

MUJERES DE CINE: LOS PROYECTOS VISUALES DE MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ¹

No es habitual que un proyecto de largometraje documental acabe transformando la sociedad, sin embargo ese es el caso de mis últimos trabajos, proyectos transmedia que, con documentales para televisión como columna vertebral, calan en un amplio público gracias al apoyo de otras ventanas de difusión que hacen poliédricos los proyectos haciendo los mensajes muchísimo más poderosos.

Comenzando por LAS SINSOMBRERO, según Pepa Bueno, el proyecto cultural más importante de lo que llevamos de siglo en nuestro país. Con el que conseguimos reivindicar la memoria de las creadoras que formaron parte de la Generación del 27, a las que hemos conseguido dar a conocer al gran público acuñando el término “Las sinsombrero”. Con el término Generación del 27 se conoce al que seguramente es el grupo de literatos y artistas más influyentes y conocidos de la cultura española. Su legado es ampliamente conocido, siempre y cuando hablemos de ELLOS, pero ¿qué sucede con ELLAS?

La denominación LAS SINSOMBRERO ha logrado un inmenso consenso social que ha sido adquirida con naturalidad tanto en el ámbito educativo como en el de la ciudadanía en general, pasando por el Congreso de los Diputados que, el 14 de octubre del 2015, gracias a nuestro proyecto, aprobó, por unanimidad, la propuesta para: “adoptar las medidas necesarias para reparar el injusto olvido de las mujeres de la Generación del 27”.

Gracias al impacto socio-cultural de nuestra iniciativa, la idea de un relato histórico fragmentado ha impulsado otras iniciativas de recuperación memorística de género.

Sobrepasando la mera definición, Las sinsombrero se ha consolidado como marca. Sin lugar a dudas, ya, ellas son y serán para siempre Las sinsombrero.

Por eso seguimos desarrollando el proyecto con un nuevo largometraje documental: OCULTAS E IMPECABLES. LAS SINSOMBRERO 2, que se emitirá el próximo 10 de Marzo en TVE, y que no será el último.

De la misma manera que replicamos la fórmula en un nuevo proyecto, esta vez en coproducción con las televisiones autonómicas, en SOLTERONAS,

¹ Conferencia impartida por Manuel Jiménez Núñez en la asignatura “Literatura española y mujer” del Grado en Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras. Profesora responsable: Dra. Amparo Quiles Faz. Martes 26-2-2019.

un nuevo proyecto transmedia con un largometraje documental como columna vertebral en el que enfrentamos al espectador ante sí mismo, ante sus propios prejuicios, mostrándoles que forman parte de una sociedad en la que las mujeres que no se casan han sido estigmatizadas a lo largo de la historia como raras, neuróticas, amargadas, poco agradecidas o, directamente, fracasadas. Y por qué ha sido así.

Decía Simone de Beauvoir que, por definición, “las mujeres estamos casadas, o lo hemos estado, o planeamos estarlo, o sufrimos por no estarlo”.