

# Paseando. El Dibujo como trayectoria. Julia Holtmann

*El dibujo es a la vez directo y desacelerador.*

*Conduce al momento y, sin embargo, conoce el antes y el después.*

*Va más allá de un interés cuando realmente investiga,*

*desde todos los lados, desde la memoria, a ciegas, viendo, repitiendo,*

*hasta el interior y el exterior que los conecta.*

*Para mí, siempre es una expresión de querer comprender a un nivel no intelectual,*

*un acercamiento eterno y a la vez llegada.*

*Es esforzarse y descansar al mismo tiempo.*

—Julia Holtmann

*PASEANDO. EL DIBUJO COMO TRAYECTORIA* ES EL PROYECTO ARTÍSTICO REALIZADO por Julia Holtmann durante su estancia en el Máster en Producción Artística Interdisciplinar de la Universidad de Málaga el curso 2021-2022 que presentó como Trabajo Fin de Máster. Se trata de una instalación con veintiocho piezas, de formatos y técnicas variadas que tienen en común el dibujo, los motivos vegetales y las líneas orgánicas en la naturaleza.

El proyecto se centra en la experiencia y el proceso en sí. Similar a un paseo, la meta no se formula ni se considera relevante porque el camino se descubre en vez de seguirse. La dirección ya no está definida por el exterior sino el interior.

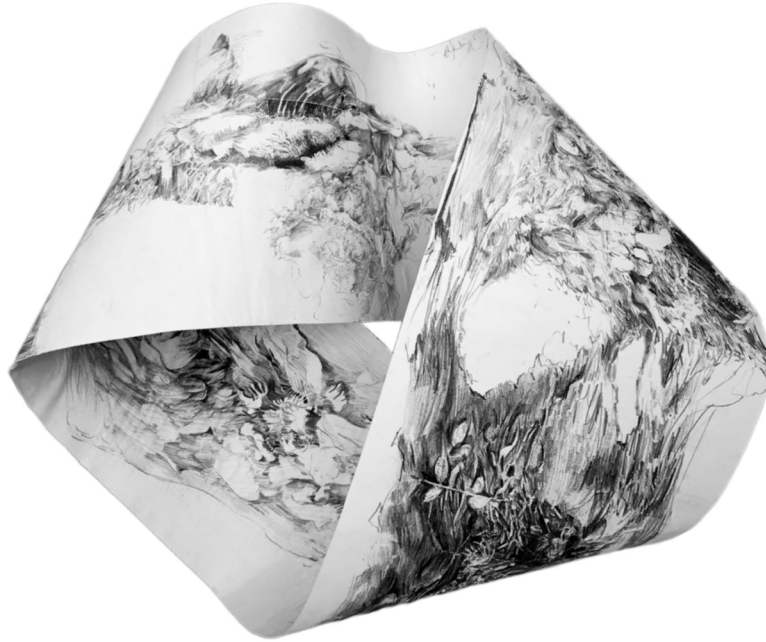
El dibujo se explora aquí como una forma de acción rutinaria que hace uso del automatismo, la copia y la repetición donde se busca un ritmo entre atar y soltar, estimular y profundizar, fluir y limitar. Son ejercicios rituales de relajación y profundización simultáneas. La práctica continua de la artista con el cuaderno de dibujo se convierte aquí en la base, al igual que su preocupación por la materia en forma de un archivo de diversos rastros orgánicos, así como el propio paseo, la experiencia física en la naturaleza.

En varias series de formato pequeño se recrean y sobrescriben las propias huellas de la artista desde el cuaderno con la ayuda de fotocopias, que en una banda de Möbius se lleva al extremo.

En otro proceso se plantea una búsqueda, sin plantillas ni imágenes de referencia, como camino natural desde el cuaderno hasta el gran formato donde se basa en el dibujo a ciegas y el dibujo automático.

91 Las obras se caracterizan por la complejidad y la ambivalencia, la tosquedad y la meticulosidad. El movimiento y la quietud, el detalle y la indistinción, la unidad y la separación, tienen lugar simultáneamente y revelan cautela en la definición, así como atención a los espacios intermedios que definen un objeto en primer lugar. Se asemejan a una persistencia en la posibilidad como reconocimiento de una naturaleza no estática.

El proyecto está compuesto por 28 piezas de las que se muestran 4 de ellas.



**Figura 1.** *Cinta de Möbius* (2022). Lápiz sobre fotocopias, cinta, tiras de madera blanda. 18 x 70 x 58 cm. aprox.

**Figura 2.** *Sin título* (2022). Serie de nueve piezas. Lápiz sobre papel y fragmentos de fotocopias. 30 x 42 cm. (1/9).



**Figura 3.** *Unrooted* (2022). Lápiz y lápiz de óleo sobre papel. 120 x 200 cm.

**Figura 4.** *Sin título* (2022). Serie de nueve piezas. Lápiz sobre papel y fragmentos de fotocopias. 30 x 42 cm. (7/9).