



Manifiesto por una hermenéutica azul



José A. Marín Casanova y Andrea Felipe Morales





Índice

Prólogo

1. **El azul como horizonte de interpretación**
2. **Del Mediterráneo al océano**
3. **Una hermenéutica líquida**
4. **Ética del mar: hospitalidad y naufragio**
5. **Nomadismo interpretativo**
6. **Redes de sentido**
7. **Azul hermenéutico: programa filosófico y metáfora absoluta**

Epílogo



Ejes



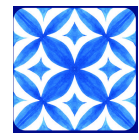
Mar como metáfora absoluta (**Blumenberg**)



Vida como naufragio / filósofo como espectador (**Ortega y Gasset**)



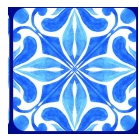
Nihilismo activo (**Nietzsche**)



Kénosis hermenéutica (**Vattimo**)

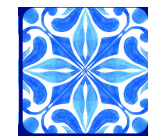


Escepticismo compensatorio (*Entlastung*) (**Marquard**)



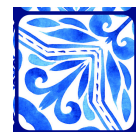
Contingencia y pragmatismo (**Rorty**)

Mediterraneidad orteguiana:



laboratorio de mestizajes,
traducciones y tensiones entre
claridad y vitalidad

Océanos



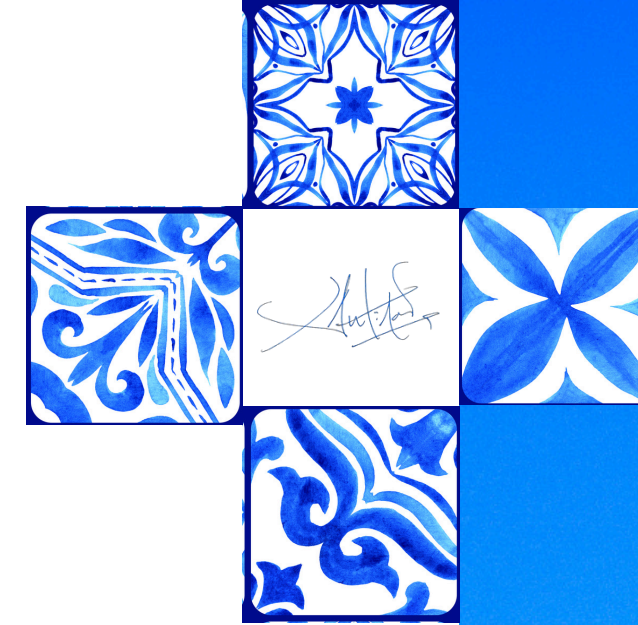
Océano moderno

→ metáfora de fundamentos absolutos, conquista, dominio



Océano contemporáneo/posmoderno

→ intemperie, contingencia, desaparición de amarres definitivos



Hermenéutica azul



Nuevo horizonte
en las Humanidades azules



Prólogo

1. El azul como horizonte de interpretación

Humanidades clásicas

→ terratocéntricas, sólidas, fundadas



Humanidades azules

→ líquidas, fluidas, inabarcables

Azul = inaccesible, inapropiable

→ hermenéutica de la superficie, el reflejo y el abismo

Ortega: cultura como movimiento natatorio

→ braceo en el mar de la existencia, tabla de salvación frente a la inseguridad radical



2. Del Mediterráneo al océano

Mediterráneo

→ mar entre tierras, promesa de orilla cercana, cuna de mestizajes

Ortega

→ mediterraneidad como ambivalencia cultural (pluralidad / confusión)

Modernidad

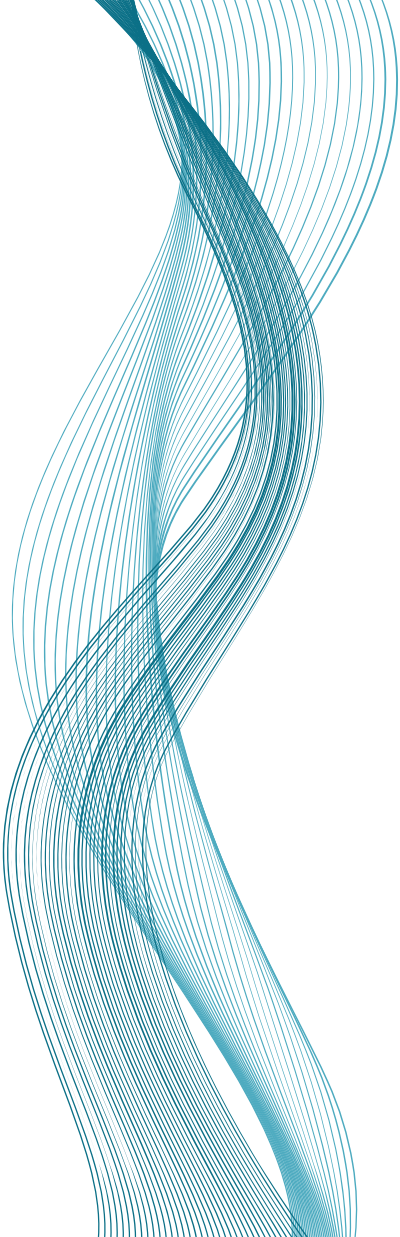
→ obsesión por fundamentos, puertos seguros, sistemas absolutos

Océano contemporáneo-posmoderno

→ intemperie, contingencia, sin puerto último

Hermenéutica azul

= mediterránea (plural, mestiza, traductora) + oceánica (abierta, expuesta, sin fundamentos últimos)



3. Hermenéutica líquida

No raíces, sino corrientes

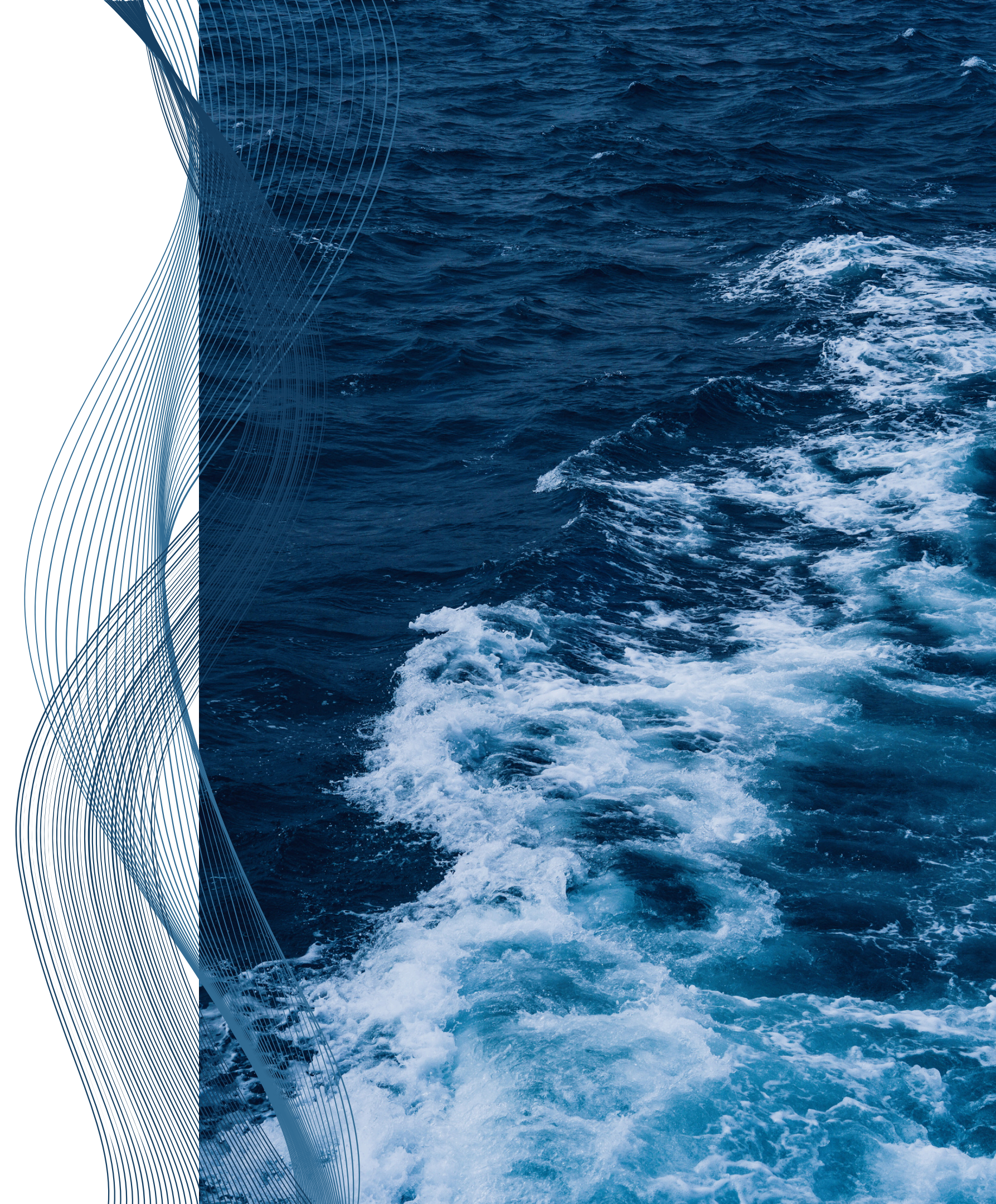
No estructuras, sino flujos y mareas

Intérprete = navegante
no arqueólogo ni arquitecto

Nietzsche: no hay hechos, solo interpretaciones
→ intemperie creadora

Ortega: vida = naufragio; filósofo = espectador

Blumenberg: *naufragio con espectador*
como metáfora absoluta de la existencia



4. Ética del mar: hospitalidad y naufragio

El mar como realidad:

→ frontera, migraciones, naufragios

Hermenéutica azul

= hospitalidad, cuidado del errante

Derrida

→ hospitalidad incondicional

Ecología

→ mar herido por contaminación, plásticos, cambio climático

Jonas

→ ética de la responsabilidad ante la vida amenazada



5. Nomadismo interpretativo

Sentido distribuido por contagio en archipiélagos

Interpretar

= navegar entre islas de significado

No continente último, **solo cartas revisables**

Glissant

→ poética de la relación, archipiélago como red de conexiones



6. Redes de sentido

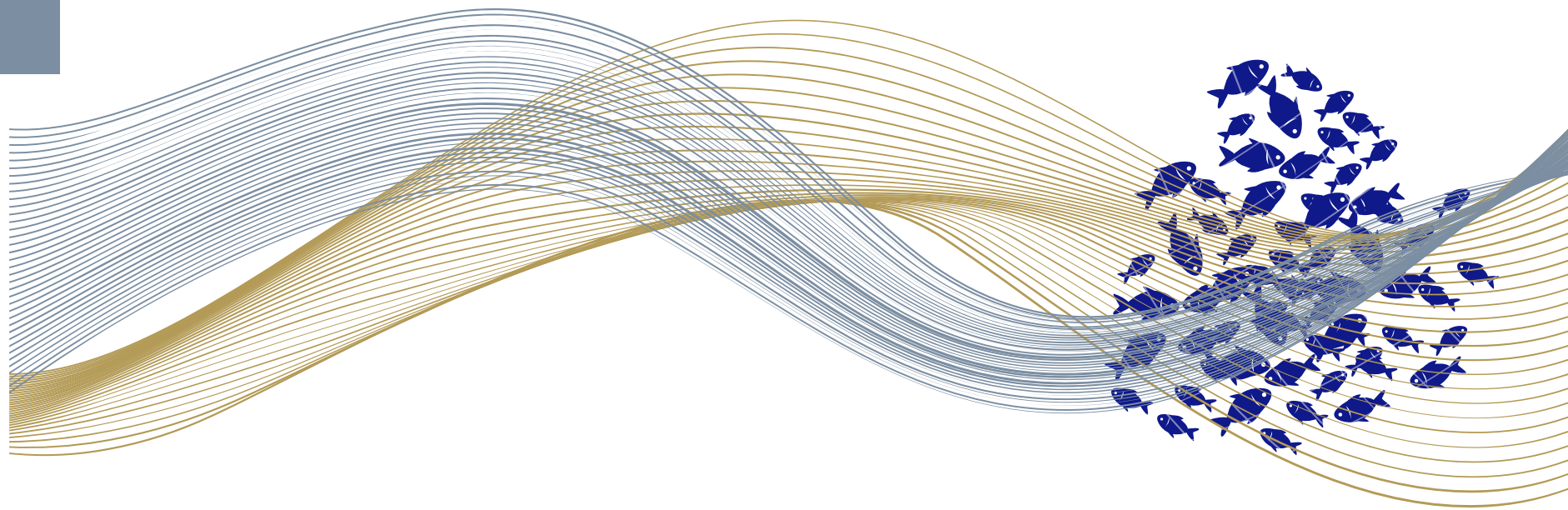
**Redes de pesca, de traducción,
de intercambio cultural**

Redes digitales

→ prolongación del mar como tejido interconectado

Hermenéutica azul

= reticular: conocimiento como red, no
como fundamento



7. Azul hermenéutico: programa filosófico y metáfora absoluta

Azul = metáfora absoluta (**Blumenberg**)

Hermenéutica azul

→ *koiné* de nuestro tiempo

→ retórica marítima (naufragio, hospitalidad, navegación, redes...)

No absolutos → solo **travesías, archipiélagos, cartas provisionales**





Interpretar en azul = aceptar la intemperie



No certeza → solo travesía sin rumbo fijo



No puerto definitivo → sí archipiélagos



No salvación → sí comunidad de náufragos



Habitar lo azul es bracear en alta mar, pero juntos: afirmación debida /de vida



Epílogo

... y nada más

- **Abellán-García González, J. L., y Rodríguez Magda, R. M.** (2007). *La filosofía como producto mediterráneo*. Institució Alfons el Magnànim.
- **Bauman, Z.** (2000). *Liquid modernity*. Polity Press.
- **Blumenberg, H.** (1979). Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher. Suhrkamp.
- **Blumenberg, H.** (1987). Die Sorge geht über den Fluß. Suhrkamp.
- **Blumenberg, H.** (2014). Paradigmen zu einer Metaphorologie. Suhrkamp.
- **Derrida, J.** (2000). De l'hospitalité. Calmann-Lévy.
- **Ferrer Albelda, E., Marín Ceballos, M. C., y Pereira Delgado, Á.** (2014). *La religión del mar. Dioses y ritos de navegación en el Mediterráneo Antiguo*. Universidad de Sevilla.
- **Gee, K.** (2019). *The ocean perspective*. En Zaucha, J. y Gee, K. (Eds.) *Maritime spatial planning _ past, present, future (pp. 23-45)*. Palgrave Macmillan.
- **Glissant, É.** (1997). *Poétique de la relation*. Gallimard.
- **Jonas, H.** (1984). *Das Prinzip Verantwortung*. Suhrkamp.
- **Kluwick, U.** (2025). Blue Humanities. En *Live Handbook Environmental Humanities* (<https://doi.org/10.1007/978-3-662-70886-6>). Springer. Blue Humanities_Kluwick_978-3-662-70886-6_14-1
- **Marín-Casanova, J. A.** (1997). Nada existe donde faltan las palabras. La quidditas retórica de Vico y la metafísica de la evidencia. *Cuadernos sobre Vico*, 7-8, 75-100.
- **Marín-Casanova, J. A.** (1998-1999). Un sentir metafórico común. Vico y Blumenberg. *Cuadernos sobre Vico*, 9-10, 109-133.
- **Marín-Casanova, J. A.** (2013). Tan real como la ficción. *Philologia Hispalensis*, 27(3-4), 61-88.
- **Marín-Casanova, J. A.** (2015). La pragmática productividad conceptual de la metáfora. El «giro diafórico» en Blumenberg y Rorty. *Lo sguardo. Rivista di filosofia*, 17, 207-226.
- **Marín-Casanova, J. A.** (2016). La innovación epistémica reticular: de la transferencia del conocimiento al conocimiento transferido. *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 32(80), 112-140.
- **Marquard, O.** (1981). *Abschied vom Prinzipiellen*. Reclam.
- **Marquard, O.** (1989). *Apologie des Zufälligen*. Reclam.
- **Marquard, O.** (1994). *Skepsis und Zustimmung. Philosophische Studien*. Reclam.
- **Mentz, S.** (2022). Blue Humanities. En R. Braidotti y M. Hlavajova (Eds.), *Palgrave Handbook of Critical Posthumanism*. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-42681-1_68-1
- **Mentz, S.** (2023). *An introduction to the Blue Humanities*. Routledge.
- **Newlands, M., y Hansen, C.** (Eds.). (2024). *Critical approaches to the Australian Blue Humanities*. Routledge.
- **Nietzsche, F.** (1882/2014). *Die fröhliche Wissenschaft. La gaya scienza*. Holzinger.
- **Nietzsche, F.** (1887/2013). *Zur Genealogie der Moral: Eine Streitschrift*. Holzinger.
- **Ortega y Gasset, J.** (1914/1987). *Meditaciones del Quijote* (8.ª ed.). Alianza.
- **Ortega y Gasset, J.** (1916-1934/1983). *El Espectador* (Obras completas, Vols. II-IV). Revista de Occidente.
- **Rorty, R.** (1989). *Contingency, irony, and solidarity*. Cambridge University Press.
- **Steinberg, P. E.** (2013). Of other seas: Metaphors and materialities in maritime regions. *Atlantic Studies*, 10(2), 156-179. <https://doi.org/10.1080/14788810.2013.785192>
- **Vattimo, G.** (1985). *La fine della modernità*. Garzanti.
- **Vattimo, G.** (1989). *Etica dell'interpretazione*. Rosenberg & Sellier.
- **Vattimo, G.** (1997). *Oltre l'interpretazione. Il significato dell'ermeneutica per la filosofia*. Laterza.



Gracias

José Antonio Marín Casanova
jamarin@us.es

jamarcafm

Andrea Felipe Morales
a.felipe@uma.es

Comunicación en vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=YCpodC-Obgs>



Todas las imágenes e ilustraciones que aparecen en esta presentación han sido seleccionadas en Canva y son de uso libre.