

UMA GRAPHIC ART

Una antología
de cómics
realizados por
estudiantes
de la Universidad
de Málaga

umaeditorial 

umaeditorial 

Título original: "UMA GRAPHIC ART. Una antología de cómics realizados por estudiantes de la Universidad de Málaga"

© por los textos e imágenes: José Enrique Alés Castro, Andrea Cano Jiménez, Lucía Corpas Muñoz, Manuel Alberto Díaz Galiano Valero, Thiara Dorado, Francisco González, Estela González García, Juan Carlos Hidalgo, Ani Jiménez, Natalia Kniazeva, Margarita López Pérez, Lucía Lorente Montero, Nuria Luque, Sergi Rafael Maresco Giovaruscio, Isabel Muñoz, Juan Carlos Pérez García, David Ortiz, Ana Belén Ramírez, Ari Sansano, Marcos Sevilla, Karmen Vaz-Serra

Coordinador: Juan Carlos Pérez García (Pepo Pérez)

Cubierta y diseño: Juan Carlos Hidalgo

Publicado en 2025 por UMAEditorial

Primera edición: noviembre 2025

Depósito legal: MA 1861-2025

ISBN: 978-84-1335-452-1

Libro publicado en el marco de UMA Graphic Art, un K-Project - LINK by UMA-ATech del Vicerrectorado de Transferencia, Emprendimiento y Empresa de la Universidad de Málaga



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es



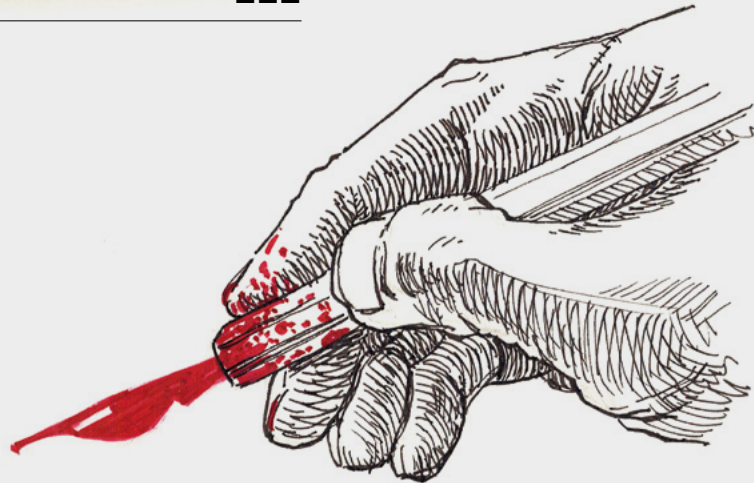
UMA GRAPHIC ART

Una antología de cómics
realizados por estudiantes
de la Universidad de Málaga



ÍNDICE

Prólogo	5
Natalia Kniazeva	7
Ani Jiménez	9
Andrea Cano Jiménez	26
Karmen Vaz-Serra	39
Estela González García	44
Thiara Dorado	49
Francisco González	54
Juan Carlos Hidalgo	68
Lucía Corpas Muñoz	77
Ana Belén Ramírez	103
Nuria Luque	112
Margarita López Pérez	128
Lucía Lorente Montero	139
Ari Sansano	146
José Enrique Alés Castro	156
Manuel Alberto Díaz Galiano Valero	161
Sergi Rafael Maresco Giovaruscio	174
Isabel Muñoz	191
Marcos Sevilla	212
David Ortiz (Cofi)	222



Laboratorio de viñetas

"S *i no entiendes un cuadro, culpas a tu ignorancia; si te pasa lo mismo con un cómic, piensas que es malo o que su autor es idiota".* La frase, con diversas variantes, la ha declarado en varias ocasiones el estadounidense Chris Ware, uno de los autores más importantes del cómic contemporáneo de vanguardia y de la novela gráfica, una corriente, en parte movimiento artístico, propia del cómic occidental del siglo XXI que tiene sus raíces en el *comix underground* de los sesenta y el cómic alternativo de los ochenta y noventa del pasado siglo. La frase de Ware encierra seguramente una verdad cultural y de estética de la recepción propia de nuestra época, aún atravesada por ciertos prejuicios del siglo XX que jerarquizaban el arte serio o "alto" respecto al *low art* o "artes aplicadas" a las industrias culturales, como el cómic.

Ha pasado mucho tiempo de eso, en particular desde los cambios culturales que trajeron los años sesenta, que empezaron a erosionar lentamente las viejas jerarquías artísticas de la alta modernidad –vanguardia vs. *kitsch*– de la primera mitad del siglo XX. Para empezar, el propio cómic ya no es lo que solía ser. Su industria de masas, enfocada mayoritariamente al público juvenil, hace tiempo que ha declinado por la aparición de nuevos medios que entraron en competencia con los tebeos para ganar la atención del público: primero fue la televisión, después el ordenador personal y los videojuegos; más tarde internet como fuente hegemónica de *infotainment*, un espacio virtual en el que pasamos más de seis horas al día (que se dice pronto) y que ha reemplazado a toda la prensa periódica e incluso a los comercios tradicionales donde se vendían periódicos y revistas, los quioscos. En este contexto mediático, el tebeo grapado tradicional también se ha vuelto irrelevante. Entonces, ¿cómo ha sobrevivido el cómic en el siglo XXI e incluso, podemos decir, goza de buena salud?

Básicamente, a través de una visión artística enfocada mayoritariamente a un público adulto, que incluye lectores de literatura. Eso es lo que se ha venido a denominar novela gráfica, cómics publicados a menudo en formato libro, lo que permite su venta en librerías generales. Paralelamente a estos cambios experimentados en el medio, de formatos, extensión y distribución, nuevos jóvenes autores (y autoras, que ahora son muchas) han llegado al cómic con un enfoque de expresión personal y experimentación formal. Jóvenes que, en lugar de escribir literatura, hacer cine o pintar cuadros (precisamente), han decidido expresar sus inquietudes artísticas a través de las viñetas. Jóvenes artistas con estudios reglados en muchos casos, frente al carácter autodidacta de tantos dibujantes del cómic tradicional del pasado siglo. Jóvenes que, en el caso de Bellas Artes, deciden realizar un cómic como proyecto para su Trabajo de Fin de Grado, fenómeno por cierto ya frecuente en la Facultad de Bellas Artes de esta Universidad de Málaga.

Este libro colectivo recoge veinte cómics / narraciones gráficas recientes realizados por otros tantos estudiantes de la Universidad de Málaga. La mayoría de ellos son obras de carácter experimental, muy en sintonía con las corrientes de la novela gráfica y el circuito de fanzines y *small*

press de vanguardia que ha emergido en España en la última década. Algunos de los estudiantes de este libro, de hecho, se han autopublicado previamente sus propios tebeos en formato fanzine.

Este libro, es importante indicarlo, se publica gracias al proyecto UMA Graphic Art, un *K-Project* del Vicerrectorado de Transferencia, Emprendimiento y Empresa de la Universidad de Málaga. En UMA Graphic Art, estudiantes de esta Universidad de Bellas Artes, Historia del Arte, Arquitectura, Ingenierías Industriales y Comunicación Audiovisual han desarrollado diversas actividades en formato digital y en papel, entre ellas este libro colectivo con obras breves de narración gráfica / cómic experimental / novela gráfica. Aunque un par de las piezas "cortas" que recoge este libro no son tales sino fragmentos de novelas gráficas más extensas realizadas como Trabajo de Fin de Grado, lo que también dice mucho sobre la ambición y nivel profesional de sus autores.

Hablamos de cómics y narraciones gráficas de Natalia Kniazeva, Ani Jiménez, Andrea Cano Jiménez, Karmen Vaz-Serra, Estela González Gara, Thiara Dorado, Francisco González, Juan Carlos Hidalgo, Lucía Corpas Muñoz, Ana Belén Ramírez, Nuria Luque, Margarita López Pérez, Lucía Lorente Montero, Ari Sansano, José Enrique Alés Castro, Manuel Alberto Díaz Galiano Valero, Sergi Rafael Maresco Giovaruscio, Isabel Muñoz, Marcos Sevilla y David Ortiz. Hay que destacar asimismo que este libro ha sido diseñado por uno de estos estudiantes, Juan Carlos Hidalgo, cuyo trabajo quiero agradecer expresamente desde aquí, y que los procesos de impresión (pruebas de imprenta, visita a los talleres durante la impresión, etc.) han sido supervisados igualmente por estudiantes del proyecto UMA Graphic Art, bajo los objetivos de profesionalización propios de este tipo de *K-Projects*. Espero que el proyecto les haya sido de provecho; mi agradecimiento a todos.

Queda a juicio del lector, como no puede ser de otra manera, el trabajo desarrollado por los/las estudiantes en este "laboratorio de viñetas", con obras muy diversas en forma y contenido: cómics de corte autobiográfico o de autoficción, ensayo gráfico, juegos formales experimentales, narraciones visuales en formatos no convencionales sin viñetas propiamente dichas, pantomimas mudas, humor gráfico y mucho más. Su variedad estética y estilística es muy representativa del cómic contemporáneo, en el que ya cabe de todo, lejos de los viejos códigos que imponían las grandes editoriales del cómic tradicional a sus autores, tratados como empleados de la casa. Y si el lector "no entiende del todo" algunos de estos experimentos en viñetas, por favor, que no lo achaque a supuestos "errores" de su autor/autora, parafraseando de nuevo a Chris Ware. Hablamos justamente de narraciones gráficas surgidas de un "laboratorio" artístico en el que, como es propio, se experimenta igual que hacen los demás artistas visuales contemporáneos. Sean pintores, videoartistas o, tal es el caso, dibujantes de cómic.

Pepo Pérez, coordinador

Natalia Kniazeva



COMO CASI EGRESADA DE BELLAS ARTES, lo que más me interesa del arte es su capacidad de expresión personal. Siempre he sentido una pulsión artística y existencial que me ha llevado a buscarme a mí misma mediante disciplinas como la ilustración, la pintura o la performance, y en mi vida diaria a través del cuidado de detalles como la elección de mi ropa o la decoración de mi cuarto. De entre todas estas formas de expresión para mí siempre ha destacado el dibujo, a menudo de figuras femeninas, desnudas y de apariencia frágil, desde las que exteriorizo mi mundo interior. Se trata de ilustraciones sobrias en las que el cuidadoso tratamiento de la línea y la elección de colores planos y vivos me permiten crear simbologías propias y recrearme en ellas. En estas viñetas se evidencia este interés por lo alegórico y lo espiritual, aunque en esta ocasión las particularidades del cómic me llevan a tratar mi subjetividad de forma más directa y con un estilo dibujístico más desenfadado. ◆

CUANDO NACEMOS, DIOS NOS DA DOS OJOS INTERIORES PARA ALUMBRAR EL MUNDO AL QUE RECIÉN HEMOS LLEGADO.



EL PRIMERO ESTÁ EN LA FRENTE, MIRANDO HACIA FUERA. COMO UN ABISMO NEGRO, ÁVIDO DE ESTÍMULOS, ABSORBE LA LUZ EXTERIOR Y LA LLEVA A LOS ADENTROS.



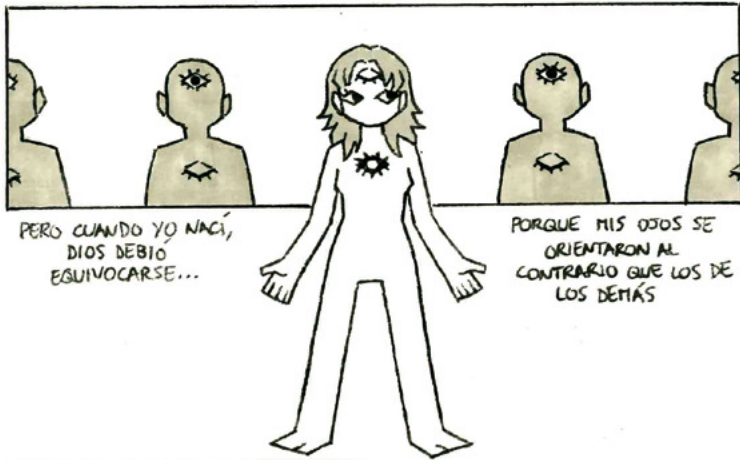
EL SEGUNDO OJO ESTÁ EN EL PECHO. CON SU PUPILA BLANCA PROYECTA LA LUZ QUE RECIBE DE SU GEMELO PARA ALUMBRAR LAS PASIONES MÁS HONRAS.

DOS OJOS ENLAZADOS COMO UN RELOJ DE ARENA



FUNCIONANDO JUNTOS PARA GUIAR NUESTROS PASOS

PERO CUANDO YO NACÍ, DIOS DEBIO EGUIVOCARSE...



PORQUE MIS OJOS SE ORIENTARON AL CONTRARIO QUE LOS DE LOS DEMÁS

MI OJO DE LA MENTE, ASUSTADO POR LA REALIDAD, SE REFUGIÓ EN LA OSCURIDAD CRANEAL. Y DESPROVIDO DE LUCIDEZ, COMENZO A BUSCAR UNA VERDAD SÓLIDA ENTRE LAS SOMBRAS CAMBIANTES.



MI OJO DEL CORAZÓN, SIN LA LUZ DE SU HERMANO, SE REVOLVIÓ HACIA FUERA, PARA HALLAR LA INTUICIÓN PERDIDA. PERO DE BUSCAR FUERA LA LUZ QUE FALTA DENTRO, SE CEGO CON VERDADES AJENAS.



DOS OJOS CIEGOS, INCAPACES DE MIRAR



Y DE HIRARSE

SINTIÉNDOME MALDECIDA POR LA CEGUERA, ANDUVE SIN RUMBO DURANTE MUCHO TIEMPO, ESPERANDO ENCONTRAR MI CAMINO POR PURA CASUALIDAD...



Y CON TANTO TRASPIÉ, DESCUBRÍ QUE MI MECANISMO NO ESTABA ROTO, SIMO QUE FUNCIONABA DE OTRA MANERA.

EL OJO ENSOMBRECIDO, AUNQUE A VECES CONFUNDÍA LAS FORMAS, PODÍA DISCERNIR LO VALIOSO DE ENTRE LO INCIERTO...



ASÍ, ENCONTRÉ DESTELLOS DE CERTEZA DENTRO DE LA OSCURIDAD INTERIOR

Y EL OJO DESLUMBRADO DEL CORAZÓN, COMO UN PRISMA, COMENZO A PROYECTAR ESTAS LUCES AL EXTERIOR, ALUMBRANDO MI CAMINO.



Y DESCUBRÍ QUE SIEMPRE TUVE DOS OJOS ENLAZADOS



FUNCIONANDO JUNTOS PARA GUIAR MIS PASOS

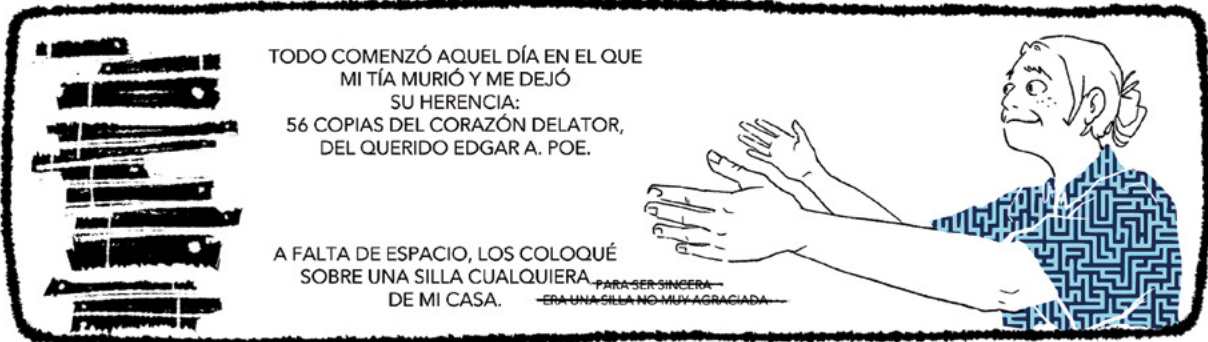
Ani Jiménez



SOY ANI JIMÉNEZ, nacida en 2001 y graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2019-2024) y del máster en Producción Artística Interdisciplinar. Mi obra plástica se extiende desde el cómic a la pintura.

Fui mención especial en el Málaga Crea Cómic de 2024 con *El tenedor* y en 2025 con *Hambruna*, ganadora en dos ocasiones en Campus Cómic y primer premio en el concurso de Cómic de Ficzone. Además fui becada para la beca de residencia de cómic del Instituto Andaluz de las Artes Plásticas y Visuales (2024).

Además, por mi recorrido pictórico he participado en exposiciones colectivas como *Visiones* (2025) en el rectorado de la Universidad de Málaga, *Extra-pintura*, en la galería Daniel Cuevas de Madrid o *Paisaje pintado* (2022), en la Alhondiga de Segovia, donde fui becada para la Beca de pintores de paisaje "Palacio de Quintanar", además de en la Fundación Antonio Gala (2025). ♦



TODO COMENZÓ AQUEL DÍA EN EL QUE
 MI TÍA MURIÓ Y ME DEJÓ
 SU HERENCIA:
 56 COPIAS DEL CORAZÓN DELATOR,
 DEL QUERIDO EDGAR A. POE.

A FALTA DE ESPACIO, LOS COLOQUÉ
 SOBRE UNA SILLA CUALQUIERA
 DE MI CASA. PARA SER SINCERA
 ERA UNA SILLA NO MUY AGRACIADA



DESDE
 ENTONCES,
 EMPECÉ A
 SENTIRME
 INQUIETA
 CERCA DE
 LA SILLA.



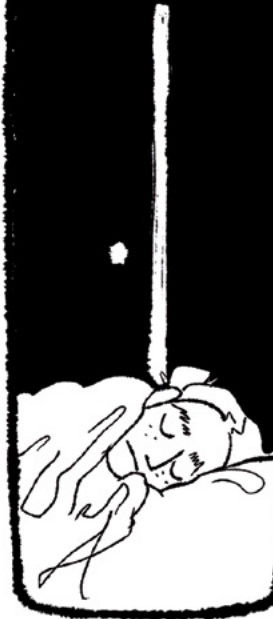
SENTÍA UN MALESTAR
 TAN INMENSO QUE
 LA SACABA DE MI CUARTO
 TODAS LAS NOCHES.



NO QUERÍA DORMIR
 CON
 LA SILLA CERCA.



AÚN ASÍ...



...SENTÍA SU PRESENCIA.



LLEGÓ UN PUNTO EN EL QUE NO PODÍA NI DORMIR.

ESA SILLA ME VIGILABA, A SABER CON QUÉ FIN.

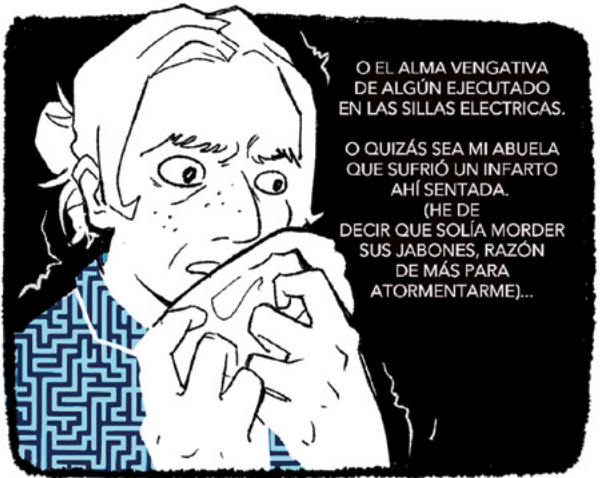
QUIZÁS ERA UN FANTASMA, O UN MOKUMOKUREN DE ESOS.



O EL ALMA VENGATIVA DE ALGÚN EJECUTADO EN LAS SILLAS ELECTRICAS.

O QUIZÁS SEA MI ABUELA QUE SUFRIÓ UN INFARTO AHÍ SENTADA.

(HE DE DECIR QUE SOLÍA MORDER SUS JABONES, RAZÓN DE MÁS PARA ATORMENTARME)...



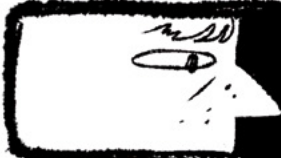


O TAL VEZ ERA EL KARMA, POR AQUELLA VEZ QUE LE ROBÉ EL HAMSTER A MI PRIMO.

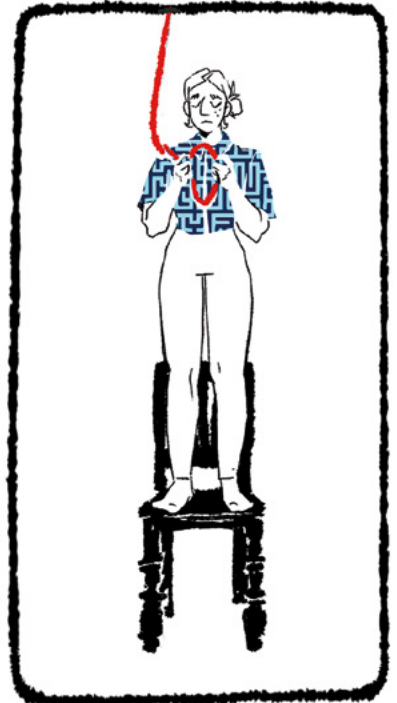
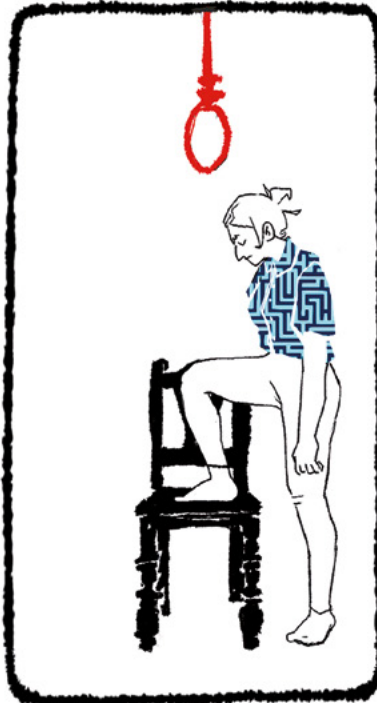
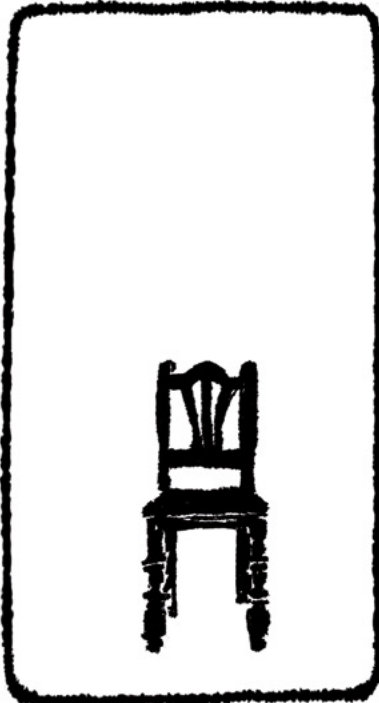
ERA TAL LA ANGUSTIA QUE SENTÍA. QUE TUVE QUE RECURRIR A MEDIDAS DRÁSTICAS:

EL SUICIDIO.

(DESHACERME DE LA SILLA TAMBIÉN HABRÍA SIDO UNA OPCIÓN, PERO HUBIESE SIDO MUCHO MENOS DRAMÁTICO...)

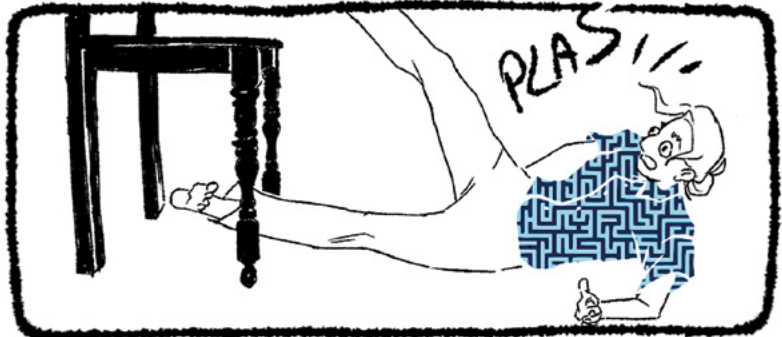


LO HARÍA ENCIMA DE ESA MALDITA SILLA, PARA PODER ATORMENTARLA HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS...





PERO...
UNA DE SUS PATAS SE
TORCIERON...



...¿CÓMO QUE TORCERSE?

ME HABÍA SALVADO LA VIDA, PUEDE QUE NO QUISIERA HACERME NINGÚN MAL DESPUÉS DE TODO.

DE HECHO, PUEDE QUE FUERA UNA HUMILDE SILLA CON UN ALMA HONRADA.



ME COMPROMETÍ EN CUIDAR DE ELLA COMO SI FUESE MI PERRO, ESO SI, TENIÉNDOLA ATADA, LO QUE ME FALTABA ES QUE SE FUERA DE JUERGA SIN MI PERMISO.

(QUE POR CIERTO, HABÍA MUERTO RECIENTEMENTE.)

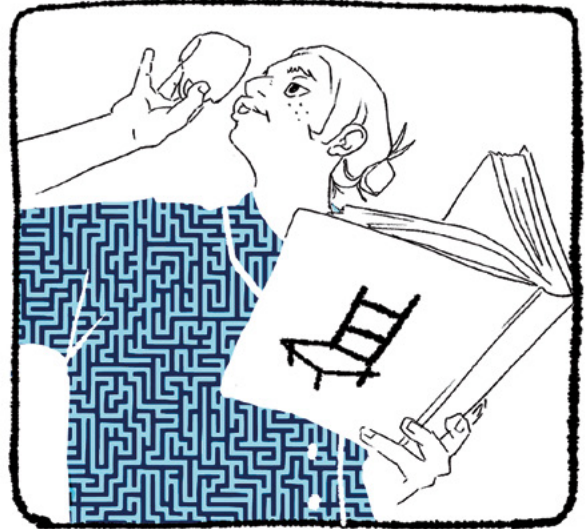


Google

LE COMPRÉ UN BONITO COLLAR DE PERRO Y EMPECÉ A INVESTIGAR SOBRE EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS SILLAS...

Buscar con Google

Voy a tener suerte

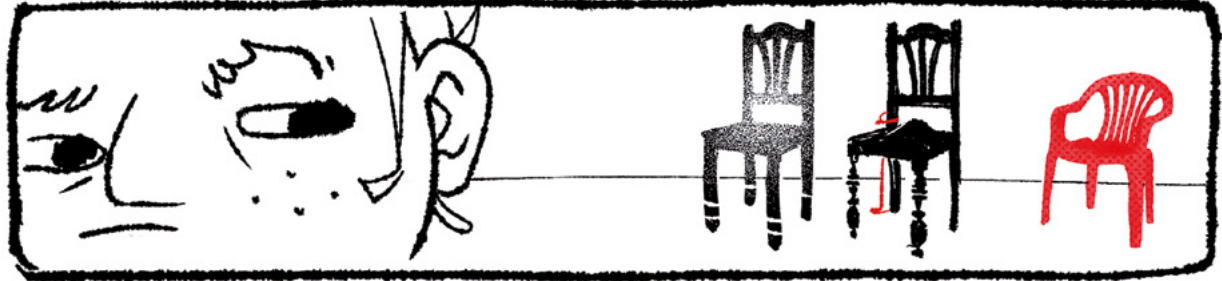
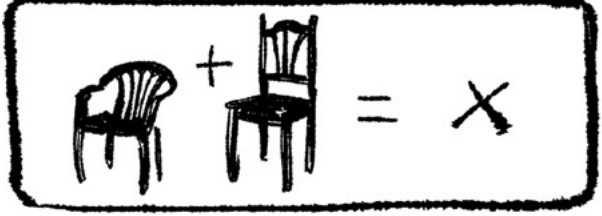
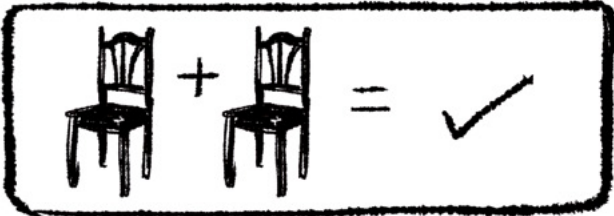


ENCONTRÉ ARTÍCULOS, REVISTAS Y LIBROS CON INFORMACIÓN ABSOLUTAMENTE INNOVADORA CONSIDERANDO A LAS SILLAS COMO UNA NUEVA ESPECIE.

• NECESIDADES DE UNA SILLA:



1. COMODIDAD Y APOYO: LAS SILLAS ESTÁN DISEÑADAS PARA PROPORCIONAR COMODIDAD Y APOYO A SUS OCUPANTES Y, COMO SERES VIVOS QUE SON, PUEDEN TENER LA NECESIDAD DE SENTIRSE CÓMODOS Y APOYADOS. ES DECIR, CÓMPRALE UN COJÍN DE ASIENTO Y UN RESPALDO CÓMODOS, ASÍ COMO PATAS ROBUSTAS PARA QUE PROPORCIONEN UNA BASE ESTABLE.
1-1. CUIDADO DE EMBARAZO!! ??
2. MANTENIMIENTO Y CUIDADO: LAS SILLAS PUEDEN REQUERIR UN MANTENIMIENTO Y CUIDADOS REGULARES PARA MANTENERSE EN BUENAS CONDICIONES. ESTO PODRÍA INCLUIR LIMPIAR Y QUITAR EL POLVO DE LA SILLA CON REGULARIDAD, ASÍ COMO REPARAR CUALQUIER DAÑO O DESGASTE QUE SE PRODUZCA CON EL TIEMPO.
3. EJERCICIO Y MOVIMIENTO: LAS SILLAS PUEDEN NECESITAR ALGÚN TIPO DE EJERCICIO O MOVIMIENTO PARA MANTENERSE SANAS Y FELICES. DE VEZ EN CUANDO NECESITAN "ESTIRAR" SUS PATAS O "MENEAR" SUS RESPALDOS PARA MANTENER SUS MÚSCULOS FUERTES Y FLEXIBLES.
4. INTERACCIÓN SOCIAL: AL IGUAL QUE OTRAS MASCOTAS, LAS SILLAS PUEDEN NECESITAR INTERACCIÓN SOCIAL Y COMPAÑÍA. ESTO PODRÍA IMPLICAR TENER "CONVERSACIONES" REGULARES ENTRE ELLAS, PERO CUIDADO, SON MUY RACISTAS ENTRE ELLAS
↳ (separarlas)



JODER, LE HA SALIDO UN TUMOR... ¿AHORA QUÉ HAGO? ¿EXISTEN LOS VETERINARIOS DE SILLAS O AUN NO ESTÁN LEGALIZADOS?

QUIZÁS SOLO SON GASES...



O PUEDE QUE UN NUEVO VIRUS... LA VI CERCA DE LA SILLA DE LA VECINA ESTA MAÑANA...

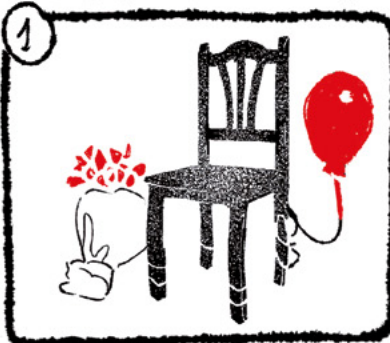
¡¡O PEOR AÚN, PUEDE QUE ESTÉ ENTRANDO EN LA PUBERTAD!!

¿CÓMO VOY A EXPLICARLE A MAMÁ QUE TENGO YO UN SILLA CON UN PENE TALLADO?

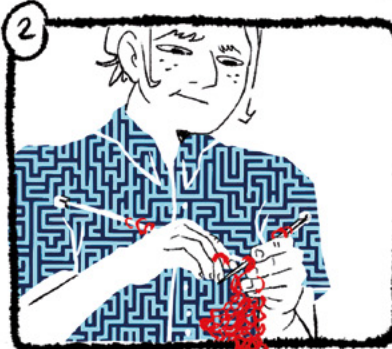


ENTONCES RECORDÉ EL ARTÍCULO QUE HABÍA LEIDO, NO ESTABA ENFERMA, SINO QUE ELLA, MÁS CHULA QUE UN OCHO, SE HABÍA QUEDADO

EMBARAZADA



FELICITÉ AL PADRE.



LE INTENTÉ HACER UN ABRIGUITO PARA EL BEBÉ, SIN ESTAR SEGURA DE LA ANATOMÍA DE LA SILLA.



Y ESCONDÍ TODO EL ALCOHOL POR SI ACASO SE LE OCURRÍA.



1 mes



2 meses



3 meses! :)



4 meses ♡ ♡



- Málaga 01/23



6 meses



7 meses ♡

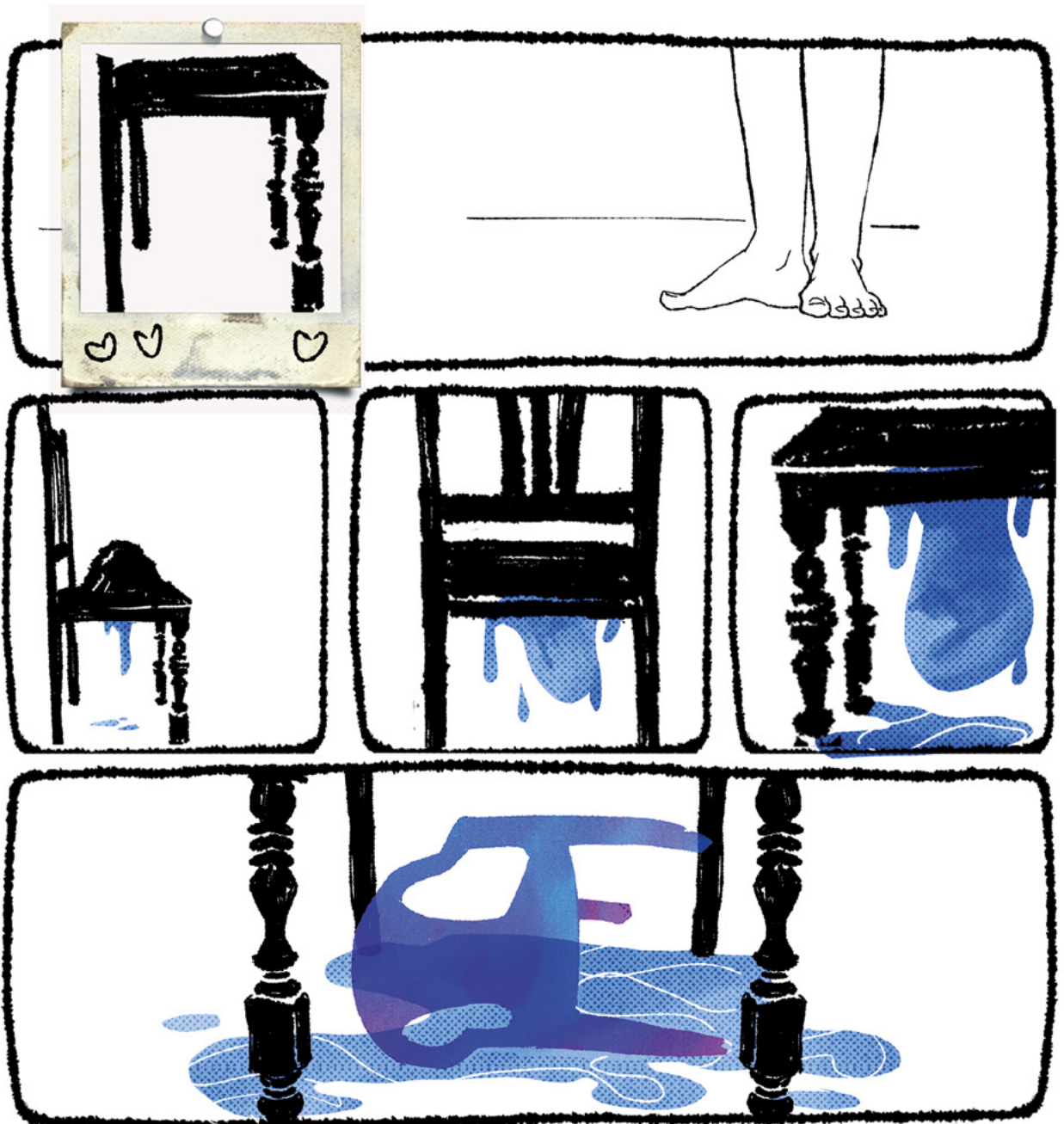


8 meses

JUAN CARLOS
(UNA PALOMA TO' MAJA)



9 MESES!!





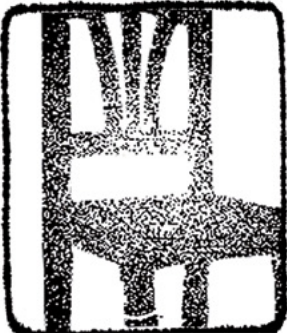
UNA SILLA... DE PLÁSTICO?



PERO SI AMBOS PADRES SON DE MADERA, ESTO ES IMPOSIBLE...



A NO SER...



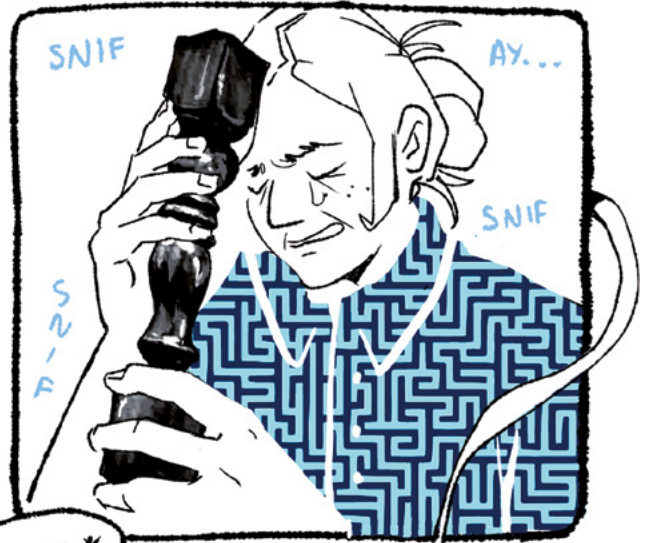
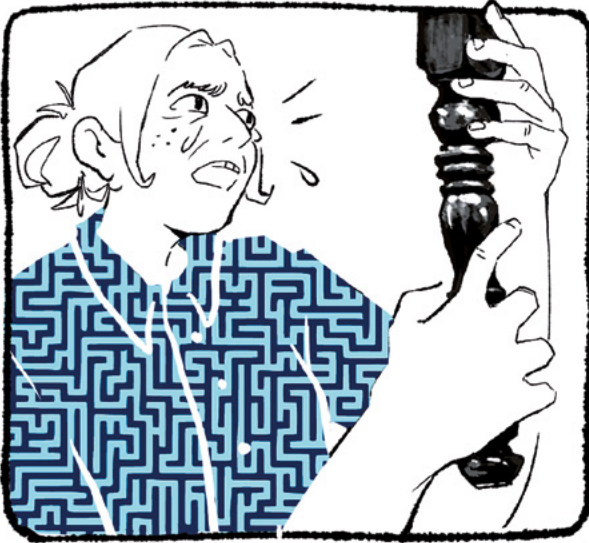
CLINK+



¿Y ESE SONIDO
METÁLICO?...







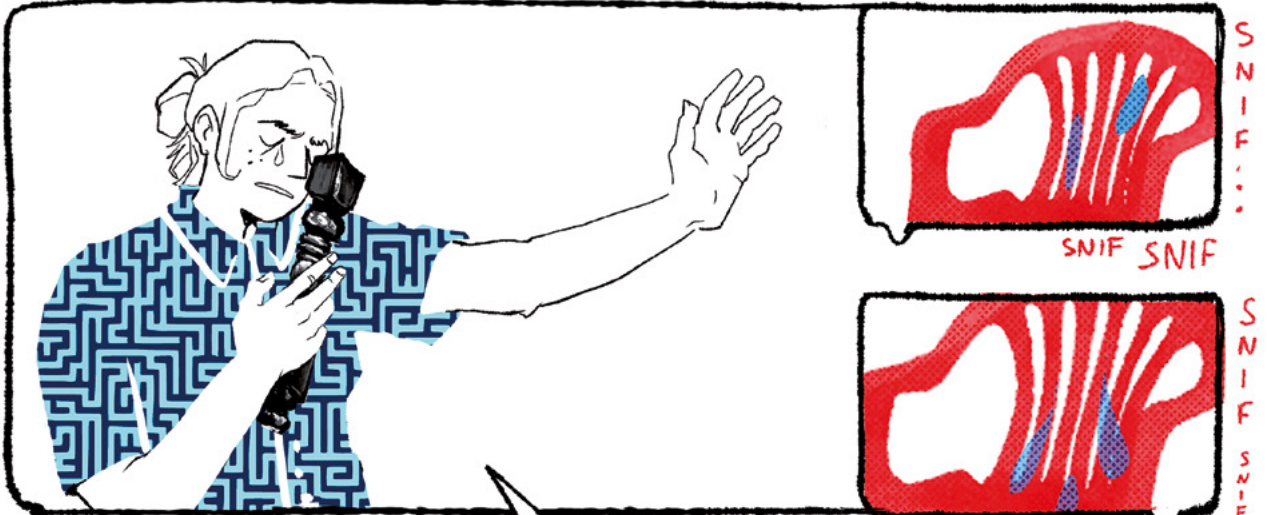
* CLING *

DIOS SANTO...

DESCUARTIZAS A TU PAREJA Y AHORA INTENTAS SUICIDARTE AÚN SABRIENDO QUE NO TIENES CUELLO...

QUE VERGÜENZA...





SNIF SNIF

SNIF

SNIF

AVANZA, AMIGO MÍO,
 ABANDONA ESTA MORADA OSCURA
 Y FUNESTA, DONDE EL ESPÍRITU
 DE LA MUERTE YACE EN SU INTERIOR.

NO PERMITAS QUE SU PRESENCIA TE
 AFLIJA EL ALMA, SINO HUYE,
 HUYE A UN LUGAR SEGURO
 DONDE LA VIDA Y LA ALEGRÍA
 TE AGUARDEN...

POR EL BIEN DE TU VIDA Y TU
 VIRTUOSA ALMA, NO PERMITAS QUE
 LAS SOMBRAS DE ESTA CASA TE CONSUMAN.
 DONDE LAS MANOS DEL ASESINO
 HAN TOCADO LAS PUERTAS Y LAS PAREDES,
 AHÍ LA MUERTE HABITA.

DEJA ATRÁS LOS GRITOS DE LOS DIFUNTOS
 Y LA SANGRE QUE MANA DE LOS SUELOS.
 NO MIRES ATRÁS, MI QUERIDO AMIGO,
 SIGUE ADELANTE HACIA LA LUZ
 Y LA ESPERANZA...

HUYE, HUYE DE ESTA MALDITA MORADA,
 ANTES DE QUE TE ARRASTRE
 HACIA SU OSCURO ABISMO.

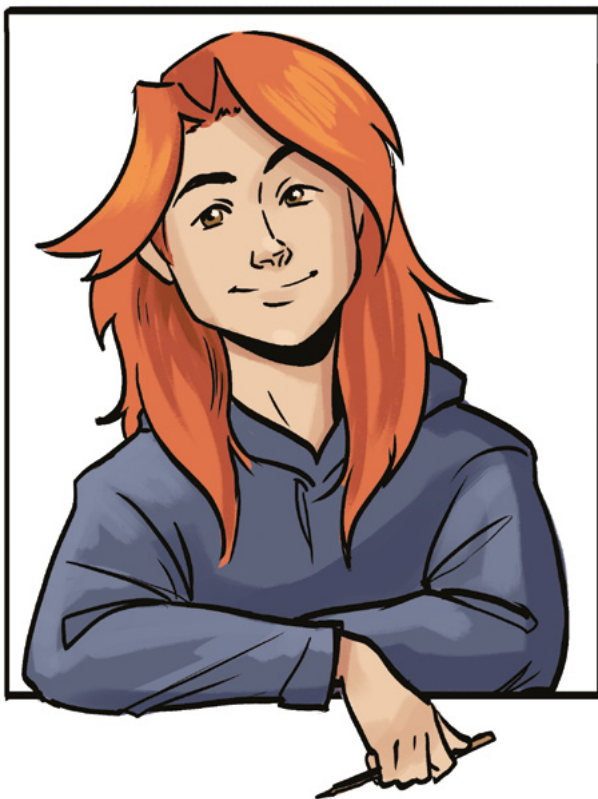
SNIF

SNIF





Andrea Cano Jiménez



ESTUDIANTE DE 4º CURSO de Bellas Artes en la Universidad de Málaga y premiada a mejor expediente académico de Bachillerato y ESO por los Premios de Educación de Ciudad de Málaga en 2018 y 2020.

Apasionada por la novela gráfica, mi experiencia en todos los campos artísticos me otorga un abanico de recursos único y versátil que me permite abordar temáticas y problemáticas de forma creativa y dinámica.

Además de artista por encargos desde 2020, he participado en varias exposiciones colectivas, entre ellas la Muestra Joven de Cómic MálagaCrea en la Caja Blanca (2022) y la exposición titulada *Entre estancias y recovecos*, comisariada por Salvador Santos y Carmen Ripoll en La Amalgama, Málaga, en mayo de 2024.

Mi trayectoria como autora de cómic incluye tres autopublicaciones: *Crónicas de Bellas Artes* y *Sea Shanties* en 2024 y *Memento Mori* en 2023. La más reciente de las tres una breve autobiografía experimental de juegos metanarrativos. ◆

TENGO QUE EVITAR HACER UNA NARRATIVA 'NORMAL'



¿POR QUÉ NO PRUEBAS LO DE SACARLO DE LA PÁGINA Y SER MÁS CONCEPTUAL?



Cuando era pequeña quería ser veterinaria.

¡PORQUE LO QUE PRECISAMENTE ME GUSTA ES EL FORMATO PÁGINA!



QUE SE PUEDA COGER Y LEER

Fue después, cuando descubrí la repulsiva realidad del trabajo...

...que me di cuenta de que lo que verdaderamente me gustaba era dibujar animales.

SE ME HAN OCURRIDO COSAS...



¿QUÉ COSAS?



No estudiar sus entrañas

Tuve una crisis existencial en mis dieciséis.

Estaba a medio camino de terminar mis estudios de Ciencias cuando me pare a pensar.



¿De verdad es esto a lo que quiero dedicar el resto de mis días?

Condenada a, o bien investigar algo que no despierta ningún interés o enseñar a un grupo de niños mocosos y adolescentes igualmente asquerosos.



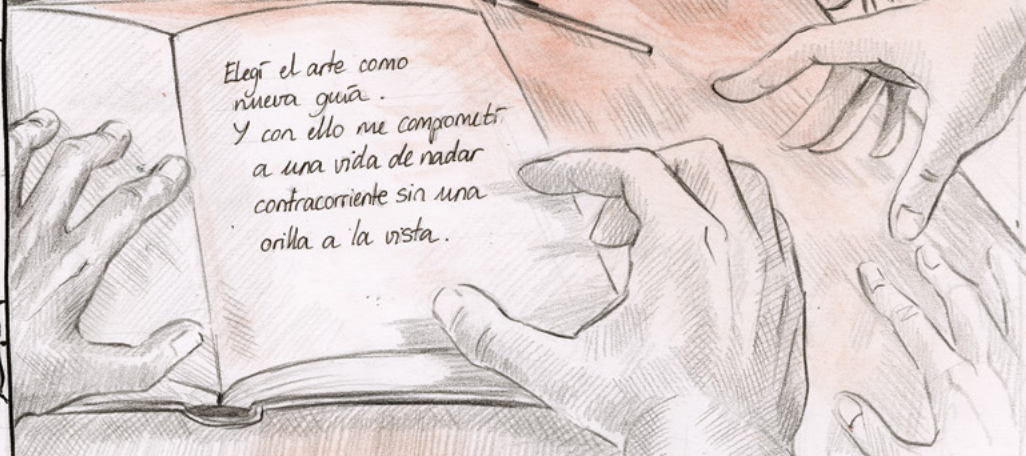
La realidad de la situación me golpeó y mis pensamientos escaparon todo control.

ESO ES MUY FÁCIL DECIRLO...

Finalmente decidí tomar las riendas de mi propia vida.



Elegí el arte como nueva guía. Y con ello me comprometí a una vida de nadar contracorriente sin una orilla a la vista.



¿CÓMO VAS CORAZÓN?

COMO PUEDO...
VA TOMANDO FORMA.

¿VAS A
HACER
NARRACIONES
PARALELAS?

SÍ, BUENO... LA IDEA ES QUE
SE COMPLEMENTEN PERO
ESTOY UN POCO BLOQUEADA.

ACUÉRDATE DE LO QUE
NOS DICEN SIEMPRE.

A lo que quería llegar con esta divagación
es a una pregunta en cuestión.
¿De dónde sacan ideas los artistas?

Pasan todo el tiempo convirtiendo
sus vidas y entornos en proyectos,
parece tan fácil como respirar.

Tan sólo encuentra algo que te
apasione y conviértelo en una
obra maestra. Necesitaría más
capacidad de procesamiento que
mi ordenador.

¿Cómo hacer algo
atractivo, que la gente
quiera experimentar?

A nadie le importa mi vida
salvo a mí, ¿cómo hacer de
ella algo interesante de leer?

Qué tontería.

PENSAMOS HACIENDO



Y SI NO, PÍDELE UNA TUTORÍA QUE SIEMPRE AYUDA.



CLARO. TIENES QUE JUGAR CON EL MEDIO. LA TÉCNICA YA LA TIENES, AHORA A VACILAR.



JUGAR Y VACILAR, ¿EH? SÉ LO ENSEÑARÉ EL PRÓXIMO DÍA.



¿Qué hacen los artistas cuando se pierden?

He oído que algunos hacen pactos con demonios, eso seguro que solucionaría muchos problemas. No tendría que preocuparme de mi alma para variar.

O podría refugiarme en mi palacio mental, como haría Sherlock Holmes.

Hurgar en mi cerebro en busca de algo nuevo, extravagante, nunca antes visto, sensacional, alucinante, completamente ORIGINAL... Oh, a quién quiero engañar, ya está todo hecho.

¡Pero puedo trabajar con eso! Tan sólo coger aquello que mejor funcione de los artistas que me gustan y hacer un delicioso cóctel.

Empezamos por coger un lápiz. La parte más difícil.

Mancillar la impoluta perfección de una página en blanco.

Una idea es un pensamiento,
como los que he capturado
en estas páginas.



Uno que abarca más de lo que
crees cuando se te ocurre.

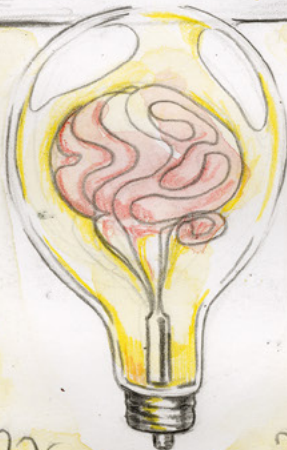


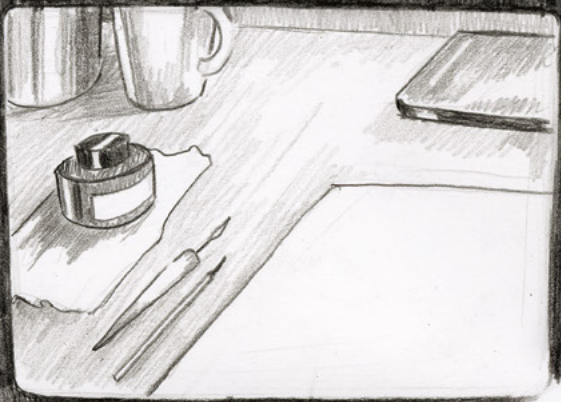
En ese instante salta una chispa.
En un cómic se enciende una
bombilla.

PICTURE START

Te enamoras de la primera
idea, de una piececita
minúscula. Y en cuanto
la tienes, el resto llega
con el tiempo.

Siempre me ha parecido curiosa
la forma en la que se mate-
rializan en la mente.

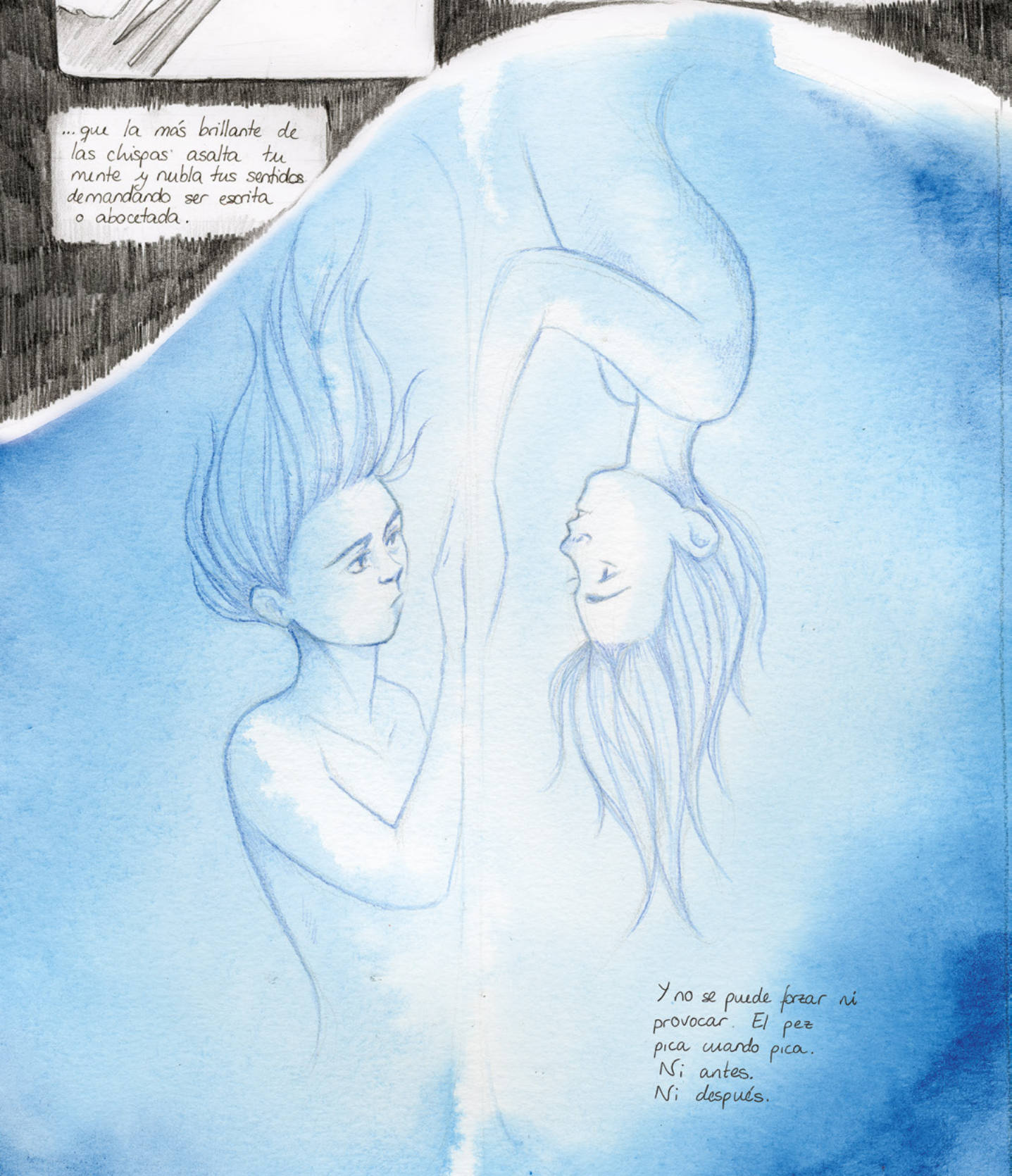




No importa lo mucho que estrujes el coco con la vista fija en un papel blanco y un bolígrafo en la mano, siempre van a evadirte.

...que la más brillante de las chispas asalta tu mente y nubla tus sentidos demandando ser escrita o abocetada.

Es cuando menos lo esperas, dando un paseo de camino a hacer la compra, levantando pesas en el gimnasio o, el más popular, bailando en la fina línea entre la vigia y el sueño...



Y no se puede forzar ni provocar. El pez pica cuando pica. Ni antes. Ni después.



Después viene la parte de desarrollar esa idea. El primer paso es buscar un buen ambiente de trabajo.



¿CÓMO!?



Uno en el que el proceso fluya libremente. Si se comparte con otros artistas incluso mujer, ¡no más atascos!

Y a ser posible, sin "riesgos sanitarios".



CRÓNICA
CAS DE
BBAA

YOU DIG IN - YOU FIGHT! AND MAYBE YOU DIE!
THIS IS **UMA** AS SEEN BY -

THE GUYS IN THE

CLASSROOM

OCTOBER 10



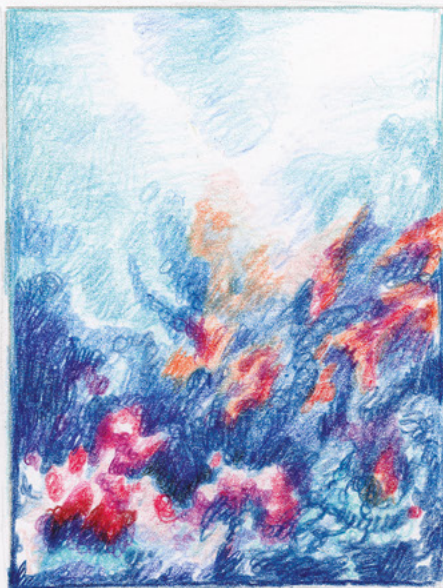
estampa '23

Este mes pasado fuimos a Madrid en busca de ingredientes para nuestros cócteles.

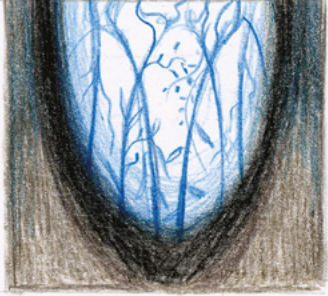


Nuestros sentidos asaltados por un aludido de colores y formas. La tremenda variedad de piezas que nos dieron la bienvenida pone en perspectiva el mundo del arte.

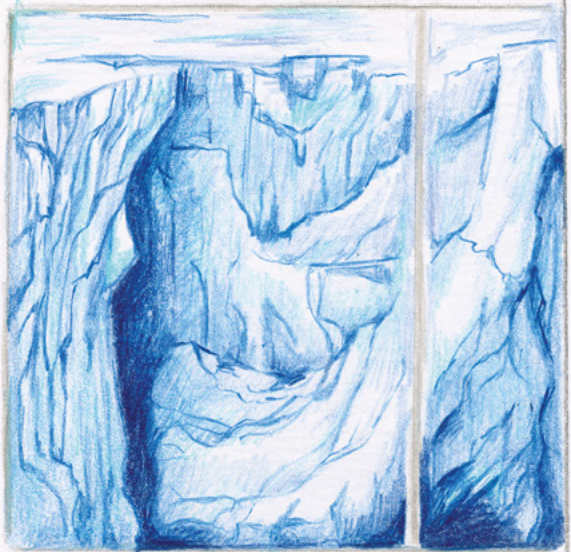
El arte que vimos allí era digno de admiración y obra de la pasión.



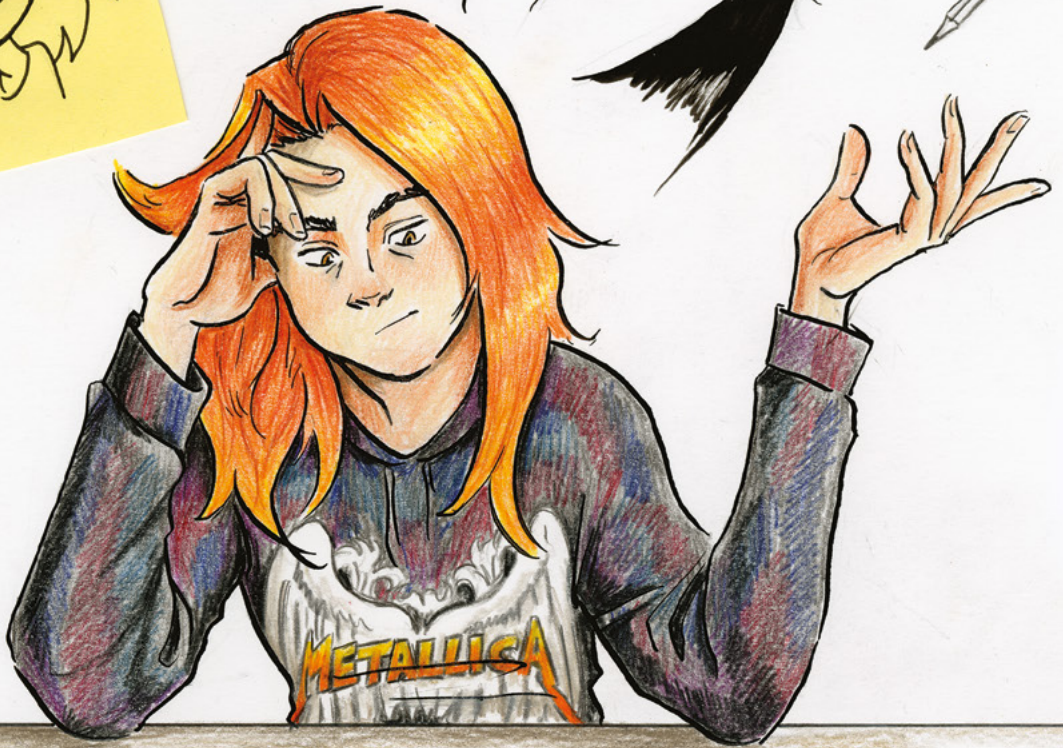
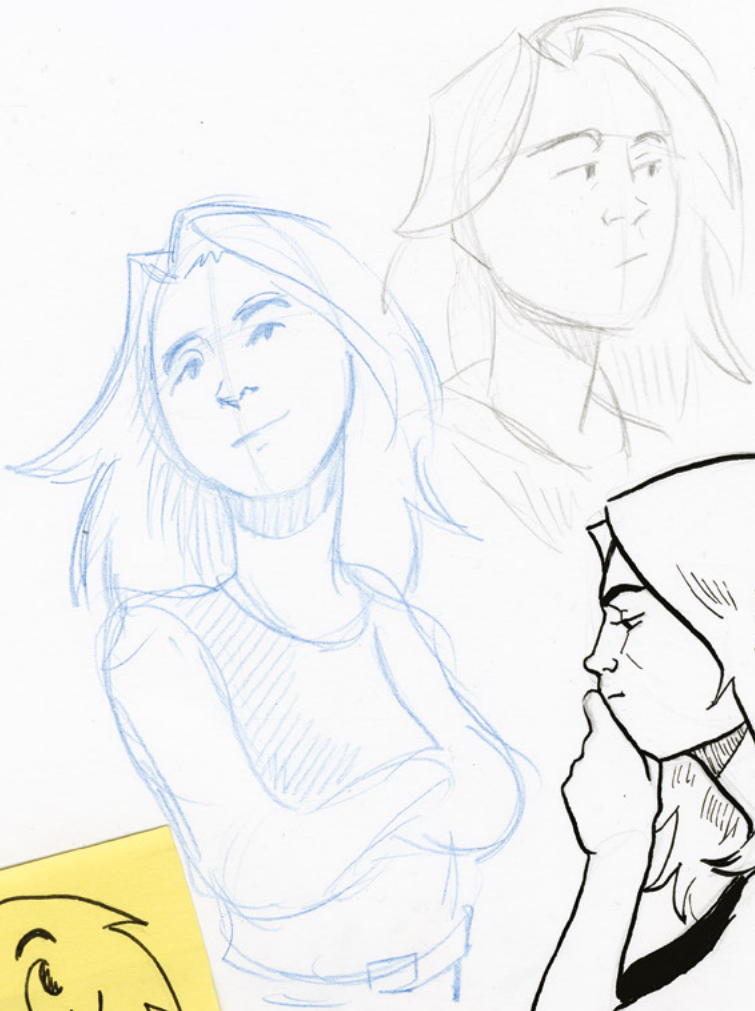
Se puede hacer un proyecto de cualquier cosa si tienes la suficiente determinación.



Y tu arte podrá aparecer no sólo entre las immaculadas paredes de un museo sino entre las acogedoras páginas de una librería.



Quiero hacer algo que importe a la gente. Que recuerden durante mucho tiempo y que les marque.





Algo que experimenten,
no con una mirada, sino
a través de una detenida
y divertida lectura.

Quiero contar historias
profundas a través del arte
y eso es lo que aspiro a hacer
en el futuro cercano.

Espera y verás...



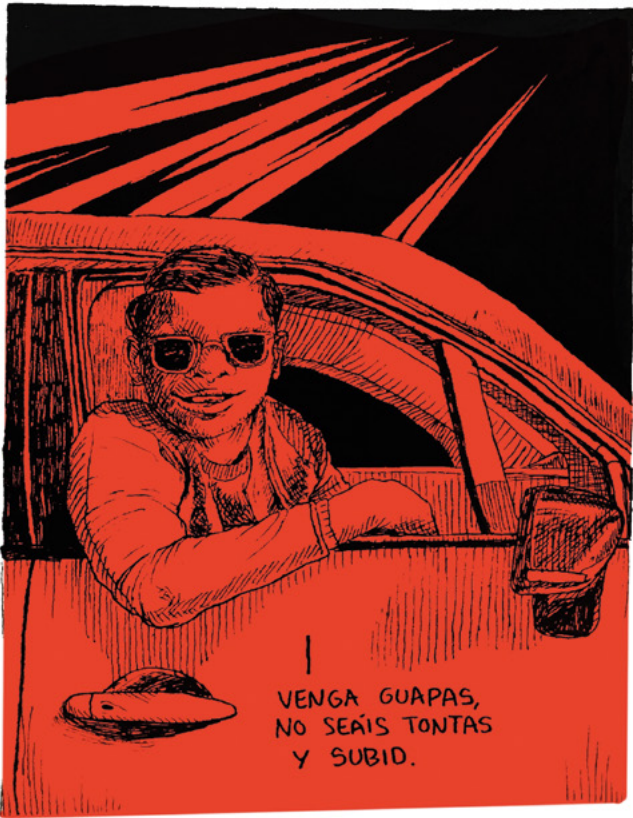
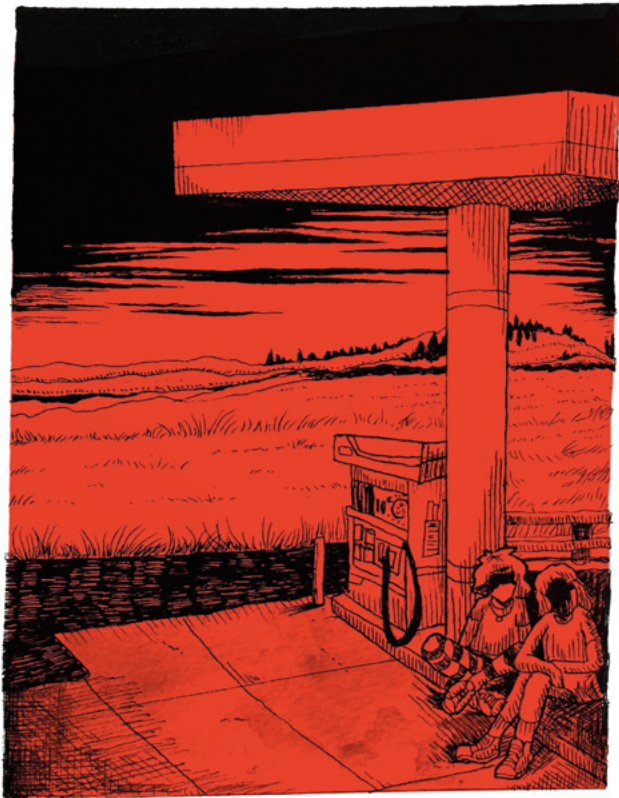
Karmen Vaz-Serra



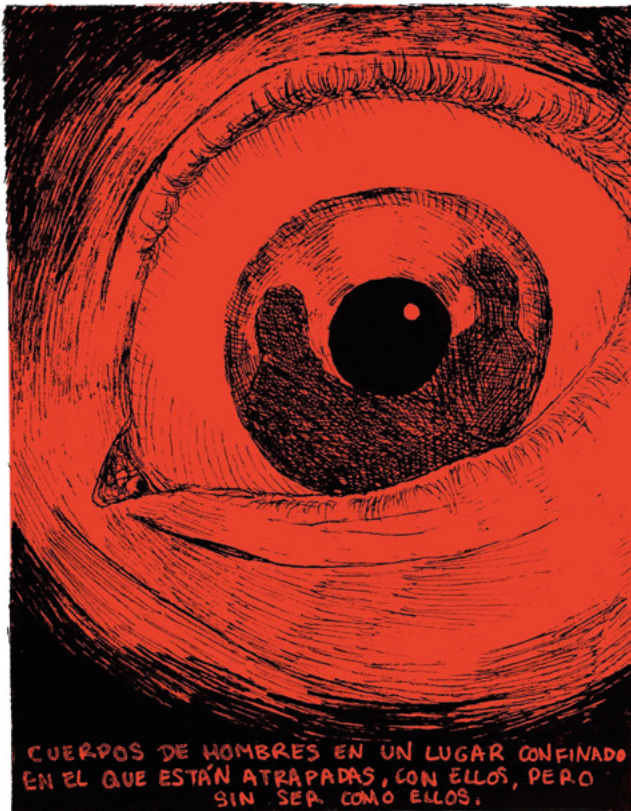
ME LLAMO KARMEN VAZ-SERRA, nací en Marbella en 2002 y dibujo desde que tengo memoria. Siempre ha sido mi forma de entender el mundo, pero no fue hasta más adelante que me di cuenta de que esto no era solo un hobby: era lo mío. Desde entonces no he parado. Estudié Bellas Artes durante cinco años, donde aprendí un montón de cosas que han dado forma a mi trabajo y a cómo cuento historias. Este cómic es parte de ese camino: una mezcla de lo que soy, lo que observo y lo que imagino. ♦

LA HERIDA
DE UNA GUERRA
QUE SE LIBRA
EN EL SILENCIO
Y LA
OSCURIDAD.





HABLANDO CON ELLOS SIENTEN ALGO IMBORRABLE.



CUERPOS DE HOMBRES EN UN LUGAR CONFINADO
EN EL QUE ESTÁN ATRAPADAS, CON ELLOS, PERO
SIN SER COMO ELLOS.



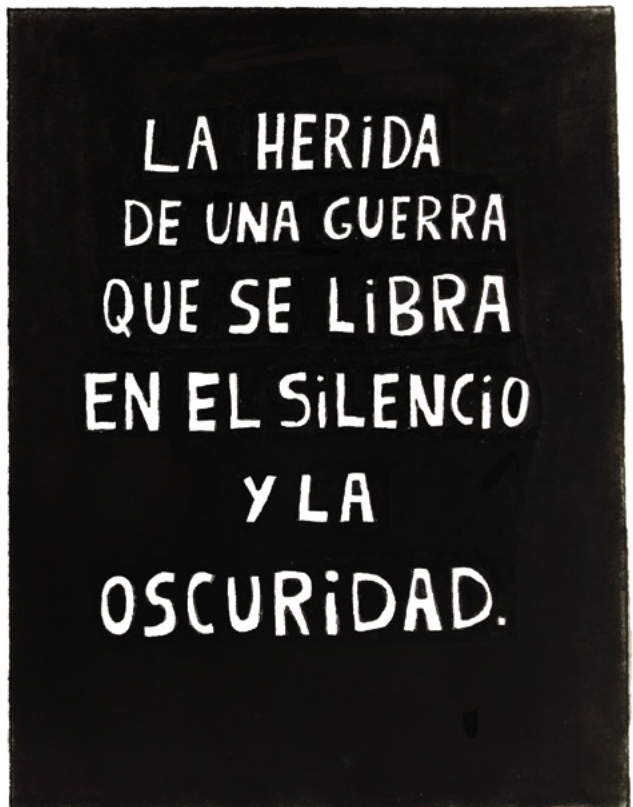


SUS RISAS DE HOMBRES.
LA RISA DE LOS MÁS FUERTES,
LOS MÁS NUMEROSOS.



— ¿TODO BIEN?

— MAMÁ, YA HE LLEGADO.



LA HERIDA
DE UNA GUERRA
QUE SE LIBRA
EN EL SILENCIO
Y LA
OSCURIDAD.

Estela González García



ESTELA GONZÁLEZ GARA (Olula del Río, Almería, 2000) es una dibujante de cómic y artista gráfica cuyo trabajo gira en torno a lo tenebroso, lo siniestro y lo extraño. Su obra explora temáticas vinculadas a las obsesiones y lo perturbador, desarrollando un lenguaje plástico que se enfoca en la creación de atmósferas inquietantes y sugestivas.

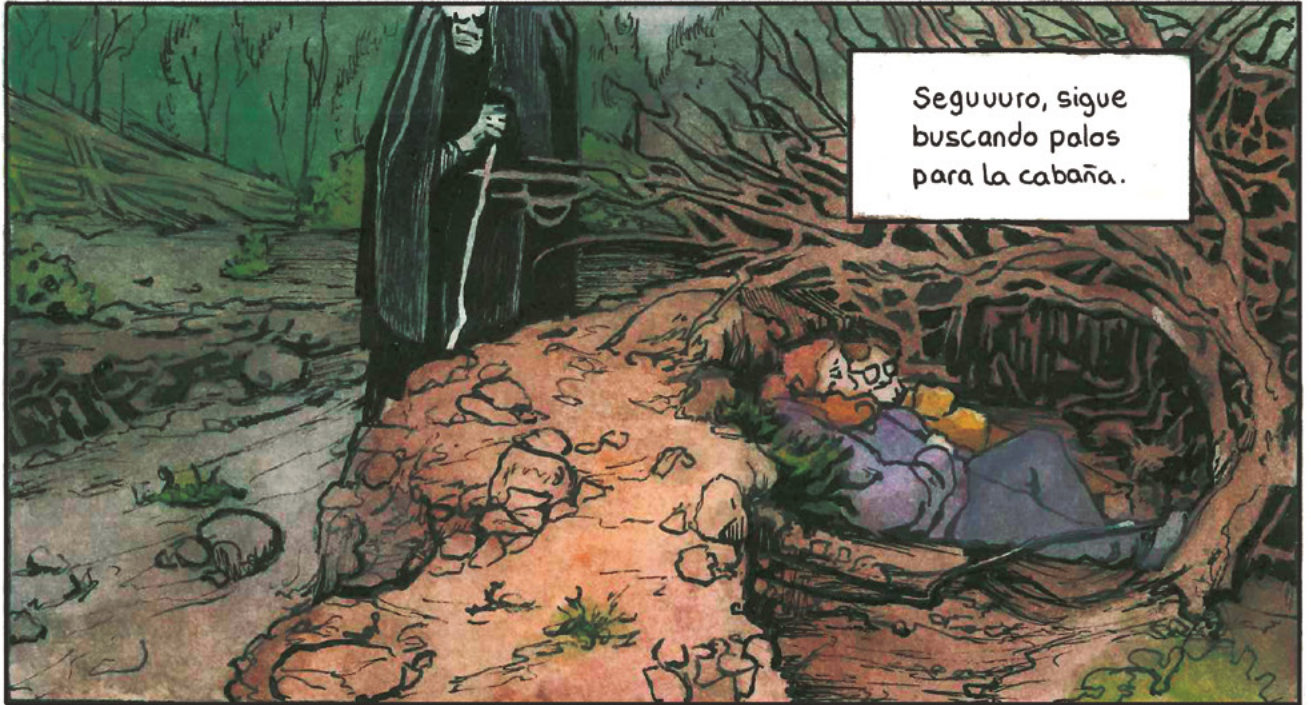
Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga en 2023, ha cursado también el Máster en Producción Artística Interdisciplinar en la misma institución. Por su trabajo en el ámbito del cómic ha participado en exposiciones colectivas como *Bag 8: Exposición Internacional de Cómic y Narración Gráfica, Historias de Sitio*. Universidad de Granada, 2025 y Málaga Crea, Muestra Joven de Cómic "Tebeo en Málaga", 2025. En el ámbito editorial, ha trabajado como ilustradora en el libro *Purple Paradox*, escrito por F. D. Sola y publicado por la Editorial Autografía (Barcelona, 2024).

También ha participado en exposiciones colectivas como artista plástica como *RAMA (Ruedo de Arte Malagueta)* en 2025 o *Redtirada* (Rectorado de la Universidad de Málaga) en 2024, donde su obra fue seleccionada como los mejores Trabajos de Fin de Grado del curso 2023-2024. ◆



No te creas todo lo que dice Carlos, no hay ninguna bruja.

¿Seguro?



Seguuuro, sigue buscando palos para la cabaña.



¿Tú te crees que si hubiese una bruja come niños no lo sabríamos?

No nos hubiesen dejado venir al río.





Creo que se ha ido ya...

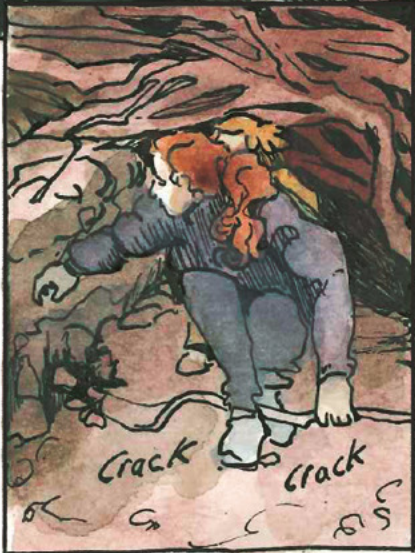
Quiero irme a mi casa.



No veo nada...



Dame la mano y no hagas ruido.



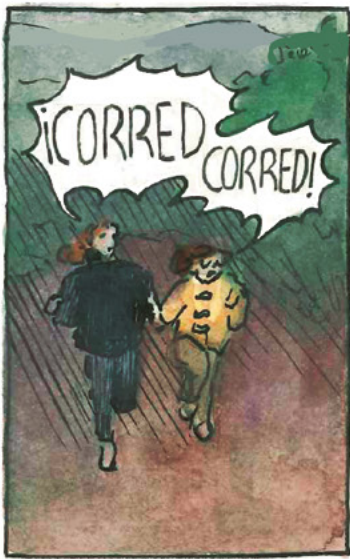
Crack crack



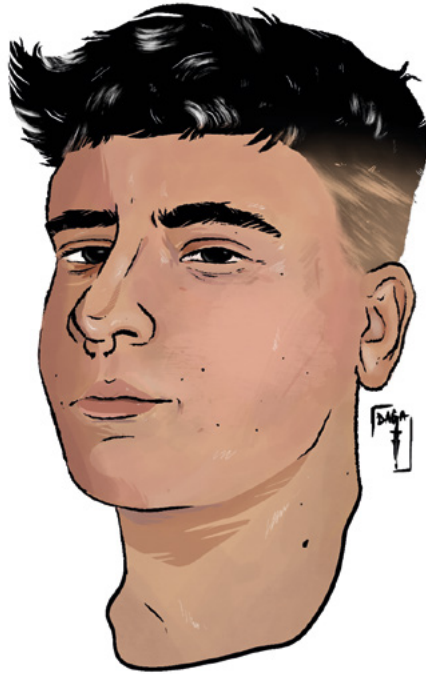
Tap Tap







Thiara Dorado



NACÍ EN RONDA (MÁLAGA) EN 2004. Desde pequeña el dibujo ha sido siempre una de mis pasiones, no era solo una actividad, sino una manera de fijar recuerdos. Con el tiempo, ese hobby espontáneo fue tomando forma dentro de mi recorrido académico y personal, hasta llevarme a estudiar Bellas Artes en la Universidad de Málaga.

Durante la carrera he pasado por varias etapas, desde una fascinación casi técnica por el retrato y la anatomía, hasta proyectos mucho más conceptuales centrados en la memoria, lo íntimo o la cultura de Internet. A veces, mis trabajos nacen de experiencias personales, como la observación de mi entorno cotidiano, y otras veces parten de referencias externas, como artistas, películas o mundos digitales que me interesan.

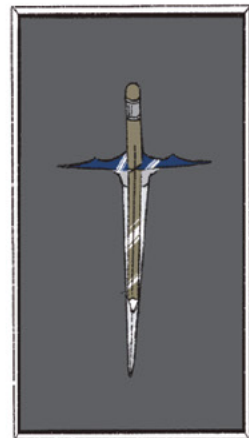
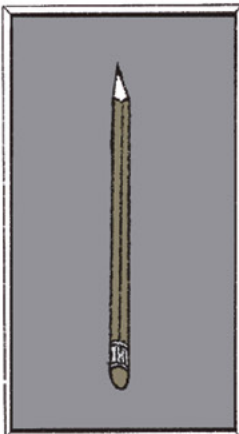
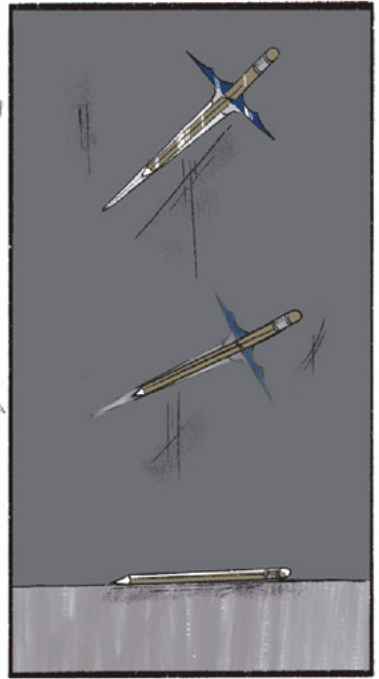
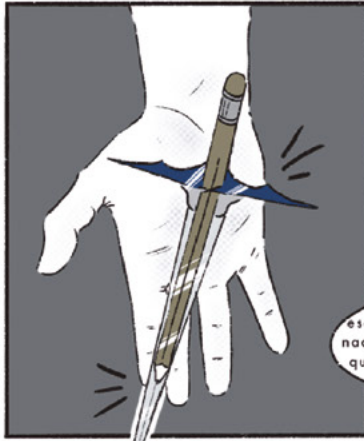
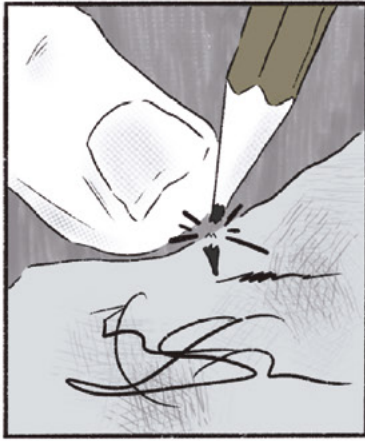
En los últimos años, he sentido una necesidad de combinar lo narrativo con lo visual, me interesa contar historias a través del dibujo, ya sea mediante cómics o ilustraciones.

Hoy me defino como una artista en construcción, que valora tanto la técnica como el contenido, y que encuentra en lo cotidiano una fuente constante de inspiración. Mi objetivo no es limitarme a una disciplina cerrada, sino seguir explorando, cuestionando y encontrando nuevas formas de hablar desde lo personal hacia el resto del mundo. ◆









Francisco González

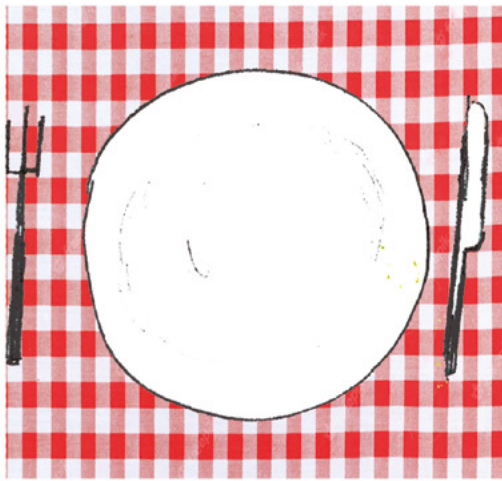


FRAN GONZÁLEZ (TOLOX, MÁLAGA) inició su carrera artística en 2019 cuando ingresó en la Facultad de Bellas Artes de Málaga donde aprendió todo lo que sabe y desde ese momento jamás ha dejado de producir.

Profundamente enamorado de la novela gráfica, Fran ha conseguido transmitir sus historias en el mundo editorial a través del cómic *Mis Cosas* (2024) distribuido por la editorial Diversidad Literaria, así como en diferentes galerías entre las que destaca Casa Adnew Amsterdam-Málaga.

Actualmente, la carrera de Fran y su producción artística sigue en un constante ascenso que no deja de conducirlo hacia un mundo fascinante lleno de ideas y creatividad. ◆

DESDE QUE NACÍ FUI EL
CENTRO DEL UNIVERSO DE MIS
PADRES, ME ADORABAN MÁS
QUE A NADA EN EL MUNDO.



ME DIERON LOS
MEJORES MODALES.



LOS MEJORES
JUGUETES.



ERA LA NIÑA
PERFECTA.



LA LINDA NIÑA QUE
NUNCA HACÍA NADA MAL.



ME ADORABAN.



¿PERO SABEIS QUÉ?



QUE LES JODAN.



GUIÓN

DIBUJO

COLOR

FRANCISQUITO

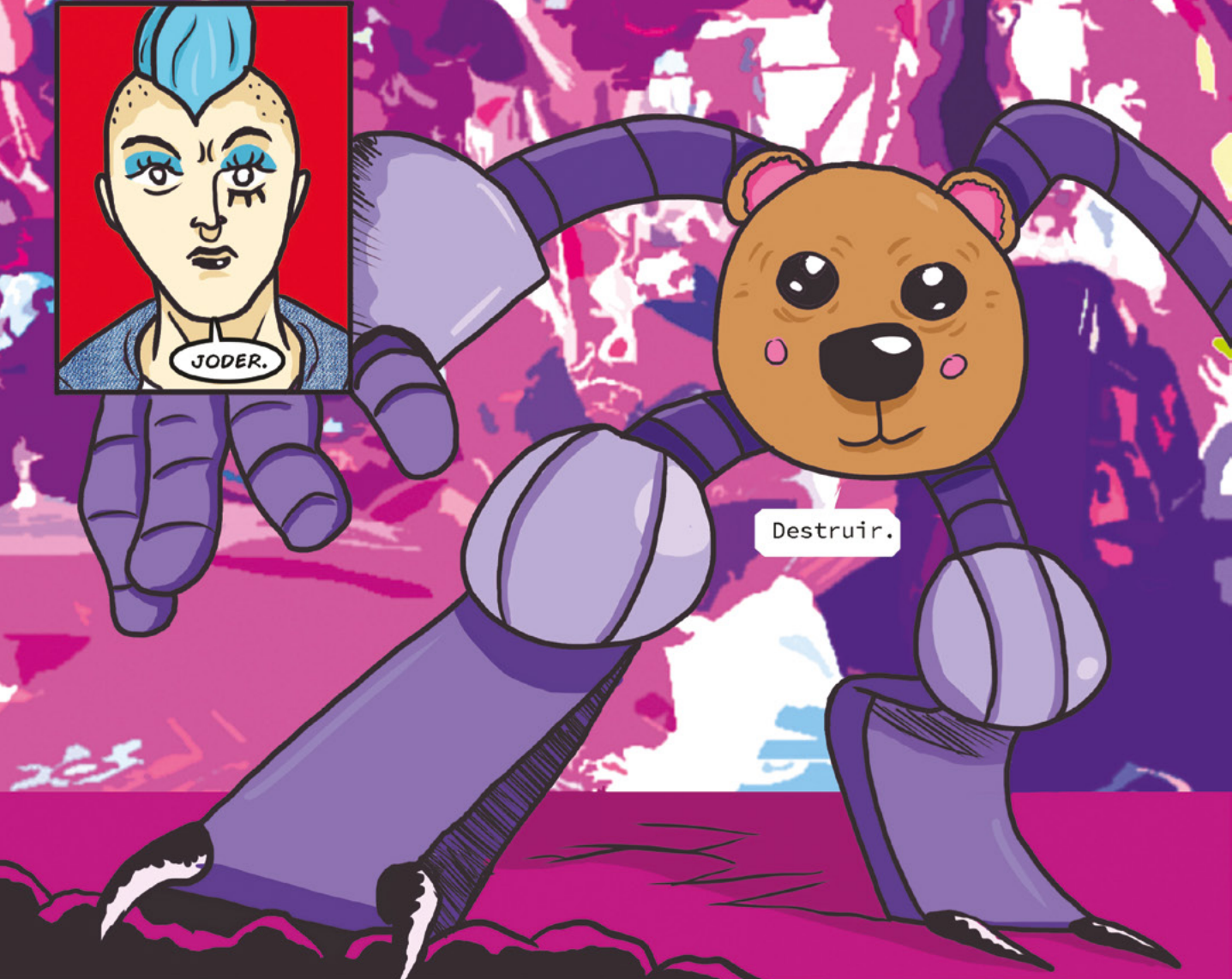
FRANCISQUITO

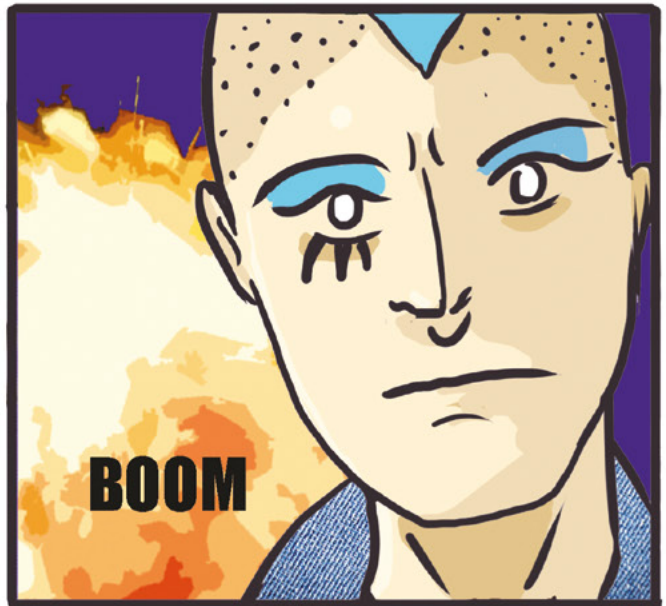
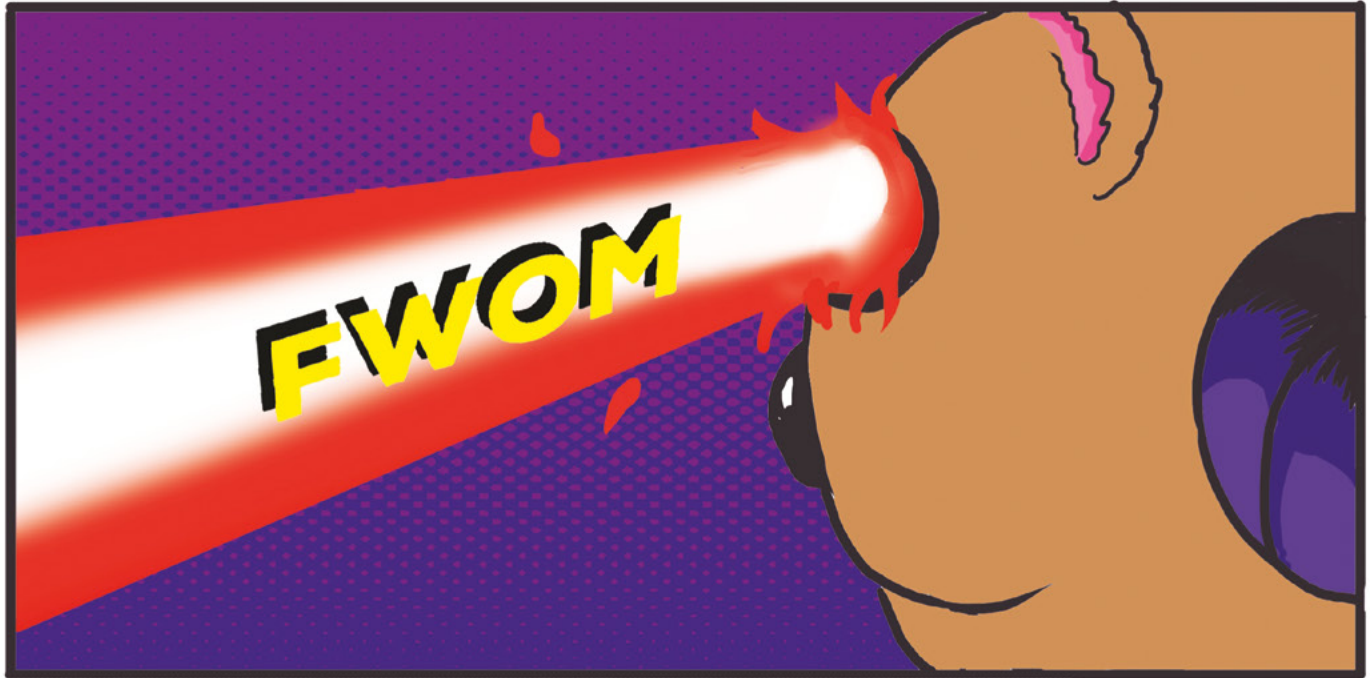
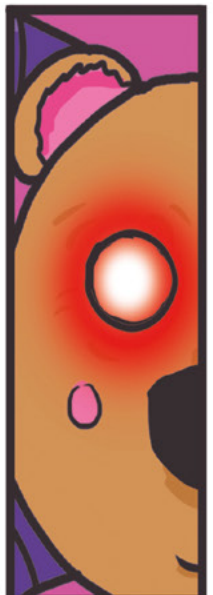
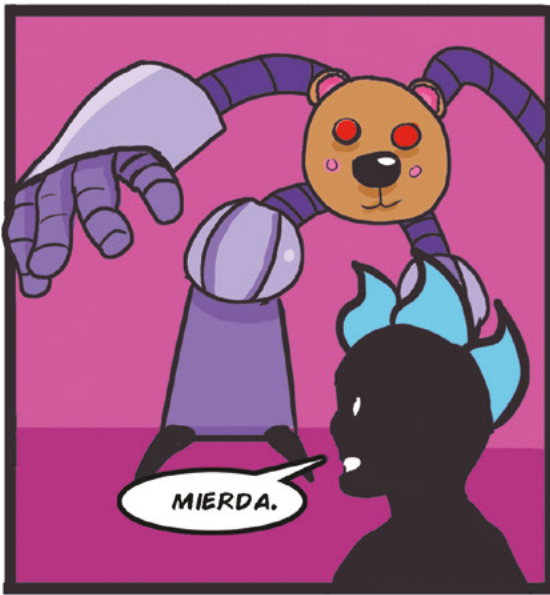
FRANCISQUITO



DUNK GIRL

NOCHE LOCA





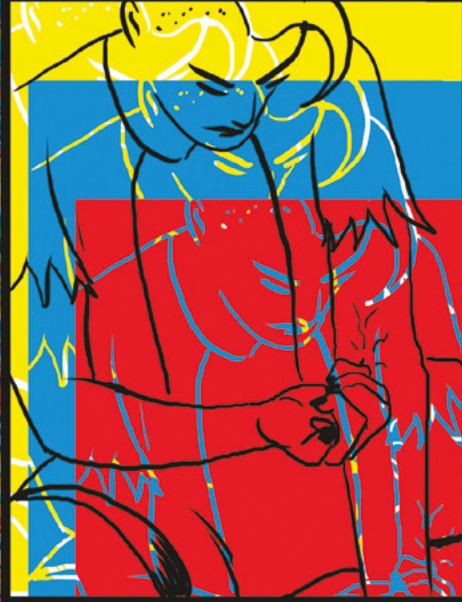




Destru...



Y AHORA MI PREMIO POR SER UNA BUENA CHICA.



¡SANTA VIRGEN MARÍA, COMO SUBE ESTO!



¿QUÉ SON ESAS SOMBRAS MISTERIOSAS QUE SE ACERCAN A MÍ ACECHANTES?



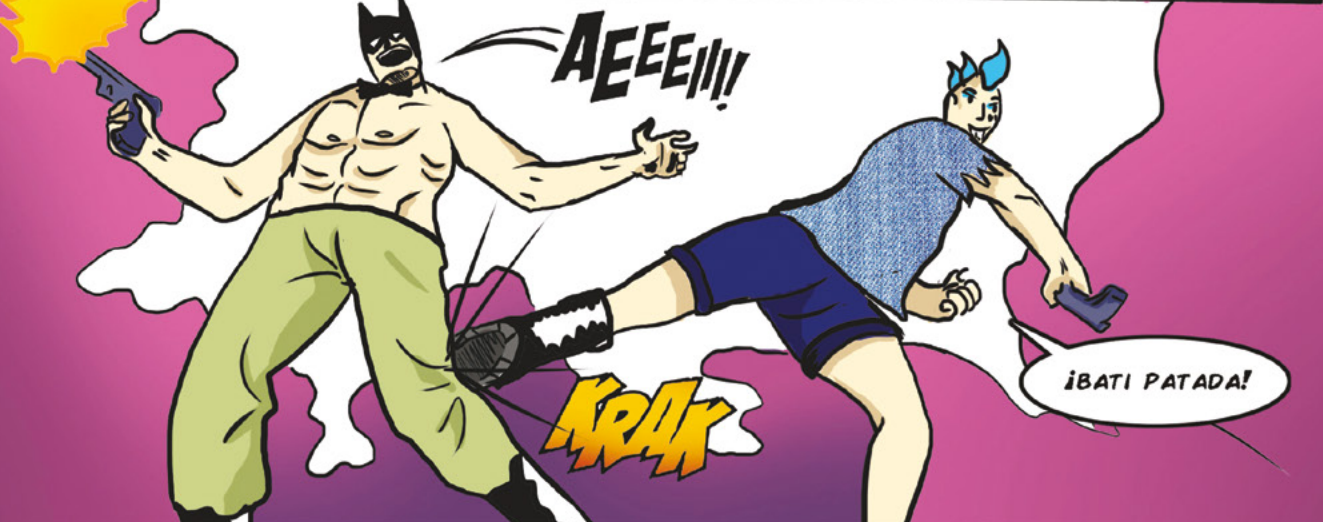
JODER, ¿VOSOTROS DE DÓNDE SALÍS AHORA?

¡A POR ELLA!



EN FIN, PARECE QUE YA A SER UNA NOCHE LARGA.

BRAKKA-BRAKNO






BANG





NOTA DEL EDITOR: NO TOMES
DROGAS CHAVALES.

A man with spiky blue hair, wearing a blue patterned jacket over a white t-shirt, blue shorts, and black boots, stands in a dark, industrial-looking environment. He has his arms outstretched in a questioning gesture. In the background, there are large speakers and a person in a yellow and red jacket is bent over. In the foreground, a woman in a black dress and red high heels is bent over, with a large red and yellow spike protruding from her back. The scene is lit with dramatic, low-key lighting.

JODER, ¿Y ESTA GENTE
QUIÉN ES?

¿DÓNDE ESTÁN MICKEY,
TRUMP Y EL OSO?

DE VERDAD, LAS DROGAS SON
UNA MIERDA.

FIN

Juan Carlos Hidalgo



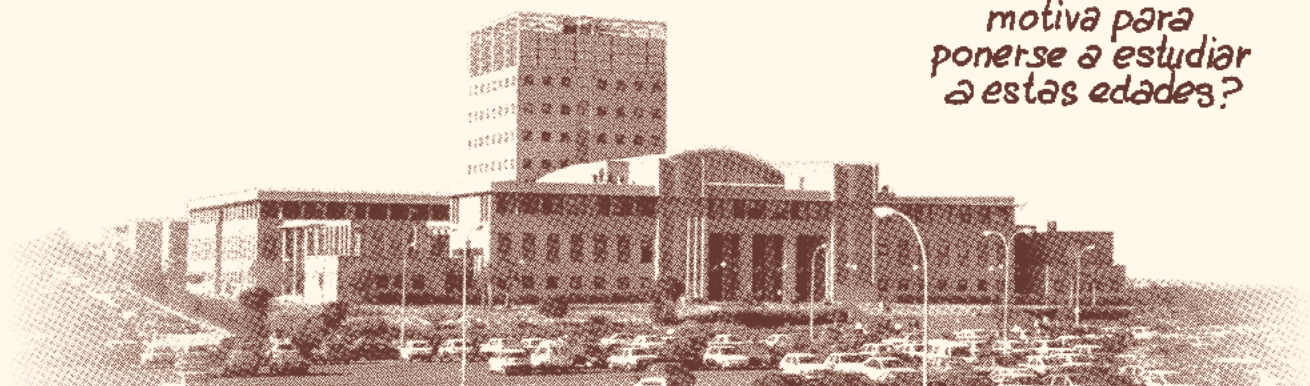
ESTUDIÉ DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO en la Escuela de Arte de San Telmo (en mis tiempos, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos). Desde 1994 he trabajado como diseñador y maquetador. Siempre que puedo realizo ilustraciones para mis trabajos. Durante doce años coordiné la sección de cómic en el diario *La Opinión de Málaga*, escribiendo artículos, reseñas y entrevistas. He trabajado en agencias de publicidad, editoriales y prensa.

Los reveses de la vida me han llevado a estudiar Bellas Artes tarde y a trompicones. Ya es un sueño cumplido, un sueño enriquecedor que ha cambiado mi forma de mirar el mundo.

La historia que presento en el presente volumen se titula *Un viejo en la UMA* y es un homenaje a los alumnos senior de la Universidad en general y a su Facultad de Bellas Artes en particular. ♦

Este curso 2022/23 hay más de 1.600 personas mayores de 40 años matriculados en la UMA.

¿Qué les lleva a hacerla? ¿Qué les motiva para ponerse a estudiar a estas edades?



La Facultad de Filosofía y Letras es, con diferencia, la que más alumnos senior congrega (256), seguida muy de lejos por Derecho (166) y Medicina (150).

ESTUDIO,
LUEGO EXISTO.



Un claro indicativo de que lo que buscan es **CONOCIMIENTO**

Pero os voy a hablar del caso que mejor conozco, el mío propio.

Quando hice la selectividad, allá por el año 1987.---

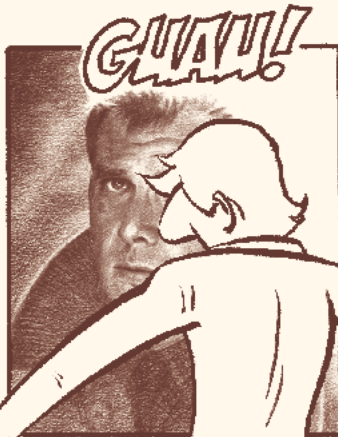
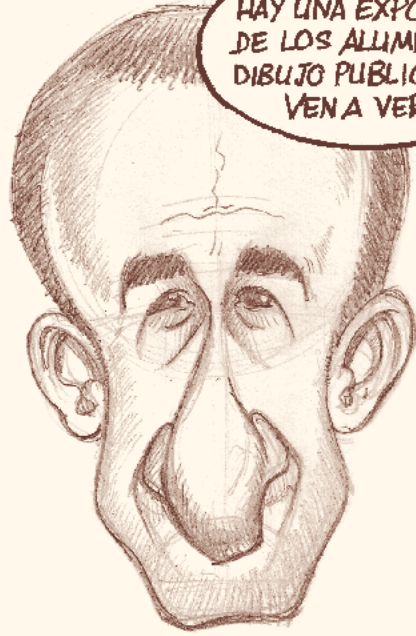
¿DÓNDE ESTÁ BELLAS ARTES?

No hubo facultad de Bellas Artes en Málaga hasta 2005. La opción entonces era irse a estudiar a Sevilla o Granada. Ni se me pasó por la cabeza.



Mi amigo Antonio estudiaba talla en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

HAY UNA EXPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS DE DIBUJO PUBLICITARIO. VEN A VERLA.



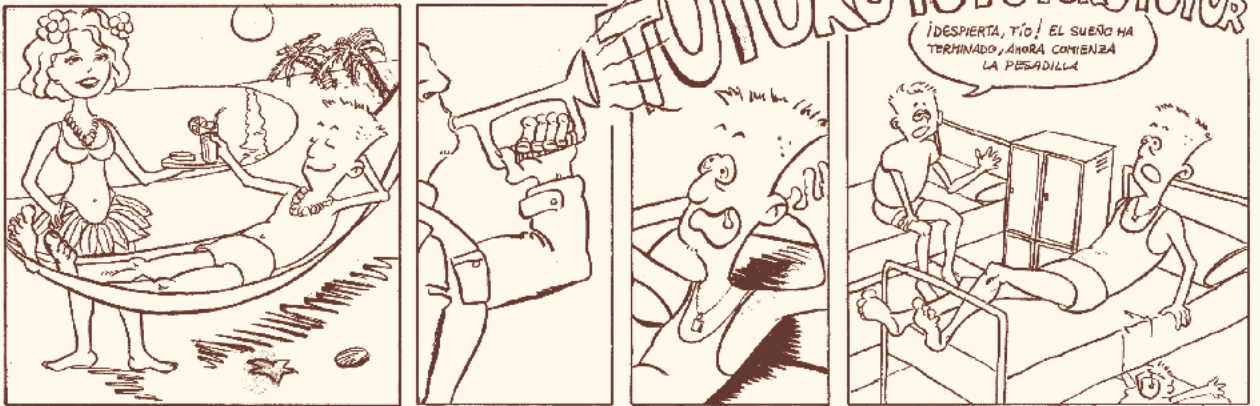
Me apunté en cuanto se abrió el plazo de matrícula. El plan de estudios era del año 1963 y, visto en retrospectiva, mucho mejor que los que hay hoy en día.

Entre 1992/93 hice el servicio militar, cuando la mayoría de mi generación prefería la objeción de conciencia y hacían la prestación social sustitutoria.



Por un lado fue un año perdido, interrumpiendo los estudios, pero por otro supuso una experiencia con recuerdos duraderos.

EL SOLDADITO ESPAÑOL



En 1994 tuve mi primera experiencia como profesional del diseño gráfico. Esos famosos contratos basura de prácticas de la etapa de Felipe González (no llegaba a 53.000 pesetas al mes, unos 300 euros).



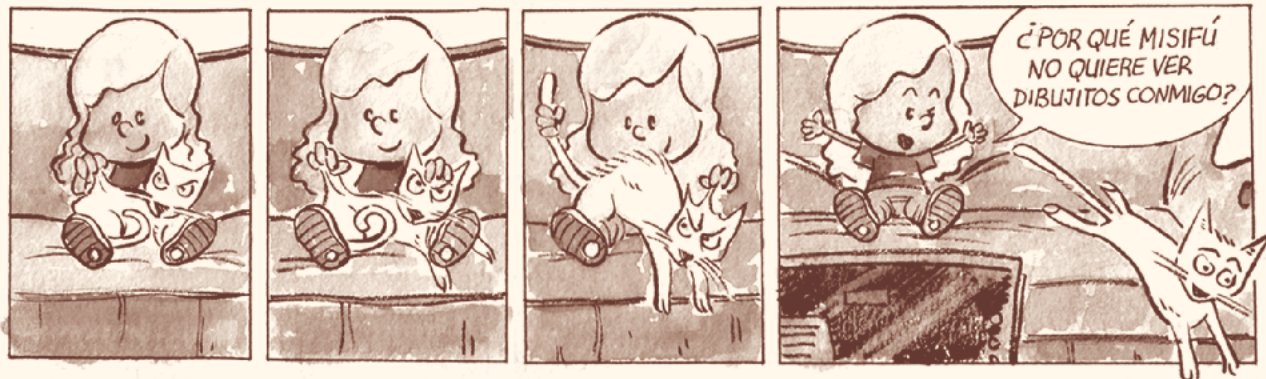
Estuve currando casi sin interrupción hasta marzo de 2013 cuando la empresa en la que llevaba más de 12 años trabajando ejecuto un ERE justo al día siguiente de nacer mi hija.

AHORA HAY ALGO
MÁS IMPORTANTE
QUE TÚ MISMO EN
TU VIDA, VIEJO.

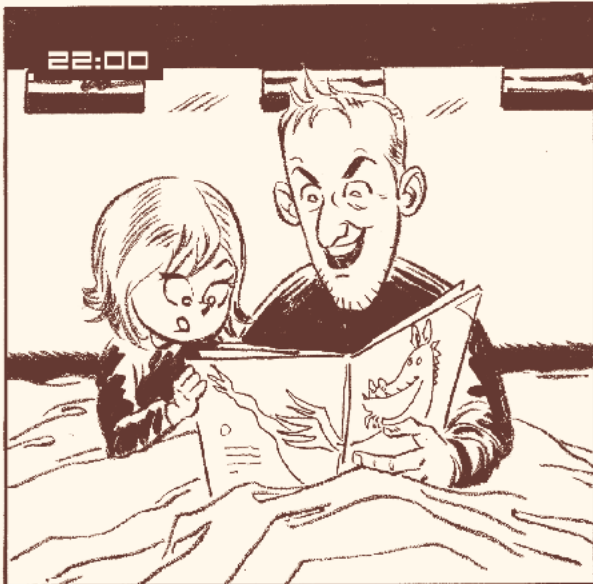
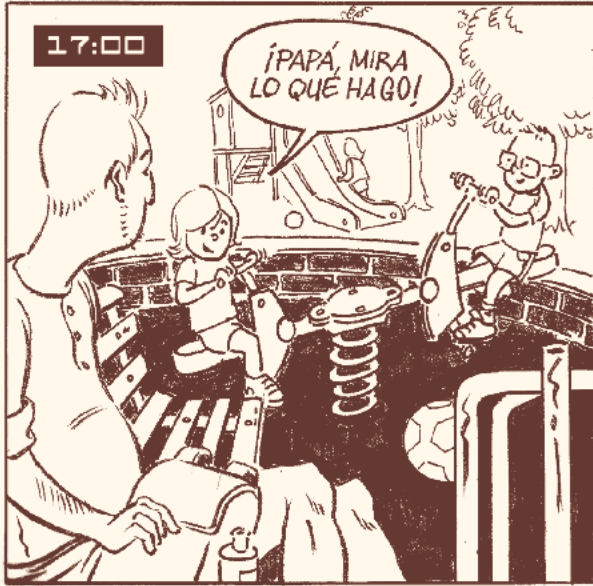
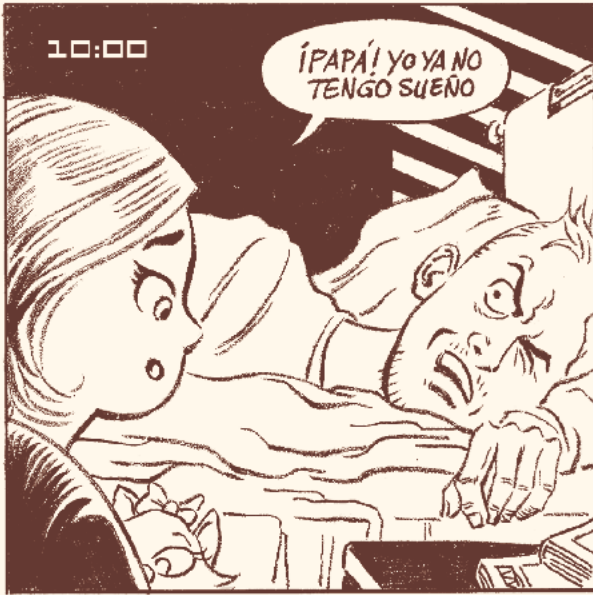
Por otro lado, mi vida profesional entró en el inestable ciclo de supervivencia de los freelance (¡Qué bien suena en inglés! ¿No? Pues vaya mierda.

PERO
ESO ES OTRA
HISTORIA---

MAYA Y MISIFÚ



Ser padre no es fácil.



Y en ese momento de incertidumbre, pasos en falso y responsabilidades llega mi amigo el poeta, que me conoce como pocos y sabe tanto de la vida como de los libros, y me dice:

JUANITO ¿Y POR QUÉ NO ESTUDIAS BELLAS ARTES?



Y yo, que no me he caracterizado por elegir una carrera "seria", pensé de forma optimista que la vida me había dado la oportunidad de cumplir un sueño.

A pesar de eso, mi inseguridad hizo que lo consultase con el comité de sabios.

ESTÁS LOCO. A ESTAS ALTURAS DE LA VIDA Y CON UNA HIJA PEQUEÑA.



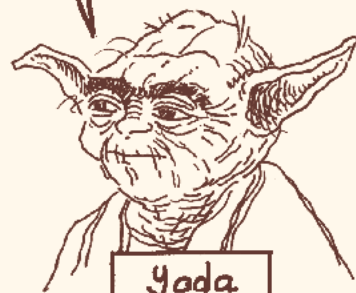
Andrés

¡HAZLO! PERO TERMINALO.

Enrique



CONFÍA EN TU INSTINTO.



Yoda

¡QUÉ SUERTIDO ERES! YA ME GUSTARÍA A MI PONERME A ESTUDIAR AHORA.



Juanma

TIENES TODO MI APOYO.

NO ESCUCHES A NADIE Y SE' TÚ MISMO. COBARDERRR.



Stick

¡PERO COMO TE ENROLLES CON UNA YOGURINA TE CORTO LOS...

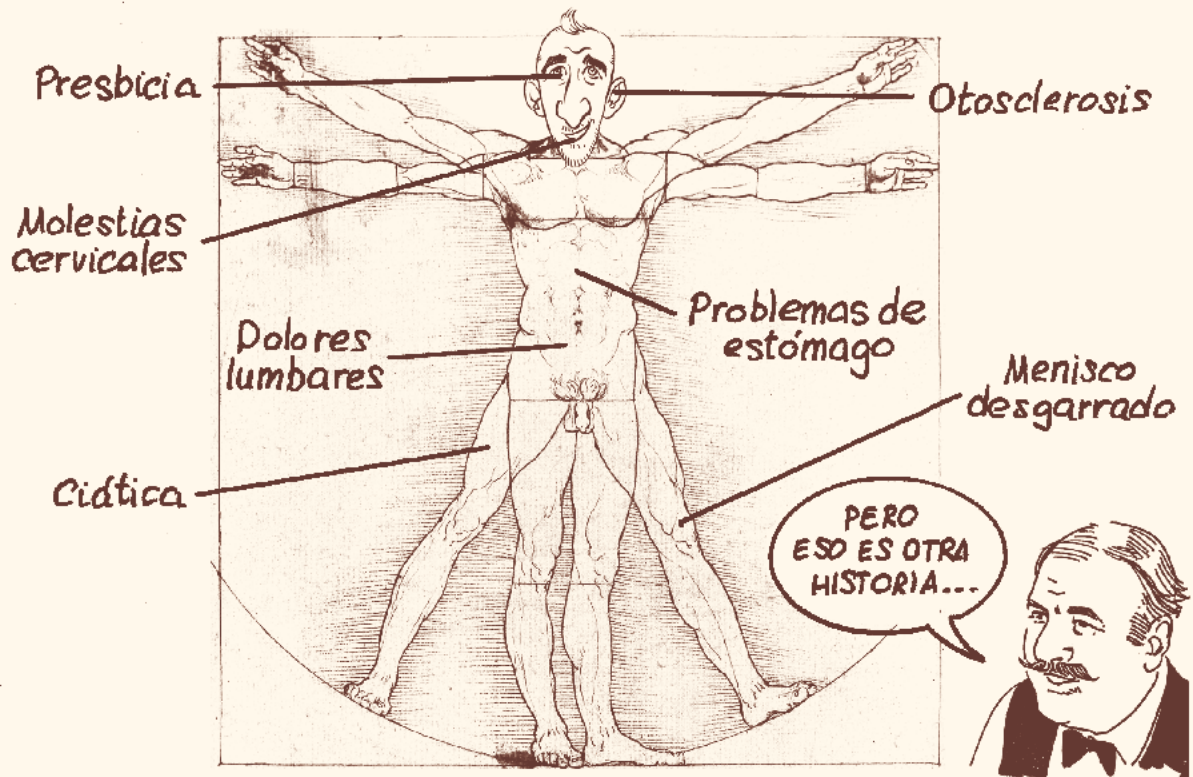
Olga (Mi pareja)



Así que rondando el medio siglo a mis espaldas me matriculé en la facultad de Bellas Artes. Lo que tampoco resultó nada fácil. Hoy en día hay unas notas de corte muy altas para cualquier carrera universitaria.

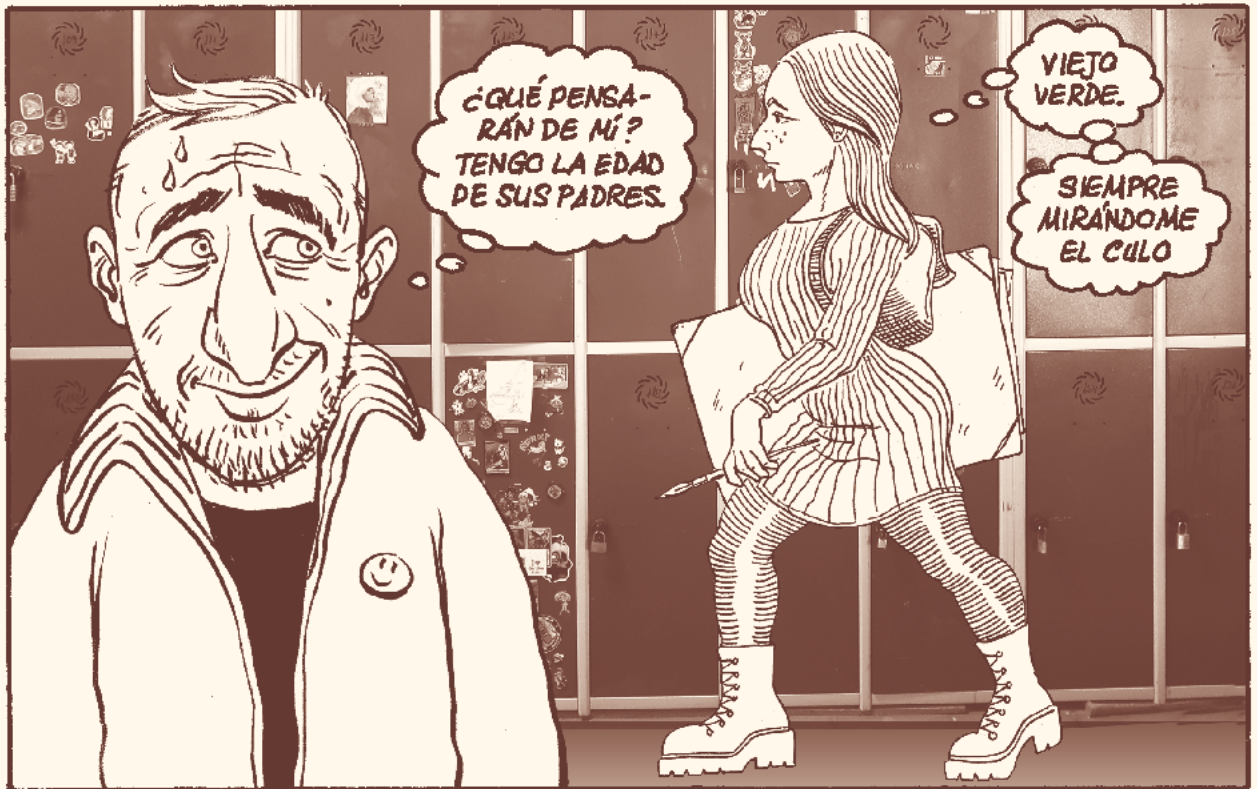


Aparte de lidiar con la crianza, el trabajo y los estudios, los alumnos mayores tenemos una retahíla de martirizantes achaques físicos... y yo no me quedo corto.



Aunque se suele etiquetar a los alumnos de BBAA como bichos raros, lo cierto es que escogen la carrera por sincera vocación, no por aspiraciones socioeconómicas.

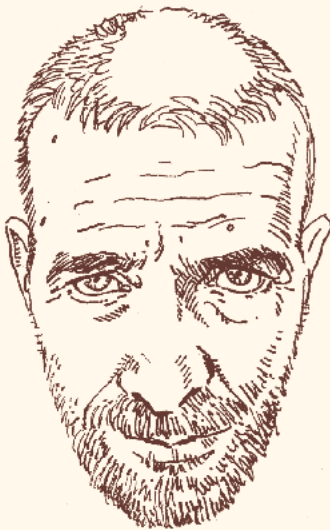
En la facultad de Bellas Artes los chicas superan en número a los chicos. El presente curso hay matriculados 31 alumnos mayores de 40 años, de los cuales sólo 11 somos hombres.



Los viejos tenemos más años vividos que por vivir...

...la sensación de que tenemos menos tiempo...

...por lo que no podemos perderlo.



¿SOY UN AFORTUNADO?



¿ESTOY HACIENDO UNA LOCURA?



¿MERECE LA PENA TODO ESTO?

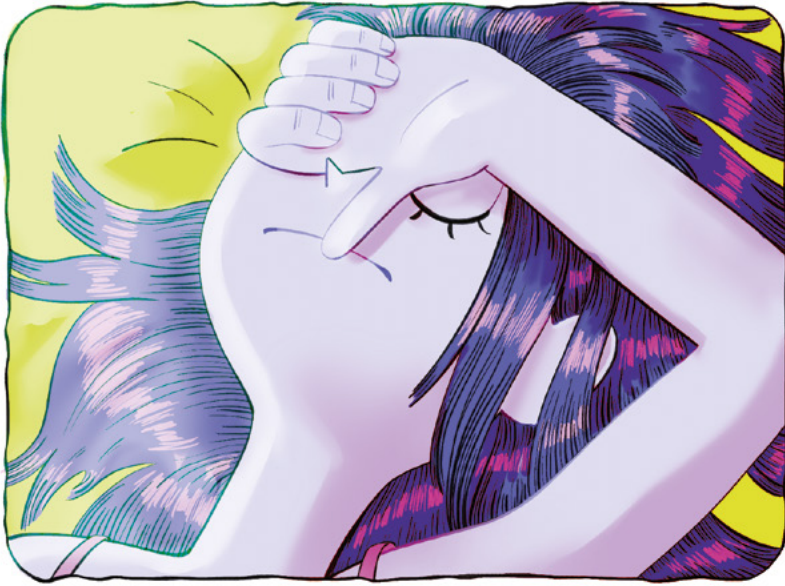
A veces me asaltan las dudas, pienso en tirar la toalla y me pregunto qué hago yo aquí. Otras veces se hace la magia y me mimetizo entre los jóvenes. Entonces no me hago preguntas, sé que estoy haciendo lo correcto.

Lucía Corpas Muñoz



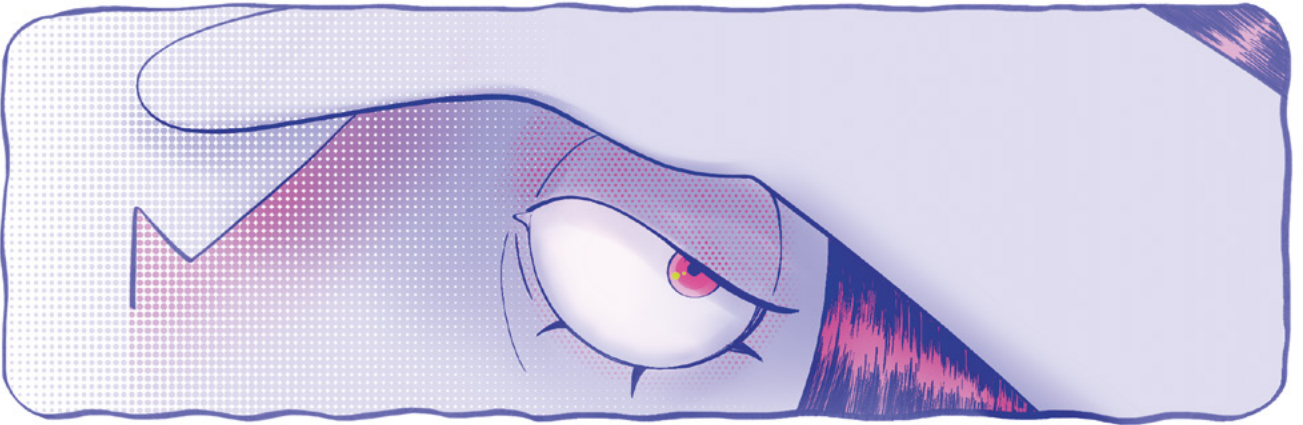
LUCÍA CORPAS MUÑOZ es una dibujante de cómic y estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Málaga. Su trabajo aborda temas relacionados con su propia vida como la incertidumbre del futuro, el desarrollo del artista o qué significa ser artista.

En esta historia, la autora relata en tono humorístico su paso por el último curso de la Universidad y cómo este ha afectado en su visión del arte. ◆



My God,

I'm so lonely,

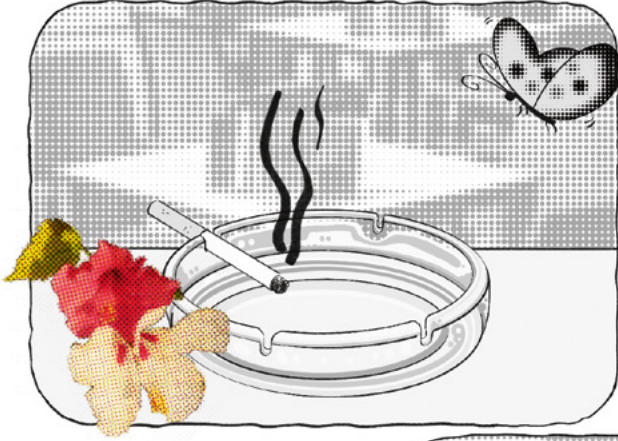




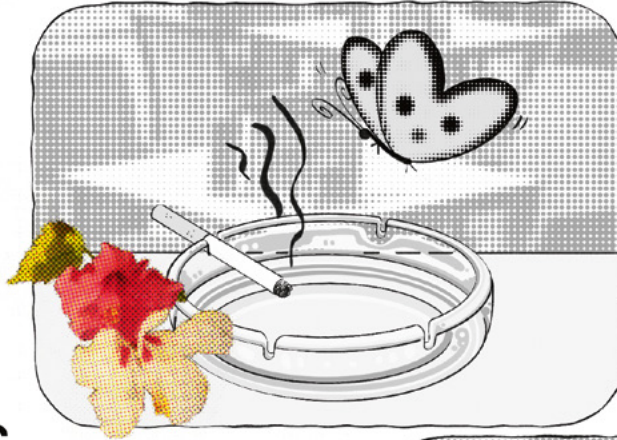
so I open
the
window,

To hear
sounds of
people.

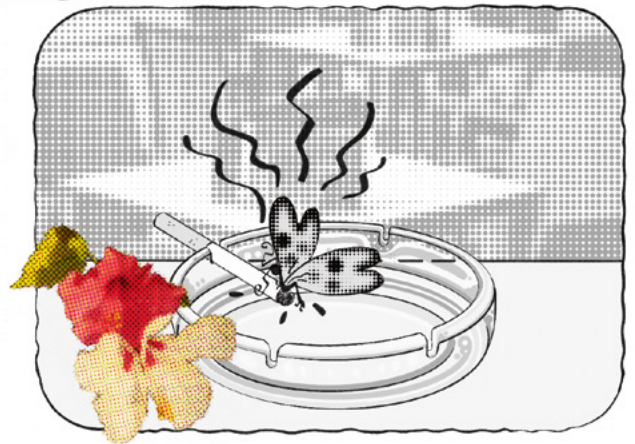


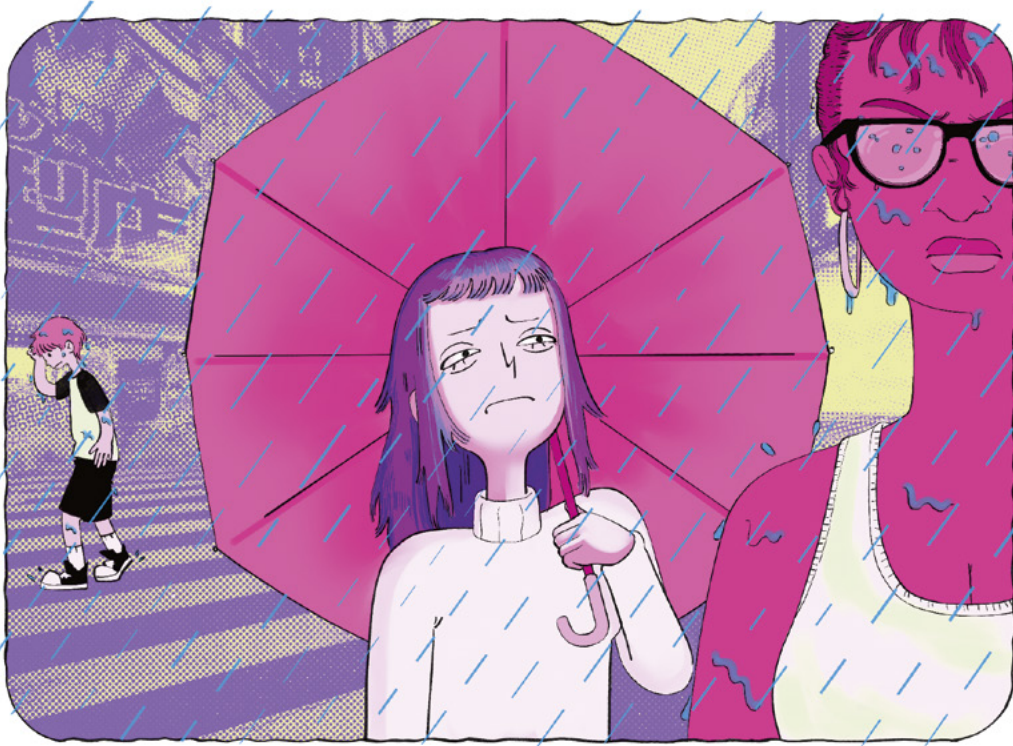


Did its people
want too much
too? Did its people
want too much?



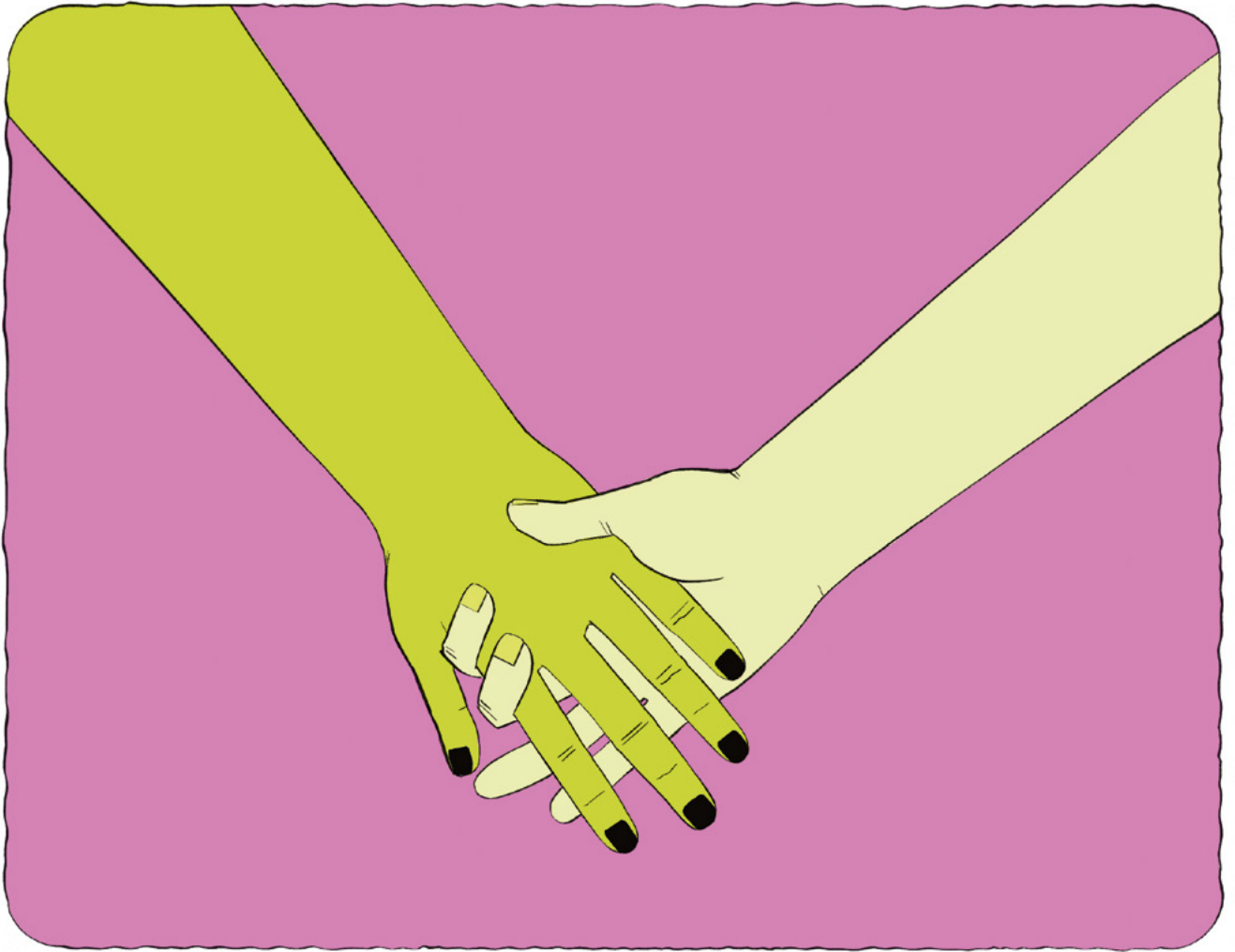
Venus,
planet of love,
was destroyed
by global
warming





And I don't want
your pity, I just
want somebody
near me





Guess I'm a coward, I just want to
feel alright

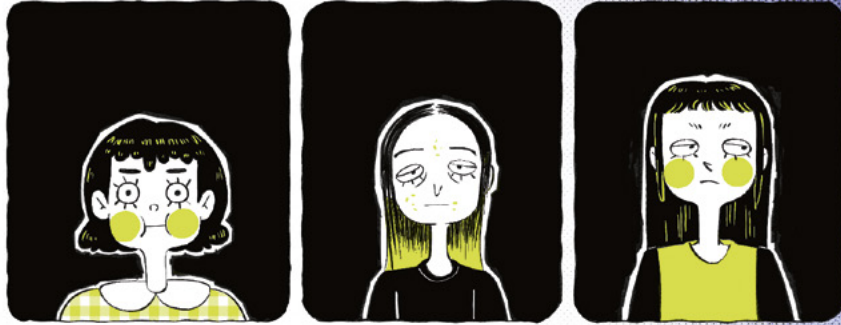
And I know
no one will
save me,



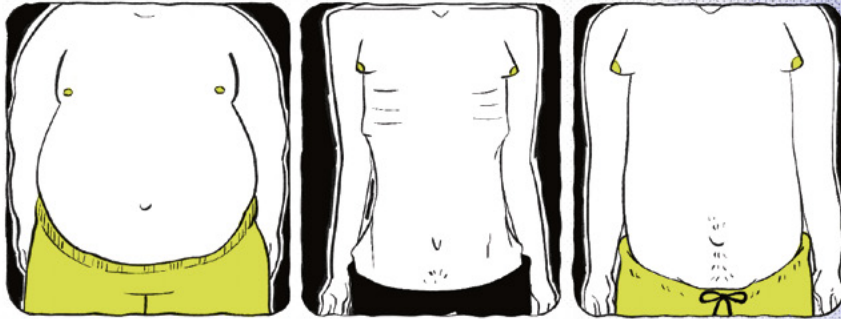
I just need
someone to kiss

Give me one good honest kiss
and I'll be alright





I've been big and small

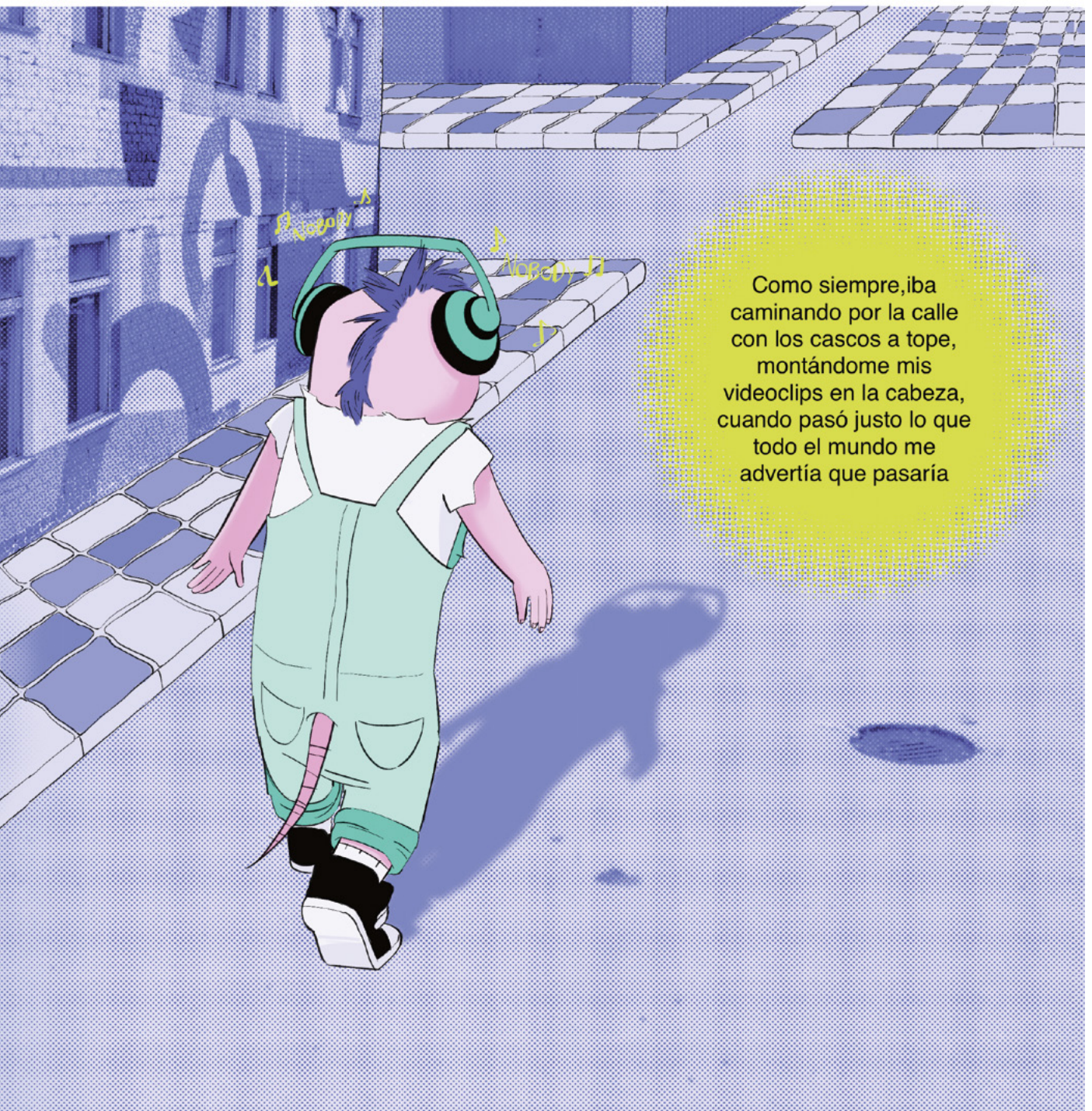


and big and small again

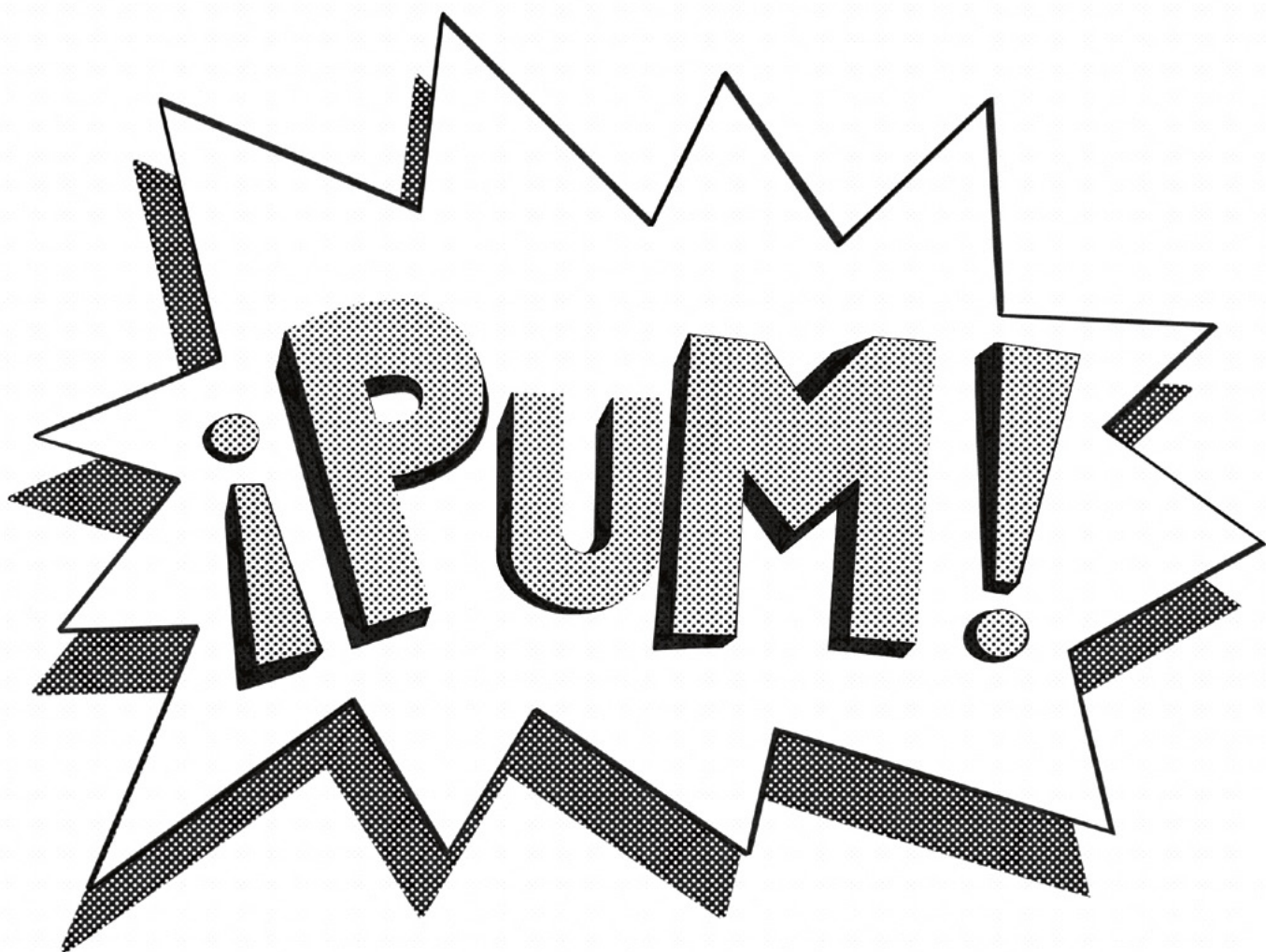


And still nobody
wants me

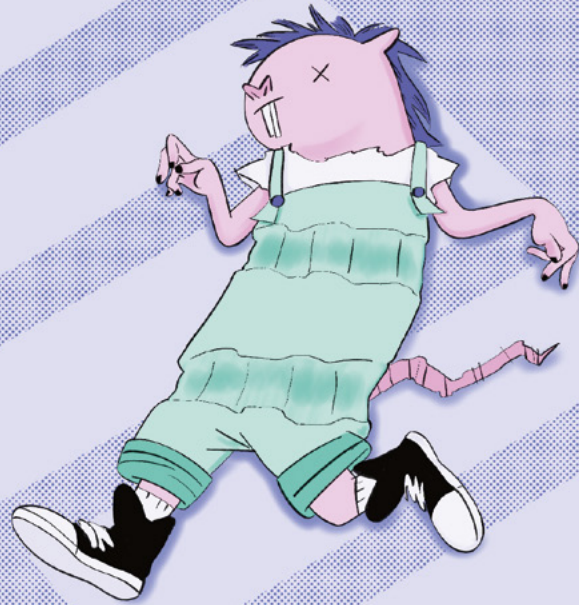




Como siempre, iba
caminando por la calle
con los cascos a tope,
montándome mis
videoclips en la cabeza,
cuando pasó justo lo que
todo el mundo me
advertía que pasaría



Siempre he pensado en la muerte: a veces fantaseaba con ella aunque inconscientemente le temía.



Fantaseaba con acabar con mi vida, ascender al plano del descanso eterno, y desde ese lugar contemplar mi funeral para alimentar mi ego: a ver quién lloraba más, quién iba, quién no, si mandaban flores o no, etc.

Hasta que un día, sencillamente, no miré bien hacia los lados al cruzar la carretera y me atropelló un Fiat500 a 100 km/h.

LIMITES DE VELOCIDAD



Autopista
Autovía

Carretera
convencional

Vía
Urbana



60

120

$\frac{45}{40}$

90

25

50



60

120

$\frac{45}{40}$

90

25

50



60

100

$\frac{45}{40}$

90

25

50



60

100

$\frac{45}{40}$

90

25

50



60

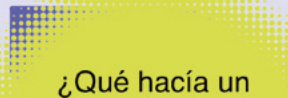
60

$\frac{45}{40}$

90

25

50



60

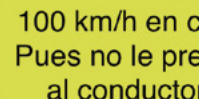
60

$\frac{45}{40}$

90

25

50



60

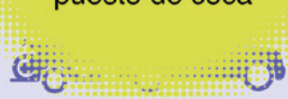
60

$\frac{45}{40}$

90

25

50



60

80

$\frac{45}{40}$

90

25

50

¿Qué hacía un turismo circulando a 100 km/h en ciudad? Pues no le preguntes al conductor, iba puesto de coca



El caso es que,
después de un camino
agonizante al hospital,
morí.

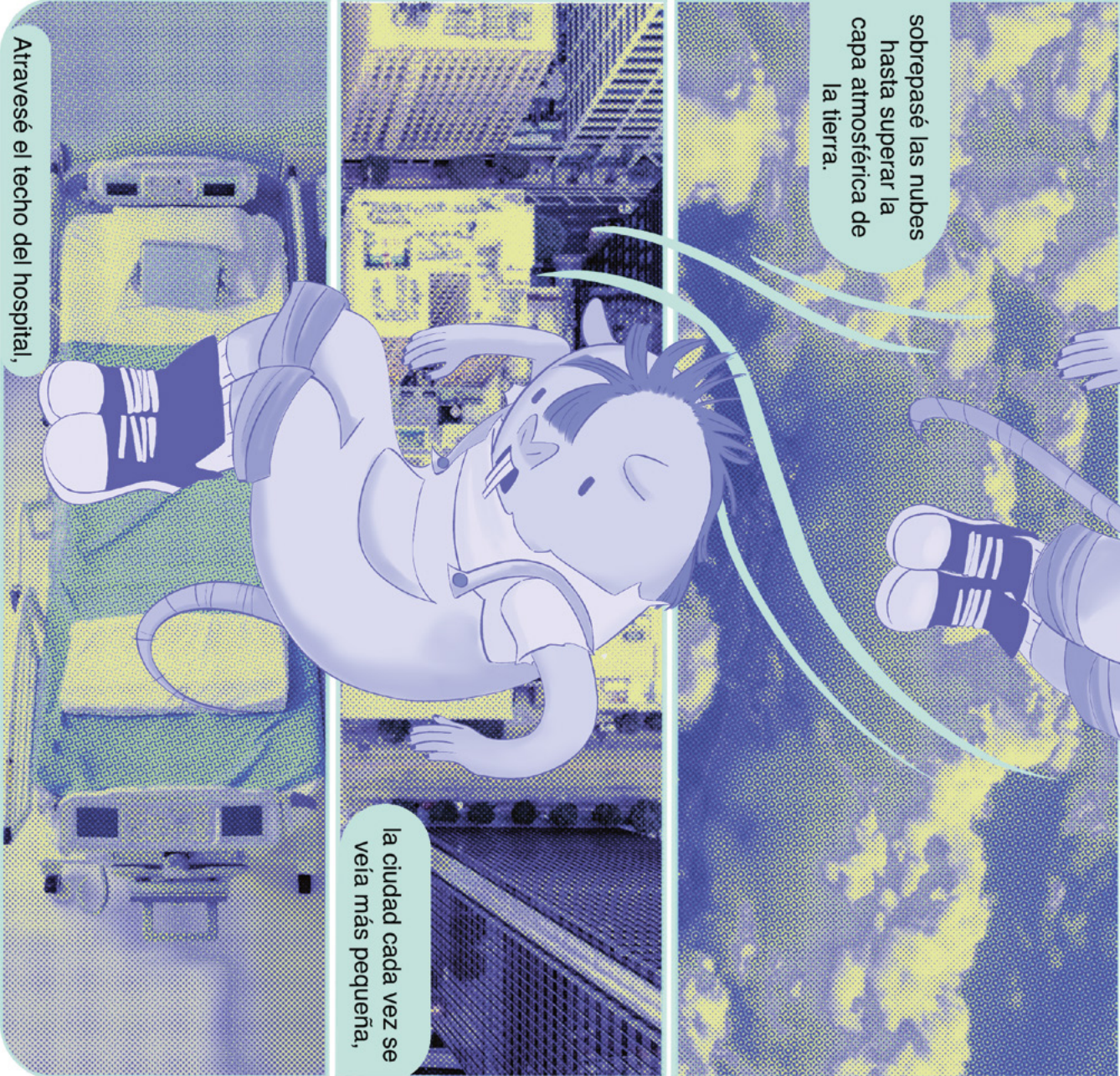


Mi consciencia salió de mi
cuerpo y pude verme a mí
mismo tumbado en la
camilla, y mientras
observaba mi cuerpo
inerte una fuerza mayor
elevaba mi nueva forma

sobrepasé las nubes
hasta superar la
capa atmosférica de
la tierra.

la ciudad cada vez se
veía más pequeña,

Atravesé el techo del hospital,

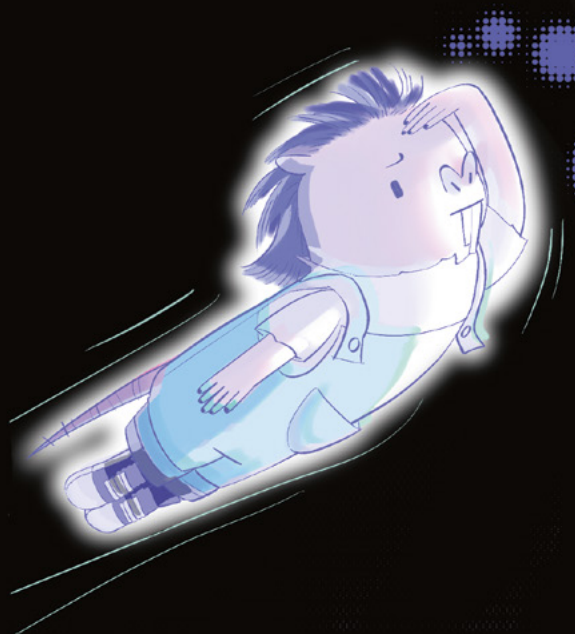




Al llegar al espacio,
pensé que pararía, pero
seguí ascendiendo...

...subiendo más y más...

Poco a poco, la oscuridad del espacio se fue iluminando por una luz blanca hacia la que me dirigía...



Supongo que iré al cielo

Pero no, me equivocaba

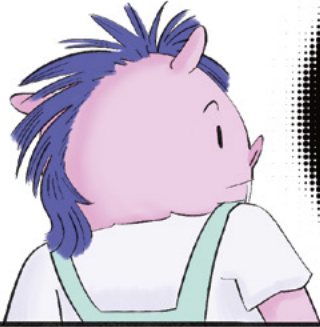
La fuerza se detuvo abruptamente al llegar a un lugar completamente

BLANCO



No había suelo, no había paredes, no había nada: solo blanco

De repente,
apareció lo que
parecía ser un
bebé en una
pantalla circular:
ERA YO

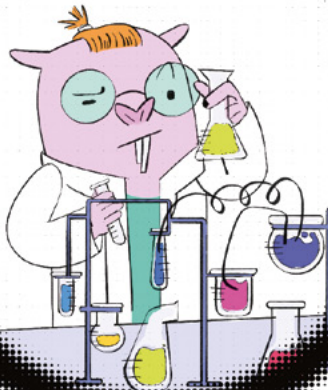


Ví mi vida pasar de
principio a fin a
cámara rápida...
la verdad es que
me aburrí un
poco...
no soy una persona
tan interesante...

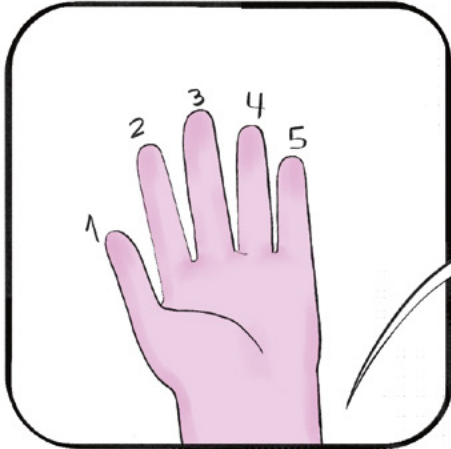
Entonces, se
encendió otra
pantalla



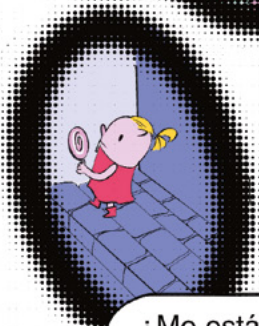
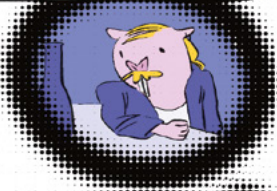
Otra vez proyectaba
mi vida, pero esta vez,
algunas cosas eran
distintas...



Tenía otro corte de
pelo, estudiaba otra
cosa...



Espera un momento, ¿confirma esto el multiverso? Me conté los dedos de las manos para ver si estaba soñando, pero no, los tenía todos

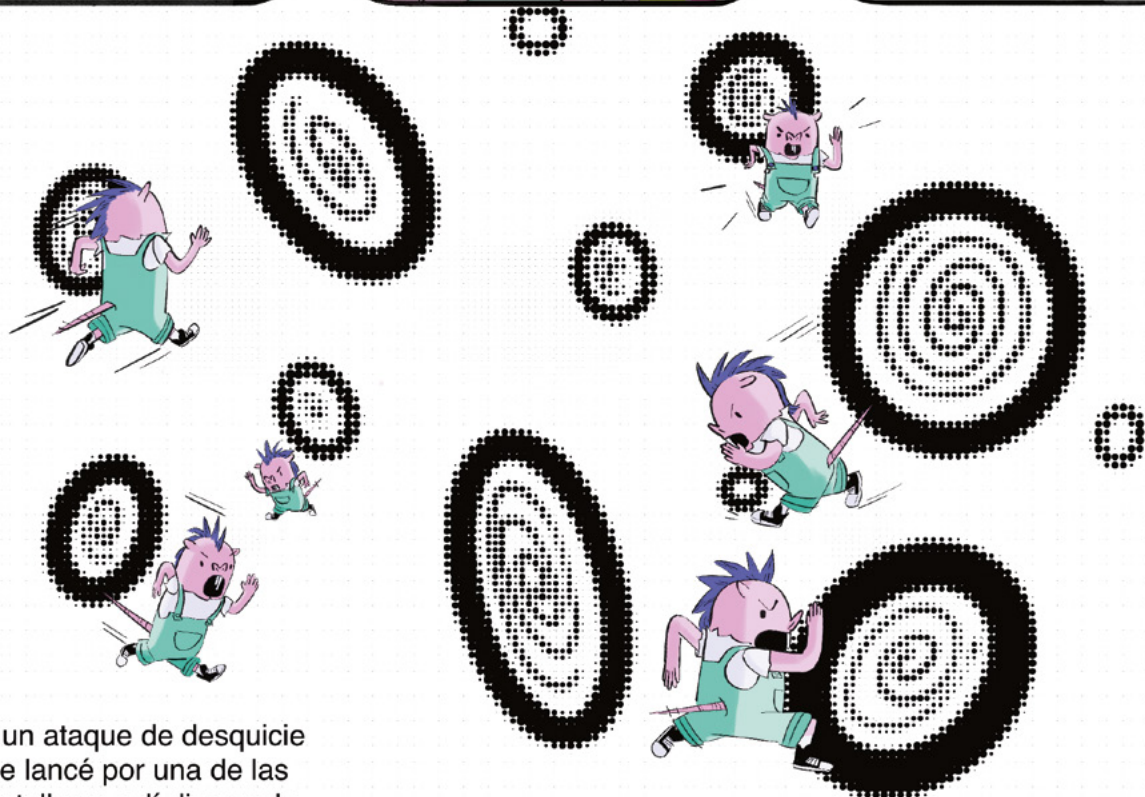


Otra pantalla se encendió, y a continuación un montón más. Tantas líneas temporales, tantas posibilidades, me abrumaron por un momento.

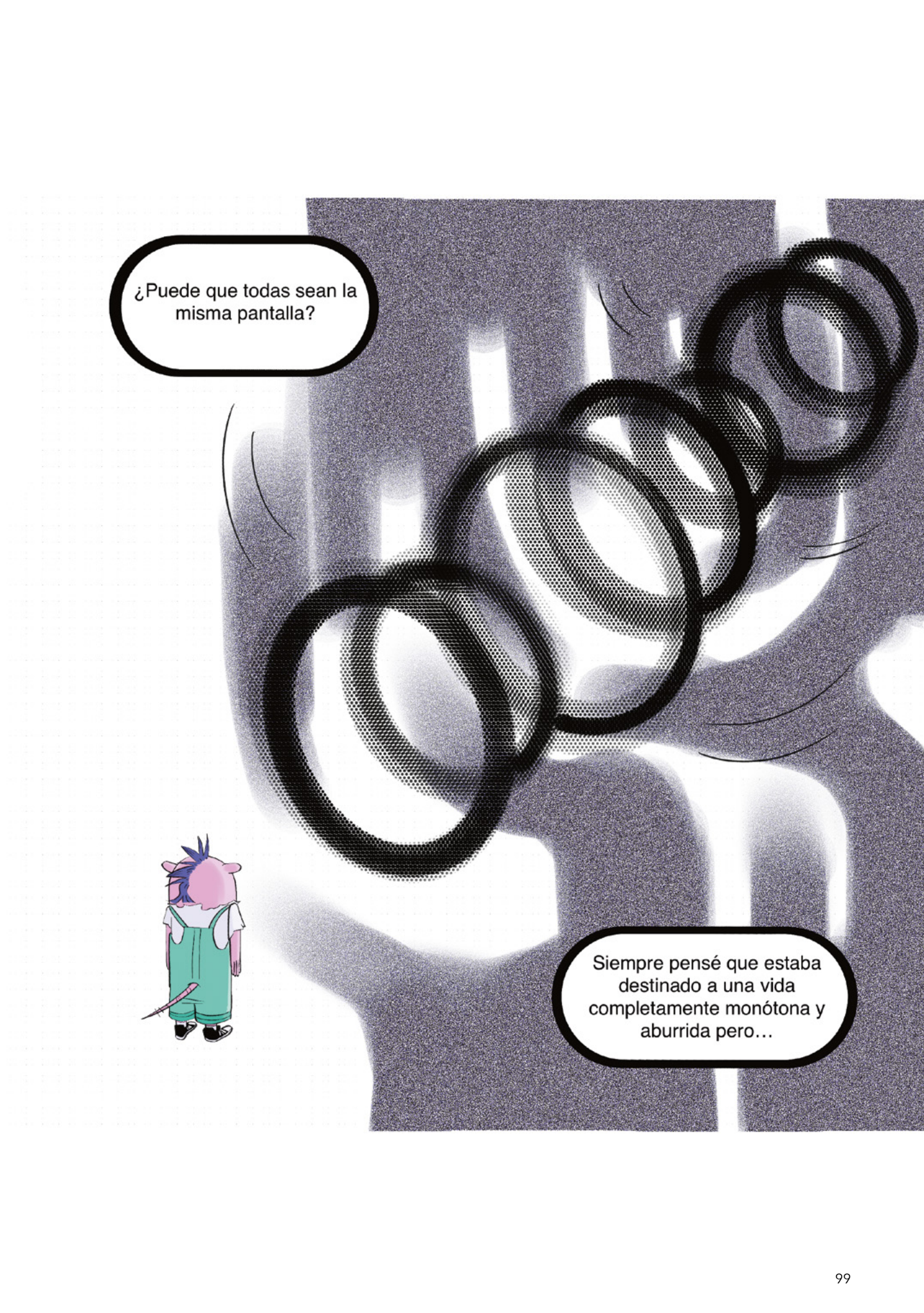


¿Me estás diciendo que la muerte consiste en un anhelo eterno de todo lo que podrías haber hecho que al final no hiciste?





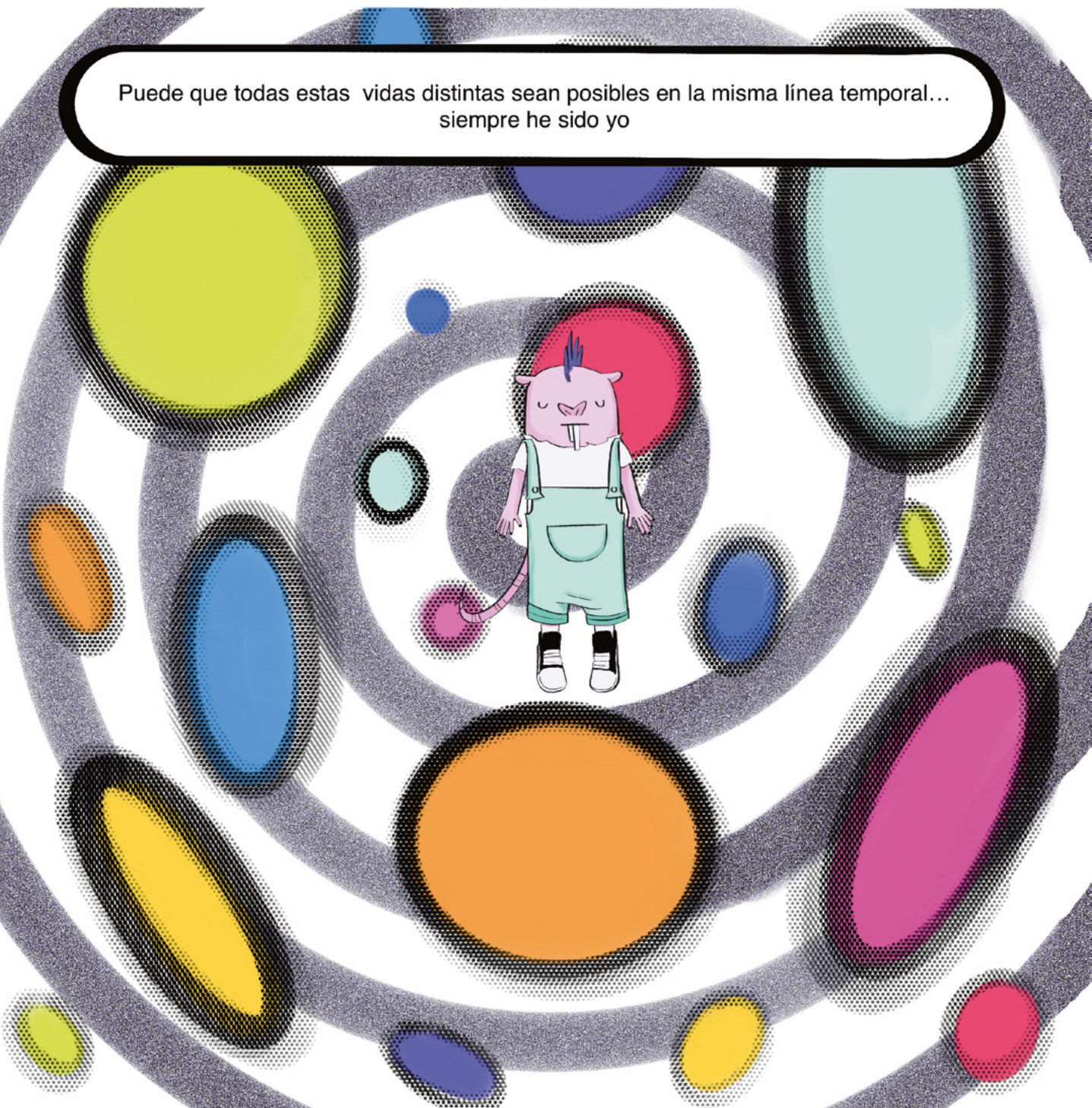
En un ataque de desquicie
me lancé por una de las
pantallas y salí disparado
por otra...probé con otra
pantalla y pasó lo mismo...
Espera.



¿Puede que todas sean la misma pantalla?

Siempre pensé que estaba destinado a una vida completamente monótona y aburrida pero...

Puede que todas estas vidas distintas sean posibles en la misma línea temporal...
siempre he sido yo



Todo puede ser distinto porque yo puedo ser distinto.
En ese momento, todas las pantallas se unieron.





Al cruzar, cerré los ojos y me desperté.

Ana Belén Ramírez



ME LLAMO ANA BELÉN RAMÍREZ RAMÍREZ (Málaga, 2003) y estudio en la Facultad de Bellas Artes en la UMA, entrando en cuarto este año. Mi nombre artístico es AmyOwO. Me especializo en diseño gráfico y en dibujo digital/ilustración. Mi trabajo está en constante movimiento y siempre busco innovar y aprender para nutrirme y aplicarlo a mi obra.

No es el primer libro en el que participo. He tenido la suerte de poder colaborar con el libro *Brujas de papel*, escrito por Antonio A. Gómez Yebra e, incluso, fui contratada para ilustrar un libro para la Escuela Universitaria de Osuna. Estoy muy contenta de poder seguir encontrando estas oportunidades ya que hacer impresiones es algo que me gusta muchísimo, sobre todo este proyecto que deja mucha más libertad y en el que he podido seguir evolucionando. ◆

EN UN
MUNDO
DISTÓPICO



EN EL QUE
SOLO HAY
DOLOR Y
PÉRDIDA

ESTA
ES UNA
HISTORIA
DE AMOR

LLENO DE
CRIATURAS



Y SERES
INIMAGINABLES

EL AMOR LO CONQUISTA TODO



BIENVENIDO A LOBOTOMY CORPORATION, NUEVO MANAGER

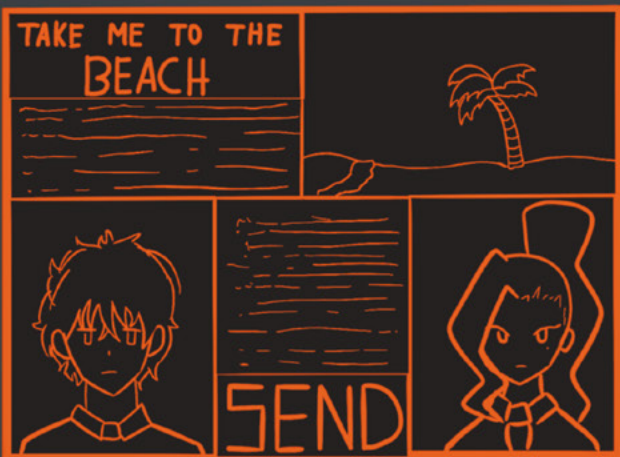
Se encuentra en la rama C-7319 de la corporación. Mi nombre es Ángela y seré su asistente.

Nuestra empresa se encarga de extraer energía realizando ciertos trabajos con unos seres llamados "anormalidades".

No se preocupe, su trabajo consiste en organizar y vigilar las instalaciones, así como realizar decisiones administrativas.

No se verá involucrada en ninguna actividad directa contra estas anormalidades ya que para eso contratamos a nuestros empleados.

Permanecerá en esta habitación mientras envía a los empleados a conseguir energía para conseguir la cuota diaria, vigilando las instalaciones y manteniéndolas seguras.



Como es su primer día aquí ¿Qué tal si prueba a enviar un par de nuestros empleados a una de las anomalías?

Las anomalías suelen ir divididas por rangos de peligrosidad.

MI OBJETIVO ERA SALVAR A TODA ESTA GENTE DE LOS HORRORES DE ESTE SITIO



Comenzaremos por una de tipo "ZAYIN", la categoría más inofensiva

BAJANDO

TRACK

TRACK

TRACK



TRABAJAR AQUÍ
ES JUGARSE
LA VIDA

DING!



OFRECEN UNA
GRAN SUMA DE
DINERO A SUS
EMPLEADOS



Y MUCHOS DE ELLOS NO SABEN AL
PELIGRO QUE SE ENFRENTAN

BEEP

ALGO VITAL PARA
SOBREVIVIR ES...



Ahora sus agentes se encuentran dentro de la celda de la anomalidad...

"Take me to the beach"

SWOOOSH!

NO FIARSE DE LAS APARIENCIAS

TE PILLARÁN
DESPREVENIDO

Lo que usted está viendo es una
anormalidad capaz de crear la ilusión
de estar en una playa idealizada.

Iré explicándole
mientras observa el
trabajo de nuestros
agentes.

Y SI NO ANDAS CON CUIDADO

DROP
DROP

DROP

TE ENGAÑARÁN

Los
empleados
deben
recoger
el agua
de "Take
me to the
beach".

DROP
DROP

De ese agua
sacamos así la
energía.

CAERÁS EN SUS GARRAS



Lo único problemático de esta anomalía es...

DROP

DROP

DROP

...escuchar su llamada.



HOLA TANJUN

SOY YO EL MAR.
QUEDATE AQUI
CONMIGO Y HARAS
TUS DESEOS REALIDAD



SOLO TIENES QUE
NADAR HASTA EL FONDO
Y RECOGER LA PERLA

TODO LO QUE
QUIERES

SI NADAS
HASTA EL
FONDO

LO QUE DESEES

ES IMPORTANTE
MANTENER LA CALMA

IDENTIFICAR LAS
MENTIRAS DE LA
ANORMALIDAD



NO
OBSTANTE

Mientras el
empleado
pueda
ignorar sus
llamadas
todo irá
bien...

SPLASH!
SPLASH!
SPLASH!

DROPI!



...Pero solemos llevar a dos por algo

SPLASH!

SPLASH!

SPLASH!

LO QUE PARECÍA CONTROLADO DEJA
DE SERLO CON FACILIDAD

Nuria Luque



GRADUADA EN BELLAS ARTES por la Facultad de Málaga, donde también realizó el Máster de Producción Artística Interdisciplinar y actualmente continúa su investigación predoctoral.

Su producción artística explora la condición de la imagen digital y del archivo mediante su fragmentación, descontextualización y resignificación a través de narraciones transmedia, reflexionando a través de ellas la memoria y el imaginario popular construido a través de los medios de comunicación de masas.

Hizo su primera exposición individual *La desaparición de las especies* (2021) en la actual Sala Chema Cobo de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Su trabajo ha sido mostrado desde entonces en varias exposiciones colectivas como *Total Loss* (2023), *Málaga Paradise: La exposición* (2024), *We Are Here 3* (2023) o *Present Absence* (2021) en Estados Unidos.

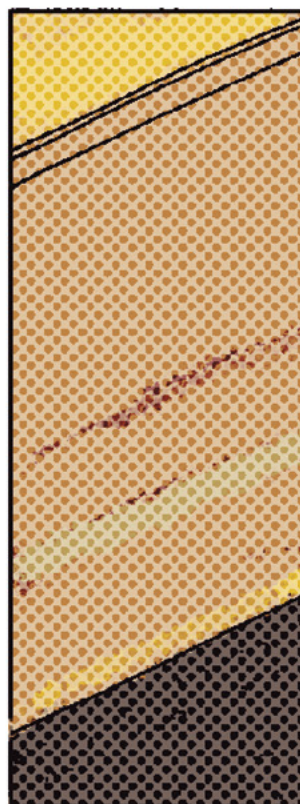
También ha colaborado con otros artistas, ya sea escribiendo sobre Rosa Medina o Natalia Cardoso en catálogos de exposiciones de la Beca ARP (Beca Artista Residente de Posgrado) como colaborando con Andrés Richarte en el proyecto artístico *Mis vecinas las palomas* (2023). ♦



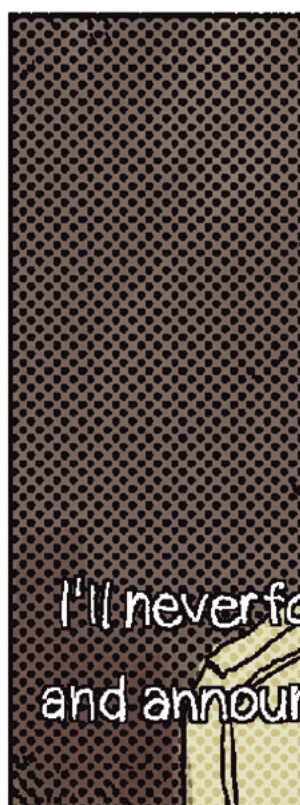
CLEANSING

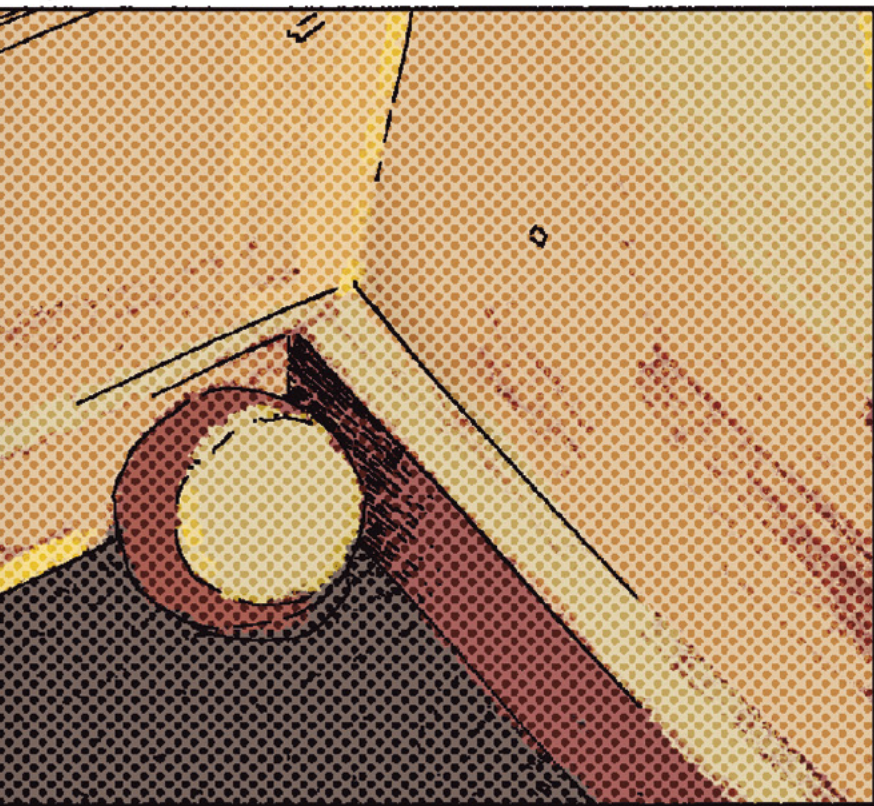


I'm offering super cheap



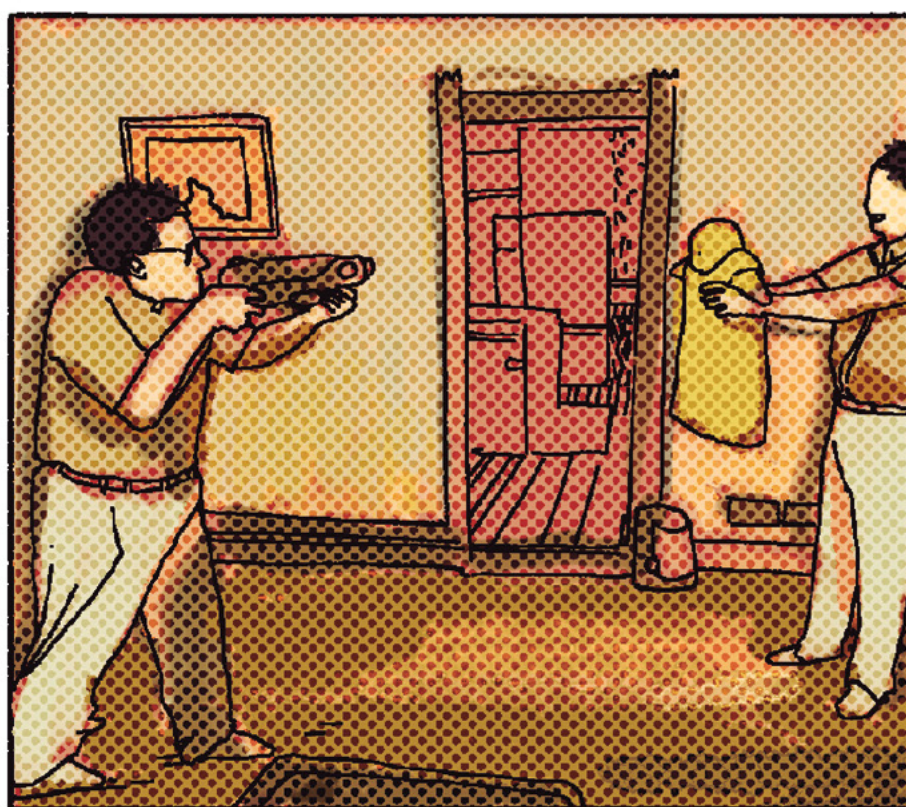
I'll never fo
and announ





forget the day Shaggy walked on set
nced he had killed god





Tus 25 hijos no te olvidan
Era un nostálgico
Viva el black power

Buen marido mejor amante
Nunca llegará a los coches de choque
¿Quién cuidará ahora de su hijo?

28 junio 1973 - 31 febrero
¿Qué esperábais de ello?
Podéis llamarme richi



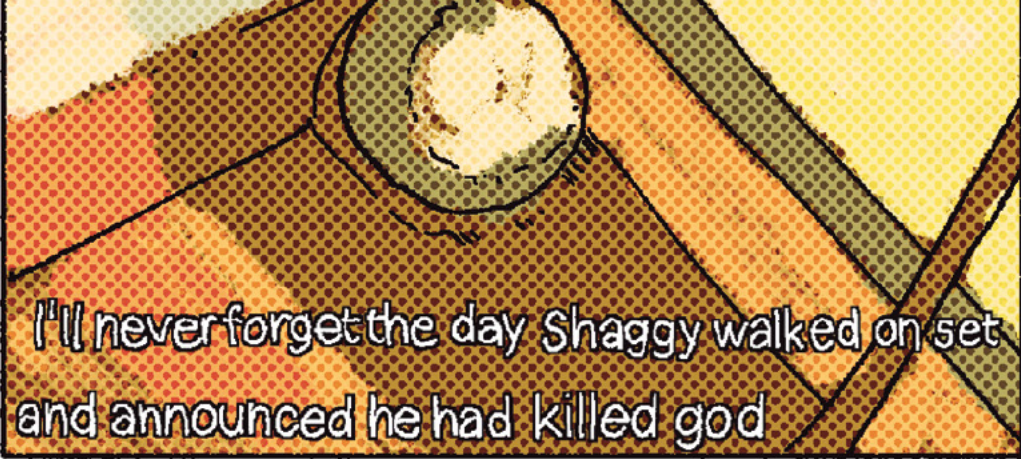
ero 2006
s?

Murió con la sonrisa puesta
Tus prestamistas te recuerdan
Ya nunca tendrás hipo

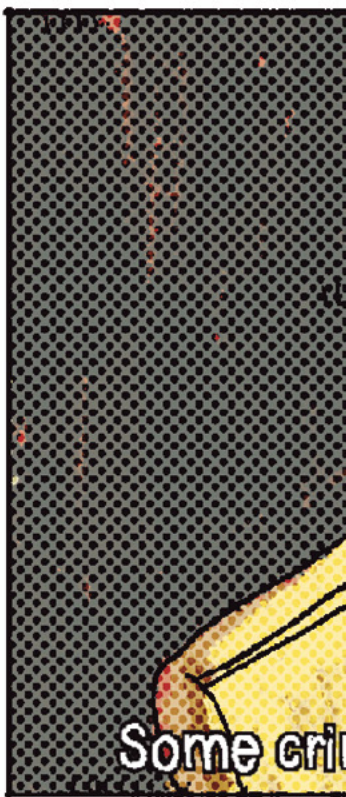
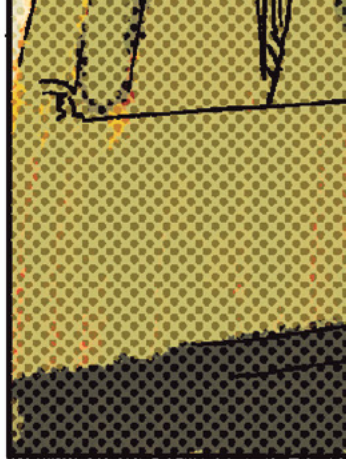
En el panteón familiar el espacio escasea
Murió el 35 del 24 de 2006
1971 (TOKIO) - 1991 (CAPICÚA)



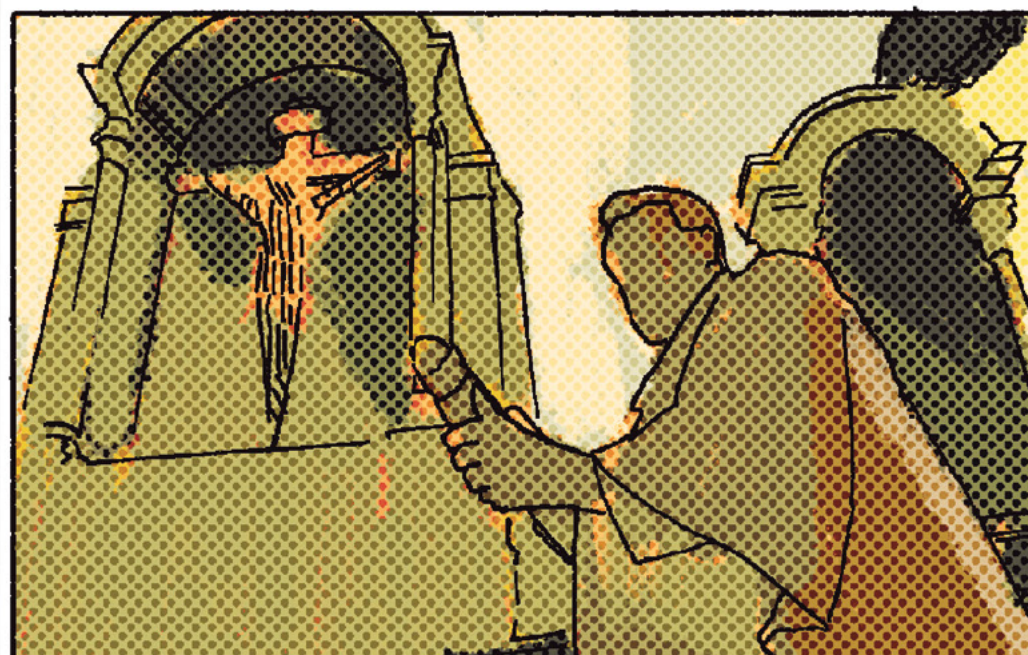


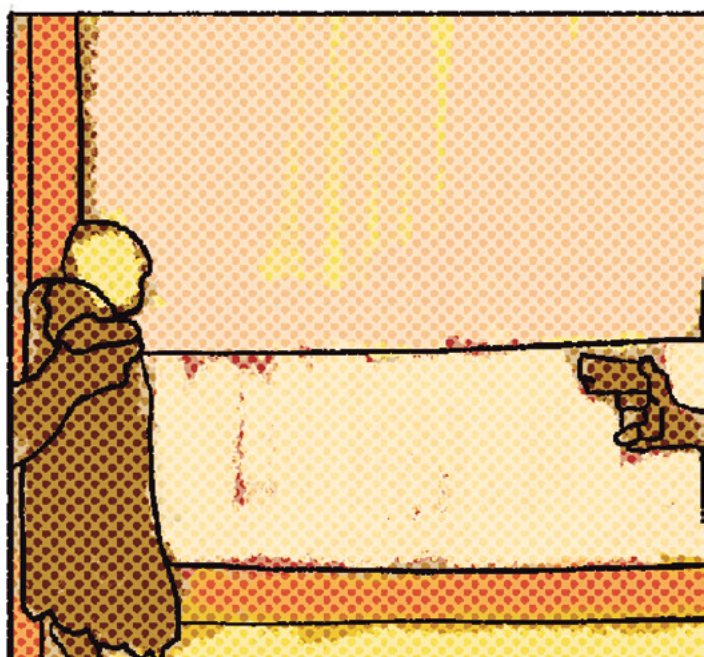
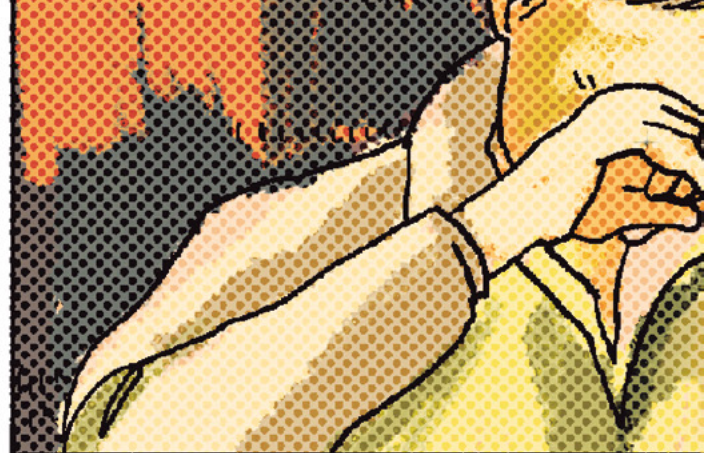
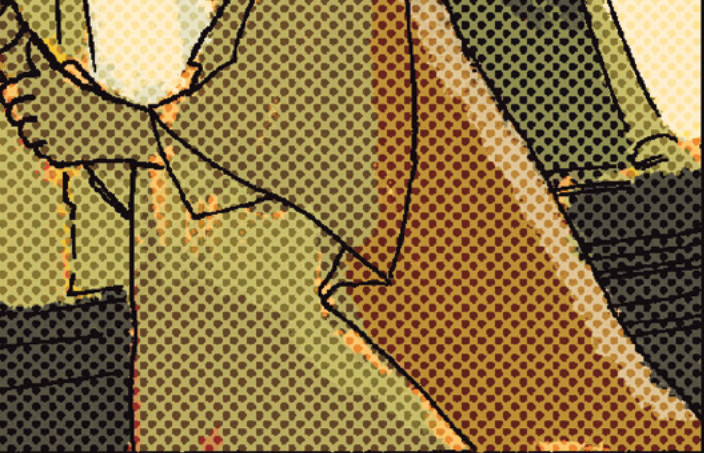


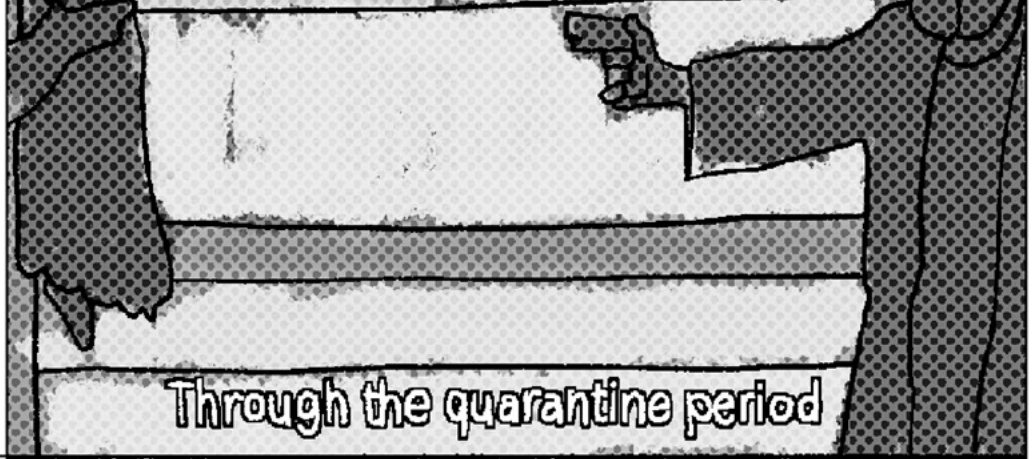
I'll never forget the day Shaggy walked on set and announced he had killed god



Some cri



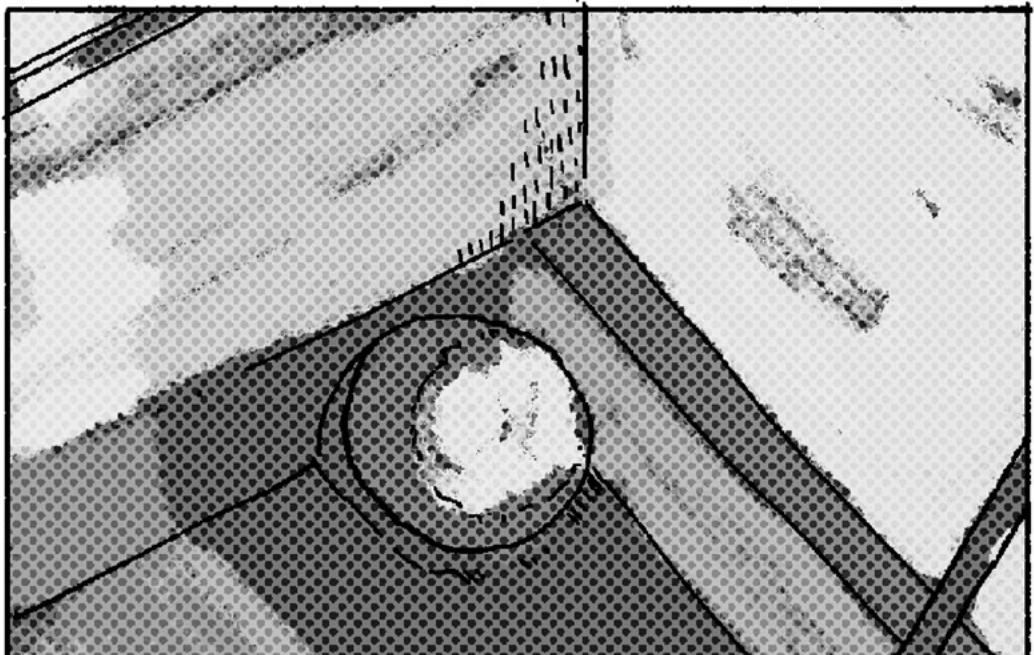
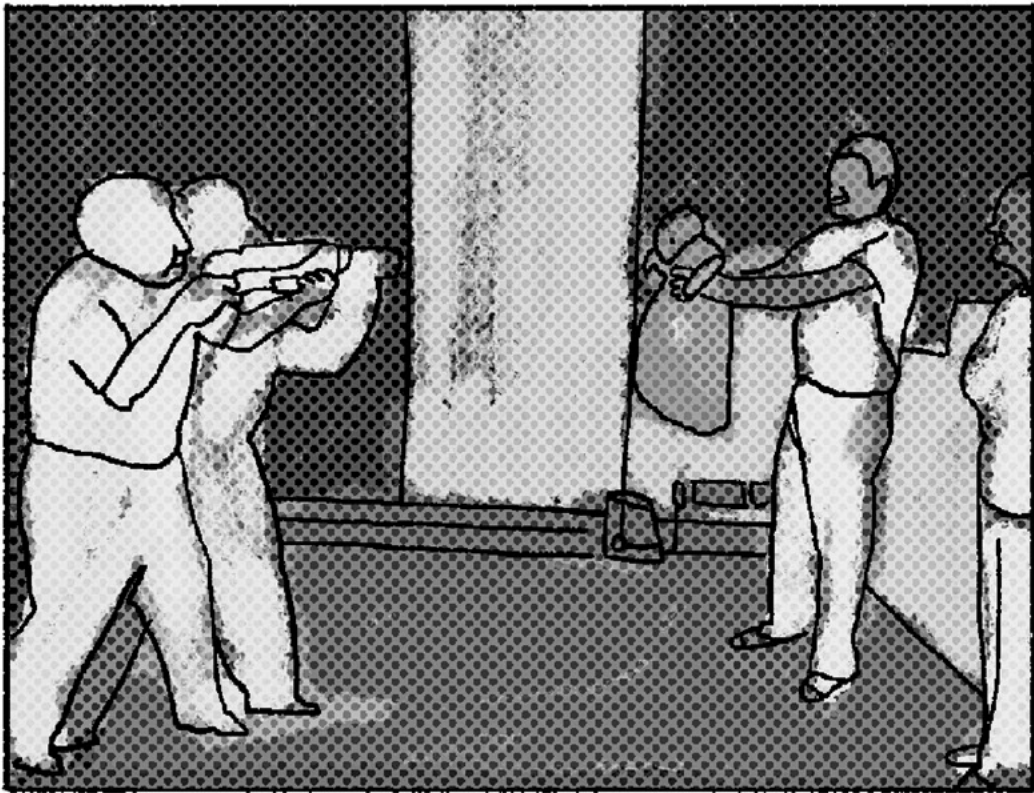


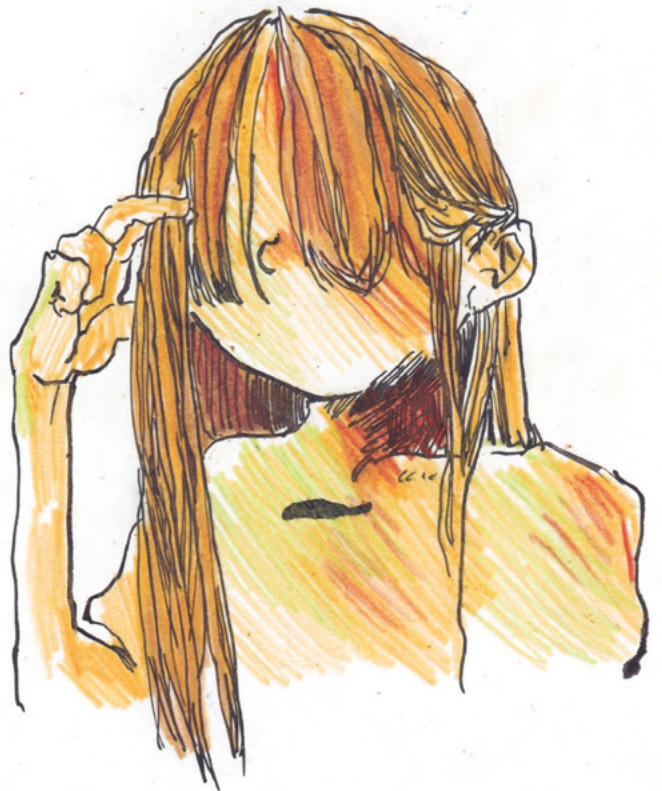


Through the quarantine period



DEIRO
DEL 2006





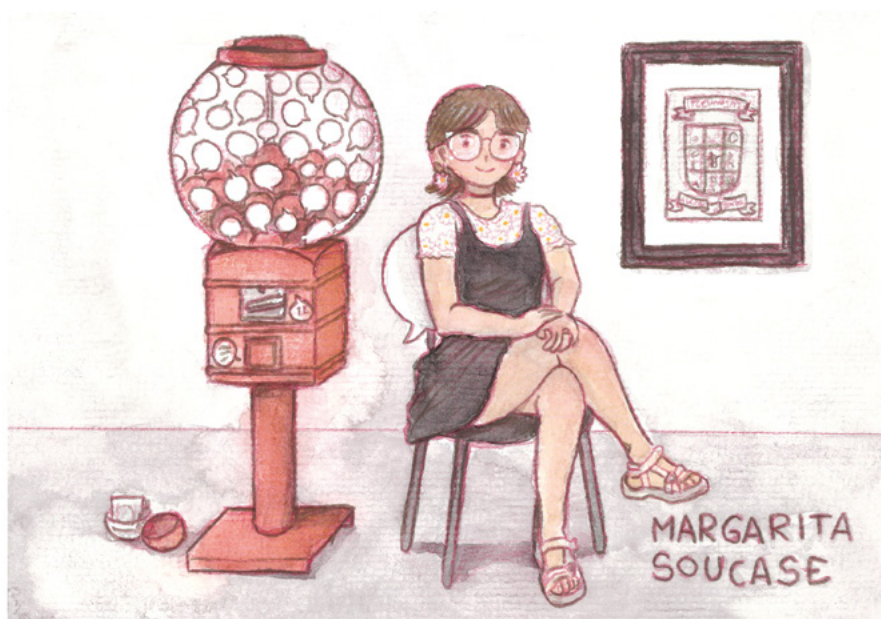


Sorry for
being a baby.





Margarita López Pérez



MARGARITA LÓPEZ PÉREZ (MARGARITA SOUCASE) es una artista plástica multidisciplinar malagueña cuya línea de trabajo principal se centra en el estudio y producción de cómic y "cómic expandido". Se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Málaga, donde obtuvo Matrícula de Honor en su Trabajo Fin de Grado: un cómic titulado *TFG*. Posteriormente obtuvo la misma calificación (y Premio Extraordinario) por su Trabajo de Fin de Máster, un "cómic expandido" titulado *Excusas*.

Beneficiaria de la Ayuda Artista Residente de Postgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga durante el año 2024 y presidenta fundadora de la Asociación Juvenil Autoediciones Perita. También formó parte del programa internacional de Erasmus+ COMIX & DIGITAL.

Ha participado en varias exposiciones colectivas en espacios de Málaga como la Sala de Exposiciones de La Coracha (perteneciente en aquel momento al CAC), la Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, la Caja Blanca, el Museo del Patrimonio Municipal, el Centro Cultural María Victoria Atencia, etc.

Su primera exposición individual *Pleonasmo. Mucho texto* se inauguró el 11 de abril de 2024 en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Sus cómics también han ganado varios premios como el Málaga Crea o el Campus Cómic. ◆

EL CROHN





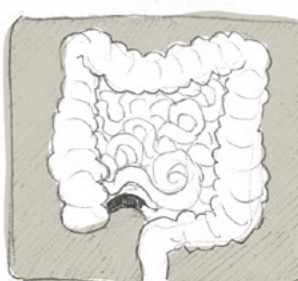
POR PODER, PUEDEN ATACAR CUALQUIER PUNTO DEL APARATO DIGESTIVO, INCLUSO LA BOCA. PERO EN MI CASO...

EL ÍLEON ES LA PARTE DEL INTESTINO DELGADO QUE COMUNICA CON EL INTESTINO GRUESO

TAMBIÉN ES LA ZONA AFECTADA MÁS COMÚN EN LOS CASOS DE CROHN

¿Y LA FIBRA ES QUE SE DIGIERE AHÍ O QUÉ?

LA FIBRA NO SE DIGIERE



PERO POR AHI VAN LOS TIROS... HAY MUCHAS COSAS QUE NO PUEDO COMER

ES LO QUE TIENE TENER EL INTESTINO SODIDO

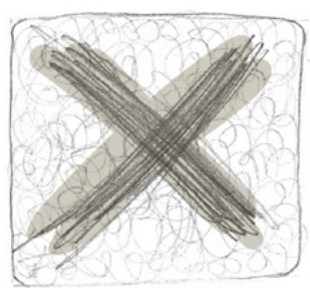
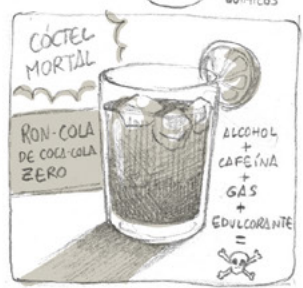
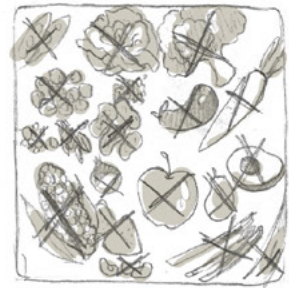
NO PUEDO COMER FIBRA... VERDURAS CRUDAS
LEGUMBRES FRUTOS SECOS
COSAS DE MAÍZ O "INTEGRALES" Avena
FRUTAS
CON FIBRA

TAMPOCO PUEDO BEBER ALCOHOL
NI COSAS CON CAFEÍNA O SUSTANCIAS "ENERGÉTICAS"

NI BEBIDAS CARBONATADAS
NI EDULCORANTES
LOS QUÍMICOS

AH, EL PICANTE Y LAS ESPECIAS FUERTES TAMBIÉN ME SIENTAN FATAL

Y TENGO QUE EVITAR TODO LO QUE SEA CHUNGO DE DIGERIR, COMO LAS COSAS CON MUCHA GRASA. NO SÉ, FRITOS, NATA, COSAS ULTRAPROCESADAS...



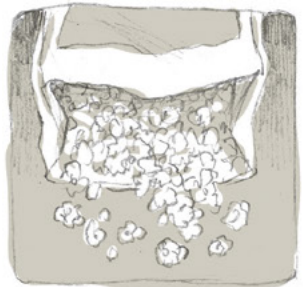
BUAH, PUES MENOS MAL QUE YO NO TENGO ESO

CON LO QUE ME GUSTA A MÍ COMER...

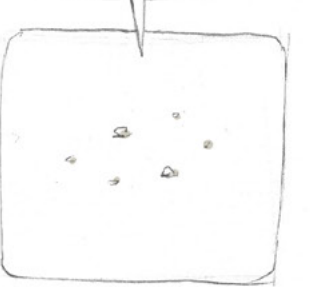
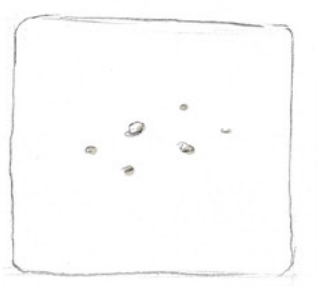
ME MORIRÍA, VAYA

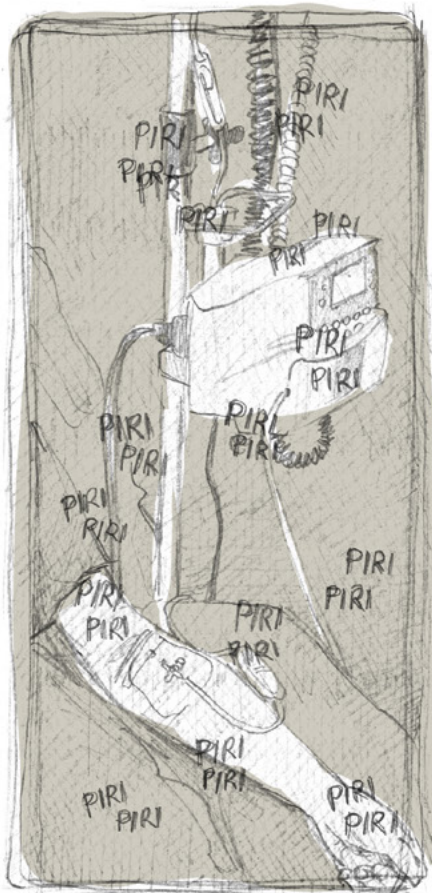
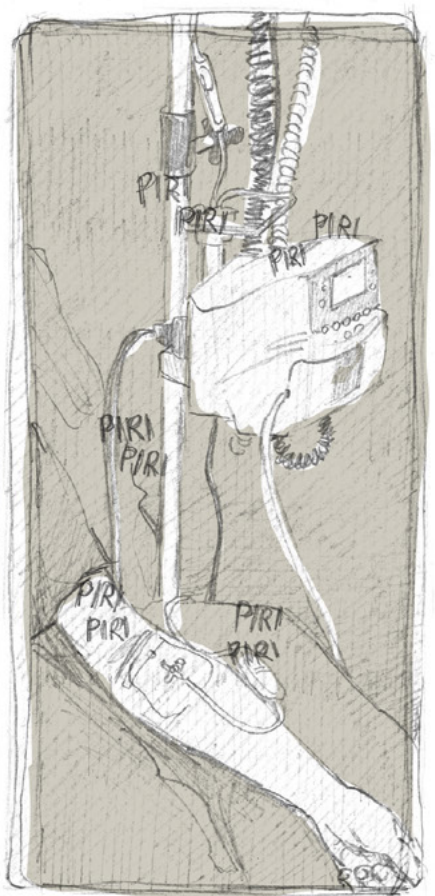
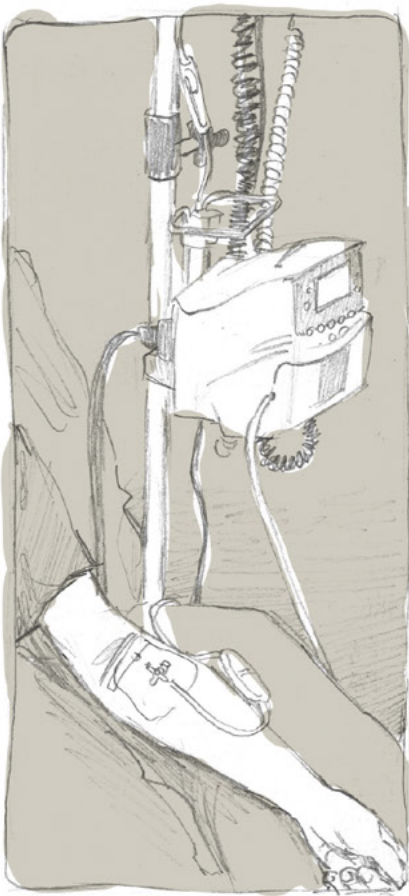


2016



MAMÁ, ME DUELE LA BARRIGA

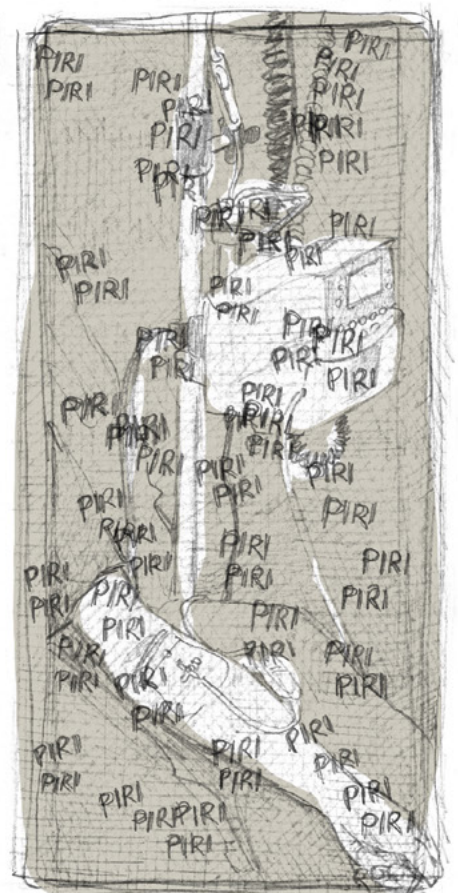


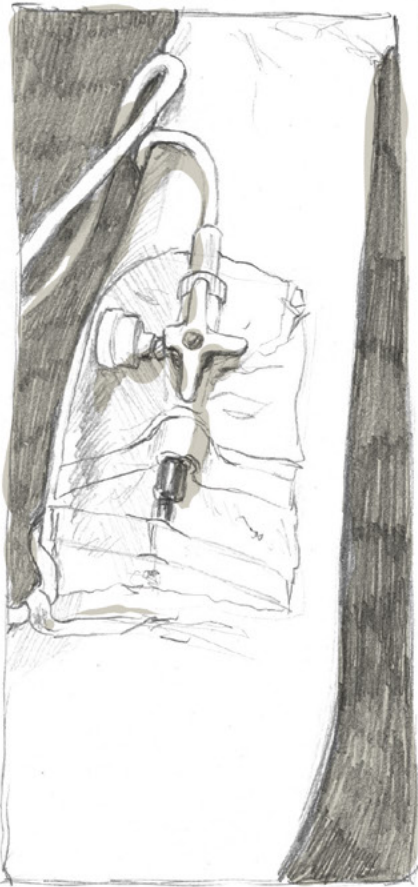


NO SE MUY BIEN EN QUÉ MOMENTO PIENSO "BUAH, ESTOY HARTA DE HABLAR DE MÍ MISMA" Y DECIDO QUE SERÍA BUENA IDEA HACER UNA "PATOGRAFÍA" (UN CÓMIC SOBRE UNA ENFERMEDAD).

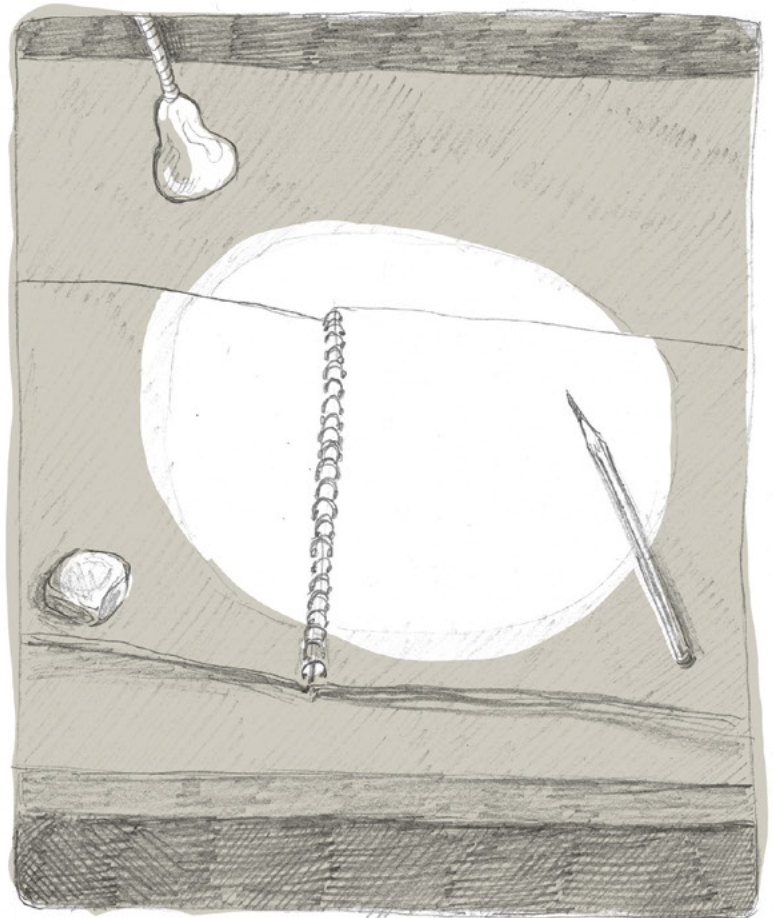
QUE SÍ, QUE PACO ROCA HIZO ARRUGAS SIN UNA MIJILLA DE AUTOBIOGRAFÍA, PERO LA REALIDAD ES QUE ES MUY MUY MUY MUY MUY MUY MUY DIFÍCIL HABLAR DEL CROHN SIN HACERLO DESDE MIS OJOS EN MI CASO. AL FINAL, EN ESTA MIERDA DE ENFERMEDAD CRÓNICA Y AUTOINMUNE, CADA PERSONA TIENE UNOS SÍNTOMAS, UNA MEDICACIÓN Y UNOS HÁBITOS ALIMENTICIOS DIFERENTES. ESTO ES UN FOLLÓN.

Y AHORA NO SÉ QUÉ HACER.





YA HE EXPLICADO LO QUE ES
EL CROHN. ¿AHORA QUÉ?





EH... PUES NO VOY A PODER

¿POR QUE NO?

PUES ES QUE TENGO MEDICO

¿TODA LA SEMANA? SÍ, VENGA...

A VER...

ES RARO QUE OCURRA PERO A VECES LAS CITAS SE

NO NOS TIENES QUE DAR EXPLICACIONES

TÚ VERÁS LO QUE QUIERES HACER

¿QUÉ? NO ENTIENDO



¿QUE YO VERÉ...?

¿EL QUE?

¿QUE QUERÉIS QUE HAGA?

JODER, EL OTRO DÍA FUERON LAS MUELAS DEL JUICIO

LUEGO QUE SI UNA CISTITIS

MIRA MARGARITA, NUNCA ESTÁS BIEN. SIEMPRE TIENES ALGO

¿Y QUE TE CREEES, QUE A MI ME GUSTA?

DE HECHO LA CISTITIS LA SIGO TENIENDO, EL MARTES ME HACEN UN CULTIVO

¿VES LO QUE ESTÁS HACIENDO?

VAS POR LA VIDA COMO SI FUERAS UNA ENFERMA

MIRA LA CITA, ANDA

¿ QUE VOY POR LA VIDA COMO SI



FUESE UNA ENFERMA ?

PERO, VAMOS A VER ...

¿DE VERDAD ES TAN DIFÍCIL DE ENTENDER?



COMO NO PUEDES
COMER LENTEJAS
TE HE PUESTO UN
CALDITO, ¿VALE?

¡AY, GENIAL!
MUCHAS
GRACIAS

POR CIERTO,
¿CÓMO VOY?

PUES ESTÁS
TERMINANDO YA,
TE VOY A PONER
LA ÚLTIMA
BOLSITA

AY...

ME DA COSILLA
TERMINAR ANTES
DE ACABARME LA
COMIDA Y ESTAR
AQUÍ ACAPARANDO
EL SILLÓN...

NO TE PREOCUPES
MARGARITA Y
COME TRANQUILA

¡PARA ALGO
BUENO QUE
TIENE ESTO
LO TIENES QUE
APROVECHAR!

PUES TAMBIÉN
ES VERDAD

LO DE COMER
GRATIS CADA
8 SEMANAS ES
UN PUNTAZO



¿QUÉ?
¿ESTABA
RICO?

SÍ,
MUCHAS
GRACIAS

LA SIGUIENTE
CITA NOS TOCA
YA EN OCTUBRE,
¿VALE? EL 6

ESPERA, QUE
TE QUITO LA
VÍA...

SÍ,
PERFE

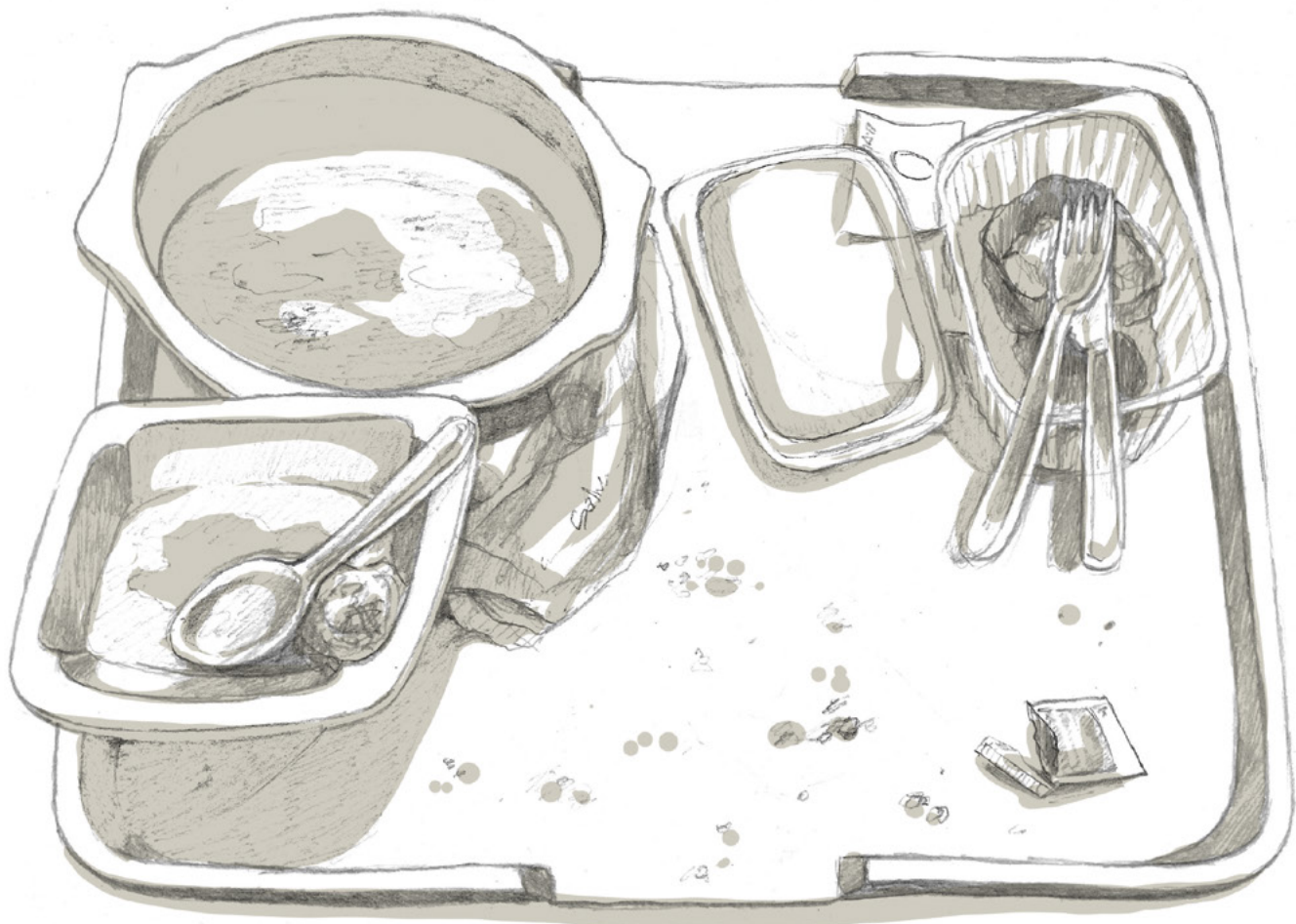
NOS VEMOS
EL 6 ENTONCES

MADRE MÍA,
ES QUE NI
MUEVES EL
BRAZO YA...

OYE, ¿TE HAN
PUESTO EL
TENSÍOMETRO?

SÍ, LA
TENGO EN
8-6

PARA
VARIAR
...



BUENO,
ESTO ES LO
QUE HAY



Lucía Lorente Montero

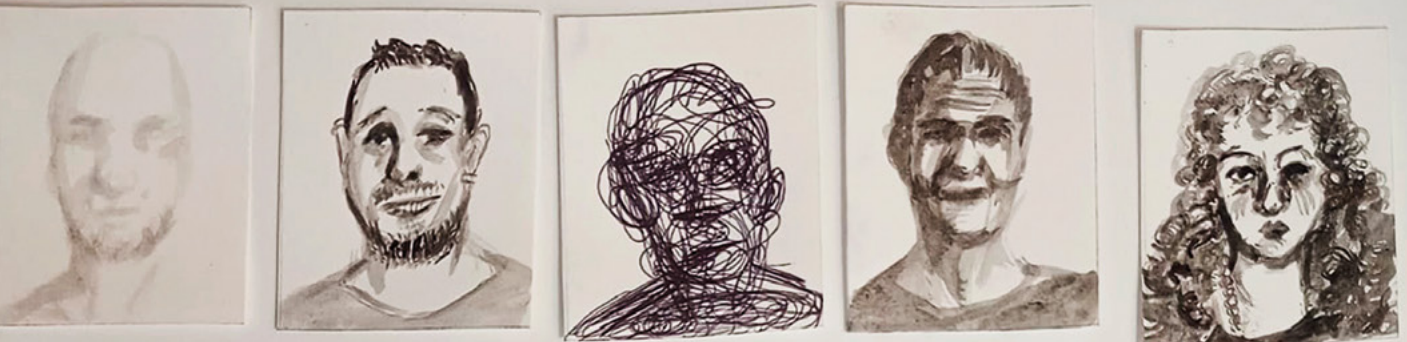


NACÍ EN MÁLAGA EN 2001. Estudié Bellas Artes en la Universidad de Málaga, donde tuve el placer de aprender y coincidir con muchos otros personajes de este libro. Actualmente me estoy formando para ser una futura profesora.

Artísticamente soy algo indecisa, me encanta trabajar con medios como la fotografía, la posía o el grabado. Sin embargo, suelo experimentar bastante con el dibujo desde una dimensión narrativa, donde hablo acerca de la memoria familiar, el recuerdo y el olvido a través del cambio de registro gráfico. ◆













Ari Sansano

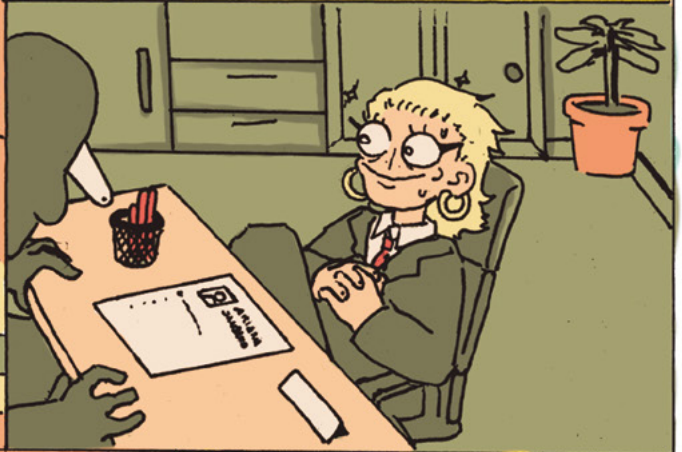


NACIÓ EN IBIZA EN EL AÑO 2003. Tiene más experiencia como lectora que como dibujante de cómics. Estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Pese a que su obra se ha centrado más en disciplinas como la Pintura o el Videoarte, cursó la asignatura de Ilustración y Cómic en 2024.

Entre sus intereses destaca el factor autobiográfico en la narrativa, la exploración de temas como la experiencia del trabajador o el discurso de clase y la experimentación con diversos registros formales. ◆

Cuando tenía 18 años, decidí empezar mi carrera laboral para ayudar en casa.

Lo cierto es que quería empezar a ser autosuficiente y como estudio fuera, sabía que eso era un esfuerzo económico muy grande para mis padres.



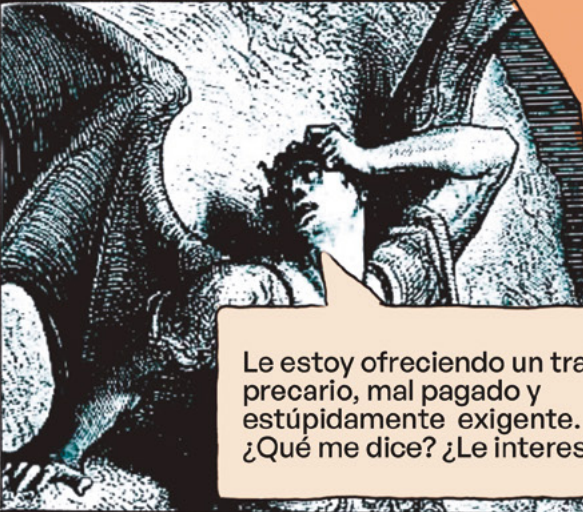
Así que en 2022, empecé a echar currículums como loca con la esperanza de que alguien me llamara.

Eventualmente, llamó la empresa con la que estuve trabajando los últimos 3 veranos.



...¡¡INDXTEX!!

¡CLARO QUE SÍ!



Le estoy ofreciendo un trabajo precario, mal pagado y estúpidamente exigente. ¿Qué me dice? ¿Le interesa?



Y eso es solo una breve introducción. ¡Sigamos!



Como iba diciendo... empecé a trabajar de dependienta en Indxtex y fue un circo.



Recuerdo que por aquel entonces habían 3 encargados: la serpiente, la novata y el estirado.

Al principio fue muy abrumador. Nadie me explicó nada.

Bienvenida a la jungla, amore.

Los encargados no hacían ni el huevo incluso si había mucho trabajo que hacer.



¿Qué quieres? ¿No ves que estoy ocupado?



¡No encuentro donde van las cosas! ¡Y no para de haber cada vez más ropa!

Bueno, sí que había una encargada que trabajaba. Era la novata. Me caía bien.



¡Permiso!
¡Abran el paso!



PLAF!

¡Ari vuelve al trabajo que se te acumula la ropa!



Hubo un día en el que hubo tanto trabajo que me dió un ataque de ansiedad.



La novata me sacó de la tienda. Me regañó porque decía que no le gustaba la "actitud" que estaba teniendo.



Entendí la magnitud de la situación y como no podía calmarme, intentó solucionarlo.

Ese día, me enviaron a casa temprano. La novata fue un poco frívola, pero entendí que ella en el fondo estaba igual o peor que yo. El trabajo la iba a matar del estrés.



A la novata de un día para otro la echaron. Fue muy violento.

Durante mi paso por la tienda desarrollé técnicas de supervivencia para escaquearme del trabajo o de situaciones que no quería tratar porque no me pagaban lo suficiente.



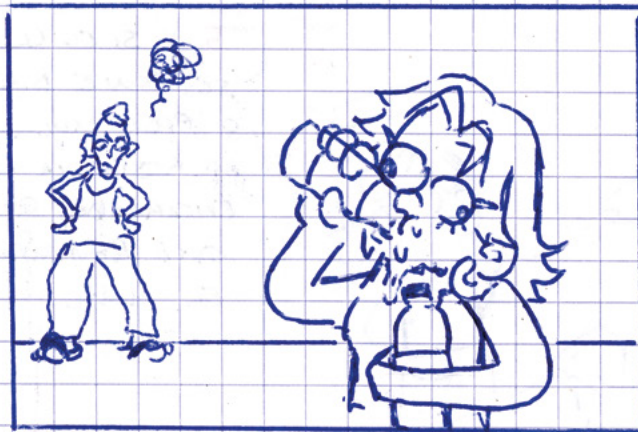
GUÍA PARA ESCAQUEARSE DEL TRABAJO: (¡NO FALLA!)



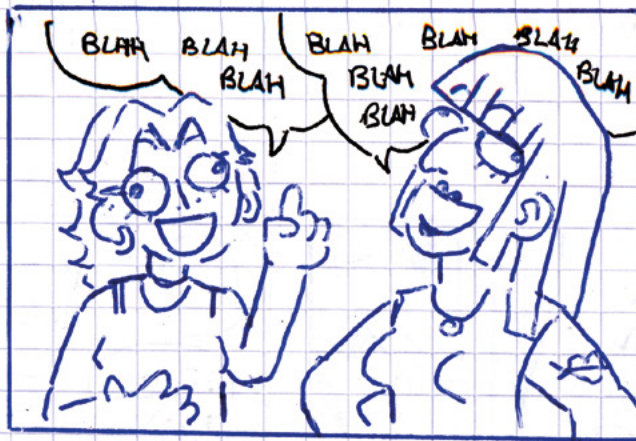
1 EL BAÑO ES TU NUEVA HABITACIÓN DEL PÁNICO.



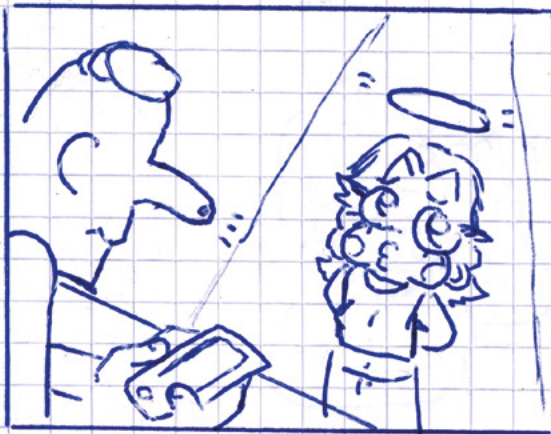
2 OFRÉCETE A SACAR LA BASURA PARA PODER FUMAR A ESCORNIDAS ENTRE LOS CONTENEDORES.



3 IR A LA SALA DE DESCANSO A BEBER AGUA. ¡ES VERANO Y HAY QUE HIDRATARSE!



4. HABLAR CON LAS CLIENTAS DE CUALQUER COSA MENOS POPA .iNO TE PUEDEN DECIR NADA, TÉCNICAMENTE TRATAR CON EL CLIENTE ES PARTE DE TU TRABAJO!



5 Y SI EL CLIENTE SE PONE DIFÍCIL O PIDE MUCHO, QUE LO RESUELVAN EL ENCARGADO, QUE ESTÁ ABURRIDO CON EL MÓVIL.

El segundo verano fue mucho mejor, ya era como una veterana.



Habían despedido al estirado y no había rastro de la serpiente. Sin embargo ahora mandaba el chocolatero, que era el encargado general de Baleares.



No sé como explicarlo pero el chocolatero desprendía un aura de maldad inexplicable.



Era como el gran hermano. Siempre vigilando.



Y salir a fumar se dificultaba porque el escondite de fumar estaba justo delante del bar donde se bebía su cacaolat.



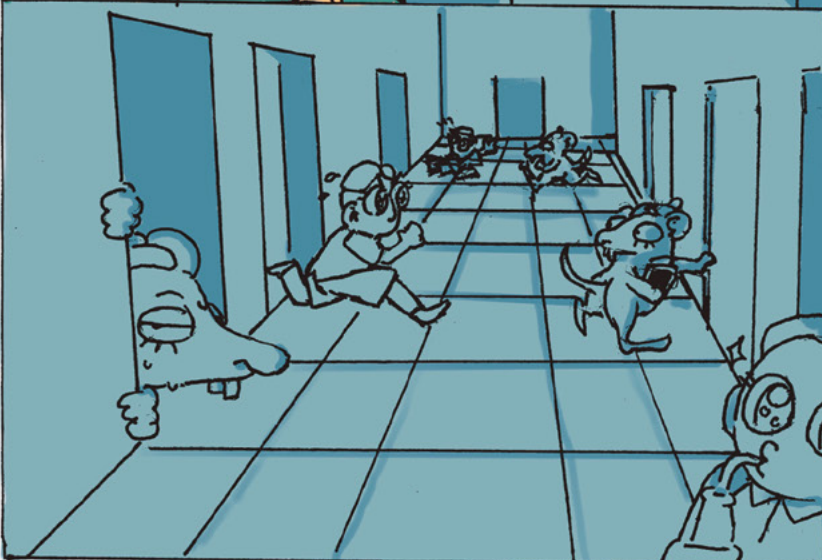
Bebía mucho cacaolat, muchísimo.



Un compañero me comentó que el chocolatero le echaba los trastos.



Yo no le creí hasta que un día me escondí en el almacén y lo ví con mis propios ojos.



Recuerdo que un día entró una yonqui a la tienda. Robó el iPad que usaban los encargados para gestionar la tienda. Los jefes salieron corriendo detrás de ella para atraparla. La tienda se quedó sin nadie el mando durante toda la tarde y nosotros jamás nos habíamos sentido tan libres. Desde aquí le mando un besito a esa mujer donde quiera que esté.

A mí me hicieron fija en el almacén y era lo mejor. Los clientes no me molestaban, podía mirar el móvil a escondidas, los jefes no me controlaban tanto, podía beber agua o comer fuera de descanso...

...podía hablar con mis compañeros tranquila, escuchar música con un aricular escondido....

¡YU3UU!

Y me enteraba de todos los chismes de la tienda.



Espera un momento...



Hay algo que no entiendo.







Además sabía los trucos para no hacer ni el huevo.

¡Es verdad!



No pasa nada por volver a repetir. Después de todo era trabajar por tres meses, luego volvemos a Málaga a hacer lo que nos gusta.



¡Y no puedes negar la cantidad de anécdotas que tenemos!

¿Como lo de la cartera?

¡Sí! ¡Ja, ja!



Bueno, ¿qué me dices? ¿Piti?

¡Piti!



José Enrique Alés Castro



ESTUDIANTE DE BELLAS ARTES DESDE 2019 A 2025.

Nacido en Vélez-Málaga en 2002, es un artista multidisciplinar que trabaja mediante los medios del cómic, el dibujo y la fotografía. Su temática trata principalmente sobre el animal en estado de vulnerabilidad y cómo la huella humana afecta al entorno de ese mismo animal.

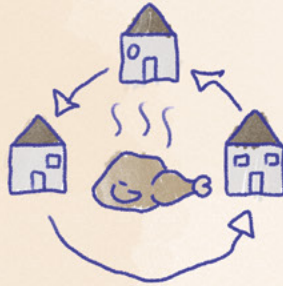
Mediante el cómic, con ayuda de herramientas digitales, José Enrique nos presenta aspectos autobiográficos de su vida en el que trata de relatar diversas peripecias y aventuras, sobre todo relacionadas a eventos ocurridos en su infancia, con pinceladas de comedia e ironía. ◆

DE PEQUEÑO SIEMPRE ME DECÍAN QUE ME COMERÍA EL MUNDO...

IGUAL ME LO DECÍAN PORQUE ESTABA ALGO REGORDETE...



DE HECHO, PARA MANTENER ESE ESTILAZO USABA UNA TÉCNICA MILAGROSA. LA CASA DE MIS ABUELOS Y LA DE MIS TÍOS ESTABA CERCA DE LA MÍA ASÍ QUE ALMORZABA TRES VECES. UNA VEZ EN CADA CASA.



EN MI IMAGINACIÓN ERA COMO UN CAZADOR... DE COMIDA YA HECHA.

ERA UNA ESTRATEGIA PERFECTA. RECIBIR MUCHO SIN DAR NADA A CAMBIO.



SIN DUDA ALGUNOS POLÍTICOS ACTUALES TOMARON NOTA DE ÉSTO...



¡VAYA! UN CHISTE DE POLÍTICA ¡QUE ORIGINAL!

ADEMÁS DE COMER TAMBIÉN TENÍA OTRAS ASPIRACIONES, COMO DORMIR. EN RESUMEN ERA UN NIÑO MONÍSIMO AL QUE NADIE QUERRÍA HACER DAÑO...



...¿VERDAD?



PUES LA VERDAD... ES QUE NO



MI HERMANO MAYOR

¡QUE MIEDO!

SI HAY ALGO QUE LE GUSTA A MI HERMANO, ES MOLESTARME.



PERO ÉL NO ES COMO LOS DEMÁS HERMANOS MAYORES, ÉL REALMENTE SE ESFORZABA POR MOLESTARME.

EN UNA OCASIÓN SE INVENTÓ UNA HISTORIA PARA ASUSTARME: LA LEYENDA DE LOS MOZUELOS.



PERO, ¿QUÉ ERAN LOS MOZUELOS?



YO ME LOS IMAGINABA COMO MONSTRUOS FEOS



PASADO UN TIEMPO A MI HERMANO SE LE OCURRIRÍA UNA MARAVILLOSA IDEA...



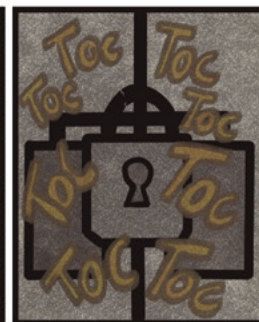
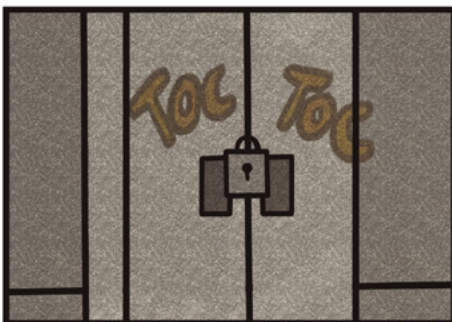
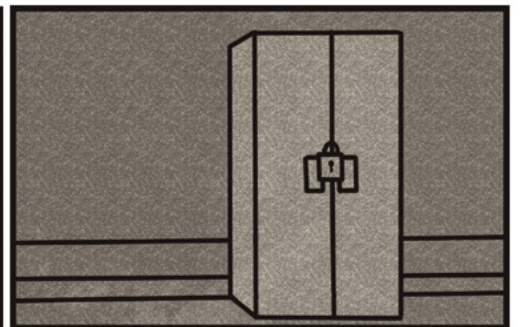
toc toc



¡¡IZAZ!!



AMARRARME Y ABANDONARME TRAS DECIR QUE LOS MOZUELOS ESTABAN CERCA. TODO UN ANGELITO MI HERMANO...






Manuel Alberto Díaz Galiano Valero



NACÍ EN GETAFE (MADRID) EN 2002. Empecé a dibujar casi a la vez que aprendía a leer. La búsqueda de una vida más cercana a la naturaleza, llevó a la familia hasta un pequeño pueblo de la costa malagueña, Ojén. Allí despertó mi pasión por el cómic y el manga. Fueron *Naruto* y las películas de superhéroes de los 2010s, las chispas que iniciaron mi flamígera pasión por el arte de las viñetas. Recuerdo también el día de Reyes en que mis padres y abuelos me sorprendieron con una montaña de grapas antiguas compradas en el Rastro de Madrid. Recuerdo leerlas y releerlas con fascinación. Desde entonces no cesaron las lecturas: superhéroes, luego *Hellboy*, *V de Vendetta*, *Ataque a los Titanes*, *Watchmen*, *Chainsaw Man*, *The Sandman*... (entre muchas otras) las que me hicieron notar que detrás de un medio tradicionalmente denostado, había un arte profundamente complejo y maravilloso.


En los cuadernos de la escuela dibujaba los dinosaurios y ballenas que veía en los documentales, ahora, en mis apuntes de arquitectura, dibujo a estos icónicos personajes que saltan fuera de las páginas, y cuando me siento capaz, mis propios relatos. ◆

Vuelo y Vuelta



Entiendo que
sólo es una
mala racha...

pero ya pesa en el ánimo y los
huesos todo esto...
¿Por qué es imposible concentrarse?
¿Por qué me cuesta dormir, levantarme,
vestirme...? Hasta respirar




No sé si dejar el gym
ha sido lo que me ha
hundido en este pozo de
pereza y ansiedad...

Pero joder necesito que
termine de una vez.

No puedo seguir
así...

Derrotado...



Encima ahora es época de
exámenes y no hay tiempo
para quedar y desahogarme...

Vaya un momento para
ponerme así...

Joder...

¡Qué mierda!



No soporto esa humana
necesidad de no hacer nada
en todo el día cuando
estás mal...
Pegarme el día tirado en la
cama sólo me hace sentir
más miserable.

Es ridículo cómo el cerebro se autosabotea
enseguida y se pone a recordarte lo
sólido y vacío que te sientes.





Mis queridas perras... ♡
Se' que no os gusta verme triste.



Verga.
Vamos a probar una
cosa.

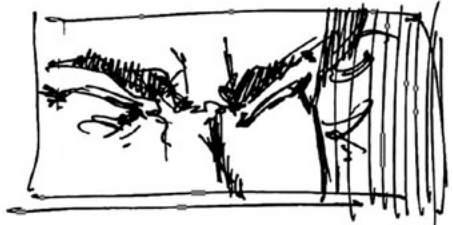


¿Hijo?
Que
haces?

Tranqui mamá
Está controlado.



lo es tan
difícil.



No es tan
difícil.

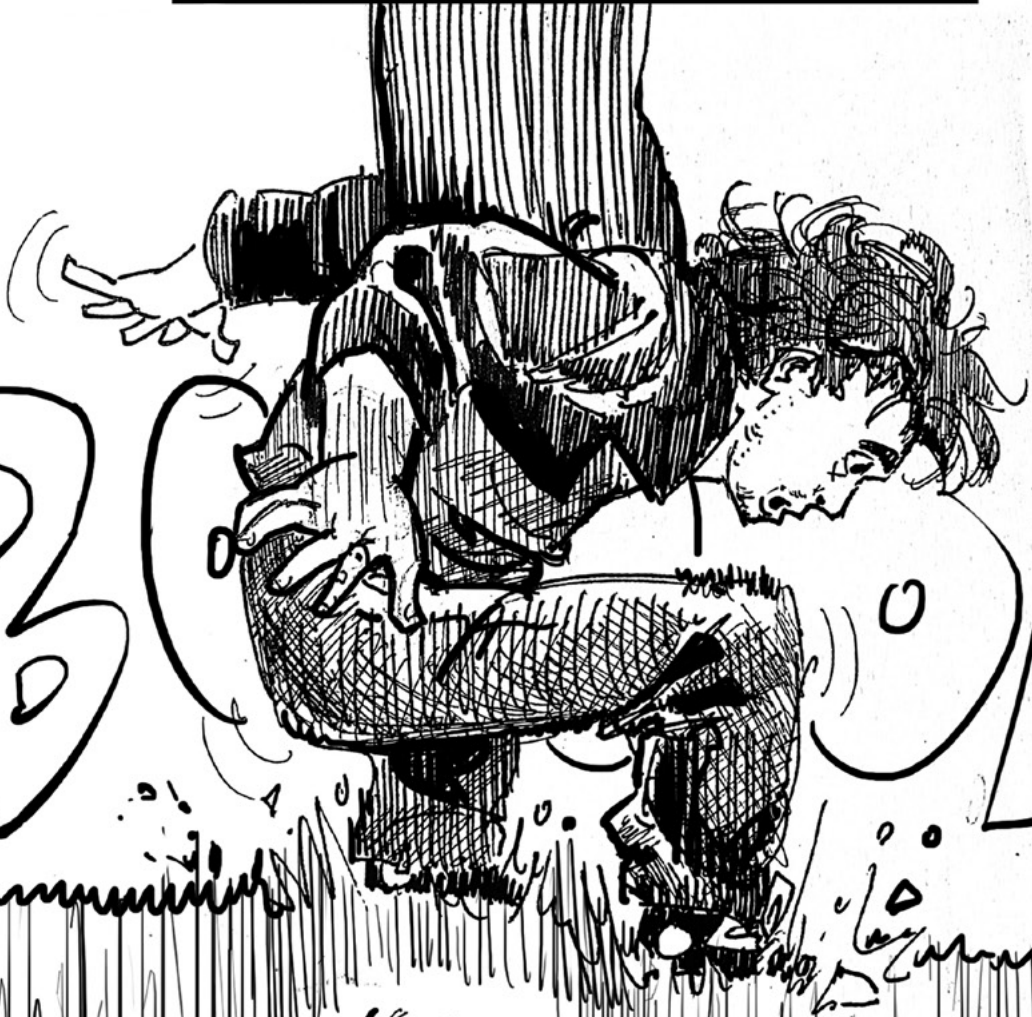
No es tan
difícil.



Todo el tiempo
ocurren cosas
extraordinarias.

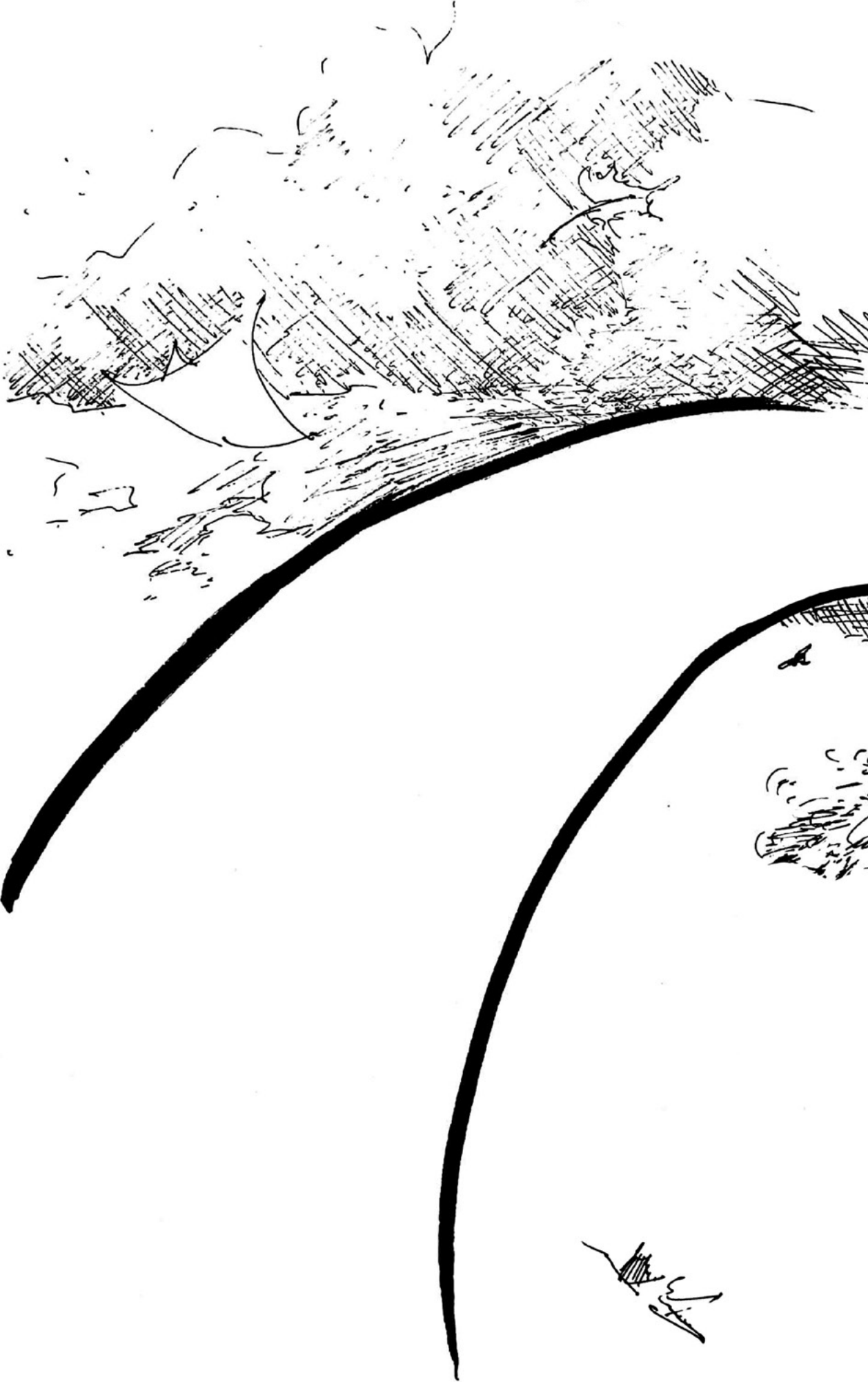


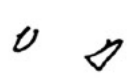
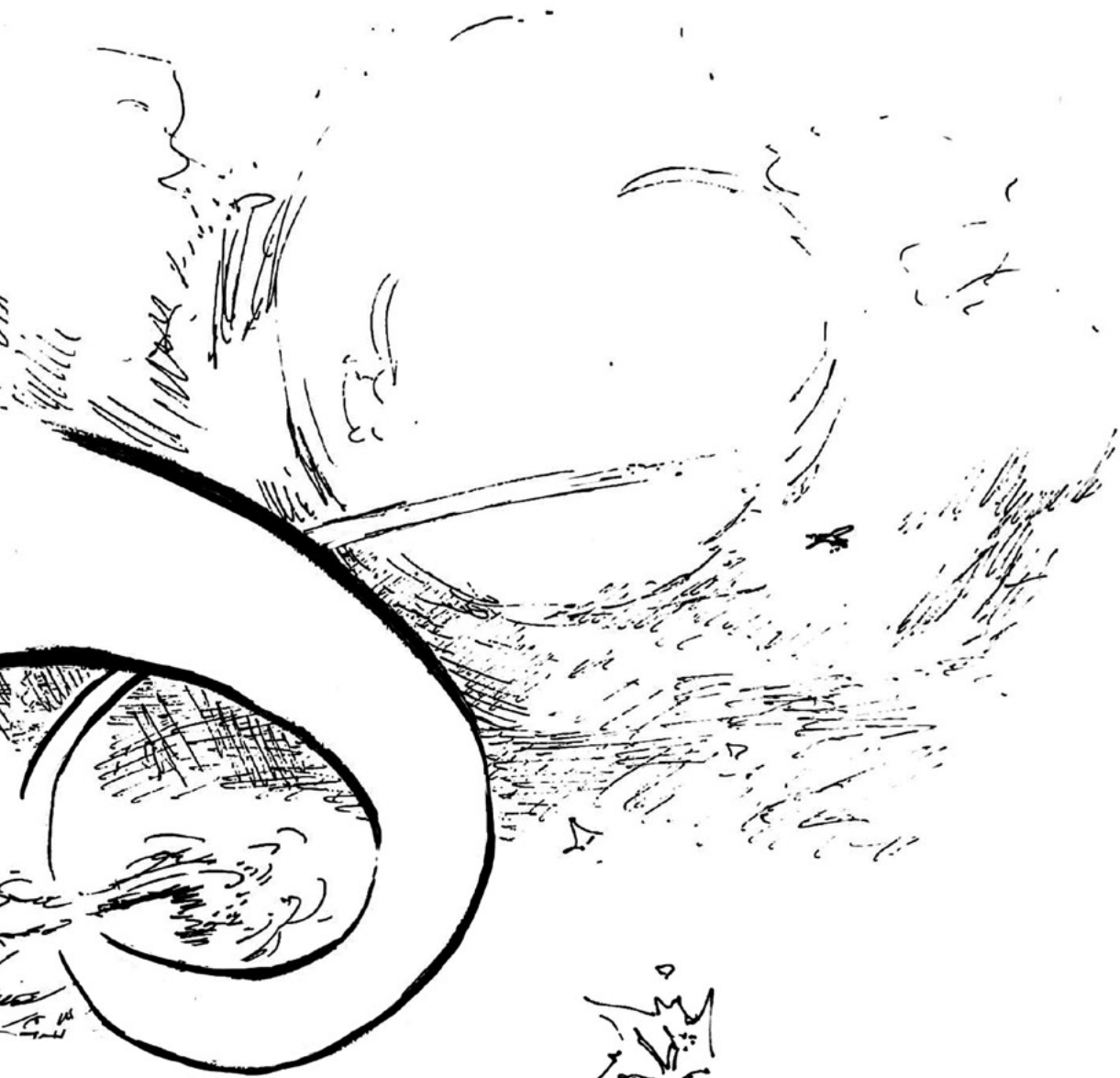
¿Por qué no iba a
pasar un milagro justo
ahora?



TE TE TE







Cuando me siento así
sé que tengo que irme
a dar una vuelta
por ahí.

WO WO
WO



A veces cuesta
pero luego siempre
resulta reconfortante

¿Nunca te has preguntado que
harías con el poder de alguien
como Superman? Ya sabes:
Volar, ser invulnerable, superfuerte...

WO
WO
WO

¡UPS!



Yo sí.

Respondería una
u otra cosa según
el día en que me
preguntes.

Pero sí sé que
sería lo que todos
haríamos.



El mayor poder de superman
no es volar o nunca despeinarse...

Es ver el mundo tal cual es.

Poder ir a cualquier lugar a
reflexionar o a mirar el
mundo desde una perspectiva
única



Tener la libertad
para hacer algo
así...

Yo no soy él.



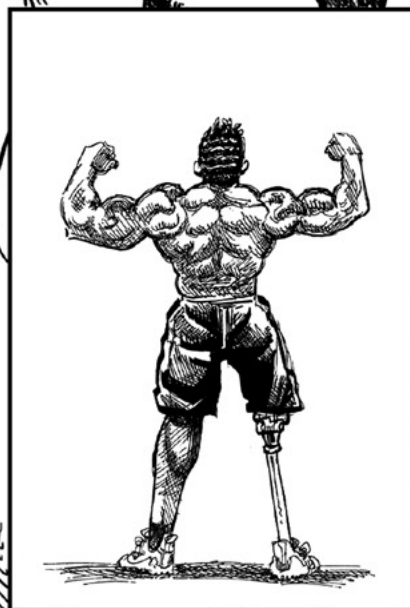
Nadie en la Tierra lo es.



Pero me alegra tener la certeza de que si alguno de nosotros pudiera



lo primero que haría sería volar a todas partes para ver toda la belleza que tiene este mundo...



Pienso en ello a menudo... en volar.



Y a la vuelta recapitulo

aquí abajo también se pueden
ver cosas extraordinarias.



Sergi Rafael Maresco Giovaruscio

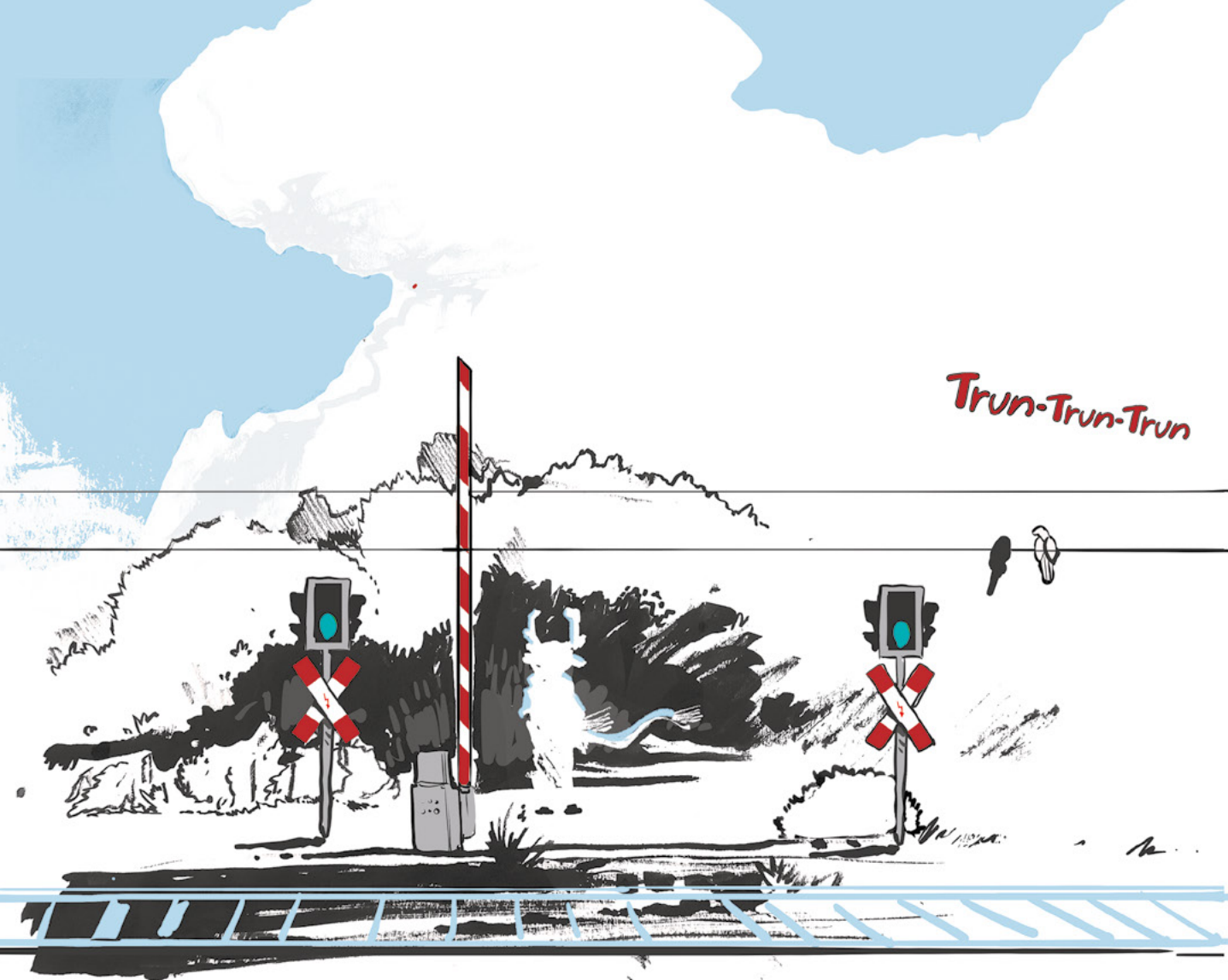


GRADUADO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES de la Universidad de Málaga, artista dedicado al cómic y el arte contemporáneo. Si bien nació y terminó su carrera en Málaga, ha vivido en varios lugares, como Cataluña, Valencia, y Francia, entre otros. Además, como a él le gusta decir, también en la red.

Juega críticamente con los temas de la ficción, la realidad y digitalidad a través de su cruce con los métodos artesanales y los digitales, los cuales siempre tratan de añadir en sus creaciones.

Pero lo que más le quiere decir a su público, es que todo lo que haga escriba y dibuje, es obra de pura ficción y cualquier similitud con la realidad es absolutamente, innegablemente, sin lugar a dudas fruto de la casualidad. ♦



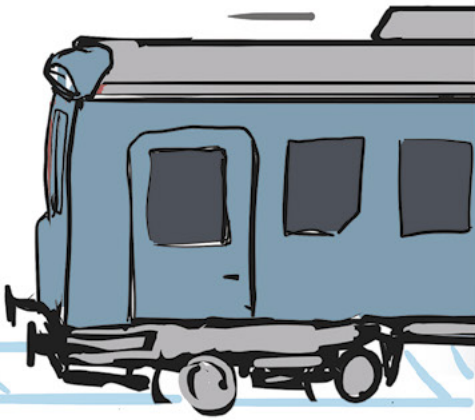


Trun-Trun-Trun





Trun-Trun-Trun



Trun-Trun-Trun



¡Oye oye Soya!
¡hoy lo he conseguido!



Espero no sea otra vez
tu y tus palabras humanas

¡JA si es!





...



...



¡No !



pero..... 🍵



¡Solo un momento!

Estructuralmente
somos lo mismo

Si...pero, deja de
analizar tanto...



¡ Analizar lo
hace ciencia !

Ese es el problema.

¿Tanto quieres
ser especial?

No es eso....

Entonces, déjame
explicar.....



Los dragones no usan magia...es todo científico! volar...la transformación... deja que te explique....



No creo

Generan campos magneticos...tal y como hace la araña uloborus... y vuelan con esos campos como la Selenops !

no me interesa...

los huesos son de fibra de carbono y la piel de grafeno...todo todo ¡TODO ES CARBONO! solo cambias el tipo de alotropia... eso libera mucha energía y vuelas con los campos que generas... grafeno rotado!



...

cuernos de diamante

Pelo de nanotubos
de carbono

...

huesos de fibra
de carbono y grafeno

piel de diamene





1

2

3



Todo lo que adoráis
le ponéis nombre

y entonces

lo controláis

aquello que brillaba en la noche
y os cautivaba como un dios

la llanasteis, Luna

a las caricias que os
daba la naturaleza y
alimentaba, la llanasteis
rana... que vino del árbol

al que luego
llanasteis madera

y de repente,

un pestañeo

pisasteis la luna







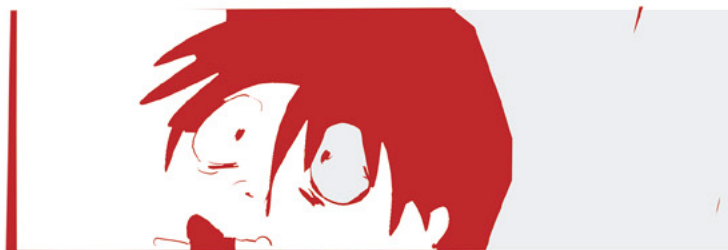
Vuestras palabras
y ciencias.....



Espera...yo no..!

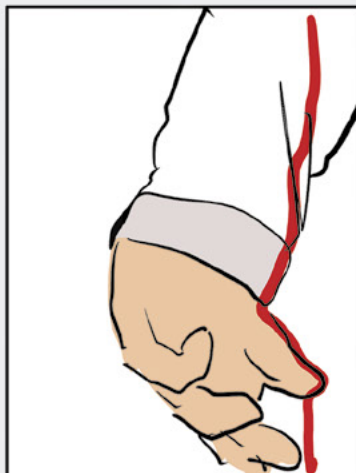


¡¡Si tu sacas las garras yo saco las mias!!





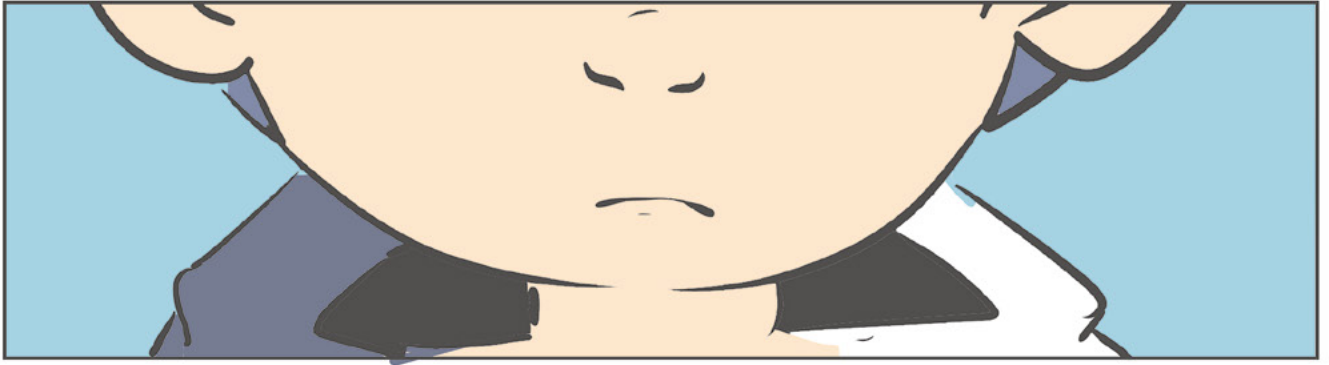
!!!AHHHGRGG.....!!!



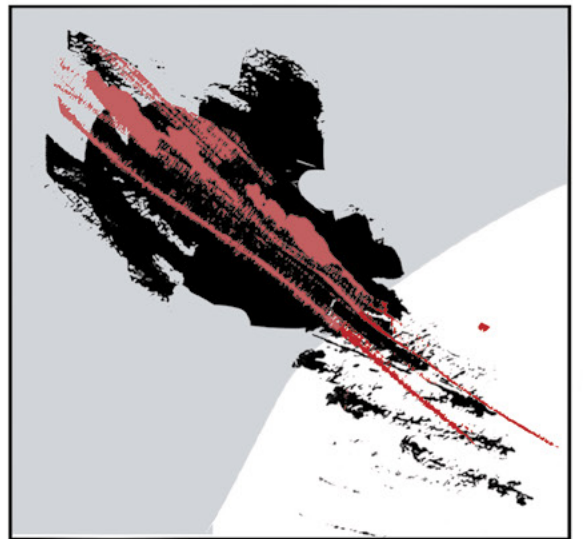


Perdón.....





Algo cambió





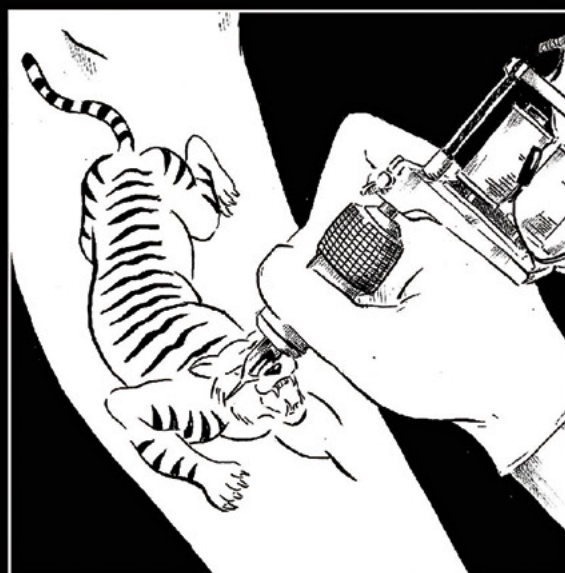
Isabel Muñoz



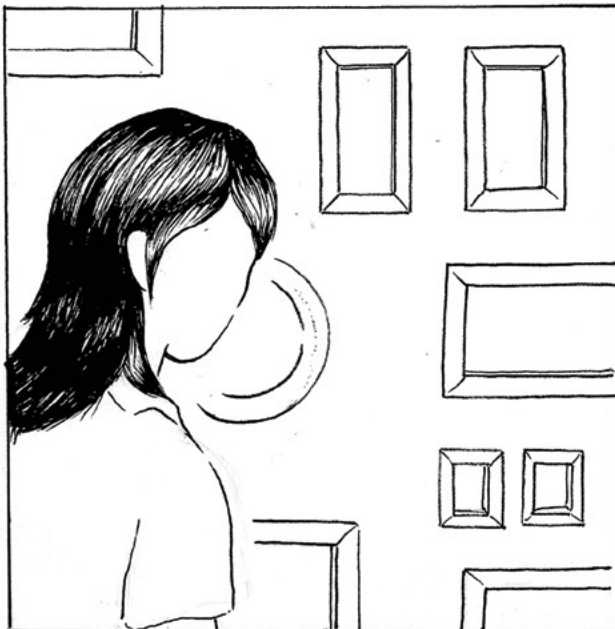
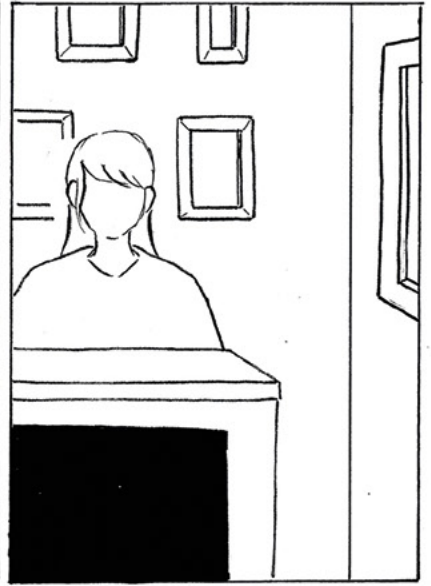
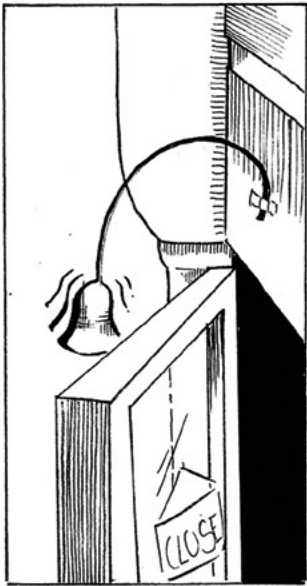
SOY ISI MUÑOZ, y como muchas personas que convivimos con el arte, lo considero mi vía de escape. Desde que tengo uso de razón, siempre he tenido un lápiz en la mano. Podría decirse que el arte y yo hemos crecido juntos, aunque como en cualquier relación, no todo ha sido perfecto. El síndrome del impostor, la frustración, el orgullo, el cariño, el aprendizaje... y la identidad, porque en cada dibujo hay una parte de mí, incluso cuando yo misma no tengo del todo claro qué quiero decir, son algunos de los factores que sustentan esta relación.

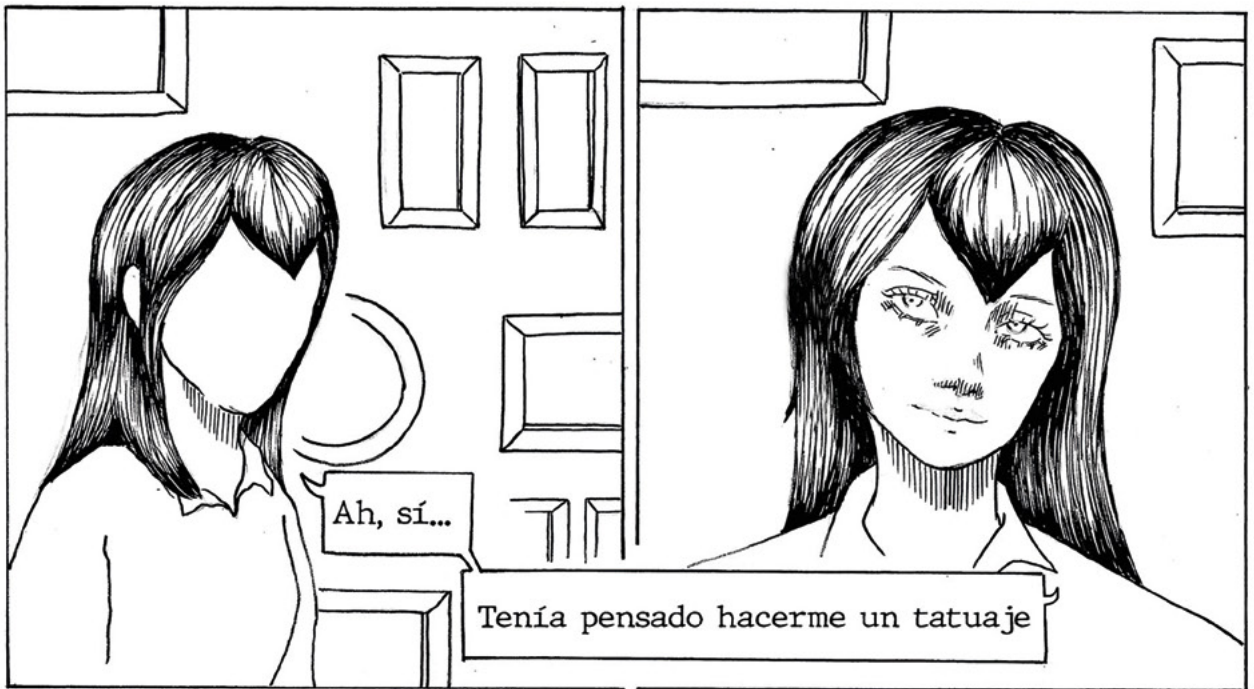
Aunque llevo toda mi vida dibujando, fue gracias a mi Trabajo de Fin de Grado (del que forma parte el capítulo que se presenta en este libro) que me hice consciente de la fuerza que puede tener el arte para mostrar quién soy. Dibujar se ha convertido en una manera de expresar lo que a veces no sé poner en palabras, como un intérprete entre lo que siento y lo que muestro.

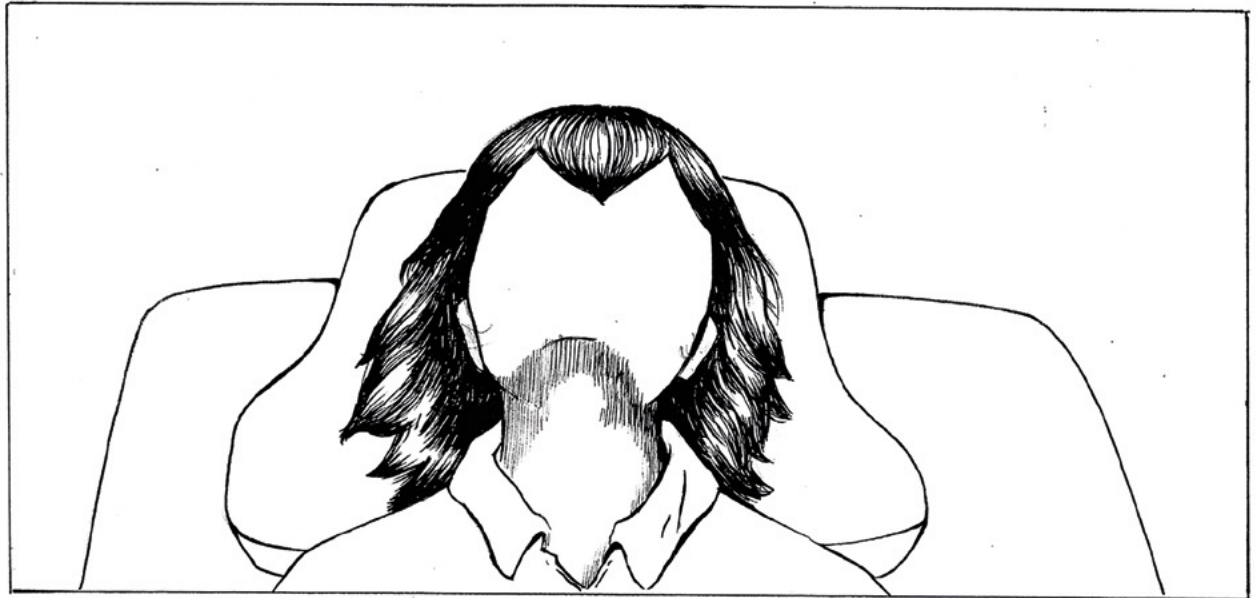
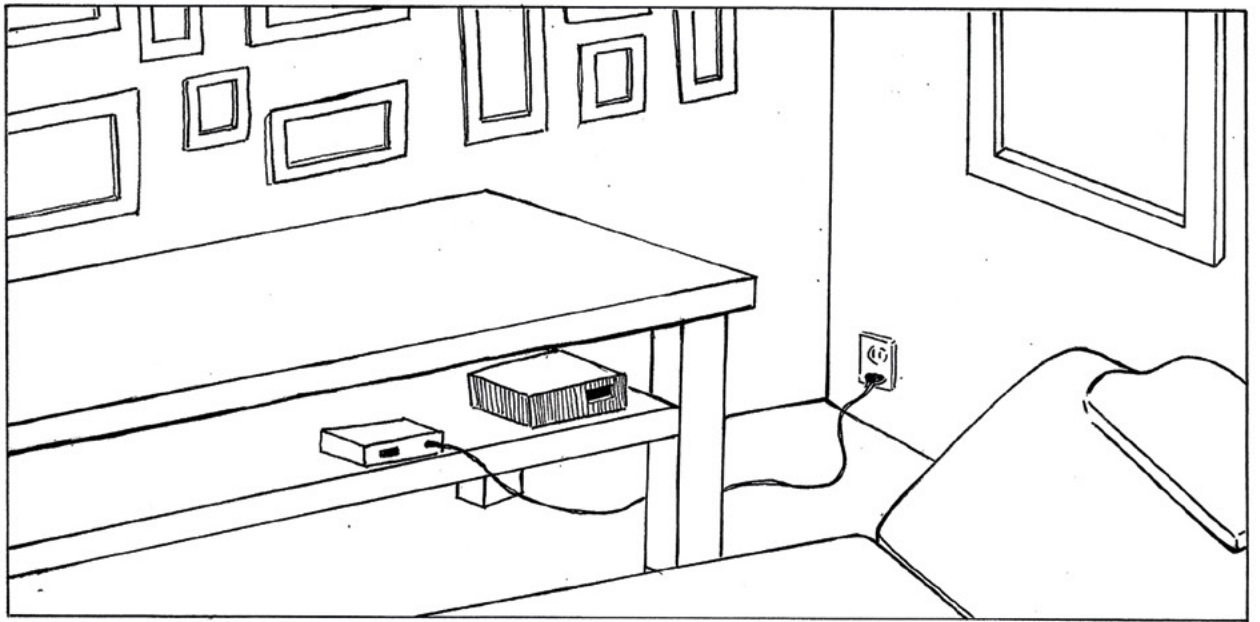
Para mí, el dibujo no es solo un pasatiempo, es una herramienta para ordenar mi mente, para entenderme mejor y, de alguna manera, para seguir creciendo. ◆

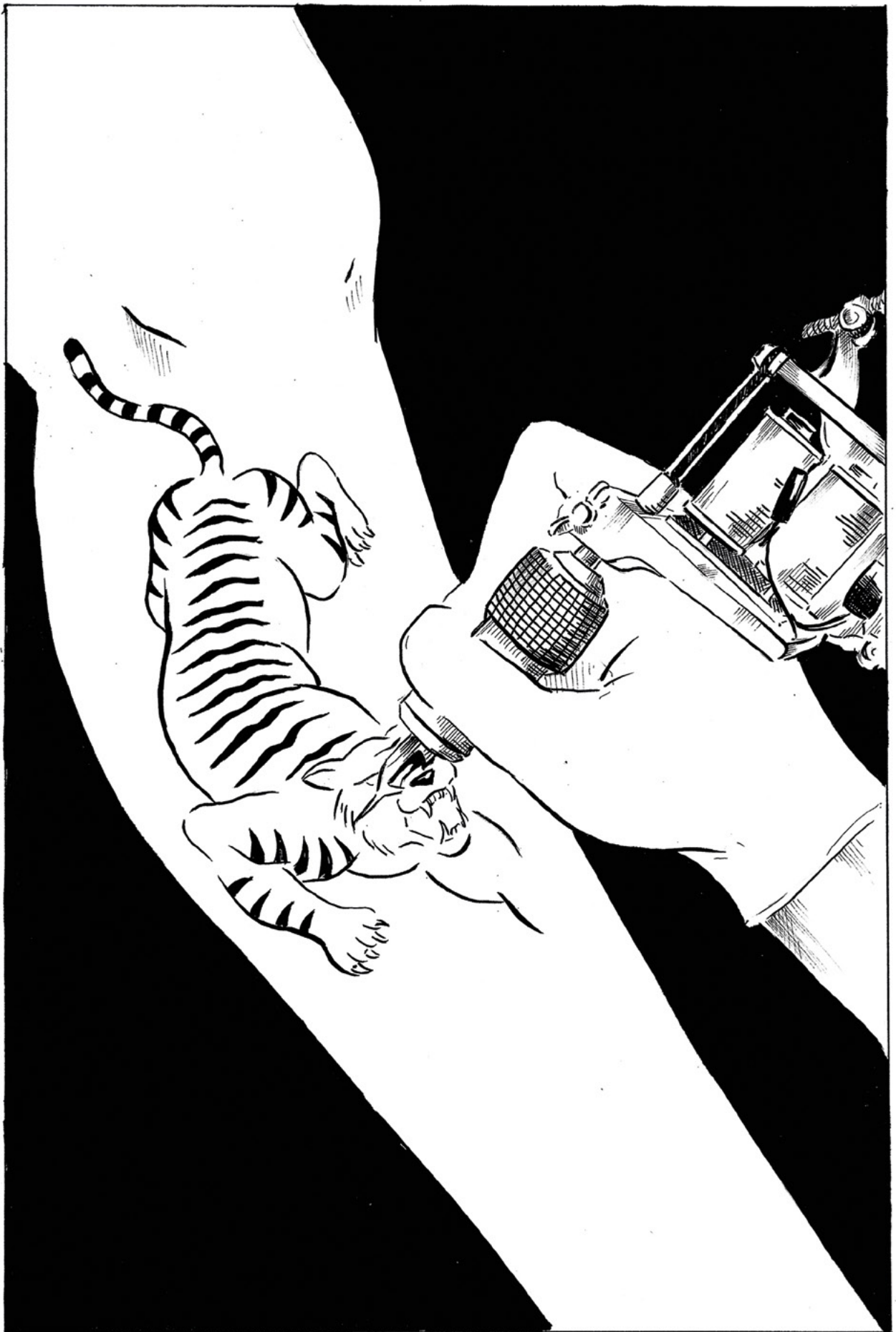


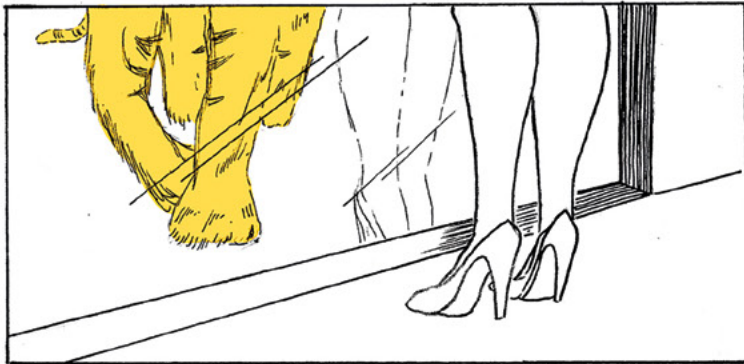
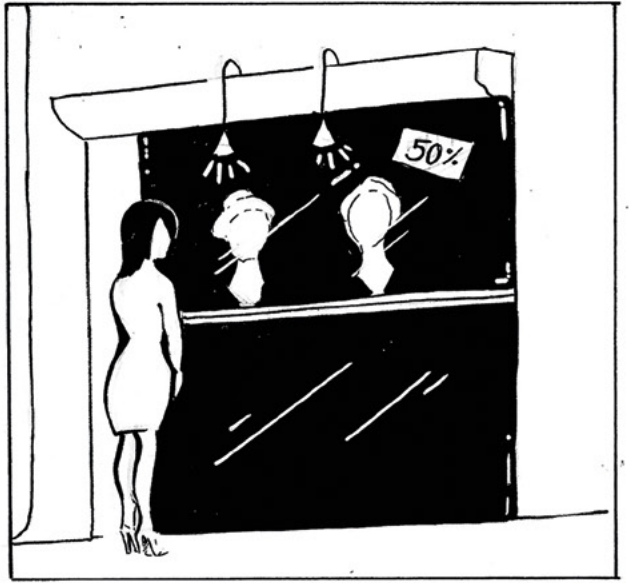
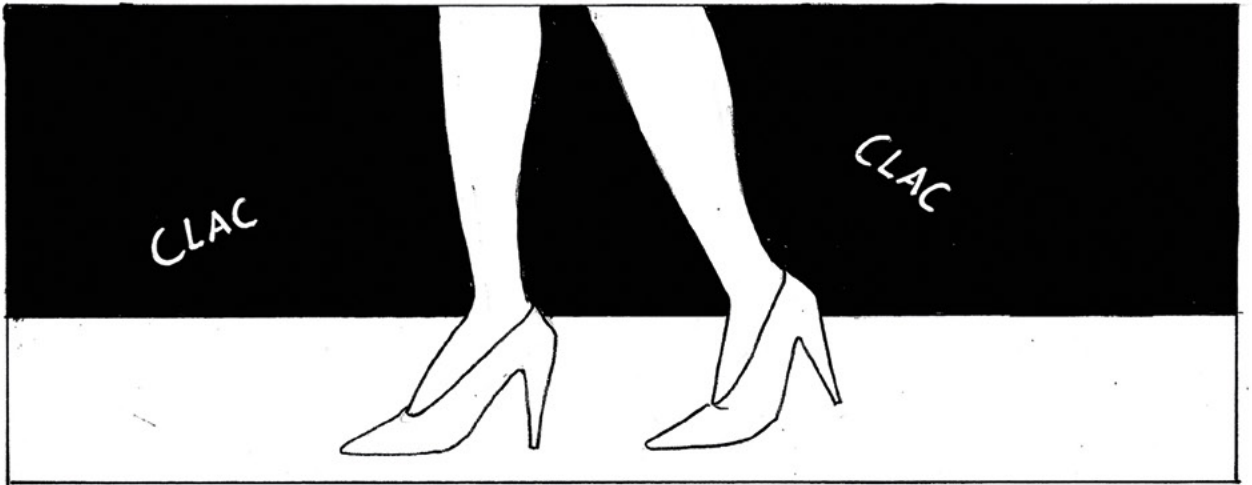
EL TIGRE

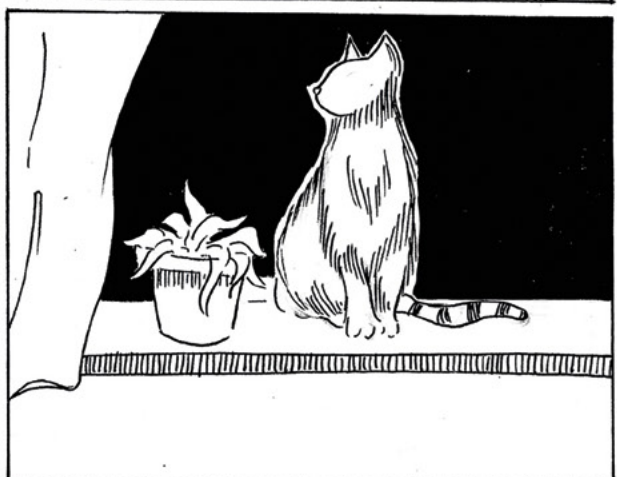
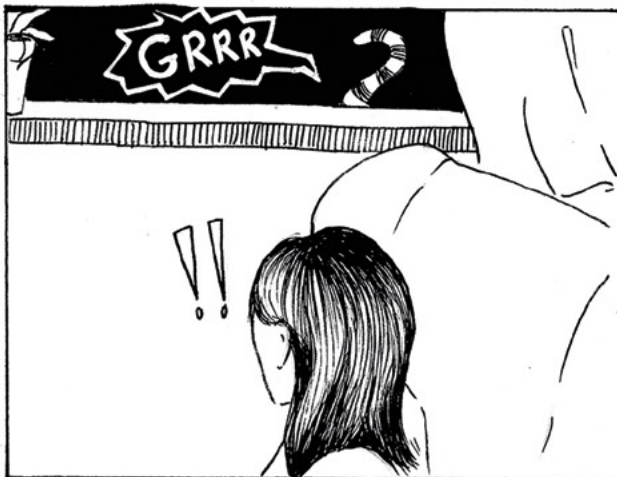
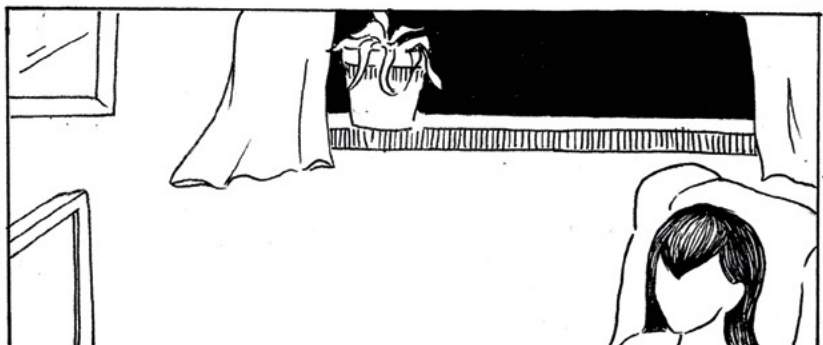
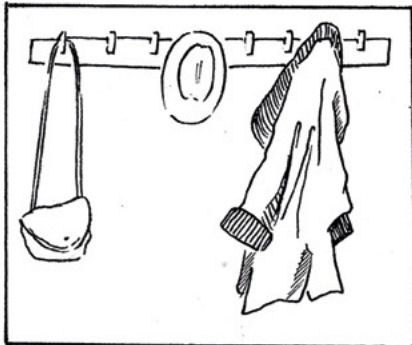
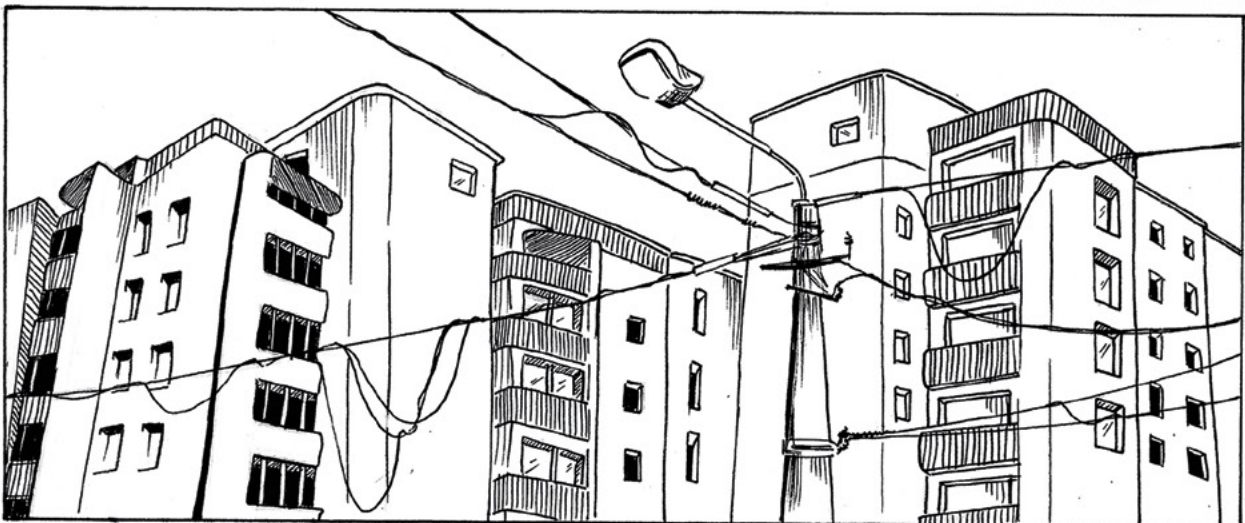
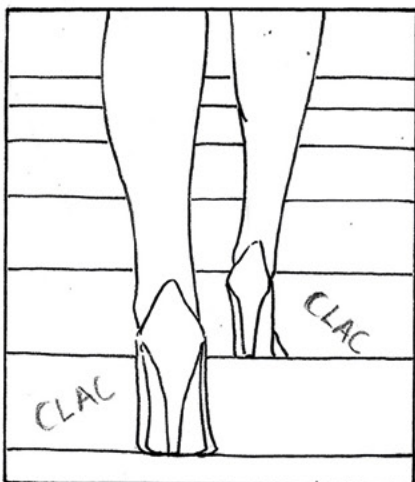
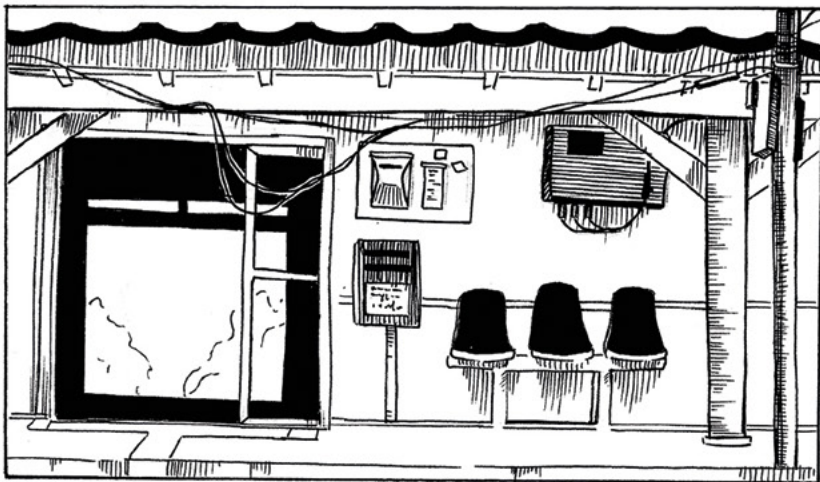


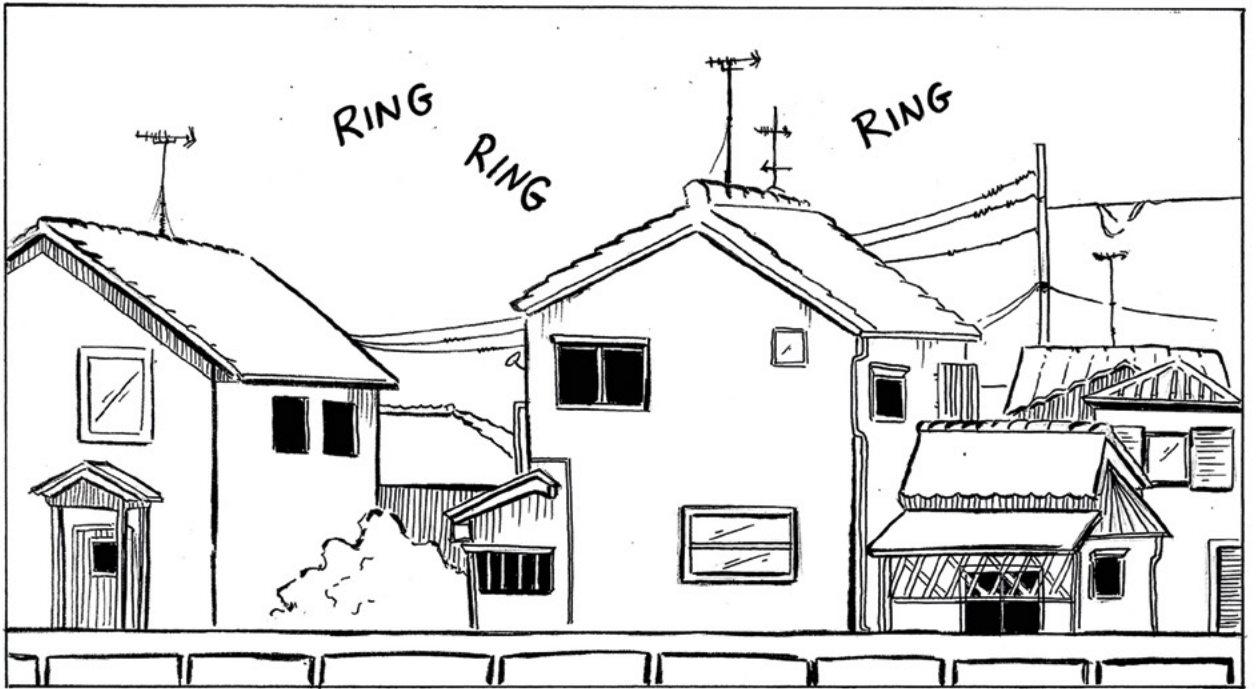






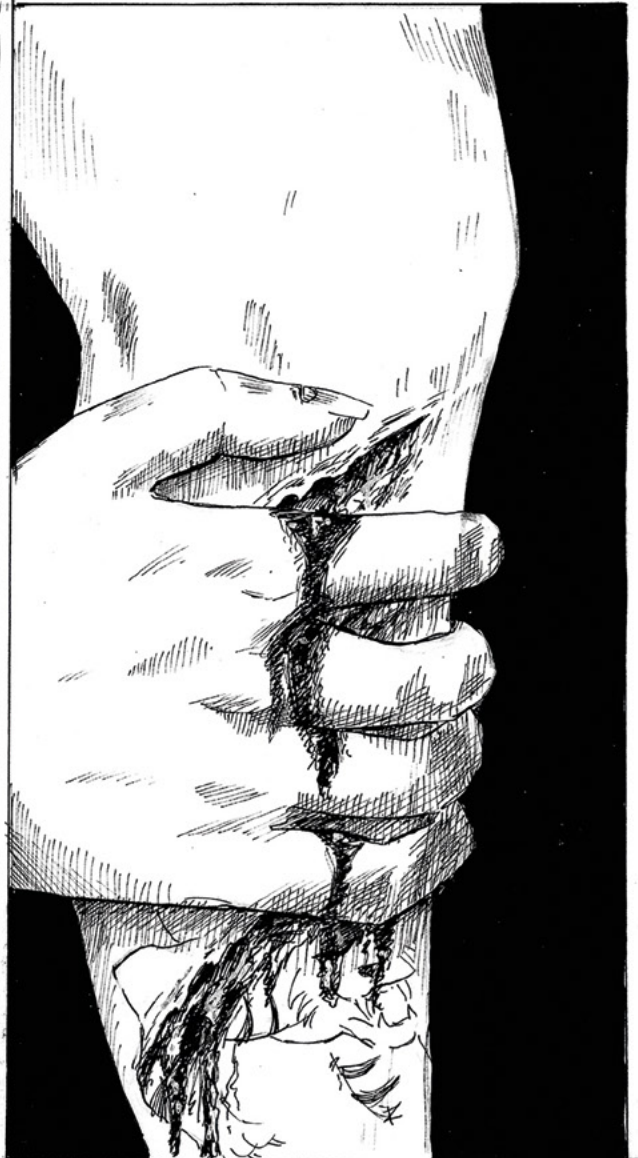
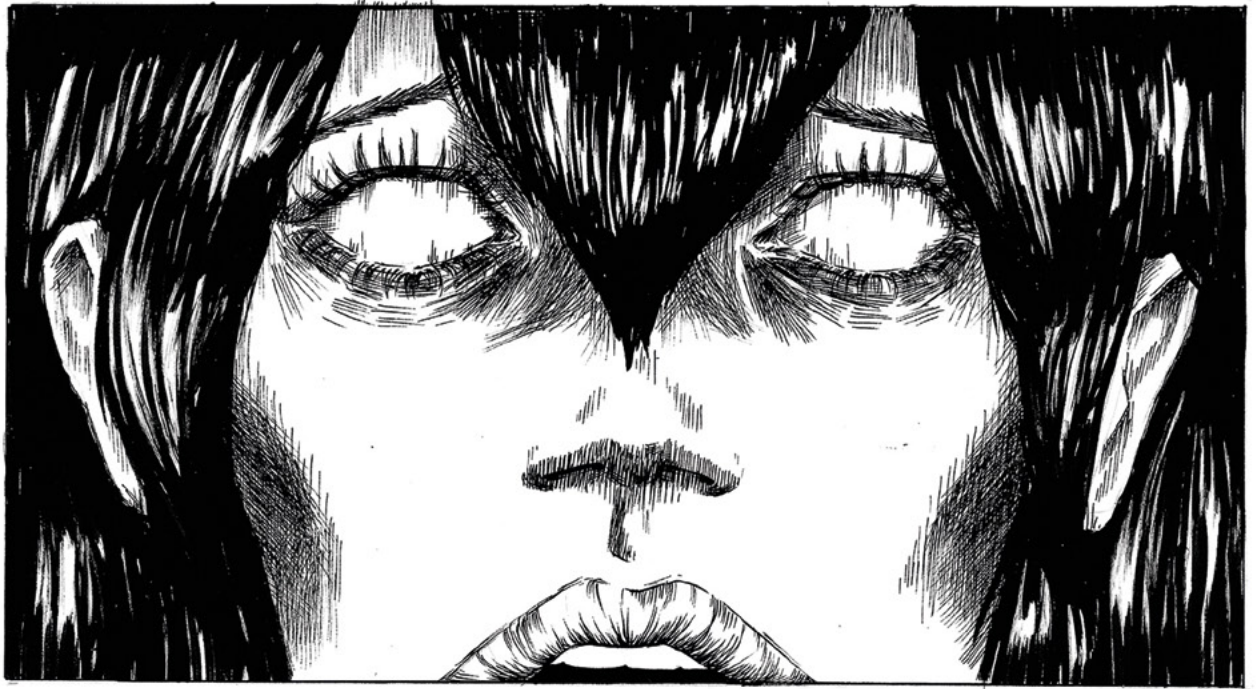


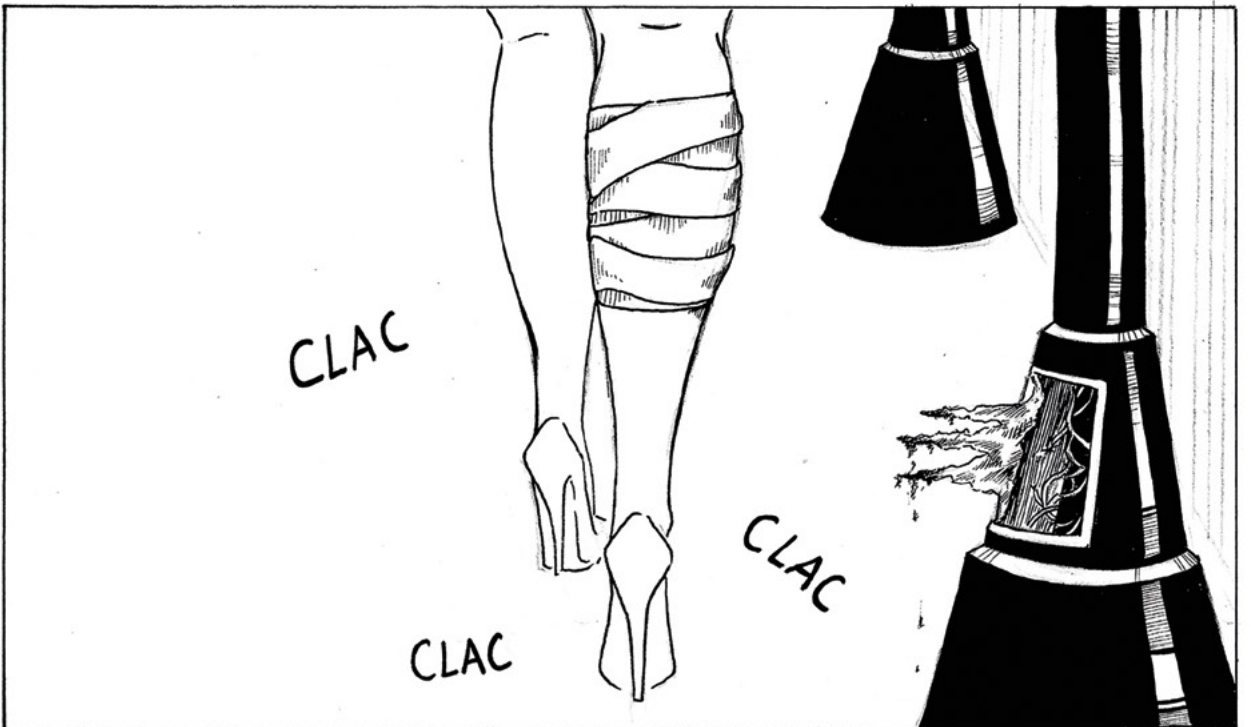
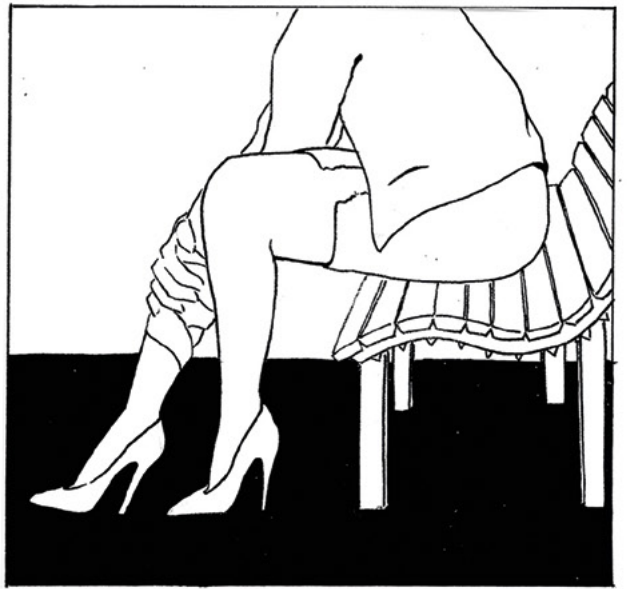
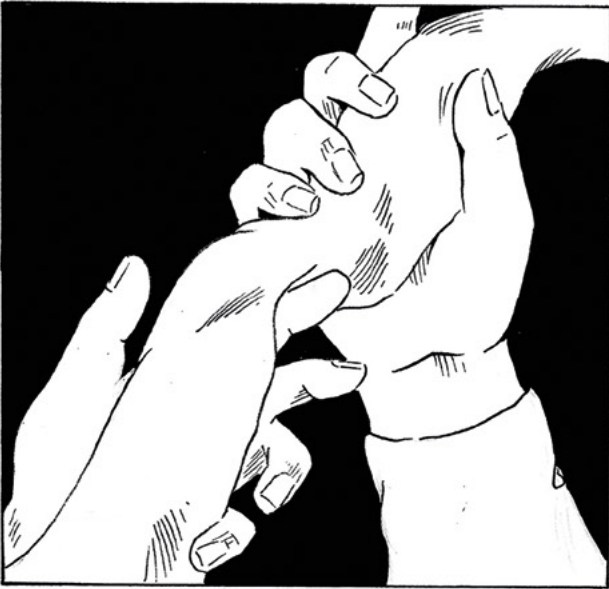
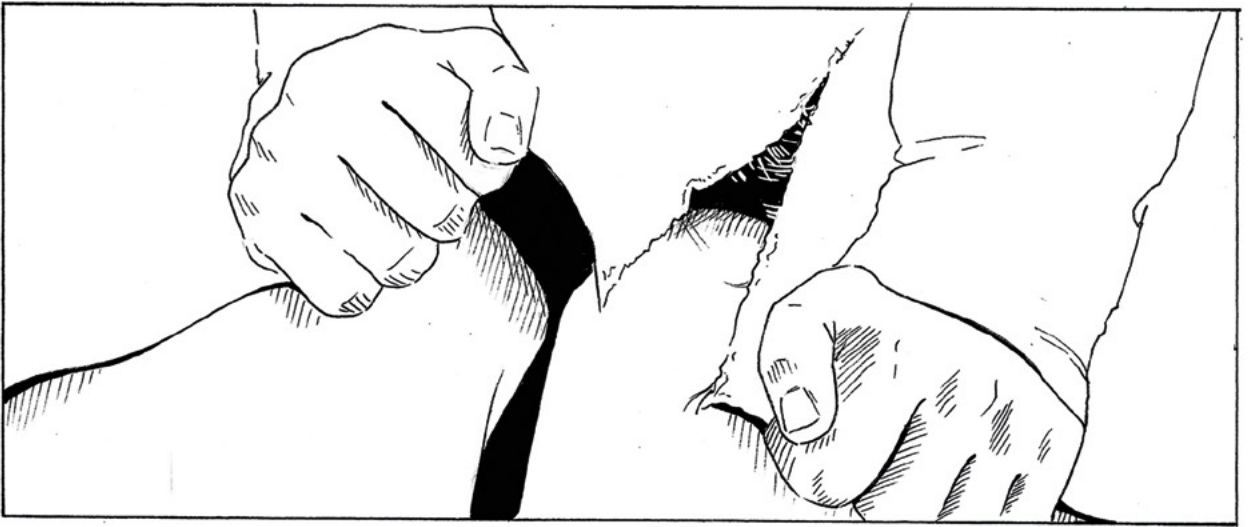


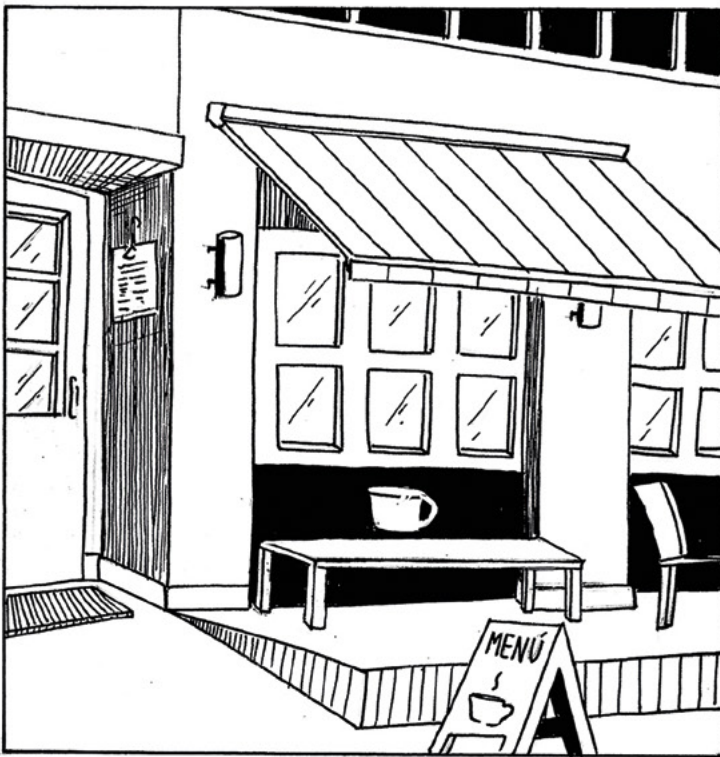


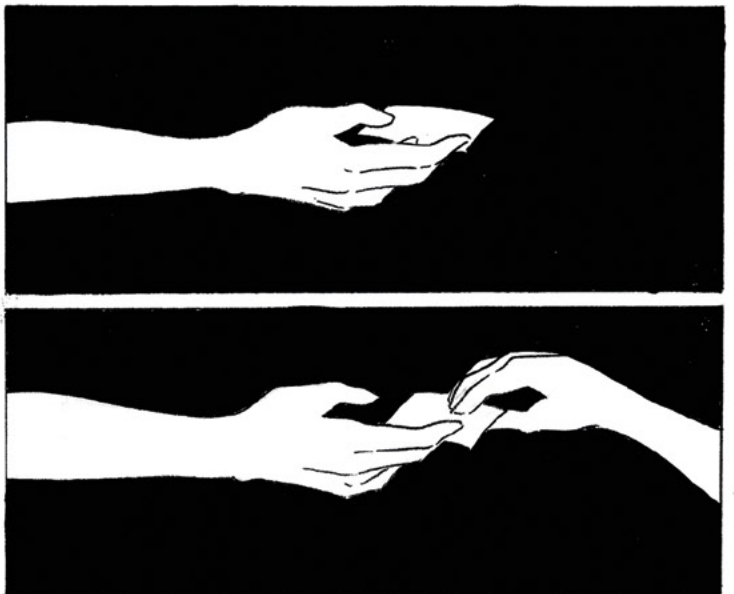
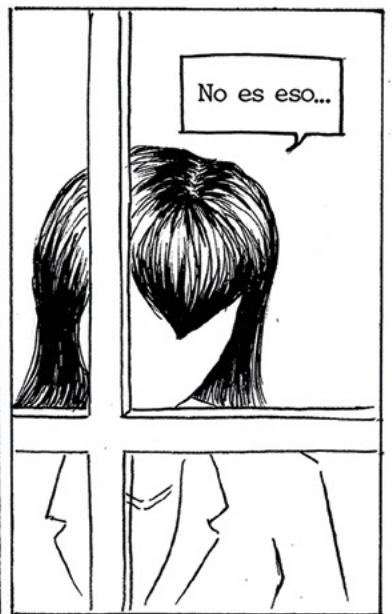
SCRATCH

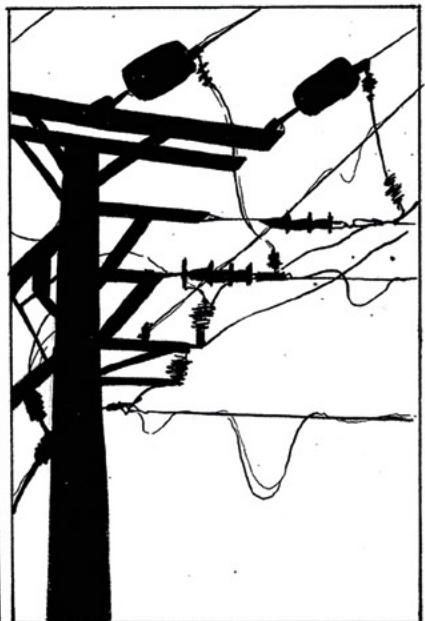
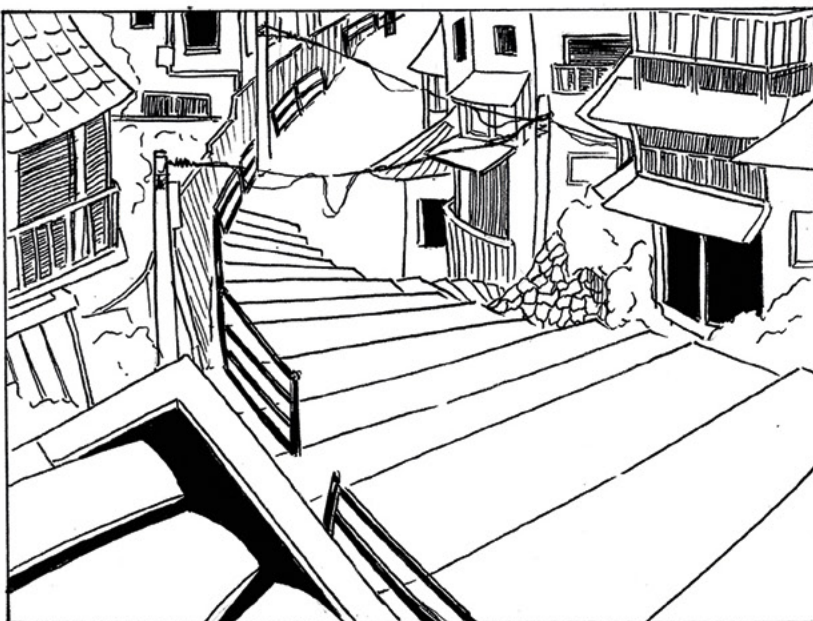
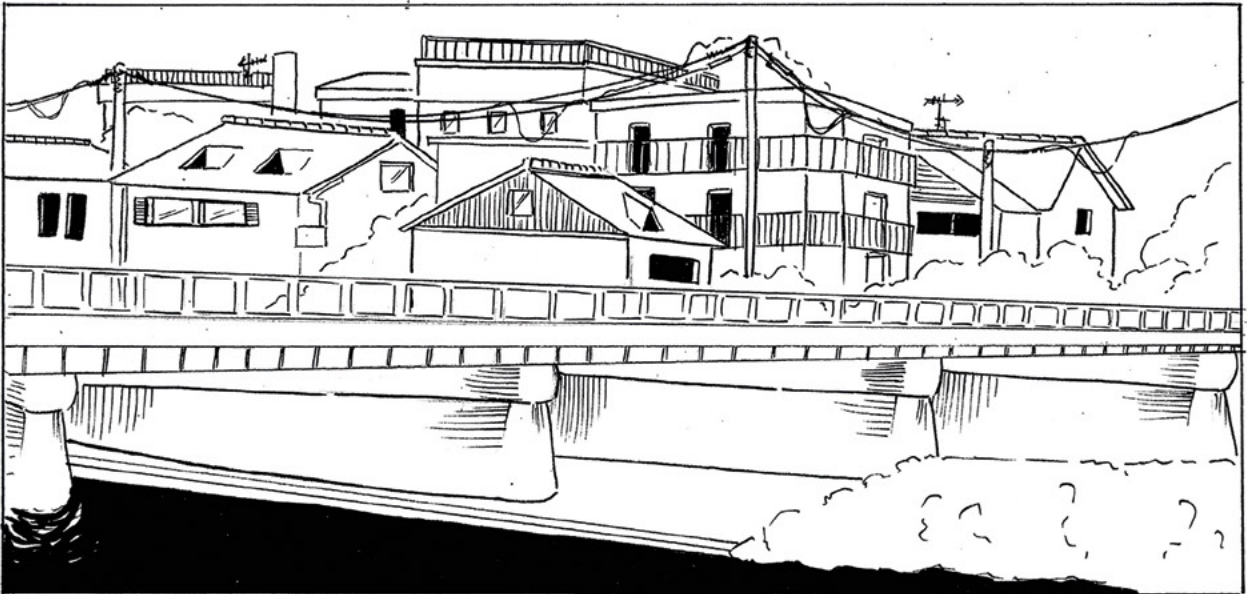












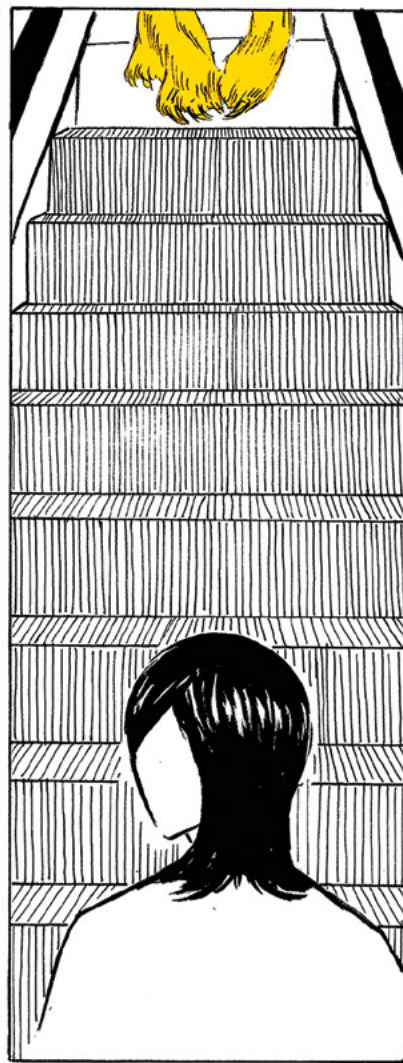
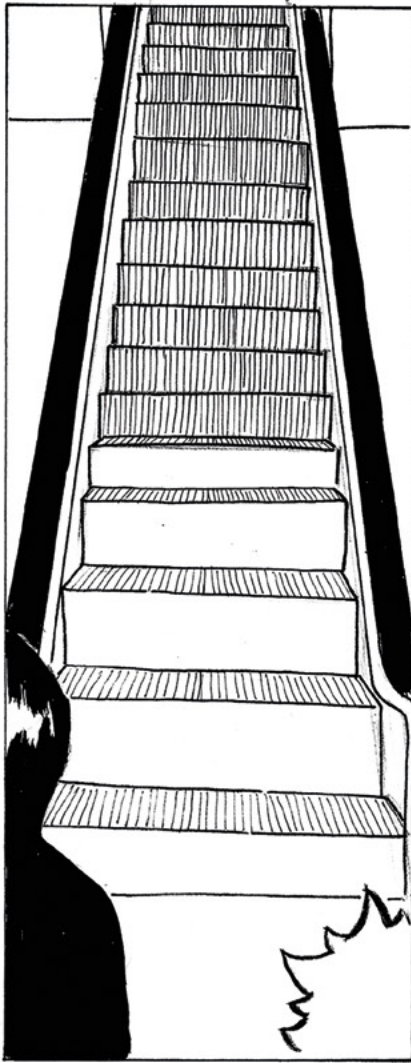
Dr. Brieva

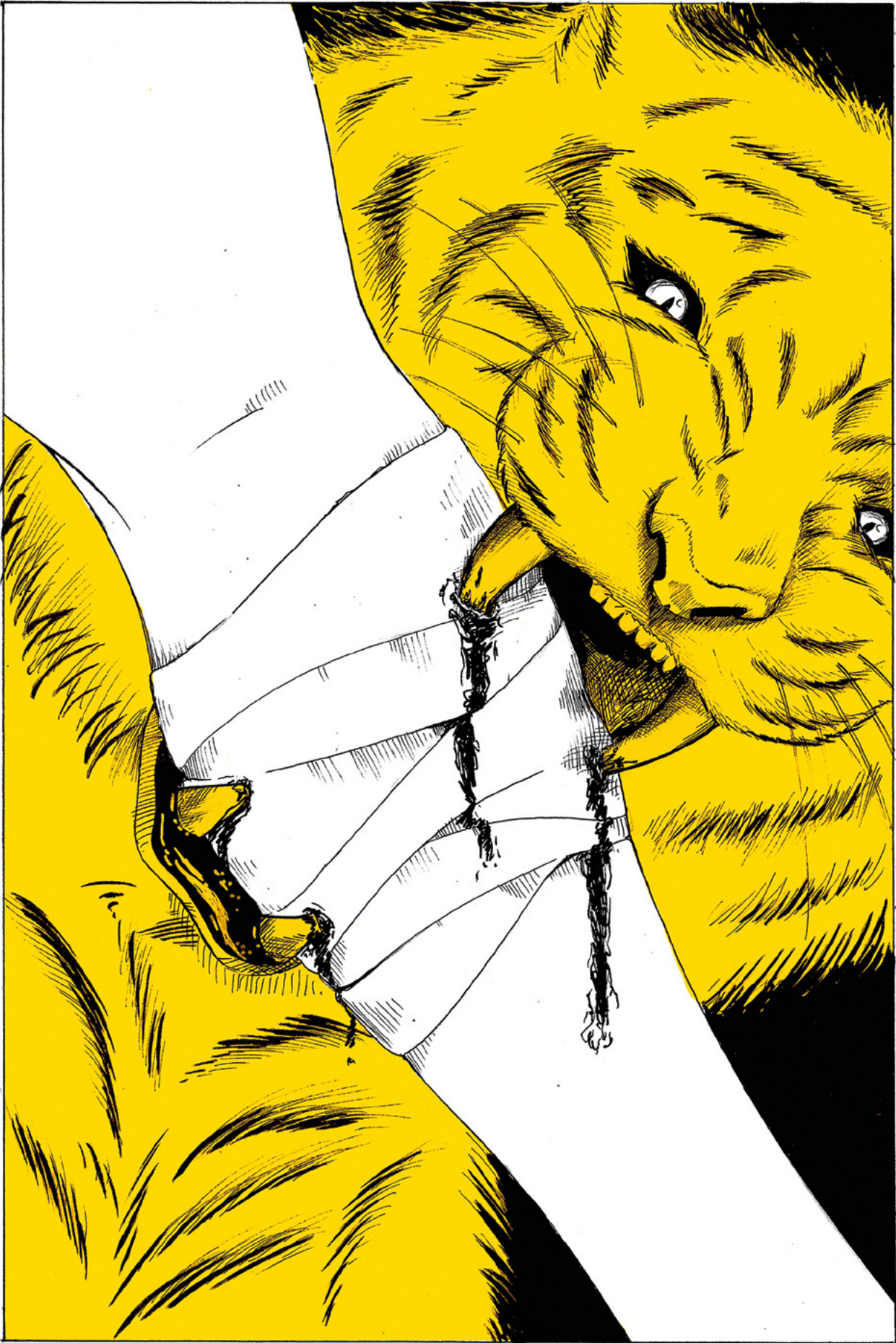
Psicólogo clínico

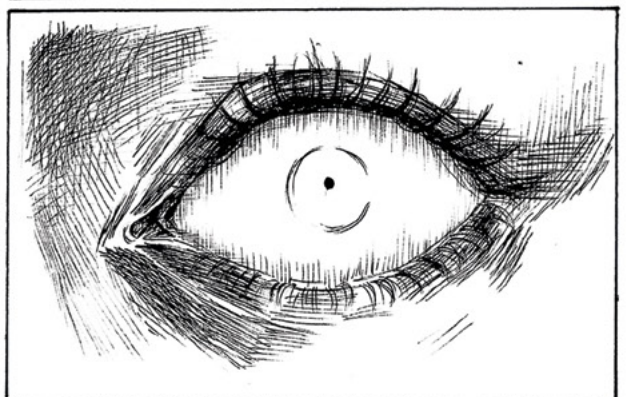
Tfn: 952 05 12 00

Centro comercial. Avda. Cervantes 2. 2













Marcos Sevilla



ARTISTA PLÁSTICO GRADUADO EN BELLAS ARTES por la Universidad de Málaga en 2022, donde obtuvo el reconocimiento a Mejor Expediente. Su trabajo investiga múltiples cuestiones sociales a través de la caricatura y lo grotesco, saltando constantemente entre diversas estrategias formales, como pueden ser la pintura, la escultura o la video-performance.

Tras su paso por la carrera, ha trabajado con diversas instituciones como dibujante, conservador y gestor de exposiciones, como el Museo Picasso de Málaga, Museo Ruso o la Fundación Casa Natal de Picasso. También ha participado en varias exposiciones colectivas, principalmente en la provincia, como en el Rectorado de la UMA, el Contenedor cultural, la Diputación de Málaga, CAC Vélez-Málaga o Galería Central; además de una exposición individual de la mano de RARA Residencia, fruto de la beca de residencia que obtuvo en la misma. ◆

EN EL
CUELLO
O EN LAS
TETAS



MARCOS SEVILLA MARTÍN



QUE
COÑAZO
SECARSE
EL PELO

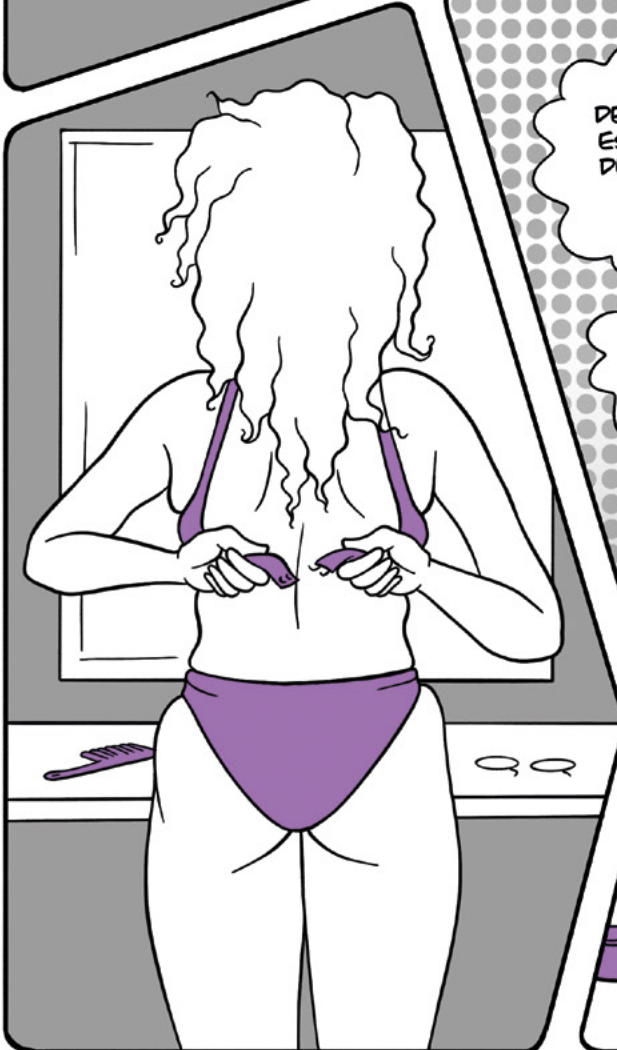
DE
VERDAD
QUE ESTOY
POR
RAPARME

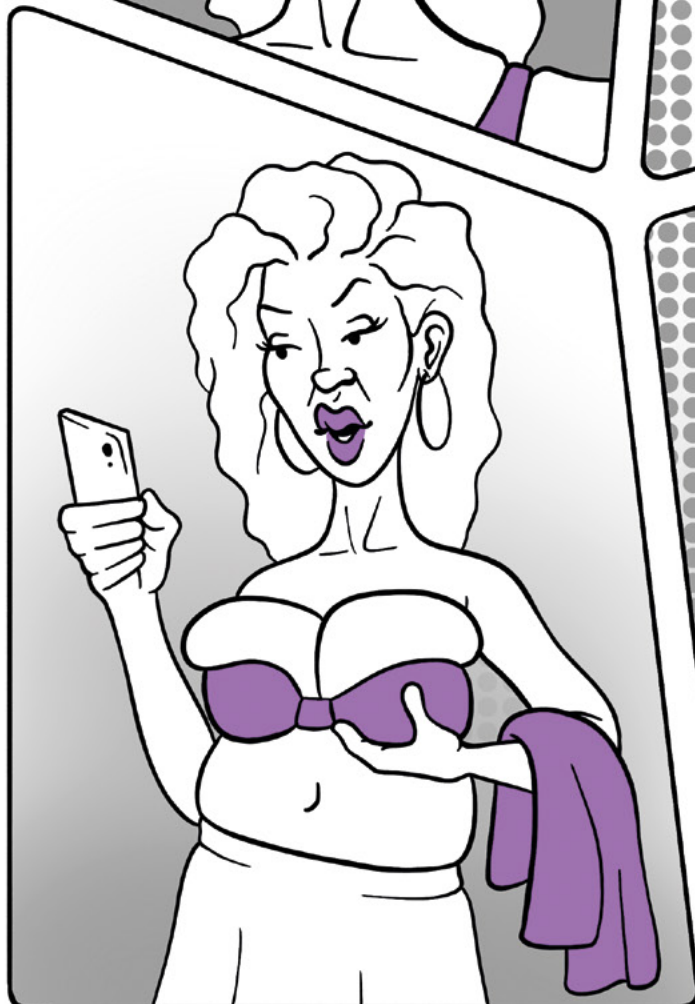


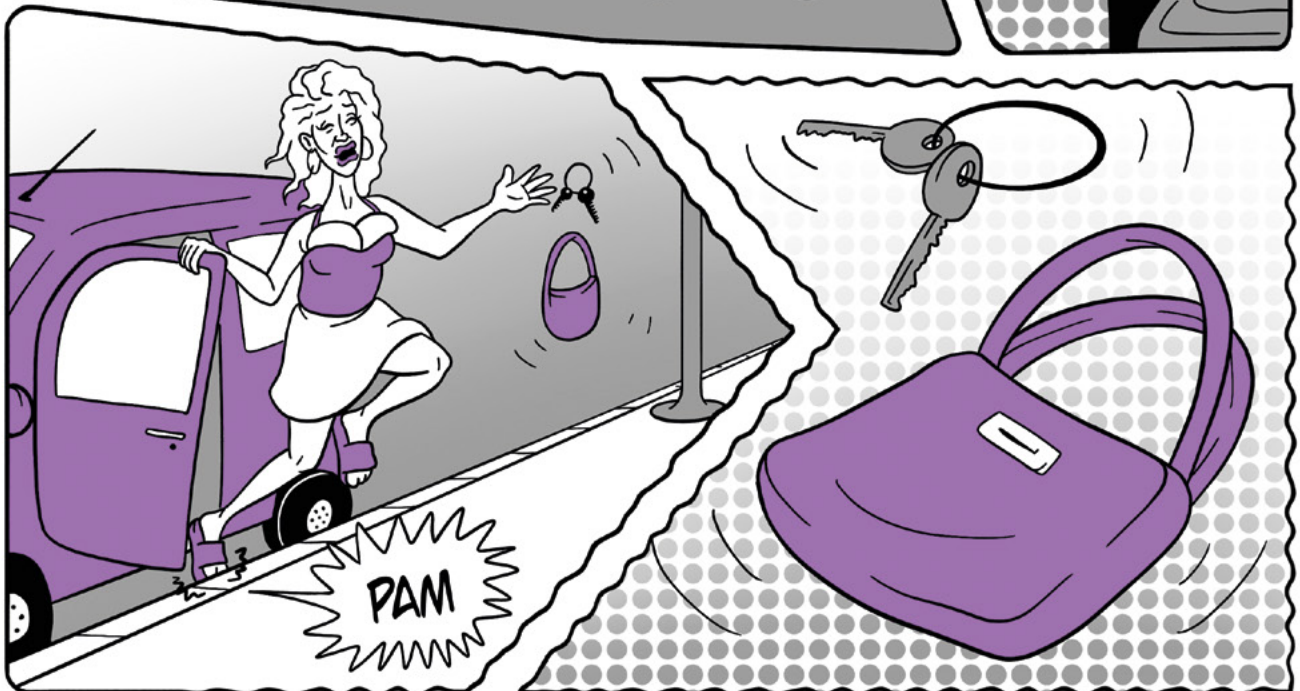
DE LO QUE SI QUE
ESTOY HARTA ES
DE ESTAS TETAS
¡LECHE!

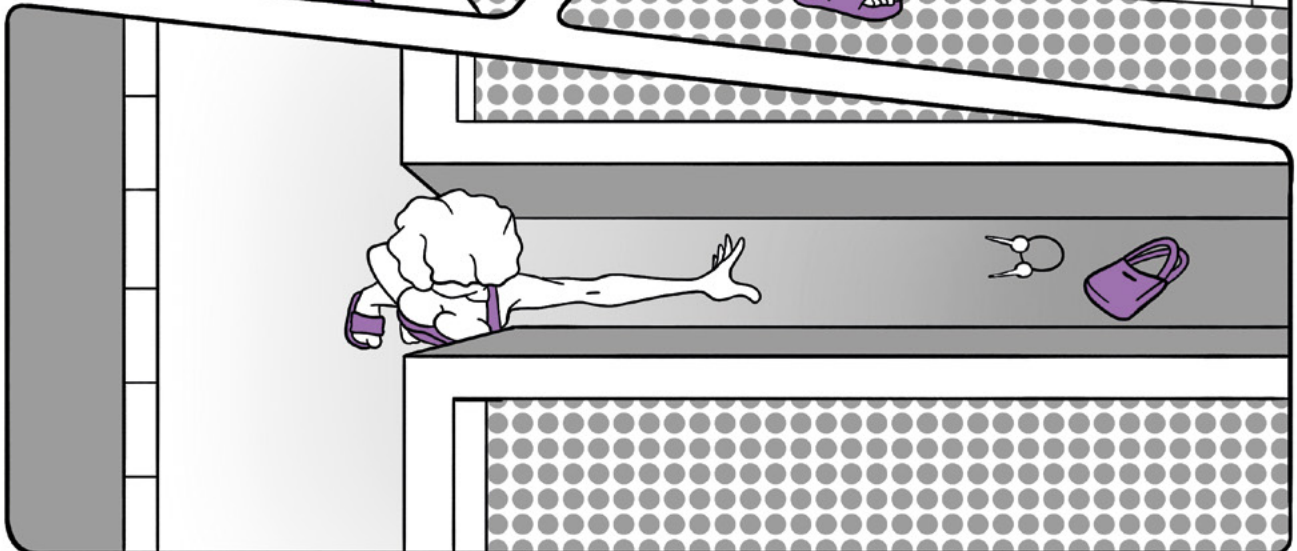
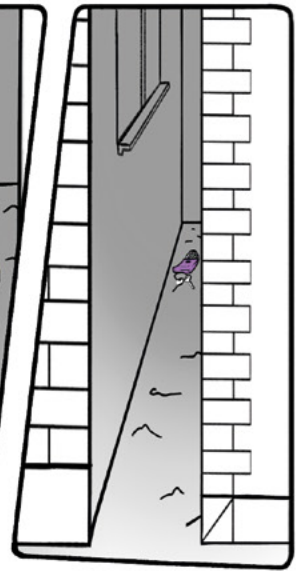
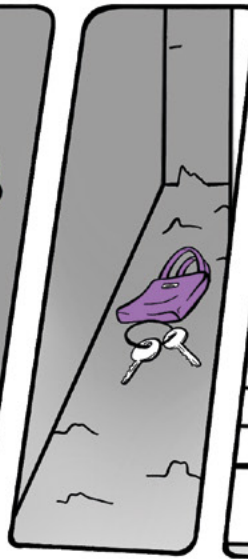
CUALQUIER
DÍA ME TAPAN
EL OMBLIGO

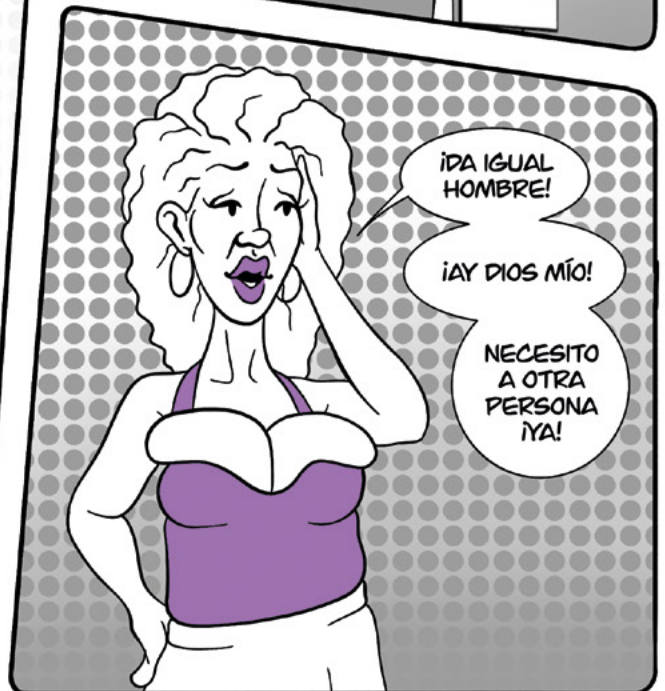
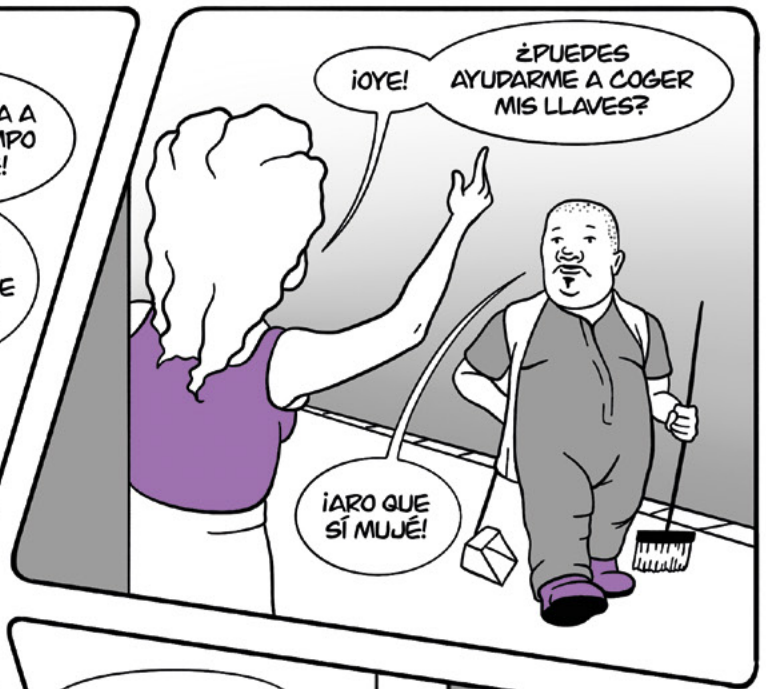
¡QUIERO MI
PUSH-UP!

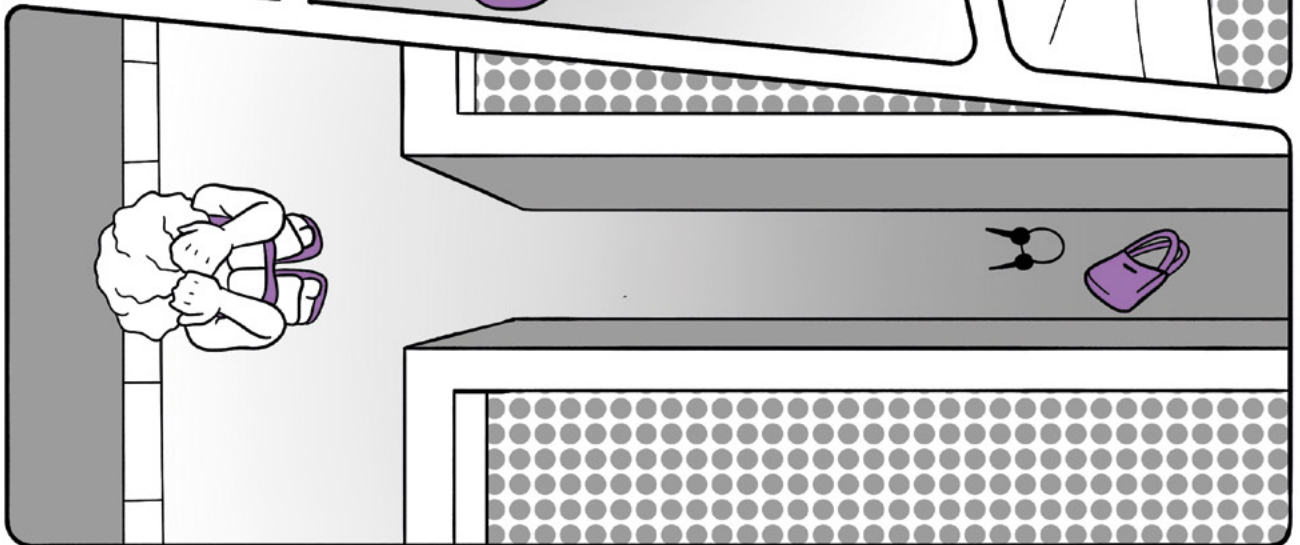
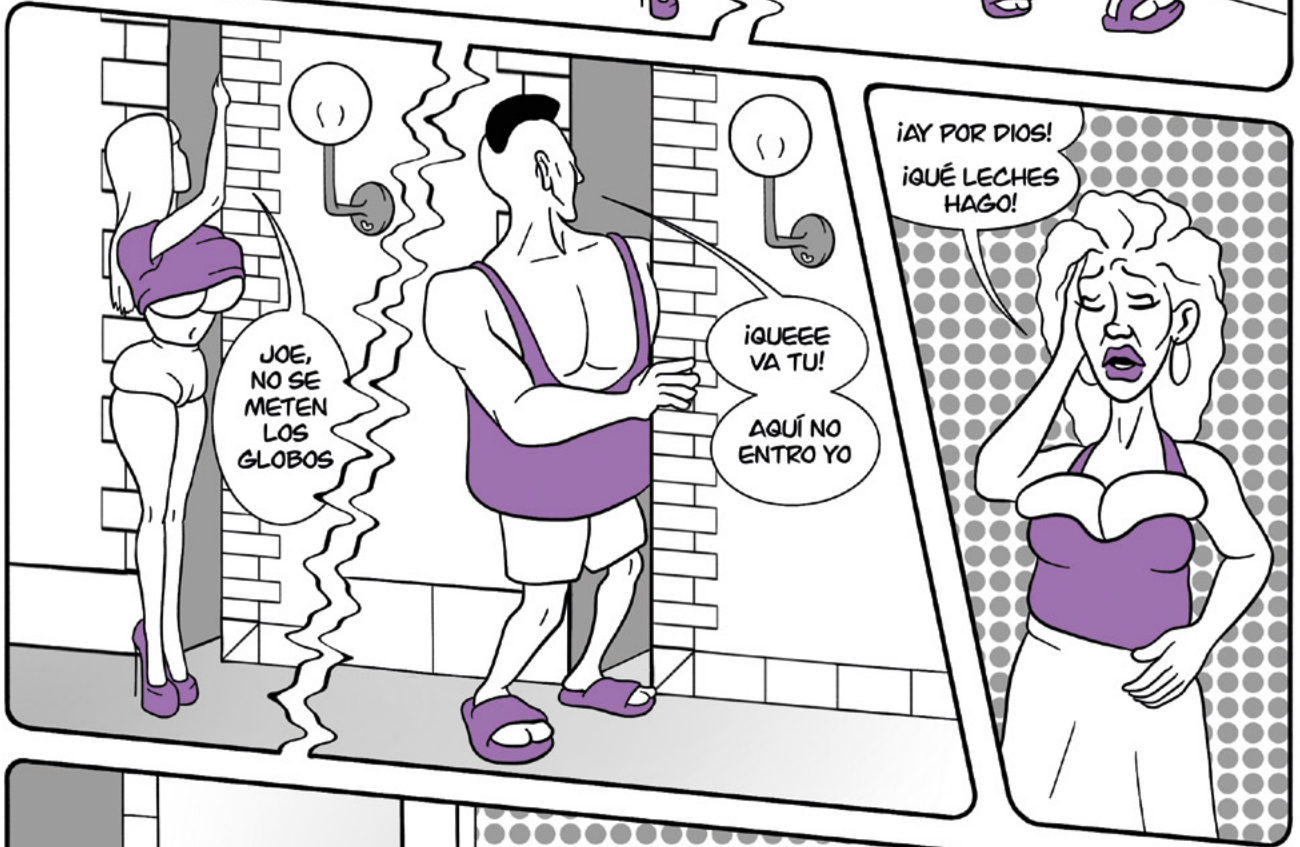
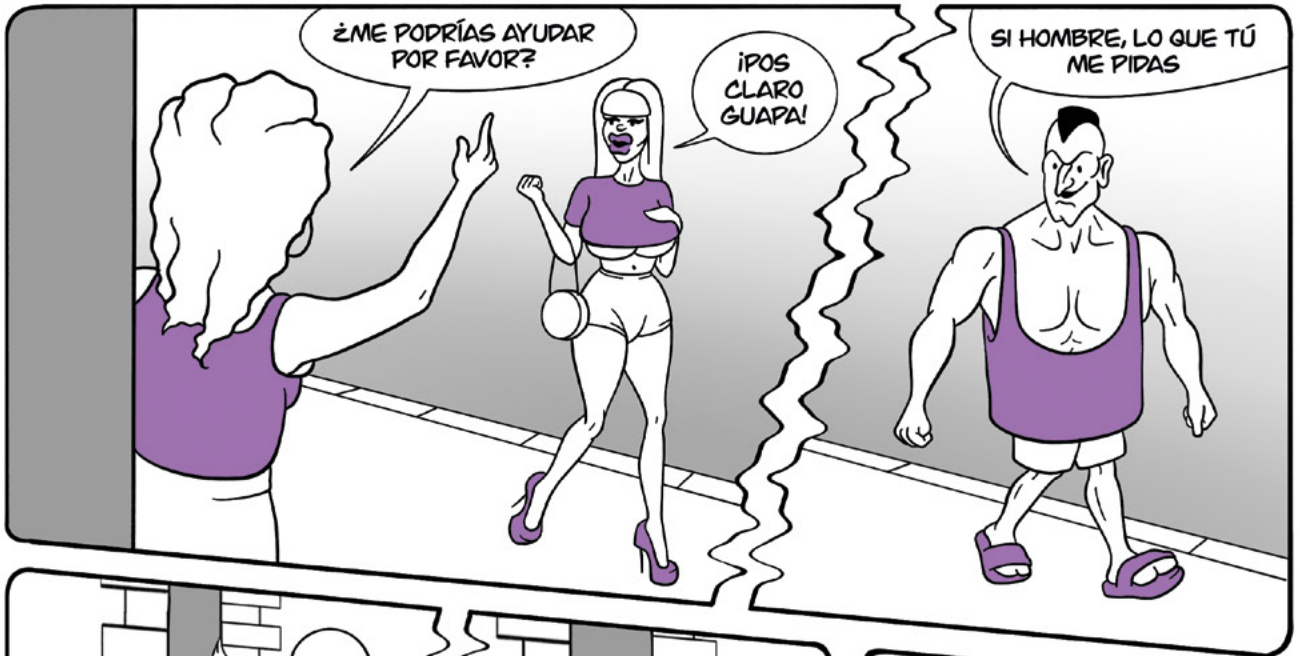






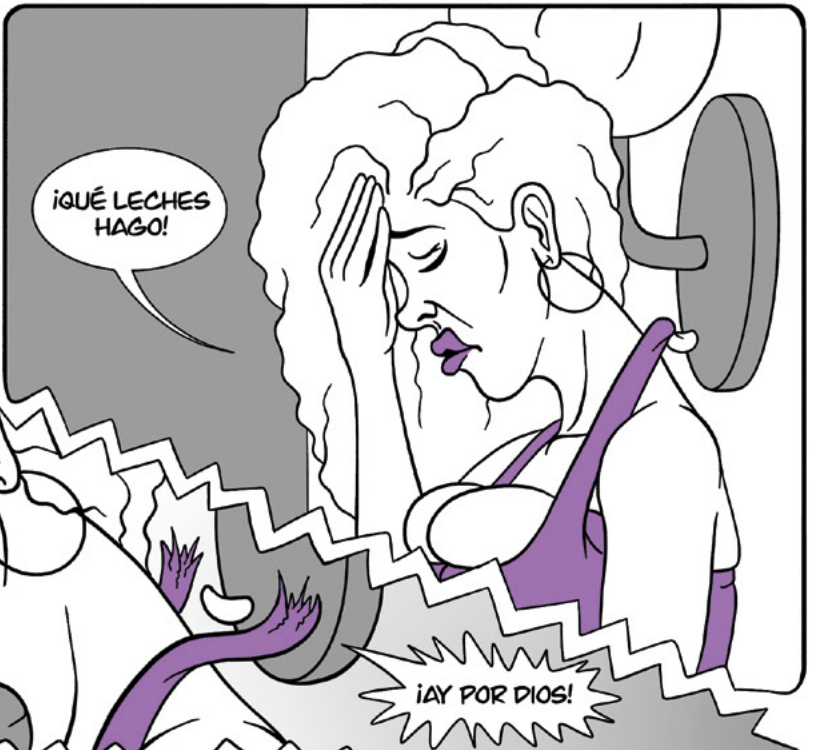








¡ESTOY HASTA EL MISMÍSIMO YA EH!



¡QUÉ LECHES HAGO!

¡AY POR DIOS!



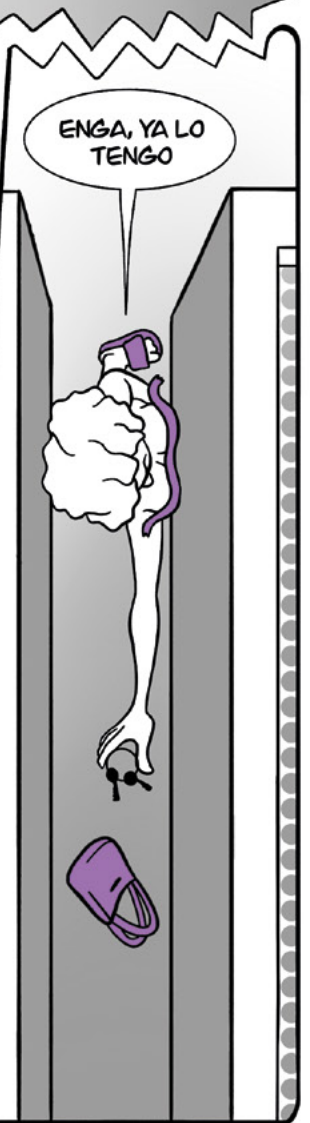
¡AHHHH!

¡LAS TETAS!

AUNQUE ASÍ NO OCUPAN TANTO



¡SI!!!!!!
¡AHORA SI GUEPO!

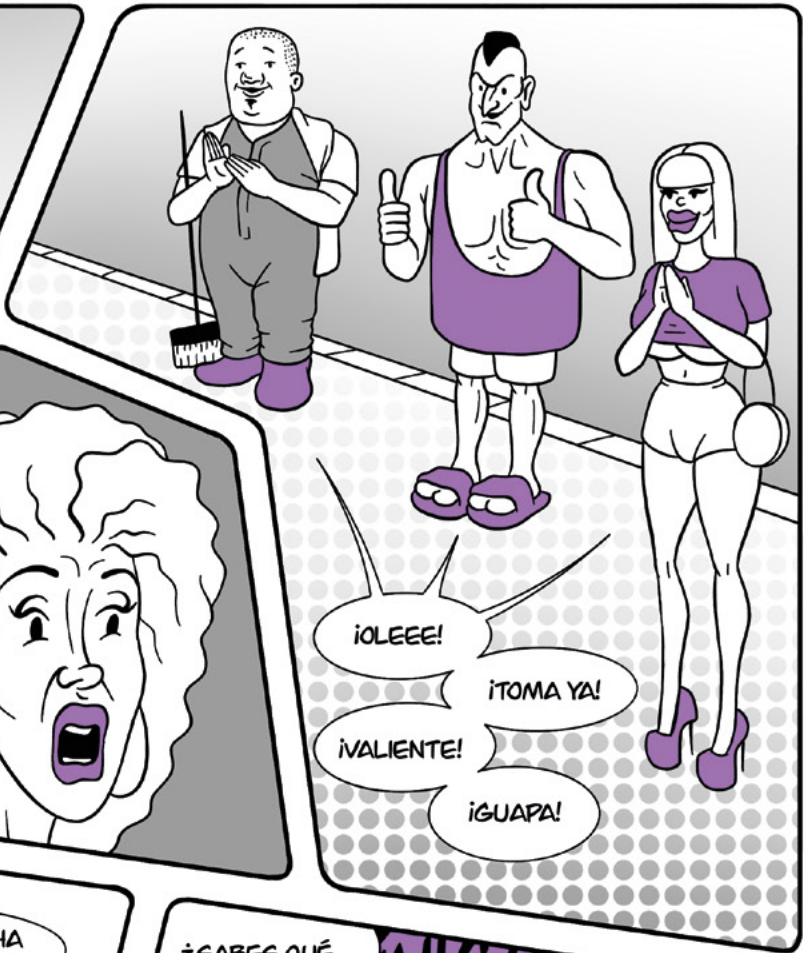


ENGA, YA LO TENGO



OFÚ

QUÉ ALMIO



¡OLEEE!

¡TOMA YA!

¡VALIENTE!

¡GUAPA!

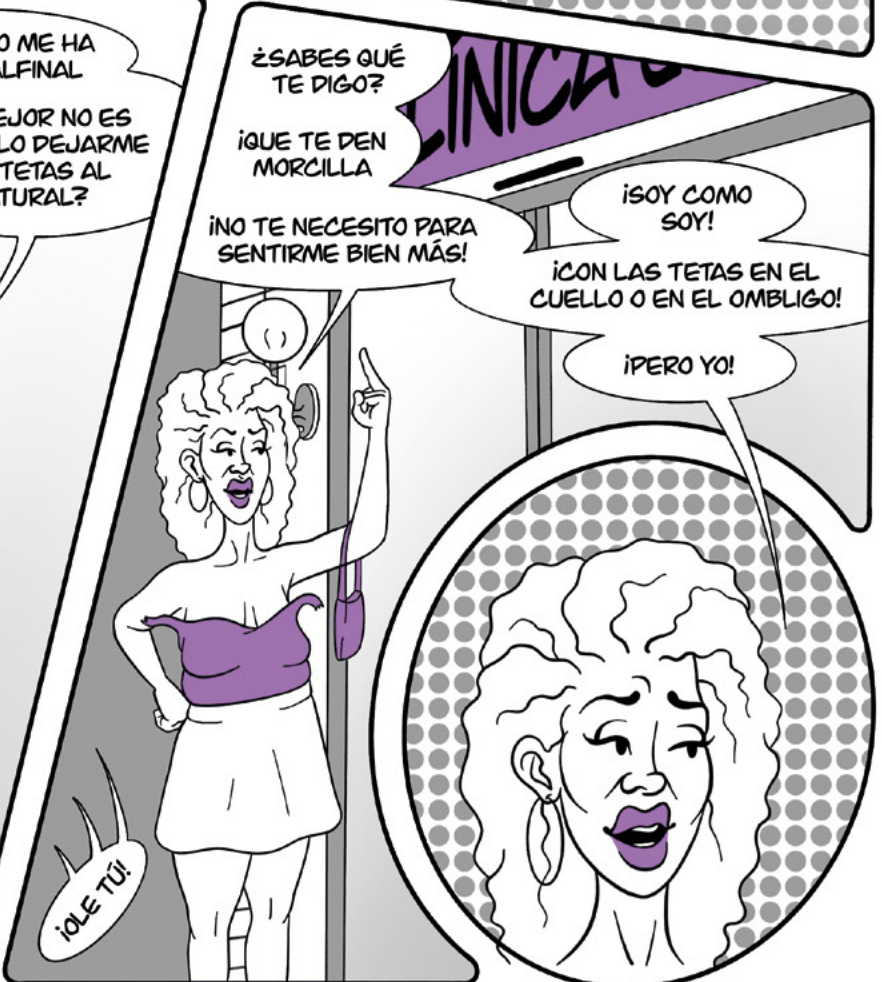


¿PORQUÉ APLAUDEN?

SI NO LLEVO EL PUSH-UP

AUNQUE ESO ME HA AYUDADO AL FINAL

ALOMEJOR NO ES TAN MALO DEJARME LAS TETAS AL NATURAL?



¿SABES QUÉ TE DIGO?

¡QUE TE DEN MORCILLA

¡NO TE NECESITO PARA SENTIRME BIEN MÁS!

¡SOY COMO SOY!

¡CON LAS TETAS EN EL CUELLO O EN EL OMBLIGO!

¡PERO YO!

¡OLE TÚ!



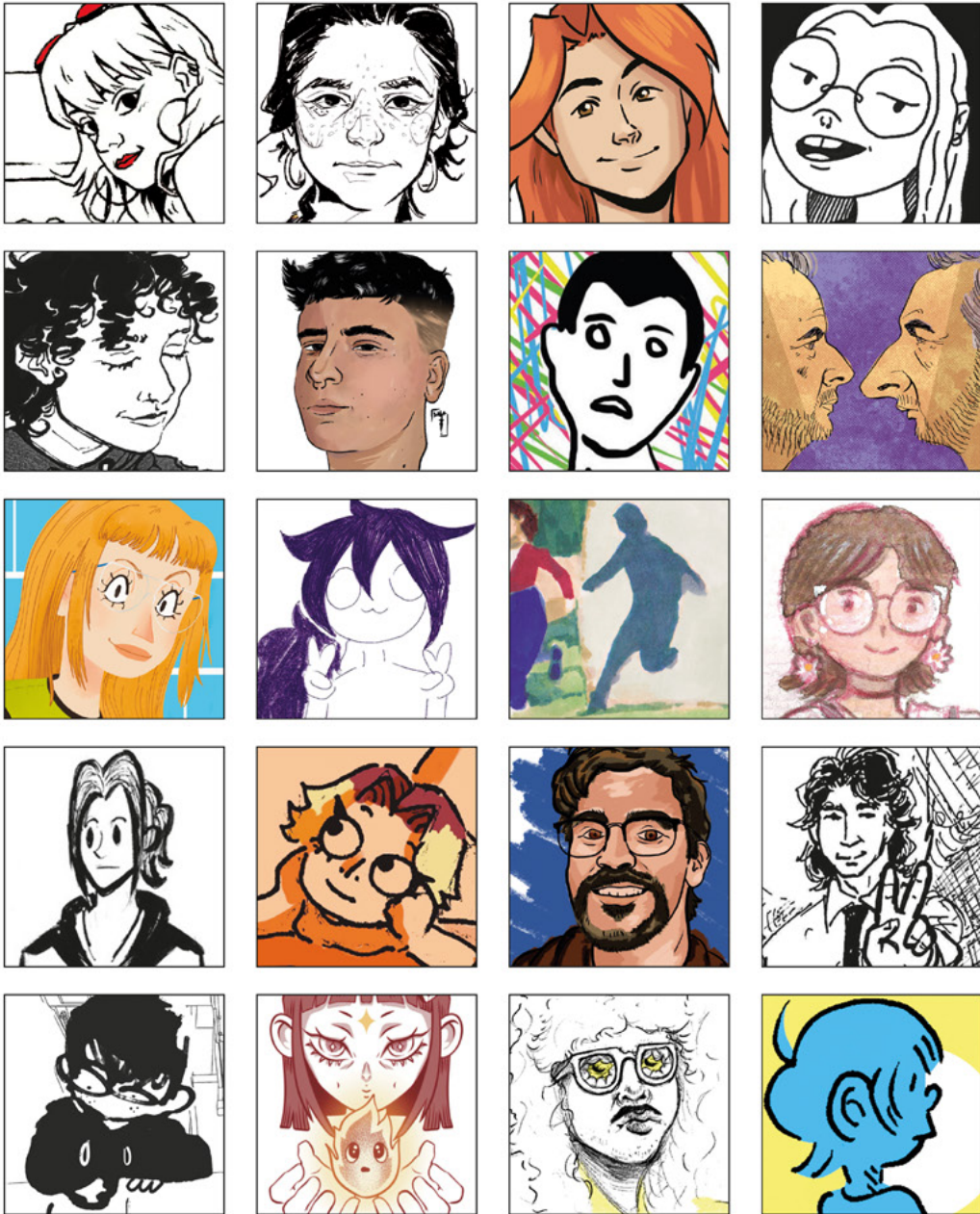
David Ortiz (Cofi)



¡HOLA! SOY COFI, recién graduado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga a mis veintitrés años. Mi trayectoria plástica abarca el cómic, la ilustración y la escultura. Me gusta experimentar con técnicas mixtas, entre lo tradicional y lo digital.

Tanto mi obra ilustrativa como escultórica presentan un tono más oscuro, pero lo cierto es que con mis cómics solo pretendo hacerte pasar un rato agradable.. ♦





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE TRANSFERENCIA,
EMPRESA Y EMPRENDIMIENTO