

ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS

ARCHITECTURE SET: EVERYDAY LIFE PREPOSITIONS

Marta Pelegrín, Fernando Pérez.
MEDIOMUNDO arquitectos (Eds.)

Editorial Universidad de Sevilla

Marta Pelegrín
Fernando Pérez
eds.

**ARQUITECTURA
DISPUESTA:
PREPOSICIONES COTIDIANAS**

**ARCHITECTURE SET:
EVERYDAY LIFE
PREPOSITIONS**



Editorial Universidad de Sevilla
Sevilla 2015

Summary · Índice

- 9 Prologue · Prólogo.
MEDIOMUNDO arquitectos

Introduction · Introducción

- 12 **Everyday life prepositions · Preposiciones cotidianas.**
Marta Pelegrín Rodríguez
- 22 **Material Practices: a recent history of the aspirations of a way of doing architecture at the turn of the century.**
Prácticas Materiales: Historia reciente de las aspiraciones de un modo de hacer en la arquitectura del cambio de siglo.
Francisco González de Canales

Itinerary · Itinerario

- 38 **Introduction to the itinerary of the exhibition ARCHITECTURE SET: EVERYDAY LIFE PREPOSITIONS.**
Introducción al itinerario por la exposición ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS.
Marta Pelegrín Rodríguez
- 46 **Data Summary · Resumen de Datos**
- 150 **Call for projects · Convocatoria ¿Quieres participar?**

Workshops · Talleres

- 166 **UNOCCUPIED Workshops:**
Spaces unoccupied in the profession, empty homes and productive spaces.
Talleres DESOCUPADOS: Espacios desocupados en la profesión, vivienda vacía y espacios productivos.
Marta Pelegrín Rodríguez
- 168 **W1_UNOCCUPIED Workshop: Spaces unoccupied by the profession.**
W1_Taller DESOCUPADOS: Espacios desocupados de la profesión.
- The gesture of Argós the mole, or how to furtively think what to do in architecture now.**
La gestualidad del topo Argós, o cómo pensar furtivamente qué hacer ahora en arquitectura.
Carlos Tapia Martín
- 182 **W2_UNOCCUPIED Workshop: Dis_occupied spaces cartu_graphies with Pick-Man.**
W2_Taller DESOCUPADOS: Espacios dis_ocupados cartu_grafías with Pick-Man.
- Factories that shut down: the paradox of unoccupied productivity.**
Fábricas que cierran: la paradoja de lo productivo desocupado.
Julián Sobrino Simal
- 198 **W3_UNOCCUPIED Workshop: Real-estate dystopia: unoccupied workshops, vacant dwellings and habitat.**
W3_Taller DESOCUPADOS: Distopía Inmobiliaria: Talleres desocupados, vivienda vacía y hábitat.
- Emptiness as a resource.**
El vacío como recurso.
Fernando Pérez Blanco · Rubén Alonso Mallén
- 212 **Wch_Children Architectural Workshop.**
Wch_Talleres para niños.
- Spaces in, on, under, in front of... everyday life objects.**
Espacios ante, bajo, con, de, desde... objetos cotidianos.
Virginia Navarro Martínez

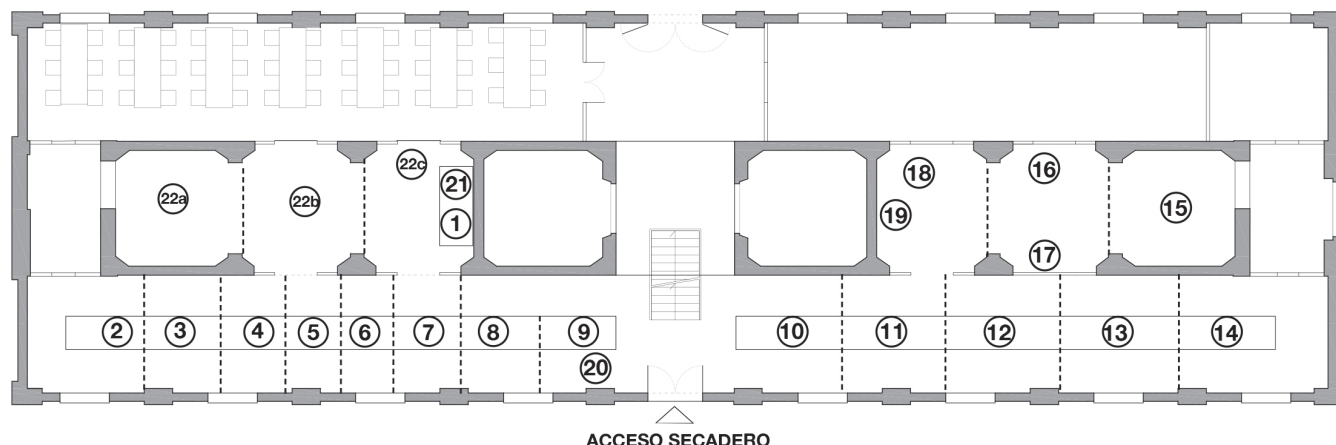
Epilogue · Epílogo

- 226 **Traces, Processes, Mediations · Rastros, Procesos, Mediaciones.**
José Morales

Biographies · Biografías

- 234 **Agents involved · Agentes implicados**

ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS



ACCESO SECADERO

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Equipos de Arquitectos Andaluces

1. **Recolectores urbanos**
2. **Paisaje en Rügen, StudioWet**
3. **Patio 2.12, Terrados**
4. **Adecuación para la visita turística a las cubiertas de la catedral de Málaga, RuizCabrero-SánchezlaChica-delaTorre**
5. **Compromisos circulares, bRijUNI architects**
6. **Lo que no es vivienda en vivienda social CHS arquitectos**
7. **masqueunacasa.org**
8. **Casa en el monte, de Lacour**
9. **¿Qué es arquitectura? Señor Ministro arquitectura es..., KAUH arquitectos**
10. **Desplazamientos, CUAC arquitectura**
11. **VIBOK WORK**
12. **Trilogía del desvelo, Sol89**
13. **Trazabilidad proyectiva MEDIOMUNDO arquitectos**
14. **Politics of Fabrication Canales&Lombardero**
15. **Casa de la Lluvia [de ideas], Casa del viento, latinoamericaGO.ES Arquitectura Expandida**
16. **Diagnóstico intramuros, Infusiones Urbanas**
17. **e container, Eboo**
18. **La carpa. Espacio artístico, Recetas Urbanas**
19. **Naturaleza urbana, DJ arquitectura**
20. **Atrio de la Alhambra, Álvaro Siza Juan Domingo Santos, Patronato de la Alhambra**

21. Exposición de Trabajos Presentados en Convocatoria ¿Quieres Participar?

Trabajos seleccionados:
Mediación ENTRE edificios

AF6 Arquitectos

Didomestic

elii arquitectos

Lucernario-Nenúfar

F. Garrido + F. Garrido

La Montaña Mágica_playground project

GAP plataforma creativa

33 Vidrios Desplazados

Serrano + Baquero Arquitectos

Asociación Urbana

Exposición de resultados de Talleres para estudiantes universitarios

22a. Taller *Espacios desocupados en la profesión*

22b. Taller *Espacios productivos vacíos*

22c. Taller *Vivienda vacía y hábitat*

CRÉDITOS

TALLERES PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Coordinación académica: Marta Pelegrín

Taller 1:

Dirección del taller *Espacios desocupados en la profesión*: Carlos Tapia

Taller 2:

Dirección del taller *Espacios productivos vacíos*: Julián Sobrino

Taller 3:

Dirección del taller *Vivienda vacía y hábitat*: Fernando Pérez, Ruben Alonso.

Participación invitada: Marina Lora

TALLERES PARA NIÑOS

Dirección del taller: Virginia Navarro Martínez, Laura Organvidez Yanes, Ana Parejo Farné, Sara Parrilla Cubiella (equipo de arquitectas "Cuartocreciente")

CONFERENCIAS

Coordinación: Marta Pelegrín

Conferencia 1: RAUMLABOR, Berlín

Jan Liesegang,

Profesor invitado para la mesa redonda:

Francisco González de Canales

Conferencia 2: COLECTIVO EXYZT, París

Gonzague Lacombe,

Profesor invitado para la mesa redonda e

Intérprete: Rafael Serrano Sáseta

Responsable del Grupo de

Investigación HUM666:

Carlos García Vázquez

Responsable del grupo para este proyecto:

Francisco González de Canales

COLABORAN

Instituciones



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Otros agentes

EXPOSICIÓN

JUNTA DE ANDALUCÍA
CENTRO ANDALUZ DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

DIRECCIÓN

Juan Antonio Álvarez Reyes

JEFE DEL SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN

Luis Arranz Hernán

CONSERVADORA JEFE DEL SERVICIO DE ACTIVIDADES Y DIFUSIÓN

Yolanda Torrubia Fernández

CONSERVADOR JEFE DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN

Bosco Gallardo Quirós

PROYECTO ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS

COMISARIADO

Marta Pelegrín + Fernando Pérez
(MEDIOMUNDO arquitectos)

COLABORADORES

Bernardette Soust

Jose R Guerra del Moral

Claudia Cerrelli

Lena García Huber

Andrea Suardi

Alexandra Malouta

Pedro Francisco Martínez

Gonzalo Castro

COORDINACIÓN GENERAL

Raquel López Rodríguez

COORDINACIÓN DE MONTAJE

Dámaso Cabrera Jiménez

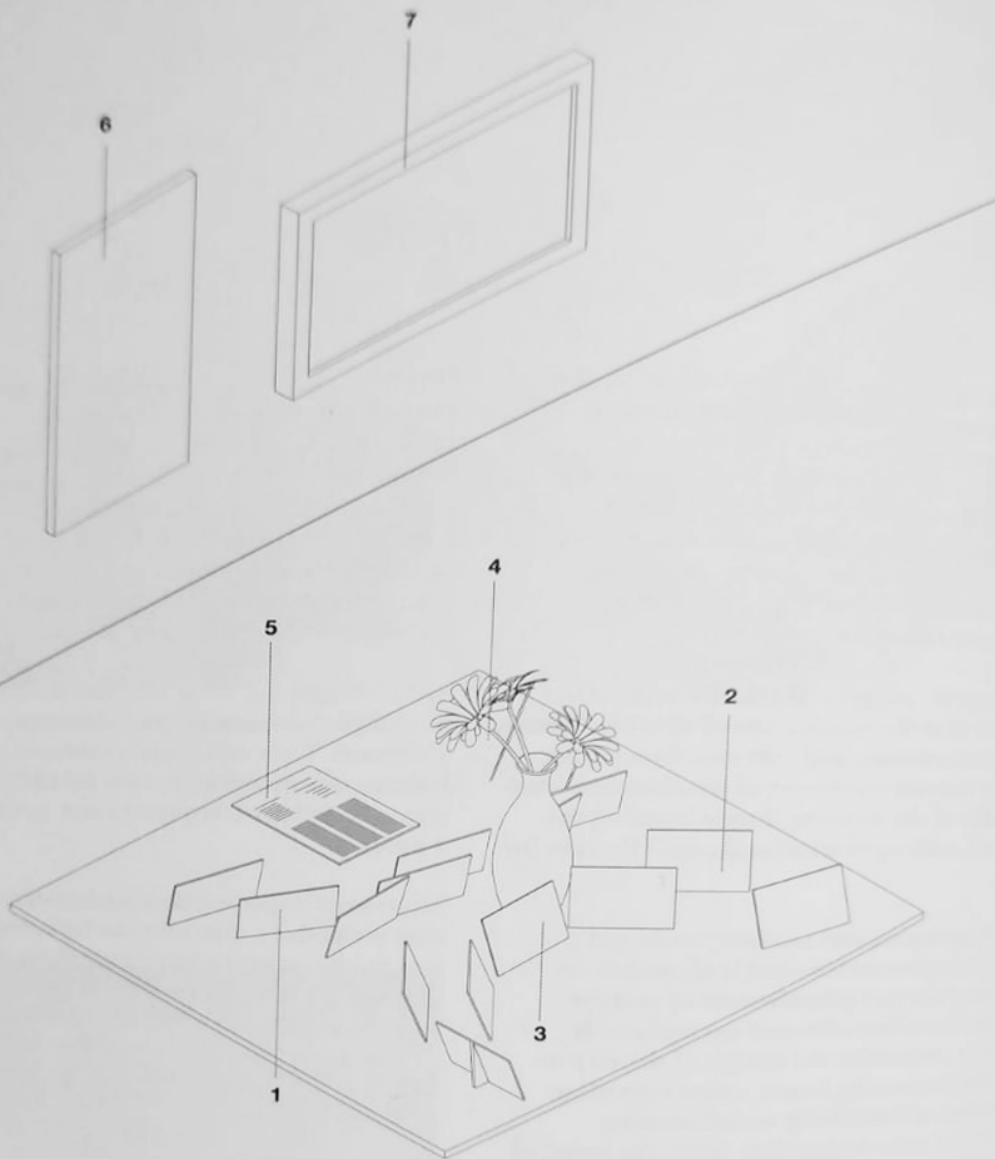
Faustino Escobar Romero

Alberto Figueroa Macías

RESTAURACIÓN

José Carlos Roldán Saborido





masqueunacasa.org

Inventory of exhibited materials · Inventario de materiales expuestos:

On the table · Sobre la mesa

1. Fifteen 15.8 x 10.8cm color images printed and mounted on 3mm foam board. Author: Miguel Brieva.

Quince imágenes de 15.8 x 10.8cm impresas a color y montadas sobre cartón pluma de 3mm. Autor: Miguel Brieva.

2. Two A4 brochures with information about the web platform.

Dos folletos de formato A4 con información sobre la plataforma web.

3. Printed Photo mounted on 3mm foam board with the project title.

Foto impresa sobre cartón pluma de 3mm con el título del proyecto.

4. Vase with Flowers (daisies) · Jarrón con flores (margaritas).

5. Exhibition Leaflet · Hoja de sala.

On the Wall · Sobre la pared

6. 46.5 x 83.5cm Color printed poster. Author: Miguel Brieva.

Poster impreso a color, de 46.5 x 83.5cm. Autor: Miguel Brieva.

7. Display with videos of Daniel Alonso, Nuria García and Oscar Clemente · Pantalla con videos de Daniel Alonso, Nuria García y Oscar Clemente.

masqueunacasa.org
masqueunacasa.org

Promoters:

lapanadería (Eva Morales Soler y Rubén Alonso Mallén), Celobert (arquitectura, enginyeria i urbanisme sccl) and Jose Maria López Medina
Design and programming: Pau Compte, Daniel Gómez, María Durán.
Content contributors: Zoe Schmitt, Ale Muchada, Observatorio DESC, Fiare Banca ética.

Content Translators: Vincent Morales, Angela Saponara, Marianna Papapietro, Zoe Schmitt.

Illustrations and drawings by Miguel Brieva.

Videos by Daniel Alonso, Nuria García and Oscar Clemente

Awarded two grants from the Ministry of Culture in 2011 and 2012

Dates of all phases:

Phase 1: 2012
Phase 2: 2013

Budget:

Phase 1: 34.950 €
Phase 2: 28.000 €

Impulsores:

lapanadería (Eva Morales Soler y Rubén Alonso Mallén), Celobert (arquitectura, enginyeria i urbanisme sccl) y Jose Maria López Medina

Programación y diseño: Pau Compte, Daniel Gómez, María Durán.

Han colaborado en los contenidos:

Zoe Schmitt, Ale Muchada, Observatorio DESC, Fiare Banca ética.

Traducción de los contenidos: Vincent Morales, Angela Saponara, Marianna Papapietro, Zoe Schmitt.

Ilustraciones y dibujos de Miguel Brieva,

Videos de Daniel Alonso, Nuria García y Oscar Clemente

Subvencionado con dos ayudas del Ministerio de Cultura en las convocatorias de 2011 y 2012

Fecha de todas las fases:

Fase 1: 2012
Fase 2: 2013

Presupuesto:

Fase 1: 34.950 €
Fase 2: 28.000 €

Masqueunacasa.org is conceived as an online platform to spread and promote alternatives to the current model that dominates the way a house is obtained, that is, almost exclusively through private development and geared towards privately owned single family homes. Masqueunacasa.org explores and endorses other models that aim at creating collective methods of production, possession and use, some of which have been carried out in other countries and that are now beginning to appear as pioneering examples in Spain.

In the current context of economic difficulties, collective processes for housing projects, with important precedents in the coop movement in 20-th century Spain, are a way of facilitating certain aspects of the access to the basic need of a home, in the sense that in order to do so, the obtaining of a home is carried out collectively. At the same time, to work as a community as well as to have control over design and management decisions paves the way for other potentialities, such as the access to common resources, spaces and services.

The goal of the project is to create an online place where people and groups that are interested in

El proyecto masqueunacasa.org se concibe como un soporte online para la difusión y la promoción de alternativas al modelo dominante de acceso a la vivienda, basado casi exclusivamente en la promoción privada y la vivienda individual en régimen de propiedad. Desde masqueunacasa.org se exploran y apoyan otros modelos que apuestan por fórmulas colectivas de producción, tenencia y uso, algunas de ellas de largo recorrido en otros países, y que ya empiezan a tener expresiones pioneras en el estado español.

Los procesos colectivos de vivienda, cuyo principal antecedente español son las experiencias cooperativas del siglo XX, constituyen en la difícil coyuntura actual una vía para facilitar ciertos aspectos del acceso a este bien básico, en la medida en que se afrontan de forma colectiva. Al mismo tiempo, el funcionamiento comunitario unido al control sobre las decisiones de diseño y de gestión abre otras potencialidades, como el acceso a recursos, espacios y servicios comunes.

El objetivo del proyecto es crear un lugar online donde personas y grupos que estén interesados en iniciar o sumarse a un proyecto colectivo de vivienda, puedan encontrar información y asesoramiento sobre las



Exhibition space showing illustrations of the project.

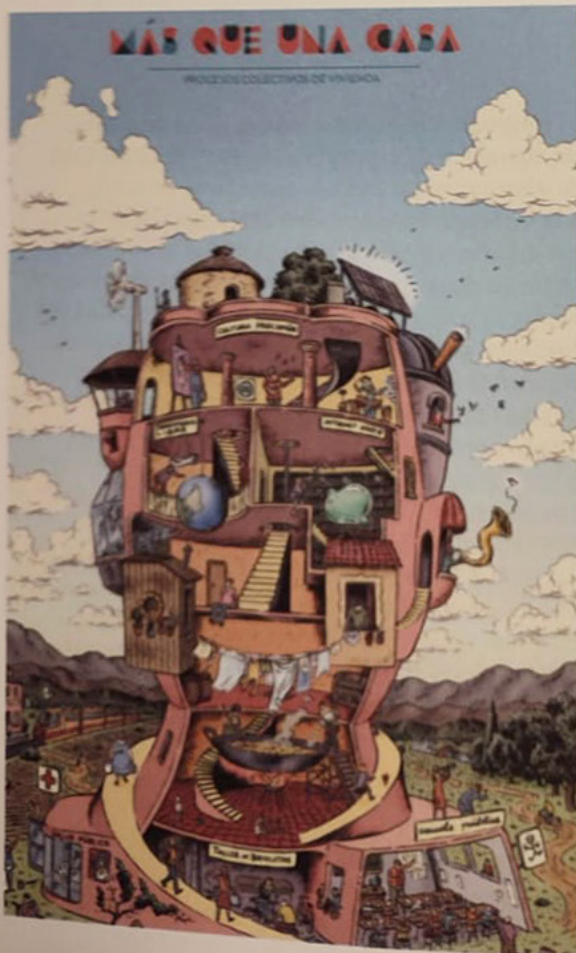


Image of the project.

starting or joining a collective housing project can find information and advice about the existing options as well as the different requisites and phases of the process. It also allows people to connect with each other in order to share experiences, exchange success stories as well as hardships, all within a collective learning space.

Masqueunacasa.org gathers examples and ways of understanding housing as an open process, the success of which is based upon the active participation of its inhabitants throughout all of its phases: organization, design, production, use, transformation and service life.

Masqueunacasa.org is a network of collectives and individuals interested in and pre-occupied about collective processes for housing projects. This network began to take shape in 2010 and year after year new collectives and individuals have joined. These people are scattered all over Spain and, over time, they have contributed with a diversity of points of view and experiences, thus enriching the collaborative work that the platform carries out.

Little by little new nodes from Europe and Latin America are becoming part of the project, and we hope to rely on an ever growing number of contributors at an international level as the platform grows. This is so because we understand that there is a lot to learn from each other's experiences and alternative ways of approaching housing so that it may be cheaper, more collaborative and sustainable.

Even though up until now Masqueunacasa.org is made up mainly by professionals most of whom belong to the field of architecture, it is open to other groups, professions, neighbors or individuals who are interested in issues regarding the place our everyday lives take place.

We understand that the collective construction of homes is everyone's task, so we encourage you to become part of the network, incorporating experiences you may know about or that you are part of, as well as adding content to any of the questions and answers that have been put forward.

Participate! :)

E. M., R. A. + team

opciones existentes y los distintos requerimientos y fases del proceso. Igualmente permite conectarse con otras personas para compartir experiencias e intercambiar aciertos y dificultades en un espacio de aprendizaje colectivo.

Masqueunacasa.org recopila ejemplos y modos de entender la vivienda como un proceso abierto, cuyo éxito se apoya en la participación activa de sus habitantes a lo largo de todas sus fases, organización, diseño, producción y uso, transformación y vida útil. Masqueunacasa somos una red de colectivos y personas interesados y pre-ocupados por los procesos colectivos de vivienda. Esta red comenzó en el 2010 y año tras año se han ido incorporando nuevas personas y colectivos, ubicados en distintos puntos del territorio español, que han aportando a lo largo del tiempo diversidad de miradas y experiencias, enriqueciendo así el trabajo colaborativo de la plataforma.

Poco a poco se están incorporando nuevos nodos en Europa y Latinoamérica, y esperamos que podamos contar con más y más colaboradores a nivel internacional a medida que la plataforma vaya creciendo. Y es que, entendemos que tenemos mucho que aprender unos de otros de experiencias y formas de hacer en relación a otros modos de concebir la vivienda para que ésta sea más colaborativa, asequible y sostenible.

Si bien hasta el momento masqueunacasa ha estado compuesta fundamentalmente por técnicos, principalmente con formación en arquitectura, está abierta a otros colectivos, técnicos, vecinos o personas a las que simplemente les interesen los temas relacionados con el lugar en el que vivimos cotidianamente.

Entendemos que la construcción colectiva de la vivienda es tarea de todas y todos, por lo que os animamos a formar parte de la red, incorporando experiencias que conozcas o formes parte, así como contenido en cualquiera de las preguntas y propuestas planteadas.

Participa! :)

E. M., R. A. + equipo



Illustrations for the questions that are asked in order to organize content on the web platform.



Detail of the content shown.

Screen with the index of questions asked on www.masqueunacasa.org.

MÁS QUE UNA CASA PROCESOS COLECTIVOS DE VIVIENDA

Idioma: Castellano Iniciar sesión

Preguntas y propuestas Experiencias Comunidad Mapa

Filtrar por: Mostrar todo

- 1 Fase de organización
- 2 Fase de realización
- 3 Fase de uso y vida útil

Ordenar por fase Más visitada

¿En qué entorno quiero vivir?
El entorno donde vivimos nos puede ayudar o nos puede dificultar vivir como queremos. Por ejemplo, si queremos vivir en contacto con la naturaleza, estar en una gran ciudad noi...
3 propuestas

¿Qué tipo de contrato necesito para acceder a una vivienda?
Los tipos de contrato más conocidos actualmente son el alquiler y la propiedad privada. La diferencia principal entre ambos es de quién es la propiedad física de la vivienda y...
6 propuestas

¿Cómo me organizo para acceder a una vivienda?
La organización puede establecerse desde la administración pública, generalmente con vivienda de protección oficial; con la coordinación desde la propiedad, ya sea un único...
3 propuestas

En esta zona funciona como un visor general de las preguntas y propuestas planteadas hasta ahora. Si piensas que hay temas que deberían aparecer escríbenos a masqueunacasa@masqueunacasa.org y te ayudamos a abrir una nueva pregunta.

En la columna de la izquierda se pueden ordenar las preguntas y organizarlas por fases.

Entendemos la vivienda como un proceso, por eso hemos organizado el contenido en tres fases fundamentales del proceso colectivo de creación de vivienda. En cada momento del proceso se nos pueden plantear retos y dificultades diferentes.

Puedes ver algunas vídeos explicativos de cómo lo hemos planteado en la página de cada fase:

- Fase de Organización
- Fase de Realización
- Fase de Uso y vida útil

Hazlo para poder añadir y editar contenido y dejar comentarios y consultas debes registrarte antes. Usa tu mail y pon una contraseña y ¡ayúdanos a ampliar esta base de datos colectiva!

Crear una cuenta

Actividad reciente:

Calafou ha actualizado la versión en Castellano de la experiencia Calafou

Calafou ha actualizado la versión en Castellano de la

Recolectores Urbanos
Juan Yañura
Isopeta Medina

RECOLECTORES URBANOS

Paula Alvarez

VIBOR WOBRA

QUE ES ARQUITECTURA

Rauli Arquitectos
Vincent Morales Garaffolo
Juan Antonio Sánchez Muñoz

Álvaro Siza
Juan Domingo Santos

ATRIO DE LA ALHAMBRA

MASQUE-URHACASA.ORG

masqueurhacasa.org
Eva Morales
Rubén Alonso

TRAZABILIDAD PROYECTIVA

MEDIOMUNDO ARQUITECTOS
Marta Pelegrín
Fernando Pérez

DJ ARQUITECTURA
Diego Jiménez
Juana Sánchez

NATURALEZA URBANA

SOL89
María González
Juanjo López de la Cruz

TRILOGÍA DEL DESVELO

PAISAJE EN RÜGEN

Studio Wet
Daniel Morras
José Gómez Mora

Infusionesurbanas
Irene Luque
Jorge Izquierdo

DIAGNOSTICO INTRAMUROS

BIOGRAPHIES
BIOGRAFÍAS
AGENTS INVOLVED
AGENTES IMPLICADOS



This book contains the exhibition catalog, articles and reflections of the program **ARCHITECTURE SET: EVERYDAY LIFE PREPOSITIONS**. Design processes, construction and use are set and laid out in order to debate about and elaborate on the links between architectural practices and the cultural context in which they are produced.

Este libro contiene el catálogo de obras, artículos y reflexiones del programa **ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS**. Los procesos de diseño, construcción y uso se disponen, se ponen a disposición, para debatir y desarrollar los vínculos, las preposiciones, entre prácticas arquitectónicas y el espacio cultural en el que se producen.


Editorial Universidad de Sevilla

ISBN 978-84-472-1796-0



9 788447 217960

Procesos de - Processes by

kauh Arquitectos
Canales&Lombardero
Arquitectura Expandida
Recetas Urbanas
MEDIOMUNDO Arquitectos
CUAC Arquitectura
SOL89
CHS arquitectos
Lapanaderia
bRijUNI Architects
Andalucia Team 2012
Eboo architecture consulting
R. de Lacour
Infusiones Urbanas
DJ Arquitectura
G. Ruiz Cabrero,
J. M. Sánchez La Chica,
A. de la Torre Prieto
Studio WET
A. Siza Vieira , J. Domingo Santos
Vibok Works
Recolectores Urbanos
AF6 arquitectos
elii
eP [espacio elevado al público]
Fermina Garrido + Fermín Garrido
GAP plataforma creativa
Serrano + Baquero Arquitectos

Artículos de - Articles by

Marta Pelegrín Rodríguez
Francisco González de Canales
Carlos Tapia Martín
Julián Sobrino Simal
Fernando Pérez Blanco
Virginia Navarro Martínez
José Morales Sánchez