

ESTRATEGIAS DEL ARTE
PARA LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL
EN COPÁN RUINAS, HONDURAS

José María Alonso Calero
Dpto. de Arte y Arquitectura
Universidad de Málaga
alo@uma.es

Eugenio Rivas Herencia
Dpto. de Arte y Arquitectura
Universidad de Málaga
eugeniorivas@uma.es

RESUMEN

La intervención «Estrategia de cultura visual y patrimonial maya e indígena como valor de identidad en Copán Ruinas», llevada a cabo en los meses de julio y agosto de 2022, forma parte del Proyecto de Formación y Estudios sobre el desarrollo «Formación y sensibilización de la comunidad universitaria en cooperación internacional para el desarrollo mediante acciones de voluntariado en proyectos en países prioritarios Exp: 2018UF005» promovido por el Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad de Málaga. Esta línea de trabajo, diseñada por José María Alonso Calero y coordinada junto a Eugenio Rivas Herencia, ambos profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, pretende poner en práctica estrategias del arte contemporáneo como herramientas de impacto social, en este caso centradas en la puesta en valor de la identidad cultural y patrimonial de la población de Copán Ruinas, en Honduras. Diversos proyectos llevados a cabo por el grupo de estudiantes abordan temas como la música tradicional y los sonidos de la naturaleza, la herencia de la cultura en el intercambio generacional de las familias, la importancia del microrrelato en la memoria colectiva y la revisión de la cartografía hegemónica mediante el mapeo colectivo.

Palabras clave: estrategias, arte contemporáneo, cultura maya, Bellas Artes, memoria colectiva.

ABSTRACT

Art strategies for international cooperation in Copan Ruinas, Honduras

The intervention «Strategy of Mayan and indigenous visual and heritage culture as an identity value in Copán Ruinas», carried out in the months of July and August 2022, is part of the Training and Development Studies Project «Training and awareness of the university community in international cooperation for development through volunteer actions in projects in priority countries Exp: 2018UF005» promoted by the International Relations Service of the University of Malaga.

This line of work, designed by José María Alonso Calero and coordinated together with Eugenio Rivas Herencia, both lecturers in the Faculty of Fine Arts at the University of Málaga, aims to put into practice contemporary art strategies as tools for social impact, in this case focusing on the enhancement of the cultural and heritage identity of the population of Copán Ruinas, in Honduras.

Various projects carried out by the group of students address issues such as traditional music and the sounds of nature, the inheritance of culture in the generational exchange of families, the importance of micro-storytelling in collective memory and the revision of hegemonic cartography through collective mapping.

Keywords: strategies, contemporary art, Mayan culture, Fine Arts, collective memory.

1. CONTEXTO DEL PROYECTO Y ANTECEDENTES

Partiendo del contexto de que los proyectos de cooperación desarrollados se basan en el voluntariado, la presente propuesta pretendía que los participantes en ellos disfrutaran de una experiencia genuina capaz de situarlos en las diferentes realidades del planeta, formando a esas personas para formar parte de los proyectos de futuro y poder contribuir a mejorarlo, entablando un diálogo entre culturas e individuos distintos.

El primer proyecto de 2018 denominado «Estrategia de cultura visual de auto-representación Maya para el refuerzo de la identidad e igualdad de la comunidad Acoes en Honduras» estaba dirigido exclusivamente a estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. En este caso se planteaba el impulso y el refuerzo de la identidad y la igualdad, en las comunidades Acoes en Honduras de Copán Ruinas y Marcala, mediante la utilización de estrategias de auto-representación a través de la herencia cultural y patrimonial.

El segundo proyecto de 2019 denominado «Estrategia de cultura visual y patrimonial Maya e indígena como valor para el impulso y el refuerzo de la identidad y la igualdad en la producción artesanal en Honduras» estaba orientado a la búsqueda de oportunidades en función de las capacidades del voluntariado proveniente de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y Turismo. La propuesta para esta edición quedó reforzada por la coordinación conjunta con otro proyecto presente en Honduras con ACOES «Económicas SUYAPA» dirigido por Francisca M.^a García Lopera, y cuyo objetivo es trabajar con la población en la adquisición de habilidades financieras básicas para una mejor comprensión de las cuestiones económicas y financieras cotidianas que se presentan tanto a nivel personal como profesional, y, especialmente, con los responsables voluntarios que están a cargo de las escuelas, instituciones y pequeñas empresas. Alineados con la detección de buenas prácticas, hallamos otras acciones previas que se habían desarrollado en Honduras desde 2003 por la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) junto con el PRAF a través de la ejecución del Proyecto MeM, Microempresas Autosostenibles para Mujeres en la Zona Rural de Honduras (PRAF-JICA-INFOP, 2008), con el objetivo de fomentar la

capacidad empresarial para mujeres de escasos recursos y lograr su empoderamiento en la zona rural de Honduras, específicamente en los departamentos de Copán y Lempira, con una duración total de cinco años.

En este tercer proyecto, denominado «Estrategia de la cultura visual y patrimonial Maya e indígena como valor de identidad en Copán Ruinas» y llevado a cabo en verano de 2022, tras una larga pausa de dos años debida a la pandemia del COVID-19, el objetivo principal es el intercambio cultural y experiencial de los agentes del arte y la cultura para potenciar la identidad mediante el impulso y la creación de riqueza local de carácter patrimonial. Esta vez, contamos con una nueva contraparte, la Asociación Copán y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH).

1.1. **Inmersión institucional**

Tras un periodo de adaptación propia como cooperantes, el trabajo en equipo se organizaría para formar una toma de contacto sólida con todas las instituciones culturales con las que se planeaba colaborar, y realizar un nexo entre ellas, debido a la falta de conexión interinstitucional que se da en la localidad de Copán Ruinas. Esas instituciones eran: Urban Promise Honduras (UPH), Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), Asociación Copán, Casa Populorum ACOES de Copán y la Municipalidad de Copán Ruinas. Entre las numerosas reuniones con las distintas entidades se realizaron diferentes actividades de inmersión entre las que pueden destacarse: visitas a la sede y a los campamentos para jóvenes de Urban Promises; visitas guiadas y acceso continuo al Parque Arqueológico Copán y a los Museos de Arqueología y de la Escultura Maya, que posteriormente serviría como lugar de acción de los talleres para los niños; reuniones y visitas a la sede de Asociación Copán Ruinas y sus recursos; o los diferentes museos y salas culturales coordinados desde la Municipalidad. Por encima de todas estas experiencias, fue esencial la indagación en la memoria a través de los contactos establecidos con el IHAH y sus trabajadores. En este descubrimiento el equipo pudo acceder al CRIA (Centro Regional de Investigación Arqueológica), donde fue posible acceder y profundizar en sus fondos para acceder a archivos arqueológicos y bibliográficos, con la ayuda del personal especializado, y así conocer la dimensión de la riqueza del legado Maya. Asimismo, fue posible consultar el archivo fotográfico de la Municipalidad y entender la dimensión de la riqueza patrimonial del legado Maya. Todo ello aportó una visión en perspectiva de la manera en la que la comunidad se relacionaba con sus espacios educativos y culturales, y vislumbrar un panorama de las posibles carencias o aspectos en los que el proyecto podría contribuir con una aportación significativa.

1.2. **Relación del cooperante con la comunidad**

La comunidad de Copán es un pueblo muy volcado en su patrimonio y con un gran sentido de la responsabilidad en el cuidado y transmisión de la memoria viva, una conciencia a menudo banalizada por la capa institucional. Por parte del equipo de

voluntarias de cooperación se partió del entendimiento de que realmente no había nada nuevo que pudiera ser aportado o enseñado, ya que la consciencia cultural y patrimonial de su pueblo y su cultura ya estaba presente en los ciudadanos. El único papel en el que cobraba sentido realizar una aportación de valor sería en el rol de transmisores de su memoria a través de los testimonios vivos, ofreciendo a la comunidad un espejo donde mirarse y reforzar la topofilia, el respeto y amor por su propio territorio, manteniendo un alto nivel de dignidad y aprecio por la comunidad (Foster, 2001).

La herencia cultural se filtra en numerosos aspectos de la cotidianidad en Copán Ruinas, y que con el paso del tiempo han creado una identidad comunitaria única. Según la visión de la UNESCO «la cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad. Hacer de la cultura un elemento central de las políticas de desarrollo es el único medio de garantizar que éste se centre en el ser humano y sea inclusivo y equitativo» (Hosagrahar, 2017). Por ello, al plantear esta relación como premisa principal del proyecto, era de una gran importancia abarcar el mayor número de contextos en los que esta herencia se manifestaba. Estos distintos contextos incluían tanto aspectos de la medicina tradicional o de la artesanía como a las personas que habían vivido en primera persona la importancia del monumento y el desarrollo cultural de Copán Ruinas, como son los trabajadores y excavadores del sitio arqueológico, los profesores, docentes y estudiantes. En esta dirección comenzaría la recogida de material audiovisual en busca de una posible línea de unión entre estas distintas historias, realizando entrevistas testimoniales con personas de los diferentes ámbitos anteriormente mencionados y realizando una documentación fotográfica y un trabajo de ilustración de las numerosas escenas donde estas tradiciones se manifestaban.

Para la realización del trabajo de documentación audiovisual se diseñó un calendario de grabaciones y entrevistas organizando una serie de entrevistas en las que se recogió el testimonio de personas representantes de las diferentes partes de toda la comunidad. Con este propósito, el equipo pudo acompañar a los compañeros de la casa Populorum San Eugenio en sus labores por distintas comunidades alrededor de Copán Ruinas, como son Carrizalón, La Estanzuela, Boca del Monte y San Rafael. En estos lugares tuvieron la suerte de poder entrevistar a madres y docentes de las escuelas de la comunidad y tomar el pulso sobre la relación de los centros educativos y las comunidades más alejadas con la herencia patrimonial. Todos ellos coincidirían en la enorme necesidad de apoyo y recursos, ya que este aprecio hacia la cultura propia debía de inducirse desde la educación más primaria. Además, era de una enorme importancia poner en contexto a los niños cuando se les hablaba de la herencia de sus ancestros, ya que dichas comunidades eran en su mayoría mayas-chortí.

1.3. Inmersión en la comunidad

Todas las actividades de inmersión en el territorio se concibieron como una búsqueda para contextualizar el potencial de la comunidad en su relación con el legado Maya. Con un objetivo principal que ya vislumbramos en las reuniones con el IHAH y

que está basado en el interés de la UNESCO por alcanzar y conectar a través de talleres artísticos a todos los niveles de la educación infantil y juvenil para promover los valores asociados al patrimonio cultural.

La asistencia a jornadas arqueológicas donde se impartían conferencias ayudó a su contextualización y a conocer a aquellas personas que pudiesen dar su visión acerca de esa conexión perdida entre la comunidad y las Ruinas Mayas. Se realizaron vistas a las comunidades indígenas de Carrizalón, Bocas del Monte, La Estanzuela y San Rafael, donde se establecieron contactos y se realizaron entrevistas a profesores de las escuelas. Asimismo, se realizaron visitas a talleres de artesanos de la localidad, gracias a las cuales se pudieron establecer conexiones con otras artesanías de una localidad indígena y entender la necesidad de ayuda para vender sus productos y establecer redes de apoyo local. Se colaboró también con miembros de la Universidad de Honduras que realizaban y diseñaban documentación y guías docentes para talleres propuestos con jóvenes y niños con la supervisión de el arqueólogo René Viel, experto en asuntos de Sitio de patrimonio Mundial (UNESCO), y el IHAH. Esta multitud de actividades entrelazadas entre sí, muy significativas y de difícil trasmisión, generaron un importante contexto de gran utilidad que serviría como nexo para un mayor conocimiento y mejor funcionamiento interno del proyecto. Se realizaron visitas a túneles de las ruinas que serían de gran inspiración para el diseño de las actividades con los niños y niñas involucrados. Paralelamente, tuvo lugar un acercamiento a diversas localidades indígenas de los alrededores a modo de inmersión directa en la cotidianeidad de las comunidades y en su visión sobre la juventud; así como todo tipo de visitas culturales de carácter local.

En resumen, la participación en todas estas iniciativas supuso un esfuerzo movido con el propósito de conectar con la juventud, la educación de los niños y las niñas, fomentar la relación de la cultura con el pueblo y promover la conexión con las ruinas de la localidad y sus instituciones. Además, de tratar de ver esas cuestiones desde las distintas perspectivas institucionales para indagar hacia las problemáticas y las distintas maneras del planteamiento del proyecto: un proyecto relacional que beneficiara a los niños y jóvenes principalmente, tomando contacto con su patrimonio. Entre las reuniones de coordinación hay que destacar la implicación de René Viel, responsable de la UNESCO del Sitio Maya de Copán, quien realizó una labor esencial para contextualizar la situación cultural actual de Copán a lo largo de los años. Viel fue el facilitador principal asumiendo la responsabilidad como enlace y contacto principal con el instituto IHAH y las personas claves para la realización de las entrevistas para el documental.

Respecto a la relación con la contraparte del proyecto, ACOES había sido la organización que asumiera esta responsabilidad en los dos proyectos anteriores. En este tercer proyecto esta función se ha complementado mediante una relación más directa y fructífera con el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, que comparte valores y objetivos con la Asociación Copán, si bien desde un nivel superior a nivel institucional, ya que se trata de un organismo gubernamental del estado hondureño.

2. EL DOCUMENTAL

El documental se concibió como herramienta de documentación visual desde un principio y las entrevistas y testimonios iban para dar sentido y continuidad en el discurso que se pretendía construir respecto a la trasmisión del legado maya dando voz a algunos de sus habitantes, en representación de toda la comunidad. Se diseñó un calendario de grabaciones y entrevistas para el documental y se entrevistaron a esas personas.

De este modo, se comenzó a generar el archivo de documentación audiovisual con entrevistas a excavadores, restauradores, jóvenes, profesores tanto locales como indígenas. Y en paralelo se realizaron multitud de visitas arqueológicas, se frecuentó el CRIA para recabar documentación del archivo acerca de las primeras excavaciones con toda la documentación gráfica e imágenes de esos primeros proyectos arqueológicos. Gracias al acceso al archivo del CRIA se pudo investigar, escanear, recabar información privilegiada, accediendo a fondos arqueológicos de diversa índole: esculturas rituales, utensilios caseros y otros elementos muy particulares, como numerosos instrumentos musicales excavados tales como silbatos que imitaban sonidos de la naturaleza, flautas de compleja interpretación, que permitieron profundizar en aspectos desconocidos de la cultura de origen maya.

El diseño del documental se realizó a partir de las entrevistas y testimonios y se estructuró en la cronología: PASADO, PRESENTE Y FUTURO; desde donde se planteaban problemáticas, inquietudes y las preguntas sobre su futuro. Las entrevistas a jóvenes de la localidad fueron de gran valor, puesto que en ellas los jóvenes compartían con total honestidad sus inquietudes y sus deseos de futuro en un tono de reclamación o denuncia, por la falta de medios y esfuerzos institucionales que echaban en falta en la localidad, incluso la falta de relación o de colaboración entre las distintas instituciones. Según esta estructura del discurso en la edición del documental se plantearon las tres etapas mencionadas: PASADO, donde excavadores, arqueólogos, restauradores exponen la problemática de la falta de relación entre las ruinas y la localidad, entre los copanecos y su propia cultura, y donde se cuestionan a qué se debe y como solucionarlo; PRESENTE, donde se abordan aspectos sobre la educación básica, y como se debería inculcar esa puesta en valor de la cultura, además, de la problemática de falta de medios para jóvenes con talento; y FUTURO, donde se recogen los deseos e inquietudes de los jóvenes que con gran honestidad no quieren perder sus raíces ni emigrar a países vecinos, sino mantener el sentimiento de pertenencia a su tierra e intentar avanzar como sociedad hacía un modelo social con más oportunidades.

3. TALLERES PARA LA TRASMISIÓN DE LA HERENCIA MAYA

Ya en el trabajo de inmersión se compartieron las reflexiones de la coordinación y el equipo de voluntariado, así como importantes observaciones sobre las comunidades con la gente del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Directamente con el director regional, Salvador Varela, se comenzó a plantear la posibilidad de crear un nuevo

convenio de colaboración con Cooperación Internacional de la Universidad de Málaga. Posteriormente, se sumaría a estas conversaciones el director general del Instituto mostrando un gran interés en las propuestas planteadas de cara a la creación de talleres y otras actividades o eventos culturales, que ayudasen a proporcionar una educación de mayor calidad sobre la historia local en las escuelas, así como a emplear estrategias del arte contemporáneo para la puesta en valor del patrimonio local y su cultura inmaterial, como han mostrado numerosos ejemplos dentro del arte contemporáneo. Es oportuno mencionar los precedentes de participación que han evolucionado en la historia del arte desde hace más de un siglo, tomando como punto de partida movimientos como el Dadaísmo, o el Situacionismo, así como numerosos momentos posteriores durante el arte del siglo xx (Bishop, 2016), hasta llegar a una marcada tendencia relacional desarrollada por la práctica artística en los años noventa (Bourriaud, 2008). Hablamos de ese poder tan importante de desordenar lo que está en orden para desentrañar el poder que se oculta tras ese modo de orden (Camnitzer, 2020).

A partir de lo observado en las entrevistas y los testimonios recogidos de la comunidad sobre las posibles soluciones que podrían llevarse a cabo, comenzó a elaborarse una guía didáctica para realizar una serie de talleres en las que se redijese este distanciamiento entre las generaciones más jóvenes y el patrimonio cultural de Copán Ruinas. Los talleres que se planteaban consistían en dos tipos: Talleres de dibujo y talleres de fotografía.

1. Talleres de dibujo destinados a un público infantil de 7 a 12 años. Con ellos se realizaría una excursión al sitio arqueológico de Copán Ruinas, para una actividad artística de dibujo desde la mirada subjetiva al monumento. En este taller se le acompañaba al alumnado por varios lugares dentro del sitio arqueológico, donde se les planteaba diferentes actividades de expresión artística y corporal, terminando en una sesión explicativa por parte de un arqueólogo del IHAH. El taller de dibujo se realizó en colaboración con las escuelas de El Porvenir 2 y Nueva Armenia, las cuales son dos de las comunidades más alejadas del núcleo de Copán Ruinas. La razón por la que colaborar con estas escuelas era, dentro de nuestros limitados recursos, proporcionar la oportunidad a aquellas comunidades que tienen un acceso más complicado o restringido a los espacios culturales como lo son, por ejemplo, las ruinas de Copán. Para ello, se mantuvieron las visitas a localidades indígenas para la recopilación de archivo audiovisual. Posteriormente se realizaría otro taller de dibujo con niños de las localidades de El Por Venir Segundo y Nueva Armenia. Un total de treinta alumnos fueron los beneficiarios de este taller, que se desarrolló a lo largo de una mañana en el Sitio Maya de Copán. En este taller, principalmente se proponía la puesta en valor de la mirada subjetiva de los niños y niñas hacia las ruinas, y su posterior exposición en el Museo Digital como puesta en valor de la importancia de la educación y fomento cultural desde la infancia. Entre las estrategias empleadas en el taller se organizarían juegos y paradas para dibujar en torno a cuestiones como qué eran capaces de imaginar los participantes en el interior de los túneles que perforan las ruinas mayas, o formar parejas de dibujo

entre las dos escuelas para que se conocieran e interactuaran con nuevos sus iguales de otras comunidades, dibujando conjuntamente animales esculpidos en las ruinas. En definitiva, se planteaba una metodología basada en la observación y la asimilación de los mitos y leyendas de la cultura maya a través de las esculturas.

2. Talleres de fotografía destinados a un público de jóvenes estudiantes de 15 a 16 años. El alumnado construiría un mapa fotográfico mediante dispositivos audiovisuales asequibles de cualquier tipo (móvil, cámara) para fotografiar de manera libre los lugares que habita o frecuenta durante su día a día. Tras la finalización del recorrido, se realizaría una entrevista con los jóvenes para contar su proceso de pensamiento a la hora de escoger un determinado recorrido, así como para detenerse en las distintas escenas fotografiadas. Este trabajo pone en valor la cotidianeidad de la juventud y su mirada consciente sobre su territorio, sus tradiciones y, en definitiva, su cultura, a partir de las imágenes seleccionadas. Posteriormente a la entrega se realizaría una breve entrevista para compartir sus explicaciones y conclusiones, acompañado de fotografía con los cooperantes, donde se fusionaban ese paseo y esas conversaciones.

El taller de fotografía se realizaría a través del Instituto Nuñez Chinchilla, en concreto con los alumnos de décimo grado. Este taller se integró dentro del temario de la asignatura de Lenguaje Artístico que cursaban en ese momento. Este taller también se presentó a las niñas de la casa Populorum San Eugenio para reforzar la importancia del apoyo a la educación de las jóvenes. Previamente se mantuvieron reuniones organizativas con el profesorado y la directiva del centro de cara a facilitar la participación del alumnado. Para estos talleres se solicitó a la Municipalidad de Copán Ruinas apoyo como organismo intermediario, facilitando de este modo la comunicación y el transporte con las escuelas participantes. Este gesto resultó de gran valor, puesto que suponía un esfuerzo conjunto entre las distintas escuelas de Copán Ruinas, el gobierno municipal y el IHAH. Todas estas instituciones enfrentaban la realidad con un enorme deseo de realizar propuestas que implicasen de una mayor manera a la comunidad en la cultura. Sin embargo, a menudo se realizaban esfuerzos individuales que no tenían mejores resultados debido a la falta de recursos. Planteando un proyecto de colaboración conjunta, se permitía reunir recursos y de esta manera llegar a un mayor porcentaje de población.

Finalmente, se propuso que el resultado de estos talleres formase parte de una exposición que tomaría lugar en el Museo Digital de Copán Ruinas. El material recopilado se expondría como método de ensalzamiento de la cotidianeidad de esos jóvenes y un toque de atención a la Municipalidad sobre las inquietudes y necesidades que esos jóvenes manifiestan para mejorar su calidad de vida como en otros proyectos de cooperación similares realizados por equipos de voluntarios de la Universidad de Granada (Valseca y Marín-Viadel, 2021). Una selección de imágenes fotográficas actuales acompañadas de fotografías de archivo del CRIA, donde se comparan situaciones cotidianas de antaño con la actualidad, señalarían la exclusión del grueso de la población en la toma de decisiones relacionadas con su propia historia y cultura, así como la imposibilidad de acceder a los archivos por cuestiones institucionales. Esta exposición final serviría como la conclu-

sión de todo el proceso de investigación desarrollado a lo largo del proyecto. En ella se mostrarían los resultados de los talleres, fotografías actuales y de archivo e ilustraciones personales, además de la proyección del documental realizado en el que aparecían las entrevistas y testimonios recogidos durante el proceso de inmersión en la comunidad.



El antropólogo René Viel instruyendo a los participantes en los talleres.
(Fuente: imagen propia)



Taller de dibujo en el Parque Arqueológico Copán.
(Fuente: imagen propia)



Participantes en los talleres en el Parque Arqueológico Copán y el Museo de las Esculturas.
(Fuente: imagen propia)

4. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LOS TALLERES DE DIBUJO Y FOTOGRAFÍA

Tras la recopilación y tratamiento de los distintos materiales se llevó a cabo el montaje de la exposición. Del mismo modo que el documental, la muestra se organizaría en tres niveles que conjuntamente constituirían un recorrido cronológico a lo largo de la historia y la relación de la comunidad con su cultura patrimonial. En primer lugar, el pasado: en esta parte se entabló una conexión entre el pasado y futuro a través de la fotografía, exponiendo fotos antiguas de archivo de la vida cotidiana de aquel entonces comparándolas con escenas de la cotidianidad actual y como la tradición aún se mantiene en los momentos más mundanos (Aguilar-Bonilla, Chang-Vargas, 2009). Luego el presente, donde se presentaba el trabajo del taller de fotografía de los alumnos del instituto, generándose así un espacio para apreciar la mirada artística de la juventud hacia su comunidad. Y a partir de esa juventud se enlaza hacia la sección del futuro, donde se mostraban los resultados del taller de dibujo de los niños de las escuelas. Esta parte conformaba una metáfora sobre el lienzo en blanco que representan las generaciones más jóvenes, y la importancia de su visión ante este patrimonio. En estas tres mismas secciones también se estructuraba el documental, que se formulaba como conclusión final de todo el proceso.



Exposición de las fotografías resultado del taller de fotografía.
(Fuente: imagen propia)

En el proceso de producción y comisariado de la exposición se colgaron los dibujos en cuerdas a modo de tendedero, las fotografías eran expuestas en caballetes y el documental era proyectado en la pared. En la inauguración estuvieron los alumnos de dibujo y varias clases del Núñez Chinchilla, la directora del Instituto, varios profesores, René Viel, Salvador Varela, director del IHAH, miembros de la Municipalidad de Copán Ruinas, y habitantes del pueblo interesados en participar en la exposición y mostrar su apoyo al proyecto. Fue de gran agrado para los cooperantes ver tanto apoyo, emoción, ilusión y acogida por parte del pueblo a un proyecto así. René Viel, en su discurso, lo expresó con una frase muy emotiva y para una posterior reflexión: «Estos jóvenes han conseguido realizar en dos meses lo que nosotros no hemos conseguido en doce años». Y es que, aunque al principio chocó la expresión, esa es realmente la situación que se da en Copán Ruinas debido a la poca interacción entre instituciones. En este sentido, el proyecto salió adelante gracias a que se logró esa tan ansiada colaboración entre instituciones y la acción de cooperación.

A todos los asistentes se le explicó el proceso llevado a cabo a lo largo del proyecto para la formulación de los distintos talleres y la distribución de la exposición. También asistirían los participantes de las entrevistas y de los talleres que hablaron sobre sus experiencias y pusieron en valor su participación. Como conclusión, se remarcó que el propósito principal de la exposición consistía en alimentar la motivación de los jóvenes del municipio para plantear proyectos e iniciativas de esta misma naturaleza, así como promover la colaboración entre las distintas instituciones culturales del municipio (Molina-González, Ángel-Torres, 2012).



Presentación de los resultados del proyecto
ante los miembros de la contraparte y la municipalidad.

(Fuente: imagen propia)

Tras la inauguración, durante los días posteriores que estuvo la exposición abierta al público, se realizó una labor de interpretación para explicar y dar a entender los objetivos del proyecto. Además, se proyectó de nuevo el documental para aquellos participantes que no habían podido acudir el día de la inauguración. Por otra parte, y en

la línea con estos talleres, se llevó a cabo la realización de un mural en Carrizalitos, una de las comunidades cercanas a Copán Ruinas, como parte de un proyecto realizado por la Red de Jóvenes de Honduras bajo el lema que lo titulaba: «¡¡El deber de la juventud es desafiar la corrupción!!!».

5. CONCLUSIONES

Debemos concluir con un análisis basado en las fortalezas y debilidades del proyecto donde entre los aspectos positivos destacamos la concienciación por parte del voluntariado de la Universidad de Málaga a la hora de adoptar un rol de «plataforma». Los voluntarios se han puesto por completo al servicio de la comunidad, aportando sus conocimientos y recursos para generar una propuesta que naciese desde el pueblo y que tuviese al pueblo como beneficiario principal, en sintonía con las ideas de Luis Camnitzer, quien defiende que «cuanto menos visible la autoría del artista, más espacio queda libre para el cambio social» (2020). Así, a través del arte, se pretendía proyectar una ventana de apreciación en la que la comunidad pudiese ver reflejada la importancia de su labor en la cultura y pudiese sentirse empoderada a través de ella. Este empoderamiento se ha visto reflejado en los jóvenes, los cuales pusieron un enorme interés en la propuesta y pudieron percibir la posibilidad real de generar espacios donde su manera de ver el futuro y tener voz tuviese un papel protagonista. En las distintas facetas del proyecto, se ha buscado cumplir con distintos ODS, como lo son: educación de calidad, igualdad de género, reducción de las desigualdades, paz, justicia e instituciones sólidas y alianzas para lograr los objetivos.

Como debilidad debemos abordar la sostenibilidad y seguimiento del proyecto dejando abierta la posibilidad de trasladar esa labor a personas locales implicadas y con interés. Ante la necesidad de este seguimiento, surge una posible solución, que consistiría en realizar formaciones por parte de los voluntarios y voluntarias destinada hacia los siguientes compañeros y compañeras que continúen la cooperación en posteriores ediciones. De esta manera, se optimizaría la productividad en el tiempo de voluntariado, y permitiría generar propuestas más elaboradas y con un impacto más duradero en las poblaciones. Por ello, sería conveniente apostar por un modelo de transmisión del proyecto de cooperante a cooperante, mediante la autoformación o formación mutua entre voluntarios de un mismo proyecto, con la facilitación de informes y descripciones de las actividades de años anteriores a los siguientes cooperantes, y con un seguimiento tras la finalización de la cooperación.

6. REFERENCIAS

- AGUILAR BONILLA, M., & CHANG VARGAS, G. (2009). Continuidad y discontinuidad en el trabajo artesanal: experiencias del proyecto diccionario de artefactos arqueológicos y etnológicos de Costa Rica. *Cuadernos de Antropología* 19. 93-111.
- BISHOP, C. (2016). *Infiernos artificiales: Arte participativo y políticas de la espectralidad*. Taller de Ediciones Económicas.
- BOURRIAUD, N. (2008) *Estética relacional*. Adriana Hidalgo.
- CAMNITZER, Luis. (2020). Manual Anarquista de Preparación Artística. *DATJornal*, 5(2). 267-274. <https://doi.org/10.29147/dat.v5i2.206>
- FOSTER, H. (2001) El artista como etnógrafo. En Foster, H. *El retorno de lo real*. Ediciones AKAL. 175-207.
- HOSAGRAHAR, J. (2017): La cultura, elemento central de los ODS. Unesco. <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- MOLINA GONZÁLEZ, J. L., & ÁNGEL TORRES, E. M. (2012). El objeto como testimonio: Cuando el artista se convierte en antropólogo. *Revista de Antropología Experimental* 12. Monográfico: El acto creativo y el arte. Texto 2: 3-11. Universidad de Jaén.
- PRAF-JICA-INFOP. (2008). *Manual de la Microempresa n.º4. Proyecto fomento de microempresas autosostenibles para mujeres en la zona rural MeM*. JICA, Agencia de Cooperación del Japón.
- VALSECA, J. y MARÍN-VIADEL, R. (2021). Creación audiovisual en contextos educativos situados en barrios periféricos de Granada y Tegucigalpa: A/R/Tografía social e inclusión juvenil. En Marfil Carmona, R. *Historia, Arte y Patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*. Dykinson.