

MEMORIA TRABAJO FIN DE GRADO

CARTOGRAFÍA DEL TIEMPO

ALUMNA: M^a Carmen Fernández Toré

TUTOR : D. Juan Aguilar Jiménez

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Año 2014

ÍNDICE

1. RESUMEN	4
2. DESCRIPCIÓN IDEA	5
3. DESCRIPCIÓN, PROCESO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA	7
3.1. Generación de ideas	9
3.2. Bocetos	12
3.3. Maquetas de trabajo	15
3.4. Maquetas artísticas	17
3.5. Materiales	18
3.6. Construcción de la obra	19
4. INVESTIGACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL	24
4.1. EL ESPACIO COMO IDEA DE REFERENCIA	26
Giovanni Battista Piranesi	26
Giorgio de Chirico	28
Maurits Cornelis Escher	29
Gordon Matta Clark	31
4.2. EL OBJETO COMO PUNTO DE REFERENCIA	33
Curro Ulzurrun	33
Chema Lumbreras	34
Juan Muñoz	35
Isaac Cordal	36
Chema Madoz	37
Isidro Ferrer	38
5. DOSSIER GRÁFICO	39
6. CRONOGRAMA	47
7. PRESUPUESTO	48
8. BIBLIOGRAFÍA	49

“El deseo nostálgico del pasado es siempre deseo de otro lugar”¹.

Andreas Huyssen

¹ HUYSEN Andreas, BOURRIAUD Nicolás. *Heterocronías: tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia: Cendeac, D.L. 2008. p 36.

1. RESUMEN

En este Proyecto Final de Grado, la obra plástica es la consecuencia de una investigación personal sobre el tiempo de la autora, es un tiempo recordado, un tiempo mental rememorado. Éste es a la vez un espacio, transformado por el ensueño y el recuerdo.

Cómo nos dice Gastón Bachelard en su libro *La poética del espacio*², los lugares en los que hemos vivido, son transformados por el recuerdo y las sensaciones, y tanto las dimensiones como las perspectivas son visualizadas como si de un sueño se tratase. Este proyecto titulado *Cartografía del tiempo*, es una construcción metafórica de aquellos espacios que marcaron un tiempo, y la autora rememora distorsionados por sus recuerdos.

Se ha llevado a cabo su ejecución tras un proceso de investigación tanto conceptual como plástico, en el que se han usado diversas herramientas creativas y se ha experimentado con distintos materiales y técnicas.

El resultado ha sido una serie de piezas en las que se ha cuidado tanto los materiales usados como las técnicas empleadas.

En el proceso de investigación conceptual se ha tenido en cuenta el trabajo de distintos autores, en los que su obra ha servido de referencia a lo largo de estos años en la facultad, y han inspirado en el estudio y elaboración de este proyecto fin de grado como veremos más adelante.

La ejecución de este proyecto ha pasado por distintas fases tanto de maquetas (seis piezas previas), como de reformulación de conceptos, que han servido para dar una nueva visión más amplia de este proyecto personal.

² BACHELARD, Gastón. *La Poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1957.

2. DESCRIPCIÓN DE LA IDEA

El proyecto Cartografía del tiempo trata sobre el pasado de la autora, éste es un tiempo físico y espacial del tiempo pasado, repensado en el presente. Por tanto, se habla también de un tiempo construido como un recuerdo en nuestra mente, un tiempo ya vivido. Una relectura de los lugares que marcaron nuestra infancia; un recorrido como una **cartografía de recuerdos**, asociaciones, sensaciones.

En la contextualización hablamos de una reconstrucción metafórica, una recreación de dichos lugares. Se han usado momentos concretos vividos por la autora. Las sensaciones que transmiten los lugares en los que se ha habitado, o en los que vivimos experiencias, cotidianas o no, marcan estos espacios en la mente como si de una cartografía se tratara. No podemos mirar atrás sin pensar en estos recuerdos.

Como nos dice Georges Pérec, el espacio va unido al tiempo, "El espacio y el tiempo. El tiempo y el espacio. Dos categorías que sirven para explicar toda realidad, dos coordenadas que se entrecruzan para decir un algo antes indefinido, inexistente. Todas las preguntas posibles pueden ser respondidas por medio de estos dos ejes: aunque unas realidades sean más `temporales´ y otras más `espaciales´, el registro `espaciotemporal´, la hibridación o amalgama de ambos es la dimensión de un concepto filosófico que permitirá resolver el dilema por medio de un binomio, de dos términos contrapuestos pero complementarios e inseparables, porque **una realidad no puede ser explicada, ni siquiera pensada, sin requerir la presencia de esta doble idea**"³.

Para Georges Pérec, es imposible pensar un tiempo sin un espacio, es una solución para explicar una realidad.

Al hacer nuestra construcción imaginaria nuestras experiencias quedan congeladas en estas dos coordenadas. Es por todo ello por lo que se plantea la necesidad de combinar ambos conceptos en esta obra, por la imposibilidad de pensar un recuerdo sin la presencia del registro espacio-temporal.

De la misma manera, los recuerdos son capaces de traernos al presente olores, sabores, sensaciones... Tienen la capacidad de rememorarlos estos espacios que antes mencionamos unidos a una nueva dimensión o coordenada, la de las sensaciones. Según nos

³ PÉREC, Georges. *Especies de espacios*. Barcelona: Literatura y Ciencia, 1991. p 9

dice Gastón Bachelard, nuestras experiencias marcan estos espacios: "Y todos los espacios de nuestras soledades pasadas, los espacios donde hemos sufrido de la soledad o gozado de ella, donde la hemos deseado o la hemos comprometido, son en nosotros imborrables. Y, además, el ser no quiere borrarlos. Sabe por instinto que esos espacios de su soledad son constitutivos"⁴.

Bachelard nos habla aquí de un espacio íntimo, imborrable de nuestros recuerdos porque constituyen nuestra identidad. Además, el poder de nuestra mente al recordar, puede hacer que transformemos estos espacios dejándonos llevar por la subjetividad del sueño: "Incluso cuando dichos espacios son borrados del presente sin remedio, extraños ya a todas las promesas del porvenir, incluso cuando ya no se tiene granero ni desván, quedará siempre el cariño que le tuvimos al granero, la vida que vivimos en la guardilla. {...} Antaño la guardilla podía parecerse demasiado estrecha, fría en invierno, caliente en verano. Pero ahora en el recuerdo vuelto a encontrar por el ensueño, y no sabemos por qué sincretismo, es pequeña y grande, cálida y fresca, siempre consoladora"⁵.

Bachelard, nos habla de nuevo del poder de los recuerdos en nuestra memoria como herramienta constitutiva de nuevos espacios, y nos brinda otro concepto: las sensaciones, que unida al tiempo y al espacio definen la base conceptual de este proyecto.

Como objetivo claro la representación de estos espacios transformados por el tiempo, por el recuerdo, por el ensueño, por la ausencia. Es una interpretación sobredimensionada de estos lugares, una cartografía muy íntima y personal.

Los espacios fueron elegidos buscando las sensaciones producidas en el reencuentro, estos lugares se seleccionaron para este proyecto y no habían sido visitados desde el momento en el que acontecieron los hechos, esto hizo que la sensación de lejanía, soledad o angustia se acentuaran y ayudaran a dar solución al planteamiento general.

La pieza *Cartografía I*, tiene como eje principal el sueño, las pesadillas. Es una casa familiar y en mi sueño no se llega a encontrar a esa persona querida. Subo por las escaleras continuamente pero nunca la encuentro. Cómo símbolo las escaleras sobredimensionadas con respecto a los cubos que forman el edificio y el color rojo por la angustia.

⁴ BACHELARD, Gastón. Op.cit, p 33.

⁵ *Ibíd.*, p 33.

En *Cartografía II* estamos ante un espacio singular para una reunión de amigos, todo normal pero una de ellos ya no está hace tiempo, vuelve a estar presente la ausencia. Como símbolo una rama con pinchos y las escaleras.

En *Cartografía III* de nuevo falta alguien en la barandilla, ya no está donde siempre te esperaba. Pienso que una escalera de caracol interminable y alta lo refleja bien.

Y *Cartografía IV* habla de un recorrido que va desapareciendo. Un camino en el que vuelve a faltar alguien importante, lo que hace que se torne distinto siendo todo igual. Cómo símbolo los mismos árboles que van desapareciendo a través de un terreno con distintos desniveles.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA

En este proceso plástico, el resultado final es el producto de una investigación sobre distintos materiales y variadas técnicas, que han dado lugar a un proyecto en el que se pone de manifiesto el interés personal por todo lo relacionado con la tridimensionalidad y el espacio.

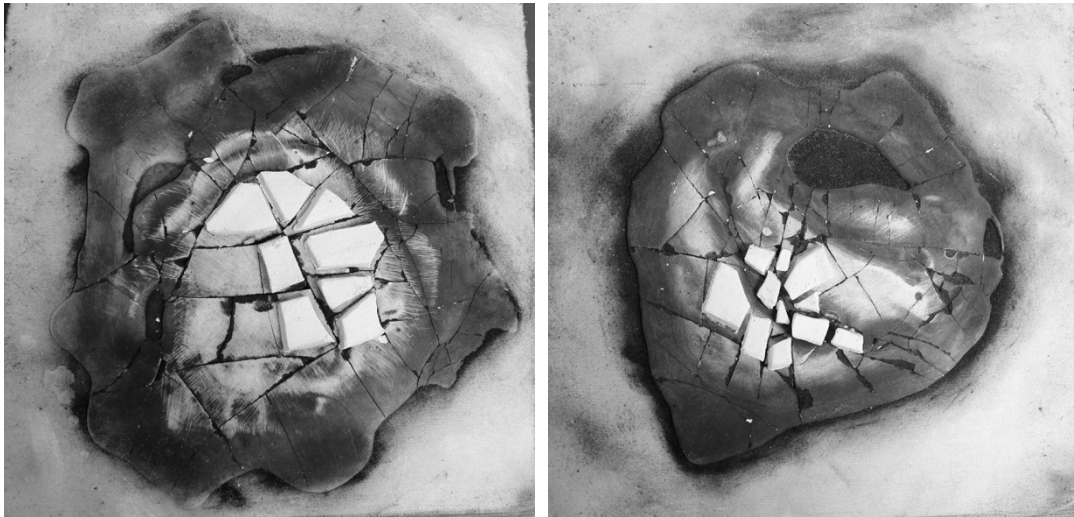


Imagen 1. Trabajos anteriores

Para llevar a cabo la investigación de este proyecto se han usado distintas técnicas creativas como la creación de mapas mentales, teorías de los opuestos, o "*Seis Sombreros para pensar*"⁶, estas han servido para determinar el resultado obtenido.

Como nos dice Bruno Munari en su libro *¿Cómo nacen los objetos?*⁷, la creatividad no quiere decir improvisación sin método, definir el problema descomponiendo sus elementos, nos dará la solución de creatividad buscada.

⁶ DE BONO, Edward. *Seis sombreros para pensar*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2008.

⁷ MUNARI, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Tras sentar las bases del apartado teórico, se trabaja la generación de ideas o exploración divergente, para lo cual haremos uso de la abstracción, de la metáfora visual, caligramas, collages, escritura....

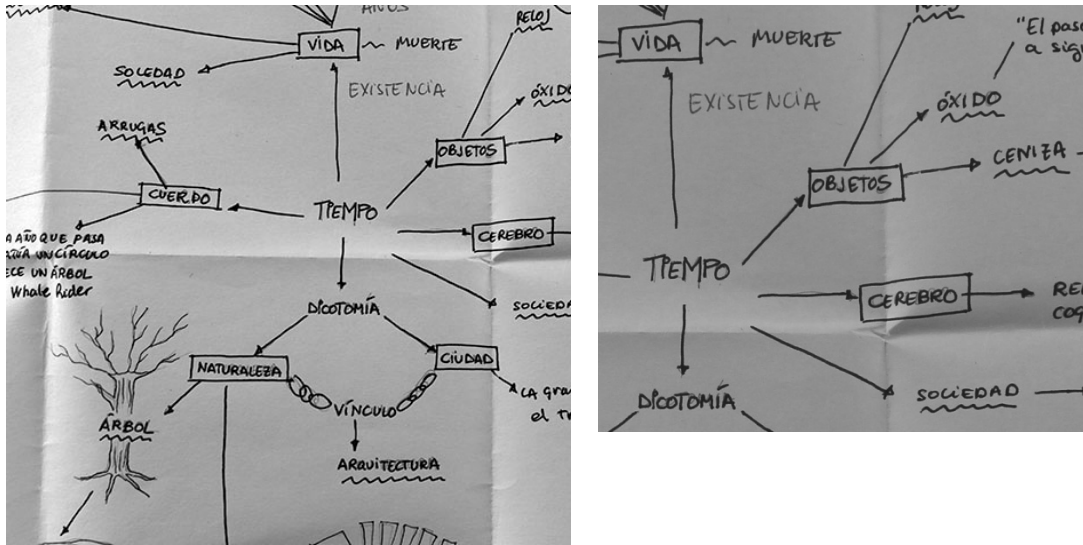


Imagen 2. Mapa mental

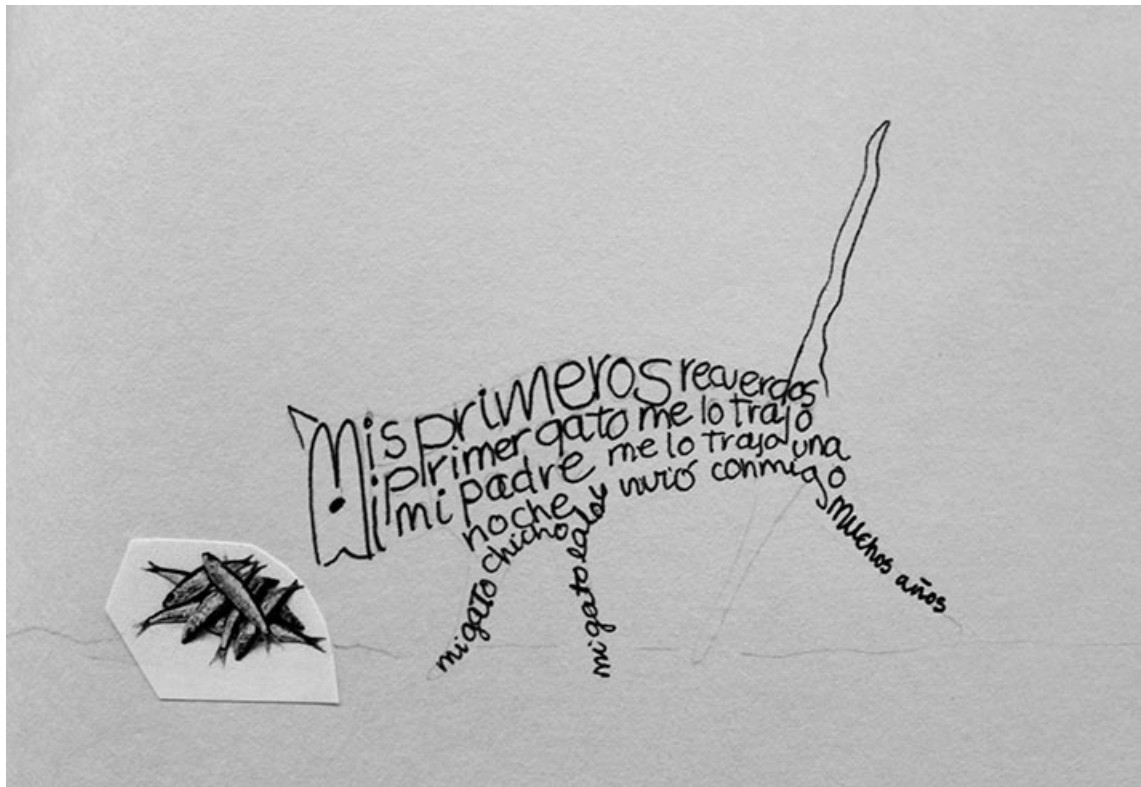


Imagen 3. Caligrama

3.1. Generación de ideas

En este punto del proyecto se trabajan distintas técnicas con el fin de conseguir una composición atractiva y una relación entre la propuesta y la técnica.

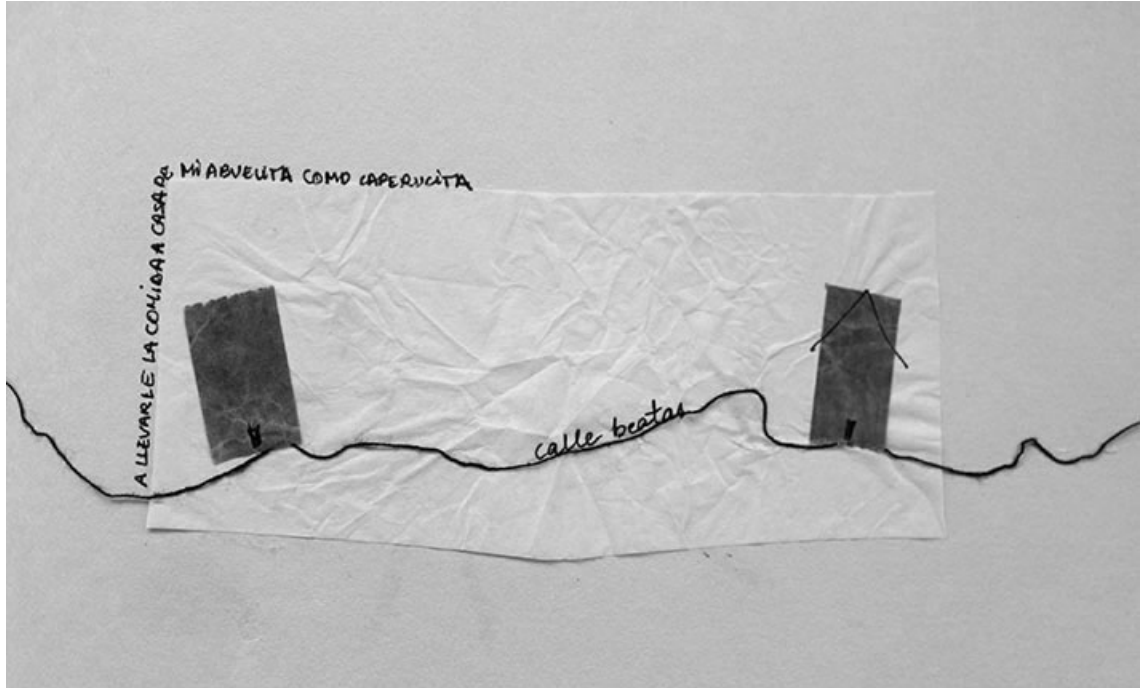


Imagen 4. Boceto collage

Como nuevo ejercicio: elegir distintos momentos para representar el desarrollo de mi vida como leitmotiv⁸. Se eligieron distintos artistas como referentes para realizar los primeros bocetos.

Explorar/ relacionar/ abstracto/ subjetividad.



Imagen 5. Boceto

⁸ Leitmotiv, o constante inspiracional en una obra.

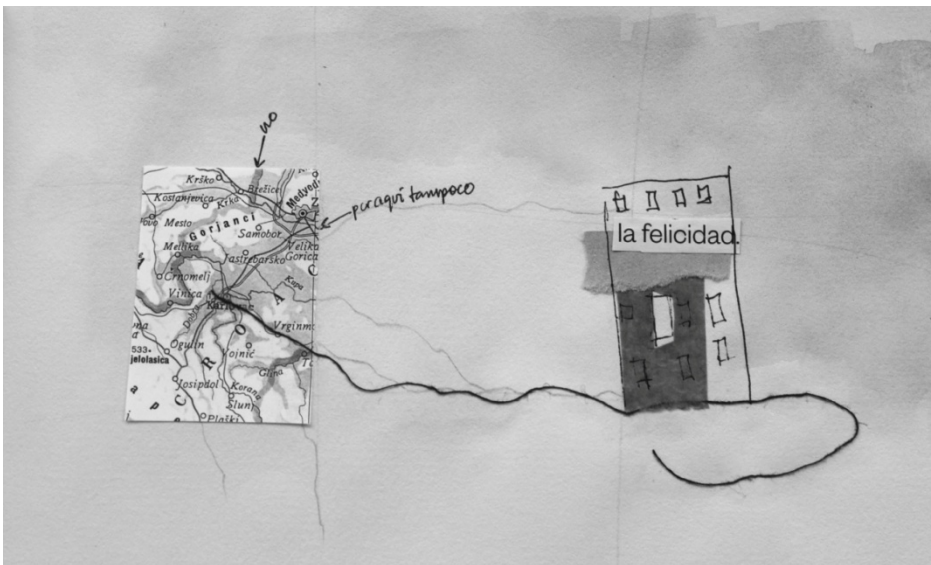
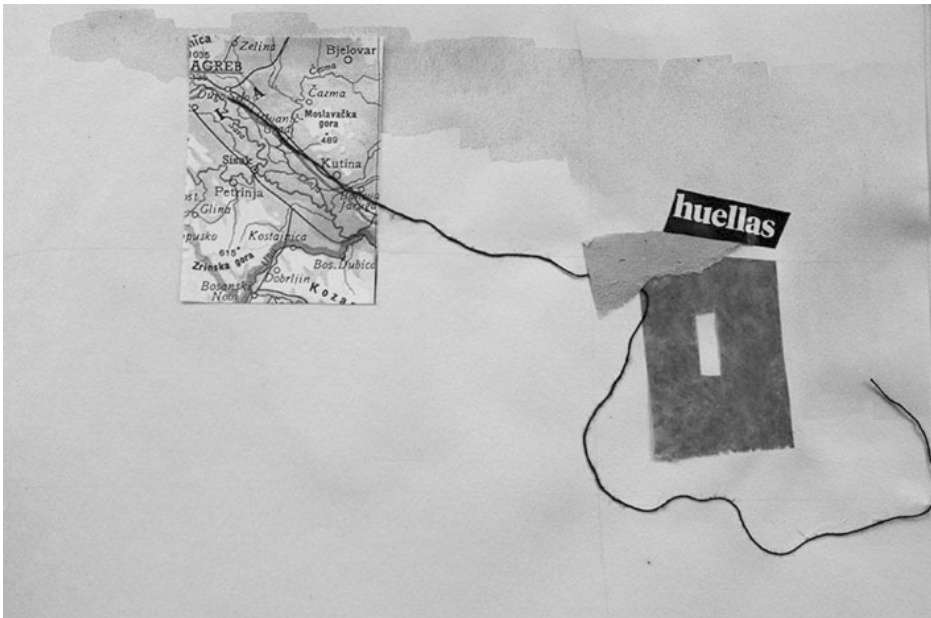


Imagen 6. Bocetos collages



Imagen 6. Boceto

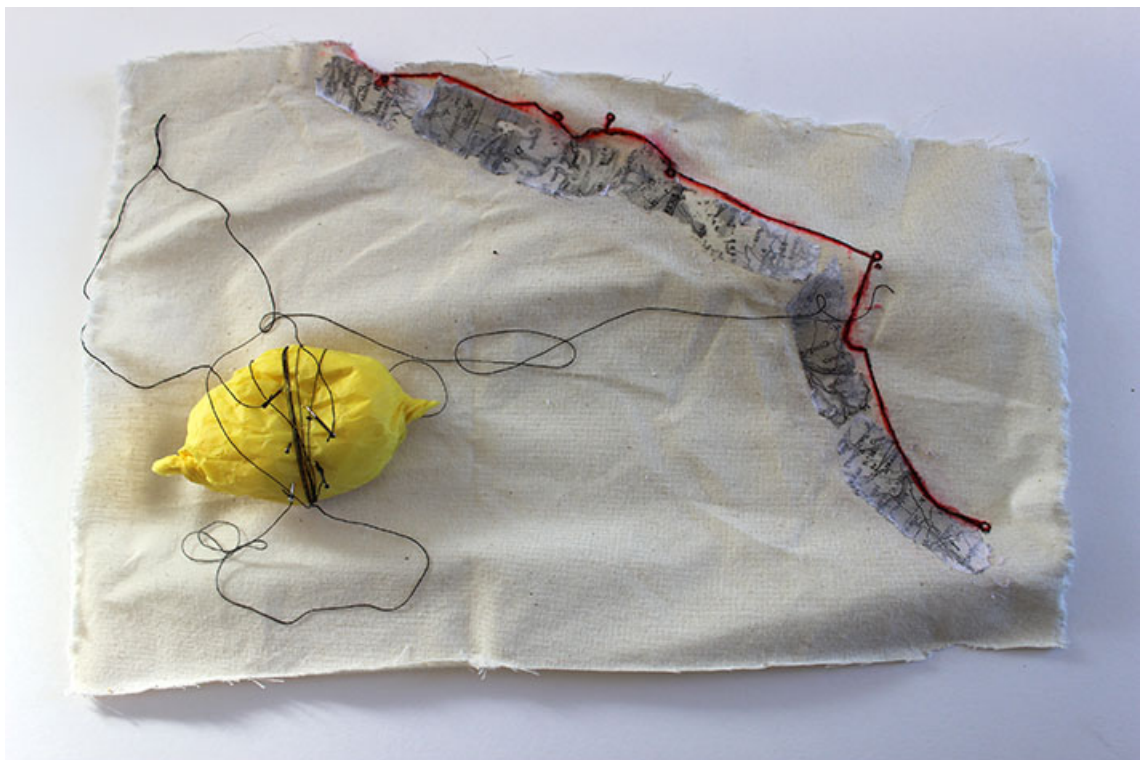


Imagen 7. Boceto

3.2. Bocetos

Bocetos de los espacios elegidos para representar.

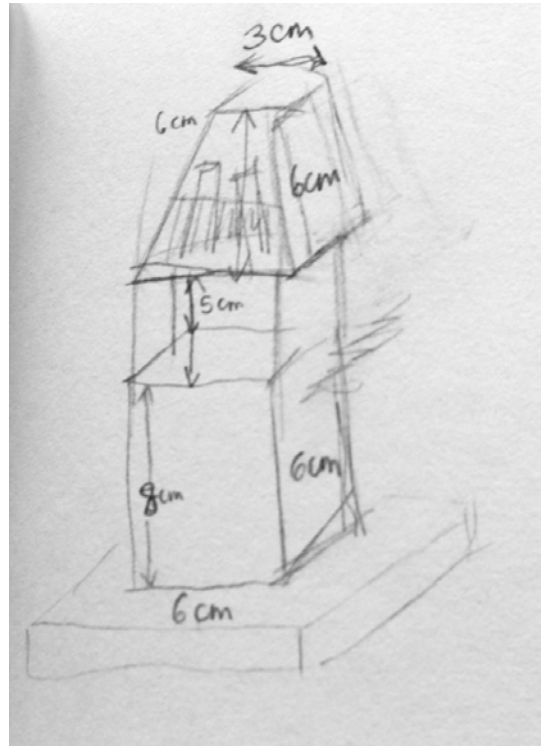
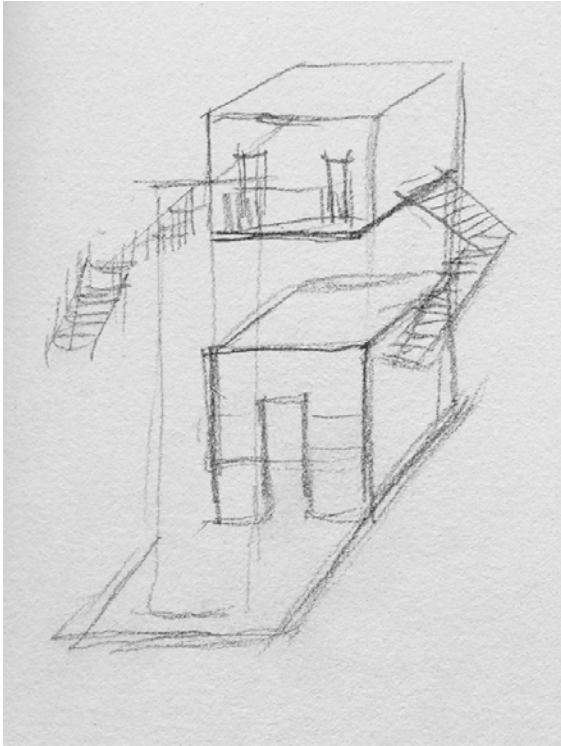


Imagen 8 y 9. Bocetos

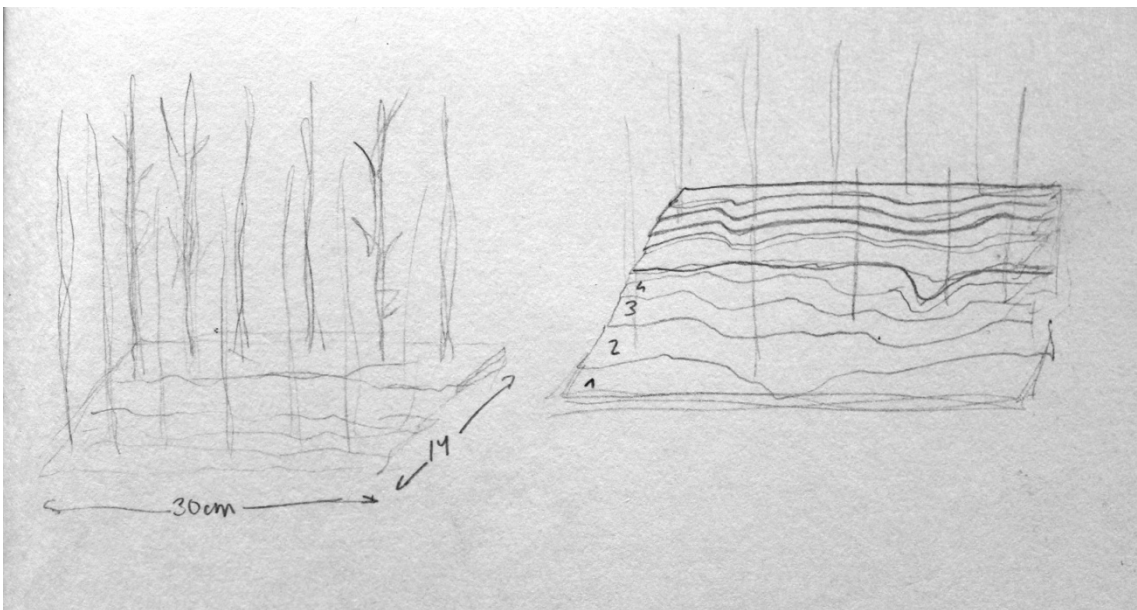


Imagen 10. Bocetos

Tras unos primeros bocetos sobre espacios y conjuntos de experiencias se buscó la relación entre la propuesta y la técnica. Estos espacios de ensueño necesitaban reflejar el poder de transformación en cuanto a dimensiones, perspectivas, deformaciones.

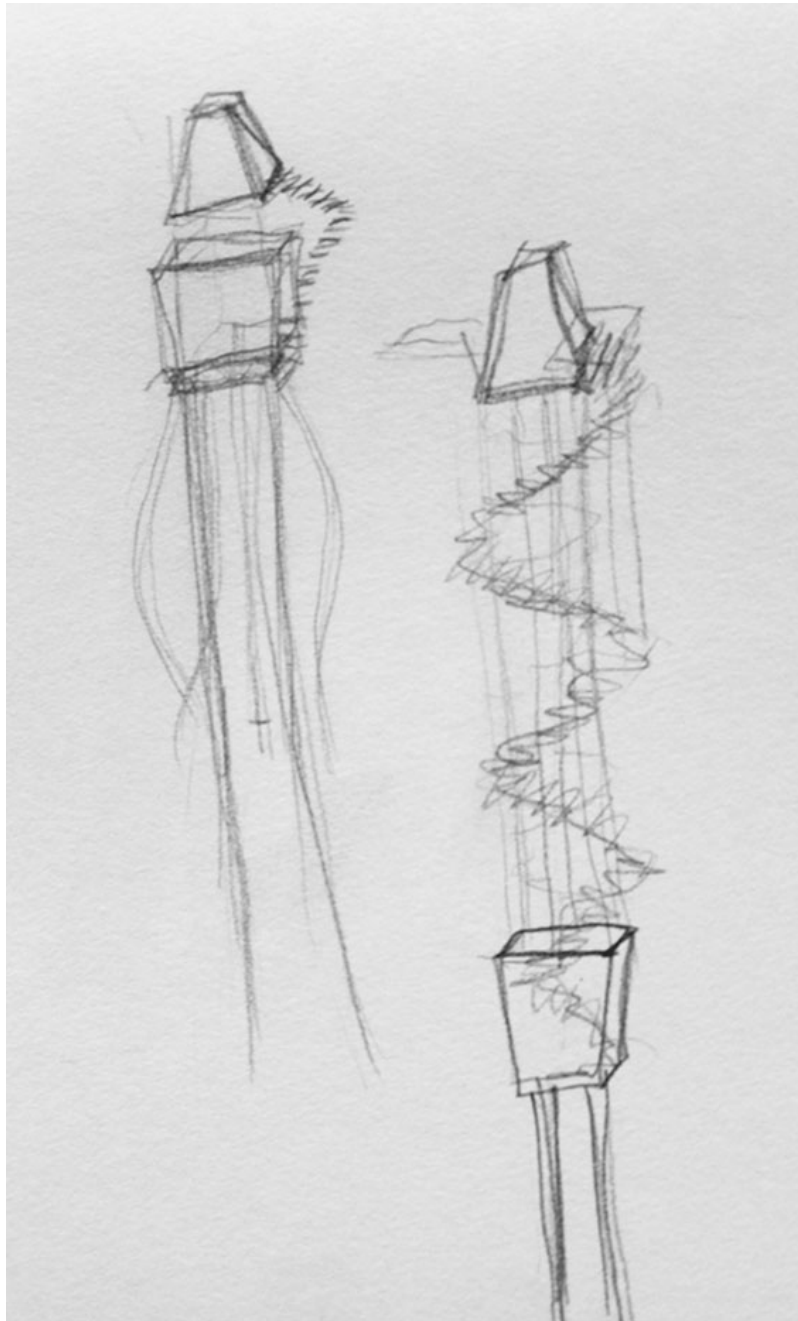


Imagen 11. Bocetos

Se han elegido las representaciones sobre tela como base, porque acentuaban la desaparición que se pretendía y la angustia suscitada por el deseo de alcanzar ese espacio, perdido en el tiempo. El bosque desaparece como "el paseo perdido" con ese ser especial.



Imagen 12. Boceto sobre tela

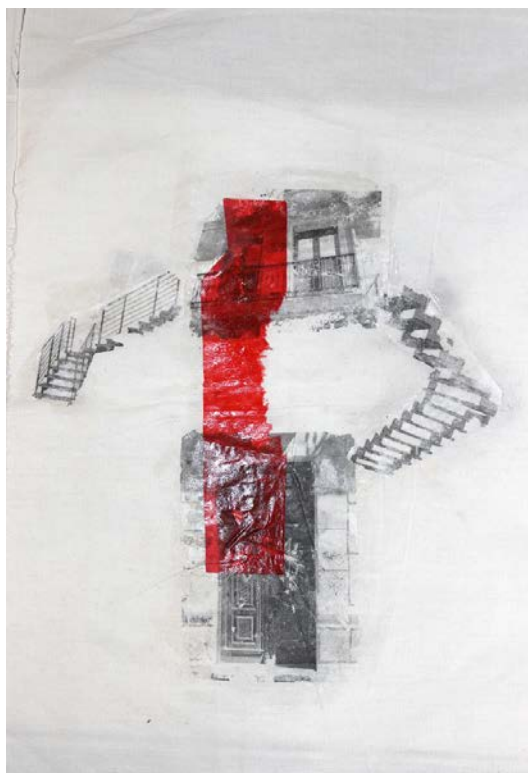


Imagen 13. Boceto sobre tela

Partiendo de ésta base, se decide trabajar en una serie de maquetas de trabajo en las que se comprueba la elección de la escala y los materiales empleados.

Estos materiales usados (madera de balsa, yeso, imágenes transferidas) han tenido que aportar calidez, atmósfera, ensoñación...

A continuación se muestra una serie de maquetas previas al resultado final.

3.3. Maquetas de trabajo

Una maqueta de trabajo no es igual que una maqueta terminada o una maqueta que enseña el edificio definido como una miniatura de lo real. La maqueta de trabajo evoluciona. Influye la idea del concepto del proyecto y está en continua transformación. "Quizás, una maqueta de trabajo y una maqueta terminada se pueden comparar a los actos de mirar y ver. El primero implica el deseo de estudiar y hacer un comentario crítico mientras el segundo trata de tener una imagen"⁹.

Se realizaron unas primeras maquetas de trabajo para lo que se eligió dos de los modelos a representar. Estas primeras maquetas nos ayudarían a visualizar escala, materiales, técnica.

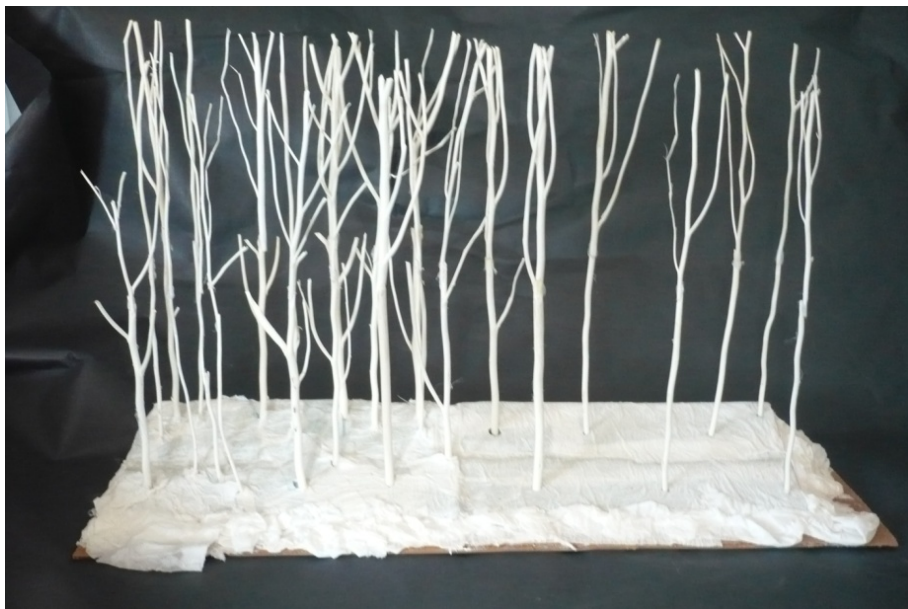


Imagen 14. Maqueta de trabajo

⁹ LORRAINE Farrely. *Técnicas de representación : bocetos y escalas, imágenes ortogonales y tridimensionales, maquetas y representación CAD, imagen de síntesis, ejercicios* . Barcelona : Promopress, 2008



Imagen 15. Maqueta de trabajo

En la maqueta anterior podemos ver cómo el papel de arroz usado como fondo y delante de una fuente de luz natural, hace destacar las siluetas de los árboles.

El zinc del panel posterior sin embargo, en esta otra maqueta acabada, ayuda al reflejo de los árboles y al efecto de pérdida o evanescencia.

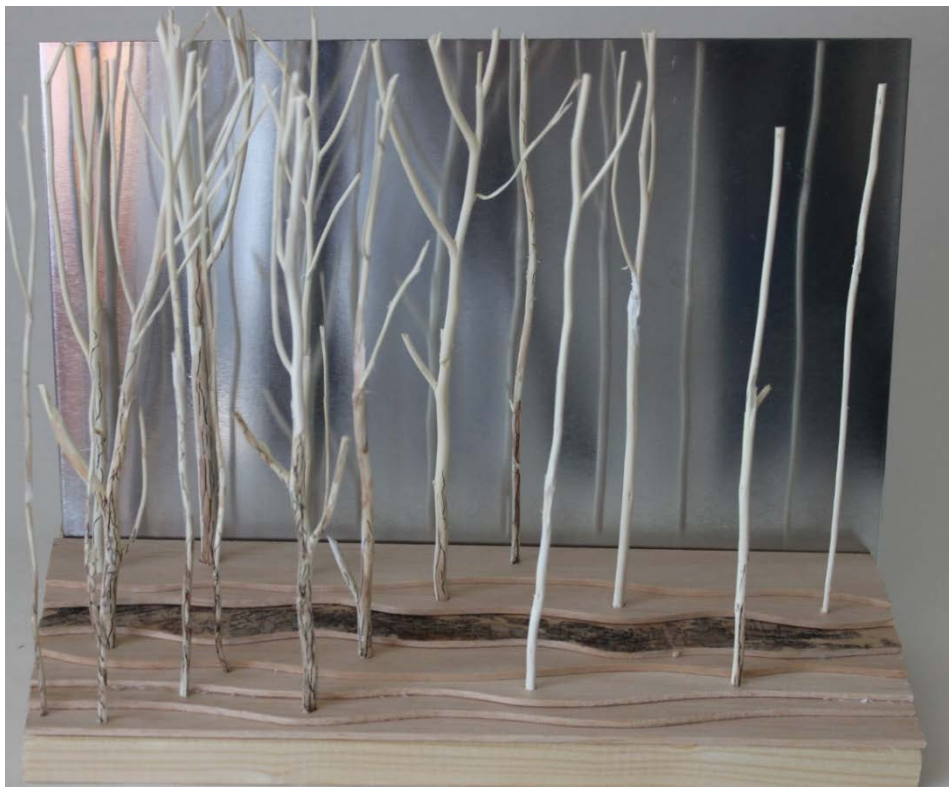
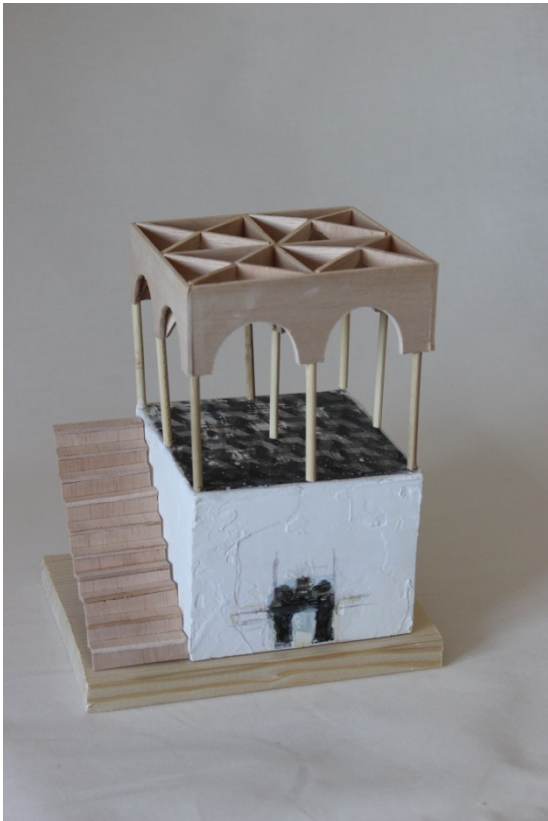


Imagen 16. Maqueta terminada

3.4. Maquetas artísticas

Estas fueron las primeras maquetas que se realizaron como obra final y sirvieron para continuar en el proceso y obtener un trabajo con mejores resultados.



Imágenes 17,18,19,20. Maquetas artísticas

3.5. Materiales



Imagen 21. Materiales

Los materiales usados: madera contrachapada, listón de madera de pino y madera de balsa, aportan calidez y nos asegura un buen acabado.

Todas las piezas han sido construidas manualmente y se han empleado las herramientas necesarias para su uso.



Imagen 22. Madera de balsa

3.5. Construcción de la obra

Recreación en 3D del proyecto acabado y expuesto. Se persigue que la mirada del espectador no descanse.

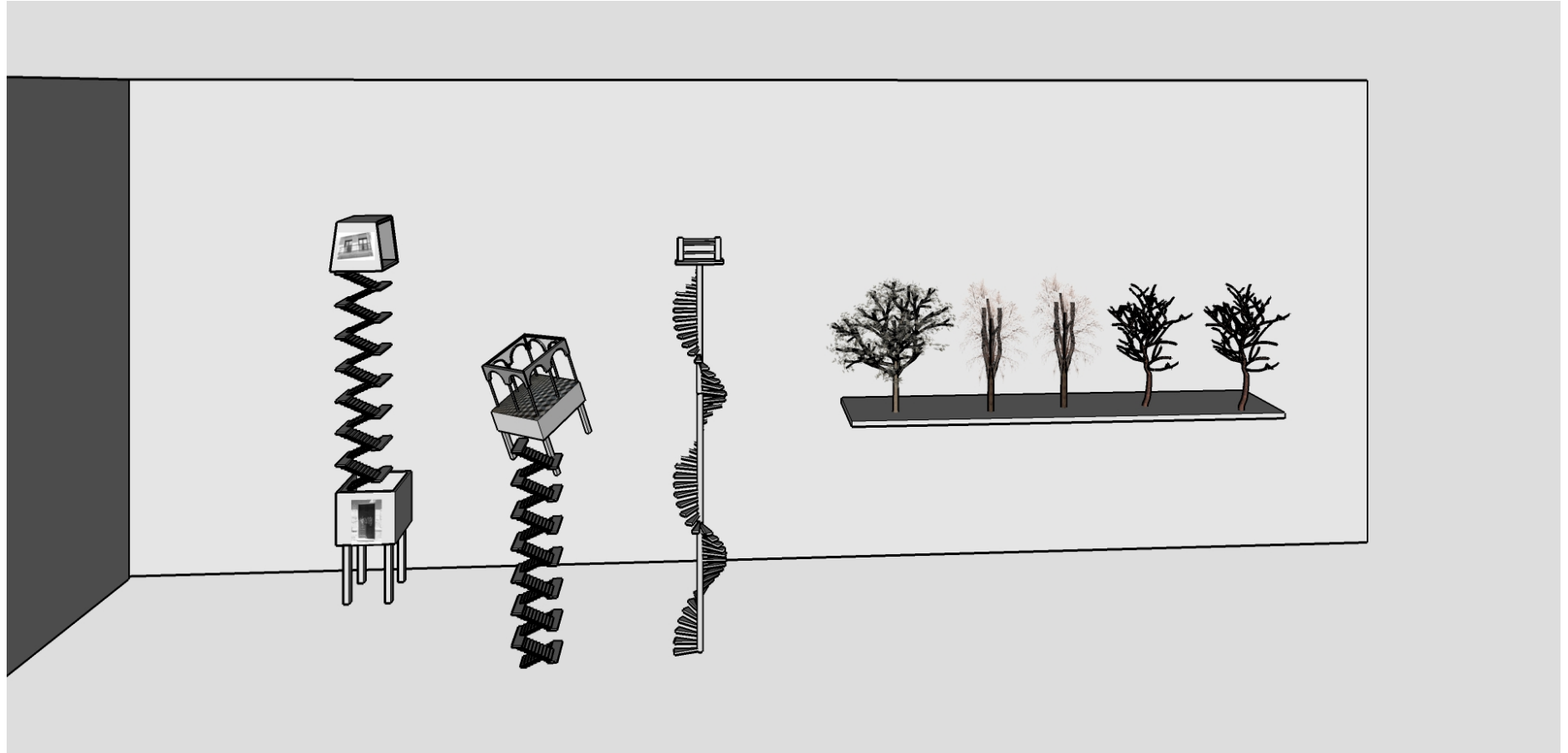


Imagen 23. Representación 3D Sketchup

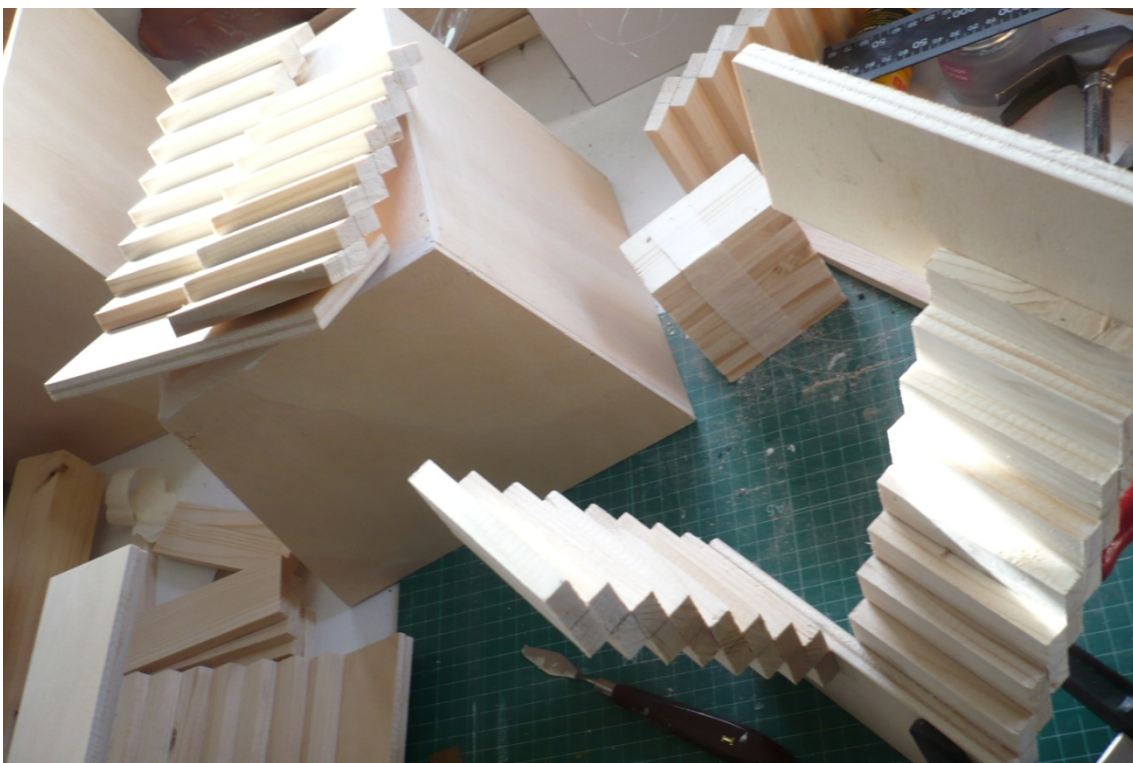
Proceso de trabajo

Corte de tablero contrachapado de 0,5 mm y de los listones de 1 x 4 cm que formarán los peldaños de las escaleras



Imágenes 24,25,26,27. Proceso de construcción

Diversos cortes y encolado de piezas.



Imágenes 28,29. Montaje de escaleras

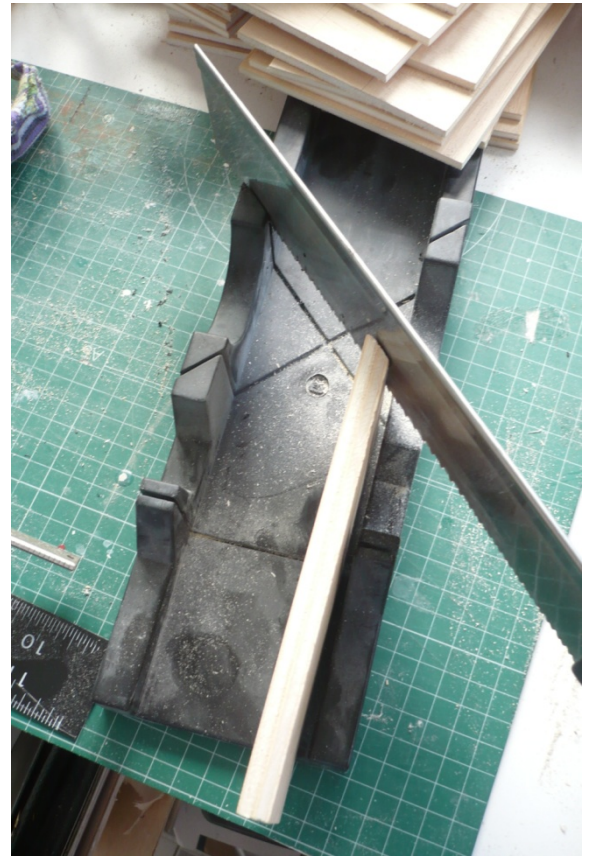
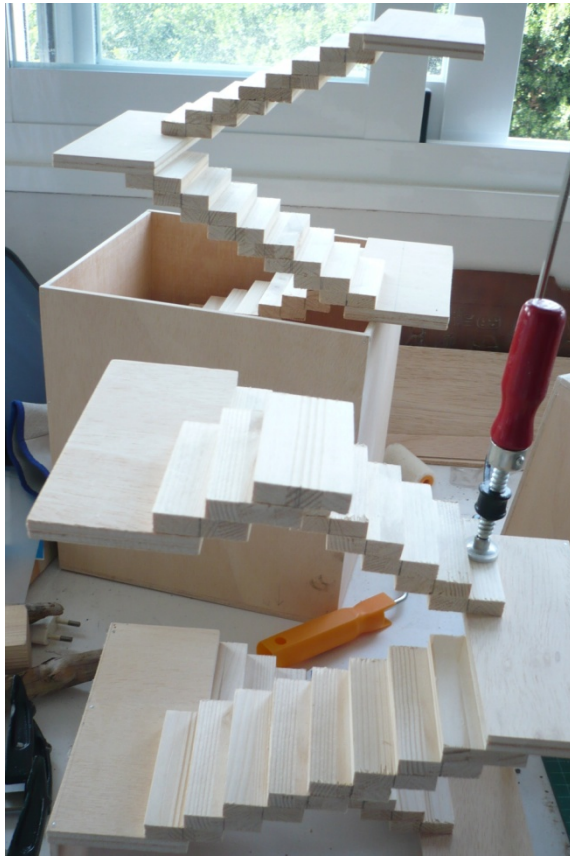


Imagen 30,31. Proceso de construcción

Se han tomado medidas previas y realizado diferentes croquis antes del corte de determinadas piezas como los peldaños de la escalera de caracol.

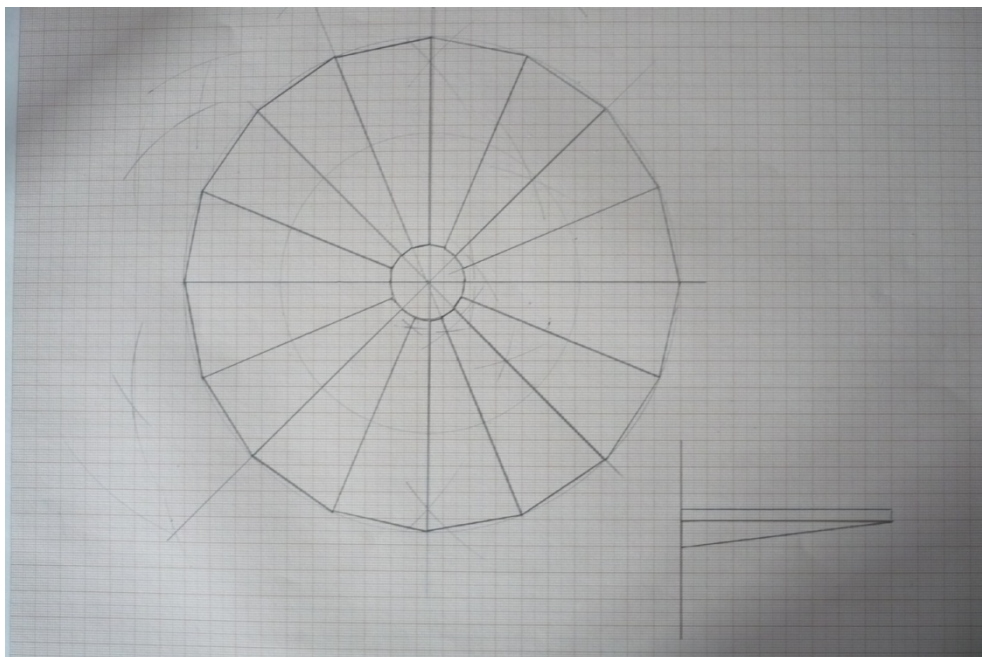


Imagen 32. Cálculo peldaños escalera de caracol.

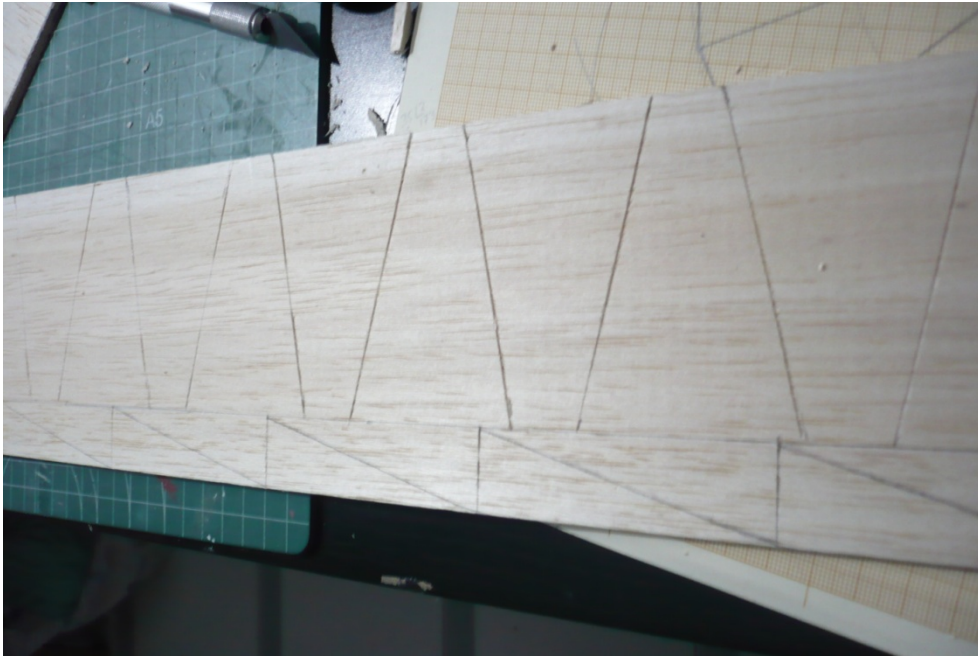


Imagen 33. Medidas en madera para su corte.



Imagen 34. Pintado de piezas

Se ha usado pintura blanca para toda la obra, persiguiendo una homogeneidad a lo largo de todas las piezas. También se ha usado el color rojo como símbolo de angustia en una de estas piezas. Las imágenes han sido transferidas mediante látex al soporte definitivo.

4. INVESTIGACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL

El proyecto "Cartografía del tiempo" habla de un tiempo personal, el de la autora.

En el apartado número 2, -descripción de la idea- de este mismo documento, se habla de cómo la temporalidad va unida a la espacialidad y es indisoluble. Partiendo de esta base continuamos el estudio de estos conceptos.

En el siguiente texto podemos reflexionar de nuevo sobre estos dos conceptos que anteriormente referimos: tiempo y espacio. "El deseo nostálgico por el pasado es siempre deseo de otro lugar. Por eso, la nostalgia puede ser una especie de utopía invertida. En el deseo nostálgico se unen la temporalidad y la espacialidad. La ruina arquitectónica despierta la nostalgia porque combina de modo indisoluble los deseos temporales y espaciales por el pasado"¹⁰.

Este autor nos habla de una ruina arquitectónica que evoca, como no, al pasado, o sea, a un tiempo evocador de recuerdos; al espacio, a las sensaciones, a la nostalgia...

Nos encontramos de nuevo ante un espacio que, gracias a distintos elementos arquitectónicos nos evocan un pasado desdibujado por el ensueño de la razón.

Al hablar de lugares grabados en nuestra memoria, no podemos evitar citar de nuevo a Bachelard en su *Poética del Espacio*, donde nos cuenta: "Es por el espacio, es en el espacio donde encontramos esos bellos fósiles de duración, concretados por largas estancias. El inconsciente reside. Los recuerdos son inmóviles.(...) Para el conocimiento de la intimidad es más urgente que la determinación de las fechas **la localización de nuestra intimidad en los espacios**"¹¹. Este texto nos habla de la importancia de estas imágenes de lugares grabados en nuestra memoria: " Las verdaderas imágenes son grabados. La imaginación las graba en nuestra memoria. Ahondan recuerdos vividos, desplazan recuerdos vividos para convertirse en recuerdos de la imaginación"¹².

¹⁰ HUYSEN Andreas, BOURRIAUD Nicolás.. *Heterocronías: tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia: Cendeac, D.L. 2008. p 36.

¹¹ BACHELARD, Gastón. Op.cit., p 33.

¹² *Ibíd.*, p 48.

Esto nos explica cómo el poder de la mente al recordar, nos reemplaza la verdadera imagen por otra transformada por la evocación y los ensueños.

El proyecto Cartografía del tiempo se ha abordado desde un ángulo poético, según Bachelard, sólo la meditación poética puede ayudarnos a encontrar de nuevo los recuerdos desdibujados: "La poesía, en su gran función, vuelve a darnos las situaciones del sueño.(...) La casa, el cuarto, el granero donde estuvimos solos, proporcionan los marcos de un ensueño interminable, de un ensueño que solo la poesía, por medio de una obra, podría terminar, realizar"¹³.

Y de nuevo este autor nos ilustra cómo abordar este proyecto mediante símbolos creados por el ensueño y la poesía: "El ensueño poético, creador de símbolos, da a nuestra intimidad una actividad polisimbólica. Y los recuerdos se afinan."¹⁴

El objetivo de esta investigación conceptual ha sido concretar los conceptos que se han utilizado para la realización de este proyecto. Se ha usado la escalera como símbolo recurrente en tres de las cuatro piezas, y el color rojo en una pieza que está relacionada con la angustia de no encontrar a alguien a lo largo de unas escaleras que alargan el edificio hasta el desván.

Los autores que veremos a continuación, han servido de referentes para la realización de este proyecto y a lo largo de todos estos años de aprendizaje, en los que, de cada uno veremos reflejados algunas de sus distintas facetas artísticas en este trabajo que aquí se presenta.

Se han dividido en dos apartados relacionados directamente con el espacio y la tridimensionalidad de los objetos:

- EL ESPACIO COMO IDEA DE REFERENCIA.
- EL OBJETO COMO PUNTO DE REFERENCIA.

¹³ *Ibíd.*, p 36.

¹⁴ *Ibíd.*, p 44.

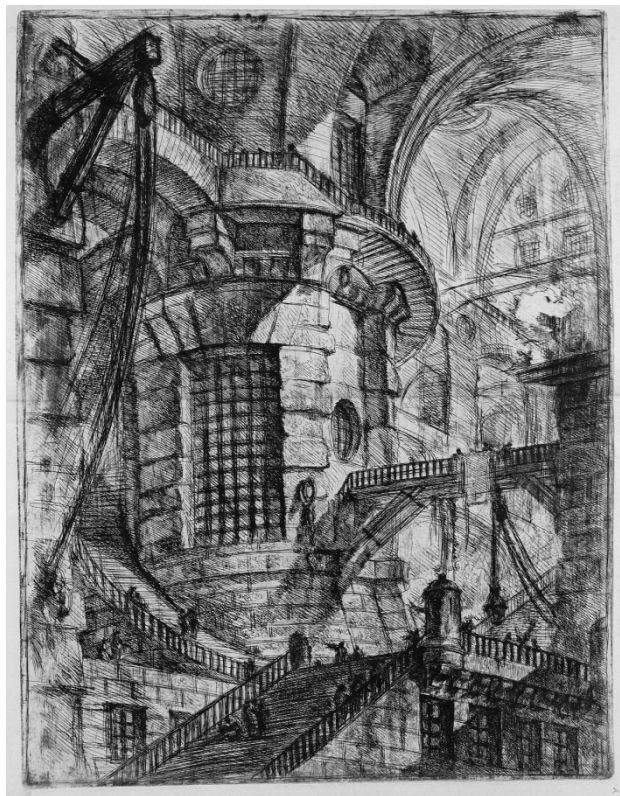
4.1. EL ESPACIO COMO IDEA DE REFERENCIA

Giovanni Battista Piranesi

La obra de Piranesi se redescubrió con entusiasmo en el siglo XX. En su obra mezcla tiempos y espacios, un tiempo lineal y un espacio geométrico.

Las ruinas en la obra de Piranesi, señalan una ausencia, la utopía. Estos monumentos y restos de edificios gigantes, erosionados y decadentes, se alzan de forma misteriosa y siniestra sobre un presente reducido y mezquino. Parece como si las voces de los muertos hablaran a través de las imágenes de las ruinas de Piranesi.

El autor consiguió que la prisión no esté constituida por la ausencia de espacio sino, paradójicamente, por la apertura del espacio hacia el infinito. Pasajes, escaleras y salas parecen dispersarse en todas direcciones y carecer de clausura espacial. Al observar sus grabados podemos comprobar que las cárceles no apuntan hacia un espacio cerrado. "Ciertamente la luz natural que ilumina las prisiones apunta, indirectamente, a un espacio exterior. Las Carceri son tan fascinantes porque su temporalidad y su espacialidad son indefinibles. Así



como la oposición de proximidad y distancia parece abolida por sus confusas configuraciones espaciales, la frontera entre pasado, presente y futuro no siempre se distingue"¹⁵.

Cualquiera de sus grabados requiere varias perspectivas diferentes, de tal modo que la mirada del espectador nunca reposa. Cuando más detenido observa el espectador, más se confunde su mirada.

¹⁵ HUYSEN Andreas, BOURRIAUD. Op.Cit., p.52.

"Piranesi se negó a representar un espacio iluminado homogéneo donde el abajo y el arriba, el adentro y el afuera pudieran distinguirse claramente. Privilegia, en cambio, arcos y puentes, escaleras, antecámaras y galerías. Enormes y estáticas, las prisiones sugieren, a pesar de ello, el movimiento y la transición, un ir hacia atrás y hacia adelante, hacia arriba y hacia abajo, que confunde y desestabiliza la mirada del espectador es arrastrado hacia un laberinto creciente de escaleras, puentes y pasajes que parecen conducir a infinitas profundidades, a izquierda, a derecha y al centro. Sucede como si la mirada estuviera presa en el espacio representado, seducida y capturada allí, porque el ojo no encuentra un punto firme en su recorrido por este laberinto"¹⁶.

Me interesa de este autor el uso de elementos arquitectónicos estructurales como escaleras, arcos, muros, puentes. Todo ello, abierto hasta el infinito, hace como dice el autor que el espectador no detenga su mirada. Esto es lo que he perseguido al pensar en la instalación que presento.

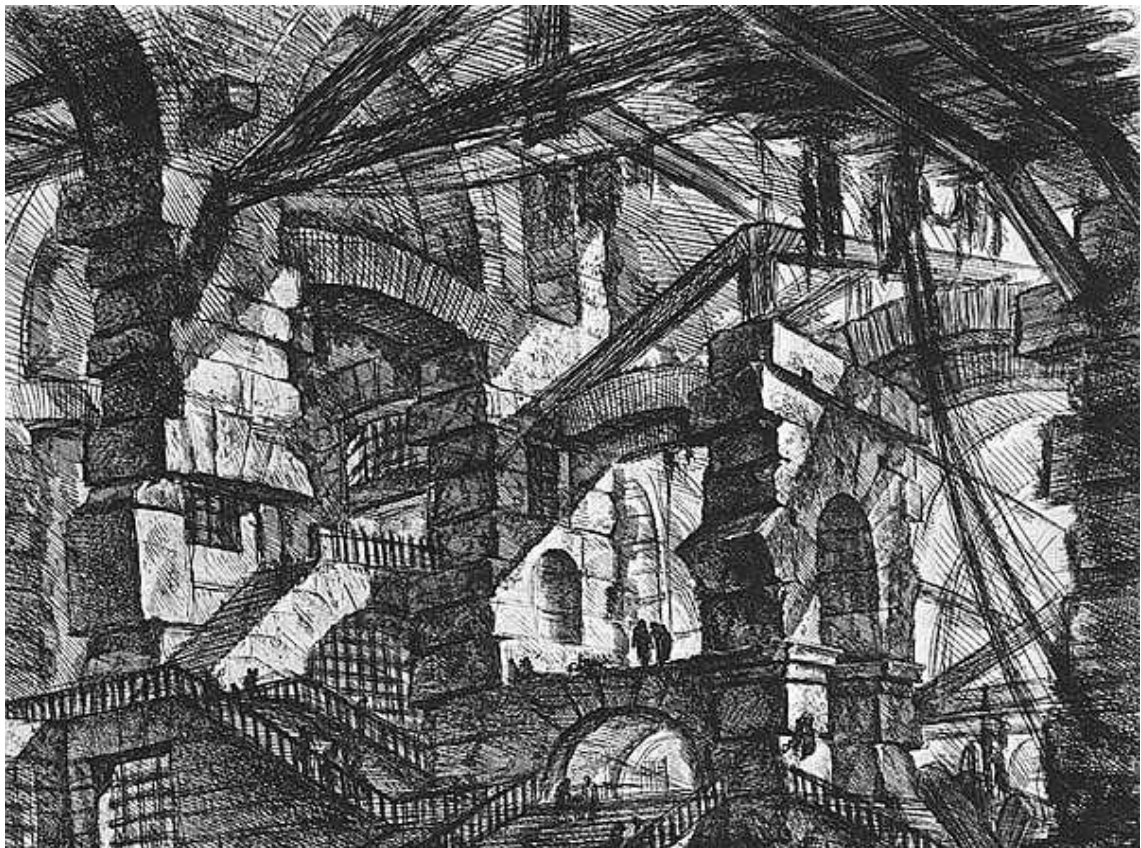


Imagen 35. Giovanni Battista Piranesi. *Carceri XIV L'arco gotico*, 1750

¹⁶ *Ibíd.*, p.50.

Giorgio de Chirico

La obra de Giorgio de Chirico está basada en la pintura metafísica, el autor representa espacios clasicistas donde el tiempo se ha detenido y emplea elementos anacrónicos: tren y estatuaria clásicas, elementos que nos indican que no estamos ante una realidad tangible, sino que es un espacio que parte de la imaginación y la fantasía del propio artista.

El conjunto de paisajes nos transmiten idea de soledad, de silencio, de inquietud...de enigma metafísico. Son cuadros que nos invitan a la contemplación serena y callada, y el espectador se plantea interrogantes porque hay cosas que no encajan.

En su obra, la ausencia de personajes invita a esa extrañeza que he querido transmitir en mi proyecto. El uso de símbolos junto a los espacios imaginados tiene mucho en común con mi trabajo.



Imagen 36. Giorgio de Chirico. *The Soothsayer's Recompense*, 1913

Maurits Cornelis Escher

Escher crea unos mundos imposibles valiéndose de la alteración de la perspectiva. Estos mundos reflejan los universos que lleva en su interior.

"Las emociones despertadas por las imágenes pueden iluminar la vida real, arrojando cierta claridad sobre la propia vida del que los contempla"¹⁷.

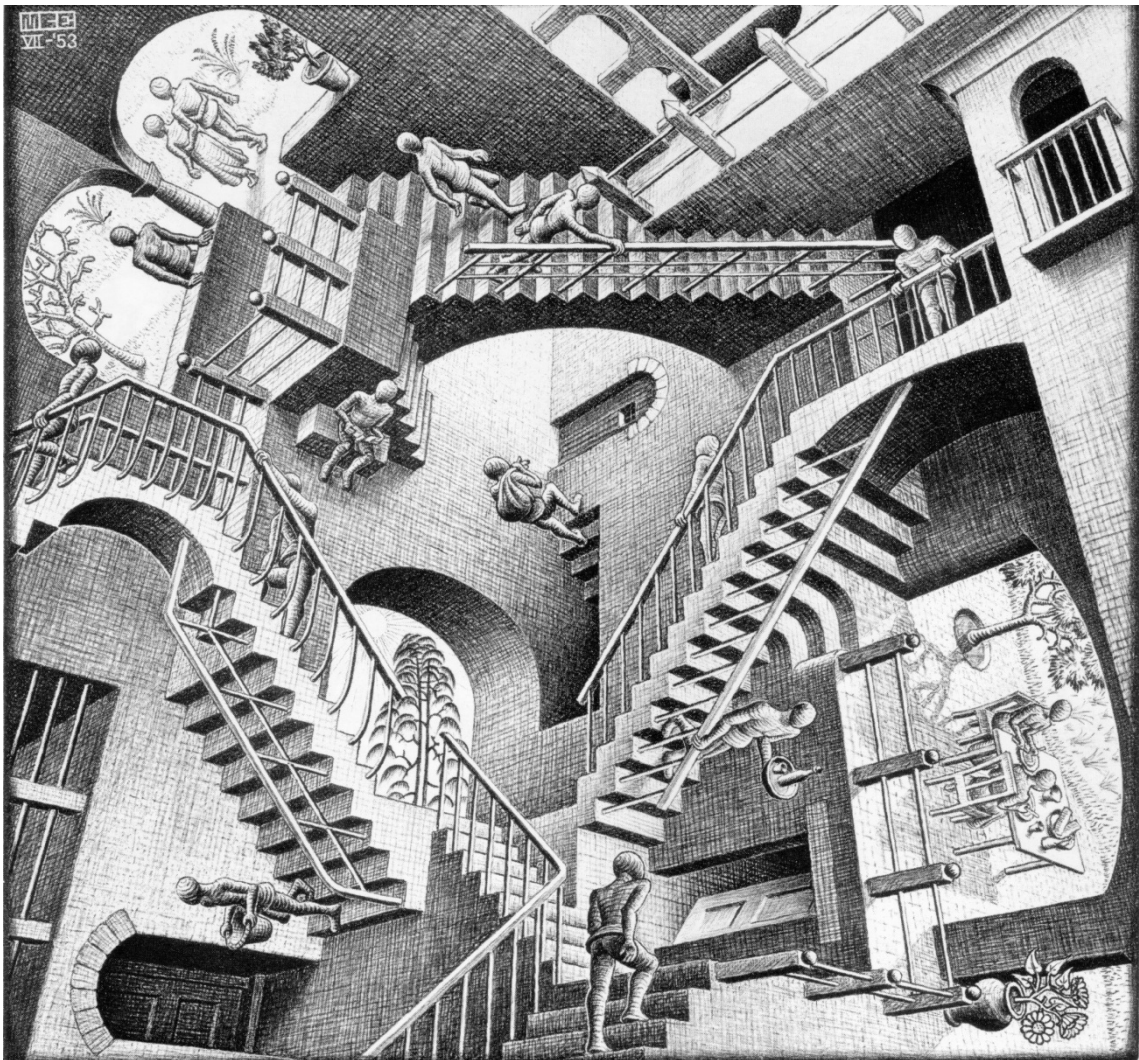


Imagen 37. M. C. Escher. *Relativity*, 1953

¹⁷ ESCHER, Maurits Cornelis. *M. C. Escher : estampas y dibujos / introducción y comentarios de M. C. Escher*. Köln : Taschen, cop. 2008.

El trabajo de M.C. Escher está basado en situaciones, soluciones a problemas, juegos visuales y guiños al espectador. La dualidad y la búsqueda del equilibrio son otras de sus características principales, la utilización del blanco y del negro, la simetría, el infinito frente a lo limitado, el que todo objeto representado tenga su contrapartida es una de las características principales de este autor.

La obra de M.C. Escher es más cercana a los sueños que a la realidad, es por ello que se ha usado para servir de inspiración en este proyecto basado en una representación un tanto simbólica de estos espacios. En mi trabajo hay escaleras como en las imágenes suyas, que suben y bajan con la mirada del espectador y también recorro al blanco y negro como en la mayor parte de su obra.

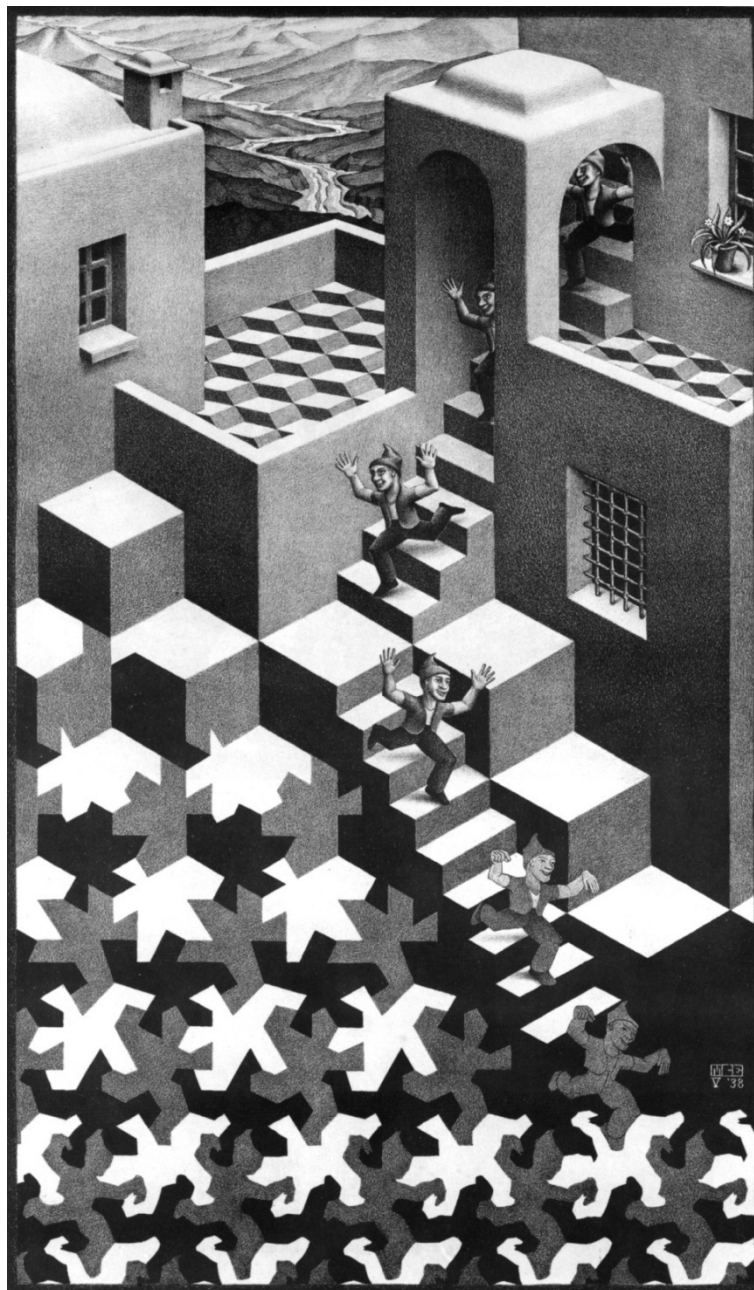


Imagen 38. M.C. Escher. *Cycle*, 1938

Gordon Matta Clark

El trabajo del artista Gordon Matta-Clark no sólo se conforma por sus famosas obras de intervención 'arquitectónica' en edificios, sino que también se compone (además de films, instalaciones y dibujos) del vasto cuerpo de fotografías que tomó de sus obras escultóricas. Sus imágenes, que buscan reconstruir una cierta percepción dinámica y móvil del espacio, además de ser significativas para la historia del arte y de la fotografía como fundadoras de una nueva manera de ver el espacio al interior del arte, se constituyen como incentivos al campo reflexivo de la arquitectura, al hacer evidente la cuestión del rol de la interpretación fotográfica en la experiencia espacial.

Desde sus primeros registros, Matta-Clark parece querer trascender el punto de vista clásico que la fotografía heredó de la pintura. Es un efecto que el artista intenta provocar tanto en las representaciones como en las mismas obras, el efecto de “perturbar la constancia reconfortante de la perspectiva o punto de vista a la cual incluso la



Imagen 39. Gordon Matta-Clark. *Collage*

experiencia ocular se revierte perpetuamente”¹⁸.

La desestructuración del punto de vista clásico será abordada por Matta-Clark de diversas maneras en sus trabajos fotográficos, a través de imágenes a las cuales constantemente se debe intuir la posición del fotógrafo y de sus coordenadas espaciales, a fin de entender dónde está el suelo, el cielo y la cámara. La tentativa es la de reproducir la experiencia desestabilizante, dinámica y carente de coordenadas que las obras generan en su recorrido.

Estamos de nuevo ante un autor que trabaja distorsionando el espacio, realiza una descarada fragmentación de éstos y los exhibe en sus fotografías. Es un artista que trabaja la arquitectura compositivamente, la transforma a su antojo y nos la presenta.

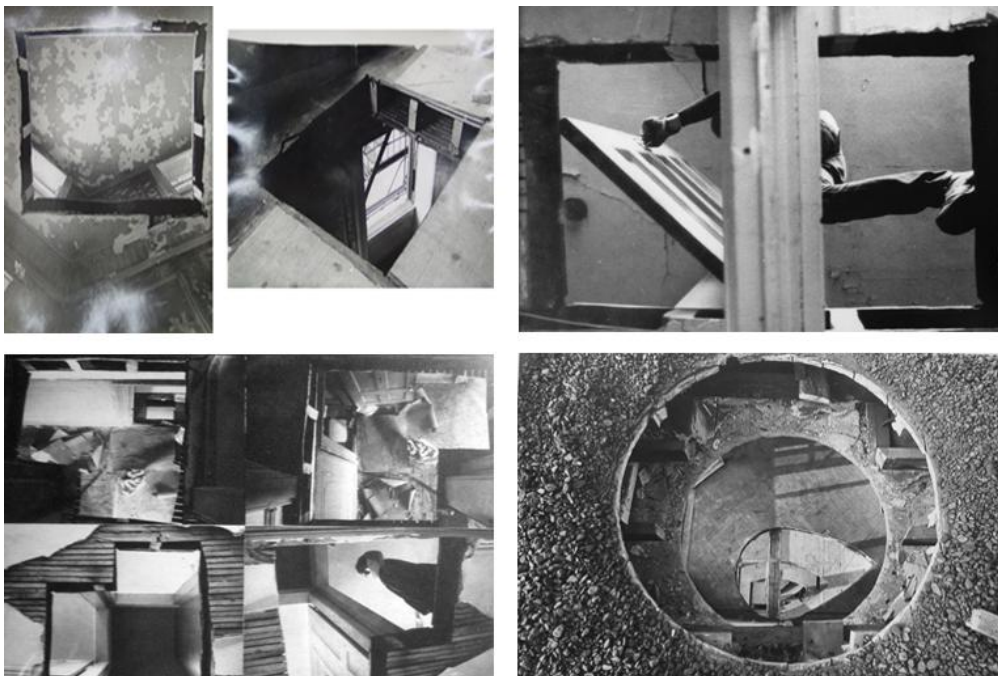


Imagen 40. Gordon Matta-Clark .*Fotografías*

¹⁸ GLORIA MOURE, *Gordon Matta-Clark : obras y escritos / [concepto y dirección]* Barcelona : Polí-grafa, 2006.

4.2. EL OBJETO COMO PUNTO DE REFERENCIA

Curro Ulzurrun

Este artista destaca por sus frágiles piezas realizadas con plumón, plásticos, hilos, ramas o tablas que representan una delicadísima metáfora desde la mirada del artista.

Curro Ulzurrun se mantiene en los límites del trabajo artesanal y propuestas conceptuales cálidas, combina elementos incompatibles que entre sus manos se convierten en sensualidad y belleza.

Maneja con soltura la talla y la construcción: sierra, acopla, ata, clava o pega. Utiliza materiales nobles como maderas, bronce, piedra, y los combina con materiales de desecho: plásticos, raíces, ramas, alfileres, cuerdas. Los más diversos objetos.



Imagen 41. Curro Ulzurrun. *Las mentiras se construyen*, 2009

Chema Lumbreras

La obra de Chema Lumbreras es motivadora como referente . Sus esculturas contienen una narrativa en la que el espectador debe descifrar las acciones de estas figuras que parecen estar sumidas en pensamientos o acciones extrañas.

Chema Lumbreras habla de la fragilidad del ser humano y para ello se vale de la iconografía de personajes animalizados, composiciones con elementos naturales (ramas, vainas secas), y con el juego de escalas tendentes a la miniatura.



Imagen 42. Chema Lumbreras. *La espera.*

Juan Muñoz

Este artista es otro poeta del espacio, su obra posee una excepcional narratividad y logra crear espacios que implican al espectador. Muñoz introduce la figuración para crear escenas de narraciones cargadas de teatralidad.

Lo he elegido porque en su obra crea gran tensión entre los espacios irreales y los tangibles, cargados de misterio. El silencio y la soledad, también tienen gran protagonismo en su obra.



Imagen 42. Juan Muñoz. *The waist land*'.

Isaac Cordal

Un artista actual que combina escultura y fotografía para crear estas escenas urbanas con las que va recorriendo el mundo. Escenas cargadas de melancolía y crítica social. Usa el espacio con el que cuenta a su alrededor y dota de significado rincones en los que no solemos parar nuestra mirada al caminar por la ciudad.

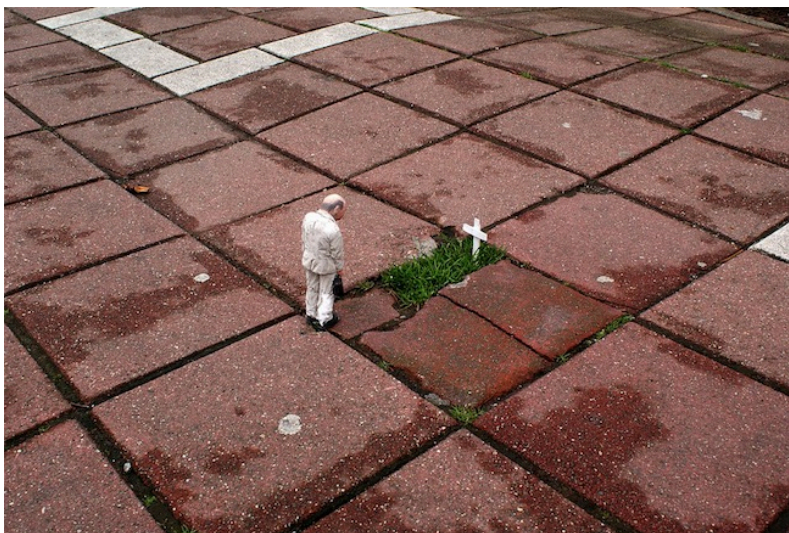


Imagen 43. Isaac Cordal

Chema Madoz

Artista que utiliza la fotografía y pone en marcha un estilo conceptual, minimalista y surrealista. Chema Madoz trabaja la fotografía en blanco y negro y realiza artesanalmente muchas de sus piezas compositivas. Juega con las oposiciones para crear tensión y con las distintas escalas de las piezas.

Crea estas metáforas visuales que implican al espectador en su mensaje.

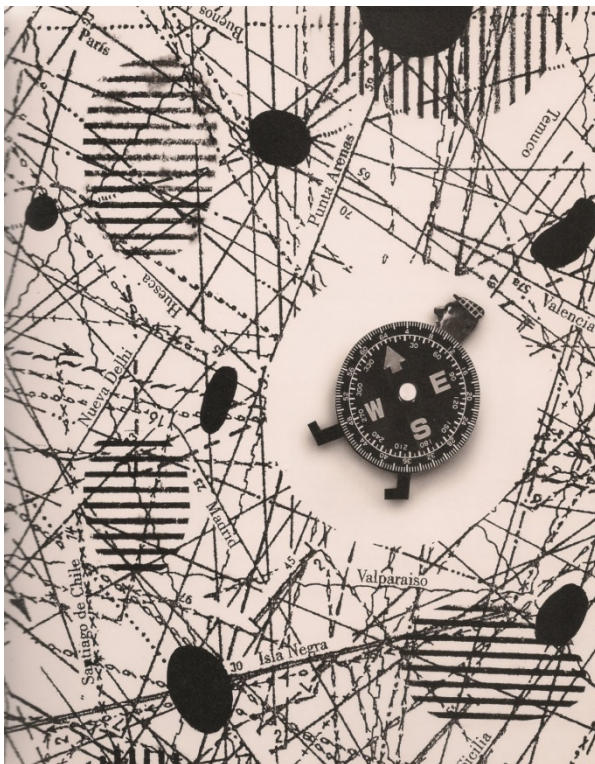
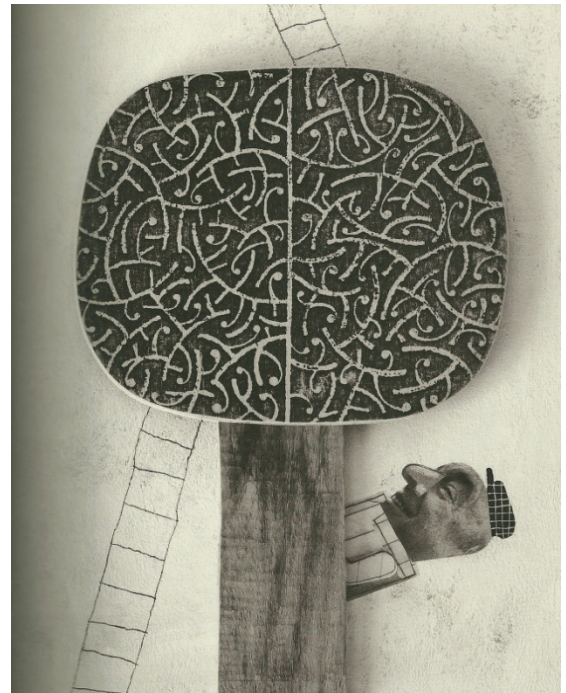


Imagen 44. Chema Madoz

Isidro Ferrer

La obra de Isidro Ferrer es otro mundo fascinante de objetos e imágenes en los que se puede apreciar la originalidad y creatividad en sus trabajos. Todas sus obras transmiten algo, cuentan, enseñan. Collages, maderas, hierros, tipografías, son las herramientas que utiliza para transmitir esta poesía visual.

Su obra me interesa por cómo mezcla objetos y materiales dispares, con los que consigue crear una atmósfera llena de sentido narrativo.



5. DOSSIER GRÁFICO



Título: Cartografía I

Fecha: 2014

Dimensiones: 150 x 28 x 21 cm.

Materiales: Madera contrachapada, pintura, transferencia.

Vista: Frontal

Detalles vistas: ángulo contrapicado y picado.





Título: Cartografía II

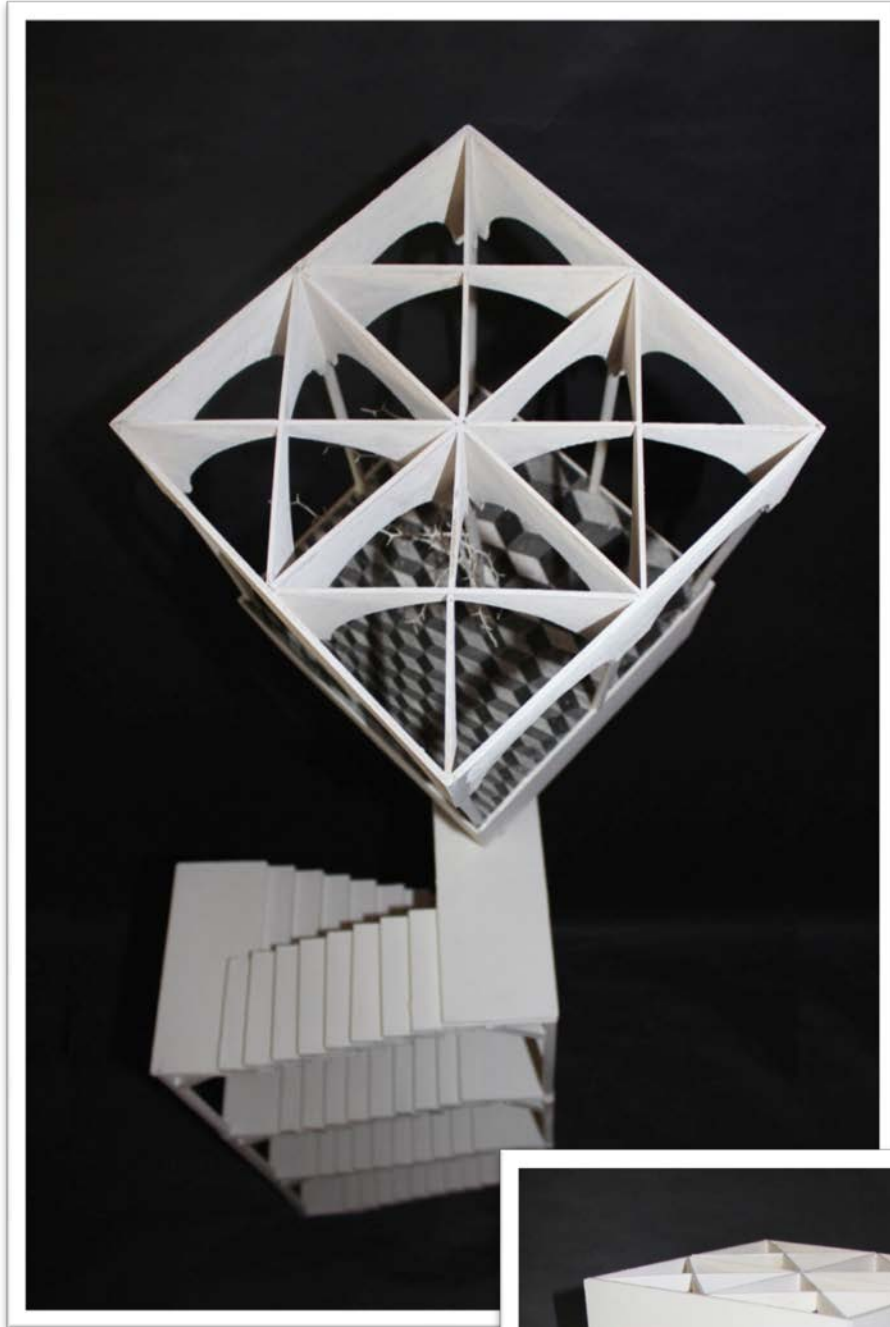
Fecha: 2014

Dimensiones: 100 x 28 x 46 cm.

Materiales: Madera contrachapada, madera de balsa, ramas, transferencia.

Vista: Frontal

Detalles vistas: ángulo picado y lateral.





Título: Cartografía III

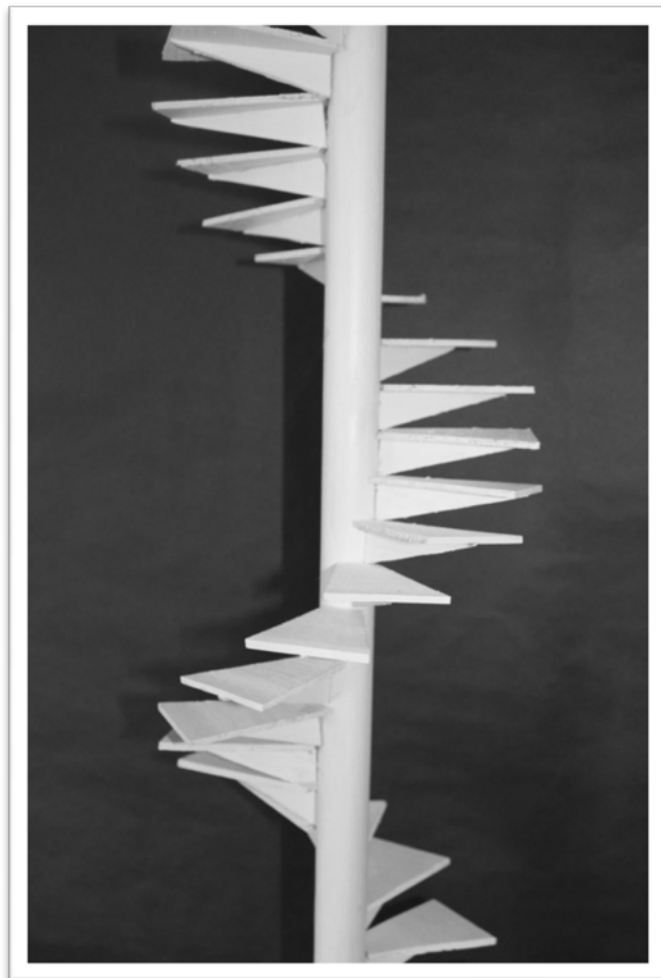
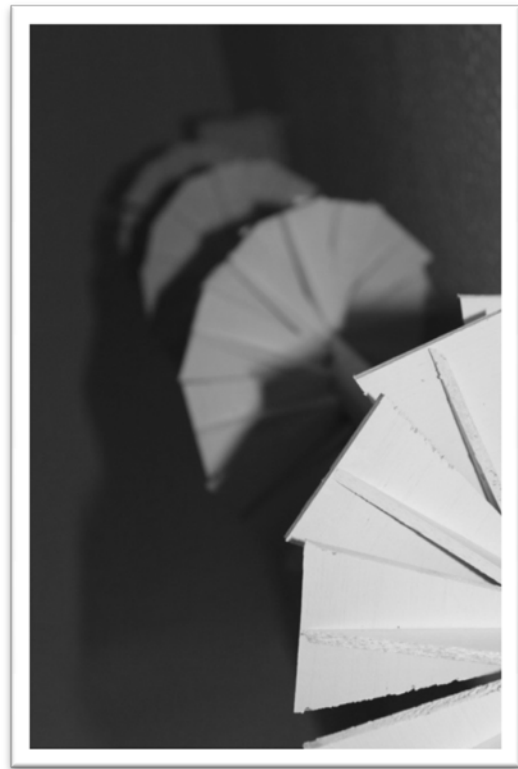
Fecha: 2014

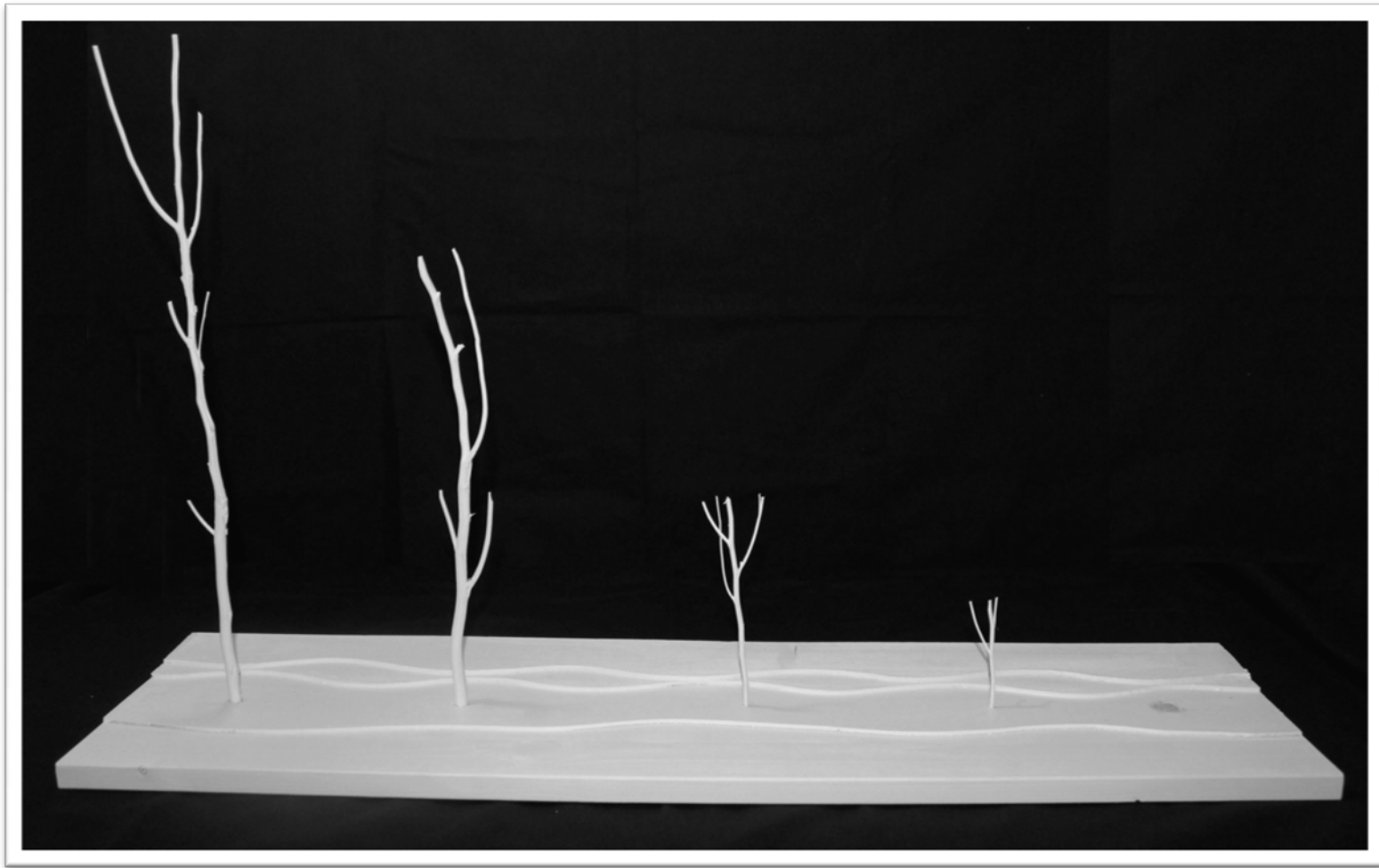
Dimensiones: 200 x 20 x 20 cm.

Materiales: Madera contrachapada, madera de balsa, transferencia.

Vista: Frontal

Detalles vistas: ángulos contrapicado y frontal.





Título: Cartografía IV

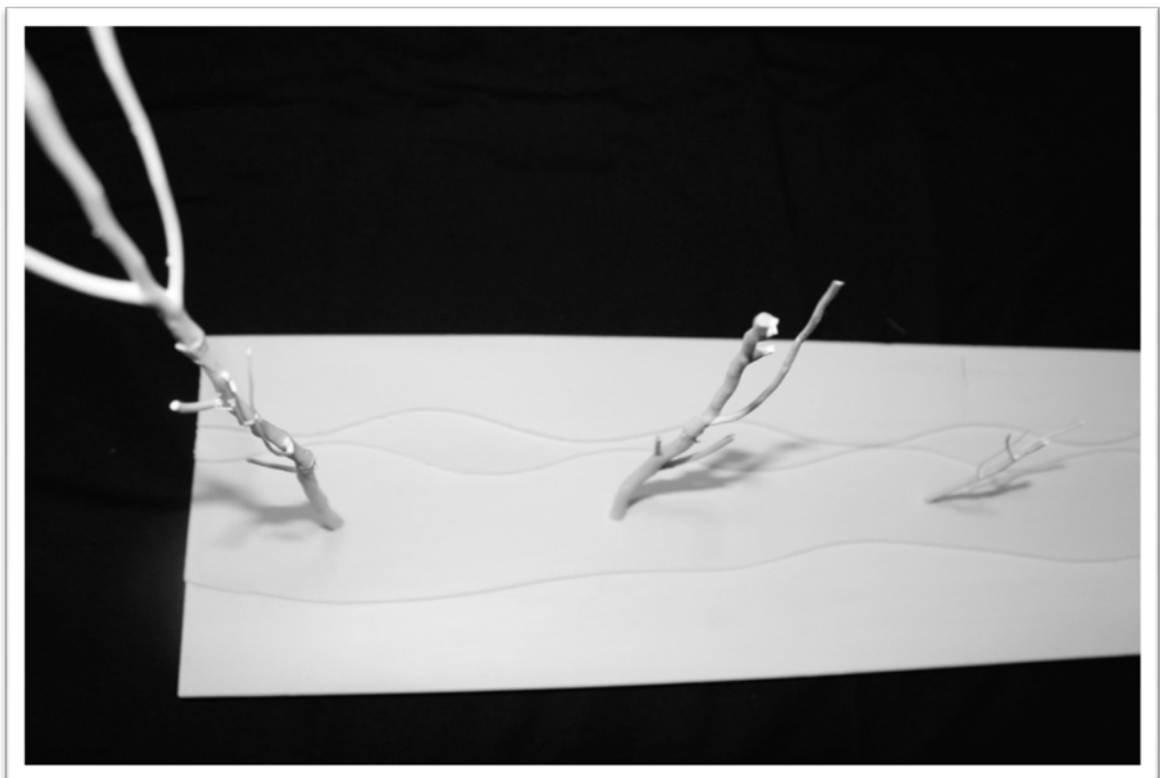
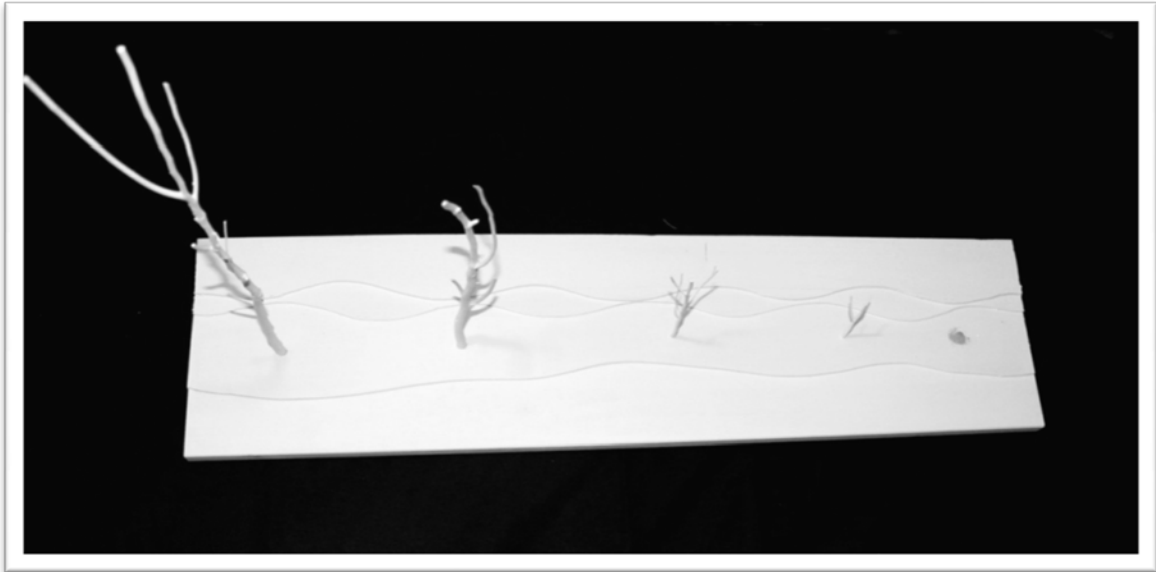
Fecha: 2014

Dimensiones: 50 x 80 x 20 cm.

Materiales: Madera de pino, madera de balsa, ramas.

Vista: Frontal

Detalles vistas: ángulo picado.



6. CRONOGRAMA

Cronograma de Actividades del proyecto: Cartografía del tiempo																																	
Actividades/Semana	Primera propuesta																Obra definitiva																
	Enero				Febre- ro				Mar- zo				Abril				Ma- yo				Jun	Septiem- bre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Tutorías concepto/plástica																																	
Investigación																																	
Experimentación plástica																																	
Prototipos																																	
Realización del proyecto																																	
Corrección de errores																																	
Reformulaciones																																	
Memoria																																	

7. PRESUPUESTO

M Carmen Fernández Toré 33389012G C/ Salamanca, 45 - 2ªA 29013 Málaga		Trabajo Fin de Grado BBAA	
Nro. 1		10/11/2014	IVA 10,00% Dto 0,00%
Unidades	Descripcion	Precio unitario	Importe
1	Tablero contrachapado 0,5 mm	19,15 €	19,15 €
3	Listones madera pino 4,00 x 1,00 cm	2,60 €	7,80 €
1	Maderas árboles	3,90 €	3,90 €
3	Listones madera de balsa 0,3 mm	2,60 €	7,80 €
2	Listones madera de balsa 0,4 mm	2,85 €	5,70 €
2	Listones madera de balsa 0,2 mm	2,10 €	4,20 €
1	Listón circular madera pino	6,95 €	6,95 €
1	Tablero madera pino 0,80 x 2,5 cm	3,95 €	3,95 €
2	Bote cola rápida	3,95 €	7,90 €
1	Bote pintura acrílica roja	6,85 €	6,85 €
1	Bote esmalte acrílico blanco	10,00 €	10,00 €
3%	Desgaste herramientas	300,00 €	9,00 €
150	Horas de trabajo	10,00 €	1.500,00 €
		SUBTOTAL	1.593,20 €
		Dto	0,00 €
		Base imponible	1.593,20 €
		IVA	159,32 €
		Total	1.752,52 €

8. BIBLIOGRAFÍA

- PÉREC, Georges. *Especies de espacios*. Barcelona: Literatura y Ciencia, 1991.
- BACHELARD, Gastón. *La Poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1957.
- DE BONO, Edward. *Seis sombreros para pensar*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2008.
- MUNARI, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos?* Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- HUYSEN Andreas, BOURRIAUD Nicolás. *Heterocronías : tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia : Cendeac, D.L. 2008.
- CORBEIRA, D. (Ed.). (2000). *Construir... o Deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- ESCHER, MAURITS CORNELIS. *M. C. Escher : estampas y dibujos / introducción y comentarios de M. C. Escher*. Köln : Taschen, cop. 2008.
- LORRAINE Farrely. *Técnicas de representación : bocetos y escalas, imágenes ortogonales y tridimensionales, maquetas y representación CAD, imagen de síntesis, ejercicios* . Barcelona : Promopress, 2008
- GLORIA MOURE, *Gordon Matta-Clark : obras y escritos / [concepto y dirección]* Barcelona : Polígrafa, 2006
- JAVIER MADERUELO, MARÍA LUISA MARTÍN DE ARGILA, *La construcción del paisaje contemporáneo : Noguchi, Smithson, Long, (...) : [exposición]* Huesca : CDAN, D.L.2008.