URSS recuperase las fronteras de Rusia previas a la Paz de Brest-Litovsk (1918), en realidad una rendición incondicional impuesta por Alemania a un país entonces sacudido por la revolución bolchevique (Gilbert, ed. 2019, p. 711; Judt, ed. 2010, pp. 117-118; Marshall, 2015, p. IX). Así la Unión Soviética obtenía su ansiada “zona

de seguridad”. Se sentaban, pues, las bases para la confrontación bipolar de la Guerra Fría, dividiendo al mundo a lo largo de una línea imaginaria que obligaba a los países a posicionarse del lado del Bloque del Este, liderado por la URSS, o del Bloque del Oeste, en el que Estados Unidos se erigía como “campeón de la libertad”. Así lo plasmó Churchill, ya ex primer ministro británico, en su discurso pronunciado en el *Westminster College* de Fulton, en Missouri, en marzo de 1946: “From Stettin in the Baltic to Trieste in the Adriatic, an iron curtain has descended across the Continent” (Gilbert, 2012, p. 533).<sup>36</sup> Las tensiones internacionales vividas entre 1946 y 1947, con el Danubio, Trieste, Grecia, Turquía o Polonia como escenario, darían cuenta de ello, hasta la Crisis de Berlín de 1948-1949, demostradora del grado de tensión que habría de respirarse en las décadas venideras.

En lo que hace a la coyuntura interna de Estados Unidos, la imagen externa de fortaleza y de liderazgo del “mundo libre” contrastaría con una serie de tensiones intrínsecas, nunca del todo resueltas. Abarcando las presidencias de Harry Truman (1945-1953) y Dwight Eisenhower (1953-1961), el primer problema al que hay que aludir es la crisis económica, derivada de la necesidad de reconvertir una economía de guerra en una estructura productiva de paz. Para ello, Truman implementó el llamado *Fair Deal*, que retomaba el espíritu del *New Deal* de Roosevelt, adaptándolo a las nuevas circunstancias: la industria de carros de combate se reorientó, por ejemplo, a la producción automovilística; los salarios subieron y los precios bajaron; los impuestos fueron objeto de reforma para grabar menos a las clases más pobres; y se promovió la ayuda económica a las pequeñas empresas (Smith, 2012, pp. 2010-221).

La contrapartida fue la aprobación de la *Taft-Hartley Act* de 1947, o *Labour Management Relations Act*. Esta significaba el recorte de derecho de reunión y asociación de los trabajadores estadounidenses: en adelante, toda huelga o manifestación quedaba prohibida, debiendo los obreros además prestar juramento de no pertenencia al Partido Comunista (Millis & Brown, 1950). La iniciativa venía a aprobarse en plena

---

<sup>36</sup> “Desde Stettin en el Báltico hasta Trieste en el Adriático, un telón de acero ha caído sobre el continente”. Traducido por el autor.

escalada de hostilidades entre la Unión Soviética y los países del mundo capitalista, y precedería a uno de los episodios más lamentables de la historia reciente: el macartismo. Denominado a partir del senador republicano por Wisconsin, Joseph McCarthy, la “caza de brujas” contra los sospechosos de pertenecer al Partido Comunista y, por tanto, de espiar para la Unión Soviética, se extendió entre 1952 y 1956, si bien sus últimas oleadas se registrarían hasta el decenio siguiente (Griffith, 1970). Ello discurrió en paralelo a la lucha de la población racializada por la igualdad de derechos civiles, que vendría también a sacudir los cimientos del país (Fontana, 2013, pp. 385-389).

Como se observa, la apariencia de fortaleza de Estados Unidos hacia el exterior no era más que eso: un mero ejercicio de proyección externa de una imagen falsa, con la que intentaba soterrar profundas contradicciones internas que habrían de hacer tambalear las bases de su régimen. Precisamente estas tensiones, evidenciadas en la época reseñada, se reflejan en las páginas de la saga *Blacksad*, del guionista Juan Díaz Canales y el ilustrador Juanjo Guarnido. Protagonizada por animales antropomorfos, y encabezada por el detective John Blacksad, un gato negro, la serie aborda, a lo largo de seis historietas, los temas centrales a los que debió enfrentarse la sociedad estadounidense en la década de 1950. En las siguientes páginas se presenta el conjunto de objetivos y metodología de la investigación que me atañe, junto al trasfondo de los autores y de la propia saga, incluyendo el marco teórico y, finalmente, el análisis de las claves abordadas en cada narración.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El primer objetivo principal es identificar los temas principales reflejados en cada historieta de *Blacksad*, que remiten a los problemas que afrontaba Estados Unidos en la posguerra mundial. De él se derivan los siguientes objetivos secundarios:

- Estudiar el impacto del desarrollo de los espectáculos de masas, con especial atención al cine y la televisión, en la cultura norteamericana de los años 1950.

- Analizar la eclosión de las tensiones raciales en ese mismo decenio, motivadas, entre otros, por la difícil coyuntura económica, y por el contexto internacional de aumento de hostilidades entre Estados Unidos y la URSS.
- En conexión con este último, describir los elementos principales del macartismo, identificando a sus actores principales.
- Reflejar las contradicciones intrínsecas de la sociedad estadounidense a través del jazz como fenómeno de masas.
- Identificar a los *beatniks* como una expresión de descontento contra el rumbo del país, en el marco de la tensión bipolar y la escalada nuclear.
- Estudiar el difícil desarrollo de las protestas laborales en el marco de las relaciones de trabajo definidas por la *Taft-Hartley Act*, y señalar los elementos definitorios del boom urbanístico de la década de los 50.

El segundo objetivo principal es reflexionar sobre los usos públicos de la Historia, y sobre el empleo de la novela gráfica como recurso para el estudio de esta disciplina.

Desde el punto de vista metodológico, esta es una investigación de historia política y cultural, que contiene además elementos de análisis crítico de la imagen.

### 3. MARCO TEÓRICO

En el ámbito de la teoría de las Relaciones Internacionales, esta investigación se incardina en la corriente constructivista, surgida en el contexto del Cuarto Debate, acontecido en las décadas de 1980 y 1990. El constructivismo tiene como uno de sus máximos exponentes a Joseph Campbell, autor del ensayo *Writing Security. United States' Foreign Policy and the Politics of Identity* (1998). En él se resume su argumento central, esto es: la política exterior e interior de los gobiernos, en este caso concreto en Estados Unidos, no obedece a móviles objetivos, sino a condicionantes subjetivos definidos por las élites dirigentes. La virtud

de estas consiste en comunicar al resto de la población esos mismos principios, de modo que se genera una conciencia colectiva en torno a lo que se considera definidor de la identidad nacional, y de realidades tan relevantes como la “seguridad” o la “amenaza exterior”. La posición constructivista es de escepticismo, pues, respecto a una política oficialista que marca el curso de las Relaciones Internacionales. Y, en general, choca contra todo el orden global basado en esa misma forma de operar. La circunstancia es especialmente perceptible en los Estados Unidos de la posguerra, que se abordan en la saga de *Blacksad*.

De igual forma, se asume también los postulados de la teoría postcolonial, puesto que existe un discurso de contestación a los valores tradicionales de dominación de la población blanca sobre las minorías racializadas (Fanon, 1961). Y, en general, se propone la confrontación con el colonialismo cultural de un país que, pese a pretenderse el líder indiscutible del supuesto mundo libre y capitalista, en el abordaje de sus asuntos internos evidenciaba no solo la imposibilidad de resolver problemas atávicos, sino también contradicciones claras con respecto a los principios y valores que defendía hacia el exterior. Ha de ponerse, por tanto, el acento sobre las “culturas marginales”, dentro y fuera de Estados Unidos, que ayudan a señalar las fisuras en el discurso oficialista transmitido desde Washington, y desde los grupos de presión vinculados a la presidencia en cada momento.

Para concluir, se propone un análisis desde la perspectiva del pensamiento crítico, entendido como una llamada de atención a abandonar la “zona de seguridad propia”, optando por estudiar los fenómenos desde una óptica diferente, que puede incluso estar en las antípodas de nuestra convicción tradicional respecto a un tema concreto, o a un conjunto de temas (Ennis, 1985, pp. 44-48); Lipman, 1998). López Aymes añade el elemento de racionalidad al desarrollo del pensamiento crítico (2010, p. 43), al tiempo que Blanco Portillo y Blanco Peral (2010, p. 322), por su parte, insisten en la necesidad de formar a ciudadanos capaces de manejar grandes cantidades de información, actuando además con mesura a la hora de adoptar decisiones razonadas, a partir de los datos disponibles.

Los autores de la saga *Blacksad* son Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido. El primero, guionista, concibió la idea original, editada en blanco

y negro en los años 1990, en la revista gráfica *El víbora*, en lo que se conoce como el “Blacksad primitivo”. La primera que publicó correspondía, salvando las distancias, a la trama que desarrollaría en “Un lugar entre las sombras” (2000), a su vez primera historieta de la serie. La segunda, cuyo título habría de ser “Fausto”, anticipaba el argumento de “El infierno, el silencio” (2010). Él y Juanjo Guarnido, ilustrador afincado en París, se conocían desde tiempo atrás, y en una visita de este a Madrid decidieron emprender un proyecto de género *noir*, protagonizado por un detective felino que desarrollaría su actividad en Estados Unidos, en la década de 1950.

El surgimiento de *Blacksad* vino a finalizar un periodo complicado para el cómic español, en ausencia de un mercado propio durante todo el decenio de los 90 (Santamaría Alonso, 2015, pp. 39-61; Díaz Canales y Guarnido, 2002). En la concepción de la obra fue relevante la formación y la herencia intelectual/artística de ambos autores: Díaz Canales estaba influido por Hernández Cava, guionista del grupo “El Cubri”, y defendió la necesidad de recrear los crímenes de la saga en escenarios alejados de los ambientes elitistas de Estados Unidos, llevándolos a las calles; por su parte, Guarnido había trabajado para Disney, lo cual influyó, en parte, en su apuesta por el género *animalier*. El influjo de Uderzo y de Moebius se traduce también al movimiento que imprime a la obra. Por lo demás, los dos se confiesan deudores de Art Spiegelmann, autor de *Maus* (1986) (Díaz Canales y Guarnido, 2002).

#### 4. INVESTIGACIÓN: LOS TEMAS CENTRALES DE BLACKSAD (2000-2023)

En el presente epígrafe se desgrana la temática central de cada una de las historias que componen, hasta la fecha, la serie *Blacksad*, indicando la cronología de cada una de ellas.

##### 4.1. “UN LUGAR ENTRE LAS SOMBRAS” (2000)

El argumento de “Un lugar entre las sombras” gira en torno al asesinato de Natalia Wilford, ex amante de John Blacksad, a manos de un poderoso empresario y productor: Ivo Statoc. La historia en su conjunto sirve

para introducir al lector a los elementos principales de toda la serie, a saber: su propio protagonista, John Blacksad, cuyo carácter agrio estará presente en cada una de las narraciones; el comisario Smirnov, encarnado por un perro (policía), que jugará un papel importante en otras dos historietas más (“Alma roja” y “Todo cae”); y, en general, el universo de Estados Unidos en los años 1950 (Díaz Canales y Guarnido, 2000).

**FIGURA 1.** Blacksad observa el cadáver de Ivo Statoc tras darle muerte



Fuente: Díaz Canales y Guarnido (ed. 2015), p. 46. © Dargaud 2000, by Díaz Canales & Guarnido. All rights reserved. © 2025, Norma Editorial por la edición en castellano

Y, sobre todo, la historia recoge la profunda transformación operada en la sociedad norteamericana en la posguerra, consistente en la aparición del cine como espectáculo de masas, y su colisión con la televisión. El fenómeno estuvo ligado a la marcha de las clases medias urbanas, desde el centro de la ciudad a los suburbios, instalándose en barrios residenciales cuyas viviendas reunían todas las comodidades a las que las “familias bien” podían aspirar, entre ellas la televisión. Se vivió así un choque entre las grandes estrellas de cine, en manos, a su vez, de grandes productoras que las utilizaban a su antojo, y la televisión, mucho

más económica y asequible. El personaje de Natalia Wilford representaría no solo a la estrella que vive ese conflicto, intentando sobrevivir a él, sino también el objeto sexual usado por sus empleadores para captar la atención del público (Gubern, 1989, pp. 265-272; Bort Gual, 2010, pp. 1-23).

#### 4.2. “ARCTIC NATION” (2003)

En la segunda historia ocurren dos cambios sustanciales. De un lado, aparece un personaje central en las siguientes entregas, puesto que actuará como el *sidekick* de Blacksad: el reportero Weekly, encarnado por una comadreja. De otro lado, se atisba ya que el escenario de toda la saga, no especificado en la primera historia, es la ciudad de Nueva York. Ahora, la investigación se centra en torno al secuestro de una niña pequeña racializada, Kayleigh, cuya madre, sospechosamente, no ha denunciado el hecho ante la policía. Blacksad acudirá a petición de Miss Gray, la maestra de la pequeña, y acabará enfrentándose a las fuerzas vivas del suburbio donde todo ocurre: The Line, un barrio deprimido, otrora próspero, donde los *Arctic*, supremacistas blancos, explotan el descontento popular llamando a la persecución de la población de color. Ello suscita la respuesta violenta de los *Black Claws*.

La alusión de “Arctic Nation” a la lucha de la población racializada por la igualdad de derechos civiles, que eclosionó en las décadas de 1950 y 1960, parece clara, como lo es el ataque directo a los grupos supremacistas blancos. De hecho, los *Arctic* tienen una estética que remite al Ku Klux Klan, del mismo modo que los *Black Claws*, en sus ademanes, muestran ciertas reminiscencias de los *Black Panthers*. Así pues, nos encontramos ante uno de los grandes temas no resueltos, aún en la actualidad, de la sociedad y la cultura estadounidense. De hecho, quizá la mejor constatación del dramatismo que implica su abordaje sea el hecho de que los dos grandes representantes de la lucha de la población negra, Malcolm X y Martin Luther King, no llegaron a vivir para ver materializado su anhelo, pues los dos murieron asesinados, aunque en circunstancias diferentes (Fontana, 2013, pp. 385-389).

#### 4.3. “ALMA ROJA” (2005)

Si hay una historia ilustrativa del contexto de la Guerra Fría y de la psicosis anticomunista, esa es “Alma roja”. En ella, un Blacksad que ya ha renegado de su oficio, intentando ganarse la vida como guardaespaldas, se enfrenta a dos problemas centrales: el atentado fallido contra Otto Liebber, eminencia de la Física y antiguo conocido suyo, y el amor que despierta en él Alma Mayer, amante de Samuel Gotfield. Todos ellos comparten un rasgo: figuran entre la lista de los “Doce Apóstoles”, esto es, sospechosos de simpatizar con el comunismo, a ojos del senador Gallo, trasunto del senador McCarthy en la vida real. La investigación llevará al gato a descubrir el desagradable pasado de su amigo Liebber, pero negociará con las autoridades macartistas para procurar su huida honrosa, al tiempo que sacrifica su propia relación con Alma.

El hecho de que McCarthy sea interpretado por el senador Gallo ayuda al lector a caracterizar al aparato estatal al servicio de aquel como un complejo engranaje construido sobre pruebas y declaraciones sin fundamento, cuyo único fin era encontrar un chivo expiatorio que permitiera dar salida al miedo irracional de la gente a la supuesta “amenaza comunista” (Griffith, 1970). Del mismo modo, las contradicciones de los personajes, así como sus alianzas cambiantes, sugieren el deseo de los autores de adoptar una perspectiva humanista, que reconoce las luces y las sombras de todo ser humano, alejándose así del maniqueísmo propio del contexto histórico en el que se ubica la narración. Para finalizar, interesa subrayar una circunstancia que va manifestándose como una constante en la saga: Blacksad como personaje que hace justicia a su manera, aunque ello suponga, como en este caso, que los buenos no siempre ganen, y que los malos no siempre pierdan.

#### 4.4. “EL INFIERNO, EL SILENCIO” (2010)

Quizá una de las historias más complejas, que contiene varios saltos temporales y referencias culturales de gran interés, “El infierno, el silencio” aproxima al espectador a un escenario diferente: Nueva Orleans, cuna del jazz. De hecho, este será el protagonista de la narración, pues Blacksad y Weekly son empleados por un personaje oscuro,

Fausto La Chapelle, para indagar el paradero de un talentoso pianista de color: Sebastian “Littlehand” Fletcher. Su investigación les permitirá descubrir la tensión de La Chapelle con su hijo, Thomas, celoso de Sebastian. Del mismo modo, acabarán sacando a la luz el pasado del exitoso productor musical, en otra época supuesto doctor, que comercializó un fármaco antitusivo con graves efectos en las mujeres embarazadas y en los niños. Sebastian, que acaba muriendo de sobredosis, y sus compañeros son el reflejo del tráfico de influencias que encumbró a La Chapelle, entonces conocido como doctor Dupré.

La marginalidad, asociada a la naturaleza racializada, vuelve a aparecer en esta historia. Ello invita a reflexionar sobre una de las grandes contradicciones de la sociedad estadounidense: sus fuertes prejuicios raciales chocaban, en cambio, con su gusto por la cultura negra, concebida como producto exótico de entretenimiento. Hablaríamos, pues, de una especie de fascinación orientalista del universo blanco hacia la cultura relacionada con la población racializada (Said, 1979). Así se entiende que Fletcher y sus compañeros, todos ellos individuos de color, viviesen en la más absoluta miseria, mientras, en contraste, eran las estrellas del momento para el público cultivado de la ciudad (Berendt, ed. 1962; Claxton y Berendt, ed. 2016). El tráfico de estupefacientes entre la población pobre, además, contribuye a dotar de un elemento extra de amargura al conjunto de la historia, pues incide en la escasa consideración hacia este colectivo por parte de la élite gobernante (Martin y Waters, 2008, p. 168; Santamaría Alonso, 2015, p. 247).

#### 4.5. “AMARILLO” (2013)

Si diferente era el escenario de la historia anterior, mucho más lo será en “Amarillo”, en el que la aparición de la “generación beat” es el pretexto para que los autores embarquen a Blacksad, junto al abogado Neal Beato (representado por una hiena), de viaje por el medio-oeste de Estados Unidos. Así, recrean en parte el periplo de Jack Kerouac, plasmado en su obra cumbre, *En el camino* (ed. 2024). Sin un cometido concreto en el inicio de la historia, el detective acabará consagrándose a la protección de Chad Lowell, león que ejerce como trasunto del

propio Kerouac, perseguido por el asesinato de Abe Greenberg (Allen Ginsberg en la vida real).

La trama en su conjunto no es sino el pretexto para presentar a los principales integrantes de la “generación beat”, a través de personajes que distorsionan, unas veces, y exageran, las más, los rasgos de su identidad (Charters, 1992). Tal sucede con el desquiciado Greenberg/Ginsberg, cuyo ademán, visto ya en “Alma roja” (2005), hacía prever un desenlace fatal. O con Billy Sorrows, en realidad William Burroughs, cuyo sadismo quedará plasmado en una escena memorable, en la que reta a Lowell a disparar contra una manzana, colocada sobre la cabeza de Greenberg, sin importarle la presencia de su propio hijo. Recrean, así, los autores la tragedia del propio Burroughs, que dio muerte de esta forma a su esposa.

#### 4.6. “TODO CAE” (2021-2023)

Concebida como la más larga publicada hasta la fecha, la historia de “Todo cae” se desarrolla en dos volúmenes. El primero ocupa a Blacksad en desentrañar el asesinato de Kenneth Clarke, presidente del sindicato de trabajadores del metro de Nueva York, que lo contrata como guardaespaldas, pero acaba muriendo a manos de un supuesto sicario. En el segundo, la investigación se complica con la muerte, también en extrañas circunstancias, de la directora teatral Iris Allen, viuda, a su vez, de Zachary Allen, ex presidente del mismo sindicato del metro. Para ayudarle a progresar en sus pesquisas, Blacksad contará con su inseparable Weekly, además de Rachel Zucco y, reaparecida ahora, Alma Mayer (vista en “Alma roja”). El gran antagonista del gato no será otro que Lewis Solomon, promotor inmobiliario y comprador de voluntades, tanto de políticos, como de ciudadanos comunes, entre ellos la gaviota Shelby, autor de los asesinatos, desesperado por salvar la vida de su hijo, enfermo de polio.

La trama es interesante porque permite aproximarse a dos realidades complementarias entre sí: por una parte, la corrupción de los líderes sindicales, con unas organizaciones obreras infiltradas por agentes gubernamentales, en plena ofensiva de la previamente mencionada *Taft-Hartley Act* (Danver, 2011); por otra parte, el vínculo entre el poder

político, los supuestos líderes obreros y el poder económico. Este último se personifica en el “maestro constructor” Lewis Solomon, en la vida real Robert Moses, capaz de manipular a las autoridades municipales a su antojo con el fin de ver materializados sus ambiciosos planes urbanísticos (Caro, 1974).

## 5. RESULTADOS

Como se observa, pues, la saga de *Blacksad*, en las entregas publicadas hasta la fecha, se convierte en una valiosa herramienta para conocer, en clave de ficción, los principales conflictos no resueltos que la sociedad estadounidense debió de afrontar en la posguerra mundial. Y, sobre todo, anima a constatar la pervivencia de esos mismos conflictos en la actualidad, con el fin de señalar las carencias de un país que, pretendiéndose “cuna de la democracia”, presenta algunos vicios que se alejan de este tipo de régimen político. De hecho, en ocasiones entroncaría con las democracias de baja calidad, incluyendo algunos rasgos rayanos en el totalitarismo.

Ha de tenerse en cuenta, sin embargo, que, en tanto ficción, como se indicaba, a veces los elementos narrativos resultan un poco forzados. Así pues, algunos personajes condensan en sí una serie de circunstancias poco viables en la vida real, pero funcionan como una herramienta ilustrativa del panorama social que los autores quieren describir. Tal sería el caso, por ejemplo, de Dinah, en “Arctic Nation”, que a su condición de mujer negra une el hecho de ser madre soltera, e hija ilegítima de Karup, jefe de los supremacistas blancos. Algo parecido sucede en “Alma roja”, pues los autores hacen coincidir las pruebas nucleares del Desierto de Nevada con el momento de la narración, pese a que aquellas tuvieron lugar unos años después. Estas circunstancias conducen a la reflexión que se incluye en el epígrafe siguiente, correspondiente a la discusión.

## 6. DISCUSIÓN

Como se anticipaba en la introducción, llegado este punto se torna necesario reflexionar sobre los usos de la Historia, y sobre la novela

gráfica como fuente histórica válida. En general, hay que subrayar el valor del cómic, como género, en tanto que instrumento que ayuda a aproximarnos al conocimiento de nuestro pasado reciente. A ello contribuye la conexión que ayuda a establecer entre el lector y las vivencias, ciertas o ficticias, de los personajes. Ahora bien, del mismo modo que recrea ambientes, la novela gráfica reinterpreta y critica el pasado. Por consiguiente, conviene recordar que lo relevante de *Blacksad*, y de otras sagas similares, no es tanto la veracidad, total o parcial, de los ambientes representados, cuanto su capacidad para despertar la lectura crítica del pasado a la que acabo de aludir. En el contexto que me atañe, centrado en la evolución de Estados Unidos en los años 1950, dicha aproximación crítica es más necesaria aún, por cuanto permite establecer paralelismos con la realidad actual del país y, por ende, con el contexto global.

De este modo, conviene subrayar que la novela gráfica, en términos generales, no ha de considerarse una fuente histórica. Con independencia del rigor del que hagan gala sus autores, para reproducir situaciones o circunstancias con la mayor fidelidad posible, el cómic tiene un inevitable componente literario, de ficción. Si bien es cierto que las narrativas son un reflejo de la mentalidad de la época, también lo es que incorporan una carga de subjetividad que ha de estar ausente de la investigación histórica rigurosa. Y, además, el hilo histórico se somete, con más o menos frecuencia, a los intereses narrativos y estilísticos, como sucede con los ejemplos citados en el epígrafe precedente. Tampoco ha de olvidarse que la posición de Díaz Canales y Guarnido en la narración es clara: su intención es arrojar luz sobre las tensiones y contradicciones de la sociedad y la cultura de Estados Unidos, para cuestionar su carácter “superior” en el contexto de la Guerra Fría. Pese a su deseo de adoptar una actitud humanista, como se ha dicho con anterioridad, su visión crítica es clara, lo cual implica un aporte más de subjetividad a la recreación de los ambientes.

## 7. CONCLUSIONES

En definitiva, la utilidad de *Blacksad* reside en su capacidad para contribuir al cuestionamiento de un país, Estados Unidos, que deseaba

presentarse al mundo, en la Guerra Fría, como gran superpotencia económica y militar, intentando disimular sus problemas internos que, pese a todo, acabaron aflorando al exterior, en momentos muy concretos. De ello se deriva la caracterización de la saga completa como una herramienta imprescindible para contribuir al análisis crítico de la prosperidad defendida por el mundo capitalista durante el conflicto bipolar, pues su máximo representante, el aparente “campeón de las libertades”, era también el máximo exponente de sus fisuras. Todo ello sin olvidar que, pese a la utilidad expuesta de esta saga, y de otras similares, nos encontramos ante productos literarios de ficción, que ayudan a conocer una realidad concreta, promoviendo la motivación para recurrir a la documentación rigurosa a partir de fuentes históricas. Concluyo pues con la reivindicación del cómic histórico como complemento de la investigación histórica, pero no como un recurso histórico en sí mismo.

## 8. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Agradezco a Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido su generosidad y buena disposición para animar mi proyecto de investigación sobre *Blacksad*; igualmente, agradezco a Norma Editorial su respaldo.

## 9. REFERENCIAS

- Applebaum, A. (2012). *Iron Curtain. The Crushing of Eastern Europe, 1944-1956*. Anchor Books.
- Berendt, J.E. (ed. 1962). *El jazz. De Nueva Orleáns al Jazz Rock*. Fondo de Cultura Económica.
- Blanco Portillo, B. y Blanco Peral, M.L. (2010). El pensamiento crítico. En: A. Caruana Vañó (coord.), *Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva* (pp. 332-339). Generalitat Valenciana – Conselleria d’Educació.
- Bort Gual, I. (2010). Sinergias televisivas: los años 50, el fin de la era de los estudios de Hollywood, las transformaciones del medio televisivo y la generación de la televisión como ecos del hoy. *Jornades de Foment de la Investigació* (pp. 1-23). Universitat Jaume I.
- Campbell, J. (1998). *Writing Security. United States’ Foreign Policy and the Politics of Identity*. University of Minnesota Press.
- Caro, R. (1974). *The Power Broker. Robert Moses and the Fall of New York*. Knopf.

- Charters, A. (1992). *The Portable Beat Reader*. Penguin.
- Claxton, W. y Berendt, J.E. (ed. 2016). *Jazzlife: a Journey for Jazz across America in 1960*. Taschen.
- Danver, S.L. (ed.) (2011). Revolts, protests, demonstrations, and rebellions in American History. An Encyclopedia, 3 vols. ABC-CLIO.
- Díaz Canales, J. y Guarnido, J.J. (2002). *Blacksad: cómo se hizo...* Norma Editorial.
- Ennis, R.E. (1985). A logical basis for measuring critical thinking skills. *Educational Leadership*, 43, 44-48.
- Fanon, F. (1961). *The Wretched of the Earth*. Penguin.
- Fontana, J. (2013). Por el bien del Imperio. Una historia del mundo desde 1945. Pasado & Presente.
- Gilbert, M. (ed. 2019). The Second World War. A Complete History. Phoenix.
- Griffith, R. (1970). *The Politics of Fear: Joseph R. McCarthy and the Senate*. University of Massachusetts Press. Heinemann.
- Gubern, R. (1989). *Historia del cine*. Editorial Lumen.
- Judt, T. (ed. 2010). Postwar. A History of Europe since 1945. Vintage Books.
- Kerouac, J. (ed. 2024). *En el camino*. Anagrama.
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento Complejo y educación*. De la Torre.
- López Aymes, G. (2013). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, 22, 41-60.
- Marshall, T. (2015). Prisoners of Geography. Ten Maps that Explain Everything About the World. Elliott & Thompson Limited.
- Martin, H. y Waters, K. (2008). *Essential Hazz: The First 1000 Years*. Cengage Learning.
- Millis, H.A. & Brown, E.C. (1950). From the Wagner Act to the Taft-Hartley: A Study of National Labor Policy and Labor Relations. University of Chicago Press.
- Said, E. (1979). *Orientalism*. Vintage Books.
- Santamaría Alonso, J. (2015). *Vigencia y revitalización del género negro en las viñetas*. Blacksad, de Díaz Canales y Guarnido. [Tesis doctoral. Universidad de Burgos]. Repositorio de la Universidad de Burgos. <http://hdl.handle.net/10259/4658>
- Smith, J.S. (2012). The Fair Deal. En D.S. Margolies (Ed.), *A Companion to Harry S. Truman* (pp. 201-221). Blackwell Publishing.