

FERNANDO GAMBOA. DIPLOMACIA Y ACTIVISMO MUSEOGRÁFICO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Ariadna Ruiz Gómez

Universidad Complutense de Madrid

RESUMEN

En este estudio se presenta la tarea de activismo museográfico, y de acopio documental sobre el patrimonio cultural, que el mexicano Fernando Gamboa desempeñó durante la Guerra Civil española. Así también conoceremos la ayuda que él mismo prestó a los intelectuales republicanos, consiguiendo su salida de los campos de concentración y posterior traslado a México.

Por otro lado, la investigación desvela documentación inédita que había pasado desapercibida hasta el momento y que, gracias a la Promotora Cultural Fernando Gamboa A.C de Ciudad de México, nos brinda la posibilidad de conocer los trabajos de salvaguarda del patrimonio histórico artístico, así como las labores antifascistas que, desde las artes y las letras, los intelectuales españoles y mexicanos se dedicaron a llevar a cabo durante estos convulsos años.

Palabras clave: Fernando Gamboa; Patrimonio cultural español; Guerra Civil española; Junta del Tesoro Artístico; Museografía.

ABSTRACT

This study presents the task of museographic activism, and documentary collection on cultural heritage, played by the Mexican Fernando Gamboa during the Spanish Civil War. This way we will also know the help that he gave to the republican intellectuals, obtaining their exit from the concentration camps and later their transfer to Mexico. On the other hand, the research reveals unpublished documentation that had gone unnoticed so far and that, thanks to the Promotora Cultural Fernando Gamboa A.C. of Ciudad de México, gives us the opportunity to know the work of safeguarding the historical artistic heritage, as well as the anti-fascist work that, from the arts and letters, the Spanish and Mexican intellectuals dedicated themselves to carry out during these convulsive years.

Keywords: *Fernando Gamboa; Spanish cultural heritage; Spanish Civil War; Artistic Treasury Board; Museography.*

Presentación

Conocer a Fernando Gamboa (1909-1990 México Distrito Federal) en su labor museográfica y diplomática, significa adentrarse en el viejo continente, principalmente en España, en la década de los años treinta y cuarenta. En México es conocido en el ámbito de los museos y del arte contemporáneo por su labor en la dirección de Bellas Artes, así como por su papel de director de varios museos y centros de arte moderno en la capital. Pero, además, Gamboa jugó un papel fundamental, y no suficientemente estudiado, en la historia de las artes españolas durante la Guerra Civil.

En esta investigación se pretende traer a colación la importancia de la figura de Gamboa durante y después del conflicto bélico español. Para ello lo estudiaremos desde tres vertientes.

La primera tratará de su importante actividad museográfica desarrollada en torno a la Guerra Civil española; la segunda sobre su tarea de compilación de documentos con los que atesoró buena parte de la historia de la contienda, así como de la situación de las artes durante el conflicto. Y la tercera, que aborda las actividades diplomáticas que realizó a partir de 1939, muchas de ellas las llevó a cabo junto a su esposa Susana Steele Gamboa, socorriendo a los republicanos españoles internados en campos de concentración en Francia, que solicitaban asilo político para exiliarse en México.

Es destacable como buena parte del valor de la investigación, que a continuación se presenta, son documentos del archivo personal del museógrafo, los cuales han permanecido durante décadas guardados y son inéditos. Gracias ello se abre la puerta a una parte desconocida de la historiografía artística española¹.

Fernando Gamboa, su primer viaje a Europa y la Guerra Civil española en 1937

Como hemos indicado Fernando Gamboa fue un reconocido museógrafo, que realizó abundantes e importantes exposiciones, nacionales e internacionales, a lo largo de su carrera. Fue distinguido como el padre de la museografía moderna mexicana, como le bautizaría Octavio Paz.

Sus comienzos artísticos se encaminaron hacia la pintura. Estudió en la Academia de San Carlos de la capital y es en el propio centro donde comienza a encargarse del

¹ Deseo agradecer a la Promotora A.C. Gamboa y de manera muy especial a su directora doña Patricia Gamboa, la gran ayuda y deferencia prestada por permitirme consultar el acervo que custodia, así como por confiar en mi investigación y asesorarme en cuantas dudas le planteé. He de destacar la ardua tarea de organización y catalogación que está realizando sobre el gran patrimonio documental que su tío, Fernando Gamboa, guardó a lo largo de su vida.

montaje de las exposiciones de sus compañeros. Posteriormente, en 1930, una vez graduado y con solo 21 años, se interesó por hacer llegar la cultura a los sectores más aislados y desfavorecidos de México. De manera que ingresó en las Misiones Culturales², puestas en marcha por el ministro de higiene, educación y cultura José Vasconcelos. Desde ese momento queda vinculado al Ministerio y al Departamento de Bellas Artes.

En 1937 la Exposición Internacional se iba a celebrar en París, la temática que se propuso en aquella edición fue *Artes y técnicas de la vida moderna* y el gobierno mexicano de Lázaro Cárdenas quiso que su país tuviera presencia y se realizó un pabellón para la ocasión. Se propuso enviar una delegación de intelectuales mexicanos para que mostraran el arte de su país, entre ellos Fernando Gamboa.

El pabellón mexicano estuvo comisariado por Oscar E. Duplán (Núñez y Domínguez 1937, n° 1436), y aunque el edificio y su contenido no estuvo exento de algunas críticas, como las vertidas por el diplomático mexicano Renato Leduc (Pérez 2019), la delegación de intelectuales mexicanos que llegó a París participó con interés de las diferentes actividades programadas. Sus integrantes visitaron la exposición y de manera muy especial acudieron al pabellón español.

En aquel momento existía un contexto social de tensión política internacional, por lo que los directores de la exposición parisina, Edmond Labbé y Henry Giraud, habían dado la idea de que la exposición además de trabajar las artes y la nueva tecnología debía transmitir el concepto de concordia y se debía de dar premisas claras para luchar por la paz mundial.

En ese escenario, un joven Gamboa de entonces 28 años, realizó el viaje a Europa. Lo hizo junto con una delegación de artistas e intelectuales antifascistas, designados en representación de México. Comenzaron su travesía en automóvil desde México D.F. a Nueva York. Gamboa junto con su esposa, Silvestre Revueltas, Juan de la Cabada, Chávez Morado y María Luisa Vera embarcaron, el 26 de junio de 1937, en el barco *Britannic* hacia Europa (Gordon et al. 1997, 53). El resto de la delegación, en donde viajaba Octavio Paz, marcharon en tren hasta Canadá y en Quebec subieron al barco inglés *Empress of Britain* hacia Cherburgo (Garro 1992, 24).

Una vez en París, la delegación mexicana va a tener contacto, entre otros, con Alejo Carpentier, Pablo Neruda, Louis Aragón y Luis Araquistáin que en aquel momento era embajador de España en Francia. Alejo Carpentier hizo de maestro de ceremonias y los

² Se crearon en 1923 con el fin de llegar a comunidades desfavorecidas con menos acceso a educación que las capitales de estado. Ofertaban educación elemental para adultos y clases de labores femeninas.

acompañó a la Exposición Internacional, en el Trocadero, en donde se encontraban la mayoría de los pabellones.

Para Fernando Gamboa esa exposición va a ser muy importante, ya que va a marcar el inicio de su aprendizaje más internacional en materia de técnicas expositivas y museografías modernas, para ello documentó todo lo que veía. Además, tanto en París como meses después en España, desarrolló estrategias diplomáticas que le permitieron desenvolverse con conocimiento y seguridad para sus posteriores exposiciones. De hecho, y para que sirva de ejemplo, sólo dos años después él sería el creador, en 1939, del pabellón mexicano de la Feria Mundial celebrada en New York, durante 1939-1940, titulada *El mundo de mañana* (Pérez 2019).

En aquel París de 1937, Gamboa y sus compañeros no permanecieron mucho porque una vez resueltos los compromisos de la exposición prosiguieron el viaje a España, ya que parte de los seleccionados para acudir a Europa no fueron otros que componentes de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios Mexicanos (LEAR), entre ellos Fernando Gamboa. Se trataba de un grupo nutrido por pintores, escultores, músicos, escritores y poetas que deseaban mostrar su apoyo a la república española.

Meses antes, en México, habían trabajado y se habían organizado para poder acudir al Congreso de Escritores Anti-Fascistas de España, que se iba a celebrar en Barcelona, Valencia y Madrid, durante 1937. De hecho 26 países habían confirmado su asistencia y México era uno de ellos. Estaba previsto que más de cien intelectuales, entre escritores y artistas llegaran a una España sumida en la guerra, con la directa finalidad de advertir a las potencias internacionales sobre las fatales consecuencias que la política de no intervención en España estaba causando sobre la población.

La LEAR tuvo verdadero interés en participar y solicitó las invitaciones para poder acudir al congreso³. Estas fueron elaboradas y enviadas el 9 de abril de 1937 por el propio Pablo Neruda, que en aquel momento tenía un papel diplomático en España y se encargó de algunas tareas y trámites del congreso.

Gamboa reunió y organizó material plástico para llevar a España con el fin de realizar una exposición titulada *Cien años de dibujo y grabado en México*, de marcado carácter político, que se mostró de manera itinerante en las ciudades mencionadas.

³ Promotora Fernando Gamboa A.C., FG. LEAR-Diario 239-279. Documentación consultada por la autora del presente artículo en la Promotora Fernando Gamboa A.C., en Ciudad de México entre 2017-2018.

Exposición *Cien años de dibujo y grabado en México* y observaciones sobre la salvaguarda del Tesoro Artístico Nacional

A pesar de la poca documentación que se conoce sobre la exposición, la investigación llevada a cabo en el archivo de la Promotora Cultural Fernando Gamboa A.C. de Ciudad de México nos ha permitido conocer la museografía de la exposición itinerante por las ciudades del congreso.

La muestra estaba totalmente dirigida, Gamboa la organizó en paneles correlativos en donde se exhibían las diferentes etapas de la creación de las diferentes obras, se presentaba desde el boceto, el propio dibujo o grabado, hasta su publicación en los periódicos. La inmensa mayoría de las ocasiones, el afamado grabado mexicano había sido realizado con un fin satírico para ser publicado en los diarios. Por lo que, la exposición de Gamboa acercaba al espectador español a la convulsa historia política del país mexicano durante los últimos cien años (1837-1937). Sin duda, el joven museógrafo planteó un discurso expositivo mostrando paralelismos dialécticos con la situación española.

Según las memorias manuscritas y mecanografiadas por Gamboa sobre la estancia en España, la exposición fue un éxito. En Valencia parece que fue aclamada y hubo una gran afluencia de público llegando a los 50.000 espectadores⁴.



Fig. 1 Fotografía tomada en Valencia de la exposición *Cien años de dibujo y grabado en México* en 1937. Fotografía del archivo personal de Fernando Gamboa. Copyright Promotora Fernando Gamboa A.C.

⁴ Promotora Fernando Gamboa A.C., FG. LEAR-326.

Otra de las características de la labor del joven museógrafo, es que, durante su primera estancia en España, mientras comisariaba la exposición, se dedicó a recopilar informes sobre el tratamiento de la salvaguarda del Tesoro Artístico Nacional. Recabó y solicitó documentos al Gobierno español, así como testimonios a la propia Junta de Protección del Tesoro Artístico, además de material fotográfico, y en concreto, instantáneas de algunos de los fotógrafos de guerra más importantes de la historia. Es destacable el caso de Chim y Robert Capa, con los que entabló amistad, conservándola a lo largo de su vida. Con Chim mantuvo correspondencia durante la contienda, Gamboa le pedía información y fotos y él se las enviaba.

En la misma línea es destacable reseñar como algunas fotografías de Chim y de Robert Capa, que han permanecido guardadas en el archivo del museógrafo, han pasado desapercibidas durante años, permaneciendo inéditas hasta ahora. Cabe señalar, que los negativos no se han encontrado, por lo que las fotografías resultan invaluable, ya que pertenecen al archivo personal de Gamboa. Es por ello por lo que parte de la novedad de esta investigación radica en que por un lado las fotografías eran desconocidas, por otro es importante señalar que posiblemente la mayoría de ellas sean de Chim, ya que Gamboa tiene en el anverso tachado el nombre de Capa y escrito el de Chim. Por último, las imágenes en sí son de total relevancia en cuanto a que nos muestran las labores de salvaguarda del Tesoro Artístico Nacional.

La investigación que hemos podido realizar sobre la salvaguarda del Tesoro Artístico Nacional, nos ha permitido leer diversos informes entre ellos el titulado *Metralla sobre Madrid*, fechado el 2 de julio de 1937, en el cual se hace una descripción de las obras de arte salvadas bajo las bombas de la aviación.

En él se hace referencia a que, en ese momento, la Junta de Conservación del Tesoro Artístico tenía catalogados 11.008 cuadros, de los más prestigiosos artistas nacionales e internacionales, además de 7.600 obras de escultura, cerámica, orfebrería, tapices, etc.

En otros documentos del archivo de Gamboa, del 22 de julio de 1937, el Servicio de Información de Valencia le contestaba a varias cuestiones sobre si los bombardeos habían causado daño a los monumentos y los museos. Se detalla en el informe como el Palacio de Liria había sido verdaderamente demolido, aunque destacaba como se consiguió salvar parte de las obras que estaban en su interior, gracias a la salvaguarda de los muchachos que custodiaban el palacio. A continuación, se pormenoriza como otros monumentos de contenido artístico fueron bombardeados en la capital, destacando en primer lugar la iglesia de la Almudena, la de San Francisco y el Palacio Nacional. En cuanto a la pregunta que le formulaba de si los bombarderos fascistas habían atacado

algún museo, el Servicio de Información habla explícitamente de cómo arrojaron bombas incendiarias contra el Museo del Prado y el Antropológico, ambos cercanos.

Además de estos datos, se señala como se bombardeó a la Iglesia de San Jerónimo y a otros edificios próximos al Museo del Prado, lo que provocó un cerco alrededor del museo.

En esta detallada descripción se indica que fueron los guardianes del museo, así como los trabajadores de la Junta del Tesoro Artístico, quienes lograron poner en el sótano, a buen recaudo, las obras de arte y extinguieron los incendios. Entre otros datos se incide en que el museo, en aquel momento, se encontraba abierto al público y que los cuadros seguían en las galerías, no se tenía ninguna información de que los bombarderos franquistas tuvieran intención de escoger los museos como objetivo, ya que no se entendía desde el gobierno republicano que la destrucción de estos diera una ventaja en la contienda al bando fascista.

Esta es una breve muestra de la información que Fernando Gamboa fue recopilando, con el fin de tener una visión lo más nítida posible de lo que estaba ocurriendo con el patrimonio histórico-artístico de España. Por las copias de las cartas que Gamboa guardó, sabemos que informó de todo al gabinete del presidente mexicano Lázaro Cárdenas, el cual quiso prestar ayuda al gobierno de la república por su proximidad ideológica.

La segunda función del material recopilado fue la expositiva. A través de la investigación que realizó durante la contienda española planteó una exposición en defensa de la República o del frente popular, para inaugurarla a su regreso a México, ya en 1938.

Esta exposición fue articulada por paneles temáticos y tenemos conocimiento de ellos gracias a que, Fernando Gamboa, como comisario de la muestra, mandó inmortalizarlos con reportajes fotográficos. El mensaje que quería lanzar con la exposición era muy claro, el gobierno republicano se había volcado en proteger el tesoro artístico nacional que era propiedad del pueblo.

Exposición itinerante en México para la defensa de la República en 1938

Durante el año 1938, Gamboa realizó una exposición que tituló *España en llamas* dedicada a la defensa de la República española. La inauguró en el Palacio de Bellas Artes de México Distrito Federal, del cual acabaría siendo director. Posteriormente la convertiría en itinerante llevándola a Guanajuato y a Querétaro.



Fig. 2 Exposición *España en llamas* en el Palacio de Bellas Artes de México Distrito Federal en 1938. Fotografía del archivo personal de Fernando Gamboa. Copyright Promotora Fernando Gamboa A.C.

En la exposición planteó un discurso por paneles en donde se realizaban analogías y comparativas explícitas entre la Guerra Civil y obras pictóricas de la historia del arte español, como algunas de las obras de la serie de *Desastres de la Guerra* de Goya, en donde Gamboa señaló al artista como un referente en la interpretación y defensa de la libertad hispana.

Muchos de los paneles eran una recopilación de fotografías de cómo habían quedado los bienes inmuebles y de los trabajos de conservación de la Junta de Patrimonio Artístico, así como del Ministerio de Propaganda.

También quedaron reflejados en la muestra testimonios y figuras claves de las letras y las artes españolas, para evidenciar como los intelectuales del país apostaban por la democracia y rechazaban el fascismo.



Fig. 3 Panel expositivo sobre la protección del patrimonio español por parte de la República. Exposición *España en llamas*. Fotografía del archivo personal de Fernando Gamboa. Copyright Promotora Fernando Gamboa A.C.

Entre ellos podemos destacar dos artistas, el poeta Federico García Lorca, quien se convertiría en estandarte de las consecuencias más atroces del fascismo y el pintor Pablo Picasso, que cuyo trabajo y declaraciones para la prensa extranjera dejaba bien clara su repulsa ante el alzamiento militar fascista.

La exposición una vez concluida en Distrito Federal viajó a Guanajuato capital y a Querétaro. En ambas ciudades se realizaron actos de hermandad con la población y democracia española, que siguieron el esquema de: acto inaugural de la exposición, conferencia y concierto. En dichos actos participaron la Sociedad de Amigos de España de ambas ciudades.

Segundo viaje a Europa como diplomático en 1939 y travesía en el Sinaia

Al ver que el bando republicano estaba perdiendo la contienda, Gamboa decide volver a Europa en el último trimestre del 1938, para ello contó con el respaldo del gobierno y del presidente Lázaro Cárdenas. Vuelve con un puesto de diplomático en dónde más que mediar, su fin era ayudar al máximo número de represaliados del bando republicano a salir hacia México.

Así pues, Gamboa, que viaja con Susana, su esposa, al llegar a Francia se pone en contacto con el embajador de su país, Narciso Bassols, y poco después con el Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles, SERE, creado por Juan Negrín en la capital francesa, en febrero de 1939. Además de esta organización, unos meses después, el 31 de julio de 1939 se crea otra institución: la Junta de Asistencia a los Republicanos Españoles, JARE, en este caso liderado por Indalecio Prieto (Martín et al 2002, 97-99). Ambas organizaciones españolas dispusieron de dinero para hacer frente a los gastos de los exiliados, sobre todo para la obtención de los visados, desplazamiento, alojamiento y manutención durante las primeras semanas en México.

Además, el gobierno mexicano a través del Comité Técnico de Ayuda a los Refugiados Españoles fletaría barcos con el objetivo de auxiliar al mayor número de represaliados y sacarlos de los campos de concentración, a través de Francia.

Gamboa tenía muy claro el objetivo, y tanto desde la embajada de México en París, como desde de la de España, atiende a todas las solicitudes que puede para darles asilo en su país. Como era lógico, se encuentra con muchas peticiones de aquellos que había conocido durante 1937, en el Congreso de Escritores Anti-Fascistas de España.

Uno de los ejemplos más destacados fue la petición de socorro que le hizo el artista, cartelista y Director General de Bellas Artes, Josep Renau.

En la carta que Renau le escribió le cuenta que: “[...] estoy “sólo” en el campo de concentración de Argeles-sur-mer (Playa) y, aunque sé que en estos momentos te lloverán los compromisos, te ruego que no dejes mi caso para el montón de última hora [...]”⁵.

Otro de los exiliados ayudado por Gamboa fue el pintor vasco Aureliano Arteta. Se habían conocido durante la exposición de la LEAR en Valencia, Arteta presentó el aval de Gamboa para poder entrar en México junto con su esposa Amalia y sus dos hijos (González de Durana 2016, 170).

Fernando se encargó de sacar de Francia a cientos de familias que estaban en campos de concentración. Su esposa, Susana Steel, que una vez casada (habían contraído matrimonio en octubre de 1938) adoptó el apellido de Gamboa, jugó un importante papel en la misión que llevaba a cabo su marido, por lo que debemos de destacar el trabajo que realizó. Mientras Fernando se quedaba en suelo francés preparando la emigración de los republicanos que estaban en los campos de concentración de Francia, Susana viajó acompañando a los exiliados y ejerciendo de responsable en tres de los cuatro barcos que zarparon en 1939, el Sinaia, el Mexique y De Grass.

⁵ FG-corresp-39-40/42.

El barco Sinaia fue el primero que viajó a México, con un alto número de refugiados, están contabilizadas 1681 personas. Partió del puerto francés de Sète en la madrugada del 26 de mayo de 1939 y tenemos constancia día a día de los pormenores de la travesía, gracias al periódico que se publicó diariamente y que titularon *Sinaia. Diario de la primera expedición de republicanos españoles a México*. En el primer número del periódico y en la primera página, Susana Gamboa da la bienvenida a todos los amigos republicanos exiliados a México. En los siguientes números escribió sobre temas mexicanos que preocupaban a los exiliados⁶.

Entre estos viajeros del barco Sinaia se encontraba el fotógrafo Chim, el cual por petición de Fernando Gamboa embarcó con el fin de registrar toda la travesía de los refugiados (Sánchez, 1989, 77). Estas fotografías fueron publicadas en la revista *Life*.

El trabajo que realizaron los Gamboa para subir al mayor número de exiliados a los barcos fue duro. Fernando se quedó hasta enero de 1940 en Francia, mientras Susana realizaba las diferentes travesías. Por su labor recibió constantes muestras de agradecimiento para ella y su marido. Así quedó patente a lo largo de las páginas del periódico del Sinaia, de las cartas personales que recibieron o con la distinción de poner el nombre de Susana Sinaia a la primera niña que nació en la travesía. Al igual que la fiesta en su honor que se hizo la noche antes de desembarcar.

Así mismo, el día 13 de junio en el puerto de Vera Cruz, los exiliados españoles llegaban a México tras una travesía de diecinueve días. Estos fueron recibidos, entre grandes festejos, por el Secretario de Gobernación mexicano, Ignacio García Téllez (Millán 2014, 26).

En síntesis, con el recorrido que hemos realizado para mostrar la presencia de Fernando Gamboa en España, durante tres años de la Guerra Civil 1937, 1938 y 1939, podemos evidenciar el valor que tiene la investigación histórico-artística transnacional, así como la continuidad de tareas de documentación que se han de promover de manera bilateral por parte de los diferentes países. Ya que nos permite descubrir nuevos datos biográficos sobre los exiliados y sus protectores.

⁶ *Sinaia. Diario de la primera expedición de republicanos españoles a México*. Jueves 1 de junio 1939, 7.



Fig. 4 Recibimiento de los exiliados republicanos en el puerto de Veracruz. Fotografía del archivo personal de Fernando Gamboa. Copyright Promotora Fernando Gamboa A.C.

Así mismo, estas tareas plantean la importancia de realizar un rastreo del patrimonio cultural y de la documentación que se generó durante la contienda. De manera que, más de ochenta años después de que haya finalizado la guerra seguimos descubriendo material desconocido e inédito, como es en este caso el hallado al otro lado del Atlántico.

Finalmente, debemos puntualizar que otro valor añadido a la minuciosa tarea realizada por Gamboa de documentar la situación de salvaguarda del patrimonio histórico artístico, es el hecho de que quisiera plasmar la situación de las artes y las letras españolas en México y mediante exposiciones. Lo hizo como una fórmula para difundir la situación española, así como para concienciar a la población mexicana de cara a ayudar a los intelectuales españoles. Por todo ello, esta tarea de arqueología documental nos proporciona las herramientas para proseguir la labor de ampliación del mapeo, en lo que se refiere al patrimonio cultural español de la Guerra Civil, así como a la de sus creadores.

Referencias bibliográficas

- Aznar Soler, Manuel. 1998. *El exilio literario español de 1939: Actas del Primer Congreso Internacional*. Alicante: GEXEL.
- Aznar Soler, Manuel. 2009. *Estudio Materiales documentales del Segundo Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura. Valencia-Madrid-Barcelona-París, 1937*. A Coruña: Edicions do Castro.
- Aznar Soler, Manuel. 2010. *República literaria y revolución (1920-1939)*. Sevilla: Editorial Renacimiento.
- Conde, Teresa del. 2000. Recordando a Gamboa. *La Jornada*, núm. 5680, vol. XVI, 4 de julio. "Opinión". URL: www.jornada.unam.mx/2000/jul00/000704/conde.html, visitado en Junio, 5, 2019.
- Earle, Peter G. 2010. "Octavio Paz y Elena Garro: una incompatibilidad creativa". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXVI, Núm. 232-233, julio-diciembre 2010, pp. 877-898.
- Gaitán, Carmen. 1991. *Fernando Gamboa. Embajador del arte mexicano*. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Garduño, Ana. 2009. Fernando Gamboa, el curador de la Guerra Fría. *Fernando Gamboa, el arte del riesgo, catálogo de la exposición*. México D.F.: Conaculta-Museo Mural Diego Rivera-INBA.
- Garduño, Ana. 2009. El primer centenario de Fernando Gamboa. *Discurso visual. Cenidiap*. N° 13. Julio-diciembre. URL: <http://discursovisual.net/dvweb13/remembranza/remana.htm>. Visitado en Junio, 12, 2019.
- Garduño, Ana. 2011. Discurso Visual - La ruptura de Fernando Gamboa. *Discurso visual. Cenidiap*. N° 16. Enero-abril. URL: <https://discursovisual.net/dvweb16/aportes/apoana.htm>. Visitado en Marzo, 18, 2019.
- Garro, Elena. 2011. *Memorias de España 1937*. México Distrito Federal: Siglo XXI.
- González de Durana, Javier. 2016. *Guerra, exilio y muerte de Aurelio Arteta (1936 - 1940)*. Sevilla: Punto Rojo.
- Gordon, Samuel; Rodríguez, Fernando. 1997. N'elmezzo del cammin di nostra vita Carlos Pellicer: 1937. *Literatura Mexicana*. Ciudad de México, Coyoacán: UNAM. Volumen 8, n° 1.
- Gutiérrez de Velasco, Luzelena; Prado, Gloria G. (eds.). 2006. *Elena Garro: recuerdo y porvenir de una escritura*. Ciudad de México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Martín Casas, Julio; Carvajal Urquijo, Pedro. 2002. *El exilio español (1936-1978)*. Barcelona: Planeta.
- Millán Garrido, Antonio. 2014. *Vida y obra de un jurista militar en el exilio. Ricardo Calderón Serrano (1897-1952)*. Madrid: Editorial Reus.
- Molina, Carlos. Fernando Gamboa y su particular versión de México. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* [en línea] 2005. XXVII (otoño). URL: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36908704>. Visitado: Junio, 11, 2019.

- Núñez y Domínguez, José de Jesús. 1937. El pabellón de México en la Exposición Universal de París. *Revista de Revistas, El Semanario Nacional*. México, nº. 1436. Noviembre. N.P.
- Pérez Montfort, Ricardo. 2019. *Lázaro Cárdenas. Un mexicano del siglo XX*. Ciudad de México: Debate. Tomo 2.
- Rivera Villegas, Carmen. 2004. *Otras miradas sobre la Guerra Civil Española: Tina Modotti y Elena Garro*. *Bulletin Hispanic Studies*, 81, 347-360. URL: <https://doi.org/10.3828/bhs.81.3.5>. Visitado: Junio, 12, 2019.
- Rosenzweig, Gabriel. 2014. *Procurando contactos a la literatura mexicana: Alfonso Reyes-Zdenek Smíd. Correspondencia (1932-1959)*. México D.F.: El Colegio de México.
- Sánchez Vázquez, Adolfo (presentación y epílogo). 1989. *Sinaia. Diario de la primera expedición de republicanos españoles a México*. Edición facsimilar. Ciudad de México: UNAM.

Documentos de la Promotora Fernando Gamboa A.C.

FG. LEAR-326

FG. LEAR-Diario 239-279

FG-corresp-39-40/42