

J. 28/02/08 – MX. 13/03/08

EJERCICIO DE RECENSIÓN

Deborah González Jurado

Texto

“Héroes y Antihéroes en la Antigüedad Clásica”

Jaime Álvarez y José M^a Blázquez (Eds.)

Capítulo

“Rómulo y los héroes latinos”

Jorge Martínez-Pinna (Universidad Complutense de Madrid)

El autor comienza el capítulo con el reconocimiento del carácter legendario de la figura de Rómulo y la exposición de discrepancias sobre la creación de Rómulo como fundador de Roma. La metodología que utiliza Jorge Martínez-Pinna es el enfoque historiográfico (revisión mitográfica) y la mención de algunos restos arqueológicos, como los espejos de Praeneste (sobre el que me gustaría volver más tarde) y de Bolsena, contrastando la procedencia y fechación de los distintos mitos y leyendas que llegan hasta nuestros días referentes a los sustratos culturales de dichos mitos, sustratos griego, etrusco y latino principalmente. Quizás esta pervivencia y convivencia de varios conjuntos mitológicos durante un mismo período en un lugar, haya resultado más sorprendente y difíciles de aceptar en la actualidad que en el mundo antiguo, ya que como explica M. Vovelle (1), las mentalidades se superponen como tejas, en un tiempo largo.

Creo que este sistema es lo que se deja ver en la pervivencia de la religión o mitología latino-etrusca (Rómulo), y la introducción de ésta en la mitología “universal griega” (Eneas), con sus detallados reajustes (cronológicos y “argumentales” (2)), como bien detalla el autor. Esto me parece muy divertido, porque a fin de cuentas, lo que nos lleva es a insertar los orígenes de la Historia de los pueblos en su mitología, como realmente hacemos. La mitología ha salido triunfante en sus objetivos, si es que los tuviera, de formar parte de la Historia. ¿Tendríamos que reaceptar y asimilar cuestiones desde un punto de vista pre-lógico, no excluyente, donde se admiten varias versiones para los mitos más antiguos, varias formas de hacerse la realidad? Seguramente sí, y ello sería más evidente para un antiguo griego, que para un moderno europeo. La mitología griega contiene una cosmogonía más actualizada que las antiguas cosmogonías mesopotámicas y egipcias(3). No tengo noticia de que los pueblos mediterráneos aborígenes tuvieran una ciencia mitológica tan extensa como ellos.

Ya los mismos griegos de las dos primeras guerras médicas, se consideraban a sí mismos, mejores pensadores que el resto de los pueblos (4). Los griegos tenían un secreto: gozaban de superioridad intelectual, lo que les valió las victorias contra los persas; y esto hacía regocijarse a Esquilo en la descripción de diversas tecnologías (5). Ni que decir tiene, la gran importancia que daban los antiguos griegos a las sutilezas y capacidad de idear artificios para salir de los apuros. Era por tanto previsible, que la mitología griega terminase incluyendo a otras mitologías locales más “breves”, como sería el conjunto de relatos creados sobre suelo itálico. Si como hemos visto en clase (6), estos pueblos no sintieron la acuciante necesidad de salir de Italia en busca de recursos, como los del Egeo, podemos suponer que sus mitos y leyendas hunden sus raíces en el pasado más ancestral del suelo en el que son creados.

El autor se adentra en su discurso comparando la leyenda de Rómulo con otras leyendas del Lacio. Todas mantienen su arraigo en el sustrato ideológico primitivo de los pobladores de esta zona centro-italiana. Caeculo, fundador de Praeneste, Modio Fabidio, fundador de Cures y Servio Tulio, personaje histórico dotado de pasado mítico.

Según las conclusiones de Martínez-Pinna, los héroes del Lacio compartían las siguientes tres características que lo presentan como ser humano excelente, fundador de civilización o significador de un momento de cambios:

1) Plano divino (Vinculación con el fuego)

El hombre-héroe pertenece al género divino mediante sus lazos con el fuego, un elemento que quizás pudiera ser considerado por los antiguos como intersección entre el Más Allá y el Más Acá, por su poderosa y plástica energía y la transformación segura de todo lo que se incluya en él.

El dominio del fuego es una cuestión común a todos los espacios humanos, de ahí la universalidad de las leyendas que tratan sobre este aspecto. En los mitos griegos (7), el control del fuego, pero sobre todo, el conocimiento de ese control, viene de la mano de Prometeo. Esquilo interpreta, mediante la ausencia del fuego, la vida de los hombres de la edad pre-cívica, de forma bastante más aguda que muchos científicos del s. XX (8):

“Aunque tenían visión, nada veían, a pesar de que oían, no oían nada. Como fantasmas, durante toda su vida, todo lo dejaban al azar. No conocían el adobe cocido al sol, ni el trabajo de la madera, y habitaban bajo la tierra, en el fondo de grutas. No tenían ninguna señal para saber si era invierno o primavera”.

Volviendo al tema que nos ocupa, relacionados con el fuego estarían los santuarios de las vírgenes vestales, según el mito de Rómulo, totalmente en vigor e institucionalizadas mucho antes de la fundación de la ciudad de Roma, haciendo referencia a un complejo mental anterior, al menos protohistórico. El control y dominio del fuego se presenta como una de las características exclusivas de los seres humanos y de los dioses (como el lenguaje), algo que nos distingue de los animales y conforma un pilar fundamental de cualquier cultura.

En este plano de lo divino animista en la relación del hombre con el mundo, se integrarían otros elementos peculiares de la religión romana, como son, entre otros, los genios y lares romanos, cuyo carácter, vinculado por su origen a manifestaciones agrícolas y de protección directa de la familia extensa, les hará resistir a las distintas aculturaciones y reajustes religiosos (9).

2) Plano animal (Carácter agreste)

El recurso mitológico de la exposición de los recién nacidos, incluidos en mitologías más antiguas (10), se encuentra a mi parecer, estrechamente relacionado con el tema de la Naturaleza. Los textos antiguos hacen presuponer del héroe un estado de conciencia elevado y armónico que los animales perciben, entrando en contacto con él o viceversa; que un ser humano especial encuentra la frecuencia del estado primigenio. El mito refleja la existencia de una comunicación corporal y oral con el reino animal. A mi modo de ver, la inclusión del capítulo mítico de la comunicación de seres humanos elegidos, con la esfera animal, está cargada de simbolismo, representando un estado de gracia particular del héroe y es fácil encontrar ejemplos de ello (11) Estas reminiscencias de unos sistemas más antiguos de conciencia, y más puros, más cercanos a Dios o a los dioses, pervivieron durante mucho tiempo asimiladas a la realeza en el marco de las culturas indoeuropeas, como facultades inscritas en el marco de lo divino y sagrado (curación mediante imposición de manos, etc. (12)).

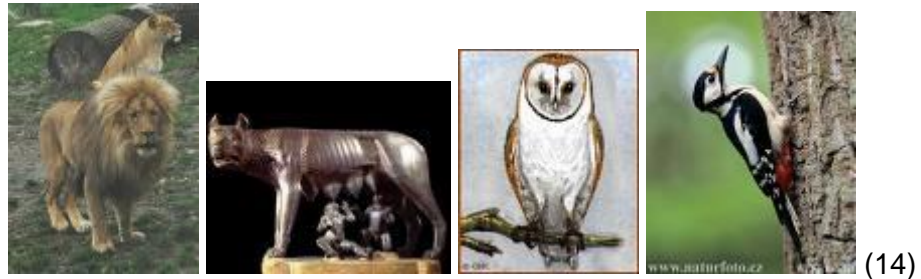
El ejemplo de la loba que amamanta a dos crías humanas se repite con frecuencia en el repertorio de la mitología itálica, según Martínez-Pinna. En ningún momento se presenta a los animales con rasgos de crueldad o instinto asesino, al contrario, se hallan imbuidos de un espíritu generoso para con el ser humano y optan por su supervivencia.

Creo que en el mito de Rómulo no existe identificación entre el estado salvaje o natural y la conciencia del mal, dado que esta conciencia quedaría reflejada ya en el

espacio pre-civilizado con el asesinato del hermano durante las obras de la muralla, que trataré más adelante.

Más como asociación libre que como hipótesis, podemos extraer otro posible recuerdo ancestral de la memoria colectiva inserto en edades prehistóricas: la domesticación de los primeros animales. Dentro de estas primeras domesticaciones, estaría la socialización del lobo en los grupos humanos para la caza (13).

El autor estudia los casos de la loba y el pico basándose en las imágenes del espejo de Praeneste, pasando por alto la mención de otros dos animales con los que comparten el eje central de la composición, en el mismo encuadre de la loba, que son la lechuza (sabiduría, observación) en la parte superior, y el león (fuerza, majestad), a los pies de los niños.



Sería interesante estudiar con más detalle, la simbología de estos animales en este documento iconográfico, al igual que el resto de figuras de ambos espejos.

Los reyes míticos del Lacio (Jano, Saturno, Pico, Fauno y Latino), crean reinos, instituyen los primeros cultos y promulgan las primeras leyes, quedando perfilados en el imaginario colectivo como instauradores de los primeros rasgos de civilización.

Estos primeros reyes míticos del Lacio, anteriores a Rómulo, y por tanto, anteriores a la urbanización, simbolizan a mi entender, a los hombres y la organización pre-cívica de tiempos pasados muy remotos, inscritos en el mundo de lo salvaje y agreste. De hecho, las encadenadas relaciones entre sí que manifiestan estos reyes míticos, pueden extrapolarse en unos cambios muy lentos de la forma de ver el mundo y de estar en él, pueden conectarse con distintas etapas de toma de conciencia que fueron necesarias para que el ser humano adquiriese una distancia necesaria de su situación y comenzase los pasos hacia una organización mejor y más perfecta como sería la urbis.

3) Plano extrasensorial

Definido y caracterizado por el autor como predisposición adivinatoria. El mito de Rómulo constata las facultades extrasensoriales ligadas a lo humano. El héroe es un punto de comunicación, un intermediario entre los mundos real y divino, y comparte características de ambas esferas. Sin duda el hombre antiguo tuvo múltiples ocasiones de observar la repetición de fenómenos que hoy seguimos observando y consideramos extrasensoriales o paranormales (telepatía, profecías...). Aunque igualmente desconocidos para el hombre antiguo que los fenómenos llamados naturales (rayo, terremoto), aquellos son desde los inicios, clasificados en un apartado diferente muy bien definido del mundo espiritual o religioso y específicamente humano. Así, las prácticas mánticas llegaron a institucionalizarse.

Otros fenómenos naturales como las malformaciones o teratomas fueron observados por los griegos, inscribiéndolas en las representaciones de personajes divinos o mitológicos.

Según Martínez-Pinna, con estas tres características comunes, el héroe ejemplificaría la autodefinición del ser humano mediante la excelencia del príncipe, aunque creo que omite, el plano realmente humano, bien definido en el relato.

4) Plano humano

La autodefinición es un problema que sigue planteándose el género humano, que se pregunta qué nos diferencia de los animales y qué diferencia el estado salvaje de la civilización. En el caso del mito Rómulo, esta autodefinición llega por varios pasajes importantes:

a) El asesinato del hermano

Éste es un punto común con muchos otros mitos, algunos datados en fechas muy anteriores a la cronología romana (15). El asesinato del hermano nos lleva a tradiciones aún más primigenias como los sacrificios humanos que también aparecen en la tradición bíblica (16).

Rómulo asesina o manda asesinar a Remo al comienzo de las obras de la nueva ciudad, donde es movido por intereses diferentes a la propia supervivencia, es decir: la competencia se acentúa cuando se ajusta a ámbitos civilizados. Uno de los dos hermanos tiene que morir como el pago que todas las civilizaciones exigen en vidas humanas. El concepto de civilización, vendría a suponer un añadido de complejidad en las relaciones humanas sociales y familiares, con la violación de los lazos de sangre y la entrada en escena de la banda de Rómulo. Bien podríamos buscar otros significados, como una posibilidad abortada de diarquía al modo lacedemonio; o un asesinato psicológico; o una regeneración del héroe, que deja atrás una parte de sí mismo, adoptando nueva vida, nuevos valores (17).

No existe en el relato ninguna referencia a ofrenda de sacrificios a los dioses, como por ejemplo, sí se mencionaba en la mitología griega arcaica (18), pero en el lugar y momento donde se debieran hacer, aparece el crimen fratricida. Tanto hacen los mitos la realidad, como ésta a aquellos, siendo significativa la historia de la Roma posterior, cargada de asesinatos fratricidas por el poder. La fuerza de lo mitológico llegaría a su punto álgido en el seno de las familias patricias romanas del siglo II, que avariciaron a toda costa un pasado mítico y primitivo, aún viviendo una realidad mucho más compleja, como justificación del ejercicio del poder (19).

b) El latrocinio

Aparece en el texto que trato de comentar, según distintas versiones del recuerdo de los mitos, bien como modo de vida reconocido y forma de iniciación de los jóvenes nobles, en las versiones más antiguas; bien maquillado como forma de lucha contra los bandoleros ladrones de ganado de aquellos tiempos.

Este aspecto es, practicado sistemáticamente, una característica plenamente humana. El ser humano desarrollado desplaza el mantenimiento de sus modos de vida, desde la naturaleza a la sociedad. El agricultor extrae lo que necesita de la tierra, el ganadero de los animales; el hombre urbano extrae lo que necesita de otros seres humanos; aparece el hombre como depredador de otros hombres.

c) El forzamiento de las mujeres

El autor del texto analiza las versiones de los mitos, entroncando algunas de estas violaciones con los antiguos genios, lares y penates familiares, por el significado de la aparición de falos en los hogares. Varias escenas de raptos o violación se producen en el momento en que las mujeres salen a coger agua. Parece que pueda tener el agua un papel destacado en los procesos amorosos y de procreación o fecundidad. Sorpresiva, si no peligrosa, debía ser la tarea en aquellos días.

El episodio de las sabinas y su valerosa actuación en el enfrentamiento entre romanos y sabinos me parece conmovedor, recreando posibles situaciones de escisión que pudieran darse dentro de los hogares por enfrentamiento de las familias

de los cónyuges, recurso utilizado hasta la saciedad en todas las épocas (20). Por citar un ejemplo prácticamente contemporáneo al que aquí tratamos: los Horacios y los Curiaceos, un poco de todo, escisión familiar y fratricidio (21).

No se puede pasar por alto la relación que establecen la mayoría de los autores de la loba con el lupanar o prostíbulo, asociándolo a prácticas arcaicas de prostitución sagrada o de la entrega o apropiación de mujeres por los héroes. Ello sería el resultado de la búsqueda de la prosperidad común, quedando el acto sexual del héroe como recuerdo colectivo de su paso por la comunidad, o como fundación de dinastías. En este caso, podríamos entroncar esta prostitución sagrada, en un contexto no lejano al que nos evocan las pequeñas venus prehistóricas, salvando las distancias culturales, cronológicas y geográficas.



(22)

Para terminar, sólo comentar lo interesante que me resulta la forma que tienen los antiguos mitos de referirse a tiempos-espacios anteriores describiendo las vestimentas con pieles, como en el caso Fástulo, el padre adoptivo de nuestros gemelos, relacionado con la forma de vestir del rey Fauno, por ejemplo (23). Es probable que en aquellos remotos tiempos no debían faltar las gentes que aún usasen esta forma de atavíos, pero serían consideradas, sin duda, bárbaras o poco civilizadas. Efectivamente, la industria textil requiere una acumulación de trabajo y tiempo en un entorno sedentario, no hay tiempo para eso en una comunidad cazadora que explota al día los recursos que tiene disponibles.

NOTAS

- (1) Michelle Vovelle. "Ideologías y Mentalidades"
- (2) Me refiero con "argumentales" a la distinta forma de ver, por ejemplo, a los extranjeros y su reflejo en las construcciones historiográficas de los pueblos. Valga en este caso para la construcción mitológica en épocas de estabilización, o de grandes migraciones, invasiones, guerras, situaciones prolongadas de carestía, hitos...
- (3) "El Pensamiento Prefilosófico" H. y H.A. Frankfort, J.A. Wilson y T. Jacobsen.
- (4) Sobre este tema, expuse mis consideraciones en mi trabajo del primer cuatrimestre para esta asignatura, en la parte que ha impartido Clelia Martínez, sobre "Acercamiento a la Primera Grecia Clásica a través de dos de las obras de Esquilo".
- (5) En "Los Persas" se describe la construcción de puentes entre los barcos y en "Prometeo Encadenado" se hace mención de otras tecnologías como la construcción de una flauta
- (6) Clase magistral de Chenoll Alfaro, del lunes 15 de febrero de 2008, Universidad de Málaga.
- (7) "Prometeo Encadenado" de Esquilo.
- (8) "Adán y Darwin" de M^a Ángeles Querol. Libro que trata sobre las distintas formas de enseñar la historia en los libros de texto escolares, según las corrientes historiográficas y científicas de la época, y en muchos casos, a pesar de ellas, como por ejemplo la incorporación de los descubrimientos arqueológicos de Atapuerca, que fueron ignorados durante muchos años por los autores contemporáneos. M^a Ángeles Querol hace un repaso de modernas interpretaciones de los tiempos primitivos, antes y durante la aparición de la Prehistoria, cuando la cultura europea insistía en mantener en otra cosmogonía (en este caso de origen oriental, instalada en el ideario colectivo europeo desde la temprana Edad Media a través del cristianismo), que hemos venido a llamar judeo-cristiana.

- (9) "Seres Intermedios y religiosidad popular en el mundo romano" de Clelia Martínez Maza, en "Seres Intermedios: ángeles, demonios y genios en el Mundo Mediterráneo, de Aurelio Pérez Jiménez y Gonzalo Cruz Andreotti (eds.); Ediciones Clásicas Madrid y Charia Antiqua Málaga.
- (10) Sargón de Akkad y Ciro el Grande, Ambos personajes mencionados en clase por Chenoll Alfaro, del lunes 15 de febrero de 2008, Universidad de Málaga (que además incluye en esta agrupación el mito de Moisés) y en el texto que nos ocupa, por su autor. De nuevo personajes histórico-mitológicos.
- (11) Como el trasnochado mito trasladado al cristianismo de David ante los leones. ¿Sería arriesgado aventurar una comparación de ese estado "elevado" con la Edad de Oro de los griegos o el Paraíso judeo-cristiano en un momento anterior a la degradación del género humano.
- (12) "Los Reyes Taumaturgos" de Marc Bloch.
- (13) Algunas pervivencias mitológicas de este tipo las encontramos en obras de literatura contemporánea como:
- "El Principito" de Antoine de Saint Exupéry. La domesticación del lobo y su relación con los astros.
 - "El Rey León" de Disney. Basada en "Hamlet" de William Shakespeare. Dirección: Rob Minkoff y Roger Allers; producción: Don Hahn; guión: Irene Mecchi, Jonathan Roberts, Linda Woolverton; música: Elton John, Hans Zimmer, Lebo M. Fratricidio y recuperación del poder por el joven legítimo sucesor después de su exposición e iniciación.
 - "El Libro de la Selva", también de la factoría Disney, aunque más antigua que la anterior. Basada en "El libro de las Tierras Vírgenes" de Rudyard Kipling, 1er. escritor inglés galardonado con el Premio Nobel de Literatura 1907. Transmite el mito del niño salvaje, criado por animales.
 - El mito de Barbarroja, o los cuentos populares europeos escritos en clave mítica o subconsciente, que recogieron los hermanos Grimm.
- Como escribía Vovelle, en su libro anteriormente citado ("Ideologías y Mentalidades"), ritos y costumbres de estructuras mentales en lento proceso de descomposición, quedan infantilizadas y readaptadas a los nuevos preceptos del orden establecido, como Carnaval o Halloween. Para mí, los conceptos vitales y morales encerrados dentro de la mitología, han sido aún más difíciles de desterrar que estas fiestas. Los mitos (antiguos y modernos), ahondan en planos aún más profundos de subconsciente humano, de individuos, o de sociedades. Creo que forman parte del plano del lenguaje subconsciente, es decir, el lenguaje simbólico, que se transmite desde un plano subconsciente, directamente hasta el subconsciente en algún punto del cerebro, quizás también del mismo cuerpo, quedando grabado como algo imborrable en adelante.
- (14) El animalario del espejo de Praeneste es fácilmente identificable con la fauna europea occidental. De izquierda a derecha, león europeo, canis lupus familiaris, lechuza común y pico picapinos.
- (15) Pongamos como ejemplo el relato de Caín y Abel, que también se dio en un ámbito pastoril, aunque en otro contexto,
- (16) Me refiero al sacrificio de Abraham.
- (17) En este caso tomaría pleno sentido la hipótesis de la geminación del personaje principal, a través de la geminación de su nombre: Rómulo y Remo. Observación de Chenoll Alfaro en clase, lunes 25 de febrero de 2008.
- (18) Ilid. VII 433-476 e Ilid. XII 1-12; por ejemplo, cuando se hace referencia a la muralla que levantaron los aqueos durante el sitio de Troya, sin ofrecer a los dioses las debidas hecatombes.
- (19) "Sobre el origen mítico de la Gens Fabia", también de Jorge Martínez Pinna, en "Mito y ritual en el Antiguo Occidente Mediterráneo", de Jorge Martínez-Pinna, (coord.),
- (20) ¡Cómo no mencionar el famoso caso de los Capuleto y los Montesco!
- (21) "Mitología Romana" de Francesc-Lluís Cardona, Edicomunicación, S.A., Colección Olimpo.
- (22) Imagen de la Venus de Willendorff.
- (23) Me gustaría mencionar el relato inscrito como arcaico, del mito griego de El Macero, que hace referencia a una indumentaria de pieles y armamento primitivo, compuesto de maza de piedra y escudo de cuero.

BIBLIOGRAFÍA

-"Rómulo y los héroes latinos", de Jorge Martínez-Pinna, en "Héroes y antihéroes en la Antigüedad clásica", de Jaime Álvar y José M^a Blázquez (Eds.), editorial Cátedra, Madrid, 1997.

-"Sobre el origen mítico de la Gens Fabia", de Jorge Martínez Pinna, en "Mito y ritual en el Antiguo Occidente Mediterráneo", de Jorge Martínez-Pinna (coord.), servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga.

-"La religión romana arcaica. Una propuesta metodológica para su estudio", de Mónica Marcos Celestino, editorial Signifer Libros, Madrid, 2004.

-"La leyenda de Hércules en Roma y otros estudios de religión romana", de René Pichón, editorial Signifer Libros, Madrid, 2001.

-"Adán y Darwin", de M^a Ángeles Querol, editorial Síntesis, Madrid, 2001.

-"Mitología romana", de Francesc L. Cardona.

-"Atlas Histórico Mundial", de Kinder y Hilgemann, ediciones Istmo, colección Fundamentos, Madrid, 1971.

-"Diccionario Enciclopédico Espasa-Calpe".

-Apuntes de clase de Chenoll Alfaro, 2008.

-Wikipedia (Internet).

Otra bibliografía está contenida en los pies de página.