

Curriculum Vitae

Nombre y apellidos: María del Carmen Sosa Díaz.

D.N.I: 42.850.804-X. Actualmente profesora de lenguaje musical y acordeón en la Escuela Municipal de Música de Antequera

Título de profesora de piano expedido por el Conservatorio de Música de Las Palmas de G.C.
Título de profesora de acordeón-piano expedido por el Conservatorio de Música de Las Palmas de G.C.
Título de profesora de canto expedido por el Conservatorio de Música Manuel Carra, Málaga.2002-06. Ciclo I de Grado Profesional de **Órgano** en el Conservatorio de Música de Las Palmas de G.C.

2007-2012. **Diversos cursos de pedagogía** impartidos en el Conservatorio Sup. de Málaga.2005. **Curso sobre la Improvisación como Sistema Pedagógico**, impartido en la Escuela Insular de Música del Cabildo de Fuerteventura, por Emilio Molina. 2000. **Curso de Formación Musico-Coral** de la Consejería de Educación, Gobierno de Canarias, impartido por J. Ruano. Así como otros siete cursos más similares a los anteriores.

Experiencia laboral musical

Profesora de 10 centros superiores y medios a lo largo de su carrera, entre ellos: 2014-2016.

Profesora de Lenguaje Musical y Acordeón en la Escuela Municipal de Música de Antequera (emma), Málaga..2012-14.**Profesora Interina de Lenguaje Musical** en los Conservatorios de: Motril (Granada), Martín Tenllado (Málaga), y Músico Ziryab (Córdoba) de la Junta de Andalucía. 2001-06. **Profesora de Piano, Acordeón, Música y Movimiento y Coro**, 5 cursos completos en la Escuela Insular del Cabildo de Fuerteventura. 1996. **Profesora en el Curso de Expresión Corporal y Dirección de Escena del Musical West Side Story**, de L. Bernstein, en la Escuela Municipal de Música de Telde, G. C. Dirigido por L. Glez. Machín.1994-95. **Soprano en el Coro de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** dirigida por Digna Guerra en todas sus actividades (zarzuelas, discos, Festivales de Música de Canarias, etc.).

Cursos Teatrales, 10 cursos y una larga tradición teatral. Ejemplo:

1996. **Curso de Mimodrama**, impartido en Aria Teatro (París), por profesores de l'Ecole Internationale de Mimodrama Marcel Marceau. 1996. **Curso de Danza Contemporánea**, impartido en el C.I.C por Ana Eulate y Carmelo Salazar. 1995. **Curso de Voz**, impartido en el C.I.C. por Carolina Alcalde. 1992. **Seminario-Taller sobre Teatro Hispano Americano**, impartido en la Universidad de Las Palmas de G.C., por Rafael Nogal..

Experiencia laboral teatral, entre otras:2013-16. **Intérprete actoral y al Acordeón-piano, en MARSO**, dúo musico-teatral sobre el tango. 2013-16. **Intérprete al Serrucho Musical, Teclados, Acordeón-piano, y Voz y Coros en “Boleros Imperfectos”**, grupo músico-cómico-teatral de la actualidad malagueña. 2008. **Intérprete al Serrucho Musical en el montaje “Jardin Cerrado”**, con profesores del Conservatorio Superior de Música de Málaga, por **Juan Ramón Veredas**. 2001-06. **Dirección escénica y dramaturgia para la Escuela Insular de Música de Fuerteventura** en los montajes pedagógico-musicales producidos por el Cabildo Insular de Fuerteventura: **“La Rebelión de las Notas”**, **“Soplatortuliebretrompeando”** y **“Los colores del aire”**, todas de creación colectiva con los profesores de la E. I. M F. (Presentadas en giras interinsulares)

En Málaga, año 2016

Conferencia:

Variables físicas sobre el movimiento corporal y la instrumentación musical que inciden en la conducta y cómo utilizarlas en trabajos de experimentales y clínicos, así como en ámbitos sociales. Representación práctica de un conjunto de estas que sirven para iniciar mejor una terapia, o bien en clases con niños difíciles, en personas mayores, o en personas con limitaciones: parálisis, demencias, espectro autista, o simplemente antes de ejecutar con instrumento musical o en clases de cualquier nivel educativo.

Variables propias del lenguaje y de la expresión y comunicación que pretenden abordar los mismos objetivos citados anteriormente, pero mediante expresiones de la lengua, la razón y el pensamiento.

Abordar los mismos temas anteriores mediante la expresión de los sentimientos, tristeza, odio, miedo, afecto...

Los ejercicios serán realizados por todos los asistentes según las posibilidades de cada persona con objeto de aprenderlos y aplicarlos.

Elaboración sobre la marcha de una taxonomía de categorías y variables que afectan a todo lo anterior y que puede ser utilizada en metodología experimental de laboratorio.