



## **ESLABONES PERDIDOS**

Ahinara Santos Bernal  
Trabajo de Fin de Grado  
Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes  
Tutora: Silvia López  
Diciembre de 2016

## ÍNDICE

1. Resumen.....	3
2. Descripción detallada de la idea que fundamenta el discurso.....	4
3. Trabajos previos.....	6
4. Proceso de la investigación plástica.....	8
5. Descripción de la investigación teórico-conceptual.....	18
6. Conclusiones.....	29
7. Cronograma.....	30
8. Presupuesto.....	30
9. Bibliografía.....	31
10. Anexo.....	33

## 1.RESUMEN

El presente trabajo recopila la producción artística realizada para el Trabajo Fin de Grado titulado “Eslabones perdidos” centrado en uno de los principales desastres ecológicos causados por la acción humana: la extinción de los animales.

El proyecto consiste en una pieza escultórica que consta de cuatro cabezas representando a cuatro animales diferentes y ya extintos, fusionados con cuatro cuerpos humanos que se suspenden inertes mediante el uso de trípodes, simulando la empalación. La obra se centra en la extinción de los animales a causa del hombre, de aquello que hemos perdido y seguiremos perdiendo durante los próximos años por la manera en la cual aceleramos vertiginosamente el proceso de desaparición de miles de especies. Principalmente, la causa radica en la explotación que ejercemos sobre ellas y la superpoblación humana creciente que no deja margen a la vida animal en las siguientes generaciones. Esta obra está concebida para invitar a la reflexión de este caso tan perjudicial para el ecosistema.

Palabras clave: *animal, hibridación, totems, esculturas, extinción*

## 2. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA IDEA

*El peor pecado que cometemos contra nuestros amigos los animales no es odiarlos, es ser indiferentes con ellos. Esa es la esencia de lo inhumano.*

-Bernard Shaw, George (1856-1950) Escritor irlandés, Premio Nobel de Literatura en 1925 y del Óscar en 1938.

Por medio de la hibridación, Eslabones Perdidos trata de fusionar el alma del animal con la humana, de integrar la muerte con la oscuridad que se cierne sobre la raza humana, cada vez mayor por cada avance de nuestros propios intereses y nuestra absoluta negligencia; conecta la vida de cualquier animal a la nuestra, aludiendo a la cadena invisible que nos une a todos y nos relaciona ineludiblemente. Se supone que al ser animales dotados de inteligencia y raciocinio, tenemos el deber moral de proteger nuestro entorno y procurar bienestar y calidad de vida a las demás especies, asegurando un futuro próspero para nuestra generación y la de los animales, no obstante El ser humano parece no estar concienciado al respecto y esta obra está concebida para invitar a la reflexión de este caso tan perjudicial para el ecosistema.

De esta forma, se han planteado cabezas animales en fusión con los cuerpos humanos y se les ha privado de los pies y de las manos con los que poder actuar, impotentes. Se les ha vestido como a personas ordinarias: un médico en el caso del Dodo; un adolescente, como el Tilacino u hombres trabajadores, como el tigre de Java o el Rinoceronte Negro. Hay que tener en cuenta además que las cuatro cabezas representan a cuatro de los animales que más han sufrido a causa del Hombre, llegando a desaparecer no por causas naturales que llevasen a cabo su extinción, sino por la intervención del ser humano. Mediante un trípode, los cuerpos están empalados, suspendidos. Las cabezas de escayola se han pintado de blanco, haciendo alusión a las almas de esos animales. Es una obra que está concebida en un espacio cerrado y con una iluminación en candilejas, donde dos focos crean fuertes contrastes de luces y sombras para endurecer los rasgos de las figuras y otorgar dramatismo a la escena.

### 3. TRABAJOS PREVIOS

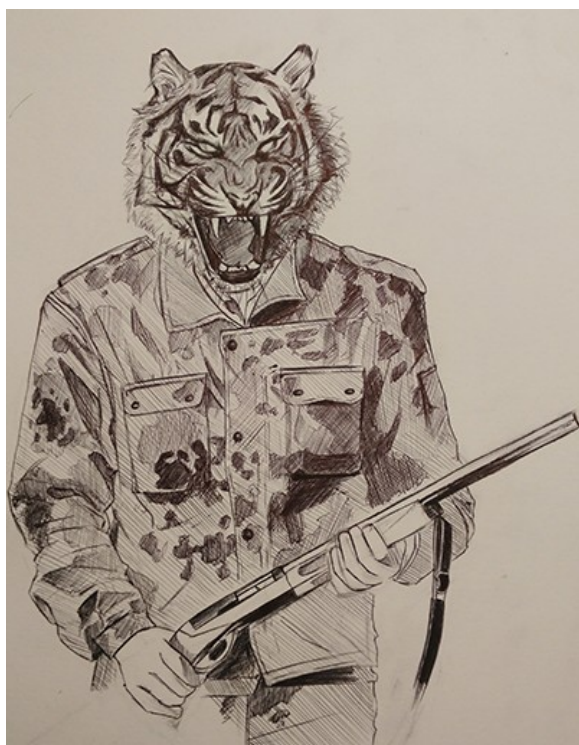


Fig 1 : Boceto representando al tigre de Java  
Lapiz sobre papel (21 cm x 29.7cm)

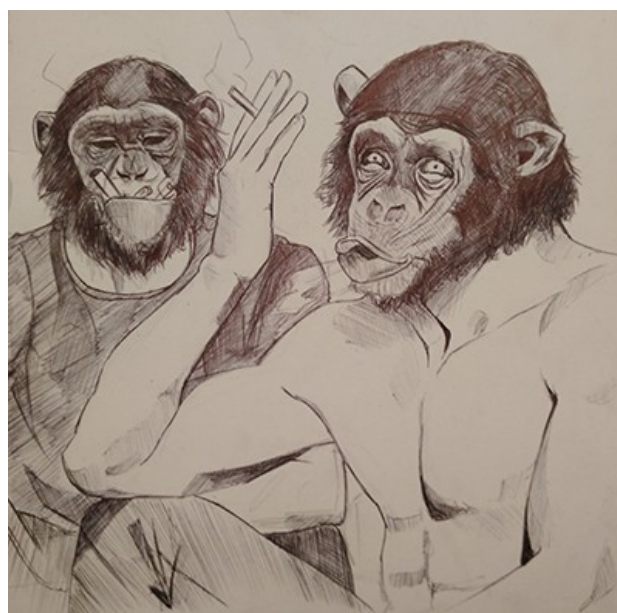


Fig 2: Boceto representando a monos fumando

### 1.1 Tipología y formato de producción

Se trata de dibujos previos para Producción y Difusión de Proyectos artísticos que preceden al proyecto escultórico. En este caso, el tema central era el maltrato animal y pensaba realizarse mediante ilustraciones que al final no se llevaron a cabo.

Materiales: bolígrafos, lápiz, papel de tinta.



Fig 3: Conejo maquillándose

Bolígrafo sobre papel(21 cm x 29.7cm)

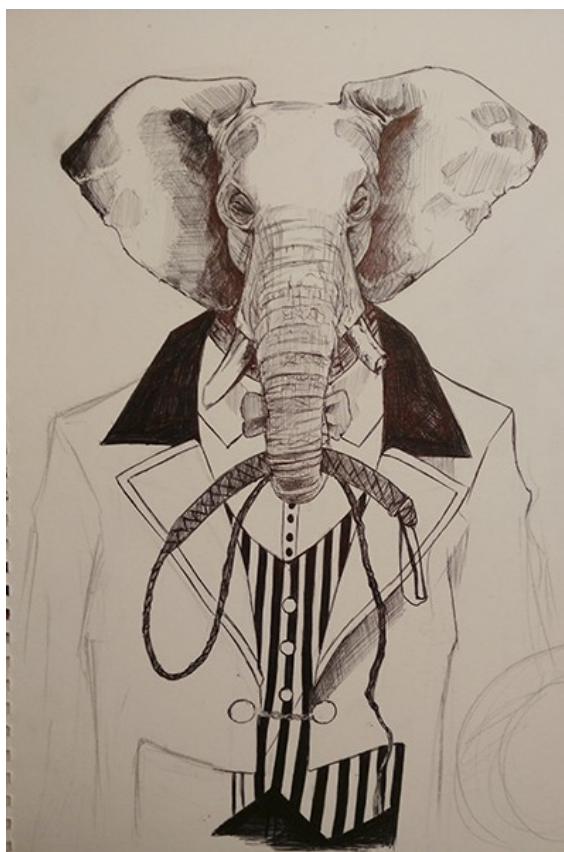


Fig 4: Elefante de circo

Bolígrafo sobre papel (21 cm x 29.7cm)



Fig 5: Gallos peleando  
Lápiz sobre papel (21 cm x 29.7cm)



Fig 6: Toro torero  
Lápiz sobre papel (21 cm x 29.7cm)

#### 4. PROCESO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA

El proceso ha estado plagado de idas y venidas de ideas y de cambios. En un principio, pretendía usar la hibridación para realizar un libro de ilustraciones, y todo iba a radicar en el maltrato animal, sin embargo éste abarca tantos campos que era un caos realizar una obra que abordase absolutamente todo, por ello desembocó en la extinción de los animales.



Fotografía 1: Tigre de Java.

Para ello ha sido necesario realizar un listado de animales extintos desde la Revolución Industrial y se seleccionaron en un principio cuatro animales con los que se trabajaría: El tigre de Java, el Rinoceronte negro, el Dodo y el Tilacino o también conocido como lobo de Tasmania. Cada animal ha padecido de una forma distinta, pero como rasgo común fue el **Hombre** quien acabó con su especie.

El cuerno del rinoceronte negro, un afrodisíaco muy cotizado en China que se ha empleado en la medicina. Por desgracia para esta especie, ya de por sí poco numerosa los cazadores furtivos se ocuparon de exterminarlos y emplear sus cuernos en el mercado negro. En el caso del tigre de Java se espera lo que ya de por sí aniquiló a otras subespecies hermanas; por su pelaje y sus propiedades medicinales tal y como el rinoceronte.

El lobo de Tasmania no tuvo mucha mejor suerte. Fueron cazados en masa por los australianos, pues pensaban que éstos devoraban a sus animales, cosa que no fue así. El último ejemplar pereció por culpa del frío y el hambre en un descuido de los cuidadores.

Fotografía 2: Rinoceronte negro



Se comenzó entonces a realizar una serie de bocetos para comprender los animales con los que estaba trabajando, un estudio de sus cabezas para los futuros bustos que realizaría, de esta forma entendería mejor las proporciones de los animales a trabajar en un futuro. Entendí que las proporciones variaban ligeramente de una

cabeza a otra, por la sencilla razón de que, si bien intentaría mantener las escalas lo más semejante posible unas de otras, los animales seleccionados poseían muchas variaciones que impedía realizarlos a una misma escala; el rinoceronte, por su cabeza mucho más ancha y alargada no podía tener exactamente las mismas proporciones que los demás de ninguna manera, así que debía buscar una manera de reducirla y que, a la misma vez, quedase estético.

Con todo, cabe destacar que la primera idea del proyecto constaba de una quimera. Las quimeras eran criaturas mitológicas de tres cabezas y cuerpo híbrido, un monstruo mítico y clásico. Se pretendió realizar pues una hibridación entre estos cuatro animales y situar las tres cabezas, pero aquello no resultaba tan sencillo como se esperaba.

Fotografía 3: Esqueleto de Dodo  
Museo de historia natural  
Oxford (Inglaterra)

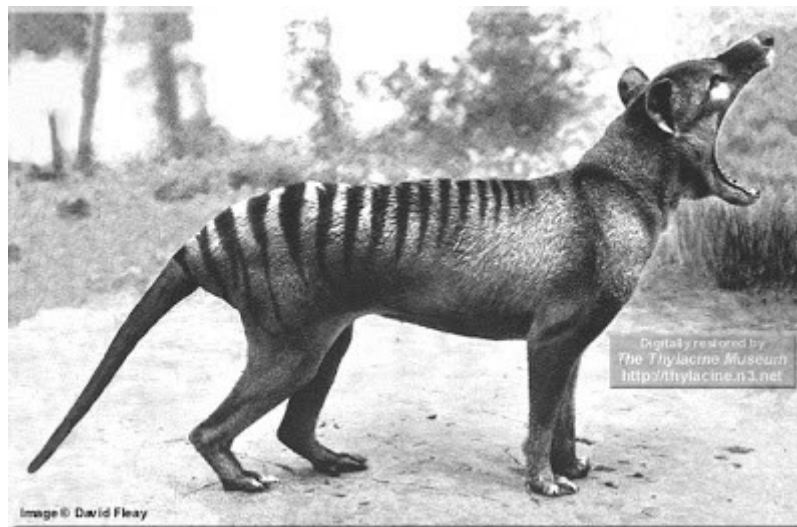


Partí de las cabezas, diseñándolas a todas antes de realizar el cuerpo aparte, pero debido a algunos problemas técnicos no pudo efectuarse como se pretendía y se modificó la idea para basarla sencillamente en las cabezas.



Cada cabeza fue elaborada de barro y posteriormente vaciadas. En el caso del Tilacino, hubieron problemas para afianzar el hocico, mas se resolvió vaciándolo y colocando soportes para mantener la figura. En algunas ocasiones fue imposible vaciar las cabezas al completo, dado que podía alterar el equilibrio de éstas.

Una vez terminadas todas y al resultar todavía un poco pesadas, se planteó la posibilidad de realizar moldes para sacarlas en un material más ligero y manipulable. Si bien el látex no es un material precisamente barato y rápido fue la opción más factible, puesto que de esta forma podrían copiarse con mayor



Fotografía 4: Tilacino (Lobo de Tasmania) David Fleay. Tasmania, 1833

fidelidad los detalles y se trataría de no dañar la pieza original por precaución.

Se escogió la resina de poliéster y la fibra de vidrio para realizar el contramolde así como las futuras reproducciones. Los moldes se consiguieron sin ningún inconveniente técnico, pero no resultaron de fácil manipulación; la resina de poliéster y la fibra de vidrio se adherían al látex con mucha fuerza a pesar de haber aplicado anteriormente aceite para facilitar el despegado, necesité ayuda para poder separarlo del molde con más seguridad para no dañar los detalles.

Lo peor de esta experiencia fue manipular estos materiales tan tóxicos que, si bien se han trabajado en espacio abierto y con sus debidas medidas y cuidado, resultaba laborioso en demasía para una sola persona. De cualquier forma, una vez conseguidos los moldes arribó el siguiente problema, y era pegar cada carilla tras sacar las reproducciones.

En efecto, el látex y el contramolde se había aplicado a una cara y posteriormente a la otra para facilitar la separación de los moldes, dado que las cabezas no eran de un tamaño reducido o de menores detalles. Tras limpiar las capas de látex del pigmento oscuro del barro se sacaron dos caras en resina y fibra de vidrio, pero por alguna razón se desconchaban o no resultaban del todo estéticas. El fallo en la reproducción hizo plantear el uso de la escayola para esto, y la elección fue la más acertada. Los grados de detalle conseguidos fueron notables gracias al látex, y tras haberlas desmoldado se procedió a unir ambas caras, teniendo que cortar con un serrucho algunos salientes que sobran para una unión que permitiese el encaje y la simetría. Se aplicó además esparto para reforzar bien las juntas y, tras unos días secando, se lijó pequeñas imperfecciones para pulir la figura de escayola y limpiarla de los restos de barro que no se habían conseguido remover del molde de látex.

El proceso posterior fue darles una capa de blanco a todas antes de sopesar pintarlas con colores simbólicos, idea inspirada por Bruce Nauman, pero teniendo en cuenta lo que se pretendía representar, se optó por

Desde mucho antes se había concebido la idea de suspender las cabezas, pero fusionarlas con cuerpos humanos llevó a diseñar una estructura casera para los cuerpos. Fue así como se ideó crear moldes usando bolsas de basura y cinta adhesiva para hacer

una especie de armadura, extraída de cuerpos humanos reales. Todas ellas fueron rellenas con guata para que el volumen se mantuviese y se procedió a vestir casualmente a los maniqués humanos creados, los cuales se empalarían en un trípode cada uno.

La idea era que pudiese tener una cierta variedad: el cuerpo de un joven, de un adulto ataviado con una bata de médico, de un empresario y un trabajador corriente. Es la forma de expresar que este problema nos perjudica a todos, ricos o pobres, niños o adultos, y que ninguno se libraría de las consecuencias.

Finalmente, cuando se pasa a la puesta en escena los cuatro cuerpos se disponen en un círculo para encerrar al espectador en él. De esta manera, se siente observado por cada uno de ellos. Cada figura estará iluminada con un foco situado a los pies (luces de candileja) a unos 20 centímetros frontalmente de cada uno, lo cual le da una visión poco realista y terrorífica. Las luces se proyectan de tal forma que destaca lo que nosotros queramos, en este caso, la expresión de los bustos animales, creando interesantes contrastes de luces y sombras sobre cada semblante. El resultado es imponente, cobran fuerza y dramatismo.

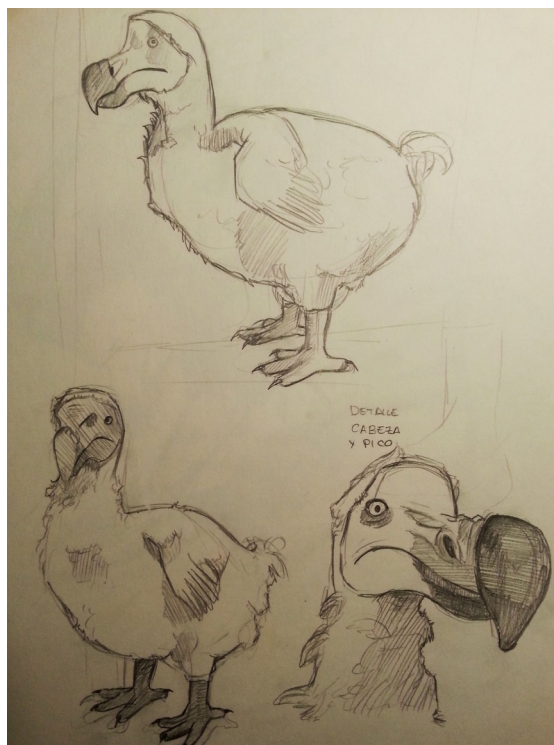


Imagen1: Estudio de Dodó  
Lápiz sobre papel (21 x 29.7 cm)



Imagen 2: Busto tigre de Java  
Lápiz sobre papel (21 cm x 29.7cm)



Imagen 3: Estudio rinoceronte negro  
Lápiz sobre papel (21 cm x 29.7cm)



Imagen 4: Estudio cabeza de Rinoceronte negro  
Lápiz sobre papel (21 cm x 29.7cm)

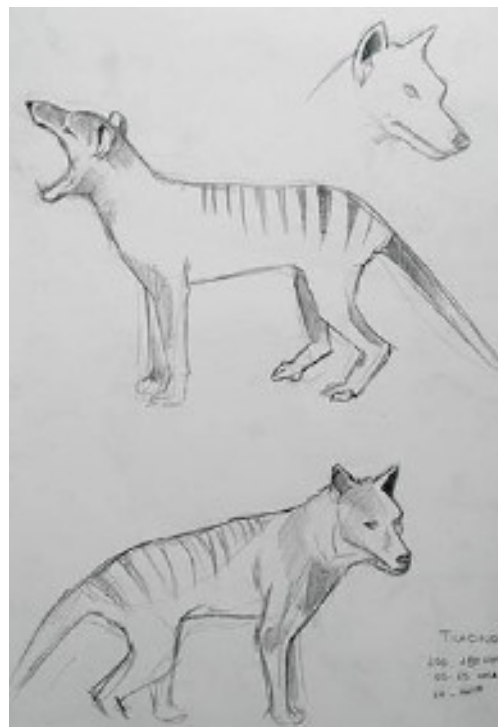


Imagen 5: Estudio Tilacino  
Lápiz sobre papel (21 cm x 29.7cm)



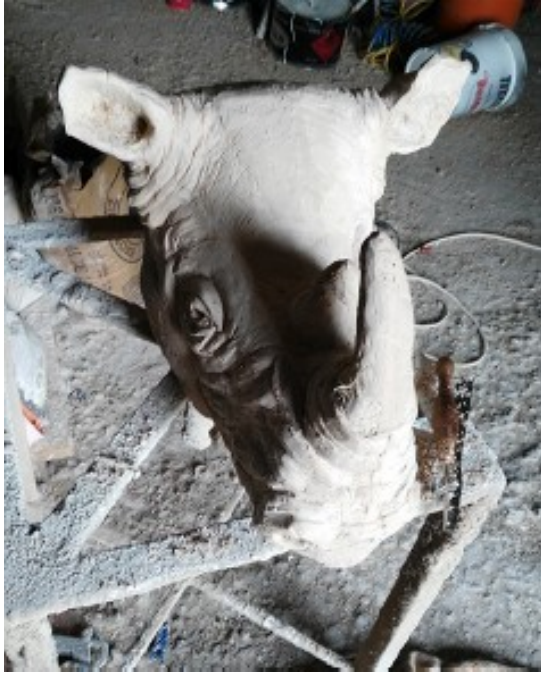
Imagen 6: Estudio cabeza de tilacino  
Bolígrafo sobre papel (42 x 29.7)

















## 5. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO TEÓRICO-CONCEPTUAL

*¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales se fuesen, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu, pues lo que ocurra con los animales en breve ocurrirá a los hombres. Hay una unión en todo.*

Carta del Jefe Seattle al presidente de los EEUU. 1855

Se sabe que la extinción de los animales viene dada por muy diversos factores que siempre han existido: el cambio climático, la contaminación o la evolución de la especie son algunas de estas razones, no obstante es precisamente el hombre el factor clave que ha desencadenado desapariciones de razas que vienen existiendo desde mucho tiempo atrás, acelerando este proceso de manera alarmante y muy peligrosa para el medio ambiente y las futuras generaciones. Actualmente nuestra cultura es anti-naturalista y antropocéntrica, y hemos apartado antiguas creencias para reemplazarlas por otras conforme vamos avanzando, olvidamos nuestras propias raíces e identidad animal, creyéndonos el centro del cosmos. El hombre primitivo, sin embargo, conocía los atributos que los animales poseen y que habían perfeccionado para poder seguir adelante en este planeta logrando sobrevivir sin perjudicarlo, y la labor de los chamanes de muchas tribus no eran más que captar esa esencia y adueñarse de ella con el fin de que cada persona conecte con el espíritu del animal y lo guíe en el transcurso de su vida.

El cazador antiguo cazaba tan solo por alimentarse y respetaba a su presa, sabía que dependía de ella para sobrevivir y por eso cuando le daba muerte le arrebató un trozo de piel o un colmillo, con el pensamiento de que en él aún reside parte de la fuerza y la energía de dicho animal. Estaba convencido de que, al darle caza respetuosamente, éste lo protegería. El hecho de que antes los totens reivindicasen respeto que hoy día parecemos haber perdido es la razón por la cual se ha querido rescatar la idea del tótem como catalizador de la energía del animal hibridizada con la del hombre en el plano de lo sagrado. Con todo, la peculiaridad de los totens animales que se situaban en las entradas de tribus aborígenes australianas, aquellas que aún hoy día se conservan intactas con el inexorable paso del tiempo, y venía a significar que los humanos de la aldea descendían del animal, y que cada uno de ellos era sagrado, por lo cual estaba prohibido dañarlos. Ese carácter sagrado y ese respeto hacia los animales como a un

igual es la razón por la cual se ha tratado de unificar, hombre y animal, en un mismo cuerpo y ha tomado un carácter híbrido.

Podríamos comenzar explicando que la palabra animal proviene del latín Anima, que significa alma, soplo o aliento vital. Un ser animado es un ser dotado de vida. En principio, los estudios han revelado que los seres humanos somos una especie animal emparentada con los chimpancés; sin embargo, las teologías y filosofías occidentales han creado un ego especisista (Tan solo el interés humano importa) que obstaculiza la aceptación de nuestra animalidad; los animales, al igual que las personas manifiestan dolor, estrés y desesperación al tener un sistema nervioso central que le permite sufrir igual o más que un ser humano. Que seamos seres dotados de inteligencia y raciocinio no significa que nuestros intereses sean más importantes que los de otras especies, las cuales tienen tanto derecho a vivir como nosotros.

Y, en un momento en que la historia podría aniquilar a la especie humana en su totalidad, no está vedado concebir una época no muy lejana en que la humanidad, para asegurarse la supervivencia, se vea obligada a dejar de “seguir” haciendo la “historia”, en que se conforme con repetirlos hechos arquetípicos y se esfuerce por “olvidar”, como insignificante y peligroso, todo hecho espontáneo que amenazara con tener consecuencias “históricas”. (Eliade, 1982)

Hay algo curioso que merece la pena citar, y es que resulta irónico que desde tiempos remotos el ser humano haya adoptado al animal como modelo, como guía y como figura representante de muchos misterios. El animal se muestra como figura del instinto, como formas por las cuales el instinto humano, esa realidad natural y no socializada, puede expresarse. Además nuestro propio lenguaje está dotado de miles de metáforas relacionadas con animales; al final, incluso nosotros mismos tratamos de parecernos a ellos y admiramos las cualidades que cada uno posee y que, en determinados momentos, sentimos que nos hacen falta.

Existe una doble razón para el uso de la metáfora del animal en las tradiciones antiguas: Una de ellas es porque resulta la mejor representación de las fuerzas internas del sujeto, de las profundas raíces del instinto. Sabemos que somos animales en evolución, y el

trato con el espíritu animal nos vincula con la realidad natural que somos y en la que habitamos. La aceptación del alma animal permite la integración de esa inteligencia generada durante millones de años, del instinto que se expresa bellamente en el animal. Por tanto estamos hablando de una condición necesaria para la unificación del individuo y que permita el armonioso desarrollo de su vitalidad. Da salud y conocimiento. Su negación, propia de sociedades civilizadoras, sólo genera la propia represión de la realidad corporal, de las fuerzas que habitan en el interior del hombre.

La segunda razón radica en la necesidad pedagógica; para la cultura indígena los animales son maestros de sabiduría vital. Los animales salvajes son expresión de libertad pura, ajena a toda maniobra de civilización o represión natural, y son imitados desde siempre como medio de apropiarse de las cualidades que poseen en estado puro. De lo que se trata es de integrar el propio instinto de uno, la capacidad de establecer vínculo y relación con la propia capacidad instintiva. En culturas “anti-naturalistas” como la nuestra el instinto es algo apartado, tan sólo propio de “salvajes” que están adaptados a la vida en la naturaleza.

Así, resumimos además que son muy diversas las causas que traen día a día la extinción de miles de especies: La caza por pieles o partes del cuerpo animal, la pesca, la irresponsable sobre-explotación de los recursos humanos, la destrucción de hábitats naturales, la contaminación, el calentamiento global o el uso de fertilizantes químicos. Todo ello hace que la evolución de los animales no termine su ciclo natural de vida y a raíz de esto baje el número de su población o desaparezcan y afecten al ecosistema. Lo peor de todo, lamentablemente, es que nosotros mismos estamos condenando a nuestras futuras generaciones, dada que la tecnología no puede erradicar fácilmente los desastres naturales que se conciben por el cambio climático en el que, en gran medida, el humano ha participado.

*La sepultura de su padre y los derechos de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, a la tierra, a su hermano y al cielo como cosas que puedan ser compradas, saqueadas, vendidas como carneros o adornos coloridos. Su apetito devorará la tierra, dejando atrás solamente un desierto. (Carta del Jefe Seattle al presidente de los EEUU. 1855)*

¿Qué ocurrirá si algún día nosotros mismos estamos en peligro de extinción? Es algo que, científicamente, comienza a verse altamente probable y no podemos descartar en absoluto. Todos somos hijos de la tierra y eslabones íntimamente unidos en el ciclo de la vida. Si uno se rompe, con el transcurso del tiempo los demás perecerán.

### **Líneas de investigación artística**

*Primero, fue necesario civilizar al hombre en su relación con el hombre. Ahora, es necesario civilizar al hombre en su relación con la naturaleza y los animales.*

-Hugo, Víctor (1802-1885) Escritor, poeta, dramaturgo, político y dibujante francés.

En un principio para el desarrollo conceptual de este proyecto se tuvo en cuenta el concepto de “extinción”, pero indagando se daba uno cuenta de que había mucho más que incluir. Si nos referimos a los animales y la explotación ejercida inevitablemente tenemos que indagar en temas relacionados con el maltrato para comprender cuan grave son las consecuencias de nuestros actos para llevar a muchos de ellos a su desaparición permanente. El estudio de algunas tribus y los totems también ha sido esencial para saber cómo ubicar la obra. Además se ha tenido que indagar en temas de etología, sociobiología y zoología. A partir de aquí, el maltrato animal ha sido estudiado desde las ramas de la experimentación, la alimentación y otras actividades en la cual entra la caza y la deforestación.

Los mitos y los seres fantásticos también han sido una generosa fuente de inspiración, dado que la mezcla de lo humano y los distintos animales ya existían desde tiempos inmemoriales. Fueron creados en Oriente, en Egipto o en Grecia y transmitidos por todo el Mediterráneo central y occidental a lo largo del primer milenio hasta nuestra era.

En lo referente a trabajo plástico, se ha experimentado con el dibujo extensamente para estudiar aquellas especies seleccionadas entre todas las desaparecidas, pero posterior a ello se ha decidido plasmar la obra en una escultura; si bien se ha tratado de lograr cierto grado de realismo y detalle en los animales representados, el proceso de los moldes y la posterior reproducción en cuanto a la realización técnica para futuras obras, dado que puede ser trasladado a otros materiales plásticos y otro lenguaje (Reproducciones en resina, cera, o esculturas de hielo). Las piezas de escayola deberían

ser asentadas con cuidado en la base, para mantener su estabilidad y su forma. En el caso de este proyecto ha sido necesario repasar la base de los salientes sobrantes para reajustar las piezas y mantenerlas rectas. El hecho de que las piezas están huecas ha ayudado a equilibrar cada escultura y que no hubiera descompensaciones en la masa de la escultura.

## REFERENTES

*Bruce Nauman (EEUU, 1941-)*

*“los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”*



En su obra *Círculo de diez cabezas*, de cera y alambre figuras de cabeza humana están suspendidas y dispuestas por parejas formando un círculo. Cada pareja está formada por una cabeza con la tapa de los sesos suspendida hacia arriba y otra con ella hacia abajo tocándose a la altura de las orejas.

Se reconocen bien los detalles anatómicos (poros, arrugas, vello...) aún así conservan una extraña carencia de vida, algo que he intentado conseguir en mis cabezas animales.

Debido a la falta de tronco, brazos y piernas, a la cabeza se le arrebató su capacidad de acción como centro de la actividad humana. El ser humano, reducido a una parte del cuerpo, aparece como algo manipulable de múltiples formas. En este caso he intentado plasmar la languidez de cuerpos humanos inertes suspendidos de la misma manera, unidos a las cabezas que descansan sobre su propio pecho.

*Ai Weiwei (China, 1957-)*



Tal y como Nauman, la idea de usar las cabezas para disponerlas de alguna forma similar era muy tentadora, mucho más tras visualizar *El Círculo de Animales* de Ai Weiwei. Ha resultado además un referente general por la estética y el grado de detalle que ha conseguido en sus esculturas.

*Joseph Beuys (Alemania, 1921-1986)*



Su discurso y la interacción al incluir un animal vivo en su obra *Me gusta América y a América le gusto yo* ha resultado muy acorde a lo que trato de expresar en buena parte.

El coyote viene a ser un representante general de las tribus de América, y al incluirlo en el escenario utiliza la metáfora que se concibe en ese animal. En cierto modo tiene semejanzas con el discurso de Bruce Nauman, el cual ha usado colores simbólicos para representar a las distintas razas humanas.



**Patricia Piccinini (Australia, 1965- )**

Sus esculturas hiperrealistas están cargadas de una magia muy peculiar en el resultado de la hibridación de varias especies. Patricia aborda con sus obras el gran avance que ha tenido la genética en los últimos años y relacionado al desciframiento del genoma humano y la eugenesia. Un valioso

referente que traté de seguir al principio de mi proyecto para la realización de la quimera.

**Banksy (Inglaterra, 1975- )**



En su obra La sirena de los corderos ha abordado las condiciones de hacinamiento extremo que sufren los animales que realizan su viaje camino al matadero. El uso de un camión que transporta montones de muñecos que gritan mientras pasean a través de las calles ha sido su ingeniosa manera de presentar su discurso.

### Kathy High (EEUU, 1954, -)



Kathy High y su obra **Embracing Animal** ha sido un referente conceptual para mi obra. En ella, tres ratas transgénicas de laboratorio interactúan con la artista, la cual cuida de ellas para tratar de prolongar su esperanza de vida y se siente profundamente identificada con ellas. Para entender este performance hay que tener en cuenta que estas ratas han adquirido ADN humano en una microinyección y éste actúa en el pronúcleo de embriones de ratón. De esta forma se pasa generación en generación durante la vida del animal, por ende, son propensos a desarrollar enfermedades como la artritis, psoriasis y otros muchos. Se desarrollan para los estudios de investigación farmacéutica.

### Liu Xue



Otro referente en el arte de la hibridación, En este caso, este artista chino crea esculturas tan fascinantes como grotescas que rayan lo surrealista. Todas ellas nos hacen cuestionar la relación con nuestro propio cuerpo a partir de esas extrañas mezclas de humanos,

cerdos, gallinas y perros. Encarna la antítesis de lo que la sociedad considera glamour, integrando al animal con la persona.

### ***Otros***

Sigmund Freud (Referente teórico)

El Roto (Viñetas contra el maltrato animal)

Darren Bader

Félix Rodríguez de la Fuente (Referente teórico)

## **9. CONCLUSIONES**

*¿Qué es la capacidad de aprender, sino un aspecto de la eternidad?*  
(Eliade, 2001)

Hay razones de peso para trabajar un tema que, por desgracia, aún no se ha explotado demasiado en el arte. No solo se trata de un problema medioambiental que nuestra negligencia está disparando, especialmente desde la Revolución Industrial. Les restamos importancia porque no pertenecen a una misma especie, porque carecen de supuestos sentimientos y de raciocinio, mas lo cierto es que algo como eso no es excusa para someterlos y desacreditar sus propios intereses; todo ser vivo tiene derecho a vivir, toda especie está en el planeta para algo, con una función tan relevante como la humana. Por esto, ha sido un acto de reivindicación de una causa en la que creo plenamente.

La elección de los híbridos entre humanos y personas desafía la estética y el orden, lo reinventa. Es surrealista pero de él emana lo real y lo transforma para dar peso al comunicado. En él, el ser humano se proyecta, se cuestiona y encuentra el reflejo de su

identidad. Los cuerpos se fusionan, se equiparan, y es algo que siempre se ha hecho normalmente para validar cualidades humanas y reforzarlas.

Con todo, el material utilizado en el modelado de la escultura ha resultado idóneo para la realización de piezas animales con cierto grado de realismo. Resultó manipulable y muy llevadero si se tienen todas las herramientas adecuadas, un entorno fresco para garantizar su preservación y luminosidad óptima. Fueron necesarios muchos bocetos de los animales para poder entender mejor sus proporciones y sus rasgos distintivos, un punto sumamente importante, puesto que durante la ejecución de algunos de ellos se necesitó replantear las proporciones, volver a dibujar, estudiarlos y comprender antes de volver al trabajo. La especie animal posee diferencias, aunque ínfimas, en cada subespecie, y eso fue necesario observar con detenimiento. Por otro lado el peso de las cabezas resultaron un problema, pues anulaba su versatilidad en cuanto a la manipulación en el espacio. De igual modo, al no estar cocidas resultaron más porosas y frágiles, y si bien pudo ser una desventaja si no se cuidaba el trato también ayudó a pulir detalles una vez secas por completo.

Ciertamente, lo más importante fue procurar un espacio propicio para que no sufrieran daños como roturas o grietas a causa del secado rápido, el sol y que facilitase la fluidez del proceso. Éste, sin embargo, resultó ligeramente lento, pero satisfactorio.

Lo que resta no ha dado demasiados problemas. En resumen, ha sido interesante y productivo trabajar las cabezas, pues del proceso y de la finalización es de donde muchas más ideas han brotado, además de la ilusión por continuar en dicho sendero. Me han otorgado más destreza en este campo, al fin y al cabo, de todo se aprende.

## 7. CRONOGRAMA

2015/2016	Mar.	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.
Primeros bocetos. Mapa conceptual									

1. fase de la investigación									
Concreción de ideas, descartes y conclusiones									
Segunda fase de la investigación. Inicio de la producción									
Fase producción									
Selección definitiva									
Memoria del proyecto y montaje									

## 7.1 DESCRIPCIÓN TÉCNICA

**Ficha técnica Autor:** Ahinara Santos Bernal

**Título:** “Los eslabones perdidos”

**Técnica:** Escultura: barro y escayola

Medidas de la pieza: Cabeza Tigre (aprox) 33 x 27 cm

Cabeza rinoceronte (aprox) 37 x 55 cm

cabeza Tilacino 32 x 24 cm

cabeza dodó 34 x 30 cm



## 7.2 Descripción de los diferentes materiales usados en la producción:

Pellas de barro, Vaciadores, Resina de poliéster, Fibra de vidrio, Látex líquido, Guantes, Gafas, Brochas, Escayola, Pegamento de escayola, Madera, Gubias, Pintura blanca , bolsas de basura, ropa, alambres.

## 8. PRESUPUESTO

Costes detallados de la producción Barro para modelar (x6 pellas): 24 euros

Vaciadores, = 19,20 €

Látex líquido para moldes (5 kilos): 72 euros

Resina de Poliester (5 kilos): 40 euros

Fibra de vidrio: 15 euros

Brochas (x6): 19 euros

Escayola (5 kilos): 2,50 euros

Guata: 8 euros

Total ( I.V.A. incluido): 199,72€

Para transportar la pieza sería conveniente situar individualmente cada pieza en cuatro cajas rellenas de poliespan para protegerlas. Según el destino de la pieza, se empleará el tipo de transporte necesario, siendo el más frecuente una furgoneta, tanto por capacidad como por economía, para trayectos cortos/medio.

Elementos reciclados:

-Ropa

-Alambres

-cinta carroceros

-tijeras

## 9. BIBLIOGRAFÍA

BEUYS, JOSEPH. *Is it about a bicycle?*. Edition Marval, Paris(1985)

BURTON, MAURICE. *Los reinos animal y vegetal*. Editorial Timus Mas. Barcelona, 1978

COLLINS, JUDITH. *Sculpture today*. Editorial Phaidon Press Limited .Londres, 2007

ELIADE, MIRCEA. *Lo sagrado y lo profano*. Madrid, 1973.

FERNANDO PELÁEZ DEL HIERRO, FERNANDO. JOSEP VEÀ BARÓ, JOAQUIM  
*Etología: bases biológicas de la conducta animal y humana.*, 1997

FREUD, SIGMUND. *Totem and Taboo: Resemblances Between the Mental Lives of Savages and Neurotics* . Nueva York, 1913.

GALLO, ALESSANDRO. *Animal human hybrid sculptures*. 2012. Disponible en:  
<http://beautifuldecay.com/2012/04/04/alessandro-gallos-animal-human-hybrid-sculptures/>

(Consulta: 04/11/2016)

HESSENBERG, K., *Escultura: técnicas y procesos*. Blume. Barcelona, 2006.

HIGH, KATHY. *Embracing animal: Rat love manifiesto*. 2004-06 Disponible en:  
<http://www.embracinganimal.com/ratlove.html>

(Consulta: 09/8/2016)

LAUWERYS. J.A . *El secreto de las fuerzas naturales*. Barcelona, 1976

LORENZ, KONRAD. *Fundamentos de la Etología*. Ediciones Paidós América. Estados Unidos, 2010.

MAC INNES, C. M. *El hombre a través del tiempo*. Editorial Timun Mas. Barcelona, 1978.

MALTESE, C., *Las técnicas artísticas*. Cátedra, Madrid, 1980.

MARCHAND FIZ, SIMÓN. *Del arte objetual al arte de concepto*. Editorial Akal, Madrid 2012.

METTS, ELIZABETH. *Banksy and the Cultural Diamond: Addressing Social Issues Through Subversive Intervention*. Nueva York, 2014

MIDGLEY B., *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Editorial Blume. Madrid, 1982.

NAUMAN, BRUCE. *Make Me Think Me*: Exhibition guide: Room 5: Violent incident. Disponible en: <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/exhibition/bruce-nauman-make-methink-me/bruce-nauman-make-me-think-me/bru-3>  
(Consulta: 22/10/2016)

OSBORNE WILSON. EDWARD. *On human nature*. Harvad University Press. 1978

PICCININI, PATRICIA. *Exhibitions 1997-2016*

Disponible en: <http://patriciapiccinini.net/> K. ANDERSEN. The presence of animals in contemporary art as a sign of cultural change. 2012  
(Consulta: 10/08/2016)

RODRIGO DE LA FUENTE, FÉLIX. Salvat Editores, S.A, Barcelona. 1990

SLOBODKIN, LOUIS. *Sculpture; principles and practice*. Dover Publications. Nueva York, 1990

WEIWEI, AI. *Circle of animals zodiac heads*. 2012

Disponible en: <http://www.arcspace.com/exhibitions/unsorted/ai-weiwei-circle-of-animals-zodiacheads/>

(Consulta: 23/05/2016)

WILSON. O. EDWARD. *The meaning of human existence*. Liveright Publishing Corporation. New York. 2014.

WITTKOWER, RUDOLF. *La escultura: procesos y principios*. Editorial Alianza. Madrid, 1997.













