

Los volúmenes que componen la obra *Studium Classicorum* reúnen un conjunto de trabajos dedicados al Mundo Clásico en todos sus aspectos, desde sus antecedentes indoeuropeos hasta la pervivencia actual del legado de Grecia y Roma. En sus diferentes secciones tienen cabida todos los campos que tradicionalmente se han asociado a los Estudios Clásicos: los más puramente filológicos, como la lingüística y la literatura, junto con los históricos, artísticos y arqueológicos, los de epigrafía y papirología, los de filosofía, derecho, mundo bizantino, latinidad medieval y humanismo y, desde luego, importantes contribuciones sobre la didáctica de las materias clásicas. Esta extraordinaria colección ofrece un panorama general de las mejores contribuciones actuales al Mundo Clásico en España y en otros países hispánicos.

Todos estos trabajos constituyen una selección de las ponencias, comunicaciones, mesas redondas y carteles que se presentaron en el XVI Congreso de Estudios Clásicos, celebrado en Salamanca en julio de 2023. Estos volúmenes vienen así a continuar y engrosar la colección más importante de estudios sobre la Antigüedad grecorromana que se haya publicado en España en cualquier época, mostrando, a la vez, la continuidad de la ciencia en estos campos y la renovación de métodos, enfoques e, incluso, áreas de las que los clasicistas españoles no se habían ocupado hasta el momento. Difícilmente podrá encontrarse en ningún otro ámbito un compendio más completo de estudios. El Mundo Clásico, la herencia de griegos y romanos, nuestro propio pasado, pero también nuestro presente lingüístico y cultural lo merecen.

2

STVDIVM CLASSICORVM
VISIONES DEL MUNDO CLÁSICO



VOL.2 STVDIVM CLASSICORVM
VISIONES DEL MUNDO CLÁSICO

EDITORES

Jesús de la Villa Polo
Antonio López Fonseca
María Paz de Hoz García-Bellido
Marco Antonio Santamaría
Emma Falque Rey

María José Muñoz Jiménez
Victoria Recio Muñoz

Con la colaboración de

Iván Andrés Alba
Samuel Carreño Ramos



Guillermo Escolar
EDITOR



Guillermo Escolar
EDITOR



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

Studium Classicorum

Visiones del Mundo Clásico

VOLUMEN II

Editores

Jesús de la Villa Polo
Antonio López Fonseca
María Paz de Hoz García-Bellido
Marco Antonio Santamaría
Emma Falque Rey
María José Muñoz Jiménez
Victoria Recio Muñoz

Con la colaboración de

Iván Andrés Alba
Samuel Carreño Ramos

MADRID 2025

**Guillermo
Escolar**
E D I T O R

Este volumen reúne los textos de algunas de las ponencias, comunicaciones y mesas redondas presentadas al XVI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Todos los trabajos recogidos en el presente volumen han recibido dos informes favorables, realizados por el sistema de pares ciegos, por parte de especialistas que no forman parte del Comité Organizador del Congreso.

1ª edición, 2025

© Sociedad Española de Estudios Clásicos
c/ Serrano 107
28006 Madrid
<http://estudiosclasicos.org>

ISBN:

978-84-09-73260-9 (Obra completa)
978-84-09-73261-6 (Volumen 1)
978-84-09-73262-3 (Volumen 2)
978-84-09-73263-0 (Edición digital)
978-84-09-73264-7 (Edición digital Volumen 1)
978-84-09-73265-4 (Edición digital Volumen 2)

Depósito legal:

M-12950-2025

© Guillermo Escolar Editor S.L.
Avda. Ntra. Sra. de Fátima 38, 5ºB
28047 Madrid
info@guillermoescolareditor.com
www.guillermoescolareditor.com

ISBN:

979-13-87789-14-5 (Obra completa)
979-13-87789-15-2 (Volumen 1)
979-13-87789-16-9 (Volumen 2)

Diseño de cubierta: Javier Suárez

Maquetación: Equipo de Guillermo Escolar Editor

Impreso en España / Printed in Spain

Comunicaciones

| | |
|---|-----|
| Jacques ELFASSI: La presencia de Eugipio en Isidoro de Sevilla..... | 913 |
| Francisca NAVARRO SÁNCHEZ: Los prólogos de los comentarios de Petrus Hispanus a los textos de la <i>Articella</i> en el ms. 1877 de la BNE..... | 921 |

HUMANISMO**Ponencia**

| | |
|--|-----|
| Teresa JIMÉNEZ CALVENTE: Literatura, virtudes morales y política: los Reyes Católicos y el primer humanismo..... | 933 |
|--|-----|

Comunicaciones

| | |
|--|------|
| M. ^a Adelaida ANDRÉS SANZ: La primera <i>Minerva</i> del Brocense: sobre las anotaciones manuscritas y la encuadernación del ejemplar de un maestro (Universidad de Salamanca, BG/11167)..... | 983 |
| José David CASTRO DE CASTRO: <i>Las Troyanas</i> de Séneca y González de Salas: identificación de la edición latina de partida..... | 993 |
| Candela HORNERO CANO: Aproximación a la lengua y estilo de los <i>In Platonis Timaeum Commentarii</i> de Fox Morcillo..... | 1001 |
| Dániel KISS: La <i>Confessio Peccatoris</i> de Francisco Rákóczi II..... | 1009 |
| Alfonso LOMBANA SÁNCHEZ: Tradición, análisis y valoración ecocrítica de la <i>El. 31</i> de Jano Panonio..... | 1017 |
| Antonio LÓPEZ FONSECA: Exégesis traductológica: «El Tostado» comenta a san Jerónimo (<i>Commentarius VIII</i> y <i>Comento o exposición VI-VIII</i>)..... | 1027 |
| Delia MACÍAS FUENTES: El tratamiento de las fuentes clásicas en los <i>Sardi venales</i> de Petrus Cunaeus..... | 1035 |
| María Jesús PÉREZ IBÁÑEZ y José Ignacio BLANCO PÉREZ: Entre los libros de Amato Lusitano, una fuente oculta..... | 1043 |
| José Manuel RUIZ VILA: Alfonso Fernández de Madrigal «en la práctica»: del <i>Nouus commentarius</i> al <i>Comento</i> | 1051 |

TRADICIÓN CLÁSICA**Ponencia**

| | |
|--|------|
| Juan Antonio GONZÁLEZ IGLESIAS: Horacio y Virgilio en Alfonso Canales..... | 1061 |
|--|------|

Comunicaciones

| | |
|---|------|
| Jorge BLANCO MAS: Lovecraft y la poesía bucólica: estudio de tradición clásica..... | 1087 |
| Juan BRIS GARCÍA: «Dolor dulce»: la <i>aegritudo amoris</i> de Fedra y Melibea..... | 1097 |

El tratamiento de las fuentes clásicas en los *Sardi venales* de Petrus Cunaeus

The treatment of classical sources in the *Sardi venales* of Petrus Cunaeus

DELIA MACÍAS FUENTES

Universidad de Málaga

deliamacias@uma.es

Resumen. El presente trabajo aborda el estudio de las fuentes clásicas empleadas por Petrus Cunaeus en sus *Sardi venales*, un ejemplo de sátira menipea neolatina, publicada en Leiden en 1612, que continúa la línea iniciada ya en dicho género por Justus Lipsius en su *Somnium*. Como una aproximación a la obra y su autor, se exponen algunos datos interesantes sobre la formación humanística de Petrus Cunaeus. Además, se refieren los aspectos fundamentales del contexto histórico y social que rodeó a Cunaeus en el momento de la publicación de sus *Sardi venales*, pues, como toda obra satírica que se precie, su contenido y estructura están estrechamente vinculados con la época y la sociedad de su tiempo. El trabajo concluye con una pequeña muestra de las fuentes clásicas que usó el autor en la obra y unas conclusiones que cierran el trabajo.

Palabras clave. Petrus Cunaeus; *Sardi venales*; sátira menipea neolatina.

Abstract. This paper studies the classical sources used by Petrus Cunaeus in his *Sardi venales*, an example of Neo-Latin Menippean satire, published in Leiden in 1612, which continues the line already initiated in this genre by Justus Lipsius in his *Somnium*. As an approach to the work and its author, some interesting facts about the humanistic training of Petrus Cunaeus. In addition, the fundamental aspects of the historical and social context that surrounded Cunaeus at the time of the publication of his *Sardi venales* are discussed, since, like any satirical work worth its salt, its content and structure are closely linked to the time and society of his time. The paper concludes with a small sample of the classical sources used by the author in the work and some conclusions that bring the paper to a close.

Keywords. Petrus Cunaeus; *Sardi venales*; Neo-Latin Menippean satire.

1. CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL DE PETRUS CUNAEUS Y SUS *SARDI VENALES*

La primera pregunta que se debe plantear es quién fue Petrus Cunaeus. Se trata de un humanista llamado Peter van der Kun (o Cun según otras fuentes) que nació en 1586 en la ciudad de Flushing (Países Bajos) y que murió en 1638 a la edad de 52 años.

Según una de las biografías más extensas que se conservan de Cunaeus (Krop 2003: 239-241), el holandés destacó por sus habilidades como filólogo (ya que dominaba el latín, el griego y el hebreo) y por ser un experto en el mundo hebraico antiguo. Desde muy joven se formó en la prestigiosa universidad de Leiden, el centro de estudios humanísticos más importante de los Países Bajos durante los siglos XVI y XVII, donde se matriculó por primera vez en 1601. Años más tarde, su trayectoria laboral continuó ligada a esta misma institución donde ejerció como profesor de Latín, Política y Derecho desde 1612 hasta su muerte.

Se le conoce sobre todo por su obra principal, *De Republica Hebraeorum libri tres*, publicada en Leiden en 1617, en la que realiza un análisis comparativo de las instituciones políticas y teológicas de los antiguos hebreos. Esta obra le permitió ser reconocido como uno de los eruditos cristianos más distinguidos en el conocimiento de los textos judíos de su tiempo, equiparándolo a autores de la talla de Joseph Juste Scaliger o Hugo Grotius.

En la composición y publicación de los *Sardi venales* en 1612 fue clave el clima reinante en los círculos eruditos religiosos de los Países Bajos en ese momento, puesto que Cunaeus lanza una crítica dirigida contra las frecuentes y vanas discusiones teológicas, las cuales, según testimonian los *Sardi*, solo servirían para crear controversias y malestar y no suponen en ningún caso un método fiable para alcanzar la verdad, por lo que lo más sensato es mostrarse moderado en materia religiosa, sin caer en extremismos (Correard 2017: 42-46).

En este momento, Holanda fue uno de los territorios donde más arraigó el protestantismo, gracias al profundo calado de los mensajes reformistas transmitidos por Martín Lutero. La tensión vivida en el terreno religioso promovió el surgimiento de diferentes facciones teológicas fuertemente enfrentadas: por un lado, los arminianos (también llamados remonstrantes), apoyados por Johan van Oldenbarnevelt, gobernador de Holanda en este periodo; y por otro, los contraremonstrantes gomaristas, apoyados por Maurice de Nassau y por Jaime I de Inglaterra.

Paralelamente, el ambiente político también estaba crispado: Felipe II, que ostentaba el poder sobre los Países Bajos, pretendía que el catolicismo fuera la religión dominante, lo que dificultó la convivencia con las comunidades protestantes recientemente surgidas. Esta situación y las aspiraciones de independencia de los Países Bajos desembocaron en una guerra civil y en la creación de las Provincias

Unidas de los Países Bajos. El conflicto se extendió desde 1566 hasta 1648 y terminó con la independencia de las Provincias Unidas, una de las primeras secesiones exitosas que hubo en Europa.

2. LOS *SARDI VENALES*

Se trata de una obra compleja que admite interpretaciones diversas y que requiere de un análisis profundo antes de poder extraer unas conclusiones pertinentes y adecuadas.

Con respecto a su género, como se ha comentado, es un ejemplo de sátira menipea neolatina, cuyos rasgos más característicos (como la invectiva o la crítica mediante el empleo de un tono burlesco o cómico) están presentes ya desde los orígenes de la sátira en el mundo antiguo. La sátira fue el único género que los romanos reclamaron como enteramente suyo por considerarlo de creación 100% romana. Así nos lo recuerda la célebre sentencia de Quintiliano: «*Satura quidem tota nostra est*» (Quint. *inst.* 10.1.93). En Roma el género evolucionó desde los *carmina per saturam* de Ennio, definidos por su variedad temática y métrica, pasando por la sátira ácida y aguda de Lucilio hasta alcanzar la perfección con la sátira horaciana. Posteriormente, Persio y Juvenal continuaron cultivando este género en sus obras.

Junto a este tipo de sátira, cobró gran relevancia la sátira menipea (Relihan 1993: 12-36, Ijsewijn 1976: 41-55), término que deriva de las *Saturae Menippeae* de Varrón (s. I a. C.), quien introdujo en la literatura romana un género derivado de la diatriba cínica y caracterizado formalmente por el prosím metro, es decir, la mezcla de prosa y verso (Legrand y Ménager 1987: 85-103). En el humanismo tiene su principal continuador en Justus Lipsius, quien recupera el género al escribir su *Satyra Menippaea. Somnium. Lusus in nostri aevi Criticos*, publicada en Amberes en 1581 (Macías Villalobos y Mallorquí Ruscalleda 2023). Con ella Lipsius no solo consiguió recuperar el género, sino que lo revitalizó y se convirtió en el modelo principal que imitaron otros muchos humanistas (De Smet 1995: 73-76).

Así, a partir del *Somnium*, se establecen unas características típicas del género, entre las que destacan: el relato en primera persona protagonizado por el propio autor, quien se traslada a un mundo onírico donde es guiado por otro personaje; la alternancia de tonos cómicos y serios en los discursos y situaciones planteadas como una de las características que hereda de la sátira menipea antigua (el *spoudogéloin* o literatura moral serioburlesca); el empleo del prosím metro (combinación de prosa y verso), etc.

Las fuentes empleadas por Lipsius para este modelo de sátira menipea son diversas y serán reproducidas también por sus imitadores: el motivo del sueño

aparece ya en Luciano (*El sueño* o la *Vida de Luciano*) y en el *Somnium Scipionis* de Cicerón; la crítica política es tomada de la *Apocolocyntosis* de Séneca, etc. (Macías Villalobos 2023: 185-204).

El modelo satírico propuesto por Lipsius en su *Somnium* permitía a los humanistas polemizar sobre todo tipo de asuntos de actualidad desde unos parámetros formales y temáticos definidos.

Por su parte, Cunaeus en sus *Sardi venales* se convierte en uno de los más fieles seguidores del *Somnium* de Lipsius (Heesakkers 1985: 500-509). Así, el propio Cunaeus actúa como el protagonista, quien, mediante un sueño, se traslada a los *Epicuri intermundia*, un espacio celestial situado más allá de las estrellas. En este viaje onírico conoce al filósofo cínico Menipo, que, tras convencerlo de que no debe fiarse de las supersticiones religiosas y de las pretensiones de los teólogos, le informa de la existencia de la República de los Eruditos, ubicada en una isla en la que viven los hombres más versados e inteligentes bajo el gobierno de sus propios magistrados. Esta República está atravesando una crisis, ya que su nivel cultural se ve amenazado por la llegada de numerosos plebeyos y obreros que no estarían a la altura intelectual de los eruditos originarios. Ante la gravedad de la situación, se convoca una sesión presidida por Erasmo, la máxima autoridad de la República ese año, para debatir sobre el estatus que se otorgará a estos bárbaros recién llegados (entendiendo *bárbaros* con el sentido de ‘incultos’). Esta República utópica que nos plantea Cunaeus es una alegoría de la República de las Letras encabezada por Erasmo.

La sesión discurre en medio de una acalorada discusión entre los diversos eruditos en la que gran parte de ellos cree que hay que exiliar a los recién llegados y denuncian la ambición intelectual excesiva y culpable de estos innovadores. El único que defiende a los recién llegados es Pico della Mirandola, mientras que la mayoría cree que hay que condenarlos al destierro. Ante la confrontación de ideas, Erasmo decide consultar a Sofía (la Sabiduría).

La diosa Sofía acude en compañía de *Aletheia* (la Verdad), una figura muy temida por los teólogos, y *Sophrosyne* (la Prudencia), entre otros. En su intervención, Sofía es implacable con los teólogos: los acusa de considerar verdadero lo que no ha sido demostrado y de abusar de su teorización de lo ininteligible, por tanto, de ir en contra de la verdad. No obstante, sus palabras no son escuchadas por la asamblea y la discusión vuelve a surgir. Tras la avalancha de críticas, Erasmo propone una votación y se ve interrumpido por un mensajero que llega con la noticia de una invasión de criminales fugados del Tártaro que quieren acabar con la República de los Eruditos. Menipo y Cunaeus huyen y se refugian en una cueva donde hay un grupo de hombres bebiendo. Uno de ellos proclama la revolución contra

los eruditos y, justo cuando va a golpear a Cunaeus, este se despierta, terminando así el sueño y la sátira.

Tras la publicación de la obra, tuvo lugar un motín estudiantil que obligó a la universidad a cerrar temporalmente sus puertas, porque algunos partidarios de Gomarus se sintieron atacados por la sátira. Cunaeus fue llevado a juicio por los *Sardi venales*, pero se negó a retractarse y consiguió escapar de la condena, mientras que Oldenbarnevelt, partidario arminiano y protector del humanista, fue arrestado y decapitado.

La obra alcanzó una gran popularidad y cuenta con múltiples ediciones durante el siglo XVII, siendo a menudo publicada junto con el *Somnium* de Lipsius.

3. EL EMPLEO DE LAS FUENTES CLÁSICAS EN LOS *SARDI VENALES*

Para este trabajo se ha manejado la edición de Matheussen y Heesakkers (1980), en la que el texto latino se encuentra dividido en 44 epígrafes (señalados en números romanos), subdivididos a su vez en 132 subepígrafes indicados en números arábigos. La obra se inicia con una *praefatio* y una *praescriptio ad lectorem* que dan paso a la sátira.

Esta investigación constituye tan solo una primera aproximación al estudio de las fuentes clásicas empleadas por Cunaeus en sus *Sardi venales*, basada en un rastreo de fuentes realizado desde el epígrafe I hasta el XIV.

En primer lugar, cabe mencionar que los *Sardi venales*, al imitar el modelo de sátira menipea comenzado por Lipsius y su *Somnium*, hereda el modelo de Luciano y la *Apocolocyntosis* de Séneca como fuentes de inspiración. La influencia de ambos autores en los *Sardi* se manifiesta sobre todo en el contenido de la obra y en aspectos formales relacionados con el género al que pertenece. En el caso específico de Luciano, se deja ver en el mundo onírico en el que se desarrolla la sátira y, especialmente, en el uso de Menipo como guía, personaje que ya había sido utilizado por Luciano en alguno de sus diálogos (*Diálogos de los Muertos* e *Icaromenipo*), destacando el asombro de su narrador ante las controversias teológicas. Este recurso sigue de cerca a Erasmo, editor principal de la obra lucianesca en el siglo XVI, que señalaba que los teólogos modernos podrían ser víctimas de las mismas críticas lanzadas por Luciano a los filósofos hipócritas y presuntuosos. Con el empleo de Menipo como guía del protagonista rinde homenaje al fundador mítico del género, a Luciano y a Erasmo. Por su parte, de la *Apocolocyntosis* senecana, lo más evidente es que comparten el uso del prosím metro, característico del género, y el tono de crítica política mordaz.

En segundo lugar, con respecto al manejo de las fuentes clásicas por parte de Cunaeus, el análisis de la selección de epígrafes seleccionados nos habla de la exce-

lente formación humanística del holandés y su modo de composición, al estilo de un centón, recopilando citas de autores antiguos tales como Horacio, Salustio, Plauto, Séneca, etc.

A continuación, se muestran algunas de las *iuncturae* más significativas que se han hallado. En las tablas, a la izquierda, se indica el fragmento de Cunaeus acompañado de la abreviatura S. V. (*Sardi venales*), seguido del número romano del epígrafe y del número arábigo del subepígrafe, mientras que a la derecha aparece el texto clásico que le sirve de fuente. Para no hacer demasiado extenso este trabajo, solo se enumeran las *iuncturae* en las que las coincidencias con el modelo clásico son más claras. En ellas, Cunaeus no suele hacer cambios significativos, salvo la modificación en el orden de las palabras, el cambio en algunos tiempos verbales o alteraciones que en esencia respetan la cita original.

El autor del que extrae más citas es Horacio:

| Sardi venales de Cunaeus | Fuente clásica |
|---|--|
| <i>fractus labatur orbis</i> (S. V. I.1) | Si <i>fractus inlabatur orbis</i> , impavidum ferient ruinae (Hor. <i>carm.</i> 3.3.7) |
| <i>fumum ex fulgore dant</i> (S. V. I.2) | Non <i>fumum ex fulgore</i> , sed ex fumo <i>dare lucem cogitat</i> (Hor. <i>ars.</i> 143-144) |
| <i>Interrogandi locus hic erat;</i> (S. V. IV.5) | <i>Interpellandi locus hic erat</i> 'est tibi mater (Hor. <i>sat.</i> 1.9.26) |

Entre las *iuncturae* horacianas se puede constatar que la obra más citada es precisamente sus *Sátiras*. Continuando con otros autores clásicos, se indican algunos ejemplos que respetan casi sin cambios la cita clásica. Hay ejemplos de Salustio:

| Sardi venales de Cunaeus | Fuente clásica |
|---|--|
| <i>Suoapte ingenio alimenta gignebat</i> (S. V. XIII.28) | <i>constabat suoapte ingenio alimenta mortalibus gignere</i> (Sall. <i>hist.</i> 1.100. Este ejemplo también se encuentra citado en Non. p. 795L.40) |
| <i>Magna mihi copia est memorandi</i> (S. V. XIV.30) | <i>Magna mihi copia est memorandi</i> , patres conscripti, (Sall. <i>Catil.</i> 51.4) |

Y algunos otros extraídos de Plauto:

| Sardi venales de Cunaeus | Fuente clásica |
|--|---|
| Ita omnes e compacto rem gerunt, quasi olim in Velabro olearii, (S. V. I, 1) | Omnes de compecto (<i>compacto</i> en algunos mss.) rem agunt, quasi in Velabro olearii (Plaut. <i>Capt.</i> 489). |
| Quasi succretum cribro pollinario (S. V. VIII, 15) | Nam iste quidem gradus succretustcribro pollinario (Plaut. <i>Poen.</i> 513) |

Además de los ejemplos señalados, Cunaeus recurre a otros autores antiguos, la gran mayoría latinos, aunque se pueden citar dos casos extraídos de Homero: en S. V. VII.11 se menciona una cita extraída de *Il.* 1.154 y en S. V. VIII.14 otra de *Od.* 11.61. Ambas citas aparecen prácticamente sin cambios con respecto al texto homérico.

Séneca también ocupa un lugar importante dentro de las fuentes empleadas (es interesante constatar que de su *Apocolocyntosis* encontramos dos citas, aunque no son referencias exclusivas de Séneca). Asimismo, están presentes fuentes tan habituales como Virgilio y Cicerón. Al Arpinate precisamente le debemos el título de la sátira, tomada de su célebre cita «*Sardos venalis, alium alio nequiores*» (Cic. *fam.* 7.24.2).

4. CONCLUSIONES

El modelo principal de los *Sardi venales* es el *Somnium* de Lipsius y, por tanto, recibe el influjo de la obra de Luciano y la *Apocolocyntosis* de Séneca. La influencia de estos autores se percibe en el plano formal y en el contenido: de Luciano toma el escenario onírico y a Menipo como guía del protagonista, mientras que el uso del prosímetro y la crítica política son rasgos que comparte con la obra senecana.

Con respecto al uso de las fuentes clásicas, demuestra el empleo de la técnica típica del centón, donde destaca el abundante uso de *iuncturae* de autores latinos (siendo las mayoritarias frente a las de autores griegos) y que son utilizadas casi de manera literal, sin introducir cambios relevantes en las citas, lo que demuestra el amplio conocimiento que poseía Cunaeus de las fuentes clásicas, entre ellas, sobresale Horacio con sus *Sátiras* como el autor más mencionado por el humanista holandés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CORREARD, N. (2017) «Une satire sceptique: les *Sardi venales. Satyra Menippea* (1612) de Petrus Cunaeus», *Albineana, Cahiers d'Aubigné (Discours satiriques et poétiques de l'actualité)* 29, 39-61.

- DE SMET, I. (1995) «Vers, prose et prosimètre dans les satires néo-latines et françaises du XVII^e siècle: polarité, hybridisme ou symbiose fortunée?», *Littératures classiques* (La satire en vers au XVII^e siècle) 24, 65-81.
- HEESAKKERS, C. L. (1985) «Two Leiden Neo-Latin Menippean Satires: Justus Lipsio' *Somnium* (1581) and Petrus Cunaeus' *Sardi Venales* (1612)», *ACNB*, 500-509.
- IJSEWIJN, J. (1976) «Neo-Latin Satire: Sermo and Satyra Menippea», en R. R. Bolgar (ed.), *Classical Influences on European Culture a.d. 1500-1700. Proceedings of an International Conference held at King's College, Cambridge, April 1974*, Cambridge, Cambridge University Press, 41-55.
- KROP, H. (2003) «Cunaeus, Petrus», en *The Dictionary of Seventeenth and Eighteenth-Century Dutch Philosophers*, vol. 1, Bristol, Thoemes Press, 239-241.
- LEGRAND, M. D. Y MÉNAGER, D. (1987) «Vers et prose», en F. Lestringant et D. Ménager (dir.), *Études sur la Satyre Ménippée*, Génova, Droz, 85-103.
- MACÍAS VILLALOBOS, C. (2023) «El *Somnium* de Justo Lipsio: la presencia de las fuentes clásicas y su uso», *Studia Philologica Valentina* 25, n. s. 22, 185-204.
- MACÍAS VILLALOBOS, C. Y MALLORQUÍ RUSCALLEDA, E. (2023) *El Somnium de Justo Lipsio. Introducción, edición, traducción española e inglesa anotada e índices*, Cáceres, Universidad de Extremadura-Instituto de Estudios Humanísticos.
- MATHEEUSSEN, C. Y HEESAKKERS, C. L. (EDS.) (1980) *Two Neo-Latin Menippean Satires. Justus Lipsius: Somnium. Petrus Cunaeus: Sardi venales*, Leiden, Brill.
- RELIHAN, J. C. (1993) *Ancient Menippean Satire*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press.