

7ª sesión de las VIII Jornadas de Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga:

Martes 23 de abril de 2019, 18 a 21 horas

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Ontología crítica de la exposición

Javier Sánchez, comisario y crítico de arte independiente

El crítico y comisario de arte Javier Sánchez plantea un interesante enfoque del comisariado de exposiciones de arte contemporáneo analizando un proyecto ya mítico, si bien poco estudiado, de la historia de esta disciplina: la exposición "Les Immatériaux" celebrada en 1985 en el Centre Pompidou de París, curada por Jean-François Lyotard y Thierry Chaput. Este proyecto presentaba 5 recorridos, centrados en una idea especulativa, la de los Inmateriales, cada uno de los cuales era una declinación del término "material". Equipados los visitantes con cascos que recibían la emisión de sonido en algunos puntos concretos de la exposición, se transitaba de un transmisor a otro, acompañados de las palabras de Lyotard. Javier Sánchez, pues, actualiza con una sagaz relectura esta relevante exposición para traernos al presente una potencia discursiva desde el comisariado artístico, disciplina que hoy se diluye mucho más en el espectáculo que en la elaboración de tesis discursivas mediante las obras de arte puestas en escena.

Javier Sánchez Martínez (Madrid, 1982) es comisario y crítico de arte independiente. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, donde también cursó estudios de Filosofía, completó su formación con un M.A. in Curatorial Studies en el Center for Curatorial Studies del BardCollege (CCS Bard), en Annandale-on-Hudson, Nueva York. Ha sido Asistente de Comisario en Frieze New York y Project Manager del programa de arte público de Governors Island en Nueva York. Durante los últimos tres años ha trabajado como comisario de exposiciones en el Blaffer Art Museum de la University of Houston, Texas. Desde hace una década ha comisariado numerosas exposiciones en España y Estados Unidos entre las que destacan: *Sergio Prego: Rose-colored Drift / To the Students* (2017), *The Propeller Group* (2017), *Blake Rayne:Cabin of the Accused* (2016) y *Hilary Lloyd* (2016), Blaffer Art Museum, Houston; *The Rhythm That Laughs You* (2014), Flux Factory, Queens, Nueva York; *Tom Burr: Screen* (2014) CCS Bard, Annandale-on-Hudson, Nueva York; y *La imagen y el animal* (2010), Palacio de los Condes de Gambia, Granada. Junto a Omar-Pascual Castillo ha co-comisariado las muestras *Saint Clair Cemin. Espejo barroco* (2012) y *Hans Lemmen. Aún terrenal* (2011), Centro Arte Atlántico Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. Además, como crítico ha colaborado en multitud de publicaciones sobre arte contemporáneo.