

INDICE

	Págs.
1. Resumen	3
2. Abstract	3
3. Palabras claves	3
4. Introducción	4
5. Proceso de investigación plástica	6
6. Trabajos previos	10
7. Referentes	12
8. Proceso de investigación teórico conceptual	15
9. Cronograma	17
10. Presupuesto	18
11. Bibliografía	19
12. Obras presentadas	20

1. RESUMEN

El presente proyecto tiene como título “DIARIO DE A BORDO” en alusión al cuaderno en el que se apuntan los hechos más importantes y reseñables sobre el curso del viaje marítimo o aéreo. En el caso que nos ocupa se extrapola a la búsqueda y encuentro de objetos que en el devenir diario se cruzan en nuestro camino. Estos objetos y también imágenes impresas, de una manera u otra, intervenidos o no, serán la motivación para crear un viaje imaginario que nos conduzca a otras realidades con el “propósito de sustituir la realidad por el sueño de la realidad” (Huysmans, 1984, p. 112)

2. ABSTRACT

The headline for this project is “ON-BOARD DIARY”, referring to the notebook used to record the most relevant and important facts about the course of the maritime or air journey. In this case it is extrapolated to the encounter with objects that we meet and face in our daily lives. These objects and also print images, either intervened or not, will mean and be the motivation to create an imaginary trip that lead us to some other different realities with the “aim of replacing the reality by the reality dream”.

3. PALABRAS CLAVES

Ficción, búsqueda-encuentro, viaje-retorno, ucronía, ready-made, construcción, collage, colección.

4. INTRODUCCION

La curiosidad ha sido, lo que muchas veces, a través de la imaginación nos motiva a inventar e investigar. Los viajes espaciales han sido una de esas situaciones que antes de que el hombre pisara la Luna ha añorado y escrito, como hicieron Cyrano de Bergerac en 1662 y Julio Verne en 1865. Desde que comienza la carrera espacial las expectativas se centraron en la colonización de nuevos territorios más allá del planeta Tierra, como quien descubre un nuevo continente, ahora el esfuerzo se centra en la búsqueda de otros mundos y sistemas. Un ejemplo lo tenemos en “2001, Una odisea del espacio” Stanley Kubrik 1968, film que marca el punto de inflexión fascinante y sensorial del nuevo cine de ciencia ficción y lo que implica, la existencia de otros mundos.



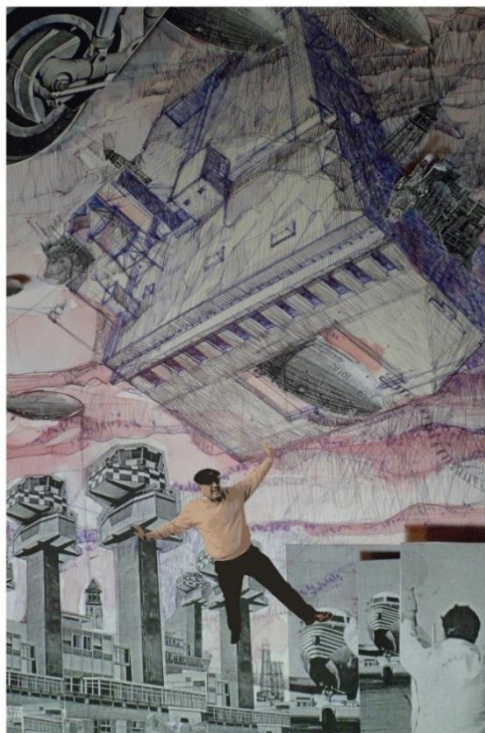
Afiche “2001, Una odisea del espacio”

Un caso paradigmático en la carrera espacial durante los últimos 50 años en busca de formas de vida, ya sean pasadas o presentes, es Marte. Y que ha dado como resultado gran cantidad de películas de “speculative fiction” que tratan no sólo sobre el espacio sino sobre la colonización de otros planetas. En los últimos años se han enviado sondas, telescopios, módulos, como parte de diversos proyectos, “Exo Mars”, “Pluton Misión”, “Juno Spacecraf”, “Mars Polar Lander”, etc. Se pretende preparar el camino para que futuras naves tripuladas puedan llegar y seguir con la investigación en busca de vida y planetas habitables. Otro ejemplo claro es el telescopio espacial Habbel que recientemente ha descubierto otra galaxia con planetas parecidos a los de nuestro Sistema Solar. Todos estos casos, más los avances científicos, y el resurgimiento de un cine de

ciencia ficción espacial, han hecho que me replantee mi imaginario personal de, mirando a las estrellas, anhelar el descubrir nuevos mundos y poder trasladarnos a ellos. Con esta hipótesis he decidido crear mi propia carrera espacial y convertirme en un explorador-constructo que busca otros planetas a partir de los objetos encontrados y crear otros mundos a partir de ellos.

Supone una numeración de obras en sentido desordenado que tiene como base el género literario de la ucronía, enfrentándome a la creación de una ficción en el que determinados acontecimientos sucedieron de forma bien distinta a como ocurrieron en la realidad. Hay una sutil trama argumental en este diario, pero solo es un pretexto en cuanto a especular sobre realidades alternativas y trampas que permitan captar realidades ocultas.

La instalación que presento constituyen una serie de objetos, ensambles, adminículos y pequeñas escenografías que tratan de transportarnos a un viaje iniciático de fantasía, con el deseo de inducir sensaciones de curiosidad, perplejidad y, por qué no, sonrisa, pues como dice Berge: “buscando el momento mágico suspendido en el tiempo, que combina instantáneamente la percepción inmediata con lo sabido y desemboca en el lenguaje de la sorpresa y la pregunta” (Berge, 2012. p.8).



Sistema de representación, 2012-13

5. PROCESO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA

Parto siempre de objetos encontrados que, algunos, llevan conmigo más de 40 años, son de diversa procedencia: recuerdos, hallazgos, regalos... Todos me dicen algo. Son un amplio y gran trasfondo cultural que ilustra e inspira mi escenario vital y cotidiano. De toda formas en este proceso creativo no todo vale y me evoca aquellas *Capsulas del tiempo* de Andy Warhol, y que al contrario que él, yo si abro y rebusco, y la habilidad creativa y visionaria de mi padre en cuanto al aprovechamiento de escasos recursos para la construcción de nuestra casa y que de niño continuamente me sorprendía y alegraba.



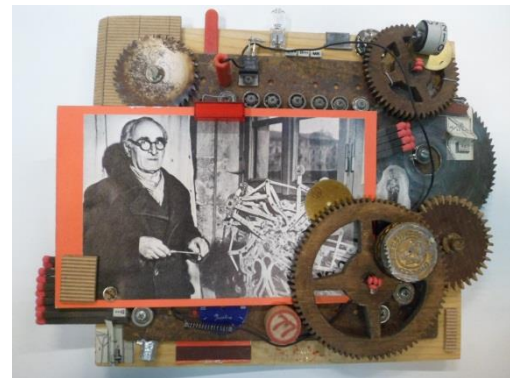
A. Warhol "Capsula del tiempo", 1980



Producción y difusión, 2014-15



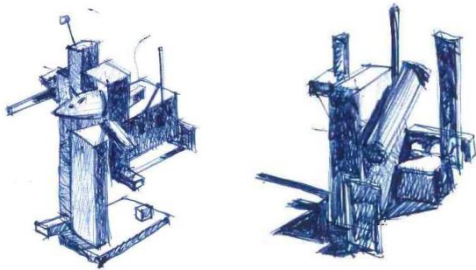
Fundamentos escultura, 2011-12



Procesos fotográficos, 2011-12

En este viaje también recorro a mi colección de papeles y cartones de diversas variedades y orígenes, estructuras y texturas, pero como siempre con el halo y el viso que le da el haber venido de otro uso, y que los dota de espíritu. Como tercer elemento, empleo el recorte grafico intervenido, que es cantera imprescindible para aquellos que se dedican a la búsqueda... también de imágenes.

Se expone un conjunto plástico, sin querer ser más que eso, en cuanto a la exploración de una visión-ficción, onírica o, quizás, real y con el convencimiento de que cuanto más imaginativa es una obra, con más profundidad permite al espectador compartir las experiencias del artista.



Sistema de representación, 2012-13

En cuanto a la materialización de la obra, elijo un *praxis* de constructor montador, empleando muy diversos elementos lo que me hace cavilar sobre el espacio y la posibilidad de generar nuevas elucubraciones que se convierten en historias, que a través de la construcción y el collage modifica un objeto manufacturado, ya usado, para elaborar otra realidad en la que ni la cantidad y el orden de los elementos no está establecido *a priori*, y que trata de transmitir una resonancia particular con este “cuaderno de abordaje” y cito un párrafo del premio nobel de literatura Gabriel García Márquez, al hilo de la ficción y los objetos, texto que me estremece aún, después de muchas lecturas:

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el

nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las cadenas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos trataron de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. <<Las cosas tienen vida propia –pregonaba el gitano con áspero acento- todo es cuestión de despertarles el ánima>>” (García Márquez, 1967, p. 9).

En este proceso, se trata y se crean objetos sin nombre, una trampa que permite captar universos ocultos y que están relacionados entre sí por su origen “hallados” o por hacerlos pertenecer a una colección.

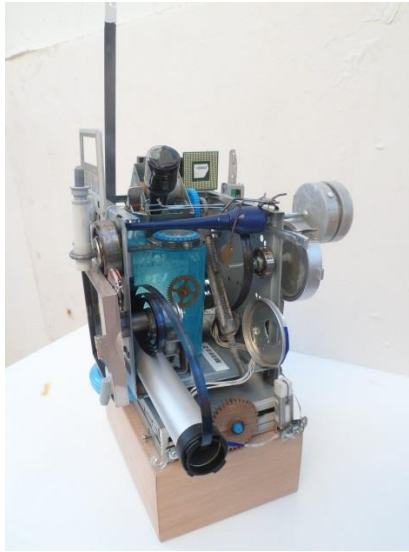
También es importantísimo la exploración urbana “flaneur” y la observación apasionada y curiosa de todo, aprehendiendo la compleja riqueza del desecho urbano y del extrarradio en cuanto a objetos considerados inservibles o despreciables.

En estos años la labor de investigación la he desarrollado según los diversos aspectos de mis proyectos y expectativas. En este trabajo, las fases han sido variadas, desde un comienzo estancado por una dispersión excesiva de propuestas, hasta un final centrado en la utilización de objetos encontrados y el collage tridimensional desde un enfoque en el que, descontextualizados de su ámbito, funcionan como discurso y crean otra narración.

Mi manera de trabajar consiste en un continuo ir y venir con búsquedas y ensayos persistentes, retroalimentación entre proceso, esperas, recelos, reposos y construcción sin que necesariamente tenga que ser ese el orden la maduración de la pieza puede llegar en cualquier momento.

En este proyecto centrado en el objeto encontrado y el ensamble, trato de relacionar mi obra implícitamente con la literatura, pues como escribe José Antonio Ramírez en su libro

“...es mejor estar influenciado por un escritor que por otro pintor” (Ramírez, 2006, p. 69).



Producción y difusión de proyectos artísticos, 2013-14

6. TRABAJOS PREVIOS

A lo largo de estos años he desarrollado diversas líneas de trabajo en cuanto a collage, ensamble, collage tridimensional, objeto encontrado con sus variantes, objeto fetiche, poema objeto y dibujo, siempre, y por principio, a partir de cosas encontradas, buscadas y reutilizadas.



Estrategias artísticas entorno al espacio II, 2014-15

En cuanto al ensamble, además de las composiciones en las que prima la construcción de objetos y las arquitecturas ficción, añorando la idiosincrasia de los propios valores de las micros estructuras del papel, sus texturas, pliegues... y que a su vez vuelven a componer, recreando ciudades y edificios extraños, aparentes y generadoras de tramas habitables, buscando una coherencia perfectamente organizada y formal, simulando planos que no sirven para nada y que son utilísimos para desenvolvemos en esa urbes de papel imaginarias... y surrealistas.



Estrategia del dibujo contemporáneo 2013-14



Análisis de proyectos artísticos, 2013-14



Estrategia artística entorno al espacio, 2013-14



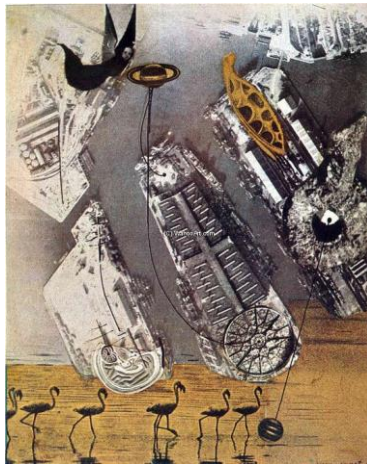
Proyectos artísticos II 2013-14

En cuanto a la materialización de las obras generalmente elijo cualquier material que propicie el ensamble y las composiciones. Sobre el objeto es fundamental conocer su historia, procedencia, vicisitudes, palparlo y remirarlo como guía y comunión para presentarlo y que se desprenda de su raíz y se conviertan en objeto artístico que, además de contarnos algo, nos trasmita una experiencia.

7. REFERENTES

Considero tres aspectos bien diferenciados pero confluentes a la vez en el desarrollo de este trabajo: Artes plásticas, Cinematografía y Literatura.

El primer grupo lo aglutino, como prolegómeno, en las vanguardias históricas o cercanas a ellas y serian Joaquín Torres con su “Doctrina Constructiva”, el dadaísmo, que más que un movimiento es una actividad del espíritu, como dijo el poeta, crítico y coleccionista Tristán Tzara, Merz Hannover, con los ínclitos Kurt Shwitters y Raoul Hausmanh, el surrealista Max Ernst con sus collage, que influenciado por Breton, y realizados a partir de grabados del XIX, tanto, a su vez, guiaron a generaciones postreras.



Max Ernst “Cormoranes” 1920

“Producen una sensación global de continuidad espacial: una perspectiva diseñada a la manera tradicional establece las simples coordenadas de un espacio paisajístico o de un interior doméstico. Con sumo sigilo, Ernst introduce en estas escenas materiales ajenos a ellas, a veces objetos extraídos de manuales de mecánica o detalles de catálogos, objetos de una textura y escala diferente de la del espacio que constituye el collage, objetos hacia los que los ocupantes de ese espacio permanecen completamente indiferentes” (Krauss, 2002, p. 124).

En cuanto a los contemporáneos, sin considerarme deudor, pero trabajando en la misma línea que ellos, estimo imprescindible a:

Antonio Pérez por su capacidad de resucitar objetos, confiriéndole una segunda vida, en un intento por conseguir una conciliación entre el arte y la realidad cotidiana, también de lo más interesante, que con humor, hace fijarnos en lo sencillo y reflexionar sobre lo cotidiano.



Antonio Pérez en su estudio, 2012

Isidro Blasco, por la creación de un formato inédito entre escultura, arquitectura y fotografía y la exploración de la naturaleza de sus espacios desmembrados a través de la impronta que han dejado tras de sí los personajes que la han habitado.



Isidro Blasco "Gran Avenida", 2004

Lorenzo Saval, por sus imaginativas travesías, que nos hace entender el arte como un viaje en constante movimiento y el peso, directo, que tiene la literatura en su obra además de la historia que cuenta cada una de ellas con caprichosa y desenfadada magia.



L. Saval "Cazadores de zeppelines", 2013

Jean Tinguely y Bill Woodrow, por la creación de metáforas efectivas, caprichos visuales lleno de referencias y asociaciones. Tras su humor agudo se oculta un postulado moral subyacente.

Joseph Cornell, por mi admiración sobre la recreación de mundos imaginarios a través del ensamble de objetos e imágenes halladas y su poder de convertirlos en tesoros fascinantes por visiones surrealistas, siendo el azar y el orden el eje central de su obra.

Aunque en la vertiente fundamental protagonista en todos ellos subyace el indicio pionero del ready-made de Marcel Duchamp.

“Una de las respuestas sugeridas por los ready-made incita manifiestamente a ver la obra no como un objeto físico, sino como una pregunta, y la creación artística, por tanto, como una forma perfectamente legítima de la actividad especulativa de formular preguntas” (Krauss, 2002, p. 83).

En el referente cinematográfico Arthur Clarke y Stanley Kubrik por su extraordinario estilo de comunicación, sus revolucionarios efectos especiales, realismo científico, proyección vanguardista y ruptura con los modelos catastrofistas de películas anteriores, sustanciadas en “2001, Una odisea del espacio”.

En el aspecto literario Cyrano Bergerac, Julio Verne, Isaac Asimov, Ray Bradbury, Stanislav Lem y tantos otros que novelaron asombrosas predicciones de muchos descubrimientos futuros en la ciencia y la tecnología que están sucediendo.

8. PROCESO DE INVESTIGACION TEORICO- CONCEPTUAL



Marcel Duchamp "La boîte en valise" 1936-1941

... "el verdadero estudio de la realidad no reside en las leyes, sino en las excepciones a esas leyes" Alfred Jarrys

El proyecto que aquí presento sigue la trayectoria de cursos anteriores, pero agrupando diferentes técnicas (dibujo, objeto encontrado e intervenido, collage, ensamble) con la inquietud, alambicada, de crear una exposición que nos induzca una historia basada en lo real, la ficción, los objetos y las imágenes.

Considerando que parte de las obras presentadas se asocian a ciertas proposiciones de Marcel Duchamp, que están en la base de la creación de objetos surrealistas. No es baladí la conexión con los materiales y cosas así empleados de forma que, de modo inesperado, los objetos comunes adquieren una gloriosa carga poética y narrativa, especialmente los viejos, pues han sido testigos de diferentes hechos y trayectorias vitales que han dejado en ellos la huella del tiempo y si se quieren ver, a través de la obra, sus contenidos ocultos se deben de escuchar, a veces durante años.

En este proceso particular y creativo, se contempla la devoción hacia los objetos encontrados, por un lado hace referencia a una vida independiente anterior, no son objetos nuevos, tienen su propia historia y por otro consiguen, con la pátina del tiempo, su referencia física, visual que dan valores añadidos al objeto. También son una inagotable cantera para la materialización de ficciones surrealistas. Eso hace que contextualice mi obra, en muchos casos, como fetiches casi sagrados, en ocasiones por el valor afectivo

que produce el recuerdo del origen de los materiales, como el mismo hecho de convertirme temporalmente, en un demiurgo o chaman para transportar al espectador a otro mundo.

Mucho antes que artista soy coleccionista y, en cierto modo, me siento identificado con aquellos gabinetes de curiosidades en los que se plantean “dos cosmovisiones: por un lado, la concepción racional del universo y por otro, el mundo mágico de la imaginación” (Svankmajer, 2012, p.146) y son precisamente esos gabinetes los que recopilan las pruebas de la existencia de esos mundos y otras realidades que, ocasionalmente, desde exposiciones teatrales escenifican el conocimiento y la ficción.

Sobre la narración, imbuido por la colonización del espacio, me fijo prácticamente en los referentes literarios ya expuestos y, conceptualmente, en Joan Fontcuberta. Fontcuberta manifiesta que “el arte contemporáneo ahonda en la idea de la falsificación como estrategia intelectual. Hoy ya nada es evidente, todo es falso y verdadero a la vez, lo cual impone un nuevo método de relación con las obras, imágenes y sistemas de comunicación.” (Fontcuberta, 1997, p. 41). Y que yo intento de sustanciar creando collage-ensambles con imágenes gráficas sacadas de cualquier sitio y maravillas que he ido encontrando y guardando, que le dan carta de naturaleza a la historia de esos mundos aquí contada, motivando al cerebro a crear historias a partir de sucesos o imágenes, muchas veces aleatorias.

Julio Verne quería conseguir que lo fantástico pareciera científico, y Julio Cortázar quería lograr lo contrario: la cotidianidad que puede resultar anodina o calma tiene elementos que nos pueden asombrar. El punto de asombro lo podemos encontrar y resaltar en elementos que nos pueden, incluso, recordar el cuento Jorge Luis de Borges El Aleph. Más cerca de los *infraveles* de Marcel Duchamp entre la realidad y lo mágico, entre lo que existe y lo que se inventa.

10.PRESUPUESTO

Ya que el material empleado es encontrado, reciclado y reutilizado y las imágenes recortadas de la prensa y revistas, no ha supuesto coste alguno, los elementos para ensamblar (alambre, tornillería, composite, etc.) pertenecen al mi taller por lo que se consideran amortizados. El gasto estaría en fotocopias y pegamentos, por lo que el presupuesto aproximado sería de unos 25 euros.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Arnaldo, J. (2003). *¿Qué es la escultura moderna?* Madrid: Fundación Cultural Mapfre.
- Berge, J. (2012). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bergerac, C. (1991). *Viaje a la luna*. Barcelona: Anaya.
- Bozal, V. (1993). *Los orígenes del arte contemporáneo*. Madrid: Visor.
- Carrascosa, J. (1998). *Fundación Antonio Pérez*. Cuenca: Diputación de Cuenca.
- Ducasse, I. (1982). *Los cantos de Maldoror*. Barcelona: Guadarrama.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de judas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Foster, H. (2001). *Las vanguardias de finales de siglo*. Madrid: Akal
- García Márquez, G. (1967). *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- García, M. J. (1990). *Joaquín Torres García y el universalismo constructivo*. Madrid: Cultura Hispánica.
- Gómez, L. (2013). *Del humor en el arte contemporáneo*. Castellón de la Plana: Universidad Jaime I.
- Granes, C. (2012). *El puño invisible*. Madrid: Taurus.
- Huysmans, J. K. (1984). *A contrapelo*. Madrid: Catedra D.L.
- Krauss, R. E. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Akal, D.L.
- Quinn, E. (2002). *Picasso y sus objetos*. Madrid: H. K. Onlybook.
- Ramirez, J. A. (2006). *Duchamp: el amor y la muerte incluso*. Madrid: Siruela.
- Sava, L. (1991). *Lorenzo Savall: Collages*. Málaga: Universidad de Málaga D.L.
- Svankmajer, J. (2014). *Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starewitch, Svankmajer y los hermanos Quay*. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
- Tinguely, J. (2008). *Jean Tinguely: retrospectiva*. Valencia: IVAM.
- Wajcman, G. (2001). *El objeto del siglo*. Buenos Aires: Amarrotia.
- Waldman, D. (2002). *Joseph Cornell: Master of dreams*. Nueva York: Harry H. Abrams.

12. OBRAS PRESENTADAS

SERIE 0, INDICIOS



Bóolidos I, Objetos encontrados / 650-500-130 mm.



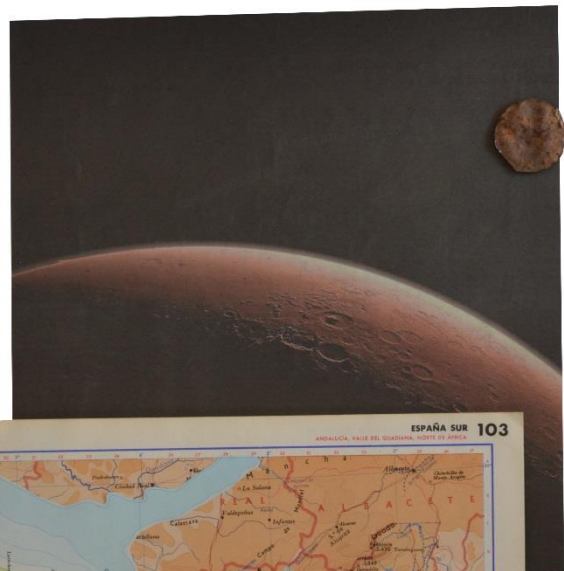
Bóolidos II, Objetos encontrados / 650-500-150 mm.



Bóolidos III, Objetos encontrados / 650-500-150 mm.

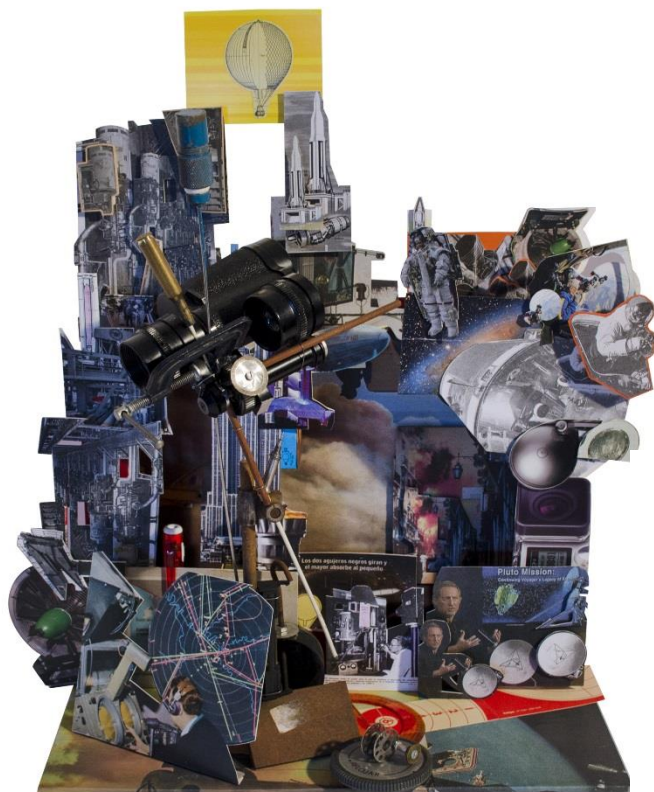


Ideólogos Científicos
 Imagen digital sobre papel / 100·60 mm.



Localizaciones
 Técnica mixta sobre papel / 500·230·10 mm.

SERIE 1, MIRANDO A LAS ESTRELLAS



Mirando a las estrellas: **1**
Técnica mixta / 450·360·240 mm.



Mirador de estrellas: 2
Técnica mixta / 400-400-90 mm.



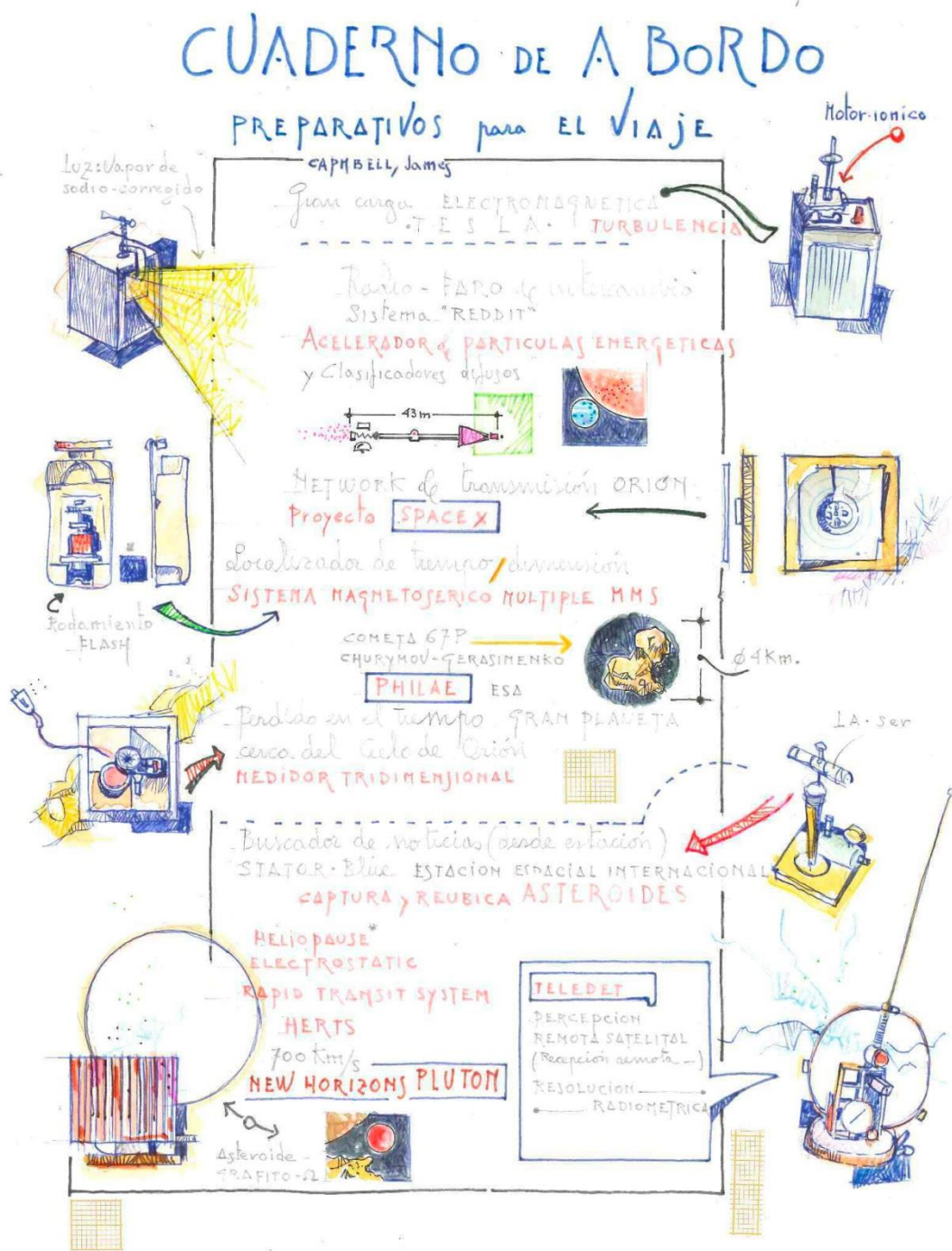
Mirando a las estrellas: 3
Técnica mixta / 440·370·250 mm.



Mirando a las estrellas: 4
Técnica mixta / 260·250·50 mm



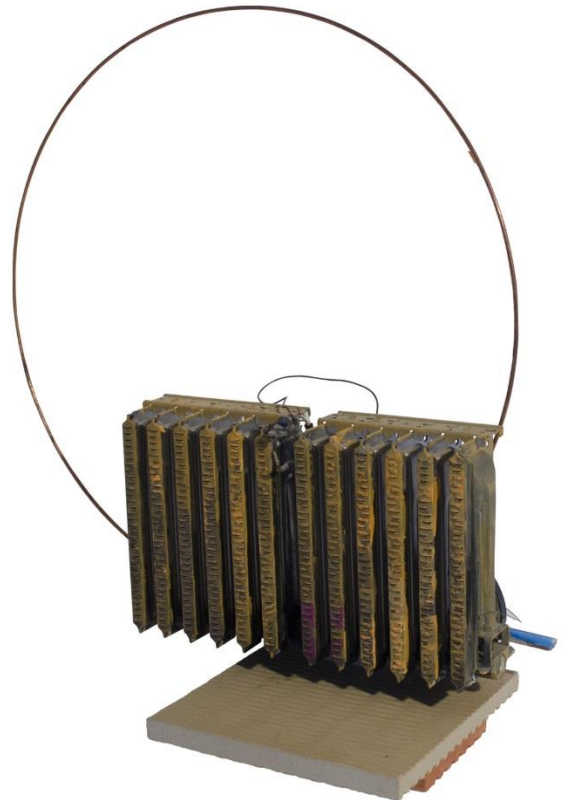
Mirador de estrellas: 5
Técnica mixta / 1100-1000-100 mm.



Cuaderno de a bordo: 1
Técnica mixta sobre papel / 297-210 mm.



Preparativo: 1 "Lanzadera"
Ensamble / 297-210-200 mm.



Preparativo: 2 "Fliopause"
Ensamble / 410-320-160 mm.



Preparativo: 3
Objeto intervenido / 230-125-90 mm.



Preparativo: 4
Ensamble / 190-190-40 mm.



Preparativo: 5
Ensamble / 330·150·150 mm.



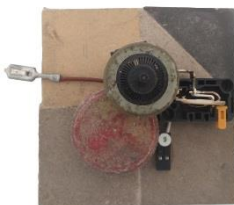
Preparativo: 6
Ensamble / 115·115·270 mm.



Preparativo: 7
Ensamble / 260·100·35 mm.



Preparativo: 8
Ensamble / 200·105·35 mm.



Preparativo: 9
Ensamble / 76·76·36 mm.



Preparativo: 10
Ensamble / 153·70·38 mm.






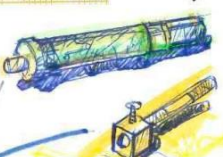


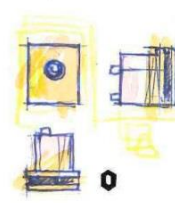




Preparativo: 11
Ensamble / 220·140·115· mm.



Preparativo: 12
Ensamble / 555·125·90 mm.

SERIE 4: ELEMENTOS AUXILIARES

CUADERNO DE A BORDO ELEMENTOS AUXILIARES

 <p>(38pt) 0.394 inch 1d mm</p>	<p>2016-01-28 23 CHARE BENALMADENA Cuaceta de reparación cerámica</p>	<p>STATO-BIMETAL Blue Exo MARS</p>	
 <p>Cortiza F. hidráulica</p>	<p>SPACE X ELON MUSK</p>	<p>1980-04-15 C/ PEZ DORADO torremolinos tornillo purgado BOMBA-P.</p>	<p>THALES ALENIA SPACE</p>
<p>1992-02-13 Expo SEVILLA 25 Interruptor juego infantil</p>	<p>NEW HORIZONS PLUTON CABO CAÑABERAL NASA</p>	<p>2001-09-16 C/ ZAMORANO - MA Sonda de termómetro (S. Bronza, cobre, baquelita)</p>	
<p>21 HABLE TELESCOP. OCEANO SUBTERRANEO</p>	<p>TELESCOPIO KEPLER T. CASSINI de las LUNAS de SATURNO (Deep space network)</p>	<p>-2001-06-12 C/ HESPERIDE - Puadalmir "MACHO de CLAVIJA 27"</p>	
<p>2005-06-12 LUCENA (junto Castillo)</p>	<p>SONDA GALILEO INTERRUPTOR - CALEFACTOR 28</p>	<p>-2005-06-12 LUCENA (junto Castillo) INTERRUPTOR - CALEFACTOR 28</p>	
	<p>PLUTON MISSION</p>	<p>2014-06-06 C/ MARQUEL C. ENRIQUEZ MA ENLACE-SONDA-HIBRIDO - CLAVIJA-VIDIO-BETA 29</p>	<p>214</p>
 <p>5</p>	<p>proyecto STARSHOT ALFA CENTAURO SALIDA LOGIDA IN-PAR 30</p>	<p>2015-07-09 C/ JABEA Benalmádena MEJOR de RIESGO</p>	
<p>1985-12-21 C/ Sierpes de Sevilla MONDO INTERRUPTOR 31</p>	<p>BALERIA de LASERES para SOCIEDAD PLANETARIA Viento solar y espacio profundo</p>	<p>1982-05-12 Plaza EL EJIDO-MA PIEZA "tipo" P. 12mm. 32</p>	
<p>1998-12-13 C/ Liborio Garcia MA FALLEBA - breva 33</p>	<p>M. PLUTON FAST FLYBY SONDA HELIOPAUZA</p>	<p>1998-12-13 C/ Liborio Garcia MA FALLEBA - breva 33</p>	

Cuaderno de a bordo: 2
Técnica mixta sobre papel / 297-210 mm.

SERIE 5, ENSAYOS



Ensayo: 1
Técnica mixta / 250·100·100



Ensayo: 2
Ensamble / 162·162·45 mm



Ensayo: 3
Técnica mixta / 195·195·30 mm.



Ensayo: 4
Técnica mixta / 105·105·12 mm

