

TEÓRICOS DEL DISEÑO EN LA ÉPOCA DEL ARTS & CRAFTS

Sonia Rios-Moyano

U. de Málaga (España)

srios@uma.es

El presente texto nace en el marco de las investigaciones del grupo de investigación HUM-130 de la Universidad de Málaga “Grupo de estudios artísticos y visuales”

En el siglo XIX, en pleno apogeo del imperio británico y con la época victoriana en todo su esplendor, las clases medias equiparon sus hogares con todo lujo de nuevos aparatos para el hogar y sus dependencias, haciendo así la vida más cómoda para todo aquel que podía permitírselo y pagarlo. La industrialización trajo múltiples beneficios, pero también tuvo consecuencias negativas en todos los ámbitos. Con esta investigación de revisión que se presenta, volvemos de nuevo a la época, eso sí, insistiremos en sus principales pensadores y aportaciones. La gran diferencia es que ahora podemos consultar gran parte de esas fuentes primarias gracias a la digitalización de numerosos fondos de bibliotecas y archivos. Accederemos pues, a las ediciones originales de los autores que conforman la literatura de la época y que se tienen como referencia en esta creación de la teoría específica de los orígenes del diseño. Por ejemplo: Thomas Carlyle, John Stuart Mill, Augustus Pugin, Henry Cole, Gottfried Semper, John Ruskin y William Morris. Pero además, añadiremos a nuestro texto de revisión otros autores vinculados al movimiento *Arts & Crafts* que también teorizaron sobre el arte, la estética y el diseño en la incipiente era industrial. En este caso concreto atenderemos a las ideas principales de autores como Owen Jones, Christopher Dresser, Ashbee y Walter Crane.

Los objetivos de nuestra investigación tienen como fundamento demostrar que tanto los autores de primera como los de segunda generación, -todos ellos vinculados al movimiento de *Arts & Crafts*, al estilo victoriano y a esos otros estilos que convivían en ese momento-, son igualmente interesantes para la construcción de la teoría y la disciplina. Su preocupación por la estética del diseño, por la concreción formal final de los objetos, es igualmente relevante comparado con su discurso teórico creyendo que era esencial para formar a los jóvenes artistas que iban a trabajar en la industria creando objetos de consumo. Por tal motivo, en este texto de revisión nos centraremos en aquellos autores que no son solamente diseñadores, es decir, que además de conocer la práctica, saben de los problemas de adaptación de las formas a la industria y teorizaron y reflexionaron con el fin de mejorar la calidad de la estética industrial tan denostada desde diferentes ámbitos.

Este trabajo se ha realizado fundamentalmente atendiendo a las fuentes originales encontradas en repositorios públicos, demostrando con ello que la era digital nos permite opciones de revisión teórica que son más que necesarias para entender mejor el contexto en el que surgió una determinada estética. Además, la metodología empleada destaca los libros y afirmaciones que tuvieron una plasmación formal directa en objetos industriales que se crearon en paralelo a las teorías sobre diseño.

Los resultados del estudio y las conclusiones tras la revisión vienen a afirmar la hipótesis inicial sobre la relevancia de la teoría pareja a la práctica y la intensa labor que autores no tan conocidos a priori fueron extremadamente relevantes para la creación de la disciplina y del nacimiento del diseño en sus múltiples facetas.

Palabras clave: *Arts & Crafts*; Diseño editorial; Diseño industrial; Literatura artística; Ornamentación.