

Programa Concepto de Escuela de cine

¿Por qué una escuela de cine?

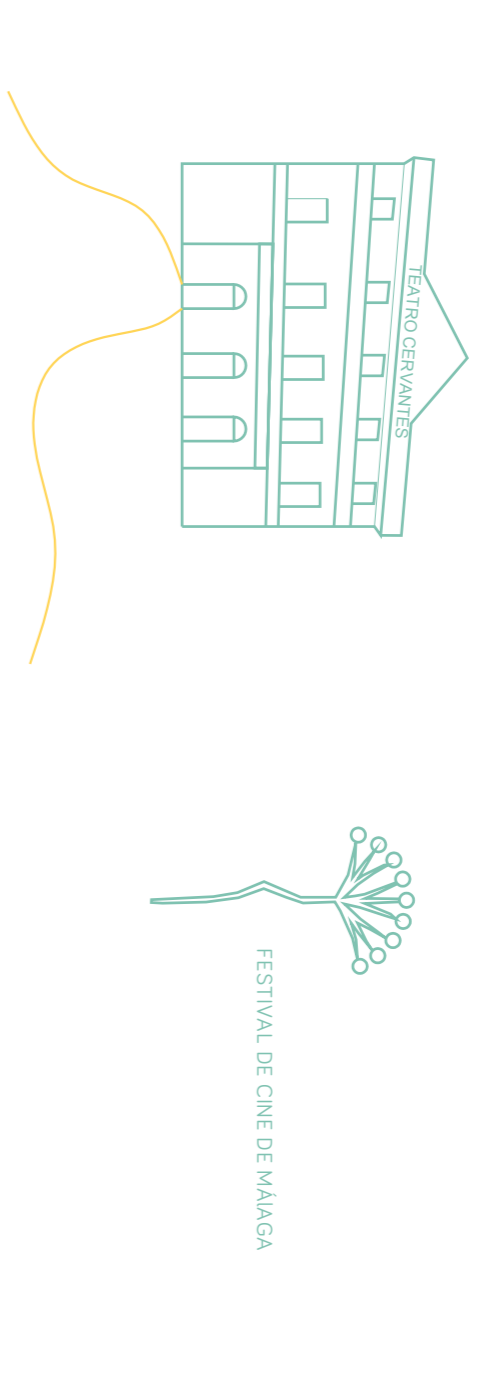
Actualmente el centro histórico de muchas ciudades se ha convertido en un escaparate para los ciudadanos de la ciudad, los monumentos que se han conservado al tiempo. Se pretenden los edificios que permanecen a la ciudad y se intenta se convierta en un museo en sí, sin tener en cuenta las necesidades del usuario de a pie de calle, los habitantes de la ciudad.

El distrito residencial de lujo sería el centro de Málaga este vecino y envigado, se recupera creando una relación y sinuosa entre un distrito cultural como es el SOHO de Málaga y uno educativo que sería el campus universitario de "El Ejido" donde encontramos los grados de Arquitectura y Bellas Artes en relación con la nueva propuesta integradora.

A raíz del momento cultural que se está dando, por el cual se desarrollan El Festival de Cine, el Microcinema, los conciertos al aire libre, etc. se busca esta estructura de soporte para fomentar los procesos educativos.

Se trata de un programa complejo pero totalmente complementario entre sí, que se distribuirá entre las distintas parcelas localizadas en Calle Cervantes y Calle Tomás de Castro, actuando este espacio en la ciudad y creando estos espacios urbanos abandonados. Los alumnos ocasionarán flujos de movimiento lo que promoverá las relaciones sociales.

La Escuela es también un espacio cultural de encuentro y de participación para la sociedad.

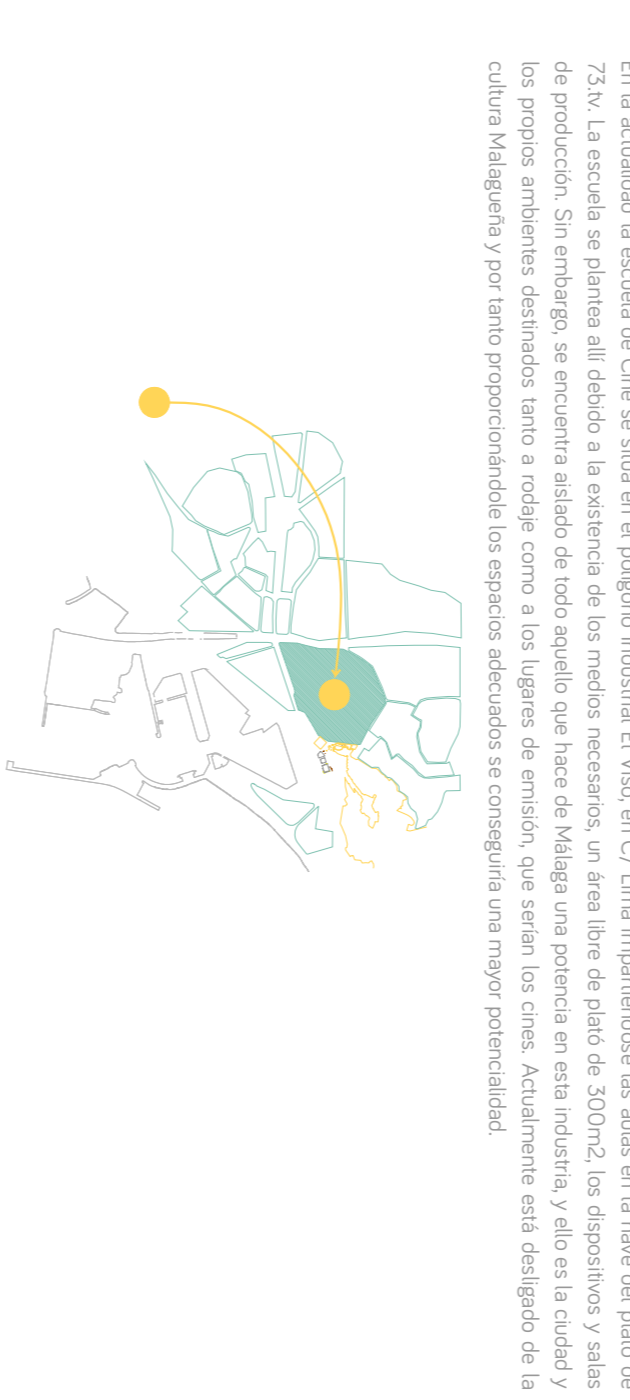


Se plantea así una escuela donde se impartirán los grados de Cine y Televisión, así como diseño en Medios Digitales en las encrucijadas de los estudios de:

- Guión
- Dirección de fotografía
- Dirección de cinematografía
- Montaje y Postproducción
- Escenografías de Cine

LOCALIZACIÓN

En la actualidad la escuela de Cine se sitúa en el polígono industrial El Viso, en C/ Luna impartiéndose las salas en la nave del patio de 731 m². La escuela se plantea allí debido a la existencia de los medios necesarios, un área libre de 300m² los dispositivos y salas de producción. Sin embargo se encuentra aislado de todo aquello que hace de Málaga una potencia en esta industria, y ello es la ciudad y los propios ambientes destinados tanto a rodaje como a los lugares de emisión que serían los cines. Actualmente está desajustado de la cultura Malagueña y por tanto proporcionando los espacios adecuados se conseguirá una mayor potencialidad.



La mejor localización posible creando una conexión cultural y social se sitúa en el centro histórico, con su legado de cines y lugares de espectáculo, como son el Teatro Cervantes, El Teatro Echegaray y el Cine Albéniz generando así conexiones entre los equipamientos existentes y potenciando la cultura.

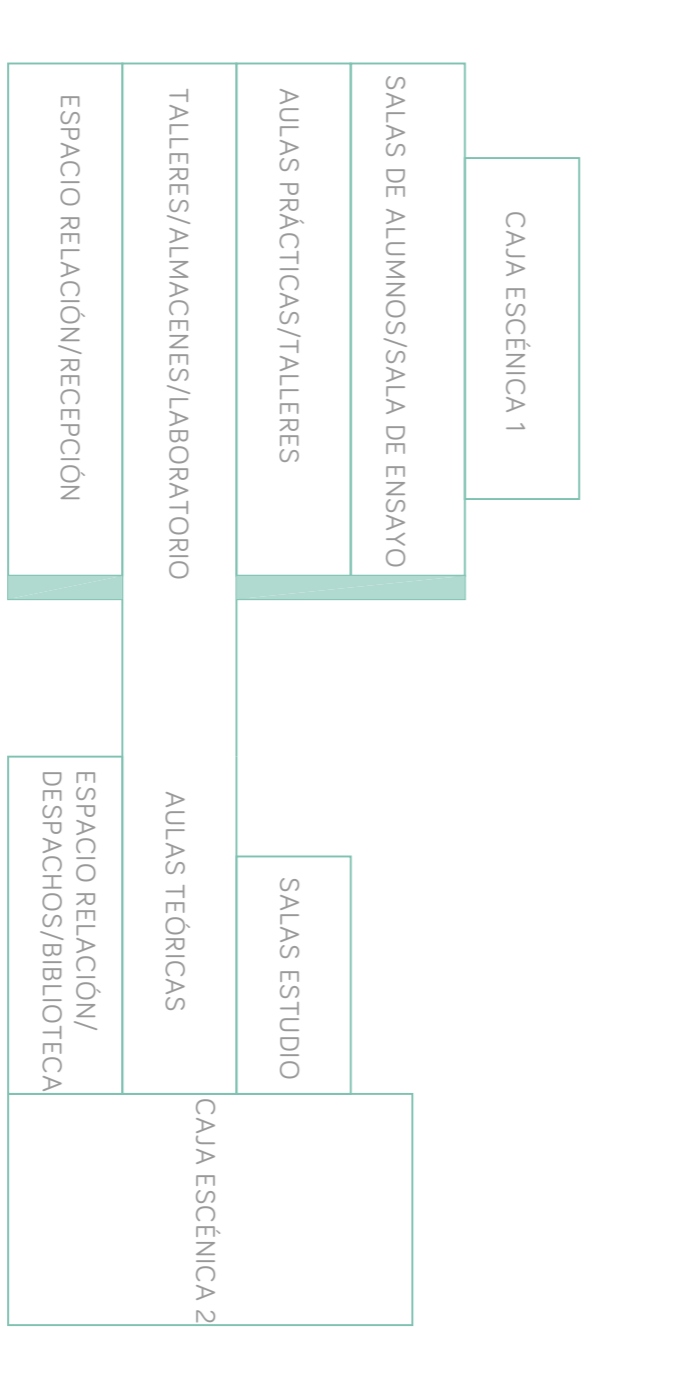
Se trata de un lugar clave para ello por la cercanía de estas tres potencias artísticas en la ciudad así como la cercanía a Calle Alcazabilla, y la casa que se muestran como lugares accesibles para la realización de actividades propias de la escuela, ya sea de rodaje o la utilización de las salas de cine para proyectar y realizar pequeños festivales. También y no menos importante el Campus Universitario en el Ejido en el que actualmente se ubican las escuelas de Bellas Artes y Arquitectura, así como la escuela de San Telmo, altamente reconocidas con lo que se plantea.

Dándose todo ello a su vez en un tejido que ha llegado a ser debido al establecimiento de las diversas culturas a lo largo de los siglos, manifestándose en este tejido musulmán de la Málaga del S.XIX, debido tras su una ruina irremediable de espacios.

FORMALIZACIÓN

El proyecto se establece en dos solares: el SOLAR A, con base en el antiguo Palacio de la Sonora y el SOLAR B, con base en las antiguas viviendas n.º de C/ Tomas Lopez de Castro.

La formalización por tanto consista de dos edificios diferenciados, no solo físicamente sino también en cuanto a diferenciación de usos. Sin embargo estos edificios están comunicados entre sí.



El uso principal es docente con usos complementarios culturales y de conferencia. En el edificio A encontramos los usos más característicos y más complejos: CAJA ESCENICA 1 y 2, SALAS DE ALUMNOS/SALA DE ENSAYO, AULAS PRÁCTICAS/TALLERES, SALAS ESTUDIO, TALLERES/ALMACENES/LABORATORIO, AULAS TEÓRICAS, CAJA ESCENICA 2, ESPACIO RELACION/RECEPCION, ESPACIO RELACION/DESPACHOS/BIBLIOTECA, EDIFICIO A (más público) EXPERIMENTAL, EDIFICIO B TEÓRICO.

El uso principal es docente con usos complementarios culturales y de conferencia. En el edificio A encontramos los usos más característicos y más complejos: CAJA ESCENICA 1 y 2, SALAS DE ALUMNOS/SALA DE ENSAYO, AULAS PRÁCTICAS/TALLERES, SALAS ESTUDIO, TALLERES/ALMACENES/LABORATORIO, AULAS TEÓRICAS, CAJA ESCENICA 2, ESPACIO RELACION/RECEPCION, ESPACIO RELACION/DESPACHOS/BIBLIOTECA, EDIFICIO A (más público) EXPERIMENTAL, EDIFICIO B TEÓRICO.